



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GIRON

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA COMUNICACIONAL EN LA TRASMISIÓN
DE MENSAJES CONTRAHEGEMÓNICOS. CASO "THIS NOT AMERICA" DE
RESIDENTE.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: Josué Vicente Chiriboga Orellana

TUTOR: Roberto Carlos Rosero Ortega

Quito-Ecuador

2023

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Josué Vicente Chiriboga Orellana con documento de identificación N° 1750588269 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 03 marzo de 2023

Atentamente,



Chiriboga Orellana Josué Vicente

1750588269

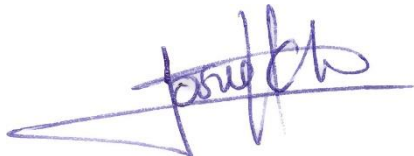
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Josue Vicente Chiriboga Orellana con documento de identificación No. 1750588269, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA COMUNICACIONAL EN LA TRANSMISIÓN DE MENSAJES CONTRAHEGEMÓNICOS. CASO "THIS NOT AMERICA" DE RESIDENTE, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 03 marzo de 2023

Atentamente,



Chiriboga Orellana Josué Vicente

1750588269

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega con documento de identificación N° 1713913042, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA COMUNICACIONAL EN LA TRANSMISIÓN DE MENSAJES CONTRAHEGEMÓNICOS. CASO "THIS NOT AMERICA" DE RESIDENTE, realizado por Josue Vicente Chiriboga Orellana con documento de identificación N° 1750588269, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 marzo de 2023

Atentamente,



Roberto Carlos Rosero Ortega
1703913042

1.- Introducción	1
2.- Metodología	7
3.- Resultados	11
4.- Conclusiones	21
5.- Referencias.....	22

Resumen

La música a acompañado al ser humano desde hace años, no solo en las rutinas cotidianas sino en la forma de relacionarse unos con otros. La comunicación abre un nuevo espacio para que la música se posicione como herramienta en la trasmisión de mensajes contrahegemónicos y construcción de sentidos. Residente cantautor puertorriqueño, estrena su sencillo “This is not America”. Por medio de la Matriz propuesta por los teóricos Diaz y Gonzales (2016), con el fin de realizar un análisis crítico del discurso. Se evidenció que la canción, realizada por el puertorriqueño, contiene un discurso crítico, que aporta a la construcción crítica tanto individual como colectiva, por las narrativas que maneja la canción funciona como una herramienta contrahegemónica. Para la comunicación la música se toma como un instrumento fundamental para la interacción social, además que los artistas se conviertes en actores políticos, sociales y culturales, ya que todas sus obras contienen un discurso.

Palabras clave:

Comunicación, Música, Contrahegemonía, Residente, This is not America.

Abstract

Music has accompanied human beings for years, not only in daily routines but also in the way we relate to each other. Communication opens a new space for music to position itself as a tool for the transmission of counter-hegemonic messages and the construction of meaning. Residente, Puerto Rican singer-songwriter, releases his single "This is not America". By means of the Matrix proposed by the theorists Diaz and Gonzales (2016), in order to perform a critical analysis of the discourse. It was evidenced that the song, performed by the Puerto Rican, contains a critical discourse, which contributes to both individual and collective critical construction, by the narratives that the song handles, it works as a counter-hegemonic tool. For communication, music is taken as a fundamental instrument for social interaction, in addition to the fact that artists become political, social and cultural actors, since all their works contain a discourse.

Keywords:

Communication, Music, Counterhegemony, Residente, This is not America

1.- Introducción

La música se aborda desde un nuevo escenario de la comunicación, que dota a los oyentes de significados que ayudan a entender el entorno en el que viven. Los artistas plasman sus ideas en obras, “la expresión artística se construye a través de los hechos sociales que acontecen en una época determinada, por lo cual ella misma es un reflejo de fenómenos sociales” (Parejo & Mateus, 2018, p. 16). El entorno va a condicionar a la obra o incluso influenciar en cómo se conforma y se desarrolla.

Todo producto sea visual, escrito o sonoro, está construido desde una narrativa que su intención es decir o hacer algo. La construcción de dicha obra va a depender directamente de quien la produce “el artista”, de esta forma “la música también puede ser objeto de análisis como manifestación artística, esta se encuentra ligada a los factores políticos, sociales y culturales de una época e incide profundamente en rechazo o acogida de ideologías” (Hernandez Prieto, 2018, p. 63). El arte se vuelve transversal y no se encasilla en una tendencia en particular, muta constantemente y se moldea a la intención del artista.

La conformación de algunas canciones está cargada de una narrativa contrahegemónica ya que el arte “puede ser considerado revolucionario si nos confronta con un cambio radical en cuanto a estilo y técnica” (Cruz, 2017, p. 57). Esta formación crítica parte desde una toma de conciencia del artista, atribuyéndole ciertos sentidos de identidad y percepción en el mundo.

El aporte histórico que tiene la música es significativo, su aporte en lugares específicos de las clases populares refuerza la idea de resistencia social. Para Ortale (2018) en un recorrido histórico sobre como la música toma fuerza en el espectro social, destaca algunas circunstancias que vivían algunos grupos, estas se ven plasmadas en las letras de canciones y cómo éstas crean un sentido común. La música es liberadora, el ser humano se constituye de ella y lo ayuda a trascender.

Es fundamental analizar como la música se relaciona con la comunicación, estas van a la par siendo esta expresión artística una herramienta con la que se puede transmitir mensajes contrahegemónicos. Partiendo de la canción en particular del cantante puertorriqueño Residente llamada “This is not America”.

En un recorrido sobre el artista se debe determinar si la narrativa empleada en su obra aporta para la construcción de sentido crítico en los oyentes y personas que se relacionan en el escenario de la comunicación. Sosteniendo un análisis crítico del discurso para poder decodificar elementos claves en la narrativa empleada por el artista.

Al recopilar esta información desde la deconstrucción de la obra se debe identificar los principales elementos discursivos que estructuran la canción, para poder asociarlas si se alinean a una postura crítica. Analizar si todo el contenido refuerza una postura contrahegemónica, brindando componentes que contribuyan la construcción de identidad individual y colectiva desde una mirada crítica.

La música se ha constituido en un medio de expresión por su incidencia en la sociedad. Entender cómo se forma esta expresión artista es importante para interpretar lo que el artista quiere expresar y bajo que lineamiento se posiciona dicha obra.

Es pertinente limitar y centrar el estudio en el género rap. Desde un inicio este género formó parte de los grupos populares “El rap es una experiencia de libertad, nadie dice lo que hay que hacer, (...) son instrumentos de lucha y de resistencia en muchas formas y alcances” (Castiblanco, 2005, p. 257). El género toma voz y forma, parte de los grupos populares como herramienta de resistencia social.

Con esta visión, la canción se convierte en un objeto de estudio en el que se deben identificar los principales elementos discursivos que emplea el artista puertorriqueño.¹ Al determinar el producto como obra, se debe analizar si la narrativa aporta para desarrollar una visión crítica del oyente.

La investigación pretende proporcionar información, que sea útil con la finalidad de interpretar diversas obras artísticas con el propósito de poder decodificar el mensaje que el artista quiere proporcionar. Así mismo generar una mejor lectura de ciertos artistas y su impacto en la sociedad.

Existen investigaciones que rescatan que la música es constructora de sentidos y que influyen directamente en la interpretación del mundo, “La polifonía de las voces, la resignificación de los lugares, las formas de vínculo basadas en el reto, la fuerza y rudeza del contenido poético

¹ This is not America, canción contrahegemónica de Residente.

son realidades ineludibles en el análisis social y señalan otros horizontes de comprensión” (Castiblanco, 2005, p. 269). Es pertinente profundizar si la repercusión de Residente ha ido en aumento.

El problema presente en la sociedad postmoderna es ver al arte como entretenimiento y no como obras cargadas de elementos discursivos. Es un producto musical que se posiciona con una narrativa contrahegemónica, que contribuye a la construcción de una mirada crítica e identidad individual y colectiva.

La presente investigación parte de la necesidad de analizar el discurso que maneja Residente en su obra, “This is not America”, una canción que tiene gran repercusión en visualizaciones; desde allí indagar si se utilizan elementos que contribuyen a construir herramientas para el cambio social, desde el discurso en las letras por medio de un análisis crítico del discurso (ACD).

Aproximaciones teóricas

En los últimos años, la comunicación toma parte de un nuevo escenario en las expresiones artísticas, el decodificar mensajes e interpretarlos pone a esta disciplina de manera transversal en los productos de entretenimiento. Los seres humanos se relacionan por medio del lenguaje, todos los productos sean sonoros o visuales también cargan con un lenguaje distintivo que comunica a su vez.

Todo producto es considerado como un aparato cultural que se conforma por diferentes sentidos y trata de reflejar un conjunto de símbolos y significados pertenecientes a un grupo en particular. Estos están contruidos desde el discurso “toda expresión del lenguaje, relativamente autónoma en su significante, reconocida como parte de un proceso de construcción de sentido por su relación con alguien productor” (Ramírez, 2007 , p. 65). Parte desde un productor que tiene la intención de decir, por cualquier medio y un destinatario previamente establecido.

Las producciones discursivas tienen como objetivo, enlazar las voces, donde el autor ocupa distintos lenguajes para pronunciar lo que piensa, partiendo desde su lugar de enunciación. Esto involucra diferentes aspectos como: lo social, lo político y lo económico; el discurso esta inmerso en la vida cotidiana, que, a su vez, esta crea el escenario en el que el ser humano se relaciona y desarrolla.

Los productos comunicacionales están cargados de discurso por lo que todo estará influenciado por la intención inicial del autor. La comunicación aquí toma un papel importante en el que determina estos como una obra en la que es pertinente estudiarla. Para esto, aparece el Análisis Crítico del Discurso (ACD), que no es nada más, que un instrumento que nos ayuda a comprender las prácticas discursivas que están dentro del campo social e inmersas en obras y productos.

La comunicación y la música están directamente relacionadas, durante mucho tiempo las expresiones musicales han sido lenguajes y formas en las que una persona o cultura interacciona con otra. La música está conformada de muchos elementos que pueden interpretarse desde múltiples aristas, “La música no es un elemento presente de forma autónoma en la naturaleza. La música es el resultado de una labor social y cultural que le da las formas y los significados que puede llegar a adoptar” (Alaminos, 2019, p. 9). Así mismo, la comunicación es transversal interviniendo en la decodificación de este lenguaje.

Las producciones musicales, manejan un discurso característico que es de manera unilateral hacia un público determinado, “desde la perspectiva del análisis crítico del discurso (ACD), busca determinar las relaciones de poder y abuso de poder” (Grimm, 2019, p. 79). En las canciones existen varios actores directos e indirectos, están presentes y a su vez, existe un juego de poder.

Esta expresión artística que se dota de elementos sonoros tiene la capacidad de determinar una cultura en específico, destaca características que se pueden observar de manera clara. De esta forma, no solo es una manera de entretenimiento, sino que “se convierte en un elemento de ajuste y transformación de la realidad. También evidentemente de las relaciones sociales” (Alaminos, 2019, p. 10). La sociedad se ve influenciada directamente por su entorno sonoro induciendo conductas y emociones en las personas.

A lo largo de la historia, la música se transforma en un catalizador influyendo en el imaginario de manera directa. Siempre ha estado inmerso en la vida del ser humano en circunstancias específicas, desde lo más antiguo como rituales y ceremonias, hasta la actualidad, reflejando emociones o sentimientos.

El arte comienza a perder el sentido, ya que los productos presentaban “un bajísimo nivel formal y de contenido” (Duarte, 2011, p. 92). Al generar un contenido en masas, presenta un problema

porque solo responde a intereses de lucro. ¿En ese sentido nada de lo que se generaba podía considerarse como arte?

Para Walter Benjamín, las técnicas en las obras, como piezas de cine o música que permiten una reproductividad, disminuyen el valor en las obras, “La autenticidad del arte refiere a un aquí y ahora” (Szpilbarg & Saferstein, 2014, p. 61). La autenticidad de una obra estaba definida por un tiempo y un espacio determinado, esa característica dotaba a una obra de valor. Al existir una técnica de reproductividad se pierde el valor de dicha obra y deja de tener importancia.

Aparte de constituirse como un hecho social indiscutible, “se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Hormigos, 2010, p. 92). Es decir, está destinado para un grupo específico un público determinado que refleja gustos y de cierta forma una identidad propia.

Se manifiesta un nuevo lenguaje social, la comunicación de los seres humanos por medio de la música. La manifestación cultural que fortalece es la relación que determina al grupo social o cultural al que pertenece. Construye el sentido de identidad por medio de experiencias “que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos” (Hormigos, 2010, p. 92). La producción de las obras son un reflejo del grupo que a su vez identifica ciertas características que involucran símbolos y significados para percibir el mundo.

Maestro (2020) afirmó en su texto:

Las distintas culturas han logrado crear maravillosas manifestaciones de su propia identidad a través de melodías, ritmos y canciones que, sin duda, representan un elemento fundamental en el desarrollo de nuestras sociedades a lo largo de la historia. Desde las danzas y ritmos de los pueblos indígenas, hasta las melodías contemporáneas catalogadas en estilos como el jazz, punk o rock, la música nos ha acompañado a lo largo del tiempo, definiendo nuestra historia (p. s/p)

La apropiación de esta herramienta por los grupos minoritarios abre una nueva forma de concebir a la música. Este nuevo escenario supone nuevas formas de entender las manifestaciones culturales por medio de nuevos lenguajes que crean una identidad tanto individual, como colectiva.

Se habla de manifestaciones de una cultura o comunidad, que dan una visión completa de la identidad propia. La Unesco engloba todo esto en un concepto, patrimonio cultural definido como “conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos” (Ortale, 2018, p. 2). La fuerza identitaria que expresa un grupo en obras no puede ser borradas y configuran las prácticas de ese grupo en específico.

En principio, la configuración de la canción, tanto sonido de instrumentos, como la letra con la que está estructurada, genera un discurso que se aparece desde la construcción social que el artista aborda.

La música en el formato de canción tiene una intención de ser, en la mayoría de los casos se utiliza como una herramienta que refuerza o motiva a decir o hacer algo. El arte musical fusiona todos los elementos y se convierte en un aparato discursivo. Este discurso acerca al oyente a una cultura, que determina por completo la configuración de esta expresión artística, el ser humano se relaciona, enseña y aprende por medio de la música.

Esta configuración discursiva que el ser humano a tomado como referencia para relacionarse y expresarse hacia un público determinado, lo viene realizando René Pérez Joglar, fundador y vocalista de la agrupación Calle 13, el cual, aparece por primera vez en 2004. Años más tarde, comienza su carrera como solista, cambiando por completo su manera de hacer música, enviando un mensaje de carácter político y social, donde la población latinoamericana se siente identificada con sus letras y canciones.

Residente, rapero, compositor y productor latino, estrenó su sencillo “This is not America” el 17 de marzo de 2022. En su lanzamiento, trata de resignificar y posicionar a Latinoamérica en el espectro sociopolítico, “América es todo un continente y no solo un país” (BBC, 2022). Menciona el rapero en una entrevista realizada por BBC.

La canción de Residente ocupa varios elementos que hacen referencia a la historia latinoamericana. Desde su letra, hasta elementos visuales, que hacen alusión a hechos sociohistóricos ocurridos en países como Chile, Colombia, República Dominicana y otros estados latinoamericanos en los que ocurrieron acontecimientos históricos que relaciona el aspecto político y social, hasta prácticas precolombinas, como las que realizaban las culturas Mayas y Aztecas.

Es una respuesta que realiza el artista puertorriqueño a lo que el menciona “Estados Unidos ha adoctrinado a mucha gente para que crean que es América” (BBC, 2022). Un bombardeo de información haciendo referencia a que el país norteamericano pueda hacerle referencia a todo un continente.

Toda la narrativa ocupada en la canción tiene como objetivo, resignificar a toda Latinoamérica, he incluirlo dentro del continente americano. El problema que existe es que, un país se lleve el reconocimiento de todo y se lo asocie de la misma, generando conflicto en el imaginario “surge como una cuestión individual, sin embargo, es necesario aclarar que se torna social en tanto pasa a ser compartido y aceptado por la sociedad, al punto de hacerse común al interior de grupos concretos.” (Garcia, 2019, p. s/p). Esto produce que las personas construyan una idea hegemónica con relación a Estados Unidos de Norteamérica.

2.- Metodología

La presente investigación se teje a partir de un paradigma interpretativo, ya que este permite realizar una lectura de la realidad. El motivo de realizar un análisis de la canción “This is not America”, es entender la influencia hacia el oyente y cómo este, concibe la realidad desde la construcción discursiva de la canción, enfatizando en la interacción de las personas con la obra musical.

La investigación es de tipo descriptiva; trata de direccionar al estudio de caso “Residente” y explicar ciertos elementos que se ocupan de la misma, de igual forma clasificar la obra desde su contenido y discurso.

Se aborda la investigación desde la línea de investigación narrativa que trabaja en relación con un enfoque cualitativo, “supone una aproximación natural e interpretativa de la subjetividad y ofrece muchas posibilidades para investigar el yo, lo personal y lo social” (Silva, 2017, p. s/p). Si se parte desde la teoría narrativa es evidente ver la aplicación en la interpretación social, al ser una recolección de datos subjetiva, de cómo las personas perciben el objeto de estudio.

El escenario teórico está directamente relacionado con la práctica, por esa razón la aproximación con el objeto de estudio procede a realizar un análisis crítico del discurso como teoría y método. Este método permite abordar el discurso y entender la canción como un proceso de comunicación e interacción verbal, sonoro y visual. El mismo, comprende al

discurso como una práctica de acción social de la misma forma como condiciones sociales de producción cultural e ideológicas.

Se analiza la obra con el fin de recopilar datos que contribuyan a la identificación de ciertos elementos que componen dicha canción. Distinguir ciertas narrativas verbales que componen la letra y que permitan clasificarlo como un producto que se configura desde un sentido crítico. Además, se utilizará entrevistas a profundidad para contrastar estos elementos obtenidos del análisis de la canción para evidenciar su influencia.

El trabajo sustenta un instrumento denominado, análisis crítico del discurso (ACD), propuesto por el teórico Teun van Dijk. Este estudia principalmente “el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (Dijk, 1999, p. 23). La canción forma parte de un texto, el cual muestra como se desarrolla y llega a ser parte del análisis desde su producción y reproductividad.

Al tomar la canción como una obra, se puede deconstruir la letra con la que se compone para una interpretación con mayor profundidad, teniendo en cuenta algunos aspectos que ayudan a comprender desde ¿dónde se escribe?, ¿para quién?, ¿quienes intervienen? y ¿Qué se quiere generar?

El estudio se centra en la obra musical denominada “This is not America”, del cantautor puertorriqueño Residente. Se partió de la idea que la canción desde su lanzamiento tuvo varias reproducciones en plataformas digitales de música, como YouTube, Spotify, Amazon music, Apple music, etc. De la misma forma, la reacción de los oyentes por medio de redes sociales posicionó a la canción dentro de una narrativa crítica, generando discusiones alrededor de este nuevo sencillo.

Se decidió realizar un (ACD) en diferencia a un análisis convencional, ya que el estudio no solo se centra en la parte lingüística que compone la letra sino en determinar características y que se vuelvan visibles de la producción ideológica que la canción transmite, al igual que las relaciones de poder que se evidencian en la obra. Van Dijk (1999), destaca al ACD como una investigación analítica sobre el discurso en profundidad, desde la mirada crítica de la Escuela de Frankfurt.

Entender la relación que existe entre el discurso y la canción, abre esta mirada para entender, como se reproducen las prácticas sociales desde las expresiones artísticas en este caso, el

sencillo del puertorriqueño. De ahí, la importancia de ocupar esta herramienta para vincular a la música como un medio para la transmisión de mensajes contrahegemónicos en el espacio de la comunicación.

Núñez (2019), menciona en su artículo de revista que dentro de las matrices que el teórico Van Dijk, se consideran algunas dimensiones para un (ACD): a) Entender el uso del lenguaje, b) Como se describe la comunicación de creencias, c) Cual es la relación de las personas que intervienen. Dentro de estas consideraciones se deben realizar algunas preguntas que deben integrar estos puntos.

Entonces, en el estudio del discurso se describen tres dimensiones integradas: a) ¿cómo influye el uso del lenguaje en las creencias y en la interacción, o viceversa?, b) ¿cómo influyen algunos aspectos de la interacción en la manera de hablar?, y c) ¿cómo controlan las creencias el uso del lenguaje y la interacción? (Núñez, 2019, p. 508)

El discurso es importante y está presente en la vida cotidiana, por lo que se debe tomar todas las obras como objetos de estudio, ya que tiene la capacidad de “controlar las mentes y las acciones de los otros; de modo que es necesario conocer cómo las mentes controlan nuestras acciones y cómo, a partir de ello, se puede influenciar la mentalidad de la gente” (Núñez, 2019, p. 508). Por ello, es pertinente realizar un ACD, por encima de un análisis convencional y superficial.

El caso de estudio “This is not America”, es relevante debido a su construcción que tiene en cuenta varios acontecimientos latinoamericanos en países como: Colombia, Perú, México, Chile y Venezuela, que muestran la represión y hegemonía de sus gobiernos, suponiendo una dominación de Estados Unidos con relación a los otros países del continente.

Para realizar este análisis se parte de las matrices planteadas por Van Dijk, pero en particular para este caso de estudio, se realizaron algunas modificaciones que se alineen a los objetivos con los que parte el estudio. Se ocupó la matriz que plantea Jordi Bonet (2012).

En síntesis, busca: 1) delimitar quién es el autor/a y dónde se posiciona (¿habla de sí mismo de manera personal o impersonal?); 2) observar la interacción comunicativa (¿quiénes constituyen las audiencias?, ¿cómo se interpelan los escuchas?); 3) analizar los sujetos/agencias (¿qué sujetos aparecen en el texto?,

¿cómo se habla de ellos?, ¿cómo se construyen?); 4) plantear la interdiscursividad (¿qué palabras clave podemos destacar que nos sirvan para identificar los diferentes discursos presentes en el texto?, ¿qué discursos parecen estar dentro del texto?, ¿cómo se relacionan entre sí los discursos identificados?) y 5) detectar las relaciones de poder, ideología y hegemonía (¿en qué medida su discurso contribuye/se resiste a la reproducción de las ideologías dominantes?). (Díaz & Gonzáles, 2016, p. 141)

Díaz y Gonzáles en el 2016, trabajan un artículo en el que ocupan una matriz sobre ACD, para interpretar la violencia de género, partiendo de algunas canciones famosas de banda. Esta matriz es útil para este trabajo, ya que centra puntos importantes para interpretar el objeto de estudio y determinarlo como una narrativa contrahegemónica y, contrastarla con lo que la audiencia percibe.

Se trabajó a partir de este cuadro de matriz:

Matriz para Análisis Crítico del Discurso	
1) Delimitar quién es el autor/a y dónde se posiciona	¿habla de sí mismo de manera personal o impersonal?
2) Observar la interacción comunicativa	¿quiénes constituyen las audiencias?, ¿cómo se interpelan los escuchas?
3) Analizar los sujetos/agencias	¿qué sujetos aparecen en el texto?, ¿cómo se habla de ellos?, ¿cómo se construyen?
4) Plantear la interdiscursividad	¿qué palabras clave podemos destacar que nos sirvan para identificar los diferentes discursos presentes en el texto?, ¿qué discursos parecen estar dentro del texto?, ¿cómo se relacionan entre sí los discursos identificados?
5) Detectar las relaciones de poder	¿en qué medida su discurso contribuye/se resiste a la reproducción de las ideologías dominantes?

Cuadro tomado de la matriz de Jordi Bonet 2012 (Díaz & Gonzáles, 2016).

Para contrastar esta investigación se optó por las entrevistas a profundidad a 2 personas especialistas del tema, que estén involucradas y dominen las problemáticas en las que se desarrolla la investigación, como comunicación, música, mensajes contrahegemónicos y que claramente conozcan el trabajo del cantante puertorriqueño.

Esteban Josué Ligña Yáñez, ingeniero en sonido y acústica, trabaja en producción y composición en “El Wuerto Studios”, especializados en el género musical del Rap, ha tenido gran influencia en el país. Trabaja en conjunto con varios colectivos, aportando desde la producción y la música en varios temas de coyuntura. Wuerto Studio, es un estudio de grabación profesional especializado en el hip hop latinoamericano.

Gianny Medina, cantautor ecuatoriano, que en el 2021 fue aceptado como miembro de la academia en los Grammy, con su álbum titulado “Indígena”, disco conceptual que mezcla géneros propios del Ecuador, como Rockola, Bolero y San Juanitos. En su música, retrata la realidad, social y política que vive el país, influenciado por “Calle 13”, hizo conocer su canción que se llama igual que el álbum, inspirada en sencillo “Latinoamérica” escrita e interpretada por el puertorriqueño Residente.

3.- Resultados

En este espacio se indican los resultados del Análisis Crítico del Discurso, que se realizó a partir del caso de estudio, “This is not America” del cantante puertorriqueño Residente, la cual se presenta como una canción que despierta una mirada crítica, denotando algunos conceptos sobre la lucha de poder presente en el discurso y la narrativa del sencillo. Para esta deconstrucción se abordarán las temáticas de la matriz previamente mencionada que cuenta con 5 puntos, contrastada por la experiencia vivencial en la industria musical de Gianni Medina y Esteban Ligña para discutir sobre la música como herramienta en la transmisión de mensajes críticos en el campo de la comunicación.

“This is not America”

La idea central de la canción se desenvuelve en el contexto del continente americano, está escrita e interpretada por Residente, que también interviene como productor musical de la misma. Describe una relación de poder, ya inmersa en el imaginario colectivo, que destaca a

Estados Unidos, como superior y país centro de todo el continente, prácticas sociales y culturales, desarrollo económico y político se enmarca como primordial.

Aquí el artista, muestra claro el discurso que maneja, mostrándose como Latino, menciona algunas prácticas y costumbres que representan al continente americano, tanto su ideológico, como cultural. Su lugar de enunciación es evidente, los recursos que emplea en la construcción de la narrativa es un reflejo claro de su trayectoria en la vida.

“La música no cambia, en lo más mínimo se modifica, antes no era ni bueno ni malo, lo único que ocurre es que el arte se amolda, es un reflejo de la sociedad misma, la música lo único que hace es que, toma conciencia y dota de cualidades para identificarse con personas que no tienen voz que no saben dónde ir, ahí todo cobra sentido le da un significado a lo que vivimos” (Medina, 2022)

Toda lo presentado en una obra, va a estar directamente relacionado con lo que configuró al artista, vivencia, sucesos históricos y sociales que generaron conciencia del ser. Se desarrolla en el ámbito de la música para conectar con los oyentes “Lo que tiene la música es que todo el mundo la escucha, le guste o no, acaban de escucharla completa, algo les queda, se mueve en su inconsciente” (Ligña, 2022) y poder interceptarlos con toda la narrativa empleada, tanto el texto, como la música y los sonidos.

ACD de la canción

1.- Explicitación del Autor: Residente, cantante y compositor puertorriqueño, fue fundador y vocalista de Calle 13 y, activista social desde sus inicios en la música. Su música combina varios géneros con letra centrada con temas sociales y políticos, ha colaborado en campañas sociales junto a Unicef, Amnistía Internacional y otros organismos independientes. Su aporte no solo ha sido en la música, sino también a generado documentales, sobre Latinoamérica y reportaje de la vida política de diferentes lugares desde la mirada del cantautor.

Así lo retrata en “This is not America”, Residente toma la voz de muchos y lo describe, sus problemas, desventajas, desigualdades e inseguridad para poder retratar una realidad latina. No se refiere de sí mismo, pero sí parte de su mirada para cuestionar y crear la narrativa que construye la canción, partiendo desde relatos e historia que engloba a toda América. El rapero, Rene Pérez, “Residente”, comenzó a colaborar con ACNUR en 2015, siendo productor audiovisual y musical de algunos proyectos concientizadores.

2.- Interacción comunicativa: La audiencia la constituyen personas que siguen el trabajo de Residente, al estar inmerso dentro de la industria cultural, la cantidad de personas que llegan a la canción es en gran número, en principio la construyen latinoamericanos, que encuentran respuesta o representación por medio de su canción. Al igual los usuarios de YouTube que tuvieron su acercamiento por la tendencia en la que se posicionó la canción, la audiencia la constituyen personas que conocen acerca de la historia de América latina y llama su atención como el cantautor retrata este relato por medio de su letra.

Los escuchas ahora se masifican y se convierten en públicos subjetivos, la facilidad con la que llegan a las canciones ahora es impresionante, la cantidad de visualizaciones, likes y comentarios refleja una clara aceptación de la canción y la posiciona en el reconocimiento tanto de la academia como del género mismo. (Ligña, 2022)

Es evidente la reacción de las personas por medio de las visualizaciones y comentarios que se posicionan a favor del rapero, atribuyéndole a la canción sentido colectivo como grito de protesta y resignificación. Llevando a los escuchas a profundizar en temas que se mencionan para poder aclarar acontecimientos que ocurrieron años anteriores.



Captura realizada del canal de Youtube de Residente (Residente, 2023).

3.- Análisis de los sujetos: Los personajes que intervienen en la canción están retratados de acuerdo con la realidad, ya que se encuentran explícitos en la letra, empieza construyendo un relato de las culturas precolombinas, luego realiza una analogía en la que menciona que, antes de que todas las empresas grandes hayan llegado, los pueblos indígenas ya habitaban, relacionándolo con la colonización.

- “Desde hace rato, cuando ustedes llegaron, ya estaban las huellas de nuestros zapatos” (Residente, This is not America, 2022)

Hace referencia a la presencia de las culturas que existían en América antes de la llegada de las colonias españolas.

- “Con sangre caliente como Timbuktu. Estamos dentro del menú, Tupac se llama Tupac por Tupac Amaru del Perú.” (Residente, This is not America, 2022)

Aquí menciona algunos personajes importantes dentro de las culturas, asignándole importancia y relevancia.

- “América no es solo USA papá, esto es desde Tierra del fuego hasta Canadá.” (Residente, This is not América, 2022)

Residente, realiza una crítica a Estados Unidos y la construcción que se ha generado sobre el país.

Intervienen varios personajes en la canción, donde se retratan los problemas de algunos países latinoamericanos y hechos históricos que marcaron un antes y después. Están presentes y se menciona a: Colombia, Perú, México, Argentina, Chile y otros países de América.

- “Los paramilitares, la guerrilla, los hijos del conflicto, las pandillas, las listas negras, los falsos positivos, los periodistas asesinados, los desaparecidos, los narcos gobiernos, todo lo que robaron, los que se manifiestan y los que se olvidaron” (Residente, This is not América, 2022)

Se los toma en cuenta ubicándolos como protagonistas, Residente se convierte en un catalizador de todos los sujetos que intervienen y que aparecen en la canción. Se construyen desde el relato, todos los hitos históricos que se nombran están determinados de manera cronológica para darle sentido a la canción y en el coro toma forma definitiva.

- “Aquí estamos, siempre estamos, no nos fuimos, no nos vamos Aquí estamos pa’ que te recuerdes, si quieres mi machete te muerde Si quieres mi machete te muerde” (Residente, This is not América, 2022)

Resignificando el contexto latinoamericano, el artista muestra la forma en la que las culturas se relacionan entre sí, generando un nuevo significado que dignifica la sociedad y la cultura.

4.- Inter discursividad: El discurso que se desarrolla en la canción es contrahegemónico, en contra del eurocentrismo y Estados Unidos como centro de poder. Se menciona la carga cultural y social de USA con relación a los otros países. En la letra de la canción se toma en cuenta las culturas que convivían en América Latina e incluso, acontecimientos históricos de los países que marcan el rumbo del continente.

- “Desde hace rato, cuando ustedes llegaron, Ya estaban las huellas de nuestros zapatos” (Residente, This is not América, 2022)
- “Si no entiendes el dato, pues te lo tiro en cumbia. Bossa nova, tango o vallenato”
- “Es como decir que África es solo Marruecos.” (Residente, This is not América, 2022)
- “A estos canallas se les olvidó que el calendario que usan se lo inventaron los Mayas.” (Residente, This is not América, 2022)
- “Los narco-gobiernos, todo lo que robaron Los que se manifiestan y los que se olvidaron” (Residente, This is not América, 2022)
“Las persecuciones, los golpes de estado” Menciona algunos acontecimientos históricos”. (Residente, This is not América, 2022)
- “Aquí estamos, siempre estamos, no nos fuimos, no nos vamos” (Residente, This is not América, 2022)
- “Gambino, mi hermano.... esto sí es América.” (Residente, This is not América, 2022)

5.- Detectando relaciones de poder: La relación de poder que se encuentra en la canción es la supremacía de Estados Unidos y su influencia ideológica que genera, tanto cultural como social y económico. Para entender la respuesta de Residente hay que entender como lo percibe. Estados Unidos, es el país que se imagina cualquier persona cuando se menciona América, centrando todo un continente en un solo país.

En la música siempre hay un juego de poder, alguien quien pregunta o genera inconformidad y el otro que responde. El artista tiene claro este principio y se

posiciona desde ahí configura toda la letra y composición de la canción para generar una obra. (Medina, 2022)

Con ese contexto el cantante da una respuesta a toda esta narrativa hegemonía que se ha desenvuelto alrededor de USA.

- “Gambino, mi hermano.... esto sí es América.” (Residente, This is not América, 2022)
- “América no es solo USA papá” (Residente, This is not América, 2022)

La idea es resistir, visibilizar algunos problemas sociales y políticos que ocurren en todo el continente, que no es todo positivo, aportando a esa ilusión de “Sueño Americano”. Encarna la realidad de lo que se vive, mientras se desarrolla toda la narrativa, Residente ocupa algunos recursos característicos de cada país.

El discurso central de la canción es la exposición de características y rasgos que componen el continente americano, componentes ideológicos, sociales, culturales e incluso históricos que construyen la sociedad latinoamericana. El artista evidencia esto dentro de la letra de su obra.

Sonidos y el ser

Este nuevo escenario que permite la comunicación integra varias narrativas y permite a la música trascender, “Desde el carácter técnico, como concepto contiene tres cosas melodía, armonía y ritmo, pero esto no es todo lo que esta abarcando la música... sino como una expresión un fallo de la biología” (Ligña, 2022). No tiene una utilidad dentro de lo que construye al ser humano, pero, es necesaria dentro de la vida y su actividad.

Es necesario estudiar a la música y conocer todos sus componentes técnicos, que la constituyen como arte, para los artistas es importante este aspecto, la academia se centra en enseñar la técnica y estética así resalta Medina:

La técnica, el estilo, entender como se compone un círculo armónico, que esta dentro de la composición, como se forma un instrumento y como lo hace sonar es importante porque dominas el tema y lo utilizas como quieras para el fin que elijas. Pero va mucho más allá, también es entender el propósito, por lo general se escribe desde la experiencia, desde la escucha previa, sin fondo no hay contexto ni tampoco mensaje claro. (Medina, 2022)

Por otro lado, las canciones tienen esta función descriptiva, narran una historia y de principio así aparece este arte. “Este arte nos permite entendernos, comprender la historia del otro desde la nuestra, ser más que animales biológicos” (Ligña, 2022). Después de largas jornadas laborales las personas se reunían a realizar sonidos de diferentes cosas y contar lo que hicieron en su día, las actividades y los encuentros que tuvieron con otros.

Se desprende de lo técnico y lo convierte incluso en un tema más poético, relacionándolo con sus inicios y volviendo al arte que pertenece, atribuyéndole la esencia propia del ser, por eso se vuelve más nuestro lo interpretamos como propio cercano a nuestra historia. (Medina, 2022)

Se aclara que dedicarle mucho tiempo a los sonidos y la música permite tener ciertas cualidades para profundizar en algunas canciones en específico. “La música es muy importante, incluso para actividades rutinarias necesito el acompañamiento del sonido musical (...). Mi principal fuente para aterrizar a la realidad es la música” (Ligña, 2022). Tiene la capacidad de acercar a la experiencia del momento.

Despertar social y construcción crítica

Residente se convirtió en un ícono de resistencia, desde que comenzó su carrera y sus obras iban teniendo reconocimiento, vemos a un joven René, recibiendo los premios Grammys con camisetas, donde plasma mensajes como: “Uribe Paramilitar”, haciendo referencia al presidente de Colombia y su vínculo con los grupos paramilitares, para quien crea arte la música trasciende y se vuelve un instrumento:

Esto hace la música poder ocuparla como un instrumento que verbalice lo que se quiere decir incluso que materialice toda una carga cultural o social, una inconformidad esta presente en su configuración tiene una razón de ser y estar. Puede estar a favor o en contra de un tema en específico, pero el artista y la persona que produce le atribuye esa línea de a donde va. (Medina, 2022)

Para Gianni la influencia de Residente aparece incluso desde Calle 13, un pensamiento que se podía visibilizar, no solo en lo que producía, sino en su vida cotidiana, en sus actividades, en la forma de vestir y ser. Abre un nuevo campo en la comunicación como percibir primero al artista y como se vincula con lo que hace, la interpretación del receptor es amplia porque encuentra una postura en común.

Como empieza la canción

“Estamos aquí”, no se refiere a su presencia como ser individual, sino a un constructo colectivo, que ocupa una narrativa, tanto escrita y verbal para posicionar a un conjunto de personas. La ideología es importante y todo tiene una carga ideológica, lo que existe y no está presente, pero repercute en lo imaginario, el arte tiene una intención de ser, una respuesta al mundo y sus tendencias.

Las inteligencias en temas de aprendizaje en los niños reconocen a la musical como una de las más efectivas, “La música ayuda mucho, es más sencillo construir un conocimiento en prosa por eso todo nos sabemos el abecedario en un ritmo, es mucho más fácil acordarte cual viene después de cual, pero es un conocimiento que se obtiene” (Ligña, 2022). Escuchar, recordar y repetirlo permite que se genere conocimiento, mucho más sencillo ligado por el ritmo por eso no solo es arte sino;

La música como instrumento ideológico es innegable, tiene un componente y carácter ideológico sumamente fuerte, pero al ser expresiva, simplemente es repetir lo que nosotros como ideología vivimos y ahí se genera un efecto de eco, que como nosotros construimos la música y esta pertenece a nuestras vivencias y nuestras vivencias están ideologizadas y al volver a escuchar esto reforzamos nuestra experiencia. (Ligña, 2022)

Aparece un nuevo campo de comunicación que incluso antes de las palabras estuvo la música y se podía comunicar unos con otros mediante sonidos. Se conformaban sociedades así que eran lenguajes únicos correspondientes de la cultura, que después se conformaron en universales.

Al escribir algo, quieres y como objetivo esta, que el otro se identifique, pero no puedes hacerlo mencionando cosas distantes al otro, de cierta forma hay algo que siempre nos relaciona y estamos en común, pero puedes expresar acontecimientos que todos lo vivieron, es lo que hace Residente, encontrar un tema que afecte y englobe a un conjunto, describir el problema, dar posibles soluciones. (Medina, 2022)

Con algunas reflexiones se centran en los nuevos espacios que brinda la tecnología favorecen a una reproductividad más sencilla y en masa, cargar una obra a alguna plataforma no garantiza

que se viralice, pero si que algunas personas puedan llegar al producto y escucharlo. Residente manejó muy bien este recurso de las redes sociales.

Con Calle 13, su música estaba mas relacionada con el género musical comercial en la época, reguetón, cumbia, varias funciones urbanas. Esto ayudó a que el artista se posicione en el medio y la industria, teniendo varios suscriptores en YouTube y seguidores en otras redes sociales.

El 10 de agosto de 2010, Calle 13 saca su nuevo sencillo “Calma Pueblo”, dentro de su canción menciona una frase que varias personas lo asocian con la carrera del artista “Mi estrategia es diferente, por la salida entro, Me infiltro en el sistema y exploto desde adentro”, lo hizo así empezó con lo que todo el mundo consumía, alejándose de su posición social y política hasta que logró tener un número significativo de seguidores y expandió toda su carga, a lo que Medina reflexiona:

Existe una evolución a lo largo de su carrera, cuando inicia con Calle 13, tiene una conciencia social y verbaliza toda su ideología en sus canciones pero no va nada más, que ser un joven artista con mucha fama, tiempo después se muestran su verdadero propósito de la música y se ayuda para poder formarse como un actor político y social. (Medina, 2022)

Entonces existe una ruptura en su construcción, un antes y después evidente de Rene, todo sucede cuando produce su documental Latinoamérica, donde se observa la evolución de un artista joven e inmaduro, que toma conciencia de si y marca su lugar de enunciación que se visibiliza en las letras y videos de sus canciones. El documental recapitula un recorrido por algunos países del continente latinoamericano, que luego termina en un sencillo con el mismo nombre.

“Es un artista que describe lo que está viviendo y es claro en la letra de la canción, lo que propone describe, no tanto propone algo nuevo” (Ligña, 2022). Reproduce mensajes con una propuesta musical diferente que lleva a un lugar conocido, por los sonidos andinos y utilización de instrumentos propios de América.

Es claro que no solo tomó conciencia de todo lo que sucede, sino que también adquiere conocimiento, una adquisición cultural que está presente en la producción y construcción de todas sus obras “Dentro de su biografía se sabe que el siempre estuvo apegado al arte como herramienta de conciencia, la mama artista, estudio en la universidad arte, tuvo una conciencia

de lo que hacia desde el inicio” (Ligña, 2022). Y todo lo que hace dentro y fuera de la industria le sirvió para seguir construyendo su sentido crítico.

Hasta llegar a su obra que engloba todo el proceso que experimento para poder construirse y utilizar la música como una herramienta de reproducción de mensajes contrahegemónicos y a su vez exponer temas que le dan sentido a todo un continente y cuenta la historia por sí mismo.

Con “This is not America” y con su álbum Latinoamérica que realiza una expedición a lo largo del continente, encontró ya su identidad política, porque a la final Residente es más político que musical, en todas sus declaraciones tiene un carácter político. (Ligña, 2022)

“This is not América”, llega en el momento justo, en el declive máximo del continente americano, con una idea equivocada que Estados Unidos es la solución o país modelo triunfante en todos sus aspectos. Es una crítica puntual que realiza el artista que en su letra contiene mensajes ideológicos que enmarcan un discurso crítico claro. Residente no revoluciona ni cambia nada de lo que ya ocurre y esta escrito, lo que realiza es recopilar las principales características y sucesos que cuentan una historia real.

Una lucha intensa de la construcción colectiva ideológica de lo que es EE. UU., dentro del imaginario y como perciben a este país. Produce un despertar, las personas que reciben su obra, puedan crear conocimiento que les de incertidumbre.

Eso hacemos los artistas, transmitir mensajes y la música aporta muchísimo, la configuración poética y musical, nos permite generar una narrativa tal que abrace a la sociedad que le brinde calma, pero también que genere duda, inconformidad que cualquiera que escuche la canción pueda pensar, tomar conciencia e impulse al cambio social. (Medina, 2022)

En este punto la canción de Residente toma una función expositiva, que narra la historia y los problemas que ocurren en Latinoamérica. No se le puede atribuir a la música que es generadora de cambio social y la total responsable de esto, pero si se puede incluir como una herramienta que condiciona y construye a los que escuchan.

El como individuo político si intenta hacer que su música, sus canciones con las letras tenga un impacto social, incluso a estado presente en revueltas en puerto rico o ha estado presente con pensamientos ideológicos de liberación

latinoamericana, muchas de sus letras se nota su identidad ideológica, el arte como tal no genera mayor cambio mas que un despertar de los que la consumen. (Ligña, 2022)

El despertar social y político es un aporte para generar la música, “This is not américa”, maneja un discurso contrahegemónico con el cual, da un sentido a la sociedad y toda una identidad colectiva, que luego recae, en como se maneja el individuo y que realiza con esta construcción del sentido crítico y, como replantea su comportamiento en la vida cotidiana. Los artistas no solo son artistas, se presentan como actores sociales y políticos que interviene en la construcción y facilita la reproducción de mensajes contrahegemónicos o ideológicos, al cual corresponda su postura.

4.- Conclusiones

Mediante la realización del Análisis Crítico del Discurso planteado por Dijk (1999) y la matriz elaborada por Bonet (2012). Podemos determinar, como la canción “This is not América” de Residente tiene una incidencia social y política en las personas que escuchan la canción. La música forma parte de un nuevo escenario de la comunicación, cumple un papel fundamental como herramienta en la transmisión de mensajes contrahegemónicos, a su vez como un instrumento de interacción social y constructora de sentidos.

La comunicación es transversal y permite que la música se posicione en este nuevo escenario de las nuevas tecnologías, no solo permite la transmisión de mensajes, sino que también infiere en la decodificación de símbolos y signos con el fin de construir un mensaje que se acerque más a la realidad y así influenciar en la construcción colectiva e individual.

Se determino que la obra del cantante puertorriqueño aporta en la construcción de sentido crítico en los oyentes, cumple con una función expositiva con la que muestra conceptos y elementos que contribuye en la formación de una postura diferente al sistema hegemónico. Por medio de la desconstrucción de la ideología que integra la letra, permitió evidenciar componentes que nutren una narrativa contrahegemónica en relación con la atribución que se la dado a Estados Unidos, utilizando los diferentes escenarios de la comunicación para su distribución y reproducción.

Dentro de la canción se encontró algunos elementos discursivos principales que estructuran la canción como menciones claras de algunas culturas precolombinas, una crítica directa al manejo cultural, social y político de Estados Unidos en cuanto a otros países latinoamericanos. Una larga descripción de acontecimientos históricos ocurridos en los países como Colombia, Chile, México, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Perú, entre otros. Sin duda, hechos que marcaron un antes y un después con respecto al sistema político y social.

La música es fundamental para reforzar una postura relacionada directamente con la ideología y construcción del artista. Este no solo es alguien que genera una obra, sino que, se convierte en un actor social y político que influencia en la identidad colectiva de una cultura o un país. Todas las canciones son armas ideológicas que posicionan un discurso en concreto.

Al arte no se le puede atribuir el cambio total de las personas, lo único que puede hacer es causar un despertar social y político. Se puede transmitir y generar conocimiento, nutrir un sentido crítico, el cambio es independiente al arte, esta relacionado con la acción y reflexión de la persona, que realiza con todos los elementos que la música le puede entregar.

5.- Referencias

- Alaminos, A. (2019). *La realidad aumentada. Música y comunicación en la sociedad de consumo*. Alicante: Universidad de Alicante.
- BBC. (22 de Marzo de 2022). *BBC NEWS MUNDO*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=NMDLd_zwYXY&ab_channel=BBCNewsMundo
- Castiblanco, G. (2005). Rap y Prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares a partir de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Revista Tabula Rasa*(Numero 3), 253-270. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600313.pdf>
- Cruz, A. (30 de 12 de 2017). *La redefinición de géneros musicales y la conciencia social en la poética de Calle 13*. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/istmica.21.4>
- Diaz, A., & Gonzáles, A. (2016). Género y violencia simbólica. Análisis crítico del discurso de canciones de banda. *Ánfora*, 23(41), 133-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357848839006>
- Dijk, T. v. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, pp. 23-36.
- Duarte, R. (2011). Industria Cultural 2.0. *Revista de Teoría Crítica*, 90-117.
- García, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, vol. 19(núm. 37), pp. 31-42.

- Grimm, A. (2019). *Los discursos de las telenovelas mexicanas como reflejo de la sociedad: un acercamiento desde el análisis crítico del discurso al tratamiento de la homosexualidad*. Obtenido de Estudios interlingüísticos.
- Hernandez Prieto, C. E. (2018). *Calle 13 y su discurso social*. Obtenido de Investigación y desarrollo: <http://www.scielo.org.co/pdf/indes/v26n2/2011-7574-indes-26-02-60.pdf>
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido: distribución musical en la sociedad de consumo. *Revista científica de Educomunicación*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/87055>
- Ligña, E. (17 de 12 de 2022). La música como herramienta comunicacional en la trasmisión de mensajes contrahegemónicos. Caso "This not América" de Residente. (J. Chiriboga, Entrevistador)
- Maestro, R. (30 de Septiembre de 2020). *Musica e Instrumentos como expresión cultural*. Obtenido de Connecting cultural diversity: <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/#:~:text=LA%20M%C3%9ASICA%20MUESTRA%20NUESTRA%20IDENTIDAD%20CULTURAL&text=No%20s%C3%B3lo%20eso%20sino%20que,los%20elementos%20que%20la%20condicionan>.
- Medina, G. (05 de 12 de 2022). La música como herramienta comunicacional en la trasmisión de mensajes contrahegemónicos. Caso "This not América" de Residente. (J. Chiriboga, Entrevistador)
- Miranda Gaibor, C. G. (2020). La industria cultural y musica y sus transformaciones: el caso de la musica protesta en Ecuador. *Chasqui, Revista latinoamericana de Comunicación*(142), 75-88. Obtenido de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/4055/3206>
- Núñez, J. (2019). Análisis crítico del discurso como metodología de comprensión de las ideologías. (I. U. Perú, Ed.) *Innova Eduación*, 1(4).
- Ortale, P. (2018). *La música como vehiculizador de la resistencia popular*. Obtenido de Contiderhuman: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2018/01/seminario/mesa_11/ortale_mesa_11.pdf
- Parejo, J., & Mateus, J. (2018). *Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas: Repositorio Digital*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15023/ParejoT%c3%a9llezKeisyJohana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, L. (30 de Abril de 2007). *Discurso y texto de las ciencias sociales como objeto de las ciencias del lenguaje*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n25/n25a05.pdf>
- Residente. (2022). This is not América. *This is not América- Residente*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GK87AKIPyZY>
- Residente. (28 de 12 de 2023). *Youtube*. Obtenido de This is not América: <https://www.youtube.com/watch?v=GK87AKIPyZY>

Silva, M. (2017). *El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción teórica*. Caracas: Revista de Investigación .

Szpilbarg, D., & Saferstein, E. (2014). El concepto de Industria Cultural como problema: Una Mirada desde Adorno, Horkheimer y Benjamin. *Calle 14*.

Anexos:

Banco de Preguntas.

¿Qué es la música para usted?

¿La música puede contener una carga ideológica?

¿De qué forma se puede ocupar la música como una herramienta de comunicación?

¿Cuál es su opinión acerca del trabajo que ha realizado Residente?

Como categorizaría a su carrera y trabajo dentro de la Música latinoamericana.

¿Cómo se genera un espacio donde se relación la música y la comunicación?

¿Cree que se puede transmitir mensajes profundos en medio de las canciones más allá de sentimientos, etc.?

¿Que genera en usted tras escuchar This is not America? (SENSACIONES, EMOCIÓN, REFLEXIÓN)

¿Cree que la estructura de la canción aporta a la construcción de un sentido crítico?

¿En la reproductividad de la canción como aporta la música para compartir una ideología o un mensaje por parte del artista?

¿Qué elementos ideológicos o culturales se pueden encontrar en la canción?

¿La canción refuerza alguna postura crítica o contrahegemónica?