



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

**Video documental para la visualización de los femicidios afro ecuatorianos.**

**Caso de estudio Carpuela**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de: **LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR: Cristina Elizabeth Vásquez Quiñónez

Erick Ricardo Robalino Sánchez

TUTOR: Carlos Andrés Martínez Verdesoto

Quito-Ecuador

2023

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros, Cristina Elizabeth Vásconez Quiñónez con documento de identificación N° 172693514-9 y Erick Ricardo Robalino Sánchez con documento de identificación N° 172422607-9; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 01 de marzo del año 2023

Atentamente,



---

Cristina Elizabeth Vásconez  
Quiñónez

172693514-9



---

Erick Ricardo Robalino Sánchez

172422607-9

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Cristina Elizabeth Vásconez Quiñónez con documento de identificación No. 172693514-9 y Erick Ricardo Robalino Sánchez con documento de identificación No. 172422607-9 expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Video Documental: Visualización de los femicidios afroecuatorianos. Caso de estudio Carpuela, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado de Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de marzo del año 2023

Atentamente,



---

Cristina Elizabeth Vásconez  
Quiñónez  
172693514-9



---

Erick Ricardo Robalino Sánchez

172422607-9

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Carlos Andrés Martínez Verdesoto con documento de identificación N° 1715117113, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Video documental para la visualización de los femicidios afroecuatorianos. Caso de estudio Carpuela, realizado por Cristina Elizabeth Vásquez Quiñónez con documento de identificación N° 172693514-9 y por Erick Ricardo Robalino Sánchez con documento de identificación N° 172422607-9, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Video Documental que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de marzo del año 2023

Atentamente,



Carlos Andrés Martínez Verdesoto  
1715117113

## **DEDICATORIA**

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, de todo corazón, dedico en primer lugar mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico esta tesis a la mujer que me dio la vida mi madre, que luchó día tras día para que no me faltara nada dentro de sus posibilidades, porque gracias a ella me considero una mujer de bien, que tiene claros sus ideales, con buenos principios y que lucha por lograr sus sueños sin malicia. A ti hermana Erika que, aunque siento que tuvimos una ruptura en mi adolescencia nunca has dejado de estar pendiente de mí y demostrándome tu amor a tu manera, solo deseo que estes a mi lado por mil años más puchi. Te amo.

*Elizabeth Vásquez*

Dedico la presente investigación y producto comunicacional a la mujer más hermosa que la vida supo darme mi madre. A quien me ha enseñado que, con esfuerzo, dedicación y mucho amor se puede lograr todo... Te amo mamita

Y a mi pequeño Aissac que desde que nació ha sido el motivo de vida. Espero que algún día leas esto y sepas que las cosas que haré serán todas para ti, para que nada en el mundo te falte hijo mío... Te amo un mundo entero mi chinito hermoso.

*Erick Robalino*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta donde estoy ahora y por no desampararme jamás. A mi madre Cristina Quiñónez quien ha luchado por cada uno de sus hijos incondicionalmente y me ha enseñado a luchar por mis sueños sin rendirme nunca, espero ser una guerrera como lo es ella te amo mamá. A mi padre que a pesar de nunca estar presente en los momentos más importantes de mi vida sé que me ama a su manera y siempre desea lo mejor para mí. Y a ti hermano Danny que sueles desaparecer con frecuencia, pero sé que das tú vida por mí y te sientes orgulloso en cada logro que tengo te amo gordo. A ti hermano Melvin Vásconez que a pesar de nuestras diferencias me adoras más que a tú vida y jamás dejaré de ser tú bebé mira que lo logramos precioso. Agradezco también a mi enamorado Ariel, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por tú amor que empezó al inicio de nuestra carrera y es increíble pero aún continúo teniendo tú amor incondicional te amo.

Y finalmente, a ti Erick Robalino el babas mi mejor amigo que desde el inicio de la carrera me demostraste una amistad verdadera, honesta y míranos aquí juntos en nuestra tesis te quiero ñaño.

***Elizabeth Vásconez***

Agradezco sobre a todo a mi madre Fanny Sánchez, por su colaboración y apoyo infinito en la preparación de mi carrera profesional y por su incondicional apoyo tanto económico y moral en lo que ahora soy. A mis hermanos, Bryan Robalino y Sofía Robalino por ser mi apoyo en los momentos más difíciles de mi vida. A mi esposa y mis hijos Elisa y Aissac que han sido mi motivación para salir adelante.

A mi mejor amiga y compañera, Elizabeth Vásconez por ser la mejor persona que he conocido en mi vida.

Además, agradezco a mis profesores de la Carrera de Comunicación por haberme mostrado en mundo de manera diferente y ser una persona crítica ante las situaciones adversas que ocurren a mí alrededor.

***Erick Robalino***

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
METODOLOGÍA .....	15
RESULTADOS.....	18
CONCLUSIONES .....	23
ANEXOS.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28

## **RESUMEN**

En pocas palabras este trabajo presenta una problemática que sucede a nivel mundial “el femicidio” sin embargo, aportamos algo incomparable, es decir una idea comunicacional completamente interesante, un video documental narrativo sobre los femicidios afroecuatorianos en el sector Carpuela situado el Valle del Chota, inclinándonos por el femicidio afro ya que mediante las investigaciones realizadas en mencionado lugar no se le ha dado la importancia del caso que debería tener, puesto que, todo se sumerge en una discriminación por su etnia pasando hacer un tema sin importancia.

La realización de este producto es sin ningún fin de lucro, puesto que, lo único que deseamos es poder llegar a nuestra audiencia, mostrarles algo diferente y exclusivo, manteniendo su difusión masiva por redes sociales. A su vez, en distintos sitios del mundo concurren acciones, organizaciones que protegen a la mujer y sus derechos. De tal manera, tras una investigación elaborada donde se identificó los casos de femicidio, orígenes, derivaciones, y asimilar los estándares masculinos, la ejecución de este proyecto, se realizará un video con cuatro historias de vida de mujeres entre la edad de 20 a 40 años sobre los casos ocurridos de femicidio en Carpuela, adicional, se desarrollará entrevistas para poder saber el criterio y conocimiento de cada persona sobre el tema y poder obtener resultados claros.

Mediante el video documental proyectamos lograr concienciar a la audiencia, asimismo de convertirse en elaboradores de contenidos sobre el femicidio afroecuatoriano para continuar dando a conocer sobre este problema que la mayoría de las veces es silenciada.

### **PALABRAS CLAVE:**

Femicidio, discriminación racial, historias de vida



## **ABSTRACT**

In a few words, this work presents a problem that occurs worldwide "femicide", however, we provide something incomparable, that is, a completely interesting communicational idea, a narrative documentary video about Afro-Ecuadorian femicides in the Carpuela sector located in the Chota Valley, Leaning towards the Afro femicide since through the investigations carried out in that place, it has not been given the importance of the case that it should have, since everything is submerged in discrimination due to its ethnicity, going on to do an unimportant issue.

The realization of this product is non-profit, since all we want is to be able to reach our audience, show them something different and exclusive, maintaining its massive diffusion through social networks. At the same time, in different parts of the world actions, organizations that protect women and their rights concur. In this way, after an elaborate investigation where the cases of femicide, origins, derivations, and assimilation of masculine standards were identified, the execution of this project, a video will be made with four life stories of women between the age of 20 to 40 years. On the cases of femicide that occurred in Carpuela, additionally, interviews will be carried out in order to know the criteria and knowledge of each person on the subject and to obtain clear results.

## **KEYWORDS:**

Femicide, racial discrimination, life stories

## INTRODUCCIÓN

Para problematizar la visualización de los femicidios afro ecuatorianos. Se deberá indagar la lucha de las mujeres negras en la discriminación racial. Las disputas de poderes entre razas y la reivindicación de estos pueblos en la comisión de sus derechos. De manera que, se visualizará la dominación que existe dentro del pueblo afro, a través de la supremacía hombre- mujer en una construcción de violencia de género racial.

En los últimos períodos la historia de las mujeres negras se ha visto protagonizado por acciones dentro de la sociedad y la política. Para Ribeiro (2008) en su artículo *Las mujeres negras en lucha por sus derechos*. Menciona la incorporación de las demandas de las mujeres “en los resultados de la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia” (Ribeiro, 2008, pág. 1). De manera que, estas organizaciones velen por resguardar los derechos de las mujeres en general.

Siendo así, que la población afro ha sido una de las más afectadas en la vulneración de sus derechos. Las mujeres afro han pasado por profundas desigualdades y discriminaciones en el transcurso de los años. Solo en América Latina y el Caribe “la población afrodescendiente es de 150 millones y se concentra básicamente en Brasil, Colombia y Venezuela” (Ribeiro, 2008, pág. 2). Cabe considerar que, estos pueblos viven en condiciones deplorables que reproducen la violencia de género dentro de un ámbito sociocultural. Donde el hombre predomina por su masculinidad en una lucha constante de poder. Para Guasch (2006), la masculinidad hegemónica se construye sobre la base de la homofobia y el sexismo, donde, a su decir, tanto las mujeres como los homosexuales (quienes vulneran las normas de la masculinidad) se constituyen como los otros, quienes por su condición mantienen un estatus inferior a nivel social, siendo el machismo una de las distintas maneras que acoge la masculinidad bajo un carácter estereotipado.

Según el INEC (2011), 6 de cada 10 mujeres afro ecuatorianas sufrieron algún tipo de violencia en general. Ecuador mantiene uno de los porcentajes más altos de violencia de género se concentra en los pueblos indígenas y afro ecuatorianos. Es por ello, que a lo largo de la historia ecuatoriana los pueblos y nacionalidades indígenas y afro ecuatorianas, han sufrido el racismo y la exclusión social.

La violencia de género representa una problemática social en el país. La exclusión y la desigualdad han sido factores para la reproducción del machismo. Si bien es cierto, la violencia siempre se ha personificado y naturalizado en factores de dominación y luchas de poder dentro de la relación o concubinato. En el Ecuador la violencia se ha vuelto una alarma de Estado,

debido al alto riesgo que corre la mujer. En la investigación realizada por Intriago & Mendez (2016) en su artículo *La violencia de género en el Ecuador*, hace referencia a los tipos de violencia que sufren las mujeres, tanto en el ámbito amoroso, social e intrafamiliar. Para estos autores se debe profundizar las consecuencias de la violencia que vive la mujer, y analizar los perfiles psicológicos del agresor.

Por lo tanto, la violencia de género racial se ha invisibilizado en las instituciones del Estado. Que parten de un sistema patriarcal que limitan la libertad y refuerza la desigualdad de género. Para Sinesterra & Nidia (2020) en su investigación *Violencia económica y patrimonial en mujeres afroesmeraldeñas: un enfoque interseccional*, hace mención a la invisibilización de la violencia en términos económicos y patrimoniales. Donde se ha evidenciado la discriminación racial, exclusión, desigualdad y la pobreza.

En el Ecuador con el fin de erradicar la violencia el 10 de septiembre del 2007, mediante el Decreto Ejecutivo #620, se declaró como política de Estado la erradicación de la violencia de género, por lo cual se elaboró el *Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género hacia la Niñez, Adolescencia y Mujeres*.

La presente investigación es relevante socialmente ya que permitirá evidenciar la violencia que sufren las mujeres afro en el sector Carpuela. Por ende, se busca visualizar las circunstancias actuales en donde las mujeres han sufrido. Se pondrá en contexto la violencia que se aumentó debido a la pandemia del covid-19. Es por eso, que dicha investigación partiría desde un enfoque interseccional en donde se investigará raza, género y nivel socioeconómico.

Es importante comprender que la violencia de género cuando es permitida en el sentido de optar por el silencio, el agresor se siente con autoritarismo para repetir la agresión las veces que él lo desee, de tal manera trascienden las causas no solo por una agresión leve sino al punto de apagar la vida de la persona.

Por esta razón, deseamos visualizar mediante la construcción de las causas que conllevan a los femicidios y el temor que se refleja al no denunciar a su agresor. En Ecuador 1 de cada 3 mujeres sufren de violencia física y psicológica INEC (2011). Siendo abusadas por su agresor causando intimidación y sumisión a la mujer sin que pueda defenderse.

Es por eso, que deseamos plasmar en nuestro caso de investigación un video documental que permitirá visualizar y evidenciar las realidades, consecuencias y los problemas que generan las prácticas de violencia. Manteniéndonos en una relevancia temática narrativa donde se podrá observar y escuchar las vivencias sumergidas en las dificultades de estas mujeres afroecuatorianas. Así pues, con la finalidad de que dicha investigación sirva como futuro caso de estudio, justificando la problemática que exista en el sector Carpuela. Mediante la

visualización se desea dar a conocer los motivos por el que se genera violencia y conlleva a este fatídico desenlace, con el propósito de: elaborar un video documental que evidencie los femicidios en la población Carpuela, para lo que se requiere de manera específica analizar el concepto de femicidio y sus repercusiones en la vida comunitaria del sector Carpuela; aplicar técnicas e instrumentos de investigación desde la observación participante, entrevistas y el contacto con la comunidad que permitirá un acercamiento directo con las mujeres afectadas y aplicar la técnica del video documental para la construcción del producto comunicacional para responder la siguiente pregunta de investigación ¿Un video documental puede visualizar los femicidios afroecuatorianos del sector Carpuela?

La construcción y la visualización de los femicidios afro ecuatorianas ha representado una alarma de Estado debido a la alta peligrosidad que vive la mujer afro en su ámbito social y laboral. El sexismo y la discriminación han sido factores de reproducción de violencia de género. La imagen de la mujer negra ha sido estereotipada y mal utilizada promoviendo la cultura machista en la sociedad. El discurso emitido en los medios de comunicación y la narrativa empleada en los programas y series televisivas han reforzado los hábitos de violencia. La lucha de poderes en las relaciones de pareja y la invisibilización por parte de la sociedad que han naturalizado violencia de género. Siendo la población afro la más afectada a nivel nacional desde el medio económico y patrimonial. Para eso, es importante remarcar la investigación desde la violencia de género racial, el discurso emitido desde una sociedad que ha difundido la cultura racial y machista. Y la construcción y en la interacción simbólica de la mujer afro en la comunidad.

El discurso como categoría es útil para entender la estructura social y las creencias respecto a la violencia que culmina en el asesinato de las mujeres, como enuncian a las víctimas, si éste las responsabiliza, o las estigmatiza; esta categoría permite entender la invisibilización del femicidio de mujeres negras en el marco de una estructura histórica social que ha borrado a la población femenina afrodescendiente.

En general se comprende que el femicidio es el crimen intencional de una mujer simplemente por ser mujer. El femicidio es consumado generalmente por los hombres, pero en algunos casos pueden participar mujeres integrantes de la familia o allegadas al círculo social.

El femicidio interfiere en formas concretas de los homicidios de hombres. Por ejemplo, la mayoría de los femicidios son hechos por una pareja actual o anterior de la víctima donde incluyen humillación, agresiones de manera repetida en el hogar, amenazas o intimidación, violencia sexual o escenarios en las que las mujeres tienen menos poder.

En el Ecuador se ha invisibilizado los términos de igualdad - racismo y se han incrementado

las discriminaciones a la población afro. Según las estadísticas del INEC (2019) las mujeres afro ecuatorianas sufren de violencia intrafamiliar, violencia laboral y violencia social. En una construcción que se ha generado a través de un lenguaje conformando por los medios de comunicación.

En palabras de Van Dijk (1997) desde el discurso como interacción social, menciona que la acción social como discurso se involucran un fenómeno práctico, social y cultural. Dentro de este marco discursivo la implicación del discurso como un fenómeno práctico influye en aspectos culturales y sociales. Para el autor los discursos empleados en la sociedad generan un fenómeno en cadena que desata acciones dentro del medio que lo rodea. Y la alteración de la realidad de los individuos. Para Guillim (1987) en su libro *La Teoría de los Constructos Personales* menciona que:

La realidad penetra en nuestro sistema nervioso vía los órganos de los sentidos y queda almacenada en la memoria a modo de copia o reproducción (igual que una cámara fotográfica capta las imágenes a través de sus lentes). Por tanto, el significado de cualquier representación consiste en su precisión como copia del modelo.

(Botella & Guillem, 1998, pág. 22)

En el Ecuador la representación del poder se ha manifestado desde una cultura machista que fomenta la masculinidad en la colectividad masculina. El poder y la dominación se ha caracterizado siempre por estar acompañado de violencia física, psicológica y por una explícita sumisión. Para Foucault (1970) en su texto *El Orden del Discurso*, menciona la importancia que se le da al discurso y los efectos que tiene dicho discurso sobre las personas.

Y como estos discursos implementan un pensamiento misógino y dominante hacia el hombre. Por ende, las relaciones de los sujetos están sometidas a cambios abruptos de manipulación por parte del dominante. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que la dominación dentro concubinato va estar liderada por el hombre en situaciones donde la mujer se lo permita. De manera que estas situaciones den pie a inicios de violencia por parte del agresor.

Van Dijk (2003) en su libro “Racismo y discurso de las élites” menciona que el racismo no solo se relaciona con las ideologías de supremacía racial de las personas blancas, más bien se relacionan íntimamente con las opiniones, ideologías y actitudes cotidianas que se presentan sutilmente en el diario vivir, esta idea de racismo también encierra el etnicismo, definido como “el sistema de predominio de un grupo étnico que se basa en la categorización mediante criterios culturales y la diferenciación y exclusión, entre los que se encuentran el lenguaje, la

religión, las costumbres o las visiones del mundo” (Van Dijk, 2003, pág. 46).

Van Dijk (2003) menciona tácticas argumentativas como la empatía aparente, que hace referencia al trabajo que realizan las élites para combatir el racismo, sin embargo, no es sufriente y se lleva a crear una desmotivación, por otro lado, también se tomará la exculpación y negación aparente del racismo que hablar de una supuesta tolerancia a las minorías, pero se forma nuevamente el racismo desde una frase negativa y estereotipada finalmente se utilizará el alarde de altruismo, donde se trata de incluir a las minorías pero haciendo diferente entre nosotros y los otros.

Por último, la invisibilización de los femicidios de afro ecuatorianas está sumergido en la construcción de las negatividades del Estado y la sociedad, por ende, es imperativo reconocer que existen tipos de violencia que se practica hacia las mujeres negras, por el hecho de ser mujeres negras, tanto por hombres dentro de la comunidad, como por hombres que están fuera de ella, y, sobre todo por las instituciones del Estado.

## METODOLOGÍA

A medida que, los conocimientos adquiridos por los sujetos formen parte de las propias representaciones de su realidad este producto comunicacional se inscribe en el claustro docente narrativas cuya temática permite diseñar productos que buscan representar una problemática de la sociedad. Se fundamenta en la memoria, lo simbólico, los estereotipos, la educomunicación, la ciudad, la cultura, la narrativa, el contenido especializado, las narrativas comunitarias y las representaciones.

Partimos de un enfoque cualitativo debido a su alta complejidad en la interpretación de su realidad. Es por eso, que para Sampieri (2014), toda investigación cualitativa parte del progreso nativo de los acontecimientos, es decir, no existe manipulación ni motivación de la realidad. Esta investigación empieza desde una teoría constructivista, que busca el conocimiento a partir de la relación ambiente-persona. La presente búsqueda tiene un alcance descriptivo debido a que la investigación consiste en describir fenómenos, acontecimientos y situaciones que se manifiestan. En un ámbito de violencia racial y patriarcal. Para ello, es importante trabajar desde un paradigma interpretativo, dado a que se pretende lograr interpretar la realidad del individuo, desde una base epistemológica constructivista. Entender que el ser humano no expresa su realidad, sino que la construye. Así mismo se trabaja desde la teoría del interaccionismo simbólico, en donde se busca comprender la interacción del sujeto en su ámbito social. De manera que, a partir de un diseño etnográfico y narrativo se pueda hacer un mapeo de la situación de las mujeres en Carpuela, donde se evidencie sus culturas, tradiciones y comportamientos. En el cual existan conductas que fomenten una cultura machista en donde la mujer viva en una constante dependencia hacia al hombre.

Para eso, las herramientas a utilizar serán las entrevistas a profundidad, las historias de vida y la observación participante. Así pues, estas herramientas metodológicas dan paso al investigador a tener un criterio más profundo sobre la situación en la que viven las mujeres en Carpuela.

Las entrevistas a profundidad “son una técnica *de* obtener información mediante una conversación profesional con una o varias personas. Por lo tanto, la entrevista en profundidad puede tomar dos caminos, el de la estandarizada no estructurada, o el de la no estandarización” (Sampieri, 2013, pág. 57). Es por eso, que realizaremos este procedimiento para poder obtener mayor información sobre las opinión y conocimiento de los gad parroquiales del Valle del Chota.

De igual manera, las historias de vida nos permiten pretender realizar una reconstrucción de la

vida sea completa o parcial de estas mujeres a partir de sus relatos propios sobre las experiencias que han pasado en carne propia o un familiar cercano. Este proceso es de vital importancia ya que, a porta información detallada e importante que nos ayuda a conocer las causas que llevaron a que ocurran estos fatídicos desenlaces.

Con la observación participante vamos a poder evidenciar de manera cercana a los propios sujetos observados, manteniendo un contacto directo con el medio natural para realizar una exhaustiva recopilación de datos. De tal manera, poder indagar escuchando y verificando lo que nos puedan comentar nuestro público objetivo, y así, poder realizar una comparación con lo escuchado versus con lo observado para llegar a una conclusión sobre nuestro tema expuesto. Por consiguiente, la población con la que se trabajará será con las historias de vida de cuatro mujeres entre la edad de 20 a 40 años que pasaron por algún tipo de violencia en general. Tomando en cuenta variantes como; la educación, el nivel socio-económico y en la situación geográfica en la que viven.

El video documental en su pre producción iniciará con el reconocimiento del sector donde nos hemos centrado, a continuación, se relatará con voz en off sobre los índices de los femicidios con resultados arrojados en las encuestas previamente realizadas. En su consecuencia tendremos los relatos de cuatro historias de vida de estas mujeres afroecuatorianas dentro del sector, manteniendo una duración dividida por capítulos de cinco minutos cada uno y una duración general de dicho producto de veintidós minutos, donde se mantendrá una clara explicación en todo momento sobre el tema abordado.

El producto iniciará con un plano aéreo del amanecer del Valle del Chota, posterior a ello se hará un plano general sobre el ingreso del sector Carpuela. Donde se mostrará sus sectores aledaños y calles. Todo el video documental se realizará con voz en off, donde se hablará de datos importantes sobre la ciudad como; el número de habitantes tanto hombre - mujer, el nivel socio – económico y nivel de educación. En consecuencia, se tomará datos estadísticos del índice de violencia de género, sexual, intrafamiliar y patrimonial. De manera que, se llevará a cabo una entrevista al teniente político Jesús Cárdenas, quien es el representante del Gad Parroquial en la zona de Ambuquí que imparte todas las boletas de apremio sobre las denuncias que las mujeres ponen en contra de sus agresores. Efectuando preguntas puntuales referente a la ayuda y protección que reciben las mujeres afros ultrajadas y las acciones que se están implementando en la planificación de trabajo que manejan como autoridad.

Seguido a eso, se grabará la localidad de las cuatro mujeres que han sido víctimas o que estén relacionadas con algún suceso de violencia de género y femicidio. Se ejecutará cuatro tomas de plano medio de las mujeres afectadas donde nos contarán las historias de vida de los



familiares. Se hará tomas en plano medio de las mujeres en su domicilio dentro o fuera del mismo, donde se tendrá en cuenta mediante el relato la experiencia que vivió la víctima con el agresor y de qué manera fue silenciada sin que su muerte sea vista como importante. El investigador tomará como herramienta metodológica la observación participante, ya que permitirá observar los hábitos y manera de vivir de los ciudadanos, la participación comunitaria, el rol que tiene la mujer en Carpuela.

Así mismo, se utilizará un diseño etnográfico para la interpretación de grupos y comunidades de la localidad. Con la finalidad de tener una mayor interpretación real de la realidad de mujer en Carpuela. A partir de ello, se elaborará tomas en plano detalle de las actividades comerciales que existen en la ciudad como tomas de relleno para el video documental, acompañado de fotografías que serán de nuestra propia autoría donde se pueda mostrar el trabajo diario que hacen las mujeres y como de alguna u otra manera intentan aportar algo en el hogar mediante la elaboración de varios productos como: vinos y mermeladas, que después son vendidos a los turistas que llegan a visitar el sector o alrededor de sus propios familiares.

Tendremos un plano general del río Chota que se encuentra localizado entre el límite las provincias de Imbabura y Carchi. Tomamos en cuenta este río ya que aparte de ser un balneario al aire libre ideal para los amantes de la naturaleza y que ofrece un amplio espacio para los bañistas dejando un ingreso económico, en este río las mujeres llevan a sus hijos a bañarse y jugar mientras ellas lavan la ropa encima de piedras y tienden la misma una vez lavada encima de ropa o en el piso para que se pueda secar con el sol ardiente que con frecuencia se mantiene en ese lugar. Es por eso, que este río nos pareció importante que esté en nuestro producto comunicacional porque es parte de sus ancestros, ya que esa costumbre viene de generación en generación.

## RESULTADOS

En esta investigación con forme a los autores Van Dijk & Michel Foucault la violencia es una forma extrema de violencia que conlleva a un desenlace fatal llamado femicidio. La violencia se presenta usando la fuerza física contra un determinado individuo, sociedad o hacia la propia integridad. Así pues, es un acto que se muestra con extremo abuso y poder, llevando a tener resultados de secuelas y daños psicológicos, daños físicos, emocionales, falta de tener y sentirse libre sumergiéndose en una privación de su vida totalmente.

Es por eso, que el deterioro que ocasiona la violencia va mucho más allá que un maltrato o afectación física y verbal trasladándose a una revelación extrema sobre la humillación de hombres hacia mujeres, convirtiéndose en violencia de género y teniendo un desenlace fatídico sumergido en muerte y destrucción pleno por parte del agresor.

Dicho trabajo de investigación se desarrolló en tres fases que fueron la preproducción, producción y postproducción. Para la primera fase, se recopiló la información necesaria sobre los casos de violencia y femicidio que se dieron en el sector de Carpuela y el espacio que tuvieron ya sea en medios de comunicación, redes sociales, entre otros, con el propósito de entender y visualizar estos acontecimientos.

En primera fase se pudo observar que los medios de comunicación no dan apertura a tratar este tipo de temáticas relacionadas con actos de violencia o femicidios, ya que muchos de estos casos no son difundidos por los medios. Adicional a ello, se evidenció que coexiste una normativización de la violencia de género, a través de la reconstrucción de ficticios que se constituyen en un ambiente patriarcal donde la mujer es callada y vista como el sexo débil ante la sociedad.

Latinoamérica está construida por ese supuesto machista donde el hombre es el que manda y el jefe del hogar, en tanto la mujer es la frágil, cuya primordial ocupación en la sociedad es la reproducción “Que al machismo se lo puede definir como una ideología que defiende y justifica la superioridad y el dominio del hombre sobre la mujer, exaltando las cualidades masculinas, como agresividad y dominancia” (Ballén, 2012). Según la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), en el 2019 el número de femicidios en América Latina ascendía a los 3800 casos.

En la sociedad, a la mujer se le imputó el deber de engendrar, constituir una familia y cuidar por su hogar, mientras que el hombre tiene el compromiso de trabajar, ser la cabeza de familia y quien tome las decisiones.

Las mujeres son educadas para ser sumisas y los hombres para dominarlas, estas prácticas han

sido transgeneracionales. Andrea Oña, psicóloga del Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer (CEPAM), señala que la violencia hacia la mujer se da desde la normalización en la familia.

Para (Oña, 2020) al referirse a la violencia intrafamiliar manifiesta:

Quando la mujer ha crecido en un entorno de violencia intrafamiliar de manera inconsciente que esta violencia se replique en su hogar. El agresor ejerce todo su poder sobre la víctima para manipularla a través de un discurso donde ocasiona que la mujer pierda totalmente su autoestima. (Oña, 2020)

En dicha investigación para contrastar todo lo indicado precedentemente se efectuó observación de campo y entrevistas a profundidad en la ciudad Valle del Chota en el sector de Carpuela, Ambuquí y Juncal para poder corroborar que exista distinción de género y machismo que conllevan a la violencia y femicidio.

En la observación de campo se pudo identificar la manera de vivir de las personas, la infraestructura de sus viviendas, su principal fuente de ingreso para poder subsistir y la forma de ser de las mujeres en el entorno social. Ellas son tímidas, calladas pero observadoras hasta en lo más mínimo. En este caso la observación participante se define según Rosanna Guber (2005) como: “Una técnica de obtención de información y metodología de producción y elaboración de datos” (pág. 184). La observación participante no puede ser pensada absolutamente como un aprendizaje contiguo de lo existente, sino como una preparación pensativa de lo que se halla en la hipótesis y en el campo “La entrevista como técnica es la más apropiada para acceder al universo de significaciones de los actores. Entendiendo esta como relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones, es además una instancia de observación” (Rosaldo, 2000, pág. 203).

Al entrevistar a (Cárdenas, 2021) teniente político de la parroquia de Ambuquí ubicado dentro del Valle del Chota, manifiesta que ha venido trabajando en conjunto con el Consejo cantonal de Derechos para proteger la integridad de la mujer y la familia. Cárdenas indica que se han establecido algunos compromisos de trabajo en la zona de Carpuela, donde se ha evidenciado que existe maltrato intrafamiliar hacia la mujer, ante esto, se ha hecho énfasis en trabajar en conjunto con la Policía, Gobernación, Municipalidad y el Gad parroquial de Ambuquí para coordinar acciones que permitan mitigar esta gran problemática que se ha venido dando años atrás. Adicionalmente, indica que se debe trabajar más en el pueblo afro de manera profunda y constante para precautelar los derechos de la mujer y las personas que son más vulnerables

dentro de la familia.

En la segunda fase se relaciona los testimonios de vida de Ana Minda, Belén Mina y María Minda mujeres afrodescendientes del sector de Carpuela quienes contaron sus historias de vidas y las une un mismo problema el cual es la violencia y el maltrato machista siendo víctimas del yugo opresor. Belén Mina comentó que inició su relación amorosa con quien antes era su mejor amigo y por ya pensar conocerlo acepto estar con él, sin pensar que con el pasar del tiempo los celos y la desconfianza por parte de su pareja haría que se convierta en su agresor llegando al punto de los insultos y golpes. Es por esto que, para (Foucault, 1994) la violencia es una particularidad extrema de poder que involucra abuso y privación de la libertad siendo una violencia invisible.

“El momento emocional-psicológico en el que se halla la víctima repercute de forma descomunal para no denunciar a su agresor” (Oña, 2020). Así pues, María Minda durante años soportó maltrato por parte de su pareja decidiendo guardar silencio y no denunciar, para que sus hijos no fueran criados por un padrastro y no ser mal vista ante los ojos de la sociedad.

En el país existen muchos casos de violencia, pero no todos estos son documentados, muchas veces por el temor a que haya venganzas por parte de victimario. Así lo da a conocer la CEPAL “1 de cada 3 mujeres ha sido víctima o vive violencia física, psicológica y/o sexual, por un perpetrador que era o es su pareja, lo que conlleva el riesgo de la violencia letal: el feminicidio o femicidio” (Cepal, 2020).

Así mismo, (Minda, 2021) una víctima más quien mencionó que lo más duro es la sociedad que es quien te apuñala por todos lados sin compasión, y cuando parece que uno se está levantando, resurgiendo, se está volviendo nuevamente fuerte te das cuenta de cómo te señalan y te juzgan sin saber cómo fueron las cosas; con la sociedad no se puede tener amigos, no se puede conversar con nadie ya que, para la sociedad la “la bien mujer” es la que aguanta maltratos, abusos, insultos, la que tiene un esposo o una relación de apariencias y que a pesar de no ser ni sentirse feliz calla para no ser juzgada por la sociedad.

Es preciso subrayar que no pueden existir relaciones de poder más que en la medida en la que los sujetos son libres. Si uno de los dos estuviese completamente a disposición del otro y se convirtiese en una cosa suya, en un objeto sobre el que se puede ejercer una violencia infinita e ilimitada, no existirían relaciones de poder.

(Foucault, 1994)

Para las organizaciones sociales que trabajan constantemente en la disputa para exterminar la violencia hacia la mujer, asemejan que el machismo casi generalmente comienza desde las moradas y piensan que es sustancial que coexista un cambio de pensamiento donde se entienda que tanto como hombres y mujeres poseen los mismos derechos.

Así pues, en tercera fase se mantiene el video documental el cual se le empezó creando el nombre “AMAR o MORIR” ya que esto determina el nombre del sector, se inició con un intro en plano general del amanecer e ingreso al Valle del Chota, seguido de un time-lapse del camino de cómo llegar al sector de Carpuela acompañado de voz en off indicando datos estadísticos sobre el número de habitantes afrodescendientes que viven allí y el punto de ubicación de dicho sector, mostrando de planos medios y generales de habitantes del sector y el trabajo que realizan en la agricultura netamente, seguido de planos medios sobre el Gad parroquial de la zona de Ambuquí donde se receptan las boletas de apremio contra la violencia a la mujer; por consiguiente se muestran imágenes en planos medios sobre personas afros que han dejado o contado una historia guardadas en la Casa Comunal del sector de Juncal.

Adicionalmente, se presenta un plano medio del teniente Político de Ambuquí “Jesús Cárdenas” hablando sobre cómo está dividido el Valle del Chota manteniendo en la parte alta a indígenas, en la parte media mestizos y la parte baja el pueblo afro mencionando los problemas que se presentan con la violencia en contra de la mujer, y las acciones pertinentes que se están efectuando para contrarrestar dichos maltratos. Seguido del relato de la primera historia de vida de “Ana Minda” quien relata desde el inicio como empezó el abuso por parte de su agresor pasando después a un sufrimiento constante y maltrato verbal, psicológico y físico sin recibir ayuda de nadie ni de su familia pudiendo observar en el transcurso de la historia de vida escenas dramatizadas que hacen alusión a lo que se escucha en el relato, seguido del relato de “María Minda” quien relato en un plano medio sentada en la parte central de la casa comunal la violencia constante que vivió con su opresor, pero que decidió quedarse junto a él para evitar que sus hijos tengan un padrastro en casa y crezcan lejos de la figura paterna real. Por consiguiente, se escucha otra vez una voz en off con datos de relación sobre femicidios y violencia que se da en el sector y en el Ecuador entero, seguido del relato de “Belén Mina” sentada en el parque de Carpuela empezó a relatar su historia quien inicio su relación con su mejor amigo y pensó conocer todo el, pero con el pasar del tiempo sus actitudes hacia ella eran más agresivas hasta llegar al punto de golpearla.

Nuevamente se evidencia al teniente político en plano medio mencionando sobre el proyecto efectuado con jóvenes comprometidos que luchan por los derechos humanos de la mujer dentro y fuera de su territorio. Finalizando con voz en off sobre el dato estadístico de las mujeres que

han sufrido maltrato en general mencionando que el pueblo afro es el más afectado.

## CONCLUSIONES

En esta investigación se define el femicidio como una forma extrema de violencia que el hombre adopta en contra de la mujer arrebatándole la vida y su libertad ya que se debe a diferentes factores sociales. De tal manera, en base a los objetivos planeados se cumplió con dicha investigación ya que el objeto de estudio era el sector de Carpuela donde se debía analizar el concepto de femicidio y las repercusiones en la vida comunitaria, en Carpuela se evidencia que de 100 parejas 5 presentan este tipo de violencia y los que no salen a la luz es por miedo y silencio y de estas de acuerdo a declaraciones de familiares e historias de vida solo se logran recibir 4 denuncias al mes.

De tal manera, llama la atención que este es un sector abandonado de cierta manera y le falta más atención de las autoridades y las charlas psicológicas para ayudar de cierta forma a estas mujeres ultrajadas a denunciar a su agresor sin ningún tipo de miedo. Así mismo, mediante las preguntas sobre dicho tema se obtuvieron respuestas favorables sobre el conocimiento de los casos o conceptos suscitados.

Puesto que, se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación desde la observación participante donde se pudo evidenciar la forma de ser de las mujeres en el sector, manteniendo su rostro hacia abajo sin obtener una mirada fija y directa lo cual también permitió tener un contacto directo con la comunidad poder evidenciar sus costumbres, el trabajo al cual se dedican, cual es día a día que viven las mujeres y su manera de expresarse frente a otro tipo de personas. Siendo así el acercamiento directo con las mujeres afectadas en el sector de Carpuela. Así pues, se logró conversar no solo con las mujeres afectadas si no con personas en general que viven en el sector y poder observar cómo movían sus articulaciones y los gestos para expresarse, teniendo una notable falta de facilidad para hablar y demostrando recelo en todo momento, pero sin dejar su humildad, curiosidad y apoyo para ayudar en cualquier instante.

Es por eso, que la presente investigación tiene relevancia social dado que permitirá conocer los casos de femicidio y violencia que ocurren en este sector, pero muy pocas veces son sacados a la luz, ya que los medios de comunicación no le dan importancia a estos casos y las mujeres no buscan ayuda por la misma razón de no recibir un resguardo a tiempo y oportuno. También mediante la observación participante se pudo lograr varios acercamientos con la persona que está encargada en recibir las boletas de apremio que las mujeres realizan en el mes o cada cierto tiempo, el teniente político Jesús Cárdenas quien nos pudo dar a conocer sobre el miedo y represión que tienen y sienten estas mujeres afectadas donde prefieren ver que su agresor este bien a que su propia vida e integridad sea cuidada y defendida.

El Valle del Chota después de la caída del río Chota muchas personas se mudaron a otras zonas y el sector de Carpuela fue el más afectado siendo el más despoblado, las personas que poco a poco fueron llegando al lugar nuevamente eran personas que llegaban de zonas aledañas y construyeron nuevamente sus viviendas, las mujeres se dedicaban a los oficios del hogar mientras que el hombre a la agricultura. Cuando la primera mujer envió a su hija a la escuela su conviviente no lo permitió empezando la agresión física y el yugo opresor, es por eso que desde ese momento nadie podía hacer nada sin el consentimiento de su pareja o jefe del hogar. De tal manera, se aplicó el video documental para la construcción del producto comunicacional evidenciando la violencia constante y humillación que sufren la mayoría de mujeres en el sector y guardan silencio por intimidación del agresor, familiares o por decisión propia. Este es un sector donde la comunidad en general es precaria en tener una educación culminada ya que la mayoría únicamente han logrado culminar la primaria, por eso, la educación es básicamente lo que sus les enseñan y lo que aprenden en la casa comunal ubicada en la zona de Juncal donde se pudo observar que tanto mujeres y niños acuden para poder mostrar sus destrezas haciendo manualidades, pinturas, objetos de música, entre otras cosas como recibir pequeñas charlas de motivación.

El video documental, por tanto, trata de mostrar la vida real que llevan las mujeres de Carpuela y el sufrimiento que cargan sin poder despegarse de él porque no tienen una ayuda y porque el miedo es su mayor consejero. Puesto que, todo se logró a través de técnicas de perspectiva, rotación de eje, acercamiento, alejamiento, vistas time-lapse con un previo guion desarrollado para poder realizar el trabajo paso a paso y de forma minuciosa realizando planos medios, generales, detalle, para poder obtener los momentos precisos captados por el lente de la cámara y que el video salga en su pureza posible, que además de cumplir con un fin académico sin lucros pueda ser útil a todas las mujeres no solo del sector de Carpuela si no al Ecuador entero. Finalmente, el video documental es un instrumento que evidencia estas formas simbólicas que existen de violencia contra la mujer y que permitirá socializar en la comunicación para buscar la transformación y el cambio de actitud en los seres humanos del sector donde puedan sentirse respaldados, sin miedo para poder denunciar estos casos de violencia y femicidio. A pesar de que hay mucho trabajo por realizar es importante tratar de concientizar no solo a la sociedad sino también a las autoridades para que tomen conciencia en ayuda y proteger plenamente a las mujeres afro y no exista distinción por su color de piel y vean el gran dolor que se les causa al no comprender lo difícil que es ser una mujer negra en el Ecuador, porque es vista de distinta manera no solo por su cultura, tradición, historia sino también por su color de piel que por ser distinto a los demás es humillada, rechazada y silenciada sin hacer valer sus derechos que como



ser humano le corresponden.

## ANEXOS



**TNTE. POLÍTICO DE AMBUQUÍ JESÚS CÁRDENAS**

**MARÍA BELÉN MINDA EX REINA**





**MARÍA MINDA DEFENSORA COMUNITARIA**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Guasch, O. (2006). Héroes, científicos, heterosexuales y gays. *Los varones en perspectiva de género*. España: Ediciones Bellaterra. 1(2).

<https://revistas.inah.gob.mx/>

Ribeiro, M. (2008). Las mujeres negras en la lucha por sus derechos. *Nueva Sociedad*, 1.

INEC. (2019). *Encuesta de Violencia Contra las Mujeres*. Ecuador Cifras INEC. Consultado 12 de octubre del 2021. [www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec)

Intriago, M. Y., & Juárez Méndez, A. (2016). Violencia de Género en Ecuador. Manabí: *Revista publicando, Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí*. 3(8).

<https://revistapublicando.org/>

Sinisterra, C., & Nidia, A. (2020). Violencia económica y patrimonial en mujeres afroesmeraldeñas: un enfoque interseccional. *Quito Ecuador: Flacso Ecuador*.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: INTERAMERICANA EDITORIALES S.A.

Alcocer, M. (2020). ¿Feminicidios de afrodescendientes en México? Lo que no se nombra no existe. *Revista sobre acceso a justicia*. 4(1).

<https://periodicos.unb.br/index.php/abya/article/view>

Botella, L., & Guillem, F. (1998). *Teoría de los Constructos Personales*. España-Barcelona: FPCEE Blanquerna.

Foucault, M. (1970). *El Orden del Discurso*. Argentina: Tusquets Editores, S.A.

Lagarde, M. (2013). El Femicidio en mi vida Hitos, claves y topía (2). (C. d. Públicas, Ed.) México: Mujeres DF.

Van Dijk, T. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2011). *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa.

Minda, A. (18 de 12 de 2021). Historia de Vida. (E. V.-E. Robalino, Entrevistador).

Oña, A. (2020). *Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer*.

Sampieri, H. (2013). *Metodología de la Investigación*.

Rosaldo. (2000). *Enunciados y verbalizaciones observacion*.

Ballén. (2012). *Machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos*.

Cepal. (2020). *Preocupa la persistencia de la violencia contra las mujeres y las niñas en la región y su máxima expresión, el feminicidio o femicidio*.

Cárdenas, J. (17 de 12 de 2021). Teniente Político. (E. V.-E. Robalino, Entrevistado

