



POSGRADOS

MAESTRÍA EN FILOSOFÍA CON MENCIÓN EN ÉTICA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

RPC-SO-08-NO.240-2021

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE TITULACIÓN CON
COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN
APLICADA Y/O DE DESARROLLO

TEMA:

ALFABETIZACIÓN EN LA ÉTICA
PARA LA SEGUNDA INFANCIA

AUTOR:

VIVIANA ELIZABETH DUQUE TORRES

DIRECTOR:

ALEX FABIÁN MEJÍA SANDOVAL

CUENCA – ECUADOR

2023



Autora



Viviana Elizabeth Duque Torres

Licenciada en Comunicación Social con Especialidad Educativa.
Candidata a Magíster en Filosofía con Mención en Ética, Política y
Sociedad por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.
vividuto@gmail.com

Dirigido por



Alex Fabián Mejía Sandoval

Abogado.
Licenciado en Filosofía.
Magister en Filosofía.
alexmejiaf47@gmail.com

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

2023 © Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

VIVIANA ELIZABETH DUQUE TORRES.

Alfabetización en la ética para la segunda infancia

DEDICATORIA

Nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.

Paulo Freire

La presente tesis está dedicada a todos los niños que son felices dando volantines en sus camas, compartiendo una lectura con su vecino ciego, construyendo barcos de madera o papel, conociendo las figuras geométricas con sus padres, abuelos o tíos, experimentando en la cocina a mezclar elementos nutritivos y a aprender matemáticas con sus familiares, asimilando el mundo desde su experiencia sin limitarse a conocer por un esquema o currículos establecidos.

Entre esas almas libres están mis hijos Joseantonio y Alejandro, durante la pandemia del Covid-19 enfocaron mi visión que tenía de la enseñanza devolviéndome la confianza en mí misma, reconfiguré el esquema establecido. Desde sus tipos de inteligencia desarrollan formas nuevas de adquirir conocimientos, así dejamos de pensar en la frase: “hay que aprobar la materia”, para pasar a una motivación interna reflejada en frases como: “aprendo porque me divierte y lo utilizo”, generando sentido a los sucesos que les rodea en su cotidianidad.

Este trabajo no estaría completo sin el soporte de mi compañero de vida Antonio, que desde su silenciosa pero firme práctica de valores en nuestra convivencia como esposo, padre, amigo y hermano me motiva a realizar mi tarea educativa. Trabajando en equipo, predicamos con el ejemplo los valores que se nos presentan en el día a día hacia nuestros hijos, familia, amigos y comunidad que rodea, lo que nos permite formarnos como sujetos activos que aportan a la sociedad.

Finalmente, parte de este trabajo dedico también a mis padres que siempre me han brindado su apoyo permanente y su confianza para poder cumplir todas mis metas tanto en el ámbito personal como en el académico.

AGRADECIMIENTO

Un especial reconocimiento al tutor Alex Mejía Sandoval, por su paciencia y profesionalismo minucioso en la corrección del trabajo de titulación, gracias a su acertada orientación y discusión crítica esta tesis llegará a concretarse en un producto práctico para beneficios de los niños.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCIÓN	10
2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
3. CAPÍTULO I: LA ESCOLARIDAD COMO DISGREGADOR DE LA EDUCACIÓN EN CASA.....	16
4. CAPÍTULO II: FILOSOFÍA Y ÉTICA DE LA ENSEÑANZA	24
4.1 LA FILOSOFÍA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DE MATTHEW LIPMAN.....	26
4.1.1 PENSAMIENTO CRÍTICO.....	27
4.1.2 PENSAMIENTO CREATIVO	29
4.1.3 PENSAMIENTO CUIDADOSO	33
4.2 ALFABETIZACIÓN ÉTICA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO.	35
4.3 EL CUIDADO SOBRE LA EDUCACIÓN ÉTICA EN LOS NIÑOS.	38
5. MATERIALES Y METODOLOGÍA.....	41
5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	41
5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
5.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.	41
5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	42
5.5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	43
5.5.1 OBJETIVO GENERAL	43
5.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	43
5.6 NOMBRE DEL PROYECTO.....	43
5.7 ANTECEDENTES	43
5.8 JUSTIFICACIÓN.....	44
5.9 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA	45
5.9.1 OBJETIVO GENERAL	45
5.9.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	45
6. ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	45
6.1 PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE VALORES EN EL CUENTO.....	46
6.2 METODOLOGÍA HERMENÉUTICA INTERPRETATIVA	51
6.3 REALIZACIÓN DEL CUENTO	52
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
8. CONCLUSIONES	56

REFERENCIAS.....	57
ANEXOS	60
ANEXO 1: CUENTO PARA LA SEGUNDA INFANCIA	60
ANEXO 2: FORMULARIO PARA EVALUAR EL CUENTO	61
ANEXO 3: LECTURA DEL CUENTO	63
ANEXO 4: VALORES MORALES.....	64
ANEXO 5: PERSONAJES.....	65
ANEXO 6: APRENDER CON LAS DIFERENCIAS.....	66
ANEXO 7: MORALEJA.....	67

ALFABETIZACIÓN EN LA ÉTICA PARA LA SEGUNDA INFANCIA

AUTORA

VIVIANA ELIZABETH DUQUE TORRES

RESUMEN

Promover la enseñanza alternativa desde el método de *homeschooling* en los niños comprendidos en la etapa de la segunda infancia (de cinco a once años) a través de la creación de un cuento como material formativo lúdico que potencia valores en la práctica implica tener un sentido ético integral de los niños. Se ha realizado aproximaciones históricas, por un lado, tomando referencias de filósofos pedagogos como: Holt, Taylor Gatto, Tahul y Montero, Hirtt que cuestionan la formación desde el rígido currículo y los escenarios normados que impiden un proyecto liberador. Por otro, está la puesta en práctica de la filosofía para niños que a partir de la ética como herramienta de aprendizaje permite humanizar desde la perspectiva filosófica de Matthew Lipman, Angélica Sátiro, Eugenio Echeverría y Bernardo Toro. Las reflexiones de estos teóricos justifican la creación del material pedagógico propuesto en esta tesis con el objetivo fundamental que la familia trabaje desde el hogar valores determinantes como empatía, la dignidad y solidaridad. Personajes y escenarios ecuatorianos con diversidad de culturas e inclusión en los niños de diversas culturas son los principales protagonistas que dinamizan la ética del cuidado y la reflexión de valores, es decir, pasar de la teoría a la construcción efectiva de la filosofía.

Palabras clave: Filosofía práctica, ética, valores, humanización, diversidad cultural, inclusión.

ABSTRACT

Promoting alternative teaching from the homeschooling method in children in the second childhood stage (from five to eleven years old) through the creation of a story as a playful formative material that enhances values in practice implies having a comprehensive ethical sense of children. Historical approaches have been made, on the one hand, taking references from pedagogical philosophers such as: Holt, Taylor Gatto, Tahul and Montero, Hirtt who question the formation from the rigid curriculum and the regulated scenarios that prevent a liberating project. On the other hand, there is the implementation of philosophy for children that, based on ethics as a learning tool, allows humanization from the philosophical perspective of Matthew Lipman, Angélica Sátiro, Eugenio Echeverría and Bernardo Toro. The reflections of these theorists justify the creation of the pedagogical material proposed in this thesis with the fundamental objective that the family works from the home with determining values such as empathy, dignity and solidarity. Ecuadorian characters and scenarios with diversity of cultures and inclusion of children from different cultures are the main protagonists that energize the ethics of care and the reflection of values, that is to say, to move from theory to the effective construction of philosophy.

Keywords:

Practical philosophy, ethics, values, humanization, cultural diversity, inclusion.

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo de investigación es dar a conocer el método alternativo de enseñanza en los niños de la segunda infancia conocido como *homeschooling* o formación en casa. Homeschooling es una forma de educación liberadora que surgió en la década de los cincuenta que no ha tenido mayor difusión porque no está alineada a las tendencias modernas escolarizadas que promueven los centros educativos en el mundo; sin embargo, debido a la pandemia de Covid-19, la sociedad se vio obligada a utilizarla, motivando una enseñanza activa y presente por parte de los padres en el escenario del hogar.

En este contexto surge con fuerza la noción de alfabetización ética en el entorno familiar de los niños, pues al ser el *homeschooling* un sistema donde los padres, familiares o tutores guían el proceso de la enseñanza en sus hijos, requieren a través de materiales de apoyo educativo promover sus experiencias para un aprendizaje significativo. Es emergente proponer la difusión de la ética frente a crisis de valores que se vive en la modernidad, cuya puesta en práctica gira en el entorno a la naturaleza del hogar y se exterioriza a la sociedad, nos permite formar el carácter y crear una adaptación hacia el bien común.

La enseñanza en valores desde el hogar influye en la cultura, por consecuencia en la sociedad, pues reeducar a los padres para formar a sus hijos promueve prácticas que la tecnología o peor aún los avances tecnocientíficos han reemplazado la interacción e interpretación del entorno que circunda al ser humano, con sus situaciones y conflictos que están fuera de los datos, cifras, información no vivida por los individuos, cuyo margen de acción se ve limitado cada vez más.

Promover este método de enseñanza ha sido tarea transversal, por un lado, están aproximaciones psicológicas cuya cooperación en la construcción del aprendizaje dan forma a la naturaleza del pensamiento en la evolución de los niños.

Otra perspectiva es la pedagógica humanizadora, cuyo objetivo es reflexionar sobre la dinámica del *homeschooling* y su impacto en las construcciones de aprendizaje, respetando estilos basados en habilidades y destrezas que tiene cada niño. Finalmente, la filosofía personalista construye una reflexión a partir del impacto que el *alter* tiene sobre sí mismo y la sociedad. Estas aproximaciones, desde las perspectivas expuestas, presentan una postura emergente que asume la responsabilidad personal y social de los padres en la formación ética de valores hacia sus hijos, como principio obligatorio para moldear seres integrales y autónomos.

2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Es necesario partir de las siguientes dudas: ¿cuál es objetivo de los niños para ir al colegio?, ¿cuándo los padres dejaron de involucrarse en la formación de sus hijos y delegan la tarea a los profesores o autoridades de las escuelas? ¿Quién guía en valores a los niños? Durante la pandemia de Covid-19 estos últimos tres años, la instrucción solo evidenció la crisis de los sistemas educativos en el mundo para lograr alcanzar un aprendizaje significativo, a partir de la segunda ola de la industrialización los esquemas de pensamiento se vieron envueltos en modelos desarrollistas masivos sobre el individuo.

Las sociedades se construyen básicamente a partir de los postulados de la ciencia y la razón, así, Joan Tahull y Yolanda Montero (2018) analizan las sociedades posmodernas en torno a la educación, señalan la escuela como ese modelo social ideal donde el padre pierde el rol y el maestro está infundido por la razón absoluta en una estructura social donde se reconoce y apoya su trabajo desestimando por completo la crianza de los hijos en el escenario del hogar, solo importa el crecimiento racional que puede dar la escolaridad.

El desarrollo físico e intelectual progresivo e infinito, crea la percepción social de que siempre habrá más recursos y el bienestar material, social, psicológico y espiritual aumentará progresivamente. También, el conocimiento es acumulativo, el hombre ampliará sus conocimientos hasta llegar al saber absoluto y dominio total de la naturaleza (pág.432)

Dentro del contexto de América Latina el poder de la enseñanza se radica en la figura de autoridad que es el maestro, quien infunde conocimientos absolutos sin un sentido claro de reflexión, menos aun respetando los estilos de aprendizaje de cada niño, entonces el objetivo de ir a la escuela bajo esta línea de pensamiento no es sino solo para transmitir datos e información, Juan Carlos Tedesco pedagogo argentino en 1984 publicó con la guía de organismos internacionales como la UNESCO, la CEPAL y el PNUD la situación de la educación en América Latina y muestra el cambio de paradigma que ha venido sufriendo la educación

el sistema educativo ha dejado de ser concebido como palanca y motor del cambio, y del optimismo pedagógico que concebía a la educación y al maestro como fuentes del progreso se ha girado al pesimismo y la desilusión, que alimentan propuestas radicales de eliminación del aparato escolar como única vía de innovación y cambio (pág 15)

Esta situación conlleva un dilema, al trasladar la educación a la virtualidad en su totalidad por la pandemia, se puso en evidencia las limitaciones de la enseñanza en los docentes en el proceso de aprendizaje, los contenidos confirmaron ser pobres porque la clase que era presencial simplemente fue puesta en las modernas plataformas pedagógicas con las mismas falencias.

En el Ecuador, según la entrevista de Mariela Rosero a la ministra de educación María Brow (2022), de los 4,3 millones de niños y adolescentes que están en el sistema, al menos 120 mil corren el riesgo de deserción o abandono escolar por la pandemia; lo que quiere decir que la escuela lo único que provee a los estudiantes es una dependencia al docente en un proceso desgastado de enseñanza al no poder acceder a la virtualidad no hay otras alternativas de aprendizaje, entonces lo abandonan. Es decir, el objetivo de la academia en la modernidad se cumple, transmitir información en la escuela o en la red sin importar los vacíos que ha generado desde el momento en que se redujo la enseñanza a un centro que replica conocimientos.

El problema se ahonda aún más con el rol distante de la familia en la formación de sus miembros, se confirma la idea deshumanizadora de la modernidad, puesto que disgrega a sus miembros y aleja la enseñanza de la familia como parte connatural de los individuos. La falta de interacción directa con los padres de familia se la considera poco efectiva, la tecnología despersonalizada y distante de los mensajes de voz, de texto o de correo electrónico terminan aumentando en el rol del docente una multifuncionalidad de roles que incluye el de consejero emocional. Tahull y Montero (2018) señalan que, por tradición, las relaciones afectivas, así como los valores se concentraban en el seno familiar, sin embargo, en la actualidad los docentes deben cubrir déficits emocionales y conductuales importantes de sus alumnos.

Los efectos de estas falencias saltan a la vista en los comportamientos de los pequeños en la cotidianidad, sobre todo en la casa, que es el escenario que hoy sufre grandes encrucijadas respecto a la responsabilidad social de individuos que se están

configurando en las sociedades. Los niños no tienen una actuación consciente y reflexiva de la humanidad que les rodea, menos en la forma de interactuar con otras personas, se construye una noción ética del deber, una obediencia sin un grado mayor de consciencia

Los padres no tienen un contacto cercano con sus progenitores, además intervienen demasiadas instancias externas a la familia. Algunos hijos crecen solos y aislados y reciben más la influencia de diferentes y difusos agentes de socialización. Muchos no tienen en sus padres unos modelos sólidos y estables. Algunos construyen su identidad principalmente con el ensayo y error (pág. 441)

Frente a este contexto surge entonces el planteamiento filosófico que valora la reflexión en familia ya que establece hábitos y virtudes en los niños que luego forman parte de su identidad. Filósofos como Platón, Aristóteles y Santo Tomás de Aquino se concentraron en la importancia de la familia desde la educación ética, esto supone la adquisición de rasgos y destrezas morales. La educación en casa establece comportamientos que orientan las decisiones que pese a ser pequeños empiezan a perfilar los niños y permiten formar su carácter moral.

El principio que pone en evidencia el fundador de la filosofía para niños, Matthew Lipman (1998), respecto a la educación en valores, es aprender a pensar como una necesidad inmanente en la formación de la persona humana, esto involucra visualizar los valores desde las experiencias que adquiere el niño en contacto con su entorno. La reflexión sobre la pregunta de qué es la vida, crea una consciencia activa a través de tradiciones, costumbres, religión, política o cultura, que son las esferas que estimulan el razonamiento en los niños mientras van madurando. Por ello Lipman conduce a los niños a la investigación de valores sin forzarles, pero permitiéndoles descubrir un criterio formal y seguro en este desarrollo.

La investigación busca reivindicar el rol limítrofe de los padres en el proceso de formación de sus hijos, empezando con el más importante, el de los valores. Solo alfabetizando la ética en el entorno familiar se reconstruye la noción de persona en las sociedades actuales.

A través del modelo pragmático de educación empática que sugiere el *homeschooling* es posible recobrar los roles que por naturaleza biológica y social surgen de los padres como un punto de referencia para guiar las acciones y así discernir si son buenas o malas respecto al otro.

Desde un material pedagógico lúdico se buscará reformular el paradigma sobre educar en valores a los niños como una forma de humanizar no idealizada sino concreta y de acción directa. Al elaborar material educativo pertinente se crea, en primer lugar, un reconocimiento con los problemas éticos que se enfrentan en su vida cotidiana como padres en casa con problemas de trabajo, profesores que deben cubrir el currículo de conocimientos académicos o los amigos concentrados en la interacción de las redes sociales, en segundo lugar, promover una crianza conjunta y no un aprendizaje delegativo, una red de experiencia no solo de enseñanza sino de educación.

3. CAPÍTULO I: LA ESCOLARIDAD COMO DISGREGADOR DE LA EDUCACIÓN EN CASA

La educación en casa no es una tendencia que surge hoy en día con la pandemia, al contrario, ha estado allí desde que se empezaron a formar las sociedades al ser la familia el núcleo central de la comunidad. Cada miembro desarrolla roles y funciones que permiten crear experiencias de conocimiento y por ende patrones de pensamiento que dan paso a los actuales modelos pedagógicos de enseñanza.

Las culturas educándose educan a partir de la familia, desde su cosmovisión las personas establecen valores y crean un legado hacia la construcción del otro que se integra así en la sociedad. En este sentido, el filósofo en pedagogía Olegario Negrín y el catedrático en historia de la educación Javier Vergara (2010) en su libro *Historia de la Educación*, analizan los orígenes y las prácticas educativas en las primeras civilizaciones en el mundo, el aprendizaje necesita, por un lado, un guía o tutor que imparte saberes y por el otro un aprendiz o discípulo que adquiera la experiencia del conocimiento.

En la civilización China, el sentido pragmático de la educación radica en tres principios: “uno de carácter ético, con la piedad filial y la adquisición de virtudes; otro de cariz intelectual, que apuntaba a la cultura y los saberes y un tercero biológico centrado en la educación física” (Ibidem, pág. 68), estos actos fueron efectivos dentro del hogar porque se ponían en práctica, caso contrario los hijos no estaban listos para convivir en la agrupación, de allí el lema de la filosofía confucionista que seguía la sociedad China era: “Criar sin enseñar es culpa del padre”. El sistema educativo se basaba en cinco virtudes cardinales confucionistas: benevolencia, rectitud, dominio, sabiduría y fidelidad, dando paso a los valores que se ejercían fuera del hogar, con bases firmes era posible actuar no en función de las situaciones, sino, de las virtudes aprendidas para el bienestar no solo del niño o jóvenes dentro de la sociedad.

Desde la perspectiva de la civilización griega, la enseñanza partía de la dimensión socio natural del grupo, Javier Vergara (2013) en su artículo *Familia y educación familiar en la Grecia antigua*, centra su análisis pedagógico de los aportes que la cultura griega dieron al mundo de occidente partiendo de la familia o la *oikogeneia*, siendo este el primer entorno natural en el cual los individuos toman conciencia de la realidad espiritual y social que les rodeaba. Esta noción partía del impulso y de la necesidad primaria de persistencia y sociabilidad que los hombres traen dentro de sí (*koinonía*), en palabras de Platón, el objetivo principal y natural de todo individuo es la generación y educación de los hijos, son el inicio de la polis y la ausencia de esta noción en la sociedad sería la disolución de la República.

La Edad Media, pese a la división marcada de las clases sociales, la educación de los niños era responsabilidad de los padres en su totalidad, quienes disponían de una economía sólida o eran de la nobleza, les correspondía tutores que iban a las casas, mientras que a los niños de escasos recursos aprendían disciplinas prácticas en escuelas municipales.

Sin embargo, las creencias, tradiciones y valores las adquirían en el hogar bajo la tutela de sus familiares, la función del abuelo era crucial, debido a que sus conocimientos basados en la experiencia le dotaban de facultades especiales para aconsejar a los demás miembros del hogar. Los hijos, nietos y resto de familiares vivían en una sola casa, esa convivencia les permitía a los niños entender de mejor manera el mundo de aquella época.

La Edad Moderna, lideraba bajo el pensamiento racional, afianzada con las ideas de progreso, donde la razón es el motor que impulsa las acciones de los individuos, empieza a transformar la visión de cuidado del niño en el hogar, la influencia de la industrialización cobra importancia en la forma de vida de la familia y por ende de la comunidad.

En Estados Unidos, las transformaciones en la crianza tomaron fuerza, pues los nativos americanos, que orientaban a sus hijos en casa, incorporaron costumbres de influencia europea, sobre todo de los ingleses, delegaba la educación a la llamada “Escuela de Dama”, mujer de clase obrera que recibía en su casa a un grupo de pequeños que vivían

en el sector, cuyos padres salían a trabajar en las fábricas y se quedaban no solo a ser cuidados sino educados por estas personas.

Desde 1810 hasta 1920 la educación que era responsabilidad de los padres y familia nuclear se delega a una esfera pública conocida como pedagogía grupal, quien reemplaza al padre o madre es un profesor, no se aprende con los hermanos y amigos de las experiencias cotidianas, sino que conviven con un grupo de estudiantes. Tahull y Montero (2018) analizan las consecuencias de la industrialización, sobre todo en la instrucción básica, al respecto señalan que "la escuela debe educar alumnos pacíficos y dóciles para evitar en el futuro una sociedad violenta y conflictiva; también futuros trabajadores obedientes y eficientes" (pág.78).

Esto quiere decir que se implantó una pedagogía alineada a la industria basada en la corporeidad del niño, la disciplina física logra un orden al exigir una postura correcta y en silencio, en consecuencia, el fenómeno de la alfabetización se expande a los niños. Las escuelas públicas empezaron a proliferar siendo una norma que los niños de escasos recursos puedan asistir. La educación en el hogar queda relegada casi en su totalidad, el único momento del día que se veían todos los miembros de la casa era al final del día, resquebrajando así las relaciones entre la familia y desvirtuando las experiencias de aprendizaje adquiridas y socializadas en el grupo.

Los roles empiezan a perderse pues hasta siglos atrás el padre era desde las diferentes culturas la autoridad o el gran sabio por conocimientos y experiencias que compartía con sus hijos, en la era moderna Hannah Arendt (1992) en su artículo *La Crisis de la Educación* resalta como ha perdido relevancia social la autoridad, se ha extraviado en los niños y jóvenes esta figura pues:

La autoridad que dice a cada muchacho que hacer y qué no hacer reposa en el propio grupo de muchachos; esto, entre otras consecuencias, produce una situación en la cual el adulto queda desamparado frente a cada muchacho en concreto y sin contacto con él. (pag.45)

Esto lleva a una crisis valorativa de la escolaridad cuyo principio involucra la figura del líder, no solo como guía sino como protector de la integridad de los miembros de su hogar, la consecuencia de la ausencia de la autoridad es, como dice Arendt, generadora

de una crisis de identidad dentro de su proceso de formación como persona, porque no existe una figura o modelo a imitar que guíe los comportamientos a los niños.

Educadores como John Holt e Iván Illich en 1970 empiezan a luchar en contra corriente, no por impedir la escolarización sino por interrumpir el proceso natural de formación, debido a que somos animales de aprendizajes y adquirimos todo el tiempo conocimientos. Consideran el hogar un lugar adecuado para explorar el mundo, a través de la pauta familiar, el resultado adecúa el carácter y facilita un margen de acción coherente con las experiencias adquiridas, sea por imitación de la autoridad primaria que son los padres o familiares, o por reflexión de los conocimientos puestos en práctica desde la cotidianidad que circunda a nuestro hogar.

John Holt (1997) maestro de escuela en los años 60 en Estados Unidos, observó el comportamiento de los infantes dentro del sistema escolar y confirmó lo dañino que era el conductismo en los niños, lo único que hacía era distanciar el aprendizaje y crear una gran industria del miedo y frustración establecida por los adultos. Escribió sobre este problema en su libro *¿por qué fracasan las escuelas?*, analiza los factores que influyen en las escuelas e impiden el aprendizaje significativo en los niños, evidencia cómo se desarrollan estrategias para cumplir o evitar castigos de los profesores, se elimina por completo su capacidad creadora de aprender, comprender y crear atributos y habilidades que se potencien en la infancia y se desarrollen luego en la edad adulta.

Holt señala que todos los niños son inteligentes y que les gusta aprender, pero el ambiente escolar con reglas, métodos, condiciones y demandas hacen que los alumnos dejen de pensar de forma propia,

“esta idea que los niños no aprendan sin recompensa y penalizaciones externas o en la jerga degradante de los conductistas “refuerzos positivos y negativos”, se convierte en una profecía autocumplida. Si tratamos a los niños el tiempo suficiente como si eso fuera cierto, llegan a creer que es verdad. Mucha gente me ha dicho, “si no obligamos a los niños a hacer cosas no harían nada”, pero aún dicen: “si yo no fuera obligado a hacer cosas, yo no haría nada. Ese es el credo de un esclavo (Pág.230)

Por eso, en el fracaso en las escuelas, los maestros pretenden llenar sus expectativas de aprendizaje en los niños, de allí el miedo de los pequeños a no contestar de manera correcta, a ser reprobados o a ser juzgados como “tontos” por los adultos, además, el aburrimiento que tienen porque los profesores les mantienen ocupados con actividades

estructuradas, lejanos a un aprendizaje real, que la mayoría de las ocasiones crea confusión más que enseñanza.

Holt se pregunta: ¿cómo aprenden a responder la respuesta?, a lo cual descubre que se instruyen para replicar la respuesta y, ese es el éxito de sobrevivir en la escuela. Identificar el lenguaje corporal del maestro, buscar pistas de lo que quiere que digan, o fingir incompetencia, porque descubren que no les va a exigir más de lo que ellos pueden dar y luego de lo cual, les va a dejar en paz. Holt habla de un remedio en la rutina conductista, “no es pensar en más y más trucos para ‘construir inteligencia’, sino eliminar las condiciones que hacen que las personas se comporten estúpidamente, en reemplazo ponen a disposición variedad de situaciones, probable otra vez empiecen a actuar inteligentemente” (Ibidem, pág. 112).

John Taylor Gatto, quien ganó tres veces el premio al mejor maestro de New York en Estados Unidos, escribió en el 2005 el libro *Dumbing Us Down: The Hidden Curriculum of Compulsory Schooling* (Entorpecerse: El currículo oculto de la obligatoriedad¹), donde confirma que la práctica conductual de la educación está en los programas estatales, que fueron diseñados para someter al futuro ciudadano al consumo sin ningún tipo de pensamiento crítico. Encuentra que el currículo ocasiona siete comportamientos en los niños: confusión, posición o etiquetas, indiferencia, dependencia emocional, dependencia intelectual, autoestima temporal y falta de privacidad.

En cuanto a la confusión plantea que todos los contenidos expuestos siempre están sin un contexto y se presentan fragmentados, esto en los niños les causa confusión porque no se enseña a profundidad la información, o lo que es peor, no se investiga de manera responsable, dando como resultado una desconexión y vacíos de los conceptos enseñados.

Por otra parte, las etiquetas que se crean en el aula desmotivan a los niños y justifican el comportamiento de los maestros para que los pequeños pasen sentados y encerrados en la clase. Esa falta de motivación en los niños crea indiferencia hacia lo que están

¹ Traducción propia.

aprendiendo, por ello, cuando suena la campana lo que se estaba realizando queda abandonado sin ninguna importancia o preocupación.

Lo que respecta a la dependencia emocional, el currículo tiene la finalidad de emplear las emociones de los pequeños para condicionar sus comportamientos, convirtiéndose el currículo en una forma de someter los derechos de los niños, es decir, entregar sus libertades sin reclamos. Las consecuencias no solo son en sus emociones, sino también en su intelecto, los buenos estudiantes esperan instrucciones del maestro que les diga qué deben hacer y se elimina por completo la iniciativa y creatividad propia como si fuera un objeto clasificable, al respecto señala Taylor:

encerrar a los niños y jóvenes con otros de edad similar, al sonar las campanas para iniciar y terminar un trabajo, al pedir a las personas que piensen lo mismo, al mismo tiempo y de la misma manera, al clasificar a la gente de la misma manera que clasificamos las verduras – y en una docena de maneras viles y estúpidas-, entonces las escuelas roban la realidad de las comunidades y las reemplazan con un feo mecanismo (Ibidem, pág.51).

Esta forma de trato deriva en inseguridades y pérdida de autoestima por parte de los niños, porque son evaluados y juzgados de manera constante, se deja de lado la autonomía y respeto por sí mismos, así, la opinión del maestro es la que legitima al niño o lo excluye. Así mismo, la privacidad se elimina, las escuelas no tienen espacios privados para los estudiantes, todo el tiempo son observados sea a través de las tareas o del control de sus momentos libres porque podrían aprender cosas no autorizadas en el currículo. Ejemplifica esta afirmación desde la perspectiva del padre el señalar que sus hijos van a la escuela treinta horas a la semana, utilizan ocho horas para prepararse y viajar a la escuela, y necesitan al menos siete horas en deberes, siendo un total de 45 horas. “Durante ese tiempo están bajo constante vigilancia. No tienen tiempo ni espacio privado y son disciplinados.” (Ibidem, pág.33.)

Nico Hirtt, profesor y ensayista belga que analiza la educación contemporánea europea, asistió en el 2016 a la conferencia organizada por la Universidad de Pamplona en España, realizando la ponencia: *La escuela bajo el control de los mercados: competición y competencias*. Allí se enfoca en los nuevos roles educativos que busca hoy el capitalismo en las personas ya que antes la mano de obra no demandaba conocimiento técnico, pero ahora se forma a los niños en las escuelas para tener mano de obra cualificada.

Los estados desde los años 80 se concentraron en masificar la educación, Hirtt señala “la masificación viene a dar igualmente un impulso al papel del sistema educativo como instrumento reproductor de la estratificación social” (Citado en Sindikatua, 2016, pág.3). Sin embargo, el mundo a inicios de los 90 entró en crisis económica, lo que le obligó a los países sobre todo en Europa a privatizar muchos sectores, eso hizo que se crearan escuelas públicas y se adaptaran a las necesidades económicas del estado, entonces, a marchas forzadas, ingresó la lógica de mercado en los centros escolares y más aún, con la influencia de las tecnologías de la información y comunicación. La Comisión Europea en 1998 aceleró el uso de las Tic’s con el fin de que los niños aprendan a usar ordenadores y sean consumidores de material informativo.

Hirtt (2001) plantea que en pleno siglo XXI la educación gira en torno a la mercantilización, y tal es la proyección que busca un ciudadano escolarizado ya que “la creación de mercados de masas, ligados a las tecnologías emergentes sólo es posible a condición de que los clientes potenciales hayan adquirido conocimientos y las competencias que les permitan explotar esos productos, y que hayan superado sus aprensiones” (Pág. 6).

El Estado busca potenciar las tecnologías de la información y comunicación, de esa forma poder satisfacer las necesidades que la industria así lo requiere para producir de manera efectiva, como es el caso de la política de enseñanza que se instauró en Francia en el año 2000 con el denominado “Plan Aprender en la Sociedad de la Información”, Claude Allégre, ministro de educación francés, destinó 15 millones de francos para implementar ordenadores conectados a la red en los centros educativos públicos.

De igual manera, la Región Valona en Bélgica destinó 3.000 millones de francos belgas para implementar las “*ciber clases*” en las escuelas del sector francófonas, a su vez el Ministerio Federal Alemán de Educación, a través de la telefónica *Deutsche Telekom*, ha acelerado el equipamiento de los establecimientos escolares con la tecnología educativa (TIC).

Sin embargo, este tipo de proyectos trajo como resultado el aumento de gasto público por la inversión en infraestructura, tecnificación, telecomunicaciones, etc. Las crisis económicas profundizadas por la pandemia, hizo que los estados se despreocuparan de

este sector, apareciendo una contradicción dentro del mercado, por un lado, piden enseñar desde la visión del mercantilismo y de la competitividad, y por otro lado, se han despreocupado de atender al sector de la educación, como es el caso de la revisión de planes y programas educativos que se enfoquen en menos gasto y mejores prácticas pedagógicas.

En América Latina la situación no pasa por el plano mercantilista, sino que existe un sistema de desigualdad social que marca la tónica de quién accede o no a la educación, situación que retrasa al máximo el sentido del crecimiento económico, político e ideológico. Las cifras en el V Congreso Virtual Internacional de Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica (2020) organizado por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex.) en torno a la educación, muestran cuatro frentes que limitan su acceso: infraestructura desigual, marginación para acceder a las escuelas públicas, cultura de la inseguridad delincinencial, pobreza infantil con el agravante de la pandemia que evidencia el fenómeno de desigualdad a través de las brechas digitales entre los niños con privilegios que se suscriben a las TIC's, y quienes no pueden tener este beneficio. Estos factores restringen la educación, sumado al sistema conductista limitado que se imparte en los centros escolares a cargo del Estado.

Es decir, la escuela no cumple el rol de brindar oportunidades como es su objetivo, Claudia Uribe (2021) directora de Oficina Regional para América Latina y el Caribe de la UNESCO, en entrevista al diario BBC, manifiesta que uno de los problemas que forman parte de la deficiente educación en América Latina, es la falta de políticas en la formación de los maestros:

Todos los países de América Latina tienen propuestas de formación continua. El problema que tenemos en la región se debe a que algunos países seguimos con los procesos de formación 'en cascada'. Llevas y entrenas a un maestro, después esperas que ese maestro vaya y entrene a otros. Y es un poquito como lo que jugábamos de niños al teléfono roto, que tu mensaje se va diluyendo a medida que pasas de un círculo al siguiente.

4. CAPÍTULO II: FILOSOFÍA Y ÉTICA DE LA ENSEÑANZA

Frente al panorama desolador que la educación está viviendo en el mundo, en especial la enseñanza pública, y ligado a las condiciones económicas que atraviesan las familias al no poder acceder a una instrucción particular, es necesario regresar a las bases de lo que representa educar: construir conocimientos necesarios en el desarrollo integral del individuo.

El objetivo de este capítulo es analizar la influencia de la enseñanza humana y constructivista a través de una educación alternativa que desarrolle el pensamiento crítico. El conocimiento no se adquiere por sí solo, hay que construirlo partiendo del núcleo familiar que es el principal motor para la adquisición de saberes que se articulan de manera ética en beneficio de sí mismo y de la comunidad que le rodea, lo que determina también el cumplimiento de sus roles y se reafirma su identidad.

El actor principal de la enseñanza es el niño, en sus manos está escoger la forma de adquirir conocimientos basados en el tipo de inteligencia que tenga. Según el psicólogo Howard Gardner (1995) los individuos tienen ocho tipos de inteligencias y no funcionan solas, porque son múltiples, diferentes e independientes. Así, los niños escogen el tipo de aprendizaje y el estilo para adquirir sus conocimientos. La inteligencia no es cuánta información acumula un niño en su cabeza, sino la capacidad para resolver problemas de manera pronta y efectiva, que unido a la motivación del alumno desarrollan sus habilidades y destrezas para producir un conocimiento personal de lo aprendido.

La trascendencia del pensamiento de Gardner dentro de la metodología del aula se volvió imprescindible, Sara Ouriarhni (2019) profesora de educación infantil, como parte de su experiencia didáctica pone en práctica esta idea, demostrando que cada niño tiene un talento diferente y debe ser potenciado por el docente en su clase, propone el siguiente cuadro relacional donde promueve cada tipo de inteligencia dentro de las competencias del currículo en cualquiera de las disciplinas:

Inteligencias múltiples	Competencias del currículo.
Inteligencia interpersonal	Aprender a aprender.
	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Inteligencia intrapersonal	Sociales y cívicas.
	Capacidad para conectarse consigo mismo.
Inteligencia lingüística - verbal	Comunicación lingüística.
Inteligencia lógico-matemática	Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
	Digital.
Inteligencia naturalista	Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Inteligencia visual-espacial	Conciencia y expresiones culturales.
	Digital.
	Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Inteligencia musical	Conciencia y expresiones culturales.
Inteligencia corporal-Kinestésica	Conciencia y expresiones culturales.

Cuadro N1: Ouriarhni,S.

Elaboración y fuente: Ouriarhni (2019)

Se presenta una perspectiva de filosofía práctica, aterrizada en la realidad educativa de los niños, con la intención de generar autonomía en su aprendizaje, motivando a crear dudas, por ende, interés en querer descubrir por su propia cuenta, así no se separan la influencia cognitiva de la afectiva creando un aprendizaje que se acerque a la realidad que circunda a los niños. El rol del tutor o guía es fundamental, es quién fomenta un ambiente adecuado en la adquisición de conocimiento, estableciendo un aprendizaje vivencial, que supera las taras mentales de enseñanza teórica y cero prácticas, es decir, la puesta en ejecución dinamiza los conocimientos en bien de uno mismo y de los demás, en consecuencia, darle al aprendizaje una visión humanista.

Sin embargo, cabe la pregunta en este contexto ¿qué sentido tiene aprender?, entra en discusión filosófica los valores, ya que todo conocimiento es apreciado siempre y cuando esté asociado a la axiología humana, de ninguna manera se deben imponer, por el contrario, aspiran ser interiorizados y aprobados por el individuo, para eso es necesario

centrarse en las acciones de los niños, sí es posible llegar a formar seres constructivos, y ciudadanos proactivos que aporten para beneficio de la sociedad. Es decir, los niños cuando aprenden llegan a elaborar una estructura mental, en ella desarrollan destrezas, promueven sus habilidades basándose en el tipo de inteligencia y forman buenos hábitos que le llevan a ser mejor persona.

En definitiva, serán el intelecto, las emociones y las motivaciones, las que permitan crear un aprendizaje significativo en los niños. La función de un tutor desde los modelos constructivista y humanista, aterrizan en la filosofía práctica, permiten hacer más real y efectiva la ética en los individuos, desde adquisición de conocimientos, así como la producción de los mismos.

4.1 LA FILOSOFÍA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DE MATTHEW LIPMAN.

Cuando se habla de filosofía práctica existen varios frentes los cuales abarca esta visión, para Gabriel Arnaíz (2007) en el artículo: *¿Qué es la filosofía práctica?*, escrito en la revista de filosofía A Parte Rei, existen cuatro categorías que hoy en día dinamiza el pensamiento filosófico: la terapéutica, lúdica, formativa y mediática.

Lo que atañe a este análisis se centra, por un lado, al ámbito lúdico, ya que los actores principales del aprendizaje son los niños, que en la filosofía práctica promueven la naturaleza curiosa, crítica y creativa, formando desde la guía del tutor de sus aprendizajes herramientas útiles para canalizar sus dudas sobre el mundo y crear un sentido real de su entorno. Desde el ámbito formativo, la filosofía permite generar un reconocimiento del otro, entendiendo sus diversidades y similitudes, estableciendo una comunidad de experiencias, con criterio integral del *alter* sin juzgar o parcializarse, creando una mirada digna entre personas.

El filósofo pedagogo norteamericano Matthew Lipman en los años 60 debeló la naturaleza de la filosofía en la vida de las personas, sobre todo de los niños, que no pierden la aptitud de asombrarse de todo lo que van aprendiendo, pero, a medida que pasan los años y se hacen adultos dejan de maravillarse porque están enfrentados a rutinas negativas de pensamiento donde solo se reproduce información más que dinamizar saberes. Quién logra producir conocimientos es considerado un genio o erudito cuando está presente en la propia naturaleza humana.

Lipman (2016) en *El lugar del pensamiento en la educación* propone el pensamiento multidimensional, creía que el pensamiento de las personas tiene tres dimensiones: la dimensión crítica, la creativa y la cuidadosa o valorativa. Esta dinámica se aplica a los pequeños cuando resolvían problemas (pensamiento crítico), o plantear soluciones alternativas a los dilemas (pensamiento creativo) y cuando aplican todo lo que saben en beneficio de los demás (pensamiento cuidadoso).

Muestra que, en las instituciones escolares, los niños tienen derecho a recibir educación física y ejercitar su cuerpo y cuidar su salud, obligación de alfabetizarse para aprender, a leer y escribir, pero ¿dónde queda el derecho a pensar?

Si la musculatura física se descuida, el individuo se va debilitando y no puede tener el cuidado de sí mismo que es deseable para cualquier miembro de la sociedad. De la misma manera que tenemos el derecho al fortalecimiento físico, también tenemos derecho al fortalecimiento moral, para poder ser capaces de ejercer autocrítica, autocorrección y autocontrol moral (Ibidem, pág. 9).

La filosofía práctica de Lipman se efectiviza dentro de la educación en casa, desde las tres dimensiones considerando que interactúan produciendo aprendizaje significativo, sin embargo, para fines metodológicos se analizará cada uno de ellos, demostrando cómo esta filosofía se encuentra presente en el actuar de la educación en casa.

4.1.1 PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico parte de las leyes, principios lógicos y toma en cuenta las particularidades y circunstancias de la situación donde se usa, promueve la posibilidad de corregirse a sí mismo. Su producción parte de cuatro categorías, la conceptualización u organización de la información, el razonamiento, la traducción y la investigación. En el

contexto del *homeschooling*: ¿Cómo se ve reflejada estas categorías de pensamiento desde la educación en el hogar?

Se entiende que los conceptos son elementos del aprendizaje, necesarios para la adquisición de conocimientos dinámicos, desde la metodología de *homeschooling* las nociones de aprendizaje se trabajan desde la experiencia, que parten de la de las vivencias del tutor o tutora que transmiten la información con un componente personal los pequeños se incentiva de manera espontánea y natural la construcción del concepto, el resultado es el razonamiento propio no inducido por el tutor sino elaborado por sí mismo.

Dentro de la construcción del pensamiento crítico está *la autocorrección*, Lipman manifiesta que se desarrolla de manera acrítica

basada en impresiones, asociaciones con poca preocupación por la verdad o validez, o por la posibilidad de cometer errores. Podemos pensar sobre nuestro propio pensamiento, pero podemos hacerlo de manera muy poco crítica. Así, entendiendo que la «metacognición» es pensar sobre el pensar, no necesita ser equivalente al pensamiento crítico (Lipman, 2016, pág. 19)

Lo interesante de la autocorrección en el proceso de aprendizaje radica en: ¿quién lo dice, ¿cómo y en qué contexto se desarrolla? A partir del hecho que la guía o el tutor de *homeschooling* es un familiar, amigo o alguien cercano del niño, esa relación permite identificar y rectificar de manera empática los errores del pensamiento, se crea ventajas sobre los niños, porque les permite pensar sobre su pensamiento, convierte a la familia en una comunidad de investigación que toma conciencia efectiva del pensamiento.

Sin embargo, en lo que corresponde al contexto donde se desarrolla la autocorrección, existen factores como los significados no traducibles, situación que Lipman señala cuando dice que existe “la posibilidad de que algunos significados no sean traducibles de un contexto a otro. Hay términos y expresiones para los que no hay un equivalente en otras lenguas y sus significados son, por tanto, completamente específicos de un contexto” (Ibidem, pág.27).

Un ejemplo vivencial de aplicación de la autocorrección en el *homeschooling* se puede evidenciar en la educación que se imparte cuando existen grupos mixtos de niños migrantes y niños locales, cada grupo tiene sus interpretaciones en base a su contexto cultural, es el caso de niños de 6 a 12 años hijos de inmigrantes venezolanos y niños

ecuatorianos de rangos similares de edad, al enseñar ética surgió una discusión del término “bueno” en sentido de “solidario” y una de las formas de ser solidario señalaban los dos grupos es compartir lo poco que tienen entre todos, a la pregunta: ¿cuándo se debe compartir y cuándo no?, se discutió sobre las situaciones positivas en las cuales se puede ayudar a mejorar a los niños como personas fomentando su dignidad y derechos. La autocorrección, por otra parte, radicó en detectar errores en la forma de pensar de los pequeños, por ejemplo, compartir objetos robados. Se realizó una serie de actividades basadas en el método de juego de roles, comparar y contrastar que caracterizan el concepto de solidaridad y buscan el bien común no solo para sí mismo sino para los demás, los hallazgos de los ejercicios fue descubrir que las situaciones culturales por las que vivían los niños en sus diferentes países, los llevaron a condicionar el concepto hacia su bien, pero no en pro de los demás, deformando el sentido del bien común y la dignidad de la persona.

El resultado de la autocorrección como parte del pensamiento crítico hizo que se vuelvan conscientes de los errores de su propio pensamiento y se establezca desde las nuevas prácticas de pensamiento un concepto del valor de la solidaridad más empático con los demás.

4.1.2 PENSAMIENTO CREATIVO

Desde la dimensión inventiva es posible que el niño pueda llegar a crear sus propias interpretaciones de conceptos, situaciones y su articulación en el pensamiento crítico, porque permite establecer una representación respecto a cómo funciona el concepto. Por ejemplo, al entender las problemáticas cotidianas que ocurre en casa con los padres, hermanos, amigos, vecinos o familiares, los niños activan su espíritu curioso e ingenioso y empieza a investigar sobre lo que sucede, diseñando así argumentos que le permitan en una reunión familiar, con vecinos o amigos explicar su posición en sus propias palabras.

Lipman, manifiesta que esta dimensión es *holística* porque relaciona las partes con el todo, es inventiva e intenta producir soluciones a problemas que surgen en el aprendizaje, es además generativo, puesto que conduce a nuevos conocimientos. Una herramienta

que permite dinamizar este entendimiento es el pensamiento ampliativo, que es ir más allá de la información proporcionada o adquirida por el niño.

a través de la ejemplificación por inducción, la analogía y la metáfora, representa grandes desarrollos cognitivos. Impulsa nuestro pensamiento más allá de la información dada. Representa más crecimiento y evolución que estabilidad y fijación. El pensamiento ampliativo no solo expande nuestro pensamiento, sino también nuestra capacidad de pensar expansivamente (Ibidem, pág. 50)

El pensamiento *ampliativo* es como la señal que esparce una antena de wifi, porque tiene la capacidad de pensar de forma expansiva, el niño desde su creatividad se expande, desafía reglas y criterios establecidos para poder generar una visión nueva de las situaciones y circunstancias que giran en su entorno. El arte es una de las herramientas que tiene a su alcance para poder lograr esta nueva percepción del mundo que le rodea, es una manera de comunicar pensamiento, constituyendo otra perspectiva de las situaciones cotidianas que se presentan en el día a día de los individuos, se establece un diálogo entre el autor y el espectador llegando a través de sus sentidos y su entendimiento.

Juan José Medina y María Isabel Rodríguez (2018) desde la visión fenomenológica del pensamiento creativo consideran:

Este descubrimiento pone de manifiesto la problematización, incluso la potencia, la afronta e intenta vencerla. Así fenomenológicamente el pensamiento creativo: primero descubre el problema, se asombra ante él e intenta comprenderlo con originalidad, inventiva e inteligibilidad. A través de la investigación artística y creativa hacemos más inteligible para nosotros el mundo y nuestra propia experiencia. (Medina Rodríguez & Rodríguez Peralta, 2018, pág. 109))

En el proceso de creación, el artista o productor materializa un concepto, una situación o un sentimiento, tratando desde la obra mostrar un problema. En el caso de los niños, la capacidad de asombro y curiosidad facilitan la comprensión del mensaje y lo expresan de manera original a través de las formas de los objetos o los personajes, las dimensiones, los colores de los cuadros, las estructuras o las imágenes que producen una nueva interpretación del mundo, por ejemplo, diseñan a través de un dibujo, escultura o poema lo que percibieron a partir de los sentidos.

En lo que respecta al método de educación en casa, la experiencia puede surgir en cualquier escenario y circunstancia donde los familiares o tutores estimulan el proceso ingenioso de manera empática, la casa es un lugar que no tiene prejuicios para el

desarrollo de habilidades inventivas. Angélica Sátiro quien ha creado un movimiento de la filosofía lúdica, en su tesis doctoral *Pedagogía para una ciudadanía creativa* (2012), muestra un nuevo enfoque desde la concepción del *ethos creativo*, parte del interior de cada persona como una construcción artística armoniosa, equilibrada. Si desde pequeños a los niños en el hogar o la sociedad en general, se promueve un ambiente que estimula el desarrollo de la creatividad en su mente y su alma, cada niño va creciendo con una morada interior, es decir desde casa, con unos recursos que ayudan a dar varias respuestas a las preguntas que plantean los padres, familiares o amigos, y cuyo resultado sorprende, porque no forma un guion preestablecido, sino que estimula alternativas para ser respondido.

Dicho en otras palabras, este concepto implica esbozar soluciones a problemas de forma nueva y creativa porque todo comportamiento que surge del niño contribuye a la sociedad de forma proactiva y no reactiva. Este nuevo procedimiento de imaginar el pensamiento creativo lo denomina Sátiro como un acto ético- estético,

para plantearse un proyecto creativo de vida hace falta tener presente tanto el gozo estético como el esfuerzo ético. Es fundamental tanto el deseo de que la propia vida sea tratada como una obra de arte como la conciencia del esfuerzo que esto conlleva (Sátiro, 2012, pág. 34)

Dicha propuesta forma parte de la pedagogía práctica que conjuga filosofía en cuanto reflexiona desde el interior de los individuos y al actuar de cada uno. Así, surge el pensar una ciudadanía creativa fundada en la reflexión equilibrada entre el yo y los otros que conviven en un mismo.

Las actividades del *homeschooling* que trabajan los padres, familiares o tutores de los niños, se evidencian, por ejemplo, cuando se realizan excursiones al aire libre, la naturaleza siempre crea las condiciones para desarrollar la creatividad en los niños, porque es el escenario ideal para realizar preguntas sobre su funcionamiento, problemas que la aquejan e imaginar soluciones creativas que pueden surgir de los propios pequeños y terminan siendo aportes novedosos.

La relación de la creatividad con el método del *homeschooling*, viene dada por uno de los componentes que destaca Sátiro, *la percepción*, cuya raíz latina la define como un aprendizaje desde los sentidos, “percibir, es hacer una cosecha de las ideas que están

contenidas en el mundo, relacionando lo que está fuera de nosotros con nuestra capacidad interna de aprehender ese exterior” (Ibidem, pág. 8).

En la práctica de trabajo de *homeschooling* con niños entre 5 y 7 años dentro de las actividades de excursión de la clase de Entorno en compañía de algunos parientes, se realizó una pregunta basada en los sonidos que se apreciaba: ¿qué significa el ruido que escuchas?, las respuestas fueron diversas, pues ponían en evidencia los elementos que están presentes en el medio ambiente. Por ejemplo, el sonido del río que lograron identificar los llevó a la pregunta sobre ¿qué es un río?, las respuestas creativas fueron:

- Niño de 5 años responde a su abuelo: Un globo enorme con peces.
- Niña de 6 años frente a su tío: autopista de tres carriles, donde en el primer riel están los peces pequeños, por ejemplo, las cometas, en el segundo están los peces grandes como el pez martillo o los tiburones, y, en el tercero, los peces gigantes como las ballenas y las orcas.
- Niña de 5 años frente a su Mamá: Es un lugar donde nadan las sirenas en la noche, en la mañana se convierten en peces para comernos los humanos.

Otro ejemplo en cambio en clases de Filosofía para Niños, desde el *homeschooling* con metodología mayéutica, planteada desde la fenomenología del pensamiento creativo que considera que “está condicionado tanto por las necesidades de la situación como por las del pensador; ambas necesidades pueden diseñarse de manera que se potencien nuevas necesidades, preguntas y nuevas formas de responder a ellas” (Medina Rodríguez y Rodríguez Peralta, 2018, pág. 111), con niños entre 7 a 10 años, con preguntas filosóficas en diálogo abierto: ¿qué es la muerte?, ¿qué es el miedo?, ¿qué es la felicidad ?, las respuestas a sus familiares fueron:

- ¿Qué es la muerte?, niño de 7 años a su papá responde: cuando dejas de usar piel y te conviertes en viento y ya no pueden verte, pero estás presente todos los días con tu familia.
- ¿Qué es la muerte?, niña de 7 años a tutor: al sentarte en las piernas de papá a consolarlo.

- ¿Qué es el miedo?, niño de 8 años responde a su mamá: cuando me sudan las manos y te duele la barriga.
- ¿Qué es la felicidad?, niño de 10 años contesta a su tío: son cosquillas en la boca que no puedes controlar.

Sátiro promueve ambientes que incentiven los valores como la democracia donde el procedimiento sea la habilidad de pensar y actuar, pero bajo los parámetros reflexivos e inventivos, dando paso a la llamada

“innovación social”. La respuesta a esta propuesta es una ciudadanía creativa fundada “en el cuidado razonable, capaz de asegurar una justa articulación de los intereses individuales y los derechos fundamentales para todos los ciudadanos” (Ibidem, pág. 34).

En el marco del trabajo con padres y niños desde la metodología de *homeschooling* y el pensamiento creativo se fomenta el concepto de *pensamiento multidimensional* de Lipman, ya que desde el componente creativo es posible transformar las nociones establecidas y generar nuevas perspectivas para la solución de problemas.

4.1.3 PENSAMIENTO CUIDADOSO

La última pieza del engranaje del concepto multidimensional es el pensamiento cuidadoso cuyo objetivo es reflexionar en el impacto social que tiene el razonamiento además de mostrar un interés por la manera propia de pensar. Lipman pone especial atención en el resultado que tiene este pensamiento ya que se puede llegar a ser crítico y creativo sin demostrar una empatía con el discernimiento del *otro*, incluso pudiendo llegar a ser cruel y hasta peligroso. Quien da mayor o menor valor al razonamiento es el propio individuo, Lipman hace una comparación en el acto de reír de algo, que le parece cómico a alguien por más que sea absurdo o ridículo, cada uno establece su valor en la medida de cómo piensa.

En la pedagogía pone especial atención Lipman en que “la educación no consiste en «extraer» un adulto razonable de un niño no razonable, sino en el desarrollo de los impulsos del niño para ser razonable” (Ibidem, pág.96), es decir, la valoración apreciativa en el marco de la enseñanza debe ser alta y equilibrada, porque depende de cómo se enseñe determinado contenido para que los niños vayan graduando su valor y lo doten de sentido.

La motivación en el *homeschooling* radica en la familia, pues cada tutor al enseñar proporciona razones para que el niño produzca un conocimiento asertivo, no se busca evaluar sino valorar la experiencia de aprendizaje que se ha provocado en los pequeños.

En actividades de *homeschooling* en la disciplina de ciencias sociales con niños de 8 a 11 años, se plantea como tema de análisis los oficios y profesiones, buscando semejanzas y diferencias entre un oficio y profesión y su nivel de relevancia para la sociedad, la pregunta central para generar pensamiento cuidadoso fue: ¿Cuál es el cuidado que deben tener ciertas profesiones hacia los demás?

- Cuidador de mascotas y Médico.
- Obrero y Arquitecto.
- Agricultor y Científico.
- Guardia de seguridad y Militar.

Se invitó a familiares que desarrollan dichos oficios y profesiones, cada uno expuso el cuidado que tiene desde sus conocimientos y la responsabilidad que conlleva realizarlas. Un factor central para exponer era la parte afectiva de su actividad laboral, es decir, ¿por qué lo hace?, demostrando la conexión entre emociones y razón en los invitados y que los niños valoren la forma de realizar las actividades de las personas sea cual fuera.

Al final del ejercicio los niños estimaron la profesión a través de una tabla de valores como los de solidaridad, humildad, constancia, valentía, imaginación o cuidado demostrando que se puede llegar a considerar los conocimientos siempre y cuando estén encaminados al aprecio por el otro. Lipman aporta diciendo que “todas son personas cuidadosas porque atienden lo que es importante para ellos y hacerlo no tiene un valor «simplemente emocional», sino también un valor genuinamente cognitivo” (Lipman, 2016, pág.61), de allí que en determinada medida tienen su valor.

Especial atención, merece dentro del pensamiento cuidadoso, el pensamiento normativo, que es señala “una conjunción entre lo que debería ocurrir y lo que realmente ocurre, intensifica el componente reflexivo tanto de la acción como del cuidado” (Ibidem, pág. 101). Es decir, el punto de vista normativo establece una relación inter e intrapersonal,

un sentido del cuidado por la persona y la comunidad se enfoca en su bienestar y no su exclusión, pasando del ideal que debería ser, a lo que desde la acción de la atención lo es.

Para el filósofo mexicano Eugenio Echeverría (2004), el pensamiento cuidadoso propuesto por Lipman debería denominarse pensamiento valorativo, pues considera que es una puesta en práctica de un proyecto socio personal, consta de dos preguntas: ¿qué tipo de persona quiero ser?, ¿en qué tipo de mundo?, basado en los ejes: vivir-pensar-sentir-decir-hacer.

Señala “cuando decimos que el pensamiento valorativo se basa en el concepto de democracia, lo que entre otras cosas afirmamos es que se deben respetar las decisiones de las mayorías, pero también los derechos de las minorías” (Echeverría et al., 2004, pág. 58), desde la enseñanza en casa este pensamiento promueve la democracia, porque surgen amistades entre niños de distintas etnias, clases sociales, discapacidades, que no están a la espera de una aprobación para aprender en determinado lugar, sino que juntos crean una identidad propia estableciendo redes de pensamiento comunitario donde pretenden vivir pensando en comunidad.

En definitiva, el pensamiento multidimensional que plantea Lipman y es apoyado por filósofos prácticos de la actualidad, dan paso a una construcción más real y objetiva de enseñar desde la reflexión, la creatividad y el cuidado en pro del pensamiento y en beneficio de una sociedad más justa.

4.2 ALFABETIZACIÓN ÉTICA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO.

La ética en el proceso de enseñanza es respuesta del pensar filosófico, centrado en el cuidado de la persona y el ciudadano, debido a los abruptos y violentos cambios que se vive en la actualidad, desde ámbitos ideológicos, culturales, económicos, etc. Lo que implica que el conocimiento se aprende socialmente, entonces, la responsabilidad en educación de valores toma central relevancia por encima de cualquier otro conocimiento, porque no es posible formar a las personas si no tienen nociones claras de quiénes son y hacia dónde van.

Ramón Calzadilla (2004) trabaja el concepto de paidética en los niños, como se construye su formación moral desde plano humanista “en la cual, la escuela, la familia, la comunidad y el propio Estado, con las políticas que trazan cada uno de estos agentes de cambio, desempeñan un papel sinérgico en la formación integral del niño proactivamente ciudadano” (Pág.41.).

Es decir, la responsabilidad es de todos en cuanto a ofrecer conocimientos, medios y disposición que permita configurar criterios morales vivenciales en los niños, derivados del análisis, entendimiento, discusión y diálogo reflexivo que establezca comprensión e interpretación de las situaciones que rodean el entorno del niño que está en fase de aprendizaje.

La educación ética es una enseñanza bidireccional donde los sujetos (educando y educador) construyen una conciencia moral del niño, por tal razón la paidética

es una herramienta que permite a los niños acceder a un pensar autónomo y de alto orden, que se proyecta en una mejor capacidad de juzgar. En este sentido, la paidética se convierte en un instrumento importante de la educación democrática, tanto al generar una concientización social y una relación reflexiva de conceptos como: respeto a la autoridad, justicia, libertad, perdón, bien, amor, odio, etc., que afectan cotidianamente a los niños, en cuanto promueven un crecimiento en las posibilidades de comunicación y motivación, construyendo -en definitiva- un espacio de diálogo, participación, reflexión crítica y deliberación racional a través de un discurso argumentativo racional (Ibidem, pág. 44)

En consecuencia, la propuesta paidética de Calzadillas básicamente busca formar de manera consciente o inconsciente al niño en valores, las actividades cotidianas surgen necesidades, que los educadores y sus alumnos deben aprovechar para formar desde esa experiencia, creando así condiciones de reflexión filosófica porque permite llegar a cuestionar virtudes, valores, creencias que en algunas culturas son socialmente dominantes, y que admiten la percepción propia y del otro en cuanto a sus acciones.

En el proceso de *homeschooling*, la paidética parte de la empatía que existe entre el tutor que es un familiar directo, indirecto o amigo cercano, considerando el componente cognitivo porque cambia la perspectiva de lo percibido, y por el otro, un componente afectivo, porque las emociones están implícitas en el aprendizaje, surgiendo la denominada alfabetización ética, entre los involucrados en el proceso de aprendizaje de valores y virtudes.

Calzadilla (2004), propone un interesante ejercicio de alfabetización desde la lecto escritura, para formar a los niños en valores desde la hermenéutica de las vocales, dotándolos a cada vocal de una estimación y virtud formativo, parafraseando propone estas características:

Vocal a: La cualidad que propone trabajar es el amor por conocer lo que nos rodea, y la virtud que permite es ser sabios, la consecuencia es un ciudadano independiente y amistoso frente al otro, sea de forma física, social, cultural o económica.

Vocal e: Cualidad propuesta la esperanza, que es el compromiso entre seres vivos hacia la vida, sumado a tener una existencia de emociones intensas guiada por la razón.

Vocal i: Aptitud que plante son los instintos, entender que los seres humanos somos animales racionales y dinámicos, dando paso que se adapta al medio, en el ámbito de formación de virtudes, la prudencia, permite controlar y canalizar los instintos que son propios del ser humano.

Vocal o: surgen antivalores como el odio que provoca emociones negativas (egoísmo, apatía, envidia, orgullo, entre otras), pero también surgen virtudes como: fortaleza y tolerancia, permiten vencer estos antivalores.

Vocal u: “usted” refiere al ser digno, desde el núcleo familiar, educar en valores: respeto, honestidad, responsabilidad, y promover virtudes sobre todo el perdón, como iniciativa para resolver conflictos y reestructurar la conciencia moral libre y voluntaria.

Esta estrategia sugerida por Calzadilla promueve un aprendizaje basado en el aprender aprendiendo, y la ventaja de la escolarización en casa es la pluralidad de enseñanzas, que puede dejar la socialización entre niños diversos. En definitiva, alfabetizarse en valores desde los círculos familiares o coyunturales, es una forma de aprendizaje significativo dentro de su instrucción global, evolucionando en mejor persona por ende un ciudadano del mundo empático.

4.3 EL CUIDADO SOBRE LA EDUCACIÓN ÉTICA EN LOS NIÑOS.

Dentro del proceso de alfabetización ética se canaliza el aprendizaje desde los vínculos personales y sociales. Bernardo Toro, filósofo colombiano aborda esta problemática desde la perspectiva educativa en su ponencia *El cuidado no es una opción. Aprendemos a cuidarnos o perecemos* a través de un *Tedx Talk* en Costa Rica en el año 2012, hace una reflexión que busca reparar el pasado y prevenir el futuro, en cuanto a repensar el cuidado del otro desde los nuevos valores que la modernidad ha creado: saber cuidar, saber hacer, comensalidad, saber conversar, respeto y hospitalidad.

Dentro del primer valor “saber cuidar” está la *corporeidad*, nos sugiere que los individuos necesitan recuperar una educación del cuerpo a través del autocuidado, esto implica dos aprendizajes importantes: cuidado de la salud y cuidado del espíritu. Al hablar de salud considera

No es posible atender médicamente a toda una sociedad que se enferma, pero sí es posible atender a las personas que se enferman en una sociedad sana. Enseñar y fortalecer las prácticas y rutinas del autocuidado en salud, es uno de los grandes aportes que hace el sistema educativo a la economía de los países (el cual no es públicamente valorado) y dentro del nuevo paradigma ético es un aporte fundamental para la especie humana.

Es decir, educar desde la ética en la construcción del valor corpóreo involucra enseñar a los niños a entender la alimentación cómo una forma de conocer los beneficios hacia el cuerpo, rompiendo el esquema estereotipado del cuerpo perfecto desde pequeños así se promueve el autocuidado propio y del de los demás expuesto sobre todo ahora tras la pandemia, los niños descubrieron que la higiene es necesaria para no contagiarse o contagiar a los demás. El aprendizaje del autocuidado parte de la familia, son los padres o parientes con quienes los niños crecen, los que promocionan hábitos para no atentar contra su cuerpo generando actitudes y aptitudes que se trasladan en rutinas que reafirman valores como la responsabilidad, el respeto, y la confianza.

Sin embargo, para complementar la teoría del cuidado pone de contraparte el espíritu, Toro (2012) señala, que las religiones tiene una espiritualidad, pero no toda espiritualidad es religiosa, es decir, que los individuos creamos de manera interior un proyecto de vida que lleva a un conocimiento, a un control de los sentimientos y de los afectos a través de

los siguientes ejes: autoconocimiento, autoestima y autorregulación (autonomía) que dentro del proceso de formación busca establecer metas y objetivos que favorezcan al otro y lo hagan más digno.

La espiritualidad es el primer referente de valores dentro de la familia en el proceso de enseñanza, los padres o familiares con quienes viven los niños desde sus entornos promueven eficacia y eficiencia en su trabajo, por ejemplo, al realizar un taller de profesiones con padres *homeschooler* en la ciudad de Riobamba, uno de los voluntarios fue un papá carpintero, en su charla explicaba cómo promueve la espiritualidad desde su oficio, cada vez que le contratan para hacer un mueble cualquiera que este sea, empezaba mejorando la calidad de sus productos con materiales duraderos, luego nos compartió que no usa modelos sino que usa su experiencia e imaginación para realizar el objeto y otros elementos, llegando a la conclusión que esta serie de acciones favorecía a la dignidad de los otros y elevaba su espiritualidad. sí, sus hijos y su comunidad buscan formarse en espiritualidad y no permiten que venga impuesta lo que considera Toro intentaría contra nuestra libertad.

Por otro lado, en el proceso del cuidado surgen los vínculos con los demás, esa cercanía que fomenta la actitud para consolidar los valores, porque están de por medio los sentimientos y las emociones lo que en términos de calidad educativa Toro llama “crear currículos de ‘amigología’ (aprender a hacer amigos) para los niños entre 11 y 15 años; y de ‘noviología’ (aprender a establecer relaciones estables de pareja) para los jóvenes entre 15 y 18 años”. (Ibidem)

En la familia este cambio curricular es un poderoso instrumento para el fomento de valores porque los vínculos emocionales empiezan y terminan en el hogar. El vínculo con los hijos no viene dado preestablecido en la biología de los niños, hay que promoverlo a través de del desarrollo de hábitos como comer juntos, pasear en familia, reír y llorar con amigos creando ambientes de interacción real no son ni ajenos ni simulados.

Es necesario, dice Toro (2012), en la formación de emociones desarrollar una inteligencia altruista, no que compiten y dejan de lado al otro, sino la inteligencia que aprende del

otro o regala su conocimiento, una inteligencia que aprende a dar y recibir conduciendo a un reconocimiento de saberes hacia una causa común. Aprender a cuidar de sí y del otro es tan importante sobre todo si se empieza a motivar desde la educación, pues es el principio que rompe barreras sociales:

La educación será un bien público, si los hijos de los pobres reciben una educación de igual calidad a la que reciben los hijos de los ricos. Si un sistema educativo es de calidad homogénea para todos los niños, entonces los niños ricos y pobres estarán igualmente cuidados.

En definitiva, la educación en valores empieza por el cuidado hacia el otro, es un sistema de articulación donde todas las piezas de engranaje crean un significado humanizador desde la educación.

5. MATERIALES Y METODOLOGÍA

5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en el proyecto, así como la integración de datos de la investigación es de carácter cualitativo a través análisis de grupos focales de estudio dirigidos a niños, padres y familiares, así como tutores que forman parte del universo del método *homescholling* en las ciudades de Quito y Riobamba en el Ecuador, lo que permitió fundamentar la percepción e integración de las condiciones del aprendizaje y ejes estructurales definidos para el aprendizaje y conocimiento.

La investigación se establece para este grupo focal específico porque las condiciones de aprendizaje en valores inician en la segunda infancia y se afianzan en el núcleo familiar, la edad estratificada se determina entre 5 a 11 años.

5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación aplicado es descriptiva, ya que desarrolla los componentes de enseñanza bajo un entorno favorable lo que permite recuperar el aprendizaje de valores éticos desde el entorno familiar o cercano a los niños en consecuencia, el mensaje del producto didáctico realizado generó un efecto positivo inducido a través de una herramienta estructurada.

5.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación aplica un método experimental a través de la técnica denominada encuesta, desarrollando un cuestionario como parte del instrumento aplicado hacia el grupo focal determinado niños y niñas en edades comprendidas (entre 5 a 11 años), así como a los tutores, padres y familiares que están implicados en el método de *homescholling*, midiendo de esta manera el nivel de percepción desde la asimilación del mensaje estructurado a través de la filosofía integrada en los procesos de aprendizaje que promueve el método propuesto en el proyecto.

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de la investigación se integra a través de la selección demográfica que de acuerdo con el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) en la Proyección Censal del 2020 para el cantón Quito entre las edades comprendidas de 5 a 11 años es 118.545 y el cantón Riobamba es de 2.025 niños, considerando estos grupos etarios se termina la muestra poblacional finita.

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n = Tamaño de la muestra
 Z = Nivel de confianza deseado
 p = Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
 q = Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
 e = Nivel de error dispuesto a cometer
 N = Tamaño de la población

Ecuación de muestra finita: Scrib
 Elaboración y fuente: Scrib (2023)

$$n = \frac{120.570 * 1.96^2 * 0.95 * (1 - 1.96)}{0,05^2 * (120.570 - 1) + 1.96^2 * 0.95 * (1 - 1,96)}$$

$$n = 383 \text{ personas}$$

De la ecuación finita el total de la población se distribuye esta muestra de la siguiente manera:

Detalle	No de Población
Tutores, padres y familiares	180
Niños	203
Total	383

Cuadro 2: Grupo focal evaluado
 Elaboración y fuente propia

5.5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

5.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar material pedagógico desde el modelo de *homeschooling* para la formación en valores éticos para los niños de la segunda infancia.

5.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Crear un cuento para promover los valores de la empatía, solidaridad y dignidad en los niños de la segunda infancia.
- Promover y evaluar el uso del cuento en espacios virtuales.

5.6 NOMBRE DEL PROYECTO

Cuento: “El tesoro del aprendizaje”

5.7 ANTECEDENTES

Quince años de experiencia al frente de la docencia con niños y adolescentes en las asignaturas de las ciencias humanas y el trabajo de los últimos tres años en la modalidad de *homeschooling* con un grupo de profesionales especialistas en enseñanza, son formas de incentivar y generar reflexión sobre el contorno de la problemática planteada, sobre todo en la convivencia de los niños con especial énfasis al sistema de enseñanza en casa, pues tras los modelos de industrialización la educación que antes era obligación de los padres y familiares, paso a masificarse y ser delegada a los docentes, creando una gran distancia entre conocer y vivenciar el sentido de la pertenencia por los actos propios y los que forman parte del otro.

La raíz griega de alfabetización viene de las palabras Alpha: acción y veta: efecto, es decir acción y efecto de enseñar a leer y escribir, en este caso, se pretende formar a los niños de la segunda infancia, en lógicas morales, estableciendo un patrón de comportamientos con el fin de obtener un efecto positivo que vaya en pro del bienestar de los niños. Además, recupera la necesaria triada hogar-escuela-colectividad en la ética para desarrollar un sentido apropiado de “justicia e igualdad”, que acortará la distancia entre

conocer y vivenciar el sentido de la pertenencia por los actos propios y los que forman parte del *otro*.

En nuestro país el homeschooling es una propuesta nueva, que se empezó a impulsar con fuerza en el 2019, en el fenómeno mundial de la pandemia, dentro de la pedagogía emergente, como método de educación alternativa consciente, instituciones privadas en Quito por ejemplo el colegio ISM (International Scholastic Model) en Quito, brinda el servicio de asesoría de homeschooling a padres para guiar a sus hijos en el proceso educativo, así como también se han ampliado las comunidades de homeschooler sobre todo en las principales ciudades Quito, Guayaquil, Cuenca, promovida por los propios padres de familia en pro de la enseñanza desde casa, bajo el aval legal del Ministerio de Educación.

Otro ejemplo es el Grupo T.E. (Trabajadores Educativos) es un grupo de profesionales en el ámbito: psicopedagógico, neuro psicológico y educativo desde el 2019 en la ciudad de Quito de manera presencial y virtual en otras ciudades del Ecuador (Riobamba, Loja y Ambato), brinda a los niños y adolescentes sus servicios asesorías en *homeschooling*, estimulación temprana, apoyo psicológico, extracurriculares y talleres creativos. La experiencia educativa de estos grupos surgieron como apoyo emergente, actualmente permiten integrar de manera concreta a las familias en el proceso de aprendizaje holístico a los niños, se rompe el esquema de horario de ocho horas de enseñanza obligatoria de temas específicos, promueve una enseñanza en base a los conocimientos que están presentes en la comunidad inmediata que les rodea promoviendo todo el tiempo el aprendizaje en escenarios distintos a los ya establecidos, obteniendo resultados positivos a través de la metodología propuesta.

5.8 JUSTIFICACIÓN

La pregunta que surge entonces es: ¿Por qué es importante educar a los niños en la ética? Los niños necesitan aprender una nueva forma de humanización, desde la alfabetización se crea el sentido de empatía, que en la actualidad tras una pandemia de dos años ha dificultado por completo la responsabilidad compartida hacia uno mismo y el otro. Al elaborar material educativo pertinente se genera, en primer lugar, un reconocimiento

con los problemas éticos que se enfrentan en su vida cotidiana en segundo lugar, promover una crianza conjunta, no solo de una delegación de aprendizajes, sino una red de experiencia de enseñanza y educación.

5.9 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA

5.9.1 OBJETIVO GENERAL

Evaluar los valores éticos que transmite el cuento, proponiendo reflexión en los niños y su entorno familiar.

5.9.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar los valores propuestos en el cuento a través del diálogo y discusión en familia.
- Establecer soluciones creativas en la resolución de problemas éticos presentes en el cuento.

6. ESTRUCTURA DEL CUENTO

La estructura del cuento de valores para los niños de la segunda infancia se realizó a partir de consideraciones teóricas y vivenciales promoviendo no solo al desarrollo cognitivo de los niños sino también los aspectos afectivos y la reflexión de las acciones que favorecen el proceso de valoración ética y cuidado frente al otro. Los niños que viven el *homeschooling* adquieren el conocimiento todo el tiempo por parte de los tutores quienes guían y clarifican los conceptos que experiencia desarrollando habilidades y creando un sentido humano de lo que conocen.

Se consideró los siguientes parámetros para su producción:

1. Los ritmos de aprendizaje de cada niño.

2. El estilo y tipo de inteligencia que poseen los niños.
3. Conexiones cognitivas y afectivas.
4. Eliminación de barreras de segregación entre los pequeños originando inclusión.
5. Evitar las etiquetas que suelen fomentar los centros escolares (atención dispersa, hiperactividad, dislexia, disgrafía, autismo, asperger, discapacidad física, entre otros).

Por lo tanto, se provoca control emocional, conciencia social, identidad, autonomía, creatividad, en fin, componentes de inclusión que rompen los estigmas que deshumanizan a la sociedad. Este tipo de aprendizaje tiene un motor que busca sensibilizar a los padres y niños desde la aplicación de los valores éticos.

6.1 PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE VALORES EN EL CUENTO.

La orientación del cuento se centró en tres valores: empatía, dignidad y solidaridad. La formación íntegra del individuo es motivo de atención del filósofo estadounidense Lawrence Kohlberg (1974) quien tomó como referencia a Jean Piaget quien consideraba que la moral pasa por diferentes etapas y que no era posible obviarlas o eliminarlas porque aparecen en orden decreciente y que mucho menos dependía de un contexto cultural específico.

Para la estructura del cuento se consideró el esquema de Kohlberg (1974) desde el siguiente enfoque:

1. Premoral: Hasta antes de los 6 años, es papá y mamá quienes dicen lo que está bien o mal cuando los pequeños actúan; finalizada la etapa, empiezan a tomar conciencia de las normas que no solo se ejerce por la autoridad sino también entre los iguales, por el bien del grupo, entendiendo las reglas como algo bueno para ellos.
2. Realismo moral: Entre 6 a 9 años, los niños entienden que las normas vienen impuestas por mandos potentes, ya no solo los padres sino autoridades externas como abuelos, familia adulta, vecinos mayores, policía, etc. Además, empiezan a entender que las

normas se establecen no solo por la autoridad sino también entre los iguales, por el bien de la agrupación, así que en esta etapa ya participan en juegos grupales aceptando y entendiendo las reglas como algo bueno para el desarrollo de la actividad.

3. Etapa moral: 9 años en adelante, a medida que se produce el desarrollo cognitivo sumado a las experiencias de su entorno familiar, escolar y social van estableciendo su propia noción moral, es decir entienden que las normas son acuerdos sociales, pactados y establecidos por las personas, por lo que pueden ser transgredidas, especialmente en determinadas situaciones por el bien común o personal, o por determinadas necesidades

Las etapas de Kohlberg permiten entrelazar los valores que promueve el cuento, cuyo fin es orientar de forma didáctica a los tutores, padres y familiares, que son el primer organismo transmisor de principios y promotor de modelos éticos de comportamientos. Minerva Ávila y Osmaira Fernández (2006) analiza el rol de los padres para incentivar y monitorear los valores desde los niveles iniciales

Unos buenos padres no solo deben establecer unas normas, sino que estas deben ser elevadas, pero asequibles; deben controlar su cumplimiento, aplicar las contingencias para su adhesión y desviación, y ofrecer apoyo a sus hijos/as para satisfacer tales normas (Pág.98)

Es decir, saber poner en práctica la teoría que promueven en este sentido los valores, nada mejor que predicar con el ejemplo que parte de casa con las actividades cotidianas, y más aún los principios son acciones sobre determinadas situaciones, los niños observan los comportamientos de los adultos y aprenden por imitación. Por lo tanto, en este proceso necesitan material de apoyo, para hacer análisis y reflexión acerca de su propia práctica ética, contar con materiales en valores crea oportunidades para formar desde casa ciudadanos con conciencia en valores.

La puesta en práctica de los valores se diseñó considerando unas características físicas y culturales, así situaciones que vivieron los personajes expuestos en el siguiente cuadro:

Personaje	Valor	Situación	Característica cultural.
Sofía ² : Niña perspicaz que ejerce un liderazgo justo entre sus amigos.	Empatía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ayudar a una amiga que acepten su condición para jugar. 2. Defender a un amigo cuando está siendo maltratado. 	Afroecuatoriana.
Khuyana ³ : Niña entusiasta, con gran capacidad de escucha y paciencia.	Solidaridad	<ol style="list-style-type: none"> 1. A compartir sus tradiciones y costumbres con sus semejantes. 2. Ser compañera leal con sus amigos y compartir experiencias para crecer en amistad. 	Indígena de la Sierra en silla de ruedas.
Nahir ⁴ : Niño que se esfuerza por lograr sus metas, desde su actitud asertiva aprende desde las personas que le rodean.	Dignidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir con los demás las habilidades y aptitudes pese a limitaciones físicas. 2. Darse a los demás sin prejuicios. 	Mestizo de la costa ecuatoriana con discapacidad visual.

Tabla 1: Estructura del cuento.

Fuente: Elaboración propia

En el cuadro se muestra aspectos como el personaje que tiene un significado específico, el valor que busca ser enseñado las situaciones a las que se enfrentan los personajes para

² Sofía es una palabra griega que significa sabiduría, mujer sabia o la que posee conocimiento. Mundo primario (s.f). Citación. Plataforma educativa online. Recuperado el 11 de diciembre, 2022, en <https://www.mundoprimaria.com/nombres-ninos-ninas-significado/significado-sofia>.

³ *Khuyana* es una palabra quichua significa amor, compasión, digna de ser amada. Kichwa.net. (s.f.). Citación. Diccionario del Kichwa unificado del Ecuador online. Recuperado el 11 de diciembre, 2022, en <https://www.kichwa.net/glossword/index.php/term/1,11100.xhtml>.

⁴ *Nahir* es una palabra hebrea que significa "claro, brillante". Heraldicafamiliar.com (s.f). Citación. diccionario de nombres y genealogías. Recuperado el 11 de diciembre, 2022, en <https://www.heraldicafamiliar.com/nombrenahir/#:~:text=En%20femenino%2C%20Nahir%20es%20un,qu e%20s%C3%AD%20significa%20%E2%80%9Carroyo%E2%80%9D>.

sacar adelante el principio y sus características físicas que tienen una carga interpretativa alta porque buscan despertar el reconocimiento del otro desde la mirada del niño.

Al centrarse en los valores y su característica se analizó de la siguiente manera:

1. Empatía: Este valor es a la vez una habilidad de interacción social, conjuga mente y emociones porque empieza por la percepción que los niños tienen entre sí, pero influenciados por la predisposición emocional por ende aceptación hacia el otro. El manejo de las emociones es importante para llevar a cabo las interacciones sociales de manera favorable, permiten entendimiento de los propósitos de los demás.

Este valor se complementa con otras virtudes como la sinceridad, bondad y felicidad que se encuentran en el personaje central del cuento, Sofía una pequeña afroecuatoriana que vive la empatía a través del cuidado de sus dos amigos niños con discapacidad, de gran sensibilidad defiende a sus amiguitos de situaciones excluyentes que de manera inconsciente suelen estar presentes en los niños, pero quien vive esta afinidad percibe de inmediato e influye en los actos para que rectifiquen.

Otra de las características que definen a las personas empáticas es que no tienen prejuicios sobre los otros, eso hace que reduzcan la complejidad de la experiencia humana, lo que les permite crear vínculos entre todos y ese es el rol fundamental de Sofía en el cuento, pues en algunas situaciones que se presentan, ella se pone en lugar de sus dos amigos y propone soluciones humanas para crear un ambiente integrador con el resto de las personas.

2. Solidaridad: El eje central de este valor es la colaboración entre personas, por su intermedio es posible compartir intereses, incertidumbres y necesidades, sin tener un lazo afectivo específico que una a los individuos, es decir, la solidaridad es una virtud que aproxima a gente que necesitan una mano amiga en su vida. El resultado de esta interacción es promover esfuerzo colectivo y amistad, que desarrolla personas más justas y dignas con los demás.

En el cuento este valor se le otorga a Khuyana, es una niña con discapacidad física, indígena originaria de la comunidad de Los Otavalos, vive la solidaridad al máximo porque desde las acciones cooperativas, altruistas y de reciprocidad, logra servir a sus amigos y crea vínculos a través de los sentimientos de justicia y bien común, de esa forma haciendo alusión a su nombre es digna de ser amada porque contribuye con el bienestar de las otras personas, de acuerdo con sus posibilidades y condición.

3. Dignidad: Es uno de los valores que son intrínsecos del ser humano no le otorga la sociedad, sino que es propio de los individuos sin distinguir sexo, raza, religión, creencias ni otros condicionantes. El objetivo de la dignidad es la consideración que merece cualquier persona por el mero hecho de ser humano, por eso se vincula con la libertad, la racionalidad, la ética y los valores

La dignidad es un valor insustituible, que le pertenece al hombre en razón de su ser, se reviste en ella misma en su ser persona, por eso es una condición que, en la práctica de nuestras acciones permite pensarnos a nosotros y a los demás. La autoestima y la autoconsideración es el motor que mueve los actos que estamos dispuestos hacer por el resto, eso nos posibilita dar un trato mínimo de respeto por las necesidades del otro.

El personaje Nahir es un niño ciego, es quien personifica el valor de la dignidad que desde su condición enseña a sus amigas todo el conocimiento que asimiló y las habilidades artísticas que desarrolla con su padre, demostrando que, pese a su limitación física, esta no es un impedimento para aprender y crear, siendo un modelo en su entorno familiar y social.

Los personajes secundarios giran en torno a la familia de los pequeños cuyos aprendizajes se basan en las vivencias y tradiciones de los padres y abuelos de los niños que evidencian el beneficio del método de *homeschooling* propuesto.

El escenario donde se desarrolla el cuento es la urbe quiteña en el barrio tradicional de Chimbacalle, sur-centro de la ciudad. Fue uno de los primeros sectores que se formó en la capital, ubicaron la estación de tren que conectaba la costa con la sierra, con la

aparición de este transporte masivo empezaron las personas a migrar a Quito para tener mejores condiciones de trabajo y se ha mantenido así hasta la actualidad. Es además, una fusión entre lo antiguo y lo moderno, posee una interesante acogida migratoria de las distintas culturas que tiene nuestro país como es la Sierra, la Costa y el Oriente.

6.2 METODOLOGÍA HERMENÉUTICA INTERPRETATIVA

La metodología que se ha implementado es la hermenéutica interpretativa, ya que, al diseñar material pedagógico se buscó reinterpretar el problema de la educación en valores por parte de la familia y dotarles de una herramienta para que puedan retomar esta enseñanza con sus hijos y se vuelva el aprendizaje vivencial y directo.

El método hermenéutico propuesto por Hans Gadamer (1993) en su libro “Verdad y Método”, consideraba que este procedimiento expresa la universalización del fenómeno interpretativo, dada la concreta y personal historicidad, es decir, encontrar sentido a la interpretación que permite reconstruir la historia de los sujetos. La filosofía admite un diálogo en esta dirección permite estar o no de acuerdo e indagar lo mucho que queda por decir cuando algo se plantea, en otras palabras, no hay una verdad absoluta, solo varias aristas por las cuales se puede imaginar la realidad.

Este proyecto parte del círculo hermenéutico propuesto por el filósofo para explicar textos, pinturas, etc. que en base a la teoría se consideran tres factores: Contexto, Ideas y Nueva interpretación, que se explican de la siguiente manera:

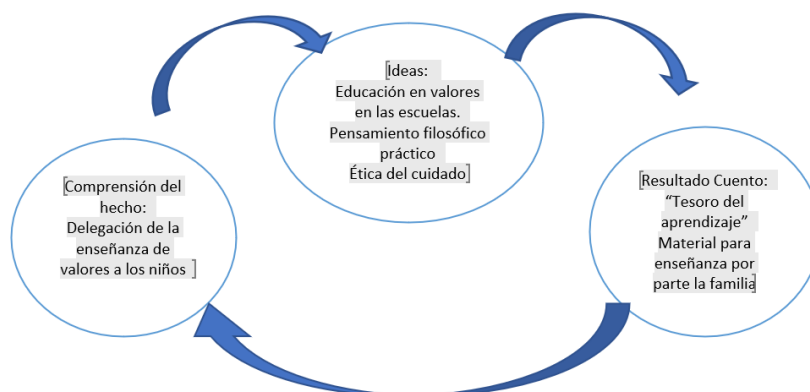


Ilustración 1: Método hermenéutico para diseño del cuento
Elaboración y fuente: propia

1. Contexto: partiendo de la pregunta filosófica ¿Por qué los padres tienen que educar en valores a sus hijos?, nos permite analizar conceptos previos sobre los principios y la falta de enseñanza desde la familia.
2. Ideas: Los componentes teóricos para la comprensión de la problemática como el proceso de educación en valores en la historia, la filosofía práctica para niños, la ética del cuidado.
3. La nueva interpretación se refiere cuento con aplicación de valores: empatía, solidaridad, dignidad, alfabetización ética y educación en el cuidado del otro.

6.3 REALIZACIÓN DEL CUENTO

Para realizar el proyecto se contrató el servicio de la casa editorial 'Barreto' su centro de operaciones en el Perú y tiene una filial en Ecuador en la ciudad de Guayaquil, ella se encargó de los siguientes componentes:

1. Diseño gráfico de personajes y escenarios
2. Corrección de estilo
3. Diseño de E-book
4. Registro ISN, biblioteca Nacional del Perú.

Luego de tres meses de trabajo conjunto comprendidos entre el 17 de julio hasta el 22 de octubre de 2022, se analizaron la construcción y el diseño de personajes, los valores establecidos en la estructura del cuento y los escenarios ecuatorianos. El producto acabado se alojó en el sitio web del grupo interdisciplinario de docentes psicopedagogos de *homeschooling* "TE", (Trabajadores Educativos), creado en el 2019 con el objetivo de brindar servicio de asesoría y guía en *homeschooling* a padres y familiares de niños en el Ecuador y otras partes del continente americano.

En el apartado “ContartTE” con el título: “cuento de valores en niños de la segunda infancia” (Anexo 1), fue posible visualizar y analizar el cuento con padres, familiares, tutores de diferentes sectores que el Grupo TE guía y del cual formo parte como tutor en las asignaturas de Ciencias Humanas para niños de la segunda infancia en la ciudad de Quito.

La muestra estuvo encaminada a padres, familiares y niños de 5 a 11 años a través de la lectura individual, grupal o con el tutor que guía los aprendizajes de los niños a través de varios métodos cualitativos como: comparar y contrastar, aprendizajes basados en problemas, logrando transformar la experiencia de la lectura en aprendizaje de valores para poner en práctica en su vida cotidiana en compañía de la familia, vecinos y amigos, pasando de la simple información a la comprensión que hay tras los valores que están descritos.

Se aplicó la tecnología para evaluar el cuento a través de la herramienta *Google Forms* (Anexo 2), desde el 20 de octubre hasta el 05 de diciembre a una muestra de trescientas ochenta y tres personas distribuidas conforme la muestra poblacional entre tutores, padres y familiares un total de 180 y niños y niñas 203 cuyo objetivo es conocer si el material creado contribuyó a concientizar sobre la relación de los siguientes valores: amistad-solidaridad-dignidad; puntualidad; solidaridad-respeto; dignidad; solidaridad-empatía, especialmente en los niños. Se establecieron parámetros para ser evaluados en el cuento como:

1. Vínculo con el personaje
2. Establecer experiencia de aprendizaje con un círculo afectivo
3. Descubrir si existen barreras físicas y culturales para relacionarse entre niños y adultos.
4. Identificar la moraleja del cuento.

Las encuestas en línea permitieron evaluar las respuestas a través de un resumen de cada pregunta, además la utilización del correo electrónico permite tener un encuestado real que registra la opinión y percepción del material volviéndose un instrumento útil que permite la interpretación de resultados y ratificar el objetivo del proyecto.

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Del estudio realizado y bajo los resultados testeados se puede establecer información significativa que valida el material pedagógico elaborado demostrado en los siguientes apartados:

1. El material pedagógico se muestra apto para *homeschooling*, como lo revela el resultado del conocimiento distribuido entre: 50 % de padres y familiares leyeron la historia con sus hijos; 20 % con alumnos y tutores; 9 % con hermanos y hermanas; 8 % abuelos, el 6 % fue compartido entre amigos, el 2% solos y el restante 2% maestros (Anexo 3, lectura del cuento).
2. Los valores que se trabajaron en el relato fueron aceptados por los lectores (Anexo 4, valores morales); se muestra una aceptación mayoritaria del 79% para la amistad-solidaridad y dignidad, del 12% el valor de dignidad, el 6% la puntualidad - solidaridad y respeto y el 3% de solidaridad y empatía. Se demuestra que es posible establecer la filosofía práctica en la reflexión de los valores que expone la narración.
3. Los lectores se muestran identificados con los personajes (Anexo 5, personajes), predominando a Sofía con el 48%, Khuyana con el 30% y Nahir el 22 %.
4. Al pedir una breve explicación del personaje con el que se identifican los lectores, se determina que Sofía es el personaje más relevante, destacan por su preocupación por el bienestar de sus amigos, trata desde su empatía de influir en los demás para eliminar los prejuicios sobre las limitaciones físicas de otras personas. Por otra parte, en Khuyana destaca entre sus características la aspiración del bienestar de sus amigos sin permitir que su limitación física sea un impedimento para que ejerza la solidaridad sobre los demás. Por último, Nahir distingue por su fortaleza y dignidad para aceptar sus limitaciones físicas y estar predispuesto constantemente a aprender valorando el papel de su padre y de sus amigos.

5. Los lectores dan muestra de aceptar la convivencia cotidiana eliminando barreras de raza y condición física o social (Anexo 6, aprender con las diferencias); este resultado en el marco de la ética de cuidado demuestra que el 99% se encuentra de acuerdo con compartir y disfrutar la interrelación entre niños con condiciones prioritarias niños con discapacidad y niños de pueblos y nacionalidades.

6. La moraleja del cuento (Anexo 7, moraleja), determina que “aprender y practicar los valores en familia y con los amigos” alcanza un 91 % de comprensión entre los lectores un 7% que asimila la práctica de los valores en familia y amigos y un 7% la asimilación del entorno entre vecinos.

En el contexto del proyecto, se cumplió el objetivo porque los personajes, situaciones y acciones por parte de los pequeños, como sus padres y abuelos, crean espacios de discusión para socializar los comportamientos de los niños y practicar los valores establecidos.

8. CONCLUSIONES

Los resultados del producto final logran los objetivos establecidos porque se realizó y evaluó el material pedagógico cumpliendo las características necesarias para un material didáctico lúdico en forma de cuento; además se consiguió una respuesta favorable. Las bases teóricas de los intelectuales trabajados, en especial la de Matthew Lipman respecto a la Filosofía para Niños con su teoría del Pensamiento Multidimensional, permitieron la construcción crítica, creativa y cuidadosa de pensar sobre el pensamiento.

Dentro del relato se presentaban situaciones como resolver un problema por falta de empatía; por ejemplo, jugar de forma brusca con Khuyana y la solución multidimensional de Sofía al adaptar el juego para que Khuyana estuviera cómoda y sus compañeras tomen conciencia del cuidado del otro.

El rol de los padres y familia en la enseñanza de la ética son cruciales, promover el aprender aprendiendo es el primer paso en ejercitar mente y emociones en la construcción de un ciudadano del mundo que necesita ser seguro de sí mismo para tomar decisiones que le humanicen creando, como dice Sático (2012) un *ethos creativo*, que supere la “domesticación” de las instituciones educativas. Seguir un currículo puede llegar a coartar la libertad de pensamiento por ende la identidad de los individuos. Es la morada interior, desde el ambiente familiar como menciona la filósofa brasileña la que lleva al niño a aprender y potencializar sus valores.

Cuando los padres, abuelos, hermanos y familiares utilizan el material pedagógico propuesto, entran en el proceso de paidética que mencionaba Cazanilla (2004), se crea un ambiente de empatía, mezclando los componentes cognitivos al cambiar la perspectiva a partir de cómo pueden plantear un problema ético con papá, mamá o un familiar ya que se incluye el componente afectivo como una forma innovadora y humana de solucionarlo.

REFERENCIAS

- Arendt, H. (1992). "La crisis de la educación. Cuaderno Gris, Epoca II" (7), 38-53.
- Arnaiz, G. (2007, septiembre 14). "¿Qué es la filosofía práctica? A Parte Rei, (53), 1-14.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/arnaiz53.pdf>
- Ávila, Minerva, & Fernández, Osmaira. (2006). "Educar en valores desde el nivel inicial: Reto ante la realidad actual. Educere", 10(32), 97-106. Recuperado en 16 de noviembre de 2022, de
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100014&lng=es&tlng=es.
- Calles-García, J., & González-Pérez, P. (2011). "La Biblia del Footprinting".
www.elhacker.net. (s.f). Recuperado de 14 de noviembre de 2022, de
https://www.elhacker.net/trucos_google.html
- Calzadilla, R. (2004, 12 2). "Paidética: ética para niños". Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 5(2), 37-52. 1317-5815
- Echeverría, E., Arcienegas, T., & Orozco Mora, R. (2004). "Filosofía para niños/Philosophy for children". Ediciones Sm.
- Gadamer, H. (1993). "Verdad y método". Ediciones Salamanca Sígueme.
- Gatto, J. T. (2005). "Dumbing Us Down: The Hidden Curriculum of Compulsory Schooling". Canadá: New Society Publishers.
- INEC. 2020. "Estadísticas de educación cantones".
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-sus-proyecciones-poblacionales-cantoniales/>
- Scribd. (n.d.). "Formula de la Muestra Finita". Scribd. Recuperado 16 de enero 2023 de
<https://es.scribd.com/document/494515271/Formula-de-La-Muestra-Finita>
- Sindikatu, S. (16 de 06 de 2016). "La escuela bajo el control de los mercados: competición y competencias". Recuperado 16 de noviembre de 2022, de
<https://www.youtube.com/watch?v=BOWOhSKX2zc>.

- Hirtt, N. (2001). *“Los tres ejes de la mercantilización escolar. Educación para la solidaridad”*, 1-22.
- Holt, J. (1997). *“¿Cómo fracasan los niños?”*. México: Biblioteca para la actualización del maestro.
- Lipman, M. (2016). *“El lugar del pensamiento en la educación: Textos de Matthew Lipman”*. (M. Gómez Pérez, Ed.; M. Gómez Pérez, Trans.). Ediciones Octaedro.
- Medina Rodríguez, J. J., & Rodríguez Peralta, M. I. (2018, 03 30). *“La fenomenología del pensamiento creativo en Matthew Lipman”*. Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, 6(4), 105-117. 2174-7822
- Negrín, O., & Vergara, J. (2010). *“Historia de la educación”*. Madrid: Universitaria Ramón Areces-UNED.
- Ouriarhni Jalbane, S. (2019). *“Desarrollar las inteligencias múltiples en la práctica educativa”*. Publicaciones didácticas, pp. (103), 28.
- Sátiro, A. (2012). *“Pedagogía para una ciudadanía creativa”* (Universitat de Barcelona ed.). Universitat de Barcelona.
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43121/4/01.MALS_TESIS.pdf
- Smith, C., Davidson, H., Christoffersen, K., & Herzog, P. S. (2011). *“Lost in Transition: The Dark Side of Emerging Adulthood”*. (1st edition ed.). Oxford University Press, USA. <https://www.amazon.com/Lost-Transition-Dark-Emerging-Adulthood/dp/0199828024>.
- Toro, B. (2012, marzo 20). El cuidado no es una opción. Aprendemos a cuidar o perecemos [Bernardo Toro A (66), es el Responsable Nacional en Colombia y asesor de la Presidencia de la Fundación AVINA y miembro del Consejo Internacional del Instituto Ethos de Brasil. Fue fundador y director, por 11 años, de la Revista "Educación Hoy, Perspectiva"]. In Tedx Talks [Youtube]. Youtube. Retrieved 11 11, 2022, from <https://www.youtube.com/watch?v=zRM8TznPf0s&t=2s>
- Tahull, J., & Montero, Y. (2018). *“Sociedad, familia y escuela en la Postmodernidad”*. Análisis, 50(93), 21.

Uribe, C. (2021). Seis factores que América Latina debe tener en cuenta para mejorar la educación (y cuáles son los 3 países que han logrado más avances)/

Entrevistado por Alejandra Martins. Diario BBC Mundo .

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-59617168>

Vergara, J. (2013), "*Familia y educación familiar en la Grecia antigua*".ESE. Estudios sobre Educación, 25, pp. 13-30.

ANEXOS

ANEXO 1: CUENTO PARA LA SEGUNDA INFANCIA

ANEXO 2: FORMULARIO PARA EVALUAR EL CUENTO

Experiencia de cuento: El tesoro del aprendizaje

Compártenos tus impresiones del cuento a través de la siguiente encuesta.

Correo: _____

1. ¿Con quién leyó el cuento?

Papás

Abuelos

Hermanos

Familiares (tíos, primos, sobrinos, etc.)

Tutores

Amigos

Otros

2. ¿Qué valores considera que están presentes en el cuento?

Amistad

Puntualidad

Solidaridad

Dignidad

3. De los personajes presentados, selecciona con el que te identificas.

Khuyana

Nahir

Sofía

4. Da una breve explicación del personaje elegido.

5. En una escala de 1 al 4:

1 totalmente en Desacuerdo

2 en Desacuerdo

3 ni en Acuerdo ni en Desacuerdo

4 totalmente de Acuerdo

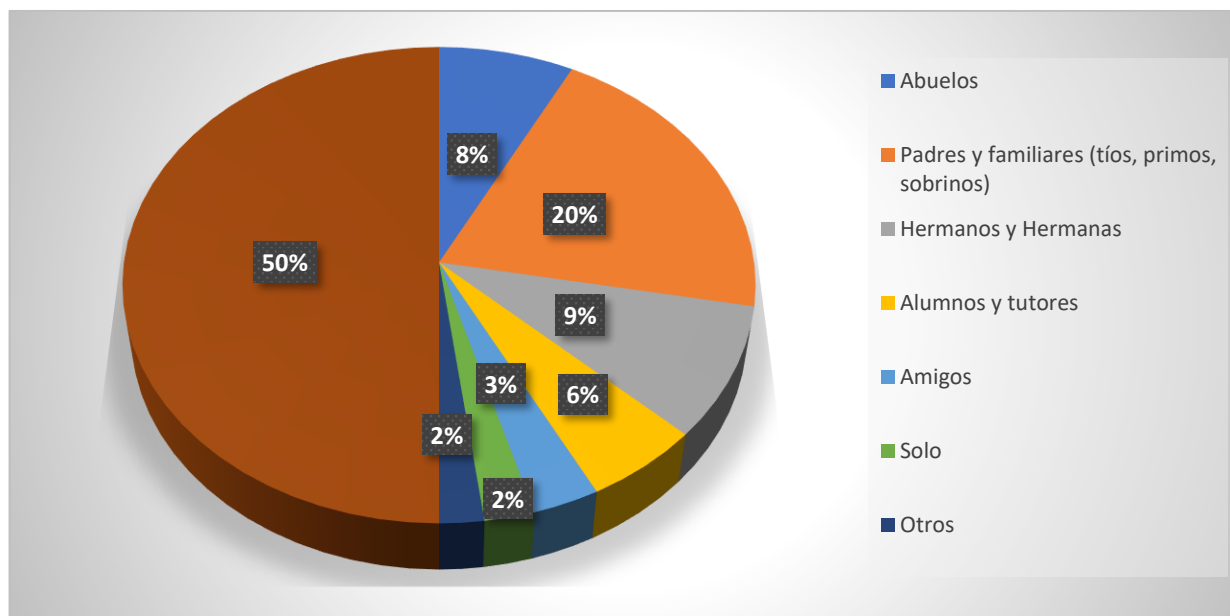
¿Considera que se puede compartir, aprender y disfrutar de niños y niñas con diferencias culturales, físicas y sociales?

Totalmente en desacuerdo 1 2 3 4 Totalmente de acuerdo

6. ¿Cuál de estas opciones considera que es la moraleja de este cuento?

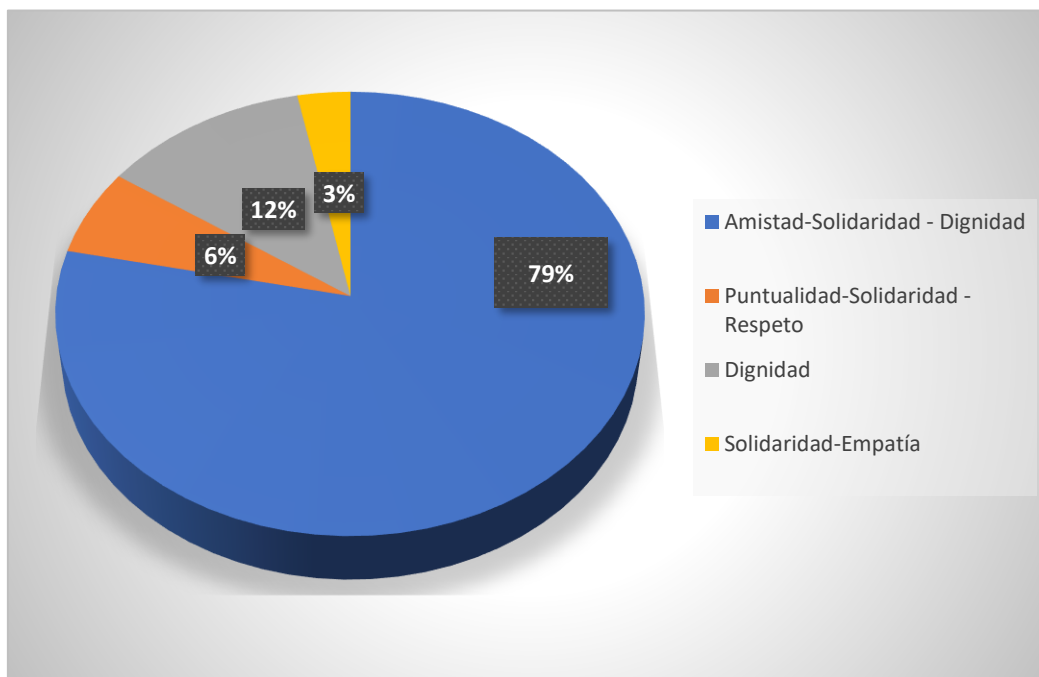
- Los niños que se portan bien tienen recompensa.
- Se puede aprender y practicar los valores en familia y con los amigos.
- Los vecinos pueden enseñarnos a pintar y jugar.

ANEXO 3: LECTURA DEL CUENTO



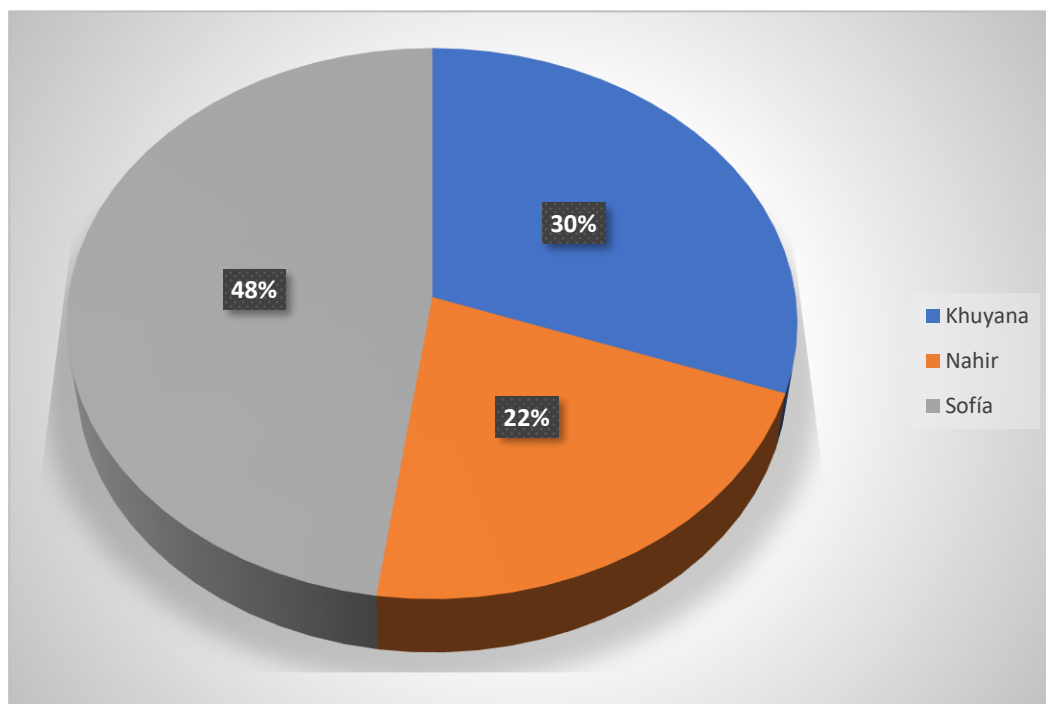
Variable	Frecuencia
Abuelos	58
Padres y familiares (tíos, primos, sobrinos)	156
Hermanos y Hermanas	69
Alumnos y tutores	42
Amigos	24
Solo	18
Otros	16
Total	383

ANEXO 4: VALORES MORALES



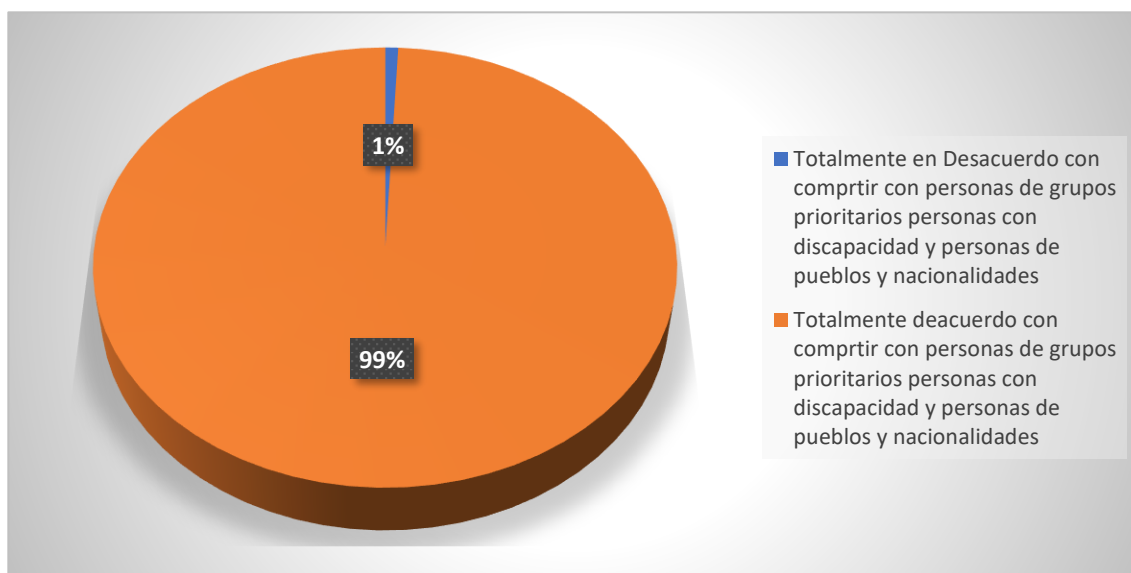
Variabes	Frecuencia
Amistad-Solidaridad - Dignidad	300
Puntualidad-Solidaridad -Respeto	24
Dignidad	47
Solidaridad-Empatía	12
Total	383

ANEXO 5: PERSONAJES



Variables	Frecuencia
Khuyana	117
Nahir	83
Sofía	183
Total	383

ANEXO 6: APRENDER CON LAS DIFERENCIAS



Variables	Frecuencia
Totalmente en desacuerdo con compartir con personas de grupos prioritarios personas con discapacidad y personas de pueblos y nacionalidades	2
Totalmente de acuerdo con compartir con personas de grupos prioritarios personas con discapacidad y personas de pueblos y nacionalidades	381
Total	383

ANEXO 7: MORALEJA



Variables	Frecuencia
Los niños que se portan bien tienen recompensa.	25
Se puede aprender y practicar los valores en familia y con los amigos.	350
Los vecinos pueden enseñarnos a pintar y jugar.	8
Total	383