



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO  
CARRERA DE COMUNICACIÓN

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA PELÍCULA  
CODA “SEÑALES DEL CORAZÓN”

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Comunicación

AUTORES: KAROL MISHHELL VEGA TOMALÁ  
JUAN JOSÉ ALBUJA NUÑEZ

TUTOR: JESSENIA NARCISA MEDRANDA MORALES.

Quito-Ecuador  
2023

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros, Juan José Albuja Núñez con documento de identificación N° 1719987289 y Karol Mishell Vega Tomalá con documento de identificación N° 1722872718; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 01 de marzo de 2023

Atentamente:



Juan José Albuja Núñez

1719987289



Karol Mishell Vega Tomalá

1722872718

## **CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Juan José Albuja Núñez con documento de identificación N° 1719987289 y Karol Mishell Vega Tomalá con documento de identificación N° 1722872718, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Artículo Científico: “ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA PELÍCULA CODA “SEÑALES DEL CORAZÓN”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de marzo de 2023



Juan José Albuja Núñez  
1719987289



Karol Mishell Vega Tomalá  
1722872718

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Narcisa Medranda Morales, con C.I.: 0916218035, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN LA PELÍCULA CODA “SEÑALES DEL CORAZÓN”, realizado por Juan José Albuja Núñez con documento de identificación N° 1719987289 y por Karol Mishell Vega Tomalá con documento de identificación N° 1722872718, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Científico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 01 de marzo de 2023

Atentamente,



Lic. Narcisa Medranda Morales, PhD

0916218035

## **DEDICATORIA**

El trabajo de titulación lo dedico principalmente a mi madre Ketty, ella que a pesar de su ausencia me forjó a ser mejor cada día.

A mi padre por ser tan incondicional y paciente conmigo.

A mis tíos y hermana que me aconsejaron desde el inicio y me dieron el apoyo necesario para lograr este sueño.

El presente trabajo de titulación se lo dedico a mi madre, pues ella fue el pilar fundamental para conseguir este logro, pues sin su apoyo no estaría aquí frente a ustedes, al igual que a mi padre por inculcarme los valores que forjaron al hombre que soy hoy en día.

A mí mismo por que con este trabajo me demostré no solo a mí mismo sino a todos aquellos que dudaron de mí que soy capaz de esto y mucho más.

Por último, a mi abuelita que es como mi segunda madre pues a pesar de no entender mucho de lo que hacía siempre me felicitaba por pasar cada semestre, también a mis hermanos pues como hermano mayor quiero ser un buen ejemplo.

KAROL MISHELL VEGA TOMALÁ

JUAN JOSÉ ALBUJA NUÑEZ

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente, agradecemos a Dios por todas las bendiciones que nos otorgó durante todo este proceso de nuestra vida dentro de la universidad.

A la Universidad Politécnica Salesiana y a la carrera de Comunicación por brindarnos el conocimiento necesario para lograr todo lo que en estos cuatro años de carrera hemos conseguido.

A nosotros mismo por cumplir con esta meta de culminar la carrera, al igual que brindarnos el apoyo mutuo como equipo de trabajo.

A nuestra tutora Narcisa Medranda por ayudarnos en todo el proceso de construcción de nuestro artículo académico pues sin su apoyo no estuviéramos hoy aquí.

KAROL MISHHELL VEGA TOMALÁ

JUAN JOSÉ ALBUJA NUÑEZ

## Resumen

La película CODA es un filme que ha revolucionado la industria del cine por narrar una historia con actores con discapacidad auditiva, ganando varios premios. La discapacidad auditiva es la pérdida en el aparato auditivo lo cual dificulta la recepción de sonidos y forma parte del grupo de discapacidad que han sido catalogadas por las entidades de salud mundial. El estudio relaciona el filme antes mencionado con la situación real de personas pertenecientes a esta comunidad en la ciudad de Quito. La presente investigación utiliza un enfoque exploratorio, ya que es una primera inmersión a la relación de películas y problemas sociales como las discapacidades en temas académicos. Se utilizó un enfoque mixto utilizando herramientas cualitativas como la observación, el análisis de discurso y se complementó con entrevistas realizadas a diferentes personas relacionadas dentro del eje de la discapacidad como: académicos y profesionales que aportan al fortalecimiento de la estructura metodológica. Las matrices de sistematización de información fueron creadas por el equipo de investigación. Los resultados de este artículo se relacionan a los procesos de exclusión dentro de una esfera social, política y cultural, además de estar implantada como un problema estructural, que afecta al sistema económico y productivo, por esta razón se concluye que la ficción es similar a la realidad que viven estas personas para poder adaptarse dentro de la sociedad, la investigación tiene como finalidad generar un proceso de visualización de este grupo para dar un nuevo sentido a la vinculación de este sector social a los diferentes procesos que involucran a toda la ciudadanía.

**Palabras clave:** Discapacidad auditiva, CODA, Comunicación, Filme, inclusión social.

## **Abstract**

The movie CODA is a film that has revolutionized the film industry by narrating a story with hearing impaired actors, winning several awards. Hearing impairment is the loss in the hearing apparatus which makes it difficult to receive sounds and is part of the group of disabilities that have been catalogued by world health entities. The study relates the aforementioned film with the real situation of people belonging to this community in the city of Quito. The present research uses an exploratory approach, since it is a first immersion to the relationship between films and social problems such as disabilities in academic subjects. A mixed approach was used using qualitative tools such as observation, discourse analysis and was complemented with interviews with different people related to the disability axis such as: academics and professionals who contribute to the strengthening of the methodological structure. The information systematization matrices were created by the research team. The results of this article are related to the processes of exclusion within a social, political and cultural sphere, besides being implanted as a structural problem, which affects the economic and productive system, for this reason it is concluded that fiction is similar to the reality that these people live in order to adapt within society, the research aims to generate a process of visualization of this group to give a new sense to the linking of this social sector to the different processes that involve all citizenship.

**Key words:** Hearing disability, CODA, Communication, Film, social inclusion.



## **Índice de contenidos**

1. Introducción1
- 1.1. Comunicación y discapacidad2
- 1.2. Discapacidad auditiva e inclusión social4
- 1.3. Película CODA6
2. Metodología8
3. Resultados13
4. Conclusiones21
5. Referencias:24

## **Índice de tablas**

- Tabla 1 Matriz para objetivo específico 1 y 2 11
- Tabla 2 Entrevista 11
- Tabla 3 Comparación escena 3 14
- Tabla 4 Análisis de la escena 1314
- Tabla 5 Análisis en relación a la escena 17 de la película CODA15
- Tabla 6 Análisis en relación a la escena 19 de la película CODA 16
- Tabla 7 Comparación escena 26 con la realidad 16

## Introducción

La discapacidad es una condición que afecta a las personas de manera intelectual, física o sensorial y que a largo plazo limita ciertas actividades. En los últimos años, el número de personas con discapacidad en América Latina y el Caribe ha crecido considerablemente, pasando de 66 millones de personas a 85 millones, esto representa el 15% de la población que viven en estos países (Banco Mundial, 2021). Además, se entiende que, a escala mundial, 1 de cada 6 personas viven con cualquiera de estas discapacidades (Organización Mundial de la Salud, 2022).

Según la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad se divide en cuatro categorías, las cuales son: discapacidad física, relacionada con las secuelas de la poliomielitis, amputaciones y lesiones medulares como cuadros cuadripléjicos y parapléjicos. Por otro lado, la discapacidad sensorial abarca a personas con deficiencias visuales y auditivas, así mismo, a quienes presenten problemas de lenguaje y comunicación. De tal manera, la discapacidad intelectual, es enfocada en problemas del campo mental, como: *síndrome de Down*, parálisis cerebral, entre otros. Para terminar, se encuentra la discapacidad psíquica, asociada al sector neurológico y de trastornos cerebrales (Organización de Mundial de la Salud, 2022).

Como ejemplo del impacto que causa la discapacidad en el mundo, se puede hablar de España, en donde la discapacidad predominante es la física con un porcentaje del 40.1%, acompaña de la salud mental con un 19.6%. Además, se entiende que casi el 9% de la población española padece una discapacidad. Así mismo, 6 de cada 10 personas con discapacidad son mujeres. Por lo tanto, de cada 4 personas, 1 logra insertarse en el campo laboral, recibiendo un salario menor al resto de la población española (Predif, s.f.).

En Ecuador, según el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, existen alrededor de 471,000 personas con discapacidad registradas a escala nacional, de las cuales un aproximado de 206,714 son de género femenino, 264,463 masculinos y 28 LGBTI. Según los porcentajes presentados, la discapacidad física es la más abundante con el 45,66%, seguida por la discapacidad intelectual con 23,12% y la auditiva con 14,12%. También se observa que el grupo etario que más presenta discapacidad en el Ecuador está entre los 36 a 64 años (CONADIS, 2022).

A pesar de las cifras mostradas, el tratamiento de las políticas sociales y públicas relacionadas para este grupo social es ineficiente desde los organismos mundiales. Un claro ejemplo fue la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, instaurada por las Naciones Unidas en 2006, en donde se tardaron una década para distribuir el primer kit de herramientas a países africanos (Verper, 2019). Este breve ejemplo aporta en la problematización sobre la dicotomía entre ficción y realidad del filme analizado.

Dentro de narrativa conductora del artículo, es valioso traer a colación otros trabajos académicos que han estudiado a la discapacidad desde diferentes artistas para ir desarrollando la aproximación teórica del artículo. Coveñas (2020) realizó un estudio desde la educación enfocado en personas con discapacidad, teniendo como resultado un índice de marginalidad dentro de la educación inclusiva. Así mismo, Campos y Cartes-Velásquez (2019) analizaron la discapacidad desde el enfoque sanitario teniendo como campo de estudio la sociedad chilena, el estudio mostró varios factores secundarios que desencadenan las malas prácticas sanitarias para este sector social, deteriorando su estilo y calidad de vida. Finalmente, Díaz Velásquez (2018) estudió esta deficiencia desde del campo de estudio psico-social, llegando a concluir que la discapacidad, cualquiera que fuera ella, debe ser tomada en cuenta desde un aparataje estructural, con unos varios procesos de mediación.

## **Comunicación y discapacidad**

Entrar en el campo de la comunicación es entender varios postulados de estudio desde los medios, las recepciones y el sujeto como tal. Es por ello que desde el avance de la tecnología se ha brindado nuevas aperturas a diferentes formas de comunicación (González y González, 2007). Las nuevas modalidades de comunicación, juntos a los procesos de conexión digital, han diseñado y han facilitado el acceso al intercambio de ideas y de nociones a pesar de cualquier discapacidad, es por ello que: “La tecnología asistida o de apoyo, entendida esta como cualquier tecnología que facilite a una persona con discapacidad realizar una tarea” (Rodríguez y García, 2014, p. 15). Estas nuevas formas de interacción generan nuevos vínculos sociales, ampliando procesos entre personas

con discapacidad y sin discapacidad equiparándoles y facilitándoles las acciones comunicacionales.

El presente artículo no puede quedarse solo en las tecnicidades de los medios de comunicación, ya que, es necesario empezar a entender al sujeto y desarrollar nuevas técnicas enfocadas en la sensibilización de los procesos y formas de comunicación. Por esta razón se empieza a pensar en la comunicación inclusiva, la cual desarrolla una metodología didáctica para llegar correctamente a personas con diferentes discapacidades, abriendo nuevos espacios comunicacionales donde los actores principales sean personas que vivan con estas falencias, dándoles protagonismos y capacitaciones constantes de técnicas pedagógicas para la reivindicación de derechos (Del Campos y Martín, 2012).

Para el desarrollo de este componente comunicacional las Naciones Unidas lanzó el Convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con diversidad funcional, en donde se mencionan varios lineamientos como la definición de lenguaje inclusivo que hace referencia a todo tipo de comunicación sea oral, escrita o no verbal, así mismo se menciona los ajustes razonables que abarca las adaptaciones necesarias para las personas con alguna discapacidad y finalmente un diseño universal para las formas comunicacionales. Convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con diversidad funcional (2008) menciona:

La comunicación incluirá los lenguajes, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macro tipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso. (Art. 2)

Dentro de la comunicación inclusiva se categorizan elementos como las formas de vista o percepciones, las cuales son entendidas como los procesos sensoriales de estímulos que generan varios objetos, sonidos o imágenes, estos crean una primera forma de acercamiento con el entorno, los cuales son interpretados por el sujeto dándole varias significaciones (Aceituno, 2010). Estos factores están presentes todo el tiempo en las diferentes formas de comunicación, las mismas que son adaptadas para ser entendidas por las personas que viven con diferentes tipos de discapacidades

De esta forma el discurso que genera el cine como medio de comunicación, se adapta a los procesos de comunicación para alcanzar a diferentes públicos de la sociedad. Estas acciones son trabajadas desde diferentes aristas, como menciona Pozo (2021), “nos mostrará un panorama de su cultura, costumbres, idioma, intereses y más, a la vez es necesario segmentarla por edades, para crear un discurso audiovisual el que permitirá persuadir o no al grupo focal” (p. 8). De esta manera se empieza pensar en estrategias para la formación de discursos más inclusivos dentro de los medios de comunicación, como se ve presente en la película CODA.

### **Discapacidad auditiva e inclusión social**

La discapacidad auditiva es entendida como la dificultad o cualquier alteración en el órgano de la audición y en la vía auditiva. Además, la sordera es conceptualizada como la deficiencia para oír (Marchesi, 1987). En el mundo existen alrededor de 1500 millones de personas que viven con algún grado de sordera y se prevé que para el 2050 existan alrededor de 2500 millones de personas con algún tipo de discapacidad auditiva. (Organización Mundial de la Salud, 2021). El grado de pérdida auditiva se trabaja en decibelios, su abreviatura es Db, que es la décima parte de del Bel y la mínima potencia es 0 Db o considerada como silencio (Macías, 2010).

La discapacidad auditiva se categoriza en personas sordas, Serrato (2009) menciona “cuando la pérdida auditiva es mayor a 70 – 75 dB” (p.2). Y en sujetos hipoacúsicas, las cuales poseen una deficiencia parcial y pueden mejorar su audición con audífonos u otro tipo de prótesis (Unicap, s.f.). Además, el origen de la pérdida auditiva puede ser categorizado por la causa, en donde se encuentra la sordera genética y la sordera adquirida. También pueden ser categorizadas por su momento de aparición, en donde se encuentra sorderas producidas antes del parto, durante el parto y después del parto.

Así mismo pueden ser analizadas por la localización de la lesión, ahí se encuentran sorderas de transmisión y sordera neuro-sensorial. Para finalizar se encuentra la sordera según el oído afectado en donde se dividen en unilateral un solo oído y bilateral en los dos oídos (Macías, 2010).

Cabe recalcar que, al poseer una discapacidad auditiva de sordera profunda, el sujeto no posee la habilidad de comunicarse verbalmente, pues su oído no se adaptó a los estímulos sonoros.

Con el constante crecimiento, evolución y desarrollado de los sistemas sociales y la tecnología en el mundo, los procesos se han visto dificultosos para diferentes grupos sociales. Es decir, las transformaciones en las demandas han creado una ruptura dentro los niveles de la sociedad. Junto con ellos se admira una estratificación dentro de las oportunidades, entrando en la individualización del sujeto que irrumpe con los esquemas de un derecho común (Bendit, 2008). Por lo tanto, se puede entender que la realidad es diferente para los diversos grupos que habitan en junto a una sociedad, en consecuencia, se empieza a comprender y mirar la dicotomía entre inclusión y exclusión.

Los procesos de inclusión son las formas de equiparar las condiciones de vida de diferentes grupos que han sido excluidos por diferentes problemas sociales, económicos o políticos, para generar un desarrollo equitativo de las habilidades y formas de vida, alcanzado una sostenibilidad de su existencia (Molina, 2021). Por ende, se entiende el proceso de exclusión como: “una escasez crónica de oportunidades y de acceso a servicios básicos de calidad, a los mercados laborales y de crédito, a una infraestructura adecuada y al sistema de justicia” (Banco Interamericano de Desarrollo, 2003, párr. 6).

Al entender el concepto de inclusión, se desbloquean nuevas rutas, en las cuales se categorizan el actuar de los derechos humanos, en relación de políticas públicas, políticas sociales, las cuales mediante una ejecución correcta pueden contrarrestar problemas sociales provocados por la exclusión (Buvinić et al., 2004).

De tal forma, la política social es entendida como: “El instrumento principal de los modernos Estados del bienestar como institución interesada en la mejora de las condiciones de vida y en la promoción de la igualdad de oportunidades de los ciudadanos” (Montagut, 2000). Por tal motivo, el artículo tiene como categorías de análisis los diferentes rasgos que engloban a la política social como: educación, campo laboral, sanitario y de bienestar, estos campos son determinados para dar respuesta la pregunta de investigación planteada.

## **Película CODA**

La película CODA “Señales del corazón” es un producto audiovisual basado en el filme “La familia Bélier” (Lartigau, 2014). Este producto narra la vida de una familia en donde la mayoría de sus integrantes son personas sordas. Fue nombrada entre las 10 mejores películas durante el año 2021 (Instituto Americano de Cine, 2022). Además, fue acreedora al premio Óscar como mejor película. Un aspecto valioso de recalcar del filme es la inserción de actores con discapacidad auditiva dentro de la grabación, los cuales fueron considerados y valorados como los primeros artistas con discapacidad auditiva en recibir una nominación.

Gracias a la inclusión de actores con discapacidad auditiva, la película se ha convertido en un referente audiovisual en la sociedad, rompiendo esquemas y estereotipos, además de entender la inclusión en los diferentes entornos sociales, mediante el diseño de mensajes audiovisuales y no verbales innovadores, potenciando su accionar y su contenido en la lucha de derechos de este sector social.

El trabajo académico no pretende ahondar en temas de derechos humanos, pues la corriente de estudio no es la adecuada, por tal motivo este artículo se centra en estudio del discursivo dentro de la película CODA, para entender las dinámicas que poseen los productos audiovisuales para generar diferentes tipos de discurso y creación de la realidad frente a esta discapacidad.

De Castro y Ramos (2020) menciona que en los últimos años el cine ha tenido un papel más crítico, en donde se construyen otras enunciaciones desde diferentes miradas, lo que genera una audiencia más cercana la realidad y de los sistemas de cambio social. Además, Planella Ribera et al., (2021) observa, dentro de la producción cinematográfica, el rol de los procesos de victimización de las personas con discapacidad y descarta la idea incorrecta del contexto social y económico que viven estas personas. Es por ello que se obtiene como principales categorías de estudio la realidad sobre la ficción y la victimización, la cual es entendida como la exageración de las situaciones para que el sujeto sea tomado como una víctima de la misma (Thomé, 2004).

Dentro del campo de estudio de las discapacidades, el artículo tiene protagonismo desde la innovación del análisis. El artículo es el primer escrito académico que analiza la película CODA

para entender la realidad y los procesos de reivindicación de derechos de personas con discapacidad auditiva, comprendiendo su realidad y como ellos van a adaptándose a la evolución de las sociedades.

Por esta razón, es viable realizar el artículo porque es un tema poco tratado e investigado, ya que las adaptaciones de ficción y realidad de los filmes no son atendidas como la misma importancia que otros temas académicos. Al estudiar los procesos comunicativos se puede entender la interpretación y la visualización de este grupo social en las diferentes estructuras como la educativa, sanitaria y laboral dentro del Ecuador.

El escrito tiene como finalidad mostrar un panorama poco tratado en la actualidad, en donde el lector pueda entender los procesos de resignificación de estos grupos para ser parte de un grupo, de una familia o de cualquier esfera social. Por esta razón, se trata de concientizar el valor de las personas, para generar nuevas prácticas enfocadas en el respeto y el respaldo de las poblaciones vulnerables. Por otro lado, esta investigación es una primera inmersión al campo de las vulnerabilidades y comunicación, lo que generará nuevas perspectivas de estudio referente a diferentes temas.

Esta investigación busca analizar el proceso de adaptación que viven las personas con discapacidad auditiva en la película CODA, a través de la observación de las escenas que evidencian la situación de las personas con este tipo de discapacidad tanto en el filme como en la vida cotidiana, por esta razón, se plantea la pregunta de investigación que responde a ¿Cuáles son los procesos que tienen que vivir las personas con discapacidad auditiva para adaptarse a la sociedad?, esta pregunta de investigación es elaborada en concordancia del objetivo general.



## Metodología

Las personas con discapacidad a lo largo del tiempo han sido determinadas a un sector social denominado como personas vulnerables, es decir, no son consideradas como parte activa de la sociedad y de esta misma manera sus derechos son poco o nada respetados. Por esta razón, cuando se nombra a este grupo en particular existe una realidad social complicada debido a su tipo de discapacidad. La falencia auditiva afecta directamente al hecho de comunicarse de una manera clara y directa con el otro, lo cual ha generado que la sociedad de forma indirecta desplace a estas personas de la estructura social, educativa y laboral por su problema médico (Campos y Cartes-Velásquez, 2019).

Cabe mencionar que para la construcción de este artículo de investigación se realizó varias fases. En el primer momento, se ejecutó el análisis de los procesos de adaptación que viven las personas con discapacidad auditiva en la película CODA. La sistematización se formó a través de la observación del contenido audiovisual antes mencionado, para lograr entender los procesos sociales y vitales que llevan las personas con discapacidad auditiva, para de esta manera lograr una adaptación en la sociedad ecuatoriana.

Por tal motivo, se consideró utilizar el paradigma interpretativo, debido a que este “profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva”(Ricoy Lorenzo, 2006, p.16). El paradigma mencionado generó un valioso aporte, debido a que observó el comportamiento de los personajes dentro de los distintos escenarios y situaciones que se muestran a lo largo del filme en donde se logró comprender la finalidad objetiva de este producto audiovisual.

El estudio se realizó desde un alcance exploratorio, ya que, al ser un análisis de contenido, este alcance desempeñó un papel valioso para esta investigación, puesto que el objetivo central se basa en “examinar un tema desconocido, poco estudiado o novedoso” (Rusu, 2011, p.16). El enfoque utilizado se justifica por la falta de trabajos académicos relacionados directamente con el tema de investigación propuesto, lo que provocó que sea un terreno ampliamente novedoso tanto para el equipo investigativo como para los lectores.

De tal forma, para cumplir con los objetivos planteados dentro de este artículo académico, se optó por usar un enfoque cualitativo, el cual “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (Guzmán, 2021, p.22). Al utilizar este enfoque de estudio, la investigación se convirtió en un campo más flexible de análisis. El presente artículo empleó como herramienta fundamental la observación para entender las realidades en el objeto y el campo de estudio.

Para llegar a identificar la narrativa que se usó en el filme y expresar los procesos de inclusión, exclusión, discriminación e identidad, dentro de la sociedad, se trabajó con la pregunta de investigación mencionada en la introducción, para responder dicho cuestionamiento, se diseñó un método de observación, puesto que “el propósito de una observación está relacionado con la teoría, las creencias, los presupuestos y/o las experiencias previas de la persona que efectúa la observación” (Centro de investigación y docencia, 2008, p.174).

En el diseño de las variables, se determinó que el filme sería nombrado como variable independiente, es decir, la película CODA, debido a que alrededor de este producto se desarrolla toda la investigación en general. Así mismo, se denominó como variable dependiente a los procesos de adaptación que tuvieron que pasar las personas con discapacidad auditiva durante la producción, para entender la realidad de una persona con esta discapacidad. Las variables son entendidas como los elementos esenciales para medir, sistematizar y tratar la información dentro de un caso de investigación, de tal forma guían procesos, metodologías herramientas de recogida de datos (Rodríguez et al., 2021).

De esta forma se logró entender la realidad de las personas con discapacidad auditiva en relación con la perspectiva de quienes no poseen esta discapacidad, creando una dicotomía. Además, se entendió el objeto de estudio desde el análisis de contenido, en donde se creó un hilo narrativo desde la observación previa y el análisis de las escenas que permitió entender los elementos esenciales del producto audiovisual analizado, relacionándolo con las entrevistas realizadas.

Cabe mencionar que la motivación de escoger esta película es porque “A lo largo de la historia la imagen que el cine ha ofrecido sobre las personas con discapacidad es negativa y estereotipada. Se ha tendido a ver a los personajes como seres marginados, villanos, víctimas o como personas bondadosas entre otros” (Smolkay, 2018, p. 14). Por esta razón se pretende romper con esta tendencia construida y marcada por la industria del cine en la construcción de los personajes.

Dentro del producto audiovisual se logra entender una dinámica inclusiva. Además, en el reparto están incluidas personas sordas, demostrando que con el paso del tiempo esta ideología creada por la sociedad y el contenido que se había difundido durante varios años se ha ido modificando. La producción de este filme muestra el respeto a los derechos de las personas con discapacidad, entendiendo las versiones reales y humanas de este colectivo difundiendo un pensamiento totalmente diferente sobre esta condición.

De igual forma, al momento de realizar dicho análisis de contenido, este nos presenta “una metodología sistemática y objetiva porque utiliza procedimientos, variables y categorías que responden a diseños de estudios y criterios de análisis, definidos y explícitos”(Noboa, 2014, p. 222). Este diseño metodológico fue de gran validez al momento de ejecución de este artículo, debido a que al ser un análisis de la discapacidad auditiva en la película CODA, nos ayuda tanto a realizar la observación y a identificar los procesos mencionados anteriormente.

Hay que tener en cuenta que, para lograr cumplir con los objetivos específicos planteados, se sistematizó el proceso metodológico. Para el primer objetivo específico que trabaja en identificar la narrativa que se usó en el filme para expresar los procesos de inclusión, exclusión discriminación e identidad dentro de la sociedad, se ejecutó la observación, en donde se estudió los distintos escenarios, momentos, cambios de cámara, enfoques, tonalidades, entre otras, para lograr cumplir con el objetivo propuesto.

En el segundo objetivo específico que pretende entender la realidad de las personas con discapacidad auditiva en relación con la perspectiva de quienes no poseen esta discapacidad, se utilizó el análisis de discurso, esto debido a que “hace explícito cuál es exactamente la situación social y cómo es representada por los participantes en sus modelos de contexto” (Van Dijk, 2005,

p. 9). De esta forma se llegó a entender la realidad de las personas con discapacidad auditiva en concordancia de su entorno social. A continuación, se presenta la matriz de recolección de información para el objetivo específico 1 y 2.

**Tabla 1**

*Matriz para objetivo específico 1 y 2*

Escenas	Imagen de la escena	Contexto social	Situación que conduce a la problemática	Actores involucrados en su contexto	Manifestación de la problemática y su contexto	Causa de la problemática en su contexto	Consecuencias de la problemática en su contexto
---------	---------------------	-----------------	---	-------------------------------------	--	---	---

*Nota:* Elaboración propia

Así mismo, el tercer objetivo específico que estudia las enseñanzas y logros que aportó la producción de la película CODA, se realizó una entrevista semi estructurada, la cual se la direccionó a 4 personas, entre ellas están académicos, especialistas y personas sordomudas, que hayan visto dicho film y que puedan aportar con la información necesaria y esencial para la recolección de la data. Estas personas son seleccionadas por parte de los investigadores. La muestra fue no probabilística, debido a que al ser un grupo allegado a los investigadores existe una mejor viabilidad al realizar las preguntas e incluso tener un ejercicio de comunicación claro. La temática de la entrevista se agrupó por bloques, los cuales respondieron a discriminación, vulneración de derechos, vida cotidiana con discapacidad auditiva e inclusión social, como se observa en el esquema de entrevista.

**Tabla 2**

*Entrevista*

Nombre	
Edad	
Ocupación	
Género	
Bloque 1 Discriminación	
Bloque 2 Vulneración de derechos	
Bloque 3 Vida cotidiana con discapacidad auditiva	
Bloque 4 Inclusión social	

*Nota:* Elaboración propia

Al ser una investigación de corte cualitativo, las herramientas son más flexibles, pero sin perder el peso académico que conlleva la investigación. Por esta razón es valioso recalcar que las muestras utilizadas son no probabilísticas, ya que el investigador crea sus propias técnicas y formas de sistematizar la información. Así mismo, no existen herramientas verificadoras de información, porque todas son interpretaciones subjetivas del grupo investigador.

Por último, para realizar el procesamiento y sistematización de la información recopilada, se realizó una tabla realizada en Word en donde se detalló los resultados obtenidos, así mismo, se realizó la misma tabla para la sistematización de la data de la entrevista. Todas estas herramientas se relacionaron con los objetivos planteados en conjunto con la pregunta de investigación propuesta, para así poder llegar a demostrar que en realidad existen procesos de adaptación que las personas sordas tienen que realizar para comprender lo que sucede a su alrededor y evitar ser excluidos por la sociedad.

## Resultados

Los resultados se dividen en dos grupos, la primera actividad es el análisis de las escenas escogidas por el grupo investigador, después de esta etapa, la información es correlacionada con las entrevistas realizadas a personas con discapacidad auditiva, académicos, psicólogos para empezar a responder la pregunta de investigación planteada en la introducción del artículo. De esta manera, se obtuvo como mayor resultado la semejanza de varios aspectos de la ficción a la realidad, en donde se visualizan los procesos de adaptación del filme a las relaciones sociales actuales. Así mismo, se comprende la brecha social en temas de Derechos Humanos relacionados con vulneración de personas con discapacidad, en especial la auditiva. Todos estos procedimientos están en correlación del objetivo principal del estudio.

La ficción es entendida como los procesos idílicos dentro de una realidad no existente para crear un relato o una historia de vida en donde los personajes distorsionan la realidad (Saer, 2017). Este concepto es utilizado para entender las acciones que se observan dentro del filme e identificar la breve barrera entre lo idílico y lo real, para empatarlo con la sociedad actual y los procesos sociales. De esta forma, este artículo académico relaciona las acciones de la película con las experiencias de las personas entrevistadas, lo que ayuda a conceptualizar y pensar en las estrategias de adaptación social que se debe plantear en el contexto actual desde las políticas públicas para observar la vulneración de derechos de las personas con discapacidad.

La tabla número 3 estudia los procesos comunicacionales, los cuales son irrumpidos al momento de intentar entablar una conversación con los oyentes. Esto se presenta en el filme cuando el padre de Rubí y su madre acuden a su cita médica y tienen que acudir a su hija para poder comunicarse con su doctor, el cual se encuentra incómodo al ver los gestos y movimientos de manos que realiza el padre de Rubí al tratar de comunicarse con él. De esta forma las estrategias de comunicación con personas sordas son nulas dentro de la película y se entiendo la falta de políticas y acciones para mejorar la inclusión de estas personas.

**Tabla 3***Comparación escena 3*

Escena	Contexto	Acciones
Escena 3, minuto 7.25 hasta el minuto 8.17	No existe un intérprete el cual pueda ayudar tanto al doctor como a Rubí a explicar el malestar que padecen sus padres, recordando que Rubí no es más que una adolescente y ella no debería conocer sobre las enfermedades o infecciones sexuales de sus padres, pero al no existir ninguna especie de ayuda para ellos dentro del hospital, no le queda de otra, esto debido a que es la única de su familia que puede escuchar y hablar.	Falta de comunicación Exclusión

*Nota:* Elaboración propia

En la tabla 4, se analiza la discriminación y la discapacidad dentro del ámbito laboral. Dentro del filme se observa procesos de exclusión y abuso de las personas sin discapacidad, las cuales se aprovechan de las condiciones de esta comunidad para menos preciar el trabajo y romper con los acuerdos de políticas laborales y salariales. Las acciones presentadas desde el análisis del discurso muestran estrategias de fraude, violencia laboral y exclusión. De esta forma, el filme muestra una realidad bastante cruda dentro del ámbito laboral, que irrumpen con las leyes y los procesos laborales.

**Tabla 4***Análisis de la escena 13*

Escena	Contexto	Acciones
Escena 13 del minuto 26.05 hasta el minuto 27.50	Una vez que Rubí llega de clases a la pescadería en donde su padre y su hermano Ben venden su pescado, se da cuenta de un momento de exclusión e injusticia que le hacen a su hermano Ben, pues ella al escuchar que otro comerciante le ofrece 300\$ dólares por su pesca, Gio uno de los jefes de la pescadería solo les quiere dar 280\$ dólares por su pesca, esto antes de que Rubí interviniera y le diga a su hermano Ben que Gio lo está tirando.	Exclusión Injusticia Inequidad Fraude

*Nota:* Elaboración propia

En la tabla 5 se analizan los procesos de violencia verbal, el cual desencadena acciones de discriminación, ira, rechazo y odio. Estas emociones desarrolladas generan un rechazo, lo que afecta psicológica y emocionalmente a las personas que viven con esta discapacidad. Los procesos de comunicación entre locutor sordo y receptor oyente, son irrumpidos por el canal que no presenta una interacción directa por el desconocimiento del tipo de lenguaje.

De esta manera se observa una vez más que este grupo de personas son discriminadas de manera directa dentro de la sociedad puesto que, al no poder comunicarse de manera clara, algunas personas generan burlas de su condición, haciendo que los procesos de comunicación y relación social se rompan haciendo más complicado la adaptación del entorno para estas personas.

### **Tabla 5**

*Análisis en relación a la escena 17 de la película CODA*

Escena	Contexto	Acciones
Escena 17 del minuto 35.58 hasta el minuto 37.09	Ben al estar sentado junto a sus compañeros de pesca, intentando entender, que es lo que se dicen entre ellos, es víctima de abuso por parte de uno de los comerciantes de la pescadería, quien no contento con regarle un vaso de cerveza, se dirige hacia sus compañeros exclamando que chocó contra una basura, obviamente esto no es lo que enfureció a Ben, puesto que no lo escuchó debido a su discapacidad, lo que realmente lo molestó es que no se disculpara después de regarle la cerveza.	. Abuso Agresión verbal Discriminación Burla Desvalorización de las personas

*Nota:* Elaboración propia.

Dentro de la tabla 6, se entiende la relación entre las personas con discapacidad auditiva y personas sin discapacidad en un entorno laboral. El análisis del discurso muestra patrones lingüísticos y conductuales marcados, por esta razón se encuentran palabras como vulneración, exclusión, discriminación e inclusión, por esta razón la película muestra varias estrategias de sensibilización que pueden ser empleadas en el entorno real, lo que puede beneficiar a las personas con alguna discapacidad.



**Tabla 6***Análisis en relación a la escena 19 de la película CODA*

Escena	Contexto social	Acciones
Escena 19 del minuto 49.17 hasta el minuto 51.55	Dentro de esta escena, se muestra un proceso de inclusión y a su vez de relación entre oyentes y personas con discapacidad, tras los reclamos del padre de Rubí sobre las injusticias que atraviesan en la compañía en donde este trabaja.	Inclusión Injusticia Sector laboral Vulneración de derechos

*Nota:* Elaboración propia

En la tabla 7, se analiza desde las relaciones y la construcción familiar, entendiendo esto como el núcleo de la sociedad. El filme muestra una familia con discapacidad auditiva, que debe adaptarse tanto en el social y comunicacional. La familia del filme muestra la lucha constante para eliminar la discriminación, las burlas y empezar tener una vida plena. El análisis de la escena muestra elementos emocionales, para generar una conexión con el receptor, y empezar a crear pertenencia y sensibilización

**Tabla 7***Comparación escena 26 con la realidad*

Escena	Contexto	Acciones
Escena 26 desde la hora 1:29.12 segundos hasta la hora 1:32.43	Tras el recital musical, el padre de Rubí decide quedarse un momento solo, pero Rubí decide acompañarlo pues se le hizo raro que su padre no quisiera entrar a su casa, a lo que ella le pregunta que es lo que tiene y él le contesta que solo está pensando, pero a lo que va avanzando la escena, nos vuelven a transportar a un momento hermoso de padre e hija, en donde este le pide que cante nuevamente su canción, y para poder llegar a entender que es lo que decía, pone sus manos alrededor de la garganta de Rubí para sentir las vibraciones de su voz y poder entender que se trataba de una canción de amor.	Vinculación afectiva Amor Unión Familiaridad

*Nota:* Elaboración propia

Con el análisis de las 5 escenas seleccionadas, se pueden entender la dicotomía entre vinculación y exclusión de personas con discapacidad auditiva. Además, con las acciones recogidas de las escenas se pueden obtener que existen un mayor porcentaje de acciones negativas hacia las

personas con esta discapacidad que acciones reparadoras, la acción que más se repite en este análisis y que puede ser convertida en un patrón dentro de este tema es la exclusión.

Cada escena estudiada se pudo encajonar en una categoría de análisis, esta actividad se realizó para poder entender la relación entre ficción y realidad por medio de las entrevistas realizadas. En la temática de discriminación, Sofía Noboa, psicóloga y analista en temas de discapacidad, menciona que la discriminación inicia por la falta de políticas y líneas reguladoras del Estado, además menciona que el proceso de vinculación de personas con discapacidad es un tema incompleto que quedó en el olvido por los cambios de gobiernos y de ideologías políticas. Por otro lado, Marcia Chiluisa, psicóloga educativa del ministerio de educación, menciona que la discriminación empieza desde los hogares, cuando los familiares critican condiciones físicas, y comportamentales. Mirian Gallegos, coordinadora de la cátedra de UNESCO de la Universidad Politécnica Salesiana, añade que existe una mayor discriminación hacia las personas con discapacidad auditiva por la limitación de la comunicación con otras personas, lo que conlleva excluirlo por su falta de comunicación o entendimiento. Estas opiniones ayudan a entender que en la categoría de discriminación, la ficción del filme está en concordancia con la realidad actual, Ana Albuja, ama de casa que tienen un 60 % de discapacidad auditiva después de ver la película CODA, admite que la realidad es más cruda aún que los procesos de discriminación de la película, ella es víctima de exclusión laboral, por su condición y ha sufrido varias escenas de violencia por su discapacidad, este testimonio ayuda reafirmar la respuesta de esta categoría de estudio.

Dentro de la temática de vulneración de derechos, las 4 personas entrevistadas concuerdan que en Ecuador si existe un marco regulatorio de derechos a personas con discapacidad, pero estas políticas no son puestas en práctica. Desde el plano educativo, Marcia Chiluisa, menciona que existen varias etapas y protocolos para las personas con discapacidad, las cuales se implementan desde la infraestructura educativa, los objetivos de la malla curricular y los diferentes tipos de enseñanza. Estos derechos no son vulnerados, pero tampoco pueden ser cumplidos a cabalidad por la falta de personal especializado y presupuesto. Ana Albuja, menciona que ha sido víctima de vulneración de sus derechos en espacios públicos y privados y menciona que estas acciones se provocan por su problema de audición. Estas respuestas ayudan a tener un panorama que vive la

ciudad en temas de derechos humanos, esta data no puede ser generalizada por su escasa población entrevistada, pero aporta a tener un primer panorama que vive la ciudad.

En la temática de inclusión social de personas con discapacidad las entrevistadas muestran una serie de estrategias que se han realizado desde el Estado y la empresa privada para brindar una vida plena a estas personas. Dentro de la parte educativa trabajada por Miriam Gallegos, menciona la inclusión de idiomas y formas de comunicación. Desde la consejería estudiantil, Marcia Chiliza añade que el ministerio de educación brinda un proceso de análisis y de acompañamiento de estas personas con discapacidad para que puedan tener procesos dignos de educación. Pero Sofía Noboa, expresa que a pesar de que si existan varias estrategias de inclusión estas son insuficientes, pues se debería trabajar desde las primeras esferas de relacionamiento social y brindar talleres continuos a la ciudadanía generar para crear una concientización digna en temas de discapacidades. En esta temática, la realidad es similar a la ficción de la película, pues en el filme muestran varias técnicas de inclusión, pero no son suficientes para llegar a toda la población.

Mientras tanto, en la categoría de vida cotidiana, Ana Albuja testifica que por su discapacidad ha sido rechazada de trabajos, grupos sociales y actividades lúdicas. Este testimonio ayuda a observar la relación entre la ficción y la realidad. Marcia Chiluisa, también menciona su experiencia trabajando con una menor de edad con discapacidad auditiva del 80%, en donde desde el departamento de psicología se crea charlas al alumnado de la inclusión y del valor de las personas con discapacidad, estas actividades se crearon como estrategia para crear un ambiente tranquilo y estable para las personas con discapacidad. Además, añade que casi es nula la población del ministerio de educación que hable lenguaje de señas. Estas entrevistas aportaron a entender los procesos de inclusión y exclusión que viven las personas con discapacidad auditiva.

Los principales elementos que excluyen a las personas con discapacidad auditiva son: comunicación, problemas académicos dentro de la educación inclusiva, problemas en la adaptación de espacios sociales y de trabajo. Además, dentro de los sistemas de salud no existe una inclusión como tal para poder entender y comunicarse con las personas sordomudas, lo que empieza a crear una brecha de limitantes sociales. Como tal, el primer elemento de reflexión en este trabajo académico es la inclusión de lengua de señas por parte de la ciudadanía que no padece en esta complicación.

Además, al no poseer una comunicación directa con las demás personas, se imposibilitan otras actividades como los estudios, acceso a un trabajo digno y bien remunerado. Partiendo desde este eje se puede entender que una gran parte de la población sordomuda en Ecuador carece de un título universitario, lo que genera que los trabajos para estas personas sean relacionados con manufactura y mercado informal, desencadenando en pobreza y bajos ingresos económicos. Al no estar en una escala social media o alta, estas personas son discriminadas y anuladas por la sociedad rompiendo su vulnerabilidad de derechos.

Como se comprende en el filme, la discapacidad auditiva viene a ser un limitante de acciones para estos sujetos, pero sobre todo se crea un espectro psicológico que rompe con la salud mental de estas personas. Como se mencionó en la introducción, estas personas tienen un alto índice de depresión y suicidio por la discriminación generada por su limitante físico.

El trabajo pretendió mostrar la realidad dentro de la ficción, para generar una reflexión en el lector de todos los procesos discriminatorios que deben conllevar las personas con discapacidad auditiva. Solo entendiendo y comprendiendo la realidad de estas personas se puede generar un cambio en la matriz social, económica y de políticas públicas en el Ecuador. El primer paso es reconocer que existe otro diferente al yo, para desde esa postura empezar a generar políticas y acciones inclusivas que generen cambios dentro de la psique del ciudadano que no tiene este tipo de discapacidad.

Finalizando este proceso se puede responder la pregunta de investigación planteada ¿Cuáles son los procesos que deben vivir las personas con discapacidad auditiva para adaptarse a la sociedad? Puesto que evidentemente las personas con discapacidad auditiva tienen que pasar por procesos de inclusión, exclusión e identidad, para poder llegar a adaptarse dentro de la sociedad, tal y como sucede en sociedad ficticia que se nos muestra dentro de la película Coda “Señales del Corazón”.

Lo que conlleva entender como resultado las limitaciones mostradas dentro del ámbito educativo, laboral, sanitario y social, el cual no cuenta con un proceso estable de adaptación para personas con discapacidad auditiva. También se obtiene como resultado la ruptura de la dicotomía

entra la realidad y ficción dentro de un filme. Este trabajo es trascendental por la incursión social dentro del filme para generar una película que releje la realidad.

## Conclusiones

Las conclusiones están descritas en relación a la pregunta de investigación y al objetivo principal, este artículo tiene como finalidad entender y analizar los procesos vitales que llevan las personas con discapacidad auditiva para poder adaptarse dentro de la sociedad Quiteña. Además, analiza las acciones realizadas dentro de la película, como el diario vivir y los problemas que aborda una familia sorda. Por esta razón, de acuerdo a las entrevistas realizadas y el relacionamiento de a data obtenida, se concluyó que las personas conviven con esta discapacidad sufren procesos de exclusión por su condición médica, así mismo se encuentran falencias en el sistema educativo, sanitario y laboran en donde no se evidencia que los procesos de inclusión no son manejados de la mejor manera por los sistemas públicos-privados. Esta exclusión social desencadena en factores como pobreza extrema, desempleo, lo que conlleva a sufrir problemas psicológicos como ansiedad, depresión, entre otras falencias mentales.

Además, al comparar el filme y la realidad que viven estas personas se puede concluir que la película a pesar de ser una adaptación de un libro, se entrelaza fuertemente con la realidad actual que viven las personas con discapacidad auditiva. Este problema como se ve en la película, se dimensiona en la macro y micro esfera social. Junto con esta conclusión se logra entender que una discapacidad no es solo un problema social, sino un problema estructural de un sistema de políticas públicas y gobernanza.

Dentro de la investigación se trabajó desde la conceptualización de términos como inclusión y comunicación, discapacidad auditiva, entre otros. Al analizar y escudriñar los datos obtenidos se puede aseverar los postulados de los autores e instituciones mencionadas en la introducción, esta información se reafirma ya en la investigación, entendiendo los diversos procesos sociales y la relación entre la ficción y la realidad encontrada en la producción audiovisual analizado. Los postulados analizados aportaron a construir la base teórica que se asevera en el desarrollo, estos términos afirman los fenómenos entrados dentro de la película.

Al ser una investigación exploratoria, la información es limitada, pero esta investigación ayuda a tener un campo teórico beneficioso para seguir desarrollando nuevos análisis en torno a

discapacidad y diversidades sociales. Otro factor limitante para el desarrollo del artículo académico fue la población y la muestra utilizada, al no tener un documento oficial de personas con esta discapacidad, no se logró crear una muestra probabilística, es por ello que esta información no puede ser generalizada, es solo una primera mirada de un breve sondeo que relaciona la ficción con la realidad en tema de derechos.

Otro elemento que provocó desfases en la viabilidad fue el diseño de una metodología. Al ser personas con discapacidad auditiva, el manejo de las herramientas y métodos de recolección de información deben ser determinadas con una didáctica diferente, con elementos más inclusivos. Como equipo de investigación, se propone trabajar próximos artículos junto a una perspectiva pedagógica. Además, este campo de estudio se puede ampliar a temas relacionados con derechos humanos, políticas públicas, comunicación y educación inclusiva y otros tipos de discapacidad.

El proceso de investigación conllevó a entender la realidad del sujeto con discapacidad auditiva, este artículo abre el camino a posibles investigaciones donde se estudie y se analice el rol de los medios de comunicación en fin de transmitir ideas e información a personas con discapacidad. La constitución ampara y protege a estas personas, pero mientras sean ocultadas y relegadas de la sociedad, los esfuerzos serán inútiles en los procesos de reinserción de derechos. La ficción es más parecida a la realidad y viceversa y es ahí el campo de estudio y accionar de la academia para lograr conseguir una vida digna a todas las personas del país

Para concluir con este artículo, se determina que los procesos de exclusión para personas con discapacidad sonora son más evidentes que los procesos de reparación, es decir, existe un problema de políticas públicas dentro de la sociedad quiteña y ecuatoriana. A pesar de la estructura y del régimen de la constitución los derechos quedan planteados como un mero hecho de obligación. En este artículo y en el filme se evidencia que no existe una cristalización del proceso teórico-práctico que respalde los derechos de este grupo prioritario.

Al ser un problema estructural, se evidencian problemas sociales que marginan este grupo de personas, excluyéndoles de derechos primordiales como la educación de calidad, salud y de un trabajo digno y bien remunerado. Esta investigación es una breve interpretación de la realidad para evidenciar y lograr que el lector entienda los procesos que deben vivir estas personas para llegar a

una utópica inclusión social y entender que los procesos de reparación son escasos dentro del país y del sistema político. Este artículo trata de generar una visión diferente hacia las personas con discapacidad auditiva, ya que entender a este grupo social es el primer paso para generar una verdadera inclusión social, para crear una ideología diferente de desarrollo social, enfocado a la comunicación desde diferentes aristas de inclusión.



## Referencias Bibliográficas

- Aceituno, M. L. (2010, abril). *Seminario de producción multimedia*. Universidad Nacional de Quilmes.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2003, 29 de mayo). *Exclusión social: causas y remedios*. <https://www.iadb.org/es/noticias/articulos/2003-05-29/exclusion-social-causas-y-remedios%2C2004.html>.
- Banco mundial. (2021, 19 de marzo). *Discapacidad*. <https://www.bancomundial.org/es/topic/disability>.
- Bendit, R. (2008). *Los jóvenes y el futuro: procesos de inclusión social y patrones de vulnerabilidad en el mundo global*. Prometeo Libros Editorial.
- Buvinić, M., Mazza, J., Pungiluppi, J., & Deutsch, R. (2004). *Inclusión social y desarrollo económico en América Latina*. IDB.
- Campos, V., & Cartes-Velásquez, R. (2019). Estado actual de la atención sanitaria de personas con discapacidad auditiva y visual: una revisión breve. *Revista médica de Chile*, 147(5), 634-642.
- Centro de investigación y docencia. (2008). *Maestría en la educación*. Antología.
- Cobeñas, P. (2020). Exclusión educativa de personas con discapacidad: Un problema pedagógico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- CONADIS. (2022, enero). *Estadísticas de Discapacidad*. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Convención de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con diversidad funcional. (2008). ONU
- De Castro, P. C., & Ramos, M. M. (2020). Nuevas voces en el documental latinoamericano a través del cine ensayo como herramienta para el cambio social. *Área Abierta*, 20(3), 31.
- Del Campo, S. & Martín, R. (2012). Comunicación inclusiva: Una experiencia en creación de campañas sobre discapacidad intelectual. *Área abierta*, 12(1).
- Díaz Velázquez, E., (2018). Ciudadanía, identidad y exclusión social de las personas con discapacidad. *Política y Sociedad*, 47(1), 115-135.
- González, M. L., & González, M. L. (2007). Medios de comunicación y discapacidad. In *Comunicación y discapacidades: actas do Foro Internacional* (pp. 167-180). Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia.
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*.

- Instituto Americano de Cine. (2022, 19 de marzo). *CODA (2021)*. AFI Movie Club. <https://www.afi.com/coda-afi-movie-club/>.
- Lartigau, E. (Director). (2014). *La famille Bélier*. (Film). France 2
- Macías, E. (2010). El alumnado con discapacidad auditiva: conceptos clave, clasificación y necesidades. *Pedagogía Magna*, (5), 89-96.
- Marchesi, A. (1987). *El desarrollo cognitivo y lingüístico en el niño sordo*. Madrid: Alianza.
- Molina, C. (04 de febrero de 2021). La inclusión social, un compromiso a largo plazo. *Banco Mundial Blogs*. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-inclusion-social-un-compromiso-largo-plazo>
- Montagut, T. (2000). *Política social: una introducción*. Ariel.
- Noboa, A. L. (2014). *Conocer lo social: Estrategias, técnicas de construcción y análisis de datos*. Fragua.
- Organización Mundial de la Salud. (2021, 2 de marzo). *Sordera y pérdida de la audición*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- Organización Mundial de la Salud. (2022, 2 de diciembre). *Discapacidad*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- Planella Ribera, J., Pallarès Piquer, M., Chiva Bartoll, Óscar, & Muñoz Escalada, M. C. (2021). La visión de la discapacidad a través del cine. La película *Campeones* como estudio de caso. *Encuentros. Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social Y Pensamiento Crítico.*, (13). <https://doi.org/10.5281/zenodo.4346136>
- Pozo, C. (2021). *Estudio de recepción sobre los procesos identitarios del estereotipo representado en el canal digital de youtube de Kike Jav en la ciudad de Quito*. Quito.
- Predif. (s.f.). *La discapacidad en cifras*. Recuperado el 15 de diciembre, 2022, de <https://www.predif.org/la-discapacidad-en-cifras/>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 16.
- Rodríguez, A., & García, A. (2012). Medios de comunicación y discapacidad. Entre la accesibilidad y la interactividad. *Revista ICONO 14. Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes*, 8(1), 303-319. <https://doi.org/10.7195/ri14.v8i1.296>.
- Rodríguez, C. R., Oré, J. L. B., y Vargas, D. E. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. 3Ciencias.
- Rusu, D. C. (s.f.). *Formacion docente*. Obtenido de Formacion docente: [http://www.formaciondocente.com.mx/06\\_RinconInvestigacion/01\\_Documentos/El%20Alcance%20de%20la%20Investigacion.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Alcance%20de%20la%20Investigacion.pdf).
- Saer, J. J. (2017). *El concepto de ficción*. Rayo Verde Editorial.

- Serrato, S. (2009). La discapacidad auditiva, ¿cómo es el niño sordo. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (16), 1-10.
- Smolkay, T. M. (2018). Cine y discapacidad. *Repositorio documental de la universidad de Valladolid*.
- Thomé, H. I. (2004). *Victimización y cultura de la seguridad ciudadana en Europa*. Universidad de Barcelona.
- Tomás, J. M., González, M. J., & Díaz, D. (2009). La influencia de George Herbert Mead en las bases teóricas del paradigma constructivista. *Revista de Historia de la Psicología*, 30(2), 241-248.
- UNICAP. (s.f.). *Discapacidad auditiva*. Recuperado el 15 de diciembre, 2022, de <https://www.fundacionunicap.org/discapacidad-auditiva/>.
- Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10(29), 9-36.
- Verper, I. (2019, 5 de diciembre). *Discapacidad en países en desarrollo: hechos y cifras*. SciDevNet. <https://www.scidev.net/america-latina/feature/discapacidad-en-paises-en-desarrollo-hechos-y-cifras/>.