



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS
DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA
CUBIJÍES.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Comunicación

AUTOR: JOCELYNE CRISTYN MOYON COBOS

TUTOR: DAVIDE MATRONE

Quito- Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Jocelyne Cristyn Moyón Cobos con documento de identificación N° 1750379677 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 06 de Diciembre del año 2022

Atentamente,



Jocelyne Cristyn Moyón Cobos

1750379677

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Jocelyne Cristyn Moyón Cobos con documento de identificación No. 1750379677, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del producto comunicativo: CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA CUBIJÍES, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 06 de Diciembre del año 2022

Atentamente,



Jocelyne Cristyn Moyón Cobos

1750379677

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Davide Matrone con documento de identificación N° 1756356505, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA CUBIJÍES”**, realizado por Jocelyne Cristyn Moyon Cobos con documento de identificación N°1750379677, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 06 de Diciembre del año 2022

Atentamente,



Davide Matrone

175635650

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres, en especial a mi madre, Angela Cobos, quien luchó contra su enfermedad para cumplir uno de sus objetivos, ver a graduada de la universidad a su hija. A mi tía Islandia Peláez y hermanos, Jonathan y Danilo Moyón, quienes jamás me abandonaron durante esta etapa de mi vida, ellos con su paciencia, amor y solidaridad me dieron fuerza para continuar.

A mi prima, Jessica Silva quien, con sus consejos y ayuda, me supo guiar durante el transcurso de este camino.

Agradecerle también a Renato Gamboy, él mediante su cariño, palabras de aliento, enseñanzas, me motivó a ser perseverante y nunca rendirme.

A las cubijeñas, quienes muy amables abrieron las puertas de su casa y compartieron sus historias y anécdotas para fortalecer esta investigación.

Y, por último, pero no menos importante, a mis amigos/as y compañeros/as, quienes hicieron más ameno el tiempo en la universidad.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana por todos estos años, en los cuales me han brindado una educación teórica acompañada de valores éticos, me ha brindado una nueva perspectiva de ser comunicadora, alguien quien es la voz de los que no tienen voz.

A mi profesora Tania Villalva, por enseñarme paso a paso y con paciencia la realización de este trabajo, pero sobre todo por la motivación brindada a cada estudiante.

A mi tutor, Davide Matrone por toda la sabiduría compartida en el transcurso de esta investigación, gracias a él y al tiempo brindado, esta investigación pudo tener argumentos más sólidos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	1
Aproximación Teórica.....	4
Construcción de imaginarios en la sociedad.....	4
Identidad Cultural.....	6
Pérdida de tradiciones culturales.....	6
Personaje “El Animero”	7
Metodología	9
Resultados.....	12
Conclusiones	17
Bibliografía.....	19
Anexos.....	21
Autorizaciones.....	23

Índice de Tablas

Tabla1: Preguntas para comuneros/ras de la parroquia de Cubijfes	11
------------------------------------------------------------------------	----

Índice de Figuras

Resultados	12
Figura 1: Entrada a la parroquia de Cubijies.....	12
Figura 2: Vestimenta y artículos que utiliza el Animero	13
Figura 3: Panorama general de la parroquia de Cubijies, desde el cementerio	16
Figura 4: Cementerio de Cubijies	16
Figura 5: Iglesia de Cubijies.	17
Anexos	21
Figura 6: Entrevista a Ana Negrete.....	21
Figura 7: Entrevista a Mérida Negrete.	21
Figura 8: Entrevista a Ana Vizuite.....	22

Resumen

El presente estudio de investigación tiene como finalidad analizar los imaginarios sociales que se crean a partir del discurso del personaje “El Animero” entre los habitantes de la parroquia de Cubijies, estos se siguen reproduciendo de generación en generación, y cómo esta tradición aún se mantiene en la actualidad. Durante la investigación se pudo constatar que un factor importante para su existencia es la fe en la religión católica que se mantiene entre los moradores del sector.

Al realizar entrevistas a profundidad a personas que viven en la parroquia, se determinó que la presencia del Animero influye en el comportamiento de los cubijeños, por lo tanto, se ha convertido en un personaje icónico y es parte de su identidad cultural y se lo considera como referencia y recordatorio de la muerte. Quien desee ir al cielo, debe realizar este acto como penitencia los nueve días antes del primero de noviembre, durante nueve años, por lo que el alma del Animero se purificará y podrá entrar al reino de Dios.

Palabras Claves:

Imaginarios sociales, identidad cultural, pérdida de tradiciones, Animero.

Abstract

The purpose of this research study is to analyze the social imaginaries that are created from the discourse of the character "El Animero" among the inhabitants of the parish of Cubijies, and how these are still reproduced from generation to generation, this tradition is still maintained today, after the research it was found that an important factor for its existence is the faith in the Catholic religion that is still maintained among the inhabitants of the sector.

By conducting in-depth interviews with people living in the parish, it was determined that the presence of the Animero influences the behavior of the Cubijeños, as it has become an iconic character and part of their cultural identity, they consider it as a reference and reminder of death. Whoever wishes to go to heaven must perform this act as penance the nine days before the first of November, for nine years, so the soul of the Animero will be purified and may enter the kingdom of God.

Key words:

Social imaginaries, cultural identity, loss of traditions, Animero.

Introducción

Ecuador es un país pequeño, pero muy rico y diverso, un claro ejemplo es la gran diversidad de grupos étnicos que posee, cuenta con 28 grupos, por lo que se considera una nación multiétnica y pluricultural, en cuanto a cada grupo, tiene sus propias costumbres y tradiciones, enriqueciendo la cultura ecuatoriana. (Castañeda & González, 2021). Cada fiesta tradicional tiene marcada su fecha de celebración para recordar su historia y origen, manteniéndose viva de generación en generación, recreando sus valores culturales con orgullo, cada año.

La cultura de cada sociedad es muy importante, refleja lo que es, transmite sus creencias, hasta cierto modo evidencia su forma de ser, por ello es tan importante cuidarla porque es la representación de cómo se relacionan ciertos grupos. Al tratar de modificarla - por los procesos de modernización - lo único que se hace es dañar su esencia, lo cual conlleva a la pérdida de su significado. La cultura es algo latente “algo vivo, compuesta (...) por elementos heredados del pasado (Verhelst, 1994, p. 42).”

La UNESCO (2015) define de la siguiente manera el concepto de cultura:

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Se afirma que aún somos una sociedad muy arraigada a las costumbres y tradiciones de nuestros antes pasados, por lo que poseemos rasgos distintivos que nos diferencian de otros países, obteniendo así nuestra identidad cultural; pero debemos tomar en cuenta que “la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural” (Molano Olga, 2007, p. 74)

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (Molano, 2018); por ello, para seguir manteniendo esta identidad debe transmitirse mediante la enseñanza y práctica a las futuras generaciones para que así no muera y se mantenga viva en nuestra sociedad, fortaleciendo a nuestro patrimonio cultural, a pesar de que cada grupo o etnia tengan diferentes costumbres o creencias que engloban a una sola, que es la cultura ecuatoriana.

Por lo tanto,

la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad

cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000, p. 43).

Al referirse al carácter inmaterial se puede hablar de personajes icónicos del Ecuador como la Mama Negra o la Diablada, esta última ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial, así también hay personajes poco conocidos, de hecho, hasta olvidados como es el caso del Animero, el cual, es icónico en algunas parroquias de la provincia de Chimborazo. El presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo de Chimborazo, Ing. Guillermo Montoya, comenta que este personaje es más antiguo que la misma etapa colonial, dado que existen datos de la cultura Puruhá en la cual ya se contaba con su presencia.

Este personaje posee diferentes rasgos dependiendo del lugar donde esté presente, pero con una construcción simbólica similar, que es, guiar a las almas perdidas para que encuentren la paz eterna. Sus instrumentos son los mismos: una calavera humana, una biblia, un látigo¹ (para espantar a los perros), un crucifijo y una campanilla. Con los instrumentos antes mencionados, este personaje recorre las calles hasta llegar al cementerio citando en todo momento “despierten almas dormidas de ese profundo sueño, a rezar 3 padrenuestros y 3 avemarías por las benditas almas del santo purgatorio por el amor de Dios” (Negrete M., 2022).

Para el padre Jaime Álvarez, párroco de la parroquia de Penipe, en la provincia de Chimborazo, este personaje poco conocido es muy importante para la religión católica de estas parroquias, especialmente en Penipe, ya que la persona encargada de encarnar al personaje se ofrece voluntariamente para pagar todos sus pecados, esto se puede considerar una forma de manipulación a los creyentes, ya que se deben cumplir los reglamentos impuestos por la iglesia, caso contrario es considerado un pecador.

Actualmente al introducirse más religiones y creencias a nuestro territorio, muy pocas personas aún mantienen viva las costumbres y tradiciones ancestrales. Esto podría darse por que la mayoría de los jóvenes ahora prefieren desligarse de sus raíces, no se interesan en conocer sobre sus orígenes, ni saber de dónde provienen, ya no les importa el pasado, más bien, el presente se vuelve el centro de sus identidad, apartándose también del futuro. Como lo menciona Bauman al hablar de la modernidad líquida, en la cual nada es permanente, como el amor, las costumbres, los valores, el estilo de vida, todo es transitorio.

Por ello debemos tomar en cuenta que “El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000, p. 169).

Un factor importante en la pérdida de identidad cultural, es la introducción de costumbres extranjeras al medio en el que se desenvuelven, al preferir primero tradiciones

¹ Según La Real Academia Española (RAE) látigo es una zote largo, delgado y flexible, de cuero, cuerda u otra materia, con que se aviva y castiga especialmente a las caballerías.

de otros países antes que nutrirse de las propias. Esta introducción de costumbres extranjeras se da generalmente gracias a la adquisición de información que se tiene hoy en día, esto a través de sitios web y redes sociales, que son mecanismos principales para la adquisición de información muy utilizados hoy en día, especialmente en los jóvenes.

A medida que la tecnología avanza y con ello la forma de transmitir la información, las sociedades empiezan a realizar intercambios de conocimientos, creencias y costumbres llegando a generar hibridaciones culturales, dejando a un lado sus tradiciones para adoptar la de otros (Rivas, 2018). Por estos factores es importante mantener nuestra identidad cultural para valorar y apreciar nuestros orígenes y posteriormente dar a conocer a otros, o a su vez seguir impartiendo a las generaciones venideras los saberes ancestrales o tradiciones; por otra parte, “la cultura tiene funciones sociales, una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, p.42).

Una de estas tradiciones que se niega a desaparecer es la del Animero, la cual se practica hasta ahora en pocas comunidades que aún la mantienen viva, pero con temor que muy pronto desaparezca, ya que pocos la conocen y pocos se atreven a celebrarla, esto es provocado por el escepticismo a las creencias religiosas, especialmente relacionadas con la fe católica (López, 2020). Dejando de lado la religión, es una tradición muy icónica en las parroquias que conforman Chimborazo, en especial en Cubijíes, pues la mayoría de sus habitantes son adultos mayores quienes siguen arraigados a viejas tradiciones.

En la costumbre del Animero se debe analizar su discurso, su origen, su procedimiento y el impacto que tiene en la comunidad en la que aún se lo realiza, particularmente en la parroquia de Cubijíes. (Thompson, 2019). Se debe tomar en cuenta que en cada tradición o costumbre se encuentran latentes saberes ancestrales, con los cuales se comprenden las estructuras que conforman las diferentes culturas y valoran más el patrimonio cultural que poseemos.

Es factible realizar esta investigación con un enfoque particular sobre la parroquia Cubijíes, ya que se cuenta con contactos directos con residentes del sector, los cuales serán entrevistados para conocer su perspectiva de la tradición del Animero y como esta ha ido trascendiendo de generación en generación. Por otro lado, es posible ir al lugar y evidenciar personalmente la manera en que se la realiza actualmente.

Finalmente, se debe indicar que existen investigaciones previas que aportan como guía para la investigación y conceptualización sobre el Animero en Cubijíes. Esta investigación tiene como objetivo general analizar al personaje icónico del Animero y su pérdida social en la parroquia de Cubijíes, esto con ayuda de técnicas como la observación indirecta y entrevistas a moradores del lugar, para posteriormente obtener información de primera mano y proceder a sistematizar datos.

Para que esta investigación tenga un lineamiento adecuado, se plantea la siguiente hipótesis: ¿Cómo se construye la memoria social en Cubijíes alrededor del Animero y su importancia en el lugar?

Con la hipótesis planteada se pretende estructurar el trabajo de investigación. Mediante los datos recopilados se aspira enriquecer al texto, con temas que vayan acorde al tema planteado.

Sus objetivos específicos son: Construir histórica y socialmente al Animero cómo personaje cultural, esto se realizará mediante indagaciones bibliográficas previas y posteriormente investigando sobre los antecedentes de este personaje en el lugar y escuchando las opiniones y las historias de los moradores sobre el mismo; Identificar el discurso que se encuentra plasmado en el personaje del “Animero”, mediante los resultados de entrevistas realizadas a individuos que residen en la parroquia, tanto comuneros como al párroco de la iglesia. Con estas entrevistas se desea obtener argumentos que ayuden a establecer de qué forma este personaje influye en ellos; Detallar cómo esta tradición se manifiesta en Cubijíes, mediante la observación e indagación en el lugar.

Aproximación Teórica

Construcción de imaginarios en la sociedad

La sociedad tiende a mezclar un poco de lo imaginario con la realidad, creando así representaciones con las cuales los individuos logran sentirse identificados como grupo o cultura, posteriormente la influencia que estas generan las incorpora en sus prácticas cotidianas. Gracias al sociólogo y filósofo Cornelius Castoriadis, hoy en día se tiene el concepto de “imaginario social” al que se refiere como:

“Una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que, pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas” (Ospino, 2014, pág. 7).

Es así como los imaginarios sociales son fundamentales en cada sociedad, dado que son los que surgen en forma individual, pero al ser aceptados y reproducidos por los demás se transforman en una acción colectiva, por lo que su construcción no necesariamente se da por necesidades materiales, sino también surge desde que el ser humano es un ser social (Profumi, 2022) , como nos menciona Emanuele Profumi (2022) a través de una entrevista informal:

“Nosotros no podemos vivir sin ser seres sociales, esto quiere decir que la dimensión social tiene su autonomía, respecto a la dimensión y también los

discursos de las teorías, las ideologías... por ello para Castoriadis el imaginario es antes que todo el imaginario de la sociedad, es lo social, donde tenemos que comprender la fuerza que tiene nuestra imaginación, pero no es nuestra imaginación que se da en lo social, es la creación común que nosotros hacemos en la dimensión colectiva” (E. Profumi, comunicación personal, 04 de mayo 2022).

Así mismo Castoriadis reflexiona y argumenta que el “imaginario no es imagen de algo. Es creación incesante y esencialmente indeterminada (histórico-social y psíquica) de s/formas/imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de «alguna cosa». Lo que llamamos «realidad» y «racionalidad» son obras de ello” (Castoriadis, 1997, p.5). Esta conceptualización aporta para entender al Animero como una creación incesante e indeterminada formada históricamente social y que para los habitantes de la parroquia de Cubijíes es un personaje real religioso.

Por otro lado, Castoriadis (1996) divide el imaginario social en dos planos: en el primero—surgen de la nada “presentificadas-das por medio de la totalidad de las instituciones explícitas de la sociedad, condicionan y orientan el hacer y el representar sociales, en y por los cuales continúan ellas alterándose” (p.12) y el segundo nace como consecuencia del primero, considerándose instrumentales ya que reproducen su accionar (Castoriadis 197mo5).

Tomando estos conceptos, se puede considerar que las sociedades están construidas mayoritariamente sobre imaginarios a los que la población se rige, por ejemplo, desde la creencia en un Dios.

“La realidad social se construye. La sociedad imaginaria (de lo imaginario) no puede situarse fuera de la sociedad real (presente); participa de su construcción. Lo imaginario pertenece al proceso de constitución de la realidad social... la génesis de lo imaginario, como señaló Gilbert Durand (como se cita en Pintos, 1993), no explica si éste es ilusorio o está condenado a no poder generar una acción y una realidad. Lo imaginario es doble, dual o dúplice. Esto es, se encuentra situado entre lo real y lo irreal; une estos dos aspectos; manifiesta la realidad de lo posible (de lo que puede ser)” (Amar Amar, Angarita Arboleda, & Doku, 2003, págs. 136,137).

Es así como el imaginario social se compone de discursos y prácticas sociales, dado que posee una interacción constante con las individualidades y se manifiesta en lo simbólico, el lenguaje facilita la interacción entre las personas y genera aspectos representativos entre las mismas, por lo que se empieza a adquirir una identificación de algo “propio” que lo diferencia de los demás, como propone la socióloga argentina Ruth Sautu (2001);

“El imaginario social se compone como un conjunto de representaciones globales y totalizadoras de una sociedad, donde los valores, las creencias, ideas, símbolos y apreciaciones se integran para conformar lo cultural y lo simbólico. Los imaginarios se instauran como significaciones sociales que instauran un orden,

establecen un límite de lo que puede ser imaginado, pensado, deseado y actuado en un momento histórico particular. A través de ellos, una colectividad designa su identidad elaborando una representación social de sí misma” (pág. 25).

Es así como por medio de imaginarios sociales se van estableciendo ciertas características en cada grupo, las mismas que los hacen sentir pertenecientes al lugar y las que posteriormente empiecen a reproducir para implantarlas, creando valoraciones y símbolos identitarios para cada grupo, como la tradición del Animero en la parroquia de Cubijes, siendo este un símbolo de identidad de los pobladores del lugar.

Identidad Cultural

“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2018, p. 7), para seguir manteniendo esta identidad se la debe transmitir a las futuras generaciones, evitando que quede en el olvido y fortaleciendo el patrimonio cultural.

Por ello al hablar de identidad y cultura vemos que los conceptos van a la par, pues el uno se relaciona estrechamente con el otro dado que la identidad se va construyendo a base de materiales culturales es así como Gómez (2011) expresa:

Hemos pasado de una concepción culturalista que definía la cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamiento”, a una concepción simbólica que, a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”. Por consiguiente, Geertz restringe el concepto de cultura reduciéndolo al ámbito de los hechos simbólicos. Este autor sigue hablando de “pautas”, pero no ya de pautas de comportamientos sino de pautas de significados, que de todos modos constituyen una dimensión analítica de los comportamientos (porque lo simbólico no constituye un mundo aparte, sino una dimensión inherente a todas las prácticas) (p. 2).

Dado que estos símbolos, creencias y modos de comportamientos crean en el individuo un sentimiento de pertenencia hacia cierto grupo determinado que comparte costumbres, ideologías, territorios, tradiciones, creencias, etcétera. Por ello la identidad cultural es un cohesionador inmerso en un grupo social, en el que más individuos se unen a medida que estos sienten que comparten un gran número de intereses en común, al grado de identificarse con ellos, como ejemplo tenemos las nacionalidades.

Pérdida de tradiciones culturales

A medida que la sociedad va evolucionando va perdiendo cierto interés por el pasado, se centra en el futuro y se plasma más en el presente, dejando de lado su origen, para adquirir y recibir lo que viene, olvidando así reproducir lo que sus antepasados le han enseñado, la esencia de su origen. Esto se da especialmente en las nuevas generaciones, que, gracias a las nuevas tecnologías, intercambian conocimientos de diferentes lugares del mundo, por ello adquieren saberes de otras culturas llegando incluso a crear hibridaciones culturales.

Este intercambio de conocimientos también puede ocasionar pérdida de interés de sus propias costumbres para adquirir la de otras culturas, como ejemplo palpable tenemos una fecha icónica en Ecuador que es el 31 de octubre, día del Escudo Nacional, pero al adquirir la costumbre originaria de Reino Unido, se celebra más *Halloween* o también conocida como “la noche de brujas”.

Para Jiménez “la globalización está acabando con el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, de manera que si los organismos mundiales y especialmente los gobiernos de cada país no gestionan de manera correcta este fenómeno de escala mundial ciertas costumbres y tradiciones corren el riesgo de desaparecer” (Dávila Jiménez, 2016, pág. 14), dado que se considera un factor influyente a la globalización en los jóvenes para la pérdida de su interés en las tradiciones. Esta introducción de costumbres extranjeras se da generalmente gracias a la adquisición de información que se tiene hoy en día en la sociedad, esto a través de medios web y en especial de redes sociales.

Parafraseando a Tovar, podríamos afirmar que con la implementación del comercio internacional con el descubrimiento de América, “el capital elaboró sus estrategias de acumulación, sin consideraciones éticas” (Tovar, 1997, pág. 37).

Personaje “El Animero”

Para comprender mejor este personaje se recordará su origen y en el contexto en el que surge, tomando en cuenta la geografía del mismo ya que en algunos lugares del mundo se realiza esta tradición, teniendo ciertas variantes, pero la misma esencia:

Los Animeros, quienes se asumen como “servidores” de las almas, ejercen un papel de autoridad espiritual en torno a la devoción de las almas, lo que da pie para plantear preguntas sobre los mecanismos de coexistencia de la espiritualidad en Guanando. Entonces, por una parte, el sacerdote del lugar hace las veces de un representante de la relación con Dios; y por otra, el Animero es un nexo con los muertos. El ritual de estos personajes visto desde la práctica de los Animeros y también desde fuera, es decir desde quienes se integran en las calles a esta actividad, permite describir el encuentro entre los vivos y los muertos en el centro andino de Ecuador y de qué manera se conjugan la solemnidad y el silencio de la muerte con la vitalidad, la risa y el juego de la espera de los vivos. Al investigar y escribir sobre una práctica funeraria es inevitable hablar de la memoria. En ese sentido, este trabajo también aborda la función de los Animeros como activadores de la memoria y como nexos con un territorio abandonado por la migración de sus habitantes más ancianos y sus descendientes (Durán, 2020, p. 5).

Este personaje no solo es el que “guía” a las almas perdidas, sino que también posee un discurso religioso muy latente en cada comunidad que aún la realiza, especialmente en la parroquia de Cubijíes, en donde la mayoría de su población son adultos mayores, quienes están arraigados al catolicismo, por lo que el personaje del Animero representa para ellos un arrepentimiento a sus pecados, ya que, al ayudar a encontrar el camino a las almas perdidas, sus pecados pueden ser perdonados, pues su alma es purificada de los pecados cometidos durante todo el año.

El rezo, dicen los Animeros, es el eslabón que une a este personaje con las almas y es una herramienta de los vivos para favorecer a un difunto que atraviesa el Purgatorio. En su práctica del catolicismo popular, orar por un alma implica allanar su camino para recibir los favores de Dios. (Durán, 2020, p.41)

Es así como se considera al Animero, un intermediario entre lo terrenal y lo celestial, especialmente en la parroquia de Cubijés, está representado por un miembro de la comunidad que se mantiene el cual en un inicio era anónimo, pero con el pasar de los años se pudo saber su identidad. Este personaje a medida que recorre el pueblo recolectando almas “buenas y malas”, hace un llamado con cada campanada a todos los habitantes para que recen por él y que las almas puedan encontrar su descanso final. Se considera que los pecados deben ser “muy malos” para recurrir a ser el Animero, quien, durante 9 años, y nueve días, debe realizar su labor para purificar su alma y quedar libre de pecado.

Eso conlleva a que los moradores cumplan con “la palabra de Dios” y no pequen, caso contrario serán castigados, y para redimirse de sus pecados deberán cumplir su función de ser el Animero.

La muerte tiene un poder que convoca a través de las prácticas rituales y estas a su vez implican una organización, un proceso de preparación, una reunión en la que se fortalecen los lazos comunitarios, la memoria colectiva y la noción de pertenencia a un territorio. Aunque la práctica del Animero parece solitaria e individual, en realidad une múltiples voces en los relatos sobre su y suma una serie de participantes que están antes, durante y después del rito, como explicaré más adelante. (Durán, 2020, p. 45).

Metodología

“Los estudios sobre imaginarios sociales vienen a ser una forma de generación de nuevo conocimiento y por lo tanto de poder hacer, especialmente en un momento en que se percibe en las ciencias sociales un vacío de carácter ontológico” (Coca et al., 2011; citado por Randazzo, 2006, p. 86). Por ende este trabajo dará a conocer nuevas perspectivas sobre el personaje “Animero” y mediante su estudio conocer los imaginarios sociales que este trae consigo, por lo que después de un análisis, se determinó que esta investigación se alinea al paradigma interpretativo, ya que, a partir de esta perspectiva se construye una relación dialéctica entre el investigador y el personaje a investigar, “es el conjunto de perspectivas teóricas mutuamente interrelacionadas, que comparten orientaciones metodológicas en la práctica de la investigación cualitativa”(Mejía, 2002). El objetivo de este paradigma es comprender la realidad de la sociedad, en este caso comprender la realidad de los moradores de la parroquia de Cubijíes y cómo el personaje del “Animero” influye en ellos con un discurso desde un lineamiento religioso.

Pudiéndose fortalecer esta investigación se optó por la teoría Interaccionismo Simbólico, la cual se centra en conocer y comprender los símbolos creados por las personas y el significado que le dan a cada uno, poniendo en contexto con el tema a desarrollar, el símbolo que se estudiará será el personaje “Animero” y como a partir de este se generan más símbolos dentro de la comunidad de la parroquia de Cubijíes. Para Herbert Blumer (1938), quien señala el término interaccionismo simbólico, lo define:

desde el punto de vista teórico, el cual cuenta con tres premisas, que consisten en los siguientes postulados: a) El ser humano orienta sus actos a las cosas en función a lo que estas significan, b) El significado de las cosas surge de la interacción social que cada uno tiene con las cosas, c) Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al frente con las cosas que va encontrando a su paso (Blumer, 1938; citado por Pérez, 2000, p. 87-89).

Esta teoría es acorde a la investigación que se realiza, dado que:

El interaccionismo simbólico tiene como base el análisis cualitativo, el cual como método y teoría está lejos de ser una actividad unidimensional y lineal, opera de dos dimensiones y de forma circular. Su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado, el lenguaje es conceptual y metafórico. La orientación no es particularista y generalizadora, sino holística y concretizadora (Ruíz, 2003, p.11-14).

Por tal motivo, la investigación que se realiza tiene un análisis cualitativo, dado que no se desea obtener estadísticas ni cifras, más bien busca respuestas analizando el contexto del elemento a investigar.

El método científico que se optó en este trabajo es el enfoque cualitativo, el cual, por su lineamiento, facilitará la indagación de información con los pobladores de la parroquia de Cubijíes, considerando que mediante este método se podrá tener un análisis más global del personaje en cuestión, el Animero. Por otro lado, con la utilización de este

enfoque, podremos obtener una respuesta más acertada a la pregunta de hipótesis de esta investigación.

Para Hernández Sampieri (2003), director del Centro de Investigación y del Doctorado en Administración de la Universidad de Celaya:

El enfoque cualitativo por lo común se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica con las descripciones y las observaciones por lo regular las preguntas hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es y éste es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación entre las respuestas y el desarrollo de la teoría su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama holístico porque se precisa de considerar el todo sin reducir el estudio de sus partes (p.10).

Esto quiere decir, que el objetivo de este enfoque es que las respuestas que surgen de los entrevistados son basadas esencialmente desde su experiencia y sus anécdotas de su día a día, lo que se alinea específicamente con el análisis de este trabajo, que es, conocer de primera mano cómo surge el Animero en la parroquia de Cubijés y como este personaje transmite cierto discurso religioso en sus pobladores.

Para Arias (2012) “La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”. Al realizar este tema se optó por una investigación exploratoria ya que este objeto de estudio no ha sido analizado previamente a profundidad, especialmente en la ubicación geográfica en la que se desea investigar, existen investigaciones relacionadas, tesis elaboradas como; “Cantarle a la muerte: prácticas rituales funerarias de los Animeros de Guanando y La Providencia” de la estudiante de la Universidad Andina Simón Bolívar, Paola Cristina López Durán, “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Animero de la parroquia de Bayushig, cantón Penipe, provincia de Chimborazo” realizado por Torres Condoy y Cecilia Alexandra, estudiantes de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, “La identidad Iconográfica del Animero de Penipe y su incidencia cultural en los habitantes de la cabecera cantonal de 18 a 30 años en el periodo junio - diciembre 2016”, elaborado por Ocaña_Miguel, Veloz Ríos y Marie Lissette, estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo, las cuales dan ciertas pautas, en este caso con respecto al origen del Animero, el procedimiento del ritual y la fecha en la que se realiza, más no lo que el personaje significa para los cubijeños y el discurso que va detrás de esta tradición.

Cada objetivo planteado en esta investigación trabaja a partir de las técnicas de recolección de datos, como entrevistas a cubijeños, para obtener respuestas concretas que ayuden a enriquecer la investigación, para Taylor y Bogdan (1992) “la entrevista en profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen respecto de sus vidas,

experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras” (p,100 - 132), por lo cual cada entrevista aportara información valiosa a esta tesis. Cada entrevista realizada contara con cinco preguntas muy puntuales, las cuales son:

Tabla1: Preguntas para comuneros/ras de la parroquia de Cubijíes

¿Quién es el Animero?
¿Cuándo se originó esta tradición?
¿Qué rol representa dentro de la comunidad católica?
¿En qué fecha sale el Animero a recorrer la parroquia?
¿Cree usted que el personaje del Animero influye en la parroquia? Si, No y ¿Por qué?

Elaborado por: Jocelyne Moyon, 2022

Otra técnica a utilizar es una breve historia de vida, enfocada en las construcciones simbólica de los motadores, ya que “la historia de vida es una técnica de investigación cualitativa, ubicada en el marco del denominado método bioFigura” (Rodríguez, Gil y García, 1996), cuyo objeto principal es “el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma” (Martín, 1995) y también sobre “los relatos y documentos extraídos de terceras personas, es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la Historia de Vida” (Cotán, 2015, p. 3). Esta técnica se utilizará con la persona que este actualmente cumpliendo el rol de Animero, así se podrá obtener valiosa información de la persona que realiza este “trabajo”, nos podrá narrar sus experiencias, podrá compartir las causas que lo incentivaron a ser este personaje, por otro lado, nos compartirá el procedimiento de “recolección de almas”, las adversidades que suele pasar y como ser este personaje ha cambiado o no su vida.

Según Zapata (2006), redacta que “las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular” (p. 145). Esta técnica también será fundamental en la realización de esta investigación teniendo en cuenta que, se podrá realizar una exploración en la zona, para posteriormente analizar cada factor que pueda surgir posteriormente del surgimiento del personaje del “Animero”.

Las técnicas utilizadas se pondrán en práctica acorde al objetivo que se quiera obtener, ya que cada una tiene y cumple una función determinada. Una vez seleccionada la población de quienes se quiere obtener la información se procede a la realización de recopilación de datos, mediante preguntas puntuales, es así como cada muestra obtenida nutrirá la investigación y ayudará a tener argumentos más sólidos.

Resultados

Una vez hecha la investigación teórica, posteriormente se realizó las técnicas mencionadas, observación indirecta y entrevistas a profundidad, para obtener argumentos de primera mano emitido por sus habitantes, por otra parte, tener visualización de la localidad.

En primera instancia se programó ir personalmente al lugar y poder realizar entrevistas a personas que aporten información importante a este trabajo.

Figura 1: Entrada a la parroquia de Cubijies



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Ya en la parroquia de Cubijies se realizó la primera entrevista a Mérida Negrete de 76 años, cobijeña de nacimiento, narra que sus tatarabuelos ya realizaban la tradición del “Animero”, por ello dar una fecha exacta de su origen resulta muy complicado, porque es una tradición que se la práctica hace muchas décadas. Actualmente el Animero sale por las calles de Cubijies desde el 24 de octubre, dado que en esa fecha inicia la novena de finados, y termina el 1 de noviembre, por lo que la tradición de “guiar a las almas en pena” debe realizarse 9 noches durante 9 años, así comenta Mérida (2022) “cuando la persona ya cumple su tiempo, otro que tenga la fe de salir de Animero por las almitas, ocupa su lugar”, a cambio de esta acción sus pecados son perdonados y su alma queda purificada, para que al morir puedan entrar “al reino de los cielos”, es así que la elección del Animero es un acto voluntario.

También asegura que el Animero debe salir a las 12:00am a recorrer toda la parroquia de Cubijies, y que en décadas pasadas aseguraban que el Animero podía ver las almas buenas, quienes iban en la parte delantera, y escuchar a las almas malas, quienes iban en la parte posterior, a estas últimas no era posible verla, ya que, si las veía ellas tomarías su alma, pues hacen la representación de uno de los pecados escritos en la biblia, la tentación, pues las almas malas tientan de diferente manera al Animero para que regrese a ver, pueden imitar la voz de algún familiar que ya esté muerto, o llantos de auxilio para que este ceda y voltee. En la actualidad ya no es posible, Mérida asegura que con el alumbrado público es muy difícil.

El Animero es una costumbre, una tradición muy importante para nosotros, por ejemplo, en Penipe también lo realizan pero el Animero de allá canta en Latín, sale a las 10:00pm y lo realizan el 2 de noviembre, por eso no es lo mismo, tienen el mismo trabajo pero varían ciertas cosas (Negrete M., 2022).

Continuando con las entrevistas, se entrevistó a Ana Negrete, de 84 años, esposa de un ex Animero, narra que:

Era difícil esa labor, mi esposo debía salir a las 12:00am, hacía mucho frío, así este lloviendo él debía ir, aparte antes era oscuro, no había alumbrado público, las calles eran feas de tierra, mi esposo también me decía que le daba miedo, sentía que cosas malas le seguían, pero él se aferraba a su fe, eso le ayudaba a continuar. (Negrete A., 2022).

Ana comenta que, lo que le motivó a su difunto esposo a ser Animero fue el respeto que sentía hacia las almas, pero por otra parte realizar esa acción como penitencia, esto debido a que era necesario redimirse de sus pecados. Cuenta que el tío de su esposo fue Animero, posteriormente su marido, quien asumió responsablemente ese oficio, pues asegura que la persona que decida ocupar ese lugar debe tener una gran vocación y fe, vocación en guiar a las almas y fe en Dios.

Con respecto a la vestimenta del Animero, Ana lo describe así:

“El Animero se viste con una túnica larga blanca con capucha del mismo color, carga en una mano un rosario y una calavera, esta última ya está bendecida por el curita, la misma tiene años siendo utilizada, pues no recordamos desde cuando se obtuvo la calavera, se tiene claro que tiene más de cien años, lo que sí, como es utilizada para una buena acción, permanece intacta. En la otra mano sostiene un látigo y una campana y en su pecho cuelga un gran crucifijo “(Negrete A., 2022).

Figura 2: Vestimenta y artículos que utiliza el Animero



Autora: Marielisa Fierro, 2020

Durante la entrevista a Blanca Vizúete, de 75 años, moradora de la parroquia de Cubijes, se pudo constatar que desde los años 80 ya se realizaba esta tradición en el sector, de igual manera sus antepasados le comentaban que su origen es desde hace mucho tiempo atrás, pues su difunta abuela de 102 años, le narraba que el Animero es una persona

“sagrada”, quien, en cada esquina, después de hacer sonar tres veces la campana comienza su triste cantico, el cual con un tono bien alto dice así:

“Despierten almas dormidas, de este profundo sueño, a rezar un padre nuestro y un ave maría, por las benditas almas del santo purgatorio, por el amor de Dios, por el amor de Dios”. Hace sonar la campana tres veces para despertar a las almas y continúa su trayecto (Vizueté, 2022).

El látigo, un accesorio fundamental en la vestimenta del Animero, asegura Blanca, que en sus inicios servía para ahuyentar a las personas que querían burlarse del Animero, especialmente niños y jóvenes, quienes formaban grupos entre 8 o 12 personas, se ocultaban a la subida del cementerio y esperaban pacientemente a que él bajara, para posteriormente pegarle por la parte de atrás, pero al hacerlo, Blanca comenta que su abuela aseguraba que les caían muy fuerte huesos del aire, y que, el Animero muchas veces ni se daba cuenta que lo querían molestar, pues asegura es un personaje “sagrado”, quien está acompañado de almas que también velan por su seguridad durante todo su trayecto.

Hoy en día el látigo es un símbolo de castigo y se utiliza para espantar a los perros que suelen salir a morder al Animero, pues él se encuentra rodeado de almas, Blanca cree que los animales pueden ver a los muertos, por ende tienden a ladrar a este personaje, especialmente cuando las almas malas lo siguen.

Otra característica que comenta Blanca de este personaje es que el Animero nunca regresa de su trayecto marcado, pues si alguien se atrasaba al momento de darle la limosna, acto que se llevaba a cabo justo en el momento que este pasaba por la vivienda de cada morador, la persona debe silbarle y él debe retroceder de espaldas hacia el lugar donde se encuentre la persona, él debe ir por una calle pero no puede regresar por la misma, inclusive al entrar de frente a la iglesia a rezar el rosario, debe salir de espaldas. Por ello antes de realizar este trabajo, el nuevo Animero debe organizarse y realizar un croquis para saber por qué calles ir y que trayecto tomar. Por este motivo tuvieron que rechazar el incluir al pueblo de Tamaute a la trayectoria del Animero de Cubijés, pues no hay otra calle de regreso.

El primo de Blanca, Ángel Orozco, también fue Animero, por ellos sabe que un miembro de la familia debe encargarse de la llegada de él a su casa, evitando tener contacto, ya que, se tiene la creencia que la persona que le reciba después de su labor le da mal aire, por lo general le dejaban un chocolate bien caliente en su dormitorio y una ropa cómoda y abrigada para que pueda descansar.

Durante el trayecto del Animero, según el testimonio de Ángel Orozco, primo de Blanca, asegura que no siente el pasar que hace, pues no siente que pisa en el suelo, el caminar es una sensación muy liviana y segura, no se resbala ni se cae, es como que algo lo llevara por el aire, tiene la sensación que flota durante todo su recorrido, aunque parezca difícil de creer, el caminar de este personaje es muy rápido, sobre todo si se toma en cuenta como era antes las calles de la parroquia, de tierra y con piedras, muy difícil no

tropezar. Dice Blanca que, todo esto pasa siempre y cuando tenga devoción la persona que lo realiza, pues con el simple hecho de ponerse el traje las almas ya lo siguen.

La limosna no es obligatoria asegura Blanca, es un acto voluntario de cada persona, primero la persona que va a dar la limosna tiene que hacer el acto de santiguarse y dar durante las nueve noches que el Animero sale a recorrer la parroquia. Se debe tomar en cuenta que, si la limosna es de la moneda de un dólar, por lo tanto, deben ser nueve monedas de un dólar, no importa el valor, pero sí, que el número de monedas sean nueve, ya que a la persona que da, por cada moneda Dios le “perdona algo”. Posteriormente el Animero reúne todas las limosnas y procede a darle al párroco para que realice la misa en el cementerio el dos de noviembre.

Como leyenda, Blanca comenta que la persona que cumpla los nueve días durante los nueve años se muere, cree que Dios le recompensa por su labor y le da el “descanso eterno”, confidencialmente después de haber cumplido con su penitencia padecen de alguna enfermedad o sufren algún accidente y mueren inmediatamente. También existen personas que por cualquier circunstancia no pudieron cumplir de corrido los nueve días y alguien tuvo que reemplazarle, como el caso de su primo, quien tuvo que pagar a otra persona para que lo reemplace, ella está segura de que este quiebre en la asistencia a la penitencia, hizo que aun siga con vida su primo. Blanca asegura que conoce al menos seis personas que fueron Animero, completaron su penitencia y posteriormente por algún pretexto pierden la vida.

Un dato curioso que explica Blanca es que, al momento que el Animero abre con la llave la iglesia, se escucha murmullo e inclusive personas que han sido Animeros anteriormente, como su primo, aseguran que sienten que alguien más se encuentra ahí con ellos, la oscuridad tampoco les ayuda a visibilizar nada a su alrededor, dado que no pueden prender las luces del lugar. Ella cree que es porque la iglesia es un lugar “pesado”, esto quiere decir lleno de almas perdidas, mientras que en el cementerio existe paz, la mayoría de las almas que están ahí, se encuentran descansando tranquilamente en el más allá.

Por otra parte, Blanca comenta que si Dios no quiere que una persona no escuche al Animero, le da un sueño profundo, manifiesta que el sonido que realiza el Animero con las campanadas y con su cantico, son muy fuertes y que se escucha por toda la parroquia.

Blanca presencio durante un funeral que se realizaba justo durante la tradición, que el Animero ya estaba por la esquina de donde se encontraban y todos los presentes por instinto al escucharle se fueron y le dieron su espacio, al ingresar de frente rezó sobre el ataúd y salió de espaldas para continuar su trayecto. Posterior a su ingreso, asegura que se sintió mucha paz en el ambiente, dado que se llevó el alma del difunta a su descanso eterno.

Para Blanca el Animero es alguien santo, alguien quien recuerda a las demás personas que algunas almas están sin su descanso eterno, pues al rezar por esas almas recuerdan a la muerte. Por otra parte, mediante la técnica de observación indirecta, se recreó la trayectoria que realiza el Animero en la parroquia de Cubijés, tomando en cuenta las

descripciones que mencionaban las personas entrevistadas, quienes guiaban para tener una idea más clara de la ruta trazada.

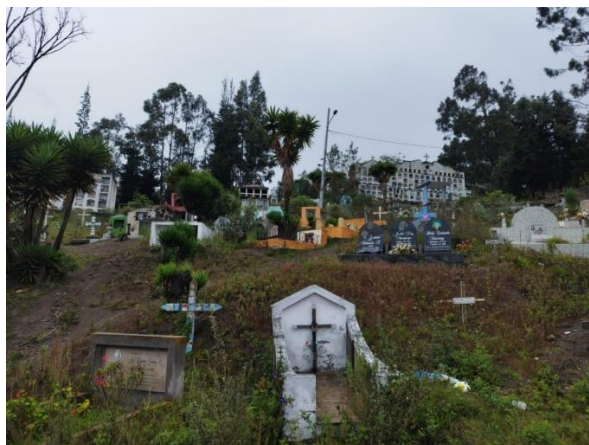
Figura 3: Panorama general de la parroquia de Cubijies, desde el cementerio.



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Blanca Vizuite, Mélida y Ana Negrete coincidieron en que el Animero después de salir de su domicilio va directamente al cementerio.

Figura 4: Cementerio de Cubijies



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

A continuación, el Animero baja nuevamente al pueblo y empieza nuevamente su recorrido, dependiendo de dónde quede su vivienda comienza desde el oeste o este, recordando que no puede regresar por la misma calle.

Otro lugar importante de su trayecto es la iglesia, la cual tiene como patrón al Santo Jerónimo, se debe tomar en cuenta que en las parroquias longevas se conserva la tradición de tener un santo que los caracteriza.

El Animero al ingresar se encuentra con las luces apagadas y el lugar completamente vacío, al acercarse al altar debe arrodillarse y proceder con el rezo, si entró de frente debe salir de espaldas o viceversa.

Figura 5: Iglesia de Cubijíes.



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Conclusiones

Respondiendo a la pregunta de Investigación ¿Cómo se construye la memoria social en Cubijíes alrededor del Animero y su importancia en el lugar?, se puede concluir que la memoria social que surge a partir de la tradición del Animero, se da por un factor muy importante que es la religión Católica y la creencia de los cubijeños en un Dios, el cual mediante sus mandamientos se empieza a entender la moralidad que se genera en la población, por lo que el comportamiento de los moradores se rige en el mandato, y una manera de redimirse como se ve en el trabajo realizado por el Animero. La tradición menciona que nueve días durante nueve años, son necesarios para lograr el “descanso eterno” y su alma será salvada, como gratificación de su labor de Animero, y a los demás moradores por las limosnas que dan, Dios les perdonará algo malo.

En el presente artículo, se pudo apreciar el significado de cada accesorio que lleva puesto el Animero y lo que estos representan a los pobladores, cada elemento tiene una función y su valor simbólico. La mayoría de las personas, especialmente de la tercera edad que viven en Cubijíes, son conocedores de las significaciones de los elementos del Animero, en especial la calavera, como bien se mencionó en las entrevistadas a profundidad, realizada a personas residentes del lugar; les recuerda a la muerte, como símbolo del fin de sus días, y advertencia para corregir en vida los pecados que han cometido, puesto que para entrar al “reino de Dios” su alma debe estar purificada.

La realización de esta tradición es un acto simbólico de fe entre los pobladores de la parroquia de Cubijíes, todos moradores son conscientes de las fechas de esta tradición, además, conocen la ruta que toma el Animero para ir recalentando las almas que vagan en la tierra, conocen la función que tiene, el guiarlas al descanso eterno y sobre todo están pendientes para rezar un padre nuestro y un ave maría para también contribuir a que esas almas encuentre la luz.

Las leyendas que surgen alrededor de esta tradición apegan a los moradores de este sector al catolicismo, por lo tanto, estos actos les da esperanza de ir a un lugar tranquilo después de la muerte, para ellos es muy importante el ser recibidos en el “cielo”,

por su edad avanzada y el entorno religioso en el que crecieron, valoran mucho ser categorizados como los buenos que van al cielo y no como los malos y pecadores que van al infierno.

Cada anécdota compartida oralmente, se convierte en tradiciones orales que se van reproduciendo de generación en generación, creando una conservación de la religión y de las tradiciones que esta conlleva. Esto sería un claro ejemplo del pensamiento de Ruth Sautu (2001) “el imaginario social se compone de discursos y prácticas sociales”, a medida que pasa el tiempo las prácticas religiosas van creando imaginarios sociales en la población quienes la practiquen.

Los mismos imaginarios sociales que surgen a partir del personaje Animero, ayudan a crear la identidad cultural de los cubijeños, quienes toman como propia esta tradición, y distinguen con pequeños cambios tradiciones similares en parroquias aledañas, como la del Animero de Penipe, la cual se realiza en fecha, idioma y hora diferente.

La presencia de este personaje influye en su actuar del día a día, tomando en cuenta que para ellos el Animero es una representación de la vida y la muerte, dado que, si Dios permite que el Animero cumpla a cabalidad los días y años impuestos, este recibirá de recompensa el descanso eterno, o a su vez, si Dios no quiere, aseguran los moradores que evitará que este cumpla con su labor, significando que tendrá un tiempo más de existencia. La vida se resignifica en forma de castigo hasta que su alma queda purificada y puede ir al reino de los cielos.

Después de analizar todas las entrevistas realizadas, también se determinó que un factor importante es el sexo, ya que la mayoría de personas que han realizado esta tradición han sido hombres. Este detalle aporta para entender el impacto que aún sigue marcado en el ideológico machista y patriarcal de los sectores sociales, dado que en la actualidad los postulantes a Animero siguen siendo hombres, y en ninguna de las entrevistas se evidencio que hubo en la historia del Animero alguna mujer cumpliendo su función.

Blanca Vizuite, Mélida y Ana Negrete aseguran que la tradición se va a mantener siempre y cuando las personas sigan teniendo fe y devoción, puesto que todas las personas quieren limpiarse de sus culpas y ser Animero es una buena forma de hacerlo. Por otro lado, a pesar de que la mayoría de su población son adultos mayores, consideran que gracias a personas que van por curiosidad a ver esta tradición, la vuelven atractiva para más personas, por lo que, también ayuda al turismo en el sector, antes de la pandemia se evidencio unas pocas personas en la parroquia, quienes tenían curiosidad de saber sobre este personaje y el trabajo que realizaba.

Desde lejos se lo puede observar y escuchar, como en cada esquina con su cantar avanza por toda la parroquia, esto motivará a que muchas personas tomen el papel de Animero, así este podrá seguir vivo por mucho tiempo.

Bibliografía

- Agudelo, P. A. (2011). (Des)hilvanar el sentido / los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *Uni-Pluri/Versidad*, 11(3), 1–18.
- upCastañeda, C., & González, R. (2021). Investigación antropométrica de la población infantil de 5 a 14 años de la etnia indígena Salasaca de la cordillera andina ecuatoriana. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(3).
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. 1, 1–6.
- Castoriadis, C. (1996). El ascenso de la insignificancia. *Estudios: Filosofía, Historia, Letras*, 11(43), 7. <https://doi.org/10.5347/01856383.0043.000172810>
- Castoriadis, C. (1997). El Imaginario Social Instituyente. *Nº*, 35(2012), 1–9. <http://www.educ.ar>
- Cristina, P., & Durán, L. (n.d.). “Recordad, almas dormidas”: una descripción de la práctica ritual de los Animeros de las parroquias de Guanando y La Providencia, Ecuador. 25–34.
- Davila Jimenez, R. (2016). Análisis de factores que inciden en la pérdida de las costumbres y tradiciones que posee la Provincia de el Oro. *Machala*. ISSN, 2545-6199.
- Durán, P. C. (2020). *Cantarle a la muerte: prácticas rituales funerarias de los Animeros de Guanando y La Providencia* (Master's thesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Estupiñán, N., & Agudelo, N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 10, 25–40.
- López Durán, P. C. (2020). *Cantarle a la muerte: prácticas rituales funerarias de los Animeros de Guanando y La Providencia* (Master's thesis, Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).
- Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. [fecha de Consulta 29 de Julio de 2022]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Randazzo Eisemann, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas: Revista Interdisciplinaria Sobre Imaginarios Sociales*, 2(2), 77–96. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781735&info=resumen&idioma=SPA>
- Reyes, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(4), 195–206.

- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, (9), 80-96.
- Sola-Morales, S. (2017). La importancia de la tradición en los procesos identitarios. *Ars Brevis*, 23, 207.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1992). La Entrevista a Profundidad. *Ed. Paidós, España*, 1992–100.
- Thompson, E. P. (2019). *Costumbres en común*. Capitán Swing Libros.
- Tovar Pinzón, H (1997). Pensar el pasado, Capítulo 5: Colonialismo y diversidad, Ediciones UN Facultad de Ciencias Humana, Bogotá, Pág. 37.
- Vallejo Dávalos, M. F. (2017). Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias Políticas Y Administrativas Carrera De Contabilidad Y Auditoría. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 1–2. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4301>
- Verdesio, G. (2000). En busca de la materialidad perdida: un aporte crítico a los proyectos de recuperación de las tradiciones aborígenes propuestos por Kusch, Dussel y Mignolo. *Revista Iberoamericana*, 66(192), 625–638. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2000.5801>
- Zubieta, E. M., & Páez, D. (1999). La identidad social y cultural de america latina. *Anthropologica: Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría*, 3, 79–112. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1455947>

Anexos

Figura 6: Entrevista a Ana Negrete



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Figura 7: Entrevista a Mérida Negrete.



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Figura 8: Entrevista a Ana Vizuete



Autora: Jocelyne Moyón, 2022

Autorizaciones:

Yo, Ana Luz Negrete Samaniego con

cédula 060013035-5 autorizo al uso de información para el artículo

“CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS

DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA

CUBIJÍES”, de la señorita Jocelyne Cristyn Moyon Cobos, con cédula 1750379677,

siendo este su trabajo de titulación de pregrado, en la carrera de Comunicación en la

Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, campus Girón.

Ana L. Negrete

C.I. 060013035-5

Yo, *Blanca H. Nájera Ojeda* con
cédula *0600130040* autorizo al uso de información para el artículo

“CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS

DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA

CUBIJÍES”, de la señorita Jocelyne Cristyn Moyon Cobos, con cédula 1750379677,

siendo este su trabajo de titulación de pregrado, en la carrera de Comunicación en la

Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, campus Girón.

Blanca H. Nájera Ojeda
C.I. *0600130040*

Yo, Melida Esperanza Negrete Samaniego..... con

cédula 060131983-3..... autorizo al uso de información para el artículo

“CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES A PARTIR DEL ANÁLISIS

DEL DISCURSO DEL PERSONAJE ANIMERO EN LA PARROQUIA

CUBIJÍES”, de la señorita Jocelyne Cristyn Moyon Cobos, con cédula 1750379677,

siendo este su trabajo de titulación de pregrado, en la carrera de Comunicación en la

Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, campus Girón.

Melida Negrete

C.I. 060131983-3