



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUIA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE INICIAL II**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA: SHARON RUTH AMBULUDI UBILLUZ

TUTORA: MARÍA TAMARA PUENTE PALACIOS

**Quito – Ecuador
2023**

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sharon Ruth Ambuldí Ubilluz con documento de identificación N° 1727267054 manifiesto que:

Soy autora y responsable del presente trabajo y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, febrero de 2023

Atentamente,



Sharon Ruth Ambuldí Ubilluz

1727267054

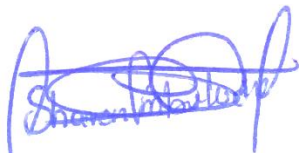
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Sharon Ruth Ambuldí Ubilluz con documento de identificación No. 1727267054, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la Propuesta Metodológica: “Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de Inicial II, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, febrero del 2023

Atentamente,



Sharon Ruth Ambuldí Ubilluz

1727267054

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Tamara Puente Palacios con documento de identificación N° 0400656161, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría se desarrollará el trabajo de titulación: **GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE INICIAL II** realizado por Sharon Ruth Ambuldí Ubilluz con documento de identificación N°1727267054, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de Propuesta Metodológica.

Quito, febrero del 2023

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Tamara Puente Palacios', enclosed within a rectangular box.

Lic. María Tamara Puente Palacios, MSc.

0400656161

Dedicatoria

Mi trabajo de titulación marca la culminación de uno de los más grandes objetivos que me haya propuesto y el inicio de un futuro prometedor lleno de muchas oportunidades para crecer y poner en práctica todo lo aprendido, por eso quiero dedicárselo con todo mi cariño y mi amor. A **Dios**, por haberme brindado toda la fuerza, fe y sabiduría para haber alcanzado a llegar hasta este gran día, a **mi madre** por siempre ser un pilar, un apoyo y una guía en todo este proceso, por siempre dar todo de ella y dar todo su esfuerzo para ayudarme a alcanzar este sueño de ser educadora, a **mi padre** por los consejos que me daba cada vez que me quería rendir o que simplemente mi estabilidad emocional se me perdía, a los dos tengo que agradecerles por haberme educado con buenos valores y por siempre recalcarlos a mis hermanas y a mí que todo en la vida se logra con esfuerzo y dedicación, a **mi hermana Johanna** quien en muchas ocasiones me colaboró de forma económica para que no se me truncara mi sueño, muchas gracias porque aunque no era su obligación me apoyo hasta el último momento.

Quiero hacer una dedicatoria especial a dos personas que me apoyaron y me estuvieron empujando siempre para que avanzará, primero a mi **Tío Diga** quien me entregó algunos de sus ahorros para darme la entrada de la matricula, ahora él ya no está junto a nosotros y solo me queda decir que gracias infinitas lo he logrado y estoy próxima a obtener mi Título Universitario, y por último a la persona que inicio conmigo este sueño **Andy** gracias por ser ese sustento y apoyo para luchar por mis sueños y metas, por siempre creer en mí, y decir que seré una gran educadora, por ser una compañía en las noches de desvelo, por brindarme su amor incondicional en momentos de estrés, ansiedad y desesperación por miedo a no lograrlo. Por eso y más muchas gracias.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Preguntas de investigación	3
Pregunta general	3
Preguntas específicas	3
2. Objetivos	4
2.1 Objetivo general	4
2.2 Objetivos específicos	4
3. Fundamentación teórica	5
3.1 Estado del arte	5
3.2 Marco Teórico	9
3.2.1 La motricidad gruesa	10
3.2.1.1 Definición de motricidad gruesa	10
3.2.1.2 Importancia de la motricidad gruesa	12
3.3 Desarrollo evolutivo de los niños 5 años.	13
3.4 Características generales de los niños de 5 años.	14
3.5 Características de la motricidad gruesa	15
3.6 Contenidos de la motricidad gruesa	16
3.7 Guía Didáctica	18
3.7.1 ¿Qué es una Guía Didáctica?	18
3.8 Actividades lúdicas	21
3.8.1 Importancia de las actividades lúdicas.	21
3.8.2 Tipos de actividades lúdicas basadas en el juego.	22

3.9 Diferencia entre la lúdica y el juego.	24
4 Metodología	25
4.1 Tipo de propuesta	25
4.2 Partes de la propuesta	25
4.3 Destinatarios	25
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta	26
5. Propuesta metodológica	27
Recomendaciones	69
Referencias Bibliográficas	70

Resumen

El presente proyecto titulado Guía Didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 2, pretende fortalecer la motricidad de los niños de 4 a 5 años.

El objetivo de este producto es ayudar, guiar y complementar el proceso que las docentes realizan día a día en el aula clase, para ello, las actividades propuestas en la guía cuentan con diferentes aspectos como objetivos, destrezas, materiales actividades y recomendaciones que ayuden a comprender y entender como ejecutar de forma correcta cada una de las actividades con los niños, por medio de este producto se pretende alcanzar con correcto desarrollo de la motricidad gruesa contribuyendo también a que tengan un desarrollo integral.

El trabajo se originó a partir de un estudio realizado durante las practicas preprofesionales, la metodología utilizada fue mixta debido a que se recolectaron datos tanto cuan-cualitativos, por medio de instrumentos como la entrevista y listas de cotejo, obteniendo como resultado la falta de motricidad gruesa en los niños de inicial 2.

El documento se encuentra organizado en dos secciones, la primera cuenta con información teórica basada en los pensamientos de diferentes autores y libros, mientras que la segunda presenta claramente la propuesta didáctica dirigida a los docentes.

Palabras claves: motricidad gruesa, tonicidad, lúdica, estrategia metodológica.

Abstract

This Project titled Didactic Guide whit playful activities for development of gross motor skills in children of initial 2, purport to strengthen the motor skills in children from 4 to 5 years old.

The objective of this product is help guide and complement the process that teachers do every day in the classroom, for it, the proposed activities in the guide have different aspects like objectives, skills, materials, activities and recommendations that help to comprehend and understand how to correctly execute each of the activities with children, through this product, it is intended to achieve the correct development of gross motor skills, and an integral development.

The work originated from research during pre professional practices, the methodology used was mixed because data was collected qualitative-quan, by instruments such as interviews and check lists, the result was lack of gross motor skills in children of initial 2.

The document have two sections, the first have theoretical information based in different thoughts of authors and books, and the second present a didactic proposal to teachers.

Keywords: gross motor skills, tonicity, playful, strategies.

Introducción

El presente trabajo aborda el desarrollo motriz grueso y la importancia que cumple en el crecimiento de los niños del subnivel inicial 2, para esto se ofrece una Guía Didáctica en donde se expondrán actividades lúdicas, con indicaciones fáciles de comprender para los docentes, quienes serán los mediadores o guías para que los infantes ejecuten los ejercicios y fortalezcan su desarrollo motriz grueso. La propuesta consiste en diseñar actividades que contribuyan al mejoramiento del problema encontrado, esta será de tipo pedagógico con enfoque didáctico y lúdico.

Este trabajo es uno de los primeros que persigue proponer una propuesta didáctica para fortalecer esta área de desarrollo en inicial 2 esta guía estará dirigida a los tutores o padres de familia, para que logren comprender el valor del tema y tengan la información y diferentes pautas que les permita desarrollar las actividades dentro del hogar, fortaleciendo o mejorando el desarrollo que sus hijos han tenido en los centros infantiles, las actividades tendrá indicaciones y explicaciones de como ejecutar los ejercicios. Por otro lado, la información recolectada en todo el trabajo es completa y basada en fundamentos teóricos de autores de la pedagogía y psicología, por lo tanto, es un aporte significativo para la sociedad que pretenda educarse o informarse sobre este ámbito.

1. Problema

Para entender el problema que se va a investigar se procede a describirlo, analizarlo y delimitarlo.

1.1 Descripción del problema

El desarrollo del área motriz de los infantes de nivel inicial es importante porque es el medio por el cual los infantes adquieren sus primeros conocimientos y empiezan a conocer al contexto que los rodea y a desarrollarse de manera plena.

Después de las prácticas profesionales realizadas en el subnivel inicial 2, se evidenció que la motricidad gruesa de los niños de 5 años no está siendo estimulada correctamente. Esto se comprobó porque al momento de realizar las actividades de locomoción, (saltar, correr, saltaren un solo pie o mantener su equilibrio), los niños no podían ejecutarlas, y esto provocaba que no logren relacionarse con sus compañeros, porque al momento de jugar tenían miedo a caerse o en ocasiones sufrían burlas por parte de sus compañeros.

Por otro lado, en las prácticas ejecutadas en sexto semestre se realizó un acompañamiento a dos niños de la edad de 5 años a los cuales se les planteo diversas actividades de ejercicio físico y por medio de una lista de cotejo se evidencio que existe un escaso desarrollo en las habilidades físicas de los infantes, al realizar actividades donde intervenían las partes gruesas del cuerpo los niños se tropezaban, no lograban desplazarse en diferentes velocidades, se ejecutó varios circuitos donde intervenían las partes gruesas y finas, llegando a la conclusión que la falta de desarrollo motor grueso perjudica directamente al desempeño de la motricidad fina.

En reiteradas ocasiones se conversó con la docente sobre la importancia de ejercitar esta área, a lo que ella manifestaba que no era esencial ya que había áreas o ámbitos más importantes

que desarrollar (desarrollo del Lenguaje, desarrollo personal y social y lógica matemáticas) y de la misma forma la madre de familia comento que las docentes ahora se enfocan más en exponer a los niños a actividades en libros u hojas de trabajo.

Tomando en cuenta la problemática encontrada y observando que las docentes han decidido no enfocarse en el desarrollo del área física, se propone una guía de actividades lúdicas que permitan a las docentes ponerlas en práctica en el aula clase con los niños.

1.2 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Qué características debe tener una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial II?

Preguntas específicas

¿Por qué es importante el desarrollo motriz grueso en los niños de inicial II?

¿Cuáles son las características de una guía didáctica dirigida a niños de inicial II?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Proponer una guía de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motriz grueso de los niños de inicial II.

2.2 Objetivos específicos

Determinar la importancia del desarrollo motriz grueso en los niños de inicial II.

Identificar los elementos constitutivos y características de una guía didáctica.

Validar la Guía didáctica con 3 docentes de educación de inicial II.

3. Fundamentación teórica

3.1 Estado del arte

En este apartado se realizará un análisis acerca del desarrollo motriz grueso de los niños de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial Manitas Creadoras, situado en la ciudad de Quito, para ello se presentarán aportes teóricos de diferentes autores primarios y secundarios de artículos de España, Colombia, Costa Rica y tesis de Guayaquil y Chimborazo.

El artículo, “Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del Niño en la etapa de educación inicial”, fue escrito en la Universidad de Granada por los autores, Virginia Viciano, Ramón Chacón, Rosario Padial en el 2017. En dicho artículo se menciona que el desarrollo motriz debe estar dentro de cada materia que se ofrezca en los centros infantiles como una estrategia para mejorar el aprendizaje y la concentración de los niños. Gutiérrez Sas et al. (2016) afirma que “es por medio de la motricidad gruesa que el niño alcanza un desarrollo integral, permitiéndoles conocer sus propias capacidades y habilidades personales, sociales y motoras” (p. 188)

El artículo se fundamenta en los pensamientos de diferentes autores. Piaget menciona que “el desarrollo motriz le ayuda al niño a pensar, aprender, crear y afrontar diferentes problemas” (Garófano et al., 2017, p. 92). Según Mesonero (1994), indica que “en la infancia la motricidad y psiquismo van de la mano, por lo cual es partir del movimiento que el niño expresa sus intereses y mejora su relación con los demás, permitiéndoles experimentar mediante el juego” (p. 8). Wallon (como se citó en Vargas & Carrasco, 2006), señala que “la motricidad es necesaria para la comunicación madre-hijo, en los primeros años de vida, y para ir descubriendo el mundo posteriormente” (p. 120).

Para realizar la investigación los autores se basaron en una metodología Cualitativa que se enfoca en realizar un análisis bibliográfico, para lo cual, realizaron una indagación en distintas bases de datos: Mineduc, Sportdiscus, Scopus, Dialnet. Las palabras claves fueron las siguientes: educación motriz, emociones, autoestima, juego motor y pedagogía activa.

Los resultados y conclusiones a los que se llegó fueron: que la motricidad a lo largo de la vida de los niños es esencial, no solo porque desarrolla la parte motriz de los niños, sino también porque ayuda al desarrollo de su identidad y control del fuerza y tonicidad, siendo los movimientos el medio por el cual expresan sus emociones. El objetivo del artículo es informar a los docentes el rol que cumple la motricidad en la educación motriz de los educandos.

El artículo, “El desarrollo de la motricidad en la etapa infantil”, escrito por la autora Angélica Mendoza de la Universidad de Guayaquil. Nos dice que, en las escuelas la educación física debe estar presente, debido a que dignifica la vida de las personas

La motricidad gruesa es la destreza que los estudiantes alcanzan para poder mover armoniosamente su musculatura, permitiéndoles mantener el equilibrio de: sus extremidades, el tronco y la cabeza, logrando ejecutar acciones como: sentarse, reptar, pararse y desplazarse con facilidad (Pentón, 2007).

La metodología utilizada fue cualitativa, basada en un método etnográfico, esta permite contextualizar el caso. Tuvo como fin descubrir, analizar y desarrollar la capacidad de observación.

Se consigue como resultado que para desarrollar la motricidad es necesario el uso de materiales didácticos y que las anécdotas o experiencias también ayudan a desarrollar su parte motora. Por otro lado, el trabajo realizado fue muy enriquecedor brindándoles aprendizajes

significativos en los educadores y educandos. En conclusión, con la realización del artículo se busca que los educadores enriquezcan su formación, y busquen nuevas técnicas que les ayuden a desarrollar y estimular al estudiante en sus habilidades motrices.

En el artículo propuesto por, Yolanda Álvarez y José Pazos, con el tema “Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil realizada en los Centros Educativos de Vigo (España)” escrito en el 2020. Nos dice que el movimiento es parte principal en la vida de los seres humanos, por medio de este abordan tareas de supervivencia, exploración de su entorno, relación entre pares y comunicación asertiva (Álvarez & Pazos, 2020).

Es importante mencionar que el artículo se fundamentó en base a los pensamientos de algunos autores entre los más importantes están: Palmar (2014) indica que la actividad motriz gruesa “es esencial porque permite alcanzar un alto nivel de madurez en sus patrones básicos de movimientos, equilibrio, control tónico y manipulación de objetos” (p. 39). López (como se citó en Álvarez & Pazos, 2020) menciona que “la educación motriz es vital para que se alcance a obtener hábitos, habilidades, aptitudes que contribuyan al desarrollo pleno y armónico de los educandos”.

La metodología utilizada por los autores fue mixta, se recopiló datos cuantitativos y cualitativos, sobre la importancia que se le otorga a la motricidad en las aulas de Educación Infantil.

Después de la investigación realizada se llegó a los resultados de que gran parte del profesorado ve como importante el trabajo de la motricidad desde tempranas edades, sin embargo, la mitad afirmó que la importancia que se le da a este tema es escasa, ya que no se dan horarios, ni espacios dentro de los centros educativos para poder cumplir con movimientos

que favorezcan al desarrollo motriz.

Dentro de la tesis “estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina” dirigida por la autora Blanca Campoverde en el año 2017 que se realizó en la Universidad Nacional de Chimborazo, nos indica que la investigación tuvo como fin dar a conocer una propuesta pedagógica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina aportando al aprendizaje óptimo de los niños.

La fundamentación teórica de la tesis está basada en autores como: Montessori nos dice que, los niños aprenden de mejor manera cuando observan y manipulan recursos didácticos, manifestando agrado e interés por aprender. "Las estrategias lúdicas (juegos y ejercicios de dactilopintura y rasgado de papel) son fundamentales porque no solo permitirán una educación con conocimientos sino también ayudara a desarrollar la motricidad y la personalidad del niño” (le Boulch, 1995, p. 76).

La metodología escogida fue mixta, porque recolecto datos cuan-cualitativos, para comprobar mediante estadísticas y observaciones, el antes y el después de 25 niños de la escuela “13 de noviembre” después de la aplicación de la guía.

Como resultado se comprobó gran parte de los de niños con la aplicación de la guía de estrategias lúdica realizaron con agilidad y rapidez las diferentes actividades propuestas por la docente logrando de esta manera más habilidad y destrezas en sus movimientos. Por ello se llega a la conclusión de que los docentes deben tomar en cuenta los juegos establecidos en la guía para poder desarrollar de forma definida la motricidad fina de los niños.

El artículo “el niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico”, fue escrito en la Universidad de Costa

Rica por las autoras Jeanneth Núñez, Patricia Rojas, Ana Polanco, en el año 2002, las autoras mencionan que, es importante brindar información básica sobre las características de los infantes que se están en la etapa infantil, para que de esta manera puedan identificar las necesidades e interese de cada uno y puedan brindar un proceso educativo adecuado.

Monge indica que a la edad de 4 y 5 años el infante es capaz de saltar y caer con los pies juntos y viceversa, también es necesario relacionar estos movimientos con algún objeto o animal que lo haga para que sea más fácil para el niño reconocer cual es la acción (Cerdas et al., 2002).

La metodología que utilizaron las autoras fue cualitativa ya que se basaron en la recolección de datos a partir de las experiencias de profesionales y especialistas citados en el artículo, y para complementar su investigación utilizaron fuentes bibliográficas existentes hacer del desarrollo del niño y de esta manera brindar una información más estable.

Los resultados a los que se llegó fueron: es de gran importancia que las docentes tanto de los niveles iniciales como de los niveles más avanzados logren reconocer las características de desarrollo que tienen los niños en cada etapa, para que de esta manera puedan ofrecer una educación de calidad, donde se enfoquen en satisfacer las necesidades e interés de los infantes.

3.2 Marco Teórico

El marco teórico se desarrolla partir de una perspectiva pedagógica y psicológica, mediante la revisión de aportes de diversos autores quienes contribuyen a la comprensión del problema, enfatizando en la importancia de la lúdica para el desarrollo motriz. Para finalizar se presentará lo que contiene la guía didáctica orientada a desarrollar la motricidad gruesa.

3.2.1 La motricidad gruesa

Para comprender la motricidad gruesa de los párvulos a continuación se procede a definirla, clasificarla, y a explicar la importancia que tiene esta área durante los primeros años.

3.2.1.1 Definición de motricidad gruesa

Antes de conceptualizar los términos motricidad gruesa es fundamental distinguir dos términos relacionados: **la psicomotricidad y motricidad**. La psicomotricidad se refiere a funciones motrices encaminadas en lo psíquico (mente) y la motricidad se enfoca en los movimientos intencionales que se realizan a través de su mismo cuerpo. Cuando se habla de motricidad nos enfocamos en la acción que el ser humano tiene para controlar cada parte de su cuerpo, y gracias a ellos poder realizar movimientos controlados, coordinados y voluntarios.

El desarrollo de la motricidad “engloba la maduración y fortalecimiento de las funciones del niño: funciones motoras gruesas, funciones motoras finas y sensoriales” (Proaño, 2019, p. 103) el desarrollo de estas funciones sensoriales permite que los niños/as exploren y experimenten con los objetos de su entorno, logrando que los infantes conozcan por sí mismos el contexto que los rodea y sean partícipes de su desarrollo integral, después de haber diferenciado los términos motricidad y psicomotricidad, continuamos con la conceptualización de motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se define como la sincronización que hay al realizar diversos movimientos. Esta sincronización está presente en actividades donde intervengan la coordinación y equilibrio (Atúncar & Gonzáles, 2017), en el transcurso de que los infantes conozcan sus nuevas habilidades, van a ir aprendiendo a controlar su cuerpo y sus movimientos.

Motricidad gruesa “es la conexión de los nervios y músculos, los cuales facilitan la movilidad, la locomoción y coordinación y esto permite que se instauren movimientos en la unión

y relajación de distintos grupos musculares, es aquí donde interviene los sentidos sensoriales y los receptores propioceptivos (músculos y tendones)” (Campo et al., 2011, p. 78). Por consiguiente, se la define como la unión que ayuda a que se ejecuten de forma correcta los movimientos musculares.

“Es el área que abarca los movimientos globales y extensos, que son resultado de la maduración, permitiendo que se conecten los fragmentos grandes, y se mueven de forma armónica con el fin de cumplir un objetivo en especial en un tiempo y espacio determinado” (Chimbo, 2011, p. 38). La motricidad gruesa es la ejecución de actividades básicas ligadas a la armonía, control del cuerpo, de la tonicidad, equilibrio, lateralidad, organización espacio temporal y socialización del niño con objetos de su alrededor

Después de la revisión de la literatura se puede evidenciar que el termino motricidad gruesa presenta diversos conceptos que ayudan a su comprensión, por consiguiente, se la define como aquella que se enfoca en mover los músculos más grandes del esqueleto, los cuales requieren de una correcta postura, equilibrio, coordinación, siendo estos indispensables para el desarrollo de los niños, a través de este el niño va adquiriendo control sobre su cuerpo y mejora su relación con el espacio. Los niños durante su desarrollo pasan por diversos procesos que le ayudan a ir fortaleciendo su función motora gruesa, por lo cual a continuación se presenta como va evolucionando la motricidad.

Tabla 1

Evolución del acto motor

Evolución de la motricidad	
Acto motor reflejo	Es el inicio del proceso de la evolución motriz, este primer acto se refiere a los movimientos automáticos e incontrolados, constituyen a los primeros movimientos del recién nacido, existen movimientos que perduran como el parpadeo (protegen los ojos), y otros que desaparecen (reflejo de búsqueda) (Proaño, 2019).
Acto motor voluntario	Este segundo acto se refiere a los movimientos que los niños efectúan de forma intencionada o voluntaria, son aquellos que han sido adquiridos a lo largo del proceso en esta fase interviene el cerebelo quien es el encargado de la coordinación motriz gruesa, fina y equilibrio (Proaño, 2019).
Acto motor automático.	La tercera fase de la evolución motriz se refiere a los movimientos que ya no necesitan crear representaciones mentales y no necesitan ser automatizados, esto se da debido a que los infantes comienzan a caminar de forma torpe, descoordinado y por medio de la repetición logran conectar, mejorar y automatizar el proceso (Proaño, 2019).

Nota: La tabla muestra cómo va evolucionando el acto motor grueso en la primera infancia

por: S. Ambuludí (2023)

3.2.1.2 Importancia de la motricidad gruesa

La estimulación del desarrollo motriz grueso ocupa un puesto importante en la educación integral de los niños, debido a que no solo interviene en el fortalecimiento de las habilidades motoras, también, fortalece ámbitos como el lenguaje, pensamiento y emociones, logrando de esta forma una correcta maduración en el sistema nervioso y circuitos. “La motricidad gruesa es imprescindible desde el momento que el bebé nace para que se genere cualquier tipo de diálogo

entre madre-hijo o entre compañeros, y también le ayuda a descubrir el mundo posteriormente” (Vargas & Carrasco, 2006).

Conforme los niños crecen, van observando los cambios que ocurren en su parte física y aprenden a dominarlo, adquiriendo firmeza y mayor fuerza en sus músculos, “como primer paso hay que estimular la motricidad gruesa, y luego dar paso al área motora fina, contribuyendo al mismo tiempo al área cognitiva y del lenguaje” (Rodríguez, 2019, p. 25), es fundamental reconocer el ritmo de desarrollo que tiene cada uno de los niños para lograr que alcancen la coordinación necesaria para moverse libre y autónomamente.

3.3 Desarrollo evolutivo de los niños 5 años.

Para comprender el desarrollo evolutivo, es importante estudiar y tomar en cuenta la teoría del desarrollo que Piaget propone, siendo esta la más completa y la que nos ayudará a comprender la evolución del desarrollo humano, para esto nos presenta varias etapas del desarrollo, pero en esta ocasión nos centraremos en la etapa sensorio motor.

Tabla 2

Etapas de evolución del niño

Etapas del desarrollo evolutivo	
Sensorio motriz 0 a 2 años.	En este estadio el infante logra organizar actividades y consigue nuevos conocimientos a través de las sensopercepciones. Piaget menciona que el desarrollo de la permanencia del objeto es esencial para la evolución y crecimiento de los niños, porque es la comprensión de que los objetos existen a pesar de que ellos no puedan verlos, ni oírlos.

Preoperacional 2 a 7 años	El niño aprende a representar mediante símbolos a personas, eventos y animales; por lo cual, el juego imaginativo, la comunicación verbal y no verbal son importantes para la etapa, sin embargo, el infante aún no tiene un pensamiento lógico (Papalia et al., 2009, p. 33),
Operaciones concretas de 7 a 11 años.	El niño soluciona problemas simples de forma lógica diferenciando entre el ahora y el mañana, pero aún no es capaz de pensar de forma abstracta, sin embargo, se relación entre pares y ya disminuye su egocentrismo (Papalia et al., 2009, p. 33).
Operaciones formales de 11 años a la adultez	El niño ya piensa de manera abstracta, maneja situaciones hipotéticas y encuentra posibles soluciones (Papalia et al., 2009, p. 33).

Nota: Las etapas del desarrollo evolutivo de los niños de educación inicial, por: S. Ambuludí (2023).

Es necesario que estas etapas de evolución por las cuales pasan los niños desde que nacen hasta la adultez sean correctamente estimuladas en el periodo adecuado, para evitar complicaciones en su desarrollo próximo, logrando de esta manera tener niños de la edad de 5 años con su desarrollo integral parcialmente completo.

3.4 Características generales de los niños de 5 años.

Entrando al período de los 5 años los niños entran a un diferente nivel de la niñez, en el cual defienden su cuerpo, intelecto y afecto que se muestran en el área social afectiva, cognitiva y motora. A continuación, se presenta algunas de las características generales que los niños presentan a esta edad. Argüello (2010) afirma que:

- Los resultados evolutivos se demuestran con mayor claridad, sobre todo en

las áreas motriz y cognoscitiva.

- Una de las características del niño es su deseo e interés por aprender.
- Los infantes en esta edad suelen ayudar en los deberes de la casa.
- Se siente superiores a niños menores que ellos, en cambio con los niños/as de sumisma edad muestran signos de competencia.
- Muestran mayor autonomía y confianza en sí mismo.
- Tiene una mejor relación social que en etapas anteriores y frecuentemente confundela realidad con la fantasía.
- El lenguaje del niño es abundante, lógico y con frecuencia establecen conversaciones más largas.
- Se ubican correctamente en el espacio y se orientan muy bien en el mismo.
- Les gusta llamar la atención.

Los infantes a lo largo de su desarrollo van adquiriendo nuevas habilidades y destrezas, teniendo como resultado que a la edad de 5 años los niños y niñas ya han adquirido la mayoría de estas habilidades, teniendo seres capaces de: establecer conversaciones largas, solucionar problemas, autónomos tanto en la escuela como en el hogar y también se muestra un incremento de palabras en su vocabulario.

3.5 Características de la motricidad gruesa

Para identificar las características de los infantes en su motricidad gruesa se presenta los aportes de dos autores quienes mencionan que el niño que se encuentra en el rango de 5 años debe presentar las siguientes características en su motricidad. Según Argüello (2010):

- Batea la pelota con una mano

- Lanzas pelotas a un punto fijo.
- Galopa libremente imitando al caballo
- Camina y corre llevando objetos sobre su cabeza.
- Tiene una marcha combinada, combina puntas, talones y mantiene el equilibrio,
- Alterna los pies al subir y bajar los escalones.

Según Corbin (como se citó en Proaño, 2019), indica que los niños de inicial 2 con edades aproximadas de 4 a 5 años, tienen las siguientes características.

- Realiza giros de manera segura y autónoma.
- Se introduce en los juegos de forma más directa.
- Puede saltar con impulso a una distancia de 71 a 91 cm.
- Desciende las escaleras alternando los pies sin ningún apoyo.
- Puede saltar en un pie en una distancia de 4,8 metros.

Después de identificar a los dos autores que hablan sobre las características del área motora gruesa, se concluye que, los niños de 4 a 5 años deben cumplir con ciertas habilidades como saltar, correr, patear, hacer equilibrio y mantener la coordinación de forma autónoma. Por otro lado, la motricidad gruesa cuenta con algunos contenidos que son esenciales para la comprensión del tema de estudio.

3.6 Contenidos de la motricidad gruesa

Control corporal tónico: Hace referencia “al control del cuerpo humano, en especial de las extremidades inferiores, superiores; tronco, lo cual le permite realizar movimientos voluntarios o siguiendo alguna consigna” (Chuva, 2016, p. 22), es decir que al momento en que el niño controla su cuerpo y sincroniza movimientos, va a lograr superar obstáculos que los objetos o

espacios presenten.

Coordinación integral: Es la unificación de las diferentes partes del esqueleto humano que le ayudan al niño a realizar movimientos más coordinados u ordenados, evitando de este modo el desgaste excesivo de energía.

El esquema corporal: Se refiere a la imagen que tiene la persona de su cuerpo y de sí mismo, el niño conoce su cuerpo a partir de los 0 años, por medio de los reflejos naturales, aquellos que son motivados por la madre al momento de realizar diferentes ejercicios en donde se estimula por medio de objetos.

Equilibrio: Mantiene al cuerpo en una posición que se sienta cómodo, para realizar posiciones o movimientos, teniendo como principales recursos su peso o la resistencia. “El equilibrio se forma de dos partes: su relación temporo espacial y su cuerpo” (Chimbo, 2011, p. 46).

Tiempo – Ritmo: Estos dos términos le ayudan al niño a tener mejor coordinación y mejor control de sus movimientos, permitiéndoles obtener un desarrollo armónico y equilibrado. A partir de esto los niños comprenden funciones como: rápido, lento, normal, antes o después.

Coordinación viso motriz: Es el proceso en el cual se da una integración entre las facultades psíquicas y motrices, esto sucede desde los 18 meses cuando empieza el control y coordinación de todo el cuerpo con la capacidad de moverlo a un lugar que ha sido fijado por la vista (óculo-manual).

Dominio corporal estático: Intervienen actividades motrices que hacen que el niño interiorice su imagen corporal, incorporando la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación (Chimbo, 2011, p. 21). Para lograr el desarrollo y adquisición de este dominio es necesario que contenidos como el reconocimiento de su imagen, coordinación, control muscular entre

otros, hayan sido ya estimulados y se encuentren listos para lograr obtener un dominio corporal estático.

3.7 Guía Didáctica

En este último capítulo se explicará la conceptualización de Guía didáctica y la importancia y uso de la metodología lúdica, mediante esta fundamentación teórica, lograremos proponer una guía adecuada que contribuya al fortalecimiento del desarrollo motriz de los infantes, teniendo como guías y mediadores a los docentes.

3.7.1 ¿Qué es una Guía Didáctica?

Para poder definirla, primero es fundamental conocer que la didáctica es la ciencia que ayuda a investigar e indagar, sobre nuevas técnicas o estrategias innovadoras que orienten el proceso y dirijan el aprendizaje de todos los alumnos de manera eficaz, una de las estrategias más utilizadas dentro de los niveles iniciales son las actividades lúdicas y el juego trabajo. Después de realizar esta definición, se procede a determinar el significado de guía didáctica.

La guía didáctica es el documento o herramienta innovadora que potencializa las destrezas o habilidades que la docente desea fortalecer en sus alumnos para lograr avances positivos en su desarrollo integral. Es el documento digital o físico, que se lo utiliza como un instrumento para la enseñanza – aprendizaje, a través de este se logra apoyar el rol del maestro y de los escolares en su proceso, de forma planeada y ordena otorgando conocimientos científicos al estudiante, se lo determina como un recurso valioso porque perfecciona el trabajo de las maestras (Hernández & de la Cruz, 2014).

La guía es el escrito que apoya el estudio y logra procesos cognitivos en los alumnos, con la ayuda de recursos didácticos o lúdicos adecuados, teniendo como objetivo principal el

aprendizaje de los estudiantes y fortalecimiento de su autonomía, por ello, es que la guía debe motivar y despertar el interés por el tema presentado (García, 2009), es decir que, la guía didáctica debe estar basada en cumplir con un objetivo que ayude al desarrollo del área o áreas que la docente pretende estimular o fortalecer, por tanto, las actividades presentadas en la guía deben ser creativas y que motiven al desarrollo de las mismas.

Para hacer uso correcto de esta herramienta es importante identificar su objetivo, es decir, que es lo que se pretende lograr con la aplicación de la guía en las áreas de desarrollo de los niños; algunos de sus objetivos son “orientar metodológicamente al estudiante en sus actividades, fomentar la independencia por medio de varios materiales como son: esquemas, investigaciones de caso y otros afines a las que el profesor utiliza en sus actividades, también sirven de apoyo y guía al alumno en su aprendizaje” (Hernández & de la Cruz, 2014).

Las principales funciones que cumplen estas guías didácticas se enfocan en orientar y acompañar al educando en el desarrollo de las tareas, a continuación, se definen algunas de ellas.

- a) **Función de autoevaluación:** brinda al estudiante la oportunidad de hacerse una retroalimentación y observar el proceso que va teniendo después de las actividades realizadas.
- b) **Función de orientar:** Fortalece la capacidad de organización en las diferentes tareas, promueve el trabajo colaborativo e impulsa la comunicación con los docentes que están a cargo de su desempeño.
- c) **Función de motivación:** despierta el interés por el tema que se está abordando.
- d) **Función facilitadora:** sugiere metodologías o estrategias que resulten fáciles y ayuden a cumplir con los objetivos de la asignatura.

Para desarrollar un recurso didáctico como una guía es necesario tomar en cuenta las partes que constituyen una guía, tal y como se muestran a continuación.

Tabla 3

Partes de la guía didáctica

Título del Tema	El título se coloca tomando en cuenta una clase, tema o problema que se desea solucionar con la guía, lo importante es que las personas que guiarán a los estudiantes logren comprender el objetivo de la guía solo con leer el título.
Introducción	La introducción del tema es esencial dentro de este recurso, debido a que se presentará una breve explicación sobre el tema que abordará la propuesta.
Objetivos	En este apartado se presentan los objetivos que tiene esta propuesta, con el fin de que los docentes conozcan los logros y metas que sus estudiantes deben alcanzar. Debe existir objetivo general y específicos
Actividades	En este punto se presentan las actividades o ejercicios que deberán ser realizadas por los infantes, estas deberán tener indicaciones y pautas que permitan el desarrollo de las mismas de manera efectiva y sin ninguna complicación.
Recomendaciones	En este apartado se colocarán las recomendaciones adicionales que los docentes deben tomar en cuenta al momento de que sus hijos realicen las actividades.

Nota: La tabla muestra la estructura de una guía didáctica por S. Ambuludí (2023).

3.8 Actividades lúdicas

Definimos a la actividad lúdica como “el ejercicio que realizan los humanos cuando juegan, construyen anécdotas que lo preparan para enfrentar responsabilidades o posibles problemas que se le presenten en el entorno social del que formará parte y favorecerá la comunicación entre pares” (Mateo & Soto, 2015, p. 10).

Se denominan actividades lúdicas aquellas que se encuentran presentes en todos los espacios donde los infantes tienen la oportunidad de interactuar y realizar actividades que les permitan integrar diferentes aprendizajes durante su diario vivir, están fuertemente ligadas al desarrollo de la motricidad, estas actividades le orientan al niño a socializar con el medio que le rodea e ir adquiriendo un aprendizaje positivo y significativo.

Esto quiere decir que las actividades lúdicas no solo cumplen el papel de un juego, al contrario, es una metodología activa, la misma que principalmente es participativa, y maneja juegos didácticos, pedagógicamente planificados, y presentan las siguientes características: son específicas y están diseñadas tomando en cuenta un objetivo pedagógico, no se aceptan que las docentes improvisen, por ello deben ser planificadas con anticipación, deben cumplir objetivos y metas específicas, dependiendo de las actividades desarrolladas y por último todas las actividades deben considerar el entorno natural del estudiante.

3.8.1 Importancia de las actividades lúdicas.

La lúdica es primordial debido a que ayuda al niño aprender de forma divertida utilizando al juego como una estrategia, y les permite tener un desarrollo integral correcto, también les favorece en su independencia, coordinación, equilibrio del cuerpo, aprenden a interactuar entre pares de manera gestual, corporal y comunicativamente, y por último les permite conocer su entorno

natural en el que se desarrollan.

La Educación preescolar tiene que ser una experiencia donde el niño se encuentre activo y tenga interacción con el medio, utilizando al juego como una estrategia educativa (le Boulch, 1995), es decir la educación en esta edad debe enfocarse en hacer que los infantes se sientan felices y seguros de sí mismo y para ello es significativo que el juego este presente dentro de este subnivel e incluso en los niveles superiores.

Dentro del ambiente educativo es fundamental utilizar diferentes estrategias lúdicas, debido a que estas son unos de los recursos más eficaces con el que cuentan los niños para aprender nuevas destrezas y obtener experiencias por medio de la diversión (Domínguez, 2015), dentro de los diferentes procesos que se llevan a cabo en los centros infantiles, es necesario que las docentes busquen estrategias y técnicas basadas en la lúdica que permitan brindar nuevos conocimientos a los estudiantes, sin dejar de lado que aquellas estrategias deben elegirse evaluando el ritmo y proceso de aprendizaje que tiene cada estudiante, estas deben estimular la creatividad y el deseo de aprender más.

3.8.2 Tipos de actividades lúdicas basadas en el juego.

Después de haber identificado la diferencia entre los dos términos, es importante mencionar que existen algunas clasificaciones de los tipos de juego, la clasificación que se presentara a continuación permitirá diferenciar el área de desarrollo que se quiere estimular, el Ministerio de Educación de Perú, propone 4 tipos de juegos: el juego motor, social, cognitivo y simbólico, para tener una mejor comprensión sobre los tipos de juegos a continuación se presenta una conceptualización de cada uno.

Juego motor

Es aquel que se asocia con la experiencia que los niños tienen al momento de realizar movimientos con su propio cuerpo, como saltar en un pie, imitar posiciones, lanzar pelotas de un lado al otro, correr, entre otros juegos motores; los niños en esta etapa se encuentran en un momento en el que quieren conseguir dominio de su cuerpo y por tanto disfrutan del juego motor, es esencial que este tipo de juego se lo realice al aire libre, para que el niño pueda moverse libremente y no encuentre limitaciones.

Juego social

Este tipo de juego se caracteriza porque la presencia de otra persona es esencial para que sea el objeto de juego del niño, a la edad de 4 a 5 años este juego se evidencia al momento de ejecutar actividades en donde los niños tienen que esperar su turno para continuar con el juego (siguen reglas), así es como el niño aprende a relacionarse con otros, mostrando afecto a sus compañeros.

Juego Cognitivo

Este tipo de juego estimula la curiosidad intelectual de los infantes, este juego da inicio desde edad tempranas, cuando él bebe empieza a tener contacto con los objetos y los manipula y los explora; en edades de 3 a 5 años esta curiosidad ya no solo se basa en experimentar con el objeto sino de encontrarle solución o función al objeto que el presenta, por ejemplo, si tiene un rompecabezas su objetivo es lograr armarlo correctamente logrando resolver problemas que se le presenten.

Juego simbólico

El juego simbólico se refiere a la capacidad de convertir objetos en el principal recurso para que el niño cree situaciones imaginarias, ocupe roles de personas o animales, basados en la experiencia e imaginación.

3.9 Diferencia entre la lúdica y el juego.

La diferencia entre los dos términos radica en que el juego es una experiencia única y libre que el niño realiza en diferentes lugares y tiempos del día siguiendo reglas libremente consentidas, que claramente han sido establecidas anteriormente para realizar dicho juego. Cepeda (como se citó en Campaña, 2020), define al juego como “una actividad natural y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad, y necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo” (p 2).

Mientras que “la lúdica se manifiesta por medio de la creatividad y el goce del ser humano teniendo como estrategias el juego, el espectáculo, la fiesta, el arte, el baile” (Bernal, 2015, p. 5), es decir que el juego es una parte en cómo se representa la lúdica, mas no la única, debido a que la lúdica es más amplia y engloba diferentes experiencias que producen satisfacción en el individuo. Por ello, es importante no confundir estos dos términos porque como vimos todos los juegos son lúdicos, sin embargo, no todo lo lúdico se basa en los juegos, sino implica diferentes actividades que causan emoción en el ser humano.

4 Metodología

Una vez ejecutada la fundamentación teórica del tema propuesto, se procede a delimitar el camino a seguirse para conseguir el objetivo general del estudio que consiste en plantear una Guía didáctica con enfoque lúdico para el desarrollo de la motricidad gruesa, dirigida a docentes de la educación inicial.

4.1 Tipo de propuesta

El tipo de propuesta es de orden metodológico que consiste en buscar nuevas técnicas y estrategias pedagógicas, por lo cual se ha decidido tener como estrategia principal el juego, por ello en la Guía estarán presente actividades lúdicas e innovadoras, que ayuden a los párvulos a fortalecer su área motriz gruesa, y expresión corporal que se encuentran con un bajo nivel de desarrollo, siendo esta una posible solución a la problemática encontrada después de un exhaustivo diagnóstico realizado a un determinado número de niños.

4.2 Partes de la propuesta

La propuesta metodológica tendrá los siguientes apartados: primer apartado (portada), segundo apartado (agradecimiento), tercer momento (índice), cuarto momento (introducción), quinto momento (objetivos), sexto momento (recomendaciones), séptimo momento (sustentación teórica) octavo momento (Actividades, materiales y evaluación), noveno apartado (glosario) y último apartado (Bibliografía).

4.3 Destinatarios

Esta Guía didáctica estará diseñada para mejorar la motricidad gruesa en los párvulos

del subnivel 2, debido a esto los destinatarios principales serán los docentes quienes serán una guía para que los infantes ejecuten y pongan en práctica las diversas actividades propuestas y como principales beneficiarios estarán los niños de inicial 2.

4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas que serán utilizadas para diseñar la propuesta serán, entrevistas realizadas a docentes del subnivel II, quienes nos darán recomendaciones y observaciones para ponerlas en práctica al momento de diseñar la guía y la observación, la cual nos permitirá evaluar y evidenciar si las actividades diseñadas ayudaron a solucionar el problema encontrado.

5. Propuesta metodológica

GUIA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE INICIAL 2



DESARROLLAR MI MOTRICIDAD GRUESA
ES UNA GRAN AVENTURA

SHARON AMBULUDI



AGRADECIMIENTOS

Gracias totales a todos los docentes que se dieron el tiempo de leer y poner en práctica cada una de las actividades propuestas para desarrollar la motricidad gruesa de los niños.

Esperando que este documento sirva de guía para todos los que ejercemos la profesión docente.



ÍNDICE

1. Portada
2. Agradecimiento
3. Introducción
4. Objetivos
5. Recomendaciones para el uso de la Guía
6. Organización
7. Conceptos fundamentales
 - 7.1 Qué es la motricidad gruesa
 - 7.2 Qué son las actividades lúdicas
 - 7.2.1 Diferencia entre la lúdica y el juego.
8. Talleres
 - 8.1 Taller 1: Equilibrio
 - 8.2 Taller 2: El ritmo
 - 8.3 Taller 3: Reptar
 - 8.4 Taller 4: Control del cuerpo
9. Glosario
10. Referencias bibliográficas



INTRODUCCIÓN

La guía presenta diversas actividades lúdicas dirigidas a niños de Inicial 2, contiene 4 talleres orientados a desarrollar habilidades motrices gruesas, basadas en estrategias lúdicas.

Para la ejecución de las actividades se usarán aproximadamente 20 recursos didácticos proporcionados por las docentes, dichos materiales deben ser innovadores, accesibles y fáciles de manipular.



OBJETIVOS

Objetivo general

Promover el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de inicial 2 por medio de actividades lúdicas para alcanzar su desarrollo integral.

Objetivos específicos

- Proponer actividades lúdicas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Estimular la motricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años
- Promover la autonomía de los niños.
- Fortalecer el desarrollo integral



RECOMENDACIONES

- Las actividades que ofrece la guía didáctica deben ser ejecutadas en ambientes seguros y seguros, de esta manera se fomenta la responsabilidad y curiosidad por aprender más.
- El tiempo determinado para cada actividad será de 45 minutos, debido a que son actividades de ejercicio físico y no es recomendable exceder.
- Es fundamental que las personas encargadas de supervisar la ejecución de las actividades verifiquen que el tiempo de calentamiento sea adecuado y completo para evitar cualquier malestar en los niños.
- Las actividades planteadas en la guía deben ser practicadas y enfocadas en el juego, debido que a partir de esto se logrará fomentar en los niños y niñas experiencias significativas que le ayudarán a construir su propio conocimiento.



ORGANIZACIÓN

La guía estará dividida en dos apartados:

- El primero presentará fundamentación teórica que ayude a la comprensión del tema.
- En el segundo se encontrarán talleres, cada uno con su objetivo, destreza, actividades, recursos y evaluación.



CONCEPTOS FUNDAMENTALES

¿Qué es la motricidad gruesa?

Motricidad gruesa “es la conexión de los nervios y músculos, los cuales facilitan la movilidad, la locomoción y coordinación, esto permite que se instauren movimientos en la unión y relajación de distintos grupos musculares, es aquí donde interviene los sentidos sensoriales y los receptores propioceptivos (músculos y tendones)” (Jiménez 1982, p.48).



CONCEPTOS FUNDAMENTALES

¿Qué es una Guía Didáctica?

Es el documento digital o físico, que se lo utiliza como un instrumento para la enseñanza - aprendizaje, a través de este se logra apoyar el rol del maestro y de los escolares en su proceso, de forma planeada y ordena otorgando conocimientos científicos al estudiante, se lo determina como un recurso valioso porque perfecciona el trabajo de las maestras (Hernández, 2014).



CONCEPTOS FUNDAMENTALES

¿Qué son las actividades lúdicas?

Definimos a la actividad lúdica como “el ejercicio que realizan los humanos cuando juegan, construyen anécdotas que lo preparan para enfrentar responsabilidades o posibles problemas que se le presenten en el entorno social del que formará parte y favorecerá la comunicación entre pares” (Mateo y Soto, 2015, p. 10).



CONCEPTOS FUNDAMENTALES

La lúdica

“La lúdica es una manifestación de la creatividad y el goce del ser humano que se concreta en formas específicas como el juego, el espectáculo, la fiesta, el arte, el baile, entre otras” (Bernal, 2015, p. 5)

El juego

Cepeda (2017), define al juego como “una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico”. (p 2)

Taller 1



EQUILIBRIO

CRUZANDO EL OCÉANO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje; Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destreza: Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

Recursos: tarros de pintura, piola, tabla larga, 2 cajas de madera, tela o velcro azul o celeste, dibujos de tiburones

Preparación: Se comenzará con pequeños movimientos de calentamiento y acondicionamiento del cuerpo del niño (levantar, el pie, mover los tobillos, saltar).

Explicación:

- La docente colocará una representación simbólica del pie izquierdo y derecho en el piso formando un camino, marcará el inicio y final de la trayectoria.

Actividad:

El niño jugará al malabarista, utilizando dos tarros de pinturas medianos como si fueran sus zapatos, y manteniendo el equilibrio tendrá que trasladarse al final de la trayectoria.

Cierre:

La docente por medio de una rampa o tabla simulará un océano, donde los niños tienen que cruzar sin caer en él y logrando mantener su equilibrio.



Evaluación

Camina y corre con seguridad manteniendo el equilibrio.

Técnica

Observación

Instrumento

Lista de cotejo 1

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Mantiene el equilibrio de su cuerpo.			
Supera obstáculos que se le presentan.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Respeto su turno para realizar las actividades.			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

SIGUIENDO LAS HUELLAS

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.

Recursos:

- Rollo de papel
- Pelotas
- Objetos del hogar.
- Huellas de pies de colores
- Figuras geométricas
- Taipe de colores



Preparación: se realizará ejercicios de calentamiento como correr en puntas de un lado al otro. (2 veces), caminar asentando únicamente los talones de un lado al otro. (3 veces)

Explicación:

- La docente dibujará tres líneas, una recta una curva y una quebrada para la primera actividad.
- la docente formará un circuito, con huellas de pies, líneas curvas, rectas y quebradas y al final colocará figuras geométricas.

Actividad:

El niño caminará por la línea recta llevando un rollo de papel y encima una pelota, sin perder el equilibrio, luego caminará sobre una línea curva y llevar los objetos que se encuentren al lado derecho hacia el lado izquierdo sin dejar de pisar la línea curva y por ultimo cruzará la línea quebrada con los brazos en forma horizontal y dos pelotas en cada mano.

Cierre:

el niño deberá cruzar el circuito de equilibrio iniciando con el juego de la rayuela, donde tendrá que saltar sobre las huellas que estarán en el piso, seguido de eso se le dará a escoger una ficha de una figura geométrica, al escogerla deberá elegir la línea que le llevará directo a la figura geométrica gigante correspondiente a su ficha

Evaluación

Camina sobre líneas rectas, curvas y quebradas manteniendo el equilibrio, logrando un correcto control postural.

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Mantiene el equilibrio de su cuerpo.			
Supera obstáculos que se le presentan.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Respeto su turno para realizar las actividades.			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

BAILARINA

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 30 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Recursos: laminas con imagenes de posturas de una bailarina



Preparación: Se realizará ejercicios de calentamiento, movimiento de brazos, piernas, cadera.

Explicación:

- La docente colocará varias imágenes de posturas de bailarina en el pizarrón para poder realizar la actividad.

Actividad:

El niño tendrá que imitar las diferentes posturas que presentan las imágenes, a medida de que avanza se le incrementará la dificultad por medio de indicaciones que la docente vaya dando. ejemplo: si el niño se encuentra con los dos brazos levantados, la docente le indicará que levante uno de sus pies y deberá mantener su equilibrio.

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento para evitar que los niños presenten contracturas.

Evaluación

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Mantiene el equilibrio de su cuerpo.			
Supera obstáculos que se le presentan.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Respeto su turno para realizar las actividades.			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

Taller 2



RITMO Y COORDINACIÓN

SIGUIENDO EL RITMO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento).

Recursos:

·Canción Lento muy lento

<https://youtu.be/3VMv9Y5VCBo>

cross dance- instrumental

<https://youtu.be/a3QP8TiovBw>

·canción- Mariposita

https://youtu.be/ZNGbD2W_UCc



Preparación: Se realizará el calentamiento por medio de la canción rápido - lento, en donde los niños deberá seguir el ritmo y los movimientos mencionados en la canción.

Explicación:

- La docente dibujará una cuadrícula 4x4 en el suelo para continuar con la primera actividad.
- La docente colocará ulas en distintos espacios del aula, palos de esoba y unas baquetas.

Actividad:

- Los niños formarán una fila, cuando inicie la canción la guía (docente) ingresará al primer espacio de la cuadrícula, estableciendo un patrón que los demás deberán seguir.
- Los niños se colocarán alado de una ula y en sus manos tendrán un palo de escoba y una baqueta que utilizarán para seguir el ritmo de la canción, la docente se encontrará al frente e irá estableciendo una serie de movimientos según el ritmo

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento, relajación y un pequeño masaje en los pies de los niños.

Evaluación

Realiza movimientos combinados a diferentes velocidades.

Técnica

Observación

Instrumento

Lista de cotejo 2

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Ejecuta movimientos combinados y coordinados con las partes del cuerpo.			
Sigue el ritmo de las diferentes canciones.			
Discrimina velocidades como lento-rápido.			
Sigue patrones dados por la docente.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado

P: En proceso |

A: Adquirido

LENTO Y RÁPIDO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento).

Recursos:

juego de movimientos

<https://youtu.be/tTuYKISFcE4>



Preparación: Se realizará el calentamiento por medio de la canción rápido - lento, en donde los niños deberá seguir el ritmo y los movimientos mencionados en la canción.

Explicación:

- Para desarrollar la actividad es necesario que el aula donde se la va a realizar cuente con espacio amplio y adecuado.

Actividad:

- Los niños se ubicarán en cualquier parte del aula y cuando la docente ponga el video con los diferentes sonido el niño tendrá que realizar movimientos lentos o rápidos los cuales serán libres.

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento y relajación, para evitar contracturas.

Evaluación

Realiza movimientos combinados a diferentes velocidades.

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Ejecuta movimientos combinados y coordinados con las partes del cuerpo.			
Sigue el ritmo de las diferentes canciones.			
Discrimina velocidades como lento-rápido.			
Sigue patrones dados por la docente.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado

P: En proceso |

A: Adquirido

JUGANDO CON EL RITMO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento).

Recursos:

ulas
conos
canasta
pelotas



Preparación: Se realiza ejercicios de calentamiento en donde intervengan las partes gruesas del cuerpo.

Explicación:

- Se ejecutará un circuito de acción motriz, donde el niño tiene que transportar objetos de un lado al otro, el espacio de preferencia debe ser al aire libre
- El docente organizará las estaciones por las cuales el niño deberá pasar.

Actividad:

- Los niños formarán una fila y al recibir la orden de empezar, la docente le indicará con que ritmo empezará y se le irá cambiando de ritmo durante todo el circuito.

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento y relajación, para evitar contracturas.



Evaluación

Realiza movimientos combinados a diferentes velocidades.

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Ejecuta movimientos combinados y coordinados con las partes del cuerpo.			
Sigue el ritmo de las diferentes canciones.			
Discrimina velocidades como lento-rápido.			
Sigue patrones dados por la docente.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado

P: En proceso |

A: Adquirido

Taller 3



REPTANDO

REPTANDO APRENDO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destreza: Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Recursos:

· Canción Batalla del movimiento.

<https://youtu.be/YgpEXH7tNGs>

· Sillas

· Tabla

· Soga

· Sillas

· Ulas



Preparación: Se calentará los músculos del cuerpo de los niños por medio de la canción “Batalla del movimiento”, la cual indica varios movimientos que deberán seguir.

Explicación:

- La docente formará un túnel con las sillas del aula, para la primera actividad.
- formará una rampa utilizando la resbaladera de la cual colgará una soga que ayudará al niño a realizar la actividad, a los lados se ubicaran colchonetas para evitar accidentes.

Actividad:

- Los niños tendrán que cruzar el túnel reptando y utilizando únicamente sus codos y piernas, teniendo como dificultad una canasta llena de pompones los cuales deberá colocar al final del túnel en canasta colocada.
- Los niños formarán una fila y el primero de la fila empezará a trepar la rampa cuando la docente de la señal, cuando termine de trepar deberá correr a tocar la mano de su compañero para que pueda continuar.

Cierre:

los niños formarán dos filas que competirán entre sí, fomentando el trabajo en equipo. Se organizará un circuito con obstáculos en donde intervenga la acción de reptar y trepar y deberán ejecutarlo en equipo para obtener al final un banderín.

Evaluación

Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Técnica

Observación

Instrumento

Lista de cotejo 3

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Repta en diferentes posiciones como: cúbito ventral y cúbito dorsal.			
Trepa con facilidad demostrando fuerza en sus brazos y piernas.			
Supera obstáculos que se presentan durante la actividad.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado
P: En proceso
A: Adquirido

ANIMALITOS

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destreza: Reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Recursos:

·Aula



Preparación: Se calentará los musculos del cuerpo de los niños (mover la cadera, mover las piernas formando un circulo, mover la cabeza de una lado al otro de forma suave)

Explicación:

- la docente contará una historia sobre el bosque, en donde se mencionará algunos animales que reptan o se mueven en forma de gateo.

Actividad:

- Los niños tendrán que desplazarse hacia el bosque mágico, imitando la forma en la que se mueven los animales que se mencionarán en el cuento, por ejemplo: en el bosque hay una serpiente, de inmediato los niños deben moverse como la serpiente.

Cierre:

Se realizarán ejercicios de estiramiento y relajación.

Evaluación

Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Repta en diferentes posiciones como: cúbito ventral y cúbito dorsal.			
Trepa con facilidad demostrando fuerza en sus brazos y piernas.			
Supera obstáculos que se presentan durante la actividad.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

SOY UNA TORTUGA

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Destreza: gatear, reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Recursos:

·Almohada pequeña



Preparación: Se calentará los músculos del cuerpo de los niños (mover la cadera, mover las piernas formando un círculo, mover la cabeza de una lado al otro de forma suave)

Explicación:

- Carrera de tortugas: Todos los niños deben tener un almohadón o una almohada pequeña.

Actividad:

- Los niños se ubicarán en la línea de partida, con una posición de gateo, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Las tortugas comienzan a avanzar, si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente.

Cierre:

Se realizarán ejercicios de estiramiento y relajación.

Evaluación

Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Repta en diferentes posiciones como: cúbito ventral y cúbito dorsal.			
Trepa con facilidad demostrando fuerza en sus brazos y piernas.			
Supera obstáculos que se presentan durante la actividad.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para cada actividad			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

Taller 4



CONTROL DEL CUERPO

CONTROLANDO MI CUERPO

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Recursos:

- Botellas de plástico
- Balón
- Canastas
- Pelotas
- Cinta
- León



Preparación: Se ejecutará un calentamiento de (manos, brazos y piernas).

Explicación:

- Se colocarán 5 botellas de plástico decoradas a su gusto en el piso, simulando que son los bolos, para la primera actividad
- se ubicarán canastas en los diferentes extremos, a un extremo se encontrará una canasta que tendrá pelotas de colores y las otras estarán al otro extremo, además al lado donde se colocó una sola canasta se establecerá un límite por medio de una línea amarilla,
- La docente construirá un león de cartón, el cual tendrá un orificio en su boca y será ubicado a una altura determinada para que se pueda realizar la actividad.

Actividad:

- El niño tendrá que patear un balón, con el objetivo de derribar todas las botellas que se encuentran al otro extremo, al lograr con el objetivo continuará a la segunda actividad,
- El niño se colocará atrás de la línea límite establecida por la docente y de la canasta que esta a su lado tomará una pelotita de cualquier color y la lanzará al otro extremo tratando de apuntar a la canasta del color correspondiente a su pelota.

Cierre:

El niño jugará a darle de comer al león, por lo que se le entregará una canasta con pelotas, las cuales el niño entrará en encestar en la boca del león simulando que le esta dando de comer.

Evaluación

Ejecuta actividades de coordinación como: lanzar, atrapar, patear objetos y pelotas y controla su fuerza y tonicidad.

Técnica

Observación

Instrumento

Lista de cotejo 4

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Controla la fuerza y tonicidad de sus brazos al lanzar objetos			
Controla la fuerza y tonicidad de sus piernas al patear una pelota.			
Coordina sus movimientos al lanzar, atrapar o patear algún objeto.			
Comportamiento			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			
Respeto reglas establecidas para la actividad			
Respeto su turno para ejecutar la actividad.			

I: Iniciado
P: En proceso
A: Adquirido

TWISTER

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Recursos:

·Sábana blanca

Círculos de colores

Superficie anti deslizante

Preparación: Se realizará ejercicios de calentamiento, en donde intervengan brazos, piernas, muñecas, tronco, cuello, etc.

Explicación:

- La docente fabricará un twister, con una sábana blanca y encima colocará círculos de colores, debajo de la sábana habrá una superficie anti deslizante y
- Se fabricará un dado que en los lados estará la mano izquierda con un color en especial, la mano derecha de igual forma con un mismo color y así con las siguientes partes.

Actividad:

- El niño deberá lanzar el dado y dependiendo la opción que le salga el debe colocarse en el círculo correspondiente del twister que le toco, ejemplo: si al lanzar el dado le sale la mano derecha de color azul, el niño debe ubicar su mano derecha el círculo azul que hay en el twister.

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento y masajes en las piernas, pies de los niños.



Evaluación

Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Representa diferentes posiciones controlando su postura corporal.			
Discrimina las partes del cuerpo y sus nombres.			
Comprende las indicaciones representadas en el dado.			
Comportamiento			
Sigue indicaciones previas referente al juego que el docente da.			
Espera con paciencia tu turno para lanzar el dado.			

I: Iniciado

P: En proceso

A: Adquirido

SOY UN CLON

Edad: 4 a 5 años

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza: Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Recursos:

Bufanda o venda

Preparación: Se realizará ejercicios de calentamiento, en donde intervengan todas las partes del cuerpo.

Explicación:

- La docente vendará los ojos de uno de los niños y tendrá que imitar la postura en la que está su otro compañero.

Actividad:

Los niños formarán parejas y uno de ellos estará vendado los ojos, mientras que el otro niño se pondrá en una postura que el desee, el compañero que se encuentra vendados los ojos tendrá que utilizar únicamente su tacto para reconocer la postura en la que su compañero se encuentra y poder imitarla.

Cierre:

Se realizará ejercicios de estiramiento y relajación y para finalizar se le preguntará cual es la postura que mas le costo imitar.



Evaluación

Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

Técnica

Observación

Instrumento

Indicadores	I	P	A
Realiza adecuadamente los ejercicios de calentamiento propuestos por la docente.			
Representa diferentes posiciones controlando su postura corporal.			
Utiliza el sentido del tacto para reconocer las partes del cuerpo			
Comportamiento			
Sigue indicaciones previas referente al juego que el docente da.			
Espera con paciencia tu turno para lanzar el dado.			

I: Iniciado|

P: En proceso

A: Adquirido



GLOSARIO

Reptar: Acción de arrastrarse por el suelo como algunos reptiles.

Equilibrio: Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse.

Tonicidad: Grado de tensión o de elasticidad de una estructura o un tejido, especialmente de un músculo.

Cúbito ventral: Tenderse en el suelo boca abajo, es decir el cuerpo se apoya en el pecho, vientre y parte anterior del muslo.

Cúbito dorsal: Tenderse boca arriba, es decir el cuerpo se apoya en la espalda, glúteos y parte posterior del muslo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, I., De la cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Endumecentro*, 6(3), 162-175. <https://bit.ly/3JKurp3>
- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Real academia Española (2022). *Diccionario de la lengua Española*. <https://www.rae.es/>
- Vega, G. (2013). *Epistemología de la psicomotricidad: Propuesta educativa para el desarrollo holístico infantil*. Universidad Central del Ecuador.
- Hernández, J., Estrada, A. (2017). El juego y la lúdica como estrategias didácticas en los procesos de formación profesional de los alumnos normalistas. *Revista de educación, cooperación y bienestar social*. <https://www.revistadecooperacion.com/numero18/18-06.pdf>.

Conclusiones

Al finalizar con la investigación y creación de la propuesta Didáctica sobre la motricidad gruesa en los niños de inicial 2 se desglosan las siguientes conclusiones.

La motricidad gruesa es esencial para el desarrollo integral de los niños, por ello es importante que las docentes dentro de los diferentes Centro Educativos pongan mayor énfasis en estimular esta área, para que de esta forma los infantes no tengan problemas en su desarrollo.

El juego debe ser visto como estrategia principal dentro de la educación inicial, porque es aquel que brinda conocimientos significativos a los niños, logrando en ellos un desarrollo integral.

Las estrategias y técnicas utilizadas seleccionadas de forma minuciosa, tomando en cuenta que estas deben ser motivadoras y que no causen frustración el proceso de enseñanza.

El ambiente en donde se vayan a desarrollar actividades de ejercicio físico debe generar seguridad en los niños, por eso es necesario tener presente algunas características en cuanto a la infraestructura, materiales e iluminación.

Recomendaciones

Se recomienda a las docentes mantenerse en constantes capacitaciones y actualizaciones referente al currículo, metodologías de enseñanza, estrategias metodológicas.

El juego incentiva a los niños a querer aprender más y esto favorece tanto para su desarrollo motriz como para las demás áreas de desarrollo, por eso es necesario que las docentes brinden espacios y materiales adecuados que fomenten su creatividad, percepción visual, sensorio motriz y permitiéndoles relacionarse entre pares.

Es importante que las docentes al momento de iniciar con la estimulación de la motricidad gruesa no fuercen el proceso de los niños, más bien deben acoplarse a ellos y respetar su proceso y ritmo de aprendizaje

También se recomienda brindar acompañamiento a los padres de familia que también forman parte de la educación de los infantes, para que de esta manera ellos también sean un apoyo cuando se encuentre dentro de su contexto familiar.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, Y., & Pazos, J. M. (2020). Perceived importance of motor skills in Early Childhood Education in schools in Vigo (Spain). *Educacao e Pesquisa*, 46, 1-16.
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arguello, M. (2010). *La Psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo* (Universidad Politécnica Salesiana, Ed.; 1.ª ed., Vol. 1). Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Atúncar, D., & Gonzáles, C. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Unidad de la I.E.P «Virgen de Chapi»*. Universidad Nacional De Huancavelica.
- Bernal, I. (2015). *La lúdica y el juego como estrategia de aprendizaje en la enseñanza de inglés como lengua extranjera*.
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1151&context=lic_lenguas
- Campaña, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. "Bosque Encantado Dos" en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo* [Tesis de posgrado, Universidad Santo Tomás. Archivo digital.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campo, L., Acevedo, P., Ricaurte, K., & Pacheco, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. En *Junio* (Vol. 14, Número 25). <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo - lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 29 – 60.
- Chimbo, E. (2011). *Las Estrategias lúdicas en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños (as) de Primer año de Educación Básica de los Jardines Fiscales de la zona UTE 4, del Distrito Metropolitano de Quito en el período 2010 - 2011*.
https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/002/269/2269285.pdf_file.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-

SHA256&X-Amz-

Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20230117%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20230117T154457Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=2fe7ca495e40745ea13cddc80265d11785cca0ba3feb899e3c5b9b2d791476d0

Chuva, G. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas Grafoplasticas en niños de 10 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Domínguez, C. (2015). *La Lúdica: Una Estrategia Pedagógica Depreciada* (Vol. 27).

García, L. (2009). *La Guía Didáctica* (Vol. 5). Madrid: UNED.

Garófano, V. V., Guirado, L. C., Cuberos, R. C., Padial Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. En *Revista Digital de Educación Física. Año* (Vol. 8). <http://emasf.webcindario.com>

Gutiérrez Sas, L., Fontenla Fariña, E., Cons Ferreiro, M., Rodríguez Fernández, J. E., & Pazos Couto, J. M. (2016). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 3(1), 187-205. <https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>

Hernández, I., & de la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. www.revedumecentro.sld.cu

le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años* (Editorial Paidós SAICF, Ed.; Vol. 2). Paidós Ibérica, S.A.

Mateo, S., & Soto, J. (2015). *La actividad lúdica desarrolla la psicomotricidad del niño de 5 años de la I.E.E. «Nuestra Señora de Asunción», Distrito de Huayllay - Provincia de Pasco*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz* (Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo, Ed.). Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA247&dq=psicologia+de+la+educacion+psicomotriz&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifhsTPhs78AhUCRjABHTUMBZoQ6AF6BAgJEA#v=onepage&q&f=false

Palmar Gómez, H. (2014). *Educación física a temprana edad* (Vol. 13, Número 1).

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia* (McGRAW-HILL, Ed.; Undécima Edición). INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Pentón, B. (2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*.

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Proaño, G. (2019). *Epistemología de las Psicomotricidad Propuesta Educativa para el Desarrollo Holístico Infantil* (1.^a ed., Vol. 1).

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=d548bd80cff5886fJmltdHM9MTY3NzExMDQwMCZpZ3VpZD0yZjBmZWE5OS00MTVjLTYzMtktMjkyZS1mYjRlNDBIMjYyYjAmaW5zaWQ9NTI0Nw&ptn=3&hsh=3&fclid=2f0fea99-415c-6319-292e-fb4e40e262b0&psq=epiatemologia+de+la+psicomotricidad+pdf&u=a1aHR0cHM6Ly9pc2JuLmNsb3VkLzk3ODk5NDI3ODAyODcvZXBpc3RlbW9sb2dpYS1kZS1sYS1wc2ljb21vdHJpY2lkYWQv&ntb=1>

Rodríguez, P. (2019). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador]. Archivo digital. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16324>

Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). The motor story and its effect on the education by movement. En *Pensamiento Educativo* (Vol. 38).

<https://redae.uc.cl/index.php/pel/article/view/24017/19281>