



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE TRES VERSIONES DE  
*BLANCANIEVES* ENVUELTAS EN PROCESOS DE ADAPTACIÓN  
CULTURAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Comunicación

**AUTOR:** Carlos David Molina Guerrero

**TUTOR:** Cristina Satyavati Naranjo Delgado

**Quito-Ecuador**

**2023**

# **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE**

## **TITULACIÓN**

Yo, Carlos David Molina Guerrero con documento de identificación N° 1727199612 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 09 de marzo del año 2023

Atentamente,



---

Carlos David Molina Guerrero

CI: 1727199612

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Carlos David Molina Guerrero con documento de identificación No.1727199612, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del artículo académico: “Análisis de la narrativa audiovisual de tres versiones de Blancanieves envueltas en procesos de adaptación cultural”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 09 de marzo del año 2023

Atentamente,



---

Carlos David Molina Guerrero

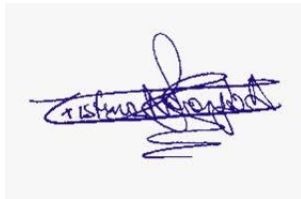
CI: 1727199612

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Cristina Satyavati Naranjo Delgado con documento de identificación N°.1714208384, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE TRES VERSIONES DE BLANCANIEVES ENVUELTAS EN PROCESOS DE ADAPTACIÓN CULTURAL”, realizado por Carlos David Molina Guerrero con documento de identificación N°.1727199612, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción artículo académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 13 de febrero del año 2023

Atentamente,



---

Ph.D. © Cristina Satyavati Naranjo Delgado

CI: 1714208384

## **DEDICATORIA**

A mis padres: Amada Guerrero y Marco Molina, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, que me han brindado la oportunidad de crecer en mi carrera, por darme su tiempo para enseñarme cosas nuevas con paciencia, amor y siempre apoyándome en mis metas y darme aportes invaluable que me servirán para toda la vida.

A mi madre, quien me ha dado la fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer; una mujer muy fuerte que a pesar de las adversidades y problemas me ha dado todo de sí y me ha enseñado a no rendirme fácilmente y a mejorar día a día con su ejemplo, dedicación y palabras de aliento.

A mi Tía Fátima Guerrero por su comprensión y estímulo constante además de su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios; pese a que el camino nunca ha sido fácil, ha estado ahí apoyándome siempre.

A mis docentes universitarios, especialmente a mi tutora, Cristina Naranjo, quien con su conocimiento y vasta experiencia ha sabido guiarme en la realización de este trabajo.

Y a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron en la conformación de esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Politécnica Salesiana por todas las enseñanzas impartidas en sus aulas que nos ayudan a crecer académica y espiritualmente gracias a todos los profesores que he tenido la oportunidad de tener durante todo mi paso por la institución.

Un especial agradecimiento a mi directora de tesis Cristina Naranjo, quien gracias a su constante asesoramiento, comprensión, paciencia he podido expresar lo mejor de mi conocimiento y esfuerzo en esta tesis.

A mi directora de carrera Narcisa Medranda, una extraordinaria persona y profesora quien me ha dejado varias enseñanzas que son de gran ayuda para seguir adelante con mi carrera académica y vida profesional.

## Resumen

Las producciones cinematográficas poseen estructuras, formas y estilos diferentes a partir de una narrativa audiovisual en particular; las versiones o adaptaciones que se generan en función de una narrativa en cuestión adquieren aspectos particulares que pueden acercarse o alejarse más de la narrativa original. La cultura que alberga a las diferentes clases de géneros y estilos que conforman la estética y forma de las producciones audiovisuales son de importancia al entender los procesos de adaptación que giran alrededor de estas culturas. Esta investigación analiza tres versiones de la producción *Blancanieves y los siete enanitos* de 1937 que estén envueltas en procesos de adaptación cultural.

Se analizaron las versiones: *Snow White: A Tale of Terror* (1997), *Blancanieves y el Cazador* (2012) y *Espejito, espejito* (2012) a partir de los elementos básicos de la narrativa audiovisual: estructurales (argumento, género y estilo), sus personajes y el análisis de sus escenas principales (montaje, planos, movimientos de cámara, tiros de cámara). Todo esto se realizó bajo los fundamentos de la investigación cualitativa y explicativa, junto con el análisis de la narrativa audiovisual mediante matrices de análisis para las producciones audiovisuales escogidas como estudios de caso.

Se concluyó que el análisis de la narrativa audiovisual, en función de sus componentes básicos, es de vital importancia al momento de determinar los cambios o adaptaciones culturales que rigen a las nuevas versiones de una narrativa original; la forma de construir escenarios, personajes, estéticas y demás, serán consecuencia de la articulación de varios elementos de la narrativa audiovisual que se verán reflejadas en la articulación de planos y secuencias alrededor de una producción cinematográfica completa.

**Palabras clave:** Narrativa audiovisual, género cinematográfico, estilo cinematográfico, cultura, adaptaciones, versiones y remakes.



## **Abstract**

Film productions have different structures, forms and styles based on a particular audiovisual narrative; the versions or adaptations that are generated based on a narrative in question acquire particular aspects that can get closer or further away from the original narrative. The culture that houses the different kinds of genres and styles that make up the shape and form of audiovisual productions are important when understanding the processes of aesthetic adaptation that revolve around these cultures. This research analyzes three versions of the Snow White and the Seven Dwarfs production of 1937 that are involved in processes of cultural adaptation.

The versions: Snow White: A Tale of Terror (1997), Blancanieves y el Cazador (2012) and Espejito, espejito (2012) were analyzed based on the basic elements of the audiovisual narrative: structural (plot, genre and style), its characters and the analysis of its main scenes (montage, shots, camera movements, camera shots). All this was done under the foundations of qualitative and explanatory research, together with the analysis of the audiovisual narrative through analysis matrices for the audiovisual productions chosen as case studies.

It was concluded that the analysis of the audiovisual narrative, based on its basic components, is of vital importance when determining the changes or cultural adaptations that govern the new versions of an original narrative; the shape of the settings, building characters, aesthetics and so on, will be the consequence of the articulation of various elements of the audiovisual narrative that will be reflected in the articulation of shots and sequences around a complete film production.

**Keywords:** Audiovisual narrative, film genre, film style, culture, adaptations, versions and remakes.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Marco teórico</b> .....	7
<b>Narrativa audiovisual</b> .....	8
<b>Géneros y estilos cinematográficos</b> .....	11
<b>Vanguardias cinematográficas y adaptación cultural</b> .....	14
<b>Adaptación cultural</b> .....	15
<b>Metodología</b> .....	16
<b>Resultados</b> .....	21
<i>Figura 1: Descripción del personaje de Blancanieves en las tres versiones analizadas</i> .....	22
<i>Figura 2: Versiones estéticas de Blancanieves (1937-2012)</i> .....	25
<i>Figura 3: Cambios de género cinematográfico</i> .....	26
<i>Figura 4: Directores y estilos cinematográficos</i> .....	28
<i>Figura 5: El gótico y el surrealismo en Snow White: A Tale of Terror</i> .....	32
<i>Figura 6: Montaje y edición</i> .....	33
<i>Figura 7: Películas y géneros cinematográficos</i> .....	34
<b>Conclusiones</b> .....	35
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	38
<b>Anexos</b> .....	42

## Introducción

La presente investigación analiza los cambios en la narrativa audiovisual de las versiones de *Blancanieves: Snow White: A Tale of Terror* (1997), *Blancanieves y el cazador* (2012) y *Espejito, espejito* (2012). El presentar el cambio narrativo, de género y estilo cinematográfico dentro de procesos de adaptación – en función del contexto cultural – es necesario al momento de explicar la narrativa de estas nuevas versiones. Los componentes básicos de la narrativa audiovisual (montaje, encuadre, sonido y selección de la realidad) son de relevancia al momento de identificar, de forma sistemática, estos cambios a nivel narrativo y estructural.

Para este caso, el estilo clásico de representación de la historia de *Blancanieves* hace alusión al género de “animación” y “fantasía” en particular; la forma en la que se desarrolla su historia entra en cuestión al momento de escoger qué narrativa se utiliza para representarla desde otros estilos. Los cambios de forma y estética de las nuevas versiones de *Blancanieves* a partir de los estilos de cada director toman relevancia al momento de explicar la adaptación cultural que esto requiere. Es necesario analizar el cambio de estilo y de la forma clásica de representar un relato cinematográfico en función de los elementos básicos de la narrativa audiovisual, comprendidos dentro de procesos de adaptación cultural.

La narrativa audiovisual es comprendida como un lenguaje complejo compuesto por sonidos, imágenes, símbolos, entre otros elementos, que conforman una estructura y forma determinadas. Esta comprende elementos como el montaje, los géneros y estilos que conforman a la narrativa audiovisual desde sus componentes más técnicos: tiros de cámara, movimientos de cámara, planos y composición.

Estos elementos, comprendidos en los procesos de pre-producción, producción y post-producción, construyen a la narrativa audiovisual, que será expuesta a través de una forma (género cinematográfico) y una estética (estilo cinematográfico) determinados en función del tipo de relato que se maneje.

La facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta el punto de configurar discursos constructivos de textos, cuyo significado son las historias (García, 2003, pág. 14).

El discurso que se construye, en función de estos elementos técnicos de la narrativa audiovisual, se complementa con los conceptos de narratología y la narración, dando como resultado la construcción de la actividad narrativa de una producción (o composición) audiovisual como tal. La narrativa audiovisual y la narratología se complementan al momento de determinar la trama/historia en cuestión. La narratividad se contempla como:

Ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente, considerada ésta (la narratividad), tanto en su forma como en su funcionamiento (García, 2003, pág. 14).

La conformación de elementos visuales y sonoros, en un orden y secuencia determinados, se articulan con otros elementos técnicos (de la narrativa audiovisual) dando como origen a la narrativa en sí; los personajes (estéticos y psicológicos), los escenarios (localidades) y los contextos (contenidos) – ya construidos dentro del relato cinematográfico - se verán influenciados por el estilo de los directores de cine, dependiendo también del género al que pertenezcan.

La historia original o la narrativa original será la base para representar el relato de sus diferentes versiones y adaptaciones en cuestión; la forma y estética de la producción audiovisual dependerá del estilo de cada director. La primera versión cinematográfica de *Blancanieves (1937)* estrenada por Disney, cuenta la historia de una joven que huye hacia el bosque tras ser perseguida por una bruja malvada, donde se encuentra con siete enanos y un cazador que es enviado a asesinarla. Las versiones de *Blancanieves* estrenadas en 1977 y 2012 contienen modificaciones a nivel conceptual en función de su estilo y género; la fantasía, el horror y la ficción se reflejan en la trama de las historias construidas a partir de la narrativa original de 1937.

A nivel de narrativa audiovisual, contienen a sus elementos básicos direccionados en función de la cultura y expresiones artísticas de las vanguardias cinematográficas que componen su formas y estéticas; la musicalidad, la construcción de personajes, las localidades y demás serán construidas en función de la narrativa original. Es así que, las versiones analizadas, se presentan de formas diferentes, pero manteniendo elementos de la narrativa original: *Snow White: A Tale of Terror (1997)* a través del horror, *Blancanieves y el cazador (2012)* de ficción y *Espejito, espejito (2012)* de la fantasía.

En este contexto, los estudios de caso escogidos son de vital importancia al momento de identificar estos cambios – de forma y estética - en función de los componentes de la narrativa audiovisual envueltos en procesos de adaptación cultural: “Las narraciones se pueden encontrar en diversas situaciones funcionales y contextos comunicacionales, y que pueden concretarse en distintos soportes expresivos” (Ortiz, 2018, pág. 5). El relato, junto con las vanguardias artísticas pertenecientes al estilo cinematográfico, construyen nuevas versiones de este y lo interpretan de formas distintas; los soportes expresivos encontrados dentro del expresionismo, impresionismo, gótico, surrealismo, entre otros, construyen nuevas perspectivas de la narrativa original.

Este artículo maneja una investigación explicativa, debido a la necesidad de comprender un fenómeno en particular, en función de determinar sus causas y consecuencias: “Es un nivel más complejo, más profundo y más riguroso de la investigación básica, cuyo objetivo principal es la verificación de hipótesis causales o explicativas” (Nieto N. , 2018, pág. 2). Para este caso, es necesario entender el cambio dentro de los procesos narrativos en el campo audiovisual.

Los cambios reflejados en las nuevas versiones de los relatos analizados son consecuencia de una relación directa entre la versión original y procesos de adaptación; la incidencia de las adaptaciones culturales es de vital importancia al momento de analizar esta clase de cambios en un sentido más sistemático. La construcción de la narrativa audiovisual – a nivel sistemático – nace desde su estructura básica; el uso de tiros de cámara, movimientos de cámara, planos y composiciones de formas y estilos específicos forman parte de la construcción de un nuevo tipo de relato cinematográfico.

Los fenómenos de adaptación cultural, alrededor de la construcción de nuevas formas de contar historias, son de vital importancia al momento de entender estos cambios a nivel conceptual; la concepción de varias significaciones, que se reflejan en las producciones cinematográficas, puede recaer en la construcción o reafirmación de estereotipos y arquetipos desde la narrativa original y, posteriormente, a las versiones nacientes de esta.

Esta investigación busca presentar el cambio narrativo y de relato de las producciones en proceso de adaptación, dependiendo del estilo y forma con incidencia cultural de las vanguardias artísticas adaptadas al cine; el punto de vista y estilo de cada director de cine construirán estas nuevas versiones de *Blancanieves* y presentarán cambios conceptuales y estructurales en relación a la narrativa original.

Las narrativas clásicas de las producciones audiovisuales, independientemente del género cinematográfico, contienen un relato específico que, por mucho tiempo, se vieron envueltos en procesos de recreación; el hecho de que se hayan adaptado – o hasta creado – nuevas producciones audiovisuales hacen que la denominada “versión original” sea modificada.

El caso de *Blancanieves* posee varias versiones -entre su versión animada y filmada – que ha adquirido diferentes concepciones en función del género y estilo que maneja. En este contexto, la pregunta central de esta investigación es: ¿Cómo ha variado la narrativa de *Blancanieves* en sus nuevas versiones? Es fundamental pensar en las nuevas concepciones narrativas (junto con sus mensajes) de las nuevas versiones de los relatos “clásicos”, debido al cambio teórico-práctico en sus procesos de producción a nivel interno.

El objetivo principal de la presente investigación es analizar la narrativa audiovisual en *Snow White: A Tale of Terror (1997)*, *Blancanieves y el cazador (2012)* y *Espejito, espejito (2012)* desde procesos de adaptación cultural; las particularidades a nivel del relato varían en función del género y estilo en el que se desarrollan estas versiones. Para ello, es necesario explicar las narrativas encontradas en estas versiones vinculadas con procesos de adaptación cultural. Es así que los objetivos específicos se plantean en función de explicar las narrativas de estas versiones y relacionar los cambios narrativos encontrados en estas producciones fílmicas; 1) Explicar las narrativas encontradas en las tres versiones de *Blancanieves* vinculadas con procesos de adaptación cultural; 2) Relacionar los cambios narrativos encontrados en las producciones fílmicas analizadas.

Este tipo de objetivos se rigen a partir de una metodología establecida en función de matrices de análisis (descriptivas y comparativas) de elementos técnicos y conceptuales de la narrativa audiovisual.



## **Marco teórico**

### **1. Narrativa audiovisual**

1.1. Narración, lenguaje y narrativa audiovisual

1.2. Adaptaciones del relato cinematográfico

1.3. Remakes y nuevas versiones

### **2. Géneros y estilos cinematográficos**

2.1. Géneros cinematográficos

2.2. Estilos cinematográficos

### **3. Vanguardias cinematográficas y adaptaciones culturales**

3.1. Vanguardias cinematográficas

3.2. Adaptaciones culturales

La narrativa audiovisual comprende algunos conceptos que forman parte de la estructura morfosintáctica y técnica de su naturaleza; la diferencia entre narración y narrativa audiovisual y su complementación, por ejemplo, son de vital importancia al momento de entender de donde surgen algunas narrativas y cómo se las trabaja en épocas o temporalidades distintas a las de su origen. También es necesario comprender las formas y estéticas que comprenden a estas narrativas desde un sentido más relacionado con el punto de vista de los directores cinematográficos.

La aplicación de los conceptos básicos de las vanguardias artísticas, por ejemplo, son de importancia al momento de entender distintas concepciones culturales y sociales alrededor de una misma producción audiovisual. El uso de determinados colores, formas y estilos, pertenecientes a corrientes artísticas, por ejemplo, reflejan uno - o varios -

entornos culturales que intentan ser representados a lo largo del relato cinematográfico en el que se utilizan.

## **Narrativa audiovisual**

La narrativa audiovisual está constituida por varios componentes, especialmente por imágenes y sonidos; la conformación de un **lenguaje audiovisual** es entendido como la interacción de signos visuales y gramaticales, dentro de un sistema que no está constatado en una gramática concreta.

En este tipo de lenguaje el contenido icónico prevalece frente a los contenidos meramente verbales y se caracteriza por ser un lenguaje que permite estimular afectivamente a los receptores teniendo un alto potencial sensibilizador, y de ahí su importancia para ser usado en entornos educativos de manera adecuada. (RED SUMMA, 2023, pág. 4)

La comprensión de la narrativa audiovisual como un lenguaje complejo – al articular sonidos, imágenes, símbolos, entre otros elementos – permite entender la estructura de las producciones audiovisuales en función de sus componentes más técnicos; el montaje (o edición) junto con los tiros de cámara, movimientos de cámara, planos y composición, hacen de esta una articulación compleja en función de un relato en particular.

Es así que la narrativa audiovisual es entendida como un metalenguaje – o lenguaje complejo – que permite la articulación de elementos visuales y sonoros y los conecta de forma sistemática a través de planos, movimientos y tiros de cámara en cuestión.

La facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos

portadores de significación hasta el punto de configurar discursos constructivos de textos, cuyo significado son las historias. (García, 2003, pág. 20)

El término “narrativa”, abordado desde el campo audiovisual, depende de la capacidad expresiva – de este conjunto de procesos – en función de un discurso, género, técnica y estilo que determinarán la estructura narrativa del relato; la narración adquiere una relevancia práctica al momento de manejar la discursividad del relato en función de la expresividad que ofrece la narrativa audiovisual.

Un componente importante en la narrativa audiovisual es el concepto de narración como tal. La narración - y su discursividad - se considera como la articulación de varios procedimientos técnicos y momentos de la producción, enfocados en la correcta conformación de elementos que permitan la consecución de planos y secuencias que cuenten la narrativa de forma ordenada.

La narración se articula plano a plano y se realiza en el montaje. La primera implica a un mostrador, que es la instancia responsable en el momento del rodaje del acabado de una multitud de “microrrelatos” que son los planos. (Navarro, 2006, pág. 98)

Su conformación sistemática, a nivel de relato, determinará la estructura discursiva de la narrativa en cuestión; la articulación de los elementos del montaje, género y estilo, junto con el enfoque discursivo de la narrativa, será parte de las nuevas versiones que nazcan en función de la narrativa original. La narración transmite información narrativa sobre personajes, situaciones y acciones que se desarrollan a lo largo de la trama.

La combinación de estos factores, junto con la perspectiva creativa de los directores cinematográficos, hacen de la narrativa audiovisual un componente indispensable al momento de determinar la forma en la que será representado el relato; para este caso, la adaptación o creación de nuevas versiones tendrán gran influencia de

esta articulación de elementos en función de un tipo de trama en particular, establecidos por los géneros y estilos cinematográficos.

Es así que surgen nuevas versiones de las composiciones cinematográficas en particular, dando origen a los *remakes* o simplemente nuevas versiones, constatadas en cambios morfológicos y sintácticos. La forma en la que son contadas estas historias – dependerán del relato al que estén sujetas. El relato cinematográfico en cuestión adquiere un rol protagónico al momento de determinar la forma en la que será construida la producción audiovisual; su “discurso” (trama lógica), mostradores de imágenes y su narración y representación a través del cine, hacen que la narración audiovisual tenga un orden delimitado en específico.

Dentro de los cambios a nivel del relato cinematográfico, se detalla la presencia de adaptaciones narrativas entre formatos artísticos diversos, detallando en sí los rasgos característicos de una narrativa “original” como base para posibles nuevas versiones o adaptaciones en cuestión.

Prestan cada vez más atención al papel que juega el contexto y las circunstancias de producción y recepción de la *obra adaptada*: el tipo de película que se quiere realizar, el público al que se destina, los intereses económicos, políticos o ideológicos que han prevalecido para la realización de la obra cinematográfica. (Nuñez, 2020, pág. 28)

El trasfondo que contiene a los relatos refleja una o varias realidades en función de la creatividad de cada director; la practicidad que adquieren las adaptaciones cinematográficas como tal dependerán de los rasgos culturales encontrados en el estilo cinematográfico que manejen que, posteriormente, se adaptarán al relato cinematográfico que decida emplearse en función de la narrativa original.

La necesidad de hablar sobre los denominados *remakes* toma importancia dentro de los intereses económicos de la industria cinematográfica; estas producciones,

especialmente dentro del campo audiovisual, toman relevancia en función de los ejes modélicos de las industrias transnacionales. “El *remake transnacional* permite plantear la cuestión de nacionalidad en el cine en el marco comparativo de una relación entre las cinematografías no norteamericanas y la industria cinematográfica dominante de Estados Unidos” (Berthier, 2007, pág. 273). Los intereses económicos de las industrias multinacionales, dentro del campo de las producciones audiovisuales, poseen gran impacto al momento de determinar los relatos y narrativas de estos.

La necesidad de proyectar determinados mensajes y perspectivas es de importancia al momento de construir los relatos que se verán expuestas a través de planos, escenas y diálogos en específico. La “reaparición” de personajes icónicos de determinadas producciones que son consecuencia de estos procesos tienden a generar un cambio, a nivel narrativo, dentro del relato en cuestión: “La comprensión y consiguiente aceptación de las exigencias narrativas y técnicas específicas del mundo audiovisual constituyen la mayor dificultad a la que se enfrentan los historiadores del mundo escrito” (Peruga, 2015, pág. 53). Esta concepción, un tanto pragmática, alude al hecho de la necesidad de las producciones audiovisuales para expresar y representar sentimientos, acontecimientos y realidades específicas que surgen de la primera versión del relato.

Por este motivo, se habla de las nuevas versiones del relato que se adaptan a diferentes representaciones culturales; la esencia del relato original debería mantenerse pese al cambio de estilo y género que conlleve el proceso creativo de cada director cinematográfico.

### **Géneros y estilos cinematográficos**

Los intereses de los públicos, alrededor del tipo de contenidos que se buscan dentro de las producciones audiovisuales, han jugado un papel importante dentro de la “forma” en la que se van a contar las historias; las estructuras y criterios que se utilizan dentro de estas producciones se verán reflejadas en la trama. Los géneros cinematográficos representan de formas particulares y específicas las expectativas de los públicos, partiendo de intereses económicos de la industria cinematográfica.

Como el género se concibe como un conducto por el que se hacen discurrir estructuras textuales que enlazan la producción, la exhibición y la recepción, el estudio de los géneros solo da resultados satisfactorios cuando trabaja con el material adecuado, es decir, textos que afirmen de manera clara y simultánea todos los aspectos de la trayectoria estándar de un género: esquema básico, estructura, designación y contrato.

(Altman, 2000, pág. 38)

Es aquí donde la perspectiva o *estilo* del director de cine tiene impacto al momento de determinar la estructura y forma de la producción audiovisual como tal; la selección de un género en particular direcciona su forma, que también posee una construcción estética en específico. La interpretación de las producciones - que pertenezcan a un género en particular - serán interpretadas acorde a la estructura que ésta posea.

La presencia de varios géneros cinematográficos es de aporte a la segregación de los públicos: la acción, aventura, comedia, ficción, drama, fantasía, musical, terror, entre otros, son los principales géneros consumidos por los espectadores, en función del tipo de contenidos que requieran. El género cinematográfico, junto con la incidencia de las denominadas vanguardias cinematográficas – vinculadas al estilo - determinarán estructura, montaje y composición de la producción audiovisual.

La variación de géneros es indispensable para el consumo constante de contenidos segregados a categorías específicas. Robert Warshow (1974) expresa que “la variación es

imprescindible para evitar que el tipo se convierta en algo estéril; no queremos ver la misma película una y otra vez, solo la misma forma” (Altman, 2000, pág. 43). La forma en la que se construyen las narrativas se mantiene en constantes cambios en función de la capacidad adaptativa del formato a la historia que quiere contarse, especialmente si se trata de nuevas versiones o adaptaciones.

Las estructuras y formas empleadas para la representación, dentro de las producciones audiovisuales, serán determinadas en función del estilo cinematográfico; la apariencia estética que va a reflejar al género en cuestión dependerá netamente del tipo de narrativa que se busque representar.

Aunque podemos considerar, por lo tanto, a la estética cinematográfica como una forma simbólica en un contexto estructurado, es indispensable establecer las fases o interfaces entre lo particular y lo global, o mejor dicho, entre lo biográfico y lo histórico de nuestro objeto concreto de investigación. (Vizcarra, 2002, pág. 121)

Las estéticas y estilos manejados dentro de la producción audiovisual reflejarán la realidad que busca representarse a nivel narrativo; las representaciones reflejadas en el relato dependerán del director y también de las incidencias culturales que contengan las vanguardias cinematográficas que sean empleadas en este proceso.

Es aquí donde la capacidad de exponer mensajes y realidades, en función de la perspectiva direccionada de un autor en particular, toma relevancia; junto con la forma, el punto de vista de un autor se verá reflejado al momento de observar sus producciones. La naturaleza estilística de los directores se verá reflejada dentro de la construcción estructural de la forma del relato.

La naturaleza de los directores cinematográficos es de importancia al momento de entender las “estéticas” o “estilos” que manejan dentro de las producciones audiovisuales; las corrientes vanguardistas que envuelven a los cineastas forman parte del proceso

creativo de sus producciones, dando así origen a un estilo original. El gótico, realismo, expresionismo, constructivismo, surrealismo, entre otras, son las vanguardias cinematográficas más utilizadas dentro de las producciones audiovisuales.

Por ejemplo, el proceso creativo naciente del surrealismo por parte de Rupert Sanders en *Blancanieves y el Cazador* de 2012 brinda de dotes específicos al contexto que envuelve a la narrativa original de *Blancanieves*: “Este automatismo buscaba desde una *escritura mecánica* liberar la voluntad del individuo, de esta forma la irracionalidad del subconsciente se transformó en la fuente de expresión de una época” (López, 2013, pág. 21). El imaginario vanguardista de esta corriente artística dentro del cine permitió explicar aspectos particulares de los personajes tales como la locura, los sueños y hasta el horror dentro de su narrativa.

### **Vanguardias cinematográficas y adaptación cultural**

El carácter multidisciplinario que adquieren las producciones cinematográficas, en función del estilo que maneja cada director, refiere a la combinación de uno o varios aspectos culturales encontrados dentro de las vanguardias artísticas. En el cine, se utilizan mucho las vanguardias cinematográficas, que brindan varias formas de representar la realidad en función de técnicas y estrategias en específico, todas estas en concordancia con los principios básicos de la narrativa audiovisual.

Estas reglas llevaron a que el espectador percibiera el film como transcurrir continuo, en el que la historia se cuenta sola; el montaje y sus diversas reglas fueron los pilares sobre los que se asentó esta modalidad que pretendía dar transparencia al relato cinematográfico y continuidad narrativa. (Sabeckis, 2014, pág. 52)

La esencia cultural que contienen las vanguardias artísticas denota elementos particulares dentro de los procesos de producción; la estética que adoptarán sus personajes, la luminosidad de sus escenarios, los colores de los vestuarios, los



movimientos y tiros de cámara, entre otras atribuciones, serán direccionados en función de estas vanguardias que conformarán la producción cinematográfica.

Los denominados “ismos” de las vanguardias – netamente artísticas – tienen relación con las “expresiones” que buscan transmitir a través de sus obras; para el caso del cine, se refleja dentro del estilo cinematográfico que caracteriza al director en cuestión. El impresionismo, el fovismo, el expresionismo y el surrealismo – dando mención honorífica al gótico, por su capacidad expresiva – son los más utilizados dentro de las adaptaciones cinematográficas en función de los distintos géneros cinematográficos:

En esta acepción “débil”, la vanguardia adquiere las características de un “género” o de un “estilo”, con la generalización de procedimientos técnicos o figurativos, convertidos en “cánones” que implican la repetición, o cuya renovación o superación sólo se pueden basar en la parodia. (Albera, 2005, pág. 120)

Es así que las vanguardias cinematográficas – o artísticas como tal – son utilizadas desde la perspectiva técnica del cine; la cultura que conllevan cada una de sus características es poco valorada al momento de ser puestas en escena, es decir, al momento de verse representadas a través de formas y técnicas específicas de realizar la producción audiovisual. El montaje, la composición y la construcción del relato serán regulados por las representaciones culturales y artísticas nacientes de las vanguardias.

### **Adaptación cultural**

La producción audiovisual presenta contenidos que permiten entender contextos determinados a nivel narrativo; los relatos – en función de la narrativa - que se cuentan parten de la explicación de una o más realidades en función de distintos formatos de aplicación.

Los contenidos culturales de las vanguardias cinematográficas adquieren relevancia al momento de determinar el “cómo” va a contarse la narrativa en cuestión; la construcción de personajes, de localidades específicas y de más, son consecuencia del estilo de un director sobre una narrativa nueva o una referencial:

Realizar un filme supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, está comprometida la dimensión social del mismo ya que su actividad está dentro de un entorno cultural del que recibe influencias notables y al cual confiere una especial aportación. (Martínez, 2012, pág. 5)

Las representaciones que se generan en función de los relatos se relacionan con manifestaciones culturales y estéticas desde un enfoque más humanístico. Es aquí donde nace la necesidad de realizar estudios cinematográficos en función de las narrativas y contenidos que la producción audiovisual puede ofrecer; cuestiones como el cambio cultural entre vanguardias detrás de uno – o varios – estilos cinematográficos encontrados dentro de una misma producción audiovisual.

## **Metodología**

Esta investigación sigue los lineamientos de una investigación explicativa debido a la necesidad de investigar un fenómeno en particular, en función de determinar sus causas y consecuencias. “Es un nivel más complejo, más profundo y más riguroso de la investigación básica, cuyo objetivo principal es la verificación de hipótesis causales o explicativas” (Nieto E. , 2018, pág. 2). Para este caso, es necesario entender el cambio dentro de los procesos narrativos en el campo audiovisual, dependiendo de factores vinculados con el género y estilo cinematográfico propio; el porqué de cada uno de estos cambios se verá reflejado en la forma en la que son representados los componentes de la narrativa original.

El paradigma interpretativo se torna apropiado al momento de explicar la interacción que puede existir dentro de la globalidad de un contexto: “El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y la contextualización” (Ricoy, 2006, pág. 17). Es de relevancia para esta investigación debido a la necesidad que se tiene de descubrir los hechos contados en los relatos cinematográficos, en función de la narrativa audiovisual propuesta para cada una de las versiones analizadas; cuestiones como las distintas estéticas, construcción de personajes y mensajes específicos, hacen que estas tengan variaciones, dependiendo del género al que pertenezcan.

El presente artículo empleará los lineamientos de un enfoque cualitativo, que posteriormente servirá de soporte para la selección de las técnicas metodológicas para el desarrollo de la investigación. “La investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos – que examina un problema humano o social” (Iño, 2018, pág. 96). Por lo tanto, la aplicación de un enfoque cualitativo es de importancia al momento de entender los fenómenos culturales detrás de los procesos de adaptación cultural en las nuevas versiones cinematográficas del film *Blancanieves*.

Para ello, el análisis de la narrativa audiovisual se torna fundamental al momento de explicar estos cambios de género y estilo en función de una narrativa en concreto. La narrativa audiovisual posee aspectos que son de aporte para esta investigación, debido a que, el análisis del relato y la estructura narrativa de las producciones audiovisuales seleccionadas, van direccionadas al cumplimiento óptimo de los objetivos propuestos.

El análisis narrativo como tal es: “un método de recapitulación de la experiencia pasada que consiste en hacer corresponder a una secuencia de eventos (supuestamente)

reales una secuencia idéntica de proposiciones verbales” (Sánchez, 2006, pág. 16). El análisis de la estructura morfológica y de montaje, en función de los componentes básicos del relato cinematográfico, serán de relevancia para la investigación para entender el *porqué* de los cambios (estructurales) envueltos en procesos de adaptación cultural.

En cuestiones metodológicas, junto con el análisis de estudios de caso, se emplearán fichas técnicas de análisis elaboradas a partir de los elementos básicos del análisis de la narrativa audiovisual; cuestiones como los personajes, fotogramas, temáticas principales, entre otros factores, serán analizados para determinar los cambios de estilo y género envueltos en procesos de adaptación cultural.

Es posible considerar los estudios de caso como una parte de la selección de la muestra, esto es, el investigador cualitativo puede adoptar un paradigma, un enfoque y una estrategia por lo que decide estudiar un fenómeno, evento o poner a prueba una teoría, de ahí que tiene que determinar cuál o cuáles casos son los más apropiados para su estudio. (Muñiz, 2010, pág. 2)

Es por esto que la selección de estudios de caso es indispensable para analizar rasgos particulares en función de los intereses de la investigación. Para este caso, la identificación de rasgos similares o distantes dentro de las narrativas originales serán de aporte para el descarte o apropiación de cambios relacionados con procesos de adaptación cultural.

La aplicación de una matriz de análisis es de relevancia para la investigación debido a la funcionalidad que posee para evaluar los componentes de la narrativa audiovisual; se ha tomado como referencia el modelo de Antonio Campuzano en *Un método de análisis de la imagen fija* para el análisis de fotogramas específicos en función de las producciones cinematográficas escogidas.

También se utilizó una matriz de análisis previamente elaborada en función del argumento y los personajes, con la finalidad de determinar el contexto que envuelve al cambio narrativo en cuestión, todo esto envuelto en procesos de adaptación cultural.

La concepción de análisis de las dimensiones de significado y técnicas – vinculadas con el montaje y la narrativa audiovisual - serán de aporte para la investigación; la identificación de aspectos particulares dentro de las tres producciones analizadas será de apoyo para la observación del cambio narrativo dentro de estas en casos específicos.

Una exploración metódica, sistemática y repetida de estos tres niveles, nos debería llevar a profundizar cada vez más en la obra examinada, aunque este proceso se puede detener en el momento en que se considere conveniente, es aconsejable que la exploración en los tres niveles no sea desproporcionada. Los tres se hallan fuertemente interrelacionados, pero para el análisis hemos de separarlos con la mayor claridad posible para, una vez identificados, poder diagnosticar la naturaleza y los resultados de su síntesis. (Campuzano, 1992, pág. 3)

Para ello, se han escogido tres producciones cinematográficas construidas a partir de una narrativa original; el relato cinematográfico de *Blancanieves y los siete enanos* ha conformado varias versiones que, a lo largo de la historia, han adquirido cambios de estilo y género cinematográficos.

El corpus escogido para esta investigación ha contemplado a tres versiones de este relato: *Snow White: A Tale of Terror* (1997), *Blancanieves y el cazador* (2012) y *Espejito, espejito* (2012). Para el análisis, también se comprende la versión original – adaptada del cuento de los Hermanos Grimm – de *Blancanieves y los siete enanos* (1937) para el posterior análisis comparativo en función de los componentes de la narrativa audiovisual.

En 1937, Disney produjo la primera versión cinematográfica – en formato de animación – de esta narrativa; bajo la dirección de David Hand, Percival C. Pearce, Larry Morey, Ben Sharpsteen, Wilfred Jackson y William Cottrell, la primera versión de Blancanieves sería estrenada el 21 de diciembre de 1937. Para 1977, se estrenaría *Snow White: A Tale of Terror*, bajo la producción de Michael Cohn, denominada como una adaptación de la versión original de Disney en 1937; esta última sería estrenada el 24 de agosto de 1997. En 2012 se estrenarían dos adaptaciones más en distintos géneros y estilos cinematográficos; *Espejito, espejito* bajo la dirección de Tarsem Singh y estrenada el 30 de marzo del 2012; y *Blancanieves y el cazador* bajo la dirección de Rupert Sanders y estrenada el 30 de mayo de 2012.

Estas tres versiones adaptadas poseen un cambio a nivel de estilo y género cinematográfico que serán de aporte para la investigación; la determinación y análisis de sus componentes narrativos – a nivel audiovisual – servirán para determinar el cambio y su relación con procesos de adaptación cultural.

Los procedimientos aplicados para esta investigación refieren a dos etapas: 1) Identificación de las tres versiones de *Blancanieves* envueltas en procesos de adaptación cultural; 2) Análisis mediante matrices de evaluación; 3) Comparación entre las tres versiones de *Blancanieves* en función de sus componentes vinculados con cambios narrativos y envueltos en procesos de adaptación cultural; 4) Interpretación de resultados pertinentes a las comparaciones previamente realizadas.

El análisis de la narrativa audiovisual de las producciones escogidas es de vital importancia al momento de identificar los procesos de adaptación cultural en función de varias versiones de una narrativa original. El orden de análisis está estructurado de la siguiente manera:

1. **Análisis estructural:** argumento general, cambio de argumentos por película, género y estilo.
2. **Análisis de personajes:** características físicas, estéticas y psicológicas.
3. **Análisis de las escenas principales:** planos, tiros de cámara, movimientos de cámara y montaje.

La técnica escogida para el análisis de la narrativa audiovisual pertinente se ha desarrollado en función de tres aspectos elementales: a) el análisis estructural, b) análisis de personajes y c) análisis de las escenas principales. Estos componentes son analizados bajo la lógica de entender los cambios narrativos dentro de las nuevas versiones de *Blancanieves* que se ven envueltos en procesos de adaptación cultural en cuestión; el análisis pertinente desde los principios del montaje y la narrativa audiovisual son aplicados dentro de los objetos de estudio empleados dentro de las fichas de análisis propuestas para esta sección.

## **Resultados**

Para este estudio se analizaron *Blancanieves y los siete enanitos (1937)* es la primera versión cinematográfica adaptada de los cuentos de los Hermanos Grimm; de hecho, es la primera versión llevada al mundo del cine, teniendo en cuenta que optó por el género de animación en particular. Por un lado, las versiones adaptadas a distintos géneros y estilos cinematográficos en función de una narrativa original son de vital importancia al momento de determinar y analizar sus raíces pertenecientes a procesos de adaptación cultural. Es por esto que el análisis exhaustivo de las producciones *Snow White: A Tale of Terror (1997)*, *Espejito, espejito (2012)* y *Blancanieves y el Cazador (2012)* busca reflejar que, a través del análisis de los componentes básicos de la narrativa audiovisual, pueden determinarse estos factores en cuestión.

El largometraje de *Blancanieves y los siete enanitos* del año 1937 es la primera versión adaptada – desde la literatura – al cine, siendo el género de animación el escogido para realizarlo. Esta versión cuenta con 86 minutos de duración y pertenece al género de animación; comprende la estructura perteneciente al melodrama debido a su composición estructural y de montaje en particular. Una vez entendido esto se puede decir que la narrativa se construye en función de un género y estilo en particular es direccionada a un público en particular, un público infantil, debido a que combina los diálogos con la música en un sentido armónico y estructuralmente articulado. Es aquí donde la versión original tiene un papel decisivo al momento de orientar la narrativa – y sus formas de representarla – en relación al tipo de historia que busque contarse.

Los cambios de géneros y estilos cinematográficos pueden cambiar la forma en la que se cuenta la historia como tal, pero la construcción estética e interpersonal de sus personajes – hablando de Blancanieves particularmente – pueden tornarse similares La construcción estética del personaje de Blancanieves posee varias similitudes con la de la versión original de 1937:

*Figura 1: Descripción del personaje de Blancanieves en las tres versiones analizadas*

<b>Blancanieves</b>		
<i>Descripción estética/psicológica del personaje</i>		
	<b>Blancanieves y los siete</b>	En esta versión (original) es una joven inocente, refleja una naturaleza amable y femenina. Ama de casa, cocina, lava y limpia sin problema alguno. Tiene labios rojos, cabello negro y la piel blanca



<b>Película</b>	<b>enanitos (1937)</b>	como la nieve. Viste un vestido, hombreras pronunciadas y un lazo rojo en la cabeza.
	<b>Snow White: A Tale of Fear (1997)</b>	En esta versión posee una tez blanca, cabello negro y labios rojos. Viste ropajes de la nobleza (pertenecientes a su madre). Es arrogante con su madrastra, pero amable y sencilla con su pueblo; intrépida y valiente frente a las circunstancias que conlleva su rol en el desarrollo de la historia.
	<b>Espejito, espejito (2012)</b>	En esta versión se la describe con cabello negro, piel blanca como la nieve y labios rojos. Viste ropajes de la nobleza, con colores cálidos (al principio) y después ropajes más comunes. Es inocente, amable y muy recatada; valiente e intrépida que busca el bien de su pueblo. Es fiel a sus valores y al ejemplo que le impartió su padre.
		En esta versión posee cabello negro, piel blanca como la nieve y labios delgados de color rojo. Viste con ropajes oscuros llenos de harapos. Es inocente

	<b>Blancanieves y el Cazador (2012)</b>	pero intrépida, llena de ira y rencor hacia la reina y siente empatía por su pueblo.
--	---	--

Las características físicas del personaje de Blancanieves posee similitudes en función de su versión original, creada por Walt Disney (1937) y adaptada de la obra literaria de los Hermanos Grimm de 1812. Este personaje, estéticamente hablando, contempla características similares dentro de sus tres versiones; la concepción psicológica y su trascendencia dentro de estas producciones puede variar en función de los géneros y estilos cinematográficos que hayan adaptado sus directores, pero no su concepción estética. Los labios rojos, el cabello negro y el color de piel blanco se mantienen pese a las diferentes épocas y directores que conforman la producción de estos tres largometrajes.

Los puntos conflictivos, tales como la época en la que se produce la película, los entornos sociales y políticos y, sobre todo, la **cultura**, determinarán la construcción de este personaje a través de los años. Para 1937, Disney construyó la imagen de Blancanieves tras el ideal de “inocencia” y “amabilidad” indiscutibles, pertenecientes a las características de una niña. Para 1977, Michael Cohn mantendría la imagen de una niña inocente en *Snow White: A Tale of Terror* dentro de un nuevo género, el terror, pero cobijándola bajo un manto de incertidumbre y desesperación en la construcción de este nuevo modelo de personaje. En 2012, Tarsem Singh le daría un giro a la construcción de este personaje en *Espejito, espejito*, donde pasa de ser una niña tímida a una completamente temeraria, empoderada a enfrentar su destino. Y para el mismo año,

Rupert Sanders le daría un giro de 360 grados al convertir a Blancanieves en una guerrera intrépida y valiente en *Blancanieves y el Cazador*.

*Figura 2: Versiones estéticas de Blancanieves (1937-2012)*



La construcción estética de este personaje forma parte de un proceso de adaptación, no tan solo narrativa, sino netamente cultural. Por ejemplo, a nivel de la narrativa audiovisual, se pudo observar que la primera versión de Blancanieves (1937) manejaba un argumento narrativo que daba como cierre de la historia un “y vivieron felices para siempre”; el final de esta versión original está orientado a un género de animación y fantasía de la época, expresado a través de los componentes expresionistas utilizando la música (melodrama) como herramienta principal. El expresionismo (Behr, 2000) presenta emociones y sentimientos culturalmente contruidos para esta época, lo cual se ve reflejado en el largometraje.

Por otro lado, en *Snow White: A Tale of Terror*, el personaje de Blancanieves (1977) mantiene el componente psicológico intacto, reflejado en sus valores y antivalores en la descripción neta del personaje. En cuestiones de género, el melodrama cada vez se maneja menos a nivel estructural; el cambio de género que pasa de melodrama a tragedia se rige en relación al cambio del protagonista de la historia hacia la madrastra. Este cambio

se debe a, lo que en narrativa audiovisual, se denomina como cambio de género y estilo cinematográfico.

Figura 3: Cambios de género cinematográfico

Películas	<i>Blancanieves y los siete enanitos (1937)</i>	<i>Snow White: A Tale of Terror (1997)</i>	<i>Espejito, espejito (2012)</i>	<i>Blancanieves y el Cazador (2012)</i>
	Esta producción animada pertenece al género de <b>melodrama</b> ; el objetivo del protagonista se cumple a cabalidad. Para este caso, Blancanieves logra encontrar al príncipe esperado y cumple con su objetivo de tener un “felices para	Pertenece al género de <b>tragedia</b> ; el objetivo del protagonista no se cumple, debido a su repentina muerte cumpliendo con las órdenes del espejo. La historia gira en torno a la reina	Esta producción pertenece al género de <b>tragedia</b> ; la historia gira en torno al destino de la reina y el espejo que, en última instancia, no cumple con su objetivo de librarse de Blancanieves	Pertenece al género de <b>drama</b> ; el protagonista cumple con su destino al gobernar el reino tras la caída de la reina. En este caso, Blancanieves logra derrotar a la malvada reina y a la magia oscura

<p><b>Género cinematográfico</b></p>	<p>siempre”. La articulación del canto de los personajes se mezcla con la historia del personaje protagonista. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 86 minutos. Su tema general se torna en función de la <b>animación</b> y su temática gira en relación a la <b>fantasía/musical</b>.</p>	<p>(madrastra) y de la inconclusa sucesión de su destino. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 101 minutos. Su tema general gira en torno a la <b>ficción</b> y al <b>horror (miedo)</b>.</p>	<p>y ser la más bella del reino. En el punto de giro central, Blancanieves se torna la protagonista y logra cumplir con su destino. Es considerado <b>largometraje</b> debido a su duración de 106 minutos. Su tema general gira en torno a la <b>ficción</b> y <b>fantasía</b>.</p>	<p>que la acompaña. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 127 minutos. Su tema general se torna en función de la <b>ficción</b> y <b>acción</b>.</p>
--------------------------------------	--	--	--	--

Tras este análisis del cambio de estilo cinematográfico presente se pudo observar que, a nivel estético han existido adaptaciones de personajes y estilos en función del género de las películas. El drama, melodrama y tragedia, como géneros puros, tienen

marcada una estructura inamovible, mas no los componentes narrativos que conllevan. El estilo de cada director determinará la estructura narrativa del largometraje (inicio, nudo y desenlace) pero la cultura es quien determina los parámetros para que la película genere impacto. Por ejemplo, en *Blancanieves y el Cazador* de 2012 se presenta una historia totalmente distinta, por el estilo al que pertenece, mas no cambia su narrativa original. La adaptación de la narrativa de Blancanieves, a la cultura que envuelve al estilo de Rupert Sanders, es lo que realmente cambia a la estructura (y estética) de la película.

*Figura 4: Directores y estilos cinematográficos*

Director	Película	Estilo
<b>David Hand</b>	Blancanieves y los siete enanitos (1937)	El estilo de esta producción se estructura en función de su género; la <b>animación</b> como tal atribuye ciertas atribuciones visuales a las situaciones y objetos que se buscan representar. Para este caso, se emplea el <b>expresionismo</b> como medio para representar los sentimientos y sensaciones de los

		personajes a través del uso de la música
<b>Michael Cohn</b>	Snow White: A Tale of Terror (1997)	Para este caso, el estilo se rige en función de la <b>ficción</b> y el <b>horror</b> . Este género emplea el uso del <b>gótico</b> y el <b>impresionismo</b> . Esta producción se caracteriza por presentar estéticas relacionadas con el lado “oscuro” de los personajes que giran alrededor de sus emociones y sentimientos de forma subjetiva
		El estilo presente en esta versión se relaciona con el género de <b>ficción</b> y <b>fantasía</b> . Se emplean elementos del <b>impresionismo, fovismo</b> y el <b>surrealismo</b> . El énfasis existente dentro de cuestiones estéticas como: vestimenta, escenarios,

<p><b>Tarsem Singh</b></p>	<p>Espejito, espejito (2012)</p>	<p>luz y color en función de las emociones de los personajes, etc..., son de vital importancia al momento de determinar el género que se trabaja. La personificación que se le da a determinados personajes y objetos, a través de lo “mágico” le da un componente surrealista a esta trama, además del uso provocativo de los colores para determinadas vestimentas, emociones y escenarios.</p>
		<p>Esta versión maneja estéticas características de los géneros de <b>ficción</b> y <b>acción</b>. El hilo conductor de esta narrativa contempla componentes del <b>expresionismo</b> y <b>surrealismo</b>. Además, contiene elementos del</p>



<p><b>Rupert Sanders</b></p>	<p>Blancanieves y el Cazador (2012)</p>	<p><b>gótico</b> en función del uso de colores fríos alrededor de toda la historia. Se emplean patrones de color históricos en determinadas escenas que buscan hacer énfasis en los escenarios que las envuelven. La atribución de características humanas a objetos irreales, en función de la trama, dan un ambiente surrealista que, a su vez, expresa los sentimientos y circunstancias que envuelven a los personajes.</p>
------------------------------	---	---

La aplicación de corrientes vanguardistas, dentro de los estilos cinematográficos de cada director, representan nuevas concepciones sobre la forma de estructurar narrativa y técnicamente una producción audiovisual. El uso de determinados tiros y movimientos de cámara para dar énfasis a circunstancias particulares dentro de los procesos de pre-producción, producción y post-producción van a formar parte del montaje y el tipo de edición que se le brinde a cada una de estas producciones. Es aquí donde se habla de una

adaptación cultural dentro del cine, debido a las influencias vanguardistas e ideológicas que conllevan los nuevos tecnicismos prácticos en los procesos de creación de contenido audiovisual. Por ejemplo, en *Snow White: A Tale of Terror* de 1997 se reflejan algunos componentes culturales dentro de la vanguardia del gótico y el horror que caracterizan a esta versión; la inclusión de personajes como brujas, magia y hechicería cumplen con la narrativa original, mas no con la forma de contar la historia.

*Figura 5: El gótico y el surrealismo en Snow White: A Tale of Terror*



Fuente: Pelisonline.com

La adaptación cultural que genera el cambio de estilo cinematográfico, en relación a la versión original, genera cambios a nivel narrativo, estructural y de montaje; la innovación en los procesos técnicos de producción audiovisual también debe modificarse en función del estilo de cada director. Los planos, tiros de cámara, movimientos de cámara y montajes deben formar parte de procesos de adaptación cultural referente al estilo en cuestión. Por ejemplo, en *Espejito, espejito* de 2012 se utilizan aspectos estéticos del fovismo, surrealismo e impresionismo; estos movimientos culturales se caracterizan por la exaltación de los sentimientos, emociones y representaciones ligadas a expresar la realidad que no era percibida como tal. A diferencia de la versión de Snow White de 1977,

que mantenía la presencia de colores oscuros, fríos y lúgubres debido al apego cultural del gótico en cuestiones pictóricas y estéticas.

De igual manera, los aspectos técnicos de la narrativa audiovisual se someten a procesos de adaptación cultural directamente relacionados con estas “formas” de presentar a una narrativa original; el cambio estructural, de composición, de estética y de montaje giran en torno a la cultura de cada vanguardia como tal. Por ejemplo, si comparamos el nivel técnico de producción de *Blancanieves y los siete enanitos* de 1937 y la de *Blancanieves y el Cazador de 2012* se puede notar la diferencia en función de las sensaciones y emociones que buscan representarse en las producciones:

*Figura 6: Montaje y edición*

<b>PELÍCULAS</b>	<i>Blancanieves y los siete enanitos (1937)</i>	<i>Snow White: A Tale of Terror (1997)</i>
<b>MONTAJE</b>	Narrativa lineal y cronológica. Los eventos suceden sin rupturas temporales	Narrativa invertida, eventos cronológicos con rupturas temporales, posee continuidad visual y sonora
<b>PLANOS</b>	Plano general, plano entero, primer plano	Planos generales, planos cortos, planos detalle. Presentan expresividad de sentimientos y emociones

<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	Zoom in, traveling de reconocimiento, transiciones de planos	Traveling in, tilt down, panorámicos de seguimiento
<b>TIROS DE CÁMARA</b>	Frontal, estático	Contrapicado, cenital, frontal

Las adaptaciones técnicas, en función de la cultura perteneciente a las vanguardias en los estilos cinematográficos, son de importancia al momento de representar estos cambios dentro de la narrativa audiovisual. Por otro lado, la concepción teórica de las nuevas versiones dependerá también del tipo de públicos al que estén dirigidos. Es aquí donde el género cinematográfico juega un rol fundamental, al momento de segmentar las producciones en función de su estructura:

*Figura 7: Películas y géneros cinematográficos*

<b>PELÍCULA</b>	<b>GÉNERO (PURO)</b>
Blancanieves y los siete enanitos (1937)	Melodrama
Snow White: A Tale of Terror (1997)	Tragedia
Espejito, espejito (2012)	Tragedia
Blancanieves y el Cazador (2012)	Drama

Las segmentaciones de las producciones audiovisuales son quienes realmente determinan las estructuras, formas y métodos para contar las historias; las adaptaciones culturales que deben cumplir estas producciones, dentro de la concepción narrativa de la producción audiovisual, van encaminadas con satisfacer los requerimientos de estos a

través de formas cada vez más innovadoras. Se observa que si existen procesos de adaptación cultural en la innovación técnico-formal de producción audiovisual desde sus componentes más básicos como los son las vanguardias, quienes posteriormente conformaran el estilo cinematográfico que regirá, indudablemente, la forma de realizar producción audiovisual.

## **Conclusiones**

El presente artículo analizó la narrativa audiovisual de *Snow White: A Tale of Terror* (1997), *Espejito, espejito* (2012) y *Blancanieves y el Cazador* (2012) en función de determinar su pertenencia a procesos de adaptación cultural. Para ello, se tomó como referencia la versión original de *Blancanieves y los siete enanitos* de 1937 estrenada por Disney y dirigida por David Hand. El análisis realizado contempló cuestiones relacionadas con la narrativa audiovisual: montaje y edición, géneros y estilos cinematográficos y componentes morfosintácticos (tiros de cámara, movimientos de cámara, planos y composición). Todos estos conceptos fueron de aporte para determinar los cambios narrativos envueltos en procesos de adaptación cultural.

Una vez entendido esto, se determinó que en las tres producciones analizadas existía un cambio a nivel de género y estilo en función del director encargado; la presencia de características pertenecientes a vanguardias artísticas que, posteriormente serían identificadas como vanguardias cinematográficas, conforman la estética en función de la forma (género) en la que son adaptadas las nuevas versiones. Por ejemplo, la versión original de *Blancanieves y los siete enanitos* de 1937 destaca por ser la única versión analizada que incluye elementos musicales como componente básico de la producción

audiovisual; aquí destaca el género de melodrama que, en las tres versiones analizadas, no se repite ni tampoco incluyen elementos musicales como tal.

A nivel de estilo cinematográfico, la versión animada de David Hand (1937) vincula al cine expresionista con el género de melodrama, donde la construcción estética de Blancanieves cumple con patrones físicos marcados: los labios rojos, cabello negro y la piel blanca como la nieve. Para el caso de *Snow White: A Tale of Terror* de 1997 y *Blancanieves y el Cazador* de 2012 donde predomina el gótico y el impresionismo la construcción estética de este personaje cambia en función de su versión original. Todo esto se ve reflejado en la *Figura 2* donde el personaje principal de Blancanieves posee un cambio estético notable en función de las vanguardias artísticas que las conllevan; la exaltación de iluminación del impresionismo, lo romántico/medieval del gótico o la personificación del surrealismo conforman este cambio estilístico.

La adaptación cultural que nace de lo característico de cada una de las vanguardias identificadas es de vital importancia al momento de determinar la construcción sistemática de personajes, tramas y significaciones en función de los componentes básicos de la narrativa audiovisual. El cine que nace del surrealismo, impresionismo, gótico, fovismo y expresionismo representó un cambio significativo al momento de determinar el factor cultural vinculado con cada uno de estos estilos. La construcción de Blancanieves que parte del impresionismo, por ejemplo, se centra en la vida mental del personaje; el detonante en esta versión es su explosión de sentimientos y emociones que regulan sus decisiones a lo largo de la trama.

El proceso de adaptación cultural también se presenta al momento de articular un mismo personaje a diferentes formas y estilos en función de una narrativa en particular; el cambio en la forma (género) que adquieren las tres producciones deben mantener un cambio constante al momento de introducirlo en la trama. En *Espejito, espejito* de 2012,

por ejemplo, la trama gira en torno al personaje de la reina y su trascendencia en función de un oráculo (espejo); el impresionismo identificado en esta versión construye al personaje de tal forma que detonan sus emociones y sensaciones para determinar sus acciones dentro de su contexto dentro de la película. Por otro lado, el “deseo” propuesto por el expresionismo dentro de la versión original de Blancanieves por cumplir con su “destino” naciente del deseo de encontrar el amor, construye al personaje y lo envuelve en un proceso de adaptación a una cultura diferente en función de sus versiones.

El tipo de edición de *Snow White: A Tale of Terror* de 1997 es de una narrativa invertida, en función de su estructura espacial y temporal; la implementación de rupturas temporales hace que, a diferencia de otras versiones, esta de profundidad a acontecimientos relacionados con el origen del personaje, situación que no es ni siquiera mencionada en la de Hand (1937). Esta atribución adicional al personaje hace no forma parte de una adaptación a nivel narrativo, pero si del tipo cultural. Pasar del expresionismo de Hand (1937) al impresionismo de Cohn (1997) reconstruye al personaje y sus intenciones en la trama de la película.

Otros directores como Singh (2012) y Sanders (2012) manejan géneros y estilos inmersos dentro de una misma temporalidad, lo cual construye a sus estilos con semejanzas estructurales. Ambas producciones son estrenadas en 2012 y manejan elementos estructurales y de estilo similares. La construcción de ambos personajes refleja la concepción estética y psicológica de una mujer “valiente” e “intrépida” a pesar de la diferencia existente entre las vanguardias cinematográficas que caracterizan a cada versión. Pese a la diferencia existente entre sus géneros, los estilos poseen semejanzas al momento de representar al personaje en cuestión.

El montaje, como componente básico de la estructura morfosintáctica de la narrativa audiovisual también forma parte de este análisis. A diferencia de la versión

original de 1937, las tres versiones analizadas manejan diversidad de planos, tiros de cámara, movimientos de cámara y composición como tal. Las vanguardias que las conllevan hacen de estos elementos sean indispensables al momento de contar los acontecimientos dentro de cada secuencia en cuestión. Todos estos procesos hacen que la adaptación – técnica y de significado – sea apropiada al tipo de historia que busca contarse; la influencia cultural que abarcan las vanguardias artísticas reflejan la intencionalidad del director dentro de cada imagen, sonido o personaje que conformen su versión en particular.

Finalmente, esta investigación abre las puertas a análisis más profundos sobre el verdadero impacto de la cultura dentro de las adaptaciones cinematográficas del cine mundial; la narrativa audiovisual, los géneros y estilos que envuelven las producciones audiovisuales de las películas más actuales conllevan en sus estructuras componentes básicos de las vanguardias artísticas y culturales, por lo que deben ser comprendidas desde sus raíces para entender el por qué están constituidas como tal.

### **Referencias bibliográficas**

Albera, F. (2005). *La vanguardia en el cine*. Buenos Aires: MANANTIAL.

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: PAIDÓS.

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: PAIDÓS.

Behr, S. (2000). *Expresionismo: Movimientos en el Arte Moderno*. Londres: Ediciones Encuentro.

Berthier, N. (2007). Cine y nacionalidad: el caso del remake. En N. Berthier, *Cine y nacionalidad: el caso del remake* (pág. 273). Madrid: ACADEMIA.



Campuzano, A. (1992). *Un método de análisis para la imagen fija*. Madrid: Ediciones Akal.

García, J. (2003). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: CATEDRA.

García, J. (2003). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la educación*, 96.

López, J. (2013). *El estilo cinematográfico y el concepto de autoría en el cine posmoderno: el caso de Fernando Meirelles*. Gandia: Escuela Politécnica Superior de Gandia.

Martínez, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación\*. En Y. Martínez, *El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación\** (pág. 5). Xochimilco: Reencuentro.

Muñiz, M. (2010). Estudios de caso de la investigación cualitativa. Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Nieto, N. (24 de junio de 2018). Tipos de Investigación. *CORE*, 2. Obtenido de [www.core.ac.uk](http://www.core.ac.uk):  
[https://core.ac.uk/display/250080756?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/250080756?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Nuñez, N. (2020). La recreación fílmica: diferentes perspectivas de análisis. En N. Nuñez, *Estudio de las adaptaciones de obras literarias españolas en el cine mexicano: 1898-2015* (pág. 28). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Ortiz, M. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. En M. Ortiz, *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad* (págs. 5 - 6). Valencia: Universidad de Alicante.
- Peruga, M. (2015). Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción. En M. Peruga, *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción* (pág. 53). Zaragoza: ACADEMIA.
- RED SUMMA. (2023). *El Lenguaje Audiovisual: Técnicas y Tecnología*. Red Universitaria Virtual Internacional.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 17.
- Sabeckis, C. (2014). El videoarte y su relación con las vanguardias históricas y cinematográficas. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 49 - 68.
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa Audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Vizcarra, F. (2002). *Lo artístico y lo industrial en la estética del cine*. Colima: Universidad de Colima.



**Anexos**

**FICHAS/MATRICES DE ANÁLISIS**

<b>ARGUMENTO GENERAL</b>
<p>Una joven llamada Blancanieves se ve arraigada tras las sombras de una malvada madrastra que llega a ser reina tras la muerte del rey, el padre de esta joven. La envidia de la reina por la belleza de Blancanieves la lleva a tomar la decisión de deshacerse de ella; convence a un cazador de asesinar a la joven y entregarle su corazón como prueba de ello. El cazador no cumple con la misión encomendada y Blancanieves logra escapar con vida. Tras su huida, logra contar con el apoyo de siete enanos que, en primera instancia, la rescatan y después la ayudan. La joven es interceptada por la reina y es envenenada; Blancanieves es despertada por un beso y se encamina a cumplir con su destino.</p>

<b>Películas</b>	<i>Blancanieves y los siete enanitos (1937)</i>	<i>Snow White: A Tale of Terror (1997)</i>	<i>Espejito, espejito (2012)</i>	<i>Blancanieves y el Cazador (2012)</i>
<b>Argumento</b>	Blancanieves es una joven que vive en un enorme castillo junto con su madrastra. La malvada	La historia empieza de una manera trágica con la muerte de la esposa del rey Federic. el contexto en el	La historia empieza explicando el origen de Blancanieves; el contexto en el que ella nace a	La historia de Blancanieves empieza a contarse desde su niñez; tras la muerte de su

<p> madrstra no  soporta la belleza  de Blancanieves y  decide mandarla a  matar. El cazador,  encargado de  asesinarla, le pide  que escape y que  jamás vuelva al  reino. La joven se  refugia en una  casa en el bosque  donde habitan  siete enanitos.  Tras enterarse de  esto, la madrastra  envenena a  Blancanieves con  una manzana  maldita; su  veneno la  mantiene en un  sueño profundo  que solo  despertará un </p>	<p> que ella nace a  partir de la  muerte de su  madre su padre  es quien la saca  del vientre.  Luego de 6 años  el rey decide  casarse sin  importar la  opinión de Lily  quien no está de  acuerdo, la  madrstra ve el  rechazo de Lily,  la que según su  padre cada día se  parece más a su  madre, creando  en Claudia  envidia y  rechazo hacia  Lily, ese mismo  día da a luz pero  su hijo nace </p>	<p> partir de la  muerte de su  madre y el  compromiso de  su padre con su  madrstra. Tras  la muerte del  rey, la madrastra  asume el reinado  y malgasta el  dinero del  pueblo en  procedimientos  para mantenerse  joven durante  años.  Blancanieves,  por otro lado,  crece en el  castillo bajo las  sombras de la  reina. En su  cumpleaños  número  dieciocho, ella </p>	<p> madre, su padre  participa en  guerras y en una  de ellas desposa  a una supuesta  esclava. Al día  siguiente, esta  mujer se  convierte en la  reina y asesina  al rey, traiciona  al reino y  gobierna bajo el  poder de la  magia oscura.  Para este  entonces,  Blancanieves es  encerrada en un  calabozo y su  mejor amigo,  William, hijo  del duque, huye  junto con su  padre. Los años </p>
--	---	---	---

	<p>beso de amor verdadero. Un príncipe la besa, la joven despierta y viven felices para siempre.</p>	<p>muerto, llega a mandar a su hermano a matarla quien no lo consigue hacer pero mata a un jabalí engañando a la Reyna quien cree que Lily ha muerto, mientras Lily se encuentra perdida en el bosque encontrándose con 5 mineros que no la quieren regresar a su padre hasta obtener una recompensa, la Reyna teniendo delirios ve en un espejo su reflejo</p>	<p>decide salir a conocer su pueblo y se da cuenta que está lleno de pobreza y desigualdad, todo tras la llegada al poder de su madrastra. Mientras esto sucede, el príncipe Andrew de Valencia es asaltado por un grupo de enanos; estos enanos roban a personas que transitan por el bosque y se quedan con sus pertenencias, tras haber sido desterrados por el pueblo tras mandato de la</p>	<p>pasan y Blancanieves crece siendo prisionera; la malvada reina, usando magia oscura, logra mantenerse viva y bella, consumiendo la vitalidad encontrada en la belleza de otras personas. Un día, Blancanieves logra escapar y se pierde en el bosque embrujado. La reina necesita el corazón de Blancanieves para alcanzar la inmortalidad, así</p>
--	--	---	--	--

		<p>pero le dice que Lily no está muerta así que la busca y le da una manzana envenenada, llega al palacio y su reflejo le dice que hay una posibilidad de traer a su hijo de vuelta a la vida, con ansias de tener a su hijo de vuelta realiza el conjuro, pero Lily regresa del sueño profundo de él que la salva Gilbert uno de los mineros, Lily rompe todos los espejos y con la daga rompe el espejo del que</p>	<p>reina. Blancanieves y el príncipe se conocen en el bosque, tras rescatarlo. La reina manda a asesinar a Blancanieves, mas no logra su cometido, debido a que Brighton – el encargado de asesinarla – se compadece de ella por la lealtad que le tenía al difunto rey, y la deja escapar. Es aquí donde Blancanieves llega a parar en la casa de los enanos y logra</p>	<p>que envía a un cazador a encontrarla y llevarla de vuelta al castillo. En esto, el cazador la encuentra, pero tiene un encuentro con siete enanos que viven en el bosque. Ellos acceden a rescatarla y llevarla donde el duque que trabajaba con su padre, el rey. En este camino, se encuentra con William y junto con el cazador emprenden este viaje. En esto,</p>
--	--	---	---	--

		<p>oía voces</p> <p>Claudia</p> <p>matándola.</p>	<p>convivir con</p> <p>ellos; ellos la</p> <p>convencen de</p> <p>retomar el poder</p> <p>del reino e</p> <p>interfieren en los</p> <p>planes de la</p> <p>reina, quien</p> <p>hasta ese</p> <p>entonces había</p> <p>embrujo al</p> <p>príncipe Andrew</p> <p>para que se case</p> <p>con ella. En la</p> <p>boda,</p> <p>Blancanieves y</p> <p>los siete enanos</p> <p>intervienen y se</p> <p>roban al</p> <p>príncipe, lo</p> <p>liberan del</p> <p>embrujo y se</p> <p>enfrentan a la</p> <p>reina. En este</p> <p>último</p>	<p>Blancanieves es</p> <p>engañada por la</p> <p>reina y es</p> <p>envenenada; los</p> <p>enanos, junto</p> <p>con William y el</p> <p>cazador, la</p> <p>llevan donde el</p> <p>duque. Tras un</p> <p>beso, el cazador</p> <p>rompe el</p> <p>embrujo y</p> <p>Blancanieves</p> <p>despierta; lista</p> <p>para recuperar la</p> <p>corona y salvar a</p> <p>su pueblo, ella y</p> <p>los otros</p> <p>personajes se</p> <p>dirigen al reino,</p> <p>vencen a la reina</p> <p>y recuperan el</p> <p>trono.</p>
--	--	---	--	---



			<p>enfrentamiento, Blancanieves decide que ella será quien enfrente a la reina y a una temida bestia que aterrorizaba al reino. Al final, vence y libera a la bestia de un encantamiento; esta bestia no es más que su padre, quien regresa al reino y casa a Blancanieves y al príncipe Andrew. Al final, la madrstra, ya derrotada, intenta envenenar a</p>	
--	--	--	---	--

			Blancanieves con una manzana maldita, mas no logra hacerlo, debido a que Blancanieves se da cuenta y la vence definitivamente.	
	Esta producción animada pertenece al género de <b>melodrama;</b> el objetivo del protagonista se cumple a cabalidad. Para este caso, Blancanieves logra encontrar al príncipe esperado y cumple con su	Pertenece al género de <b>tragedia;</b> el objetivo del protagonista no se cumple, debido a su repentina muerte cumpliendo con las órdenes del espejo. La historia gira en torno a la reina (madrastra) y de	Esta producción pertenece al género de <b>tragedia;</b> la historia gira en torno al destino de la reina y el espejo que, en última instancia, no cumple con su objetivo de librarse de Blancanieves y ser la más bella	Pertenece al género de <b>drama;</b> el protagonista cumple con su destino al gobernar el reino tras la caída de la reina. En este caso, Blancanieves logra derrotar a la malvada reina y a la magia

<p><b>Género</b></p>	<p>objetivo de tener un “felices para siempre”. La articulación del canto de los personajes se mezcla con la historia del personaje protagonista. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 86 minutos. Su tema general se torna en función de la <b>animación</b> y su temática gira en relación a la <b>fantasía/musical</b>.</p>	<p>la inconclusa sucesión de su destino. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 101 minutos. Su tema general gira en torno a la <b>ficción</b> y al <b>horror (miedo)</b>.</p>	<p>del reino. En el punto de giro central, Blancanieves se torna la protagonista y logra cumplir con su destino. Es considerado <b>largometraje</b> debido a su duración de 106 minutos. Su tema general gira en torno a la <b>ficción</b> y <b>fantasía</b>.</p>	<p>oscura que la acompaña. Es considerado un <b>largometraje</b> debido a su duración de 127 minutos. Su tema general se torna en función de la <b>ficción</b> y <b>acción</b>.</p>
----------------------	---	---	---	---

<p><b>Estilo</b></p>	<p>El estilo de esta producción se estructura en función de su género; la <b>animación</b> como tal atribuye ciertas atribuciones visuales a las situaciones y objetos que se buscan representar. Para este caso, se emplea el <b>expresionismo</b> como medio para representar los sentimientos y sensaciones de los personajes a través del uso de la música. En este caso, la</p>	<p>Para este caso, el estilo se rige en función de la <b>ficción</b> y el <b>horror</b>. Este género emplea el uso del <b>gótico</b> y el <b>impresionismo</b>. Esta producción se caracteriza por presentar estéticas relacionadas con el lado “oscuro” de los personajes que giran alrededor de sus emociones y sentimientos de forma subjetiva. Los patrones de color psicológicos (fríos) y la</p>	<p>El estilo presente en esta versión se relaciona con el género de <b>ficción</b> y <b>fantasía</b>. Se emplean elementos del <b>impresionismo</b>, <b>fovismo</b> y el <b>surrealismo</b>. El énfasis existente dentro de cuestiones estéticas como: vestimenta, escenarios, luz y color en función de las emociones de los personajes, etc., son de vital importancia al momento de</p>	<p>Esta versión maneja estéticas características de los géneros de <b>ficción</b> y <b>acción</b>. El hilo conductor de esta narrativa contempla componentes del <b>expresionismo</b> y <b>surrealismo</b>. Además, contiene elementos del <b>gótico</b> en función del uso de colores fríos alrededor de toda la historia. Se emplean patrones de color históricos en determinadas</p>
----------------------	--	--	--	---

	<p>articulación de elementos sonoros para expresar mayor profundidad de las acciones es de vital importancia debido a que se trata de un melodrama. La articulación de colores cálidos en gran parte de la película también denota sensaciones intensas y vitales como tal.</p>	<p>intensidad del color se tornan difusos al momento de reflejar las actitudes y trascendencia de los personajes en función de la trama.</p>	<p>determinar el género que se trabaja. La personificación que se le da a determinados personajes y objetos, a través de lo “mágico” le da un componente surrealista a esta trama, además del uso provocativo de los colores para determinadas vestimentas, emociones y escenarios.</p>	<p>escenas que buscan hacer énfasis en los escenarios que las envuelven. La atribución de características humanas a objetos irreales, en función de la trama, dan un ambiente surrealista que, a su vez, expresa los sentimientos y circunstancias que envuelven a los personajes.</p>
--	---	--	---	--

<b>PERSONAJES</b>		
<i>Blancanieves y los siete enanitos (1937)</i>	<b>Blancanieves</b>	<p>En esta versión (original) es una joven inocente, refleja una naturaleza amable y femenina. Ama de casa, cocina, lava y limpia sin problema alguno.</p> <p>Tiene labios rojos, cabello negro y la piel blanca como la nieve. Viste un vestido, hombreras pronunciadas y un lazo rojo en la cabeza.</p>
	<b>Reina</b>	<p>En esta versión (original) es una persona ambiciosa y vanidosa; cegada por mantener su belleza se torna rencorosa e iracunda. Posee una tez blanca, con labios rojos y usa ropajes pertenecientes a la realeza, además del uso de la corona real</p>
	<b>Enanos</b>	<p>En esta versión (original) son “mineros” de profesión; sus nombres reflejan aptitudes que los caracterizan particularmente tales como: sabio, gruñón, feliz, dormilón, tontín y estornudo. Son leales y fieles a su trabajo; honestos, trabajadores y fieles. Su apariencia física refleja baja estatura, con una nariz enorme y ropajes comunes (sombrero(gorro, sucos, sacos).</p>
	<b>Espejo</b>	<p>En esta versión (original) este objeto se torna omnisciente; mantiene una postura neutral a intereses propios o ajenos. Posee un marco dorado y es personificado a través de la figura de una máscara parlante.</p>

<b>PERSONAJES</b>		
<i>Snow White: A Tale of Terror (1997)</i>	<b>Blancanieves</b>	En esta versión posee una tez blanca, cabello negro y labios rojos. Viste ropajes de la nobleza (pertenecientes a su madre). Es arrogante con su madrastra, pero amable y sencilla con su pueblo; intrépida y valiente frente a las circunstancias que conlleva su rol en el desarrollo de la historia.
	<b>Reina</b>	En esta versión posee cabello castaño, tez blanca, contextura delgada y ojos azules. Su vestimenta es de la nobleza (vestidos, corona). Es vanidosa, envidiosa y le guarda rencor a Blancanieves.
	<b>Enanos</b>	En esta versión son mineros de profesión. Son deshonestos, ingenuos, ambiciosos, vulgares y egoístas. Son cuatro, caracterizados por aspectos físicos particulares: uno es enano, otro jorobado, otro anciano, un patojo y el otro es común.
	<b>Espejo</b>	En esta versión toma la estructura similar a un armario con tres espejos en su interior; color dorado con la forma de una mujer con sus manos entrelazadas. Le da consejos (u órdenes) a la reina a lo largo de la película.

<b>PERSONAJES</b>		
<i>Espejito, espejito (2012)</i>	<b>Blancanieves</b>	En esta versión se la describe con cabello negro, piel blanca como la nieve y labios rojos. Viste ropajes de la nobleza, con colores cálidos (al principio) y después ropajes más comunes. Es inocente, amable y muy recatada; valiente e intrépida que busca el bien de su pueblo. Es fiel a sus valores y al ejemplo que le impartió su padre.
	<b>Reina</b>	En esta versión se la describe con cabello castaño y ondulado, con labios delgados y tez clara. Viste ropajes de la nobleza con colores claros y cálidos. Es vanidosa, insensible e interesada, en busca de un matrimonio que la beneficie económicamente.
	<b>Enanos</b>	En esta versión son ladrones; ambiciosos y egocéntricos, pero de buen corazón. Poseen ropajes oscuros y usan trajes para su “profesión”. Son siete y sus nombres son característicos de aspectos particulares, tales como: carnicero, Will Grimm, Tarro pequeño, Napoleón, Comelón, Risueño y Lobo.



	<b>Espejo</b>	En esta versión es representada como una realidad aparte; toma la imagen física de la reina a través de reflejos. Mantiene una actitud sensata y cuestiona las decisiones de la reina.
--	---------------	--

<b>PERSONAJES</b>		
<i>Blancanieves y el Cazador (2012)</i>	<b>Blancanieves</b>	En esta versión posee cabello negro, piel blanca como la nieve y labios delgados de color rojo. Viste con ropajes oscuros llenos de harapos. Es inocente pero intrépida, llena de ira y rencor hacia la reina y siente empatía por su pueblo.
	<b>Reina</b>	En esta versión posee cabello rubio, penetrantes ojos azules y tez blanca. Viste con ropajes de la realeza voluminosos con colores oscuros y fríos. Es ambiciosa, rencorosa y llena de odio; la vanidad y el deseo por el poder la caracterizan a lo largo de la trama.
	<b>Enanos</b>	En esta versión son mercenarios; ambiciosos y apáticos. Son seis y responden a los nombres de: Beith, Nion, Muir, Coll, Duir y Gorth. Visten con ropajes llenos de harapos y desgastados. Se meten en problemas por dinero y son deshonestos.
		En esta versión posee una forma abstracta, que combina una silueta humana que sale de un espejo

	<b>Espejo</b>	dorado con la de una parca. Mantiene una postura fija en función de los intereses de la reina; le ofrece consejo y, al funcionar con magia oscura, busca aconsejarla de forma convencional.
--	---------------	---

**ESCENAS PRINCIPALES: INICIO**

*Blancanieves y los siete enanitos (1937)*

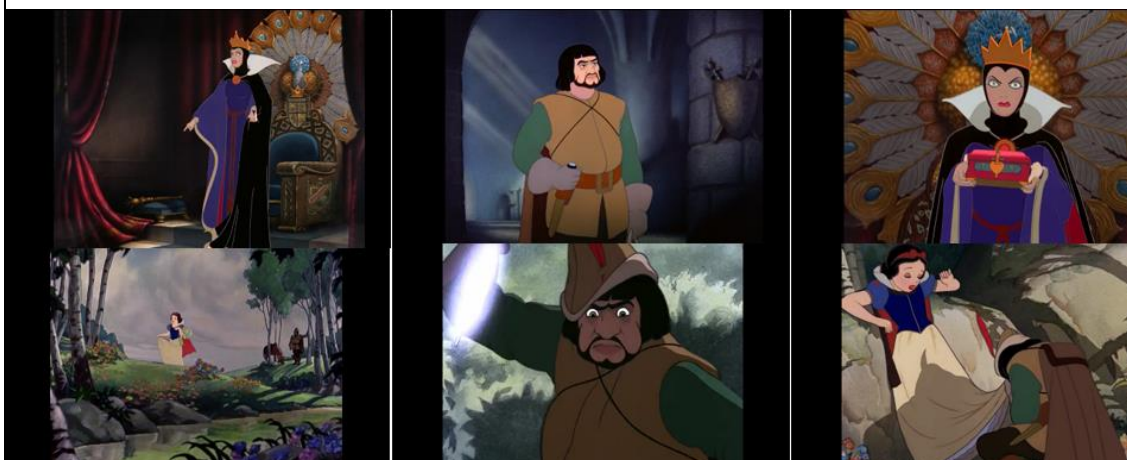


<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>DE</b>	<b>MONTAJE</b>
Empieza utilizando un plano general, para dar conocimiento de lugar en donde se lleva a cabo la	En primera instancia se realiza un zoom para reconocer el lugar donde se desarrolla la escena. De igual manera, se	Inicialmente emplea un tiro contrapicado con la finalidad de engrandecer el escenario, en este	se	Posee una narrativa lineal; cuenta una historia de principio a fin sin rupturas

<p>escena. Hace una transición a un plano entero, que refleja completamente el cuerpo del personaje, narrando la acción que se desarrolla. Usa un primer plano para reflejar la expresividad del rostro de la cara dentro del espejo y de la madrastra. Se emplean planos de composición con dominio radial y triangular, para reflejar la profundidad de las escenas y observar las acciones de mejor manera.</p>	<p>emplea un traveling in para hacer el reconocimiento de la locación. En la mayor parte de la escena se realizan transiciones de un plano a otro, así que como tal no se emplean más movimientos de cámara.</p>	<p>caso, el castillo. Posteriormente se emplean tiros frontales, para observar las acciones que lleva a cabo el personaje. De igual manera, al momento de mostrar las emociones de los personajes se utiliza un tiro frontal.</p>	<p>temporales. Es decir, posee continuidad espacial; posee un enfoque de cuadro completo.</p>
--	--	---	---

## ESCENAS PRINCIPALES: NUDO

*Blancanieves y los siete enanitos (1937)*



PLANOS	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	TIROS DE CÁMARA	DE MONTAJE
<p>En primera instancia, se utiliza un plano entero para demostrar el fondo del escenario. Después se emplea un plano americano y varios planos medios, que dan continuidad a la conversación que se mantiene entre los personajes. El uso</p>	<p>Para esta escena, se utilizó un zoom, junto con un encuadre del tipo plano detalle para observar de mejor manera determinados objetos que se relacionan con la consecución de ciertas acciones dentro de la escena.</p>	<p>Para el inicio de esta escena, se utiliza un tiro frontal, que refleja el cuerpo entero de los personajes. También se emplea el uso de un tiro contrapicado al momento de reflejar la acción de uno de sus personajes con respecto a la posición del otro</p>	<p>De igual manera, posee una narrativa lineal sin cortes temporales; presenta continuidad espacial en función del desarrollo de las acciones de los personajes en esta escena.</p>

<p>del primer plano es indispensable para denotar las emociones del rostro de los personajes; el encuadre de objetos en particular sirve para mostrar las acciones que se llevan a cabo como tal.</p>		<p>que se encuentra debajo.</p>	
---	--	---------------------------------	--

**ESCENAS PRINCIPALES: DESENLACE**

*Blancanieves y los siete enanitos (1937)*



<p><b>PLANOS</b></p>	<p><b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b></p>	<p><b>TIROS CÁMARA</b></p>	<p><b>DE MONTAJE</b></p>
----------------------	---	--------------------------------	------------------------------

<p>Al principio de la escena se utiliza un plano general que describe el lugar donde se realiza la acción. Después hace acercamientos de cámara en función de un plano corto de forma vertical, dando a conocer la acción principal de esta escena. También el uso de planos enteros y planos medios para realizar un encuadre a los personajes secundarios que componen la escena, esto en función de narrar la acción que se</p>	<p>Se realizan algunos zoom in en función del seguimiento de determinadas acciones; de igual manera, emplean zoom out al momento de encuadrar los movimientos de algunos personajes que conforman a la escena. La mayor parte de acciones son captadas por movimientos panorámicos estáticos.</p>	<p>Junto con el plano general se implementaron tiros frontales con cierta lejanía para reflejar la acción. También se utilizaron planos en contrapicado para dar la sensación de lejanía y engrandecimiento a la escena final.</p>	<p>Posee una narrativa lineal en función de sus eventos cronológicos; no posee rupturas temporales ni espaciales. Mantiene una rigurosa continuidad debido a que respeta la continuidad temporal y es consecutiva a los planos utilizados.</p>
--	---	--	--

desarrolla, para terminar con un plano general.			
---	--	--	--

**ESCENAS PRINCIPALES: INICIO**

*Snow White: A Tale of Terror (1997)*



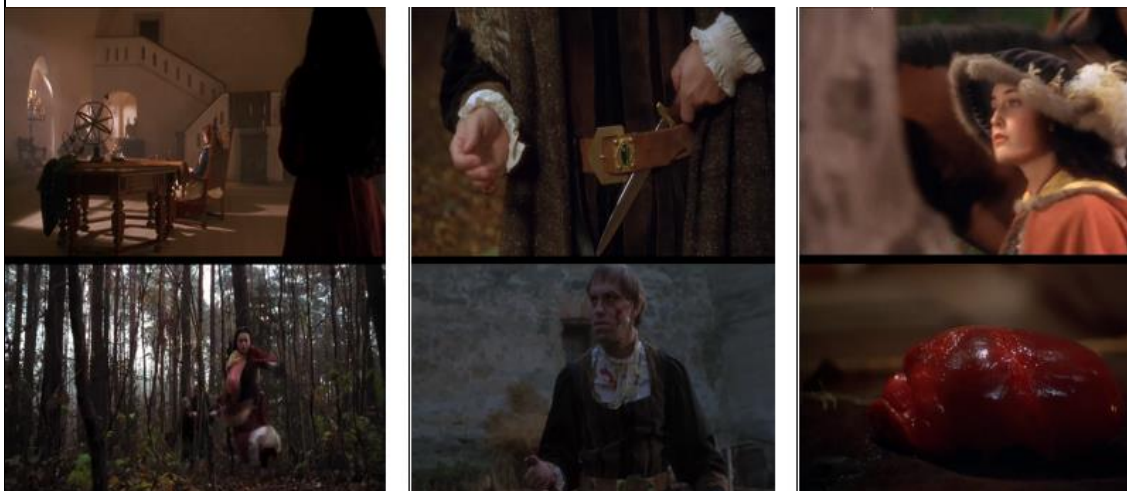
<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>MONTAJE</b>
La escena empieza con un plano general para presentar el escenario en el que se desarrolla	La escena empieza con un traveling in y varios barridos alrededor de los personajes principales de la escena. También	A lo largo de la escena se utilizan tiros contrapicado, cenitales y frontales; el seguimiento de las	Posee una narrativa invertida; los eventos suceden cronológicamente estructurados en función de la trama,

<p>la escena. Se emplearon planos cortos para enfocar los sentimientos y emociones de los personajes; el uso de planos detalle para elementos principales (vientre de la madre, sangre, lobos, etc.) es de vital importancia al momento de presentar profundidad a la escena.</p>	<p>se emplean tilt down para hacer enfoque directo a elementos particulares de la escena, en este caso, el embarazo del personaje. Se emplearon movimientos panorámicos horizontales para hacerle seguimiento al vehículo.</p>	<p>acciones de la escena requiere de diferentes tiros de cámara que presentan emociones, sentimientos, objetos y personajes.</p>	<p>pero con rupturas temporales. Esta escena particular explica el origen del personaje protagonista. Existe continuidad con respecto a las acciones presentadas y concordancia con respecto al desarrollo de la escena.</p>



## ESCENAS PRINCIPALES: NUDO

*Snow White: A Tale of Terror (1997)*



PLANOS	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	TIROS DE CÁMARA	DE MONTAJE
<p>En esta escena se emplean planos generales, para dar noción del ambiente en el que se desarrolla; la aplicación de planos detalle y planos cortos reflejan sensaciones y objetos icónicos pertenecientes al</p>	<p>La implementación de barridos y enfoque panorámicos de seguimiento permiten observar el recorrido de los personajes en función de sus acciones en movimiento. También se emplean panorámicas de reconocimiento que, junto con los planos</p>	<p>El uso de tiros de cámara frontal permite contemplar completamente o parte de los personajes; los tiros contrapicados permiten observar una imagen con mayor profundidad, es</p>	<p>Posee una narrativa lineal; los eventos suceden cronológicamente estructurados en función de la trama. Esta escena particular explica el origen del personaje protagonista. Existe continuidad con respecto a las acciones presentadas</p>

<p>desarrollo de la trama. Los planos medios también enfocan a los personajes en función de sus acciones; la secuencia de planos permite contemplar la consecución de la escena en diferentes espacios.</p>	<p>detalle y planos cortos, permiten una mejor apreciación de las expresiones y sensaciones de los personajes en el desarrollo de la escena.</p>	<p>decir, contemplar las acciones y localidades que rodean a la escena. Estas últimas engrandecen o hacen énfasis en determinados elementos que componen las acciones dentro de la trama.</p>	<p>y concordancia con respecto al desarrollo de la escena.</p>
---	--	---	--

**ESCENAS PRINCIPALES: DESENLACE**

*Snow White: A Tale of Terror (1997)*



<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>MONTAJE</b>
<p>El uso de planos cortos y planos detalle son de importancia en esta escena, debido al énfasis emocional y sentimental que reflejan los rostros de los personajes. Los planos medios permiten observar un poco del fondo del escenario que, a través de diferentes tiros y movimientos de cámara, son contemplados en función de las acciones de los</p>	<p>Al ser una escena llena de movimiento se han implementado (y combinado) algunos tiros de cámara; la aplicación de rolls circulares y traveling in para el seguimiento de las acciones rápidas son de importancia al momento de denotar la intencionalidad y conclusión de las acciones. El uso de panorámicas de seguimiento y barridos rápidos son de aporte al momento de dar contexto visual a la conclusión de las acciones.</p>	<p>Los tiros de cámara frontales, en concordancia con los movimientos de cámara de seguimiento y planos cortos, reflejan el desarrollo de la escena de forma simultanea; junto con los tiros de cámara cenitales logran expresar la conclusión de las acciones de forma precisa, debido al nivel de profundidad de la imagen que logran representar.</p>	<p>Esta escena comprende una narrativa lineal; los eventos suceden cronológicamente y suceden en función de la trama. Esta escena particular explica el origen del personaje protagonista. Existe continuidad con respecto a las acciones presentadas y concordancia con respecto al desarrollo de la escena.</p>

personajes dentro de esta escena.			
-----------------------------------	--	--	--

**ESCENAS PRINCIPALES: INICIO**

*Espejito, espejito (2012)*



<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>DE MONTAJE</b>
Esta escena implementa planos enteros, medios y cortos en función de apreciar objetos y personajes	Al principio, explica el origen de algunos personajes, para lo cual se emplean rolls circulares, que dan la sensación cíclica y cronológica temporal	El uso de tiros de cámara frontales y el uso de planos medios y enteros permiten contemplar a los personajes y	Comprende una narrativa invertida; los eventos suceden de forma cronológica, pero con rupturas temporales de

<p>específicos; junto con los movimientos de cámara permiten contemplar un plano general alrededor del desarrollo de la escena. La combinación de estos planos permite observar de mejor manera determinados objetos que intervienen dentro de los procesos de significación en función de la trama</p>	<p>al surgimiento de estos. También se realizan barridos y panorámicas de seguimiento en función de comprender la conclusión de determinadas acciones. Junto con los tiros de cámara, permiten darle trasfondo visual a la escena.</p>	<p>explicar de forma narrativa las acciones que desarrollan. Los tiros contrapicados reflejan la posición de algunos personajes en función de otros; sensaciones como superioridad y magnificencia se tornan visibles al momento de brindar significaciones a los personajes.</p>	<p>espacio y tiempo. Hay continuidad con respecto a las acciones, pero con rupturas temporales (flashbacks). La consecución de sus planos es continua y ofrece información para el desarrollo de la trama.</p>
---	--	---	--

## ESCENAS PRINCIPALES: NUDO

*Espejito, espejito (2012)*



PLANOS	MOVIMIENTOS DE CÁMARA	TIROS DE CÁMARA	DE MONTAJE
<p>Para esta escena se contemplan planos generales, planos medios y planos cortos, debido a que se trata del seguimiento de varias secuencias en función del movimiento constante del personaje. La</p>	<p>Los movimientos de cámara empleados para esta escena son: panorámica de seguimiento, y traveling; la aplicación de estos tiene que ver con la acción de los personajes en esta escena. Ambos personajes se encuentran en una</p>	<p>Cuando la localización de la cámara se torna fija, es decir, contempla las acciones de los personajes de forma estática, utiliza tiros frontales. Esta clase de tiros permite observar las acciones sin la</p>	<p>Esta escena comprende una narrativa lineal; los eventos suceden cronológicamente y suceden en función de la trama. Esta escena particular explica el origen del personaje protagonista. Existe continuidad con respecto a las</p>

<p>importancia de estos planos para la escena erradica en la necesidad de presentar la expresividad de los rostros, las acciones y el movimiento que generan los personajes en relación a las acciones que realizan.</p>	<p>misma localidad contemplada por el plano general, pero se hace énfasis en tan solo uno de ellos en función de las acciones que decida realizar.</p>	<p>necesidad de que exista movimiento alguno. La consecución de los planos es lo que contribuye a la conclusión de las acciones como tal.</p>	<p>acciones presentadas y concordancia con respecto al desarrollo de la escena.</p>
--	--	---	---

**ESCENAS PRINCIPALES: DESENLACE**

*Espejito, espejito (2012)*



<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>MONTAJE</b>
Se contempla un plano general, junto con movimientos de cámara de seguimiento, en función de las acciones; se emplean planos medios, cortos y detalle que permiten la interacción entre personajes debido a su expresividad en el rostro. Por otro lado, los planos detalle permiten identificar elementos (objetos) de importancia para	Gracias a que es una escena donde los personajes se mantienen en constante movimiento, se han utilizado barridos y panorámicas de seguimiento; la funcionalidad de estos es la de brindar mayor apreciación a las escenas que realizan movimientos rápidos en tiempos netamente reducidos; junto con los planos más expresivos, pueden observarse actitudes e intencionalidades por parte de los	Junto con los movimientos de cámara, los tiros cenitales y frontales permiten generar diálogos entre los personajes a lo largo de la escena; las rupturas temporales y la observación de objetos específicos, en función de la visualidad de estos, logran generar un mensaje específico en función de la intencionalidad de los personajes.	Esta escena en particular maneja una narrativa invertida; los eventos suceden de forma cronológica, pero con rupturas temporales de espacio específicamente. La consecución de sus planos es continua y ofrece información para el desarrollo de la trama.



el desarrollo de la escena.	personajes mientras realizan las acciones.		
-----------------------------	--	--	--

**ESCENAS PRINCIPALES: INICIO**

*Blancanieves y el Cazador (2012)*



<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS CÁMARA</b>	<b>DE</b>	<b>MONTAJE</b>
---------------	----------------------------------	-------------------------	-----------	----------------

<p>Esta escena utiliza algunos planos para dar contexto; la aplicación de un plano general permite observar el ambiente en el que se desarrolla el personaje. El plano detalle y corto son de aporte para observar expresiones del rostro y emociones que puedan surgir en los personajes de la escena. Además, el plano entero y medio permite contemplar cierta parte del ambiente y algunas acciones que pueden llegar a</p>	<p>El uso del tilt down para identificar ciertos detalles en el rostro, vestimenta o corporeidad de los personajes se torna importante debido a la corta duración de estas escenas, al ser parte de una historia breve. La aplicación de movimientos panorámicos de seguimiento y traveling permiten apreciar las acciones en movimiento particulares y las interacciones que poseen los personajes en cuestión.</p>	<p>Los tiros de cámara en contrapicado reflejan la superioridad e inferioridad que pueden mantener los personajes en su interacción; el tiro frontal como tal permite, junto con los planos detalle y cortos, poner más énfasis en las expresiones del rostro y las emociones que estas conllevan en función de la historia que se está contando.</p>	<p>Esta escena posee una edición lineal, debido a la consecución de sus eventos en una temporalidad específica; mantiene una estructura Cronológica establecida por un inicio y desarrollo del personaje principal en función del tiempo y espacio. La escena brinda información pertinente y proporciona correctamente la composición de las miradas en función del dialogo o interacción entre los personajes a lo largo</p>
---	--	---	--

desarrollarse a lo largo de la trama.			de la escena como tal.
---------------------------------------	--	--	------------------------

**ESCENAS PRINCIPALES: NUDO**

*Blancanieves y el Cazador (2012)*

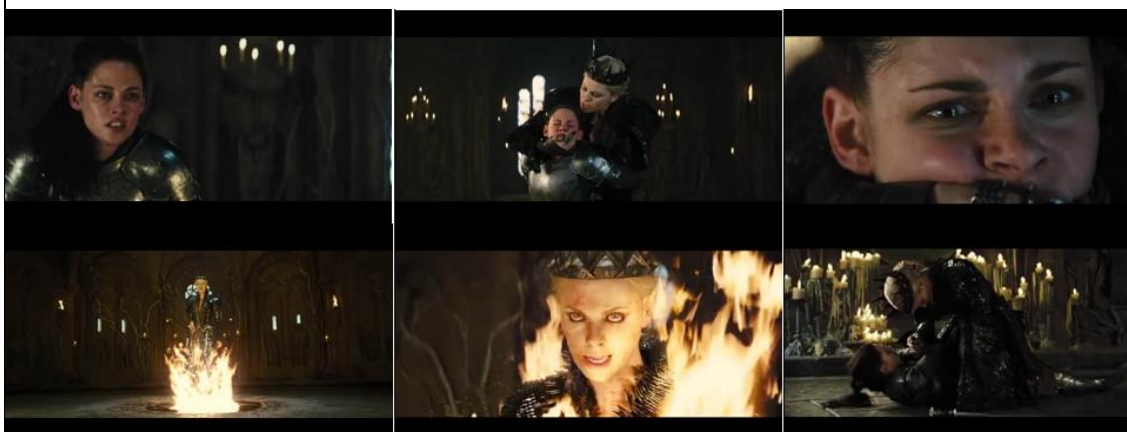


<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>DE MONTAJE</b>
Empieza con un plano general que, junto con movimientos de cámara de seguimiento, dan profundidad a la escena. Los planos enteros, cortos y de detalle permiten observar la	La aplicación de movimientos de cámara panorámicas (seguimiento) y traveling hacen que las persecuciones que requieren movimientos rápidos, por parte de los personajes, sean	Se emplean tiros de cámara frontal que, durante algunos diálogos, se mantienen estáticos; esto hace que las cámaras den la sensación expresiva en función de las emociones y	Posee una edición lineal en función de la consecución de los eventos; estos tienen un orden y seguimiento cronológico sin rupturas temporales como tal. La secuencia de sus planos, movimientos

<p>expresión del rostro y las emociones de los personajes mientras establecen diálogos; durante el desarrollo de sus acciones se implementan planos enteros y medios en función de denotar la posición de los cuerpos de los personajes dentro de las acciones que realizan durante la trama como tal.</p>	<p>receptados de mejor manera. Los diálogos que mantienen estos también son complementados con movimientos de cámaras y planos específicos; la articulación de planos detalle y planos cortos permiten reflejar de mejor manera la consecución de acciones particulares.</p>	<p>sentimientos que expresen los personajes. Tras las acciones y movimientos rápidos de estos, se utiliza el tiro de cámara picado una vez que cualquiera de los personajes se vea inferior o superado por otro en una batalla o cualquier enfrentamiento.</p>	<p>de cámara y tiros de cámara concuerdan y brindan información sobre la trascendencia y desenvolvimiento de los personajes a lo largo de toda la trama.</p>
--	--	--	--

**ESCENAS PRINCIPALES: DESENLACE**

*Blancanieves y el Cazador (2012)*



<b>PLANOS</b>	<b>MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	<b>TIROS DE CÁMARA</b>	<b>DE MONTAJE</b>
<p>Para esta escena se implementan planos que dan mayor énfasis a los diálogos y emociones de los personajes; la aplicación de planos medios y cortos permiten observar la posición corporal de los personajes en función de sus acciones. El plano</p>	<p>Esta escena presenta el enfrentamiento físico entre dos personajes, lo cual hace que los movimientos de cámara sean más rápidos. El movimiento de cámara panorámica de seguimiento permite apreciar los movimientos de forma precisa; los</p>	<p>Al formar parte de acciones en movimiento, el tiro de cámara frontal se aplica para denotar la expresividad del cuerpo de los personajes. En determinadas instancias, se utiliza el tiro de cámara en picada, al momento de determinar que uno</p>	<p>Esta escena contiene una edición en paralelo, debido a que se desarrolla en dos espacialidades totalmente diferentes, pero al mismo tiempo; la temporalidad se mantiene, mas las acciones de otros personajes tienen consecuencias sobre la toma de decisiones de los</p>

<p>detalle, por otro lado, denota las expresiones del rostro en un sentido más específico; permite representar los sentimientos de los personajes durante su constante lucha por alcanzar sus objetivos, todo en función del desarrollo de la escena en particular.</p>	<p>alejamientos de cámara y el simultaneo con las acciones de otros personajes hace que, junto con los planos cortos y detalle, se presente una mayor expresividad a nivel subjetivo del personaje principal.</p>	<p>de los personajes se torna inferior al otro, ya sea porque éste fue derrotado o porque simplemente fue vencido físicamente.</p>	<p>demás personajes en otras circunstancias espaciales.</p>
---	---	--	---