



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y

SIMBOLISMOS DE LOS GRUPOS HARDCORE EN QUITO

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciado en Comunicación

AUTORES: CAROL MICAELA CHANGO PAVON

ESTÉFANO NICOLAS TRUJILLO ANDRADE

TUTOR: JAIME RAMIRO MOREJÓN VALLEJO

Quito- Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Carol Micaela Chango Pavon con documento de identificación N° 1721812178; y,
Estéfano Nicolas Trujillo Andrade con documento de identificación N° 1725728362
manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro
la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 11 de octubre del año 2022

Atentamente,



Carol Micaela Chango Pavon

1721812178



Estéfano Nicolas Trujillo Andrade

1725728362

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Carol Micaela Chango Pavon con documento de identificación No.1721812178; y, Estéfano Nicolas Trujillo Andrade con documento de identificación No.1725728362, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento, cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del producto comunicativo: “VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y SIMBOLISMOS DE LOS GRUPOS HARDCORE EN QUITO”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de octubre del año 2022

Atentamente,



Carol Micaela Chango Pavon

1721812178



Estéfano Nicolas Trujillo Andrade

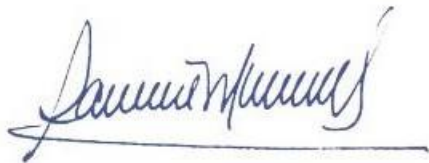
1725728362

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jaime Ramiro Morejón Vallejo con documento de identificación N° 1720575339, docente de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y SIMBOLISMOS DE LOS GRUPOS HARDCORE EN QUITO”, realizado por Carol Micaela Chango Pavon con documento de identificación N°1721812178 y Estéfano Nicolas Trujillo Andrade con documento de identificación No.1725728362, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de octubre del año 2022

Atentamente.



Jaime Ramiro Morejón Vallejo

1720575339

Documento de autorización para uso de obras

Documento de autorización al uso de derecho de las canciones y audiovisuales (vídeos, imágenes) y de propiedad intelectual para la elaboración de **PRODUCTO ACADÉMICO: "QUITO HARDCORE, SÍMBOLO Y VOZ DEL DESENCANTAMIENTO"**. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

Por medio del presente documento yo JUAN FRANCISCO GARCIA, C.I. 1716267230 como propietario de los derechos de autor de la(s) obra(s) Quintero de QUITO autorizo a Estéfano Nicolás Trujillo Andrade con C.I. 1725728362 y a Carol Micaela Chango Pavón con C.I. 1721812178 para que utilice dichas obras exclusivamente para su uso en el proyecto denominado "QUITO HARDCORE, SÍMBOLO Y VOZ DEL DESENCANTAMIENTO" de igual manera, garantizo que soy propietario de los derechos y por tanto puedo otorgar la presente autorización. La autorización se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a los estudiantes Estéfano Nicolás Trujillo Andrade y Carol Micaela Chango Pavón de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Producto Académico, así como de los Derechos de Autor, los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad. Los derechos aquí otorgados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos Morales. Los estudiantes Estéfano Nicolás Trujillo Andrade y Carol Micaela Chango Pavón en la carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento:

Fecha: 19-06-2022

Firma: 

C.I: 1716267230

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a personas que son parte de la cultura hardcore, bandas musicales como Custodia y Total Liberación, que fueron de apoyo para construir el contenido audiovisual mostrando los símbolos que los hace ser hardcore. Pero sobre todo a los entrevistados nacionales e internacionales que participaron de forma voluntaria para compartir en el documental.

A nuestros padres que han sido parte del proceso con su apoyo para realizar este producto audiovisual.

Edwieng Chango y Audrey Pavon

Fernando Trujillo y Mariana Andrade

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, por los años de enseñanza que nos brindaron, no únicamente teórica sino también personal. En especial a los docentes como Ramiro Morejón, Cristina Naranjo, Carlos Martínez y Tania Villalva que han sido parte del ejemplo, de la enseñanza, por su calidez humana y gran conocimiento teórico, su apoyo y direccionamiento en este camino que ha tenido como resultado este trabajo.

A nuestra familia que ha sido un fuerte apoyo en el camino de nuestra carrera universitaria, a nuestros padres Edwieng Chango y Audrey Pavon; Fernando Trujillo y Mariana Andrade; y a nuestros hermanos que con su sabiduría y ejemplo nos han encaminado a culminar este objetivo de vida.

También a Infinito Digital que ha sido parte de nuestro crecimiento académico, profesional y humano creando así una familia que con su cariño y consejos nos ha sido de apoyo para cada paso en este largo camino. A nuestros amigos que tuvimos en este trayecto como: Johan Celi y Yadira de la Torre que con sus momentos de apoyo han sido fundamentales en nuestra vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

APROXIMACIÓN TEÓRICA 5

EL HARDCORE, EL SÍMBOLO Y LA VOZ DEL DESENCANTAMIENTO..... 5

EL HARDCORE Y SUS PERSPECTIVAS SIMBÓLICAS-CULTURALES..... 9

LA COMUNICACIÓN Y SIMBOLISMOS DESDE UN DOCUMENTAL 10

METODOLOGÍA 12

RESULTADOS 15

CONCLUSIONES 20

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. 23

ANEXO

Resumen

El hardcore es uno de los géneros musicales que nace en Estados Unidos, a partir de otro género como lo es el punk. Este fue parte de un crecimiento cultural en diferentes lugares de América, pero al llegar a Latinoamérica, su alcance tuvo un impacto considerable en las personas. En esta investigación busca conocer a profundidad los procesos de comunicación de los hardcores de Quito y cuáles son los símbolos que los caracteriza.

En cuanto a la metodología, en el documental se realiza un proceso de observación para conocer al hardcore mediante sus símbolos, sus espacios y su comunicación. Los espacios donde realizan sus conciertos son parte de su expresión, sus bailes son parte de la simbología, al igual que los tatuajes y sus formas de vestir, la música es parte de sus himnos y la filosofía de vida está retratada mediante esta investigación escrita y audiovisual.

El proceso para la construcción del video documental parte de las entrevistas de personas que forman parte de la escena hardcore en Quito durante varios años. Junto a esto se entiende también desde varios autores que ayudan a comprender de mejor manera el cómo se crean los procesos de comunicación y cómo se entienden los simbolismos que los acompañan, para así dar una visión acerca de esta subcultura, que nos deja ver sus espacios, el cómo se sienten identificados en la sociedad y las expresiones que los caracteriza.

Palabras clave: Hardcore, símbolos, comunicación, cultura, identidad, filosofía, música.

Abstract

The hardcore is one of the genres born in the United States, from punk was part of a cultural growth in different parts of America, but to reach Latin America, its scope is to some people. This research shows more to this urban culture to know in depth the processes of communication that exerts to be hardcore and what are the symbols that characterizes them as an identity.

The documentary is part of the observation to present hardcore through its symbols, its spaces and its communication. The spaces where they perform their concerts are part of their expression, their dances are part of symbolism, as well as tattoos and forms of dress, music as part of their hymns, and philosophy of life is portrayed through this written and audiovisual research.

The process for the construction of the documentary video is given from the interviews of people who have been part of the hardcore scene in Quito for several years. Along with this is also understood from several authors that help to better understand how communication processes are created and how to understand the symbolism that accompanies them, in order to give visibility about this subculture that lets us see their spaces, how they feel identified in society and the expressions that characterizes them.

Key words: Hardcore, symbols, communication, culture, identity, philosophy, music.

INTRODUCCIÓN

El hardcore en Quito es reconocido por las personas, algunos lo conocen por el nombre, vestimenta, sonidos y expresiones corporales como el mosh; por otro lado, es identificado por los integrantes que pertenecen a este círculo social. Esta subcultura, que se encuentra dentro del punk y del hip hop, es auténtica por medio de la música, vestimenta, comportamiento, etc. La identidad cultural de este subgénero, al igual que otras identidades, contempla un proceso de comunicación del cual se desarrollan simbolismos que los hacen únicos.

Los grupos musicales son parte de una identidad construida socialmente, es identificada como cultura, detrás de cada una de ellas nacen las subculturas, se derivan por características similares pero el tipo de género evoluciona. El punk parte del anarquismo y después de unos años nació el hardcore para cambiar los diferentes tipos de pensamiento para la juventud.

El Hardcore forma parte del género punk, el mismo que nació en Estados Unidos, del cual se caracteriza por su filosofía que es centrarse en la igualdad y en la libertad de opresión, “el punk es la banda sonora del anarquismo, cuando hablamos de anarquismo, nos referimos a la doctrina política y al movimiento revolucionario que pretende la desaparición del Estado” (Castaño Echeverri, 2019, p.2).

A finales de los años 70, *The Middle Class* llega como una de las primeras bandas en transmitir el hardcore-punk. Este género comunica un mensaje individualista frente a la sociedad. En 1980 da inicio a las nuevas formas del hardcore-punk como movimiento, este se crea socialmente por la inmigración y el racismo que llega a tener más impacto en la época, estos hechos sociales son pioneros en iniciativas y movimientos.

Esta subcultura es parte de un sentimiento mucho más fuerte y complejo con una ideología política y de actitud ante la sociedad.

Según Doctor Andergraun, en 1989 los medios de comunicación como MTV llegaron a retratar este movimiento, llevando así a más jóvenes a través de contenidos audiovisuales, por ende, algunas bandas sobresalieron como lo fue *Bad Brains*, que fueron uno de los pioneros en el mosh pit en el hardcore-punk.

El subgénero hardcore, al ser un influyente en la cultura, en la sociedad y en la música, llega a los jóvenes trayendo actitudes junto con el lenguaje y forma de expresión, en este se representa al grupo hardcore como un estilo de vida. A la vez, este género se desarrolla como parte de tribus urbanas que se fueron creando poco a poco para ir en contra del sistema.

En Latinoamérica, los movimientos hardcore han sido vistos como un género renegado que crea su propio concepto, filosofía y lenguaje, llegaron por influencias de otros países para

así crear esta subcultura en diferentes partes de Sudamérica. En Quito - Ecuador, el hardcore es conocido por sus grupos musicales como los son Custodia, Kolizion y Sacrifium Tagaeri, estos se caracterizan por su forma de vestir, tatuajes, extensiones, rituales, etc.

Los grupos mencionados anteriormente han sido parte de la escena hardcore por muchos años, lo que ayuda a reconocer el trayecto de este estilo musical. Custodia, banda quiteña con más de 10 años de trayectoria comenzó su camino musical en una época donde lo más escuchado era el rock y el metal, pero el sonido rudo de la banda ayudó a atraer a más personas para que escuchen su música, siendo así una de las bandas pioneras del hardcore y dando paso a nuevos talentos que hicieron crecer más a esta subcultura. Por otro lado, están Kolizion y Sacrifium Tagaeri, ambas bandas con un poco menos de trayectoria, pero igual de importantes para las nuevas generaciones con una mezcla de sonidos y un compás musical más fuerte.

La música llega a ser un elemento comunicativo poniendo en frente a los significados. “Dentro de estas tribus se desarrolla una serie de sistemas comunicativos que permiten que la relación que se crea entre sus adeptos vaya más allá de una simple afinidad musical.” (Muños,2016, p.4). La música es parte de la comunicación tomándola como una forma de expresión para los grupos oprimidos. Los quiteños que son parte de esta tribu urbana han llegado a visibilizar sus formas de expresión a través de sus ideologías políticas, estas son poco entendidas y complejas dentro de la sociedad quiteña.

Las clases sociales y el género son parte del movimiento hardcore en Quito, demostrando una característica fundamental sobre una cultura, llena de lenguajes, ritmos, canciones, filosofías, ideologías, señales, y símbolos. El hardcore quiteño es parte de esta tribu urbana, que se ha convertido en una cultura para los amantes de la música con ideología para el pensamiento político. Dentro del lenguaje quiteño, se utiliza por ejemplo el himno a la ciudad de Quito en la canción “S.F.Q.H.C” de la banda Custodia.

La representación del hardcore como un estilo musical con filosofía e ideología, también ha llegado a tener una participación política. En Quito, la mayoría de personas que se sienten identificados con este subgénero lo identifican como una manifestación dividida en dos sectores, el norte y el sur de Quito. “El metal y el hardcore no están exentos de ser cuestionados. Esto obliga a problematizar las nociones de clase, género o raza que los atraviesan. Para el caso aquí planteado, especialmente género y clase fueron problemáticos.” (Viteri Morejón, 2011, p.168).

La subcultura hardcore es parte de la memoria de las manifestaciones culturales, este tipo de subgénero lo que implementa son lenguaje y expresiones, a las nuevas generaciones.

“Dentro del movimiento rock existe una serie de subculturas derivadas, algunas de ellas con expresiones particulares, como lo es el Hard Core, que configura un estilo de vida basado en valores como el respeto e integridad; conformando así una sociedad de jóvenes con ideales claros frente a la sociedad que los rodea” (p. párr. 1).

Este subgénero, dentro de los movimientos del rock, se diferencia en sus estilos de vida, valores, respeto, integridad, por su lenguaje, cultura, lo que ha marcado a los jóvenes desde los años 80's.

“conocer de cerca a quienes vivieron el incipiente nacimiento del hardcore punk en la capital del país fue una experiencia muy peculiar, de ellos aprendí que el hardcore no es una pose, que este movimiento no es una moda, que no es autodestrucción como herencia del punk rock, sino que es actitud positiva, en algunos casos que la abstinencia en diversos sentidos pueda ser favorable para tener una vida más digna” (p.145).

El hardcore ha marcado a cada generación, demostrando características que los hacen diferentes a otros grupos como lo es en su forma de vestir, composición musical, bailes y la voz; estos sistemas ayudan a que la comunicación sea más amplia, llevando consigo diferentes simbologías dentro de los grupos hardcore que ayudan a que la convivencia dentro de estos grupos pueda ser entendida desde un punto de vista más profundo para las personas dentro y fuera de este género.

Las subculturas son poco conocidas a profundidad y eso ha hecho que la mayoría de personas lleguen a discriminar a cada una de ellas, haciéndolos a un lado, prohibiéndoles la entrada a ciertos lugares y viéndolos como algo malo para la sociedad. La población que sale afectada son aquellos que gustan de este género musical y de todo el contexto que conlleva ser parte de este grupo ante los ojos de la sociedad, por eso la subcultura hardcore ha creado una diferencia, llevando así a nuevas formas de crear ideologías, pensamientos, expresiones, lenguaje, música y simbolismos a través de su propio movimiento cultural que se desenvuelve en diferentes partes del mundo, como por ejemplo la ciudad de Quito.

A partir de esto se desarrollará un documental con entrevistas a personas que formen parte de este subgénero, donde se espera visibilizar y llegar a crear conciencia en la sociedad quiteña para poder entender desde una forma de comunicación, expresiones culturales y simbolismos; de esta manera, el producto audiovisual espera contribuir a la construcción de imaginarios sociales, lejos del estereotipo, y fomentar el respeto a la ideología e identidad hardcore en Quito.

Así pues, el trabajo audiovisual, con la ayuda de objetivos generales y específicos, presenta una subcultura ya conocida en la actualidad, centrada a profundidad en la ciudad de Quito para poder analizar los procesos de comunicación y los diferentes simbolismos que ayudan a crear la identidad de las personas que forman parte de este grupo. También se busca entender al grupo hardcore por medio de la comunicación para comprender cómo se desenvuelven en su propio ambiente sin ser discriminados y dónde se pueden expresar de manera verbal y no verbal de una manera mucho más libre.

En este contexto, los procesos de comunicación y los simbolismos que tienen las personas dentro del hardcore han sido minimizadas por el imaginario social de cómo se ven frente a la sociedad por su música y su manera de contextualizar su entorno en los espacios sociales que eligen para conectar con otras personas que son afines a esta subcultura.

Los estudios de comunicación presentados para las subculturas nos explican el cómo se desarrollan los procesos de relaciones entre personas teniendo un punto de partida en común para mantener una relación de cercanía y sentirse parte del grupo.

De esta forma, los simbolismos y la manera en la que las personas dentro de la subcultura crean los procesos de comunicación tiene una importancia mucho mayor para comprender los comportamientos sociales y los imaginarios colectivos de las personas que solamente los ven como algo fuera de su entorno, sin entender que ellos como parte de la sociedad forman, promueven y crean relaciones interpersonales que ayudan a que en la ciudad de Quito la diversidad crezca y se puedan entender de mejor manera los grupos socioculturales, como una parte fundamental del crecimiento cultural de la ciudad.

Desde las primeras apariciones de las subculturas de Quito se ha podido apreciar el desconocimiento sobre cómo es que ellos generan sus espacios de reconocimiento sin tener las mismas bases sociales de las personas que los ven desde afuera, generando así una manera de visibilización mucho más grande gracias a todas las maneras en las que las personas generan comunicación dentro de sus espacios y expresiones culturales que ayudan a crear una identidad mucho más marcada hacia lo que quieren representar. La presente investigación pretende indagar ¿cuáles son los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito? así como cuáles son los imaginarios que se crean a través de estos procesos comunicacionales y cómo se representan ellos dentro de la sociedad sin caer dentro de los estigmas culturales, pero también la determinación que tienen para afrontar las consecuencias de los cambios culturales y de comunicación que han ido cambiando a través de los años.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

El desarrollo del marco teórico se centra en aproximar la historia del hardcore y saber desde su punto de partida hasta la actualidad. Al realizar este recorrido de investigación dará paso a conocer la comunicación y simbolismos que tienen los hardcores.

El hardcore, el símbolo y la voz del desencantamiento

La comunicación, la cultura, los símbolos y las expresiones son parte de la sociedad. Su importancia radica en la historia, esto se ha explicado ya por autores como Lippman, Melvin, Doncel, entre otros, para comprender a la comunicación, a la cultura y a los simbolismos dentro de las culturas populares. “La concepción moderna de la relación comunicación - cultura pretende rescatar del olvido o menosprecio las expresiones populares y otorgarles el reconocimiento que antes se les negaba como procesos de producción cultural.” (Prada, 1997, párrafo 1). La cultura y la comunicación son ramas importantes para explicar de mejor manera los grupos populares como lo es el hardcore.

El hardcore forma parte de las culturas populares que se han destacado alrededor del mundo, empezó su historia y nacimiento en Washington D.C. Estados Unidos en la época de los ochenta cuando la economía y la política predominaban en el día a día de la cruda realidad americana.

Este género fue la mezcla de nuevos ritmos más allá del anarquismo que generaba el punk, esto crearía una comunidad y una cultura que ahora se llamaría los hardcores.

Siempre habrá diferentes versiones sobre qué ciudad surgió el movimiento o quienes fueron los pioneros del estilo. Lo cierto es que el sonido de las bandas era una mezcla entre el Oi británico, el punk anarquista norteamericano y las bandas de Washington D.C. En esta última ciudad también habían aparecido bandas de punk y hardcore, como Minor Threat y SS Descontrol con el nombre de Straight Edge. (Méndez, 2015, p. 15)

Dentro del hardcore existe un grupo característico que son los Straight Edge, este tipo de comunidad se hizo popular al promover un estilo de vida sin vicios, por lo general entran los adolescentes que aún no cumplen la mayoría de edad, pero también hay personas que al no consumir tabaco, alcohol y otro tipo de sustancias entran a este grupo. Un identificativo para los que pertenecen a este grupo son las X, eso se hizo popular en lugares como Estados Unidos para identificarlos dentro de los conciertos de hardcore.

Su música llega a ser diferente por el sonido fuerte y las voces guturales, sus letras marcan la disconformidad social con discursos contra hegemónicos “la búsqueda del hardcore punk derivó en una toma de consciencia política, algo que había estado ausente en sus predecesores directos” (Fluxà, 2022, p. 65). Los hardcores han llegado a millones de personas a través de sus simbologías, sus formas de expresión, música y letras marcando de tal manera una diversidad cultural.

Bandas de hardcore llegan a tener su auge en los años ochenta como: Negative Approach de Detroit, Jerry Kids de Boston y Black Flag, Minor Threat y Bad Brains, ellas serían el punto de partida para las nuevas generaciones en el hardcore, cada uno de ellas tenían diferentes puntos de partida como lo es desde Los Ángeles hasta New York creando así el New York Hardcore (NYHC).

A mediados de los noventa, el New York Hardcore (NYHC) llega a tener fuerza con los grupos Crown of Thorns, Merauder, 25 ta Life, H20 y Madball, cada una impulsó a más creaciones en estilo musical. “Se convirtió en un género musical más pesado e influenciado por el metal y sus letras más callejeras y violentas” (Méndez, 2015, p. 18). El underground tomó forma y fuerza al recoger más ideas influenciando nuevos ritmos como lo es con el metal.

Una nueva era empieza cuando el punk y el hardcore llegan a Latinoamérica para ser parte de una apropiación cultural, a través de esto algunas personas recogen ideas, símbolos, lenguaje, música para crear una propia identidad, en cada uno de los países sudamericanos no lidera el rock, ni el punk como lo es en Estados Unidos, pero estos géneros musicales solo lo escuchaban pocas personas, haciendo que salgan bandas de garage que ahora son reconocidas alrededor de América Latina como lo son las bandas colombianas: Sin Salida (1989), La Antimoda (1990); en México bandas como: Solución Mortal (1981), Histeria (1981), Sedición (Guadalajara 1981), entre otros.

A mediados de los noventa, el hardcore punk en español se centra en Latinoamérica con bandas como Huasipungo, los crudos, Arma contra Arma, Subsistencia, entre otros, siendo de esta manera los que inicien con el hardcore punk trayendo así la nueva era musical a los oídos de los latinos hardcore.

La diversidad cultural ha hecho que cada país sea rico en identidad. Según María Fernanda Álvaro, gestora cultural, el Ecuador es uno de los países más reconocidos por presentar la cultura en su máxima expresión, demostrando de esta manera simbolismos y expresiones que los identifique a cada uno. La identidad y diversidad cultural de cada persona es parte de la comunicación creando un sentido propio al ser humano.

Por su parte, la identidad tiene un significado importante y real en cada una de las personas, este crea símbolos, significados y significantes que ayudan a visibilizarse ante los ojos de la sociedad. “Los símbolos y la cultura, se vuelven ejes de la lucha por la construcción de sentidos distintos de la existencia” (Guerrero, 2010, p. 260). La cultura es parte de la construcción de una identidad que demuestra la existencia de cada persona.

En el Ecuador se muestra una sociedad con identidad cultural, del cual las personas son libres al escoger sus gustos musicales, como por ejemplo los adolescentes y jóvenes que abundan en los sectores de cada ciudad, ellos pueden escuchar hardcore, rock, rap, punk y otros géneros para crear su propia autenticidad.

Quito, capital del Ecuador, es el epicentro de diferentes grupos de géneros musicales, como es el hardcore del cual tiene representantes como lo es Custodia, Kolizion y Sacrifium Tagaeri que generan una identidad cultural popular para aquellas personas que se identifican con ellos.

Las expresiones culturales como es el baile, la pintura, la música, el lenguaje, los símbolos y los rituales marcan la diferencia dentro de diferentes grupos como por ejemplo el hardcore, el rock o el punk “La inquietud es cómo entender por qué ciertos estilos musicales populares se escuchan en determinados niveles y contextos.” (Morejón, 2011, p. 26). Pero cada uno de ellos se puede vincular con la política, así como son algunos grupos musicales, como el hip hop, el rock, el punk y el hardcore. Este círculo social no solo se identifica por gustos musicales sino también como parte de una identidad de cultura popular que se manifiesta con la música, demostrando su rebeldía ante la sociedad.

La identidad de los grupos hardcore en Quito parte de simbolismos ya caracterizados en otros tipos de culturas populares en el Ecuador como: la danza, la vestimenta, expresiones faciales en fotografías y lenguaje. “Con el tiempo, signos, códigos, emblemas, símbolos, constituyeron elementos de comunicación entre los individuos y manifestaciones socioculturales.” (Cortina, Sin Fecha, p. 89). Como parte de la cultura, los signos, los emblemas, los símbolos han definido a los individuos. En la cultura hardcore se demuestra que la comunicación es un pilar importante para la caracterización como una identidad propia dentro de las culturas urbanas de la ciudad de Quito.

Dentro de lo que son los simbolismos y la manera de comunicación que se tiene en esta subcultura, se puede observar que las personas que buscan ser hardcore comparten las mismas expresiones como lo es por tatuajes o por vestimenta que están ligados a un proceso de aceptación en el cual se busca pertenecer y compartir patrones para poder ser parte de este grupo social. “Que es un proceso de adaptación a la cultura hardcore, y de acuerdo a ello

configurar esos simbolismos y hacerlos propios, es como si los chicos de una generación reciente adoptaran los modos y creencias de generaciones anteriores.” (Méndez, 2015, p. 29).

Al hardcore no solo se lo toma como un género musical, sino también como una forma de vida y una manera de expresar los descontentos sociales como una de las canciones de Custodia titulada *los de abajo* del cual presenta un discurso como la voz de los de abajo para el gobierno. Es por eso que la música siempre está acompañada por letras que buscan dar un mensaje y hagan reflexionar a las personas sobre lo que es importante como por ejemplo la igualdad social.

Esta subcultura está marcada por la unión de sus integrantes, es por ello que quienes pertenecen al hardcore tienen una relación muy fuerte entre ellos, buscando el apoyo de cada persona y el respeto sobre otras ideologías contrarias a la suya. “Desde su creación hasta la actualidad, este género ha promulgado un mensaje, en varios casos, positivo, que ha desembocado en un espíritu de camaradería y solidaridad entre sus adeptos.” (Muñoz, 2016, p. 11).

Como en toda cultura, el hardcore tiene sus propios simbolismos y signos, como es los tatuajes en *X* o con nombre de alguna banda, la ropa, los piercings, el uso de gorras, entre otros, que ayudan a que las personas que sean parte del grupo puedan entenderse de mejor manera para mejorar sus procesos de comunicación y ser parte de esta subcultura. “Para que un signo sea aceptado, todos quienes lo utilizarán deben haber comprendido su significado y por ende lo que esto implica.” (Muñoz, 2016, p. 13). Es importante saber reconocer estos signos para comprender que cada cultura tiene un contexto único en el que se desenvuelve y no puede ser confundido con otro.

La escena hardcore en Quito se ha desenvuelto por más de 30 de años, y es ahora que se puede ver cómo este recorrido histórico ha ayudado a que la diversidad cultural de la capital crezca más y más con las diferentes culturas y subculturas que existen en la ciudad.

El hardcore es tomado como una filosofía para la vida de las personas adeptas al género, la ideología, los mensajes de unión y hermandad y su descontento por el mal uso de la política nacional crean en los integrantes un sentimiento de lucha y de rebelión por su disconformidad hacia todo aquello con lo que no están de acuerdo. “La intención es trazar los vínculos entre música, lugar e identidad, partiendo de los espacios micro sociales que constituyen escenas urbanas, hasta los niveles macrosociales en donde intervienen la economía, la política y la tecnología en la cambiante estructura de geografía de la música.” (Viteri, 2011, p. 21).

Es así que la música y la cultura hardcore son una evolución de diferentes géneros como lo son el rock, el metal, el punk, el hip hop, entre otros. Esto ha ayudado a que las personas que

gustan de este género logren mostrar su ideología y su forma de vida en los diferentes contextos sociales en los que ellos pueden desarrollarse y no ser discriminados por sus ideales.

El hardcore y sus perspectivas simbólicas-culturales

Las culturas forman parte de la identidad de cada ser humano, cada individuo es diferente, pero lo que los une es la apreciación hacia algo o alguien, por ejemplo, en gustos musicales, las personas se sienten identificadas ya sea por la vestimenta, colores, música, letras, filosofía de vida, entre otros. El hardcore entra a formar parte de esta subcultura como un género musical que llama la atención a los jóvenes y adultos. “La presentificación refiere al soporte cultural, social y estético a partir del que los imaginarios son fundidos en producciones que “hablan” de lo urbano” (Representaciones et al., n.d.).

Esta subcultura que nace del género punk ha hecho que más de uno se sienta identificado. En Quito, los jóvenes que son parte del hardcore logran crear bandas como Kolizon, Sacrifium Tagaeri, 4 elementos; se diferencian por ejemplo en el manejo de los ritmos más fuertes en su música, rituales antes de cada presentación y la intención ideológica que proponen.

Las presentaciones habituales de los hardcore es en la Kasa Pukara, Parque de las Diversidades, Concha Acústica, noise fx y el parque La Carolina, del cual comparten escenario con otras bandas ya sean del mismo género o no, estos lugares son un espacio en el que los hardcores pueden ser ellos mismos al compartir sus experiencias en los conciertos, disfrutar de su música y expresarse de la manera en la que ellos demuestran quienes son, al cantar cada letra de sus canciones y al bailar su danza dentro del break down, el cual consiste como un movimiento corporal característico de esta subcultura, el mismo que se considera como una representación de identidad que se desarrolla particularmente en los conciertos. “En los conciertos de punk y hardcore considerados por la audiencia y los músicos como exitosos suele haber una presencia constante de movimiento corporal. En la gran mayoría de casos esta presencia está relacionada directamente con la valoración del concierto, con su buena aceptación.” (Lancina, 2020, p. 263). El movimiento y la expresión corporal que las personas muestran en este grupo en cada uno de sus espacios va más allá de solo enseñar el cómo se desenvuelven, sino también crea una identidad propia por medio del cuerpo.

Otras representaciones simbólicas que identifican a las personas que son parte de la subcultura hardcore es en la vestimenta, la utilización de zapatillas, pantalonetas largas, camisetas grandes y gorras son parte de la hibridación del género hardcore con el género hip-hop. “El Hard-Core-Punk participa iconográficamente, además de sus líricas, de un tipo de conciencia planetaria que lleva a plantear los problemas en términos globales.” (Urán, 1996, p.

69). La vestimenta es uno de los factores que más hace alusión a formar parte de un grupo urbano, pues gracias a esto se identifican entre las personas cuando se encuentran fuera de sus espacios sociales.

Al hablar de cultura se profundiza el arte y es que el hardcore también se representa simbólicamente por las expresiones artísticas visuales como lo es el graffiti en espacios públicos con artistas hardcore que son Tebo y Gandhi, y que podemos ver su trabajo en el sur de Quito, más específicamente en el sector de La Magdalena, el cual ayudan a visibilizar a esta subcultura como algo que va más allá de la música, sino también como un movimiento cultural que puede ser visto desde diferentes aspectos sociales y que abarca puntos donde las personas pueden identificarse y sentirse más orgullosas para presentar sus talentos e ideales.

La cultura se junta con los rituales para que exista armonía en cada grupo en el que se identifican las personas, por eso el hardcore además de ser un género musical, el lado espiritual sobresale de las personas que son parte de esta cultura. El orar es uno de los rituales antes de salir a escena, esto lo realizan para salir bien en cada presentación, la energía es un rasgo importante para poder conectar con los fanáticos del hardcore de la capital.

La comunicación y simbolismos desde un documental

Hardcore es definida como una subcultura que mantiene representaciones identitarias, culturales, ideológicas, personificadas a través de la música, el baile, el arte, características que son símbolos que forman una unidad, una familia, que les da reconocimiento en la sociedad; sin embargo, desde la construcción del imaginario “normativo” social, es un género poco visibilizado y estereotipado.

El contar en un video documental es evidenciar un conjunto de significaciones que les identifica como grupo cultural urbano ante las otras culturas. Es fundamental retratar cada movimiento y expresión porque crean procesos comunicativos que permiten generar conocimiento en un tema poco abordado.

La narrativa audiovisual es una herramienta para enseñar a los que quieren aprender y conocer, siendo una ventana de evidencias para comprender, lo que permite entender que “su objetivo es hacer vivir a los espectadores, la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos” (Rabiger, 2005, p. 13).

La producción va de la mano de la investigación, ya que se requiere de un proceso minucioso que muestre los contextos y las experiencias de quienes comparten el gusto de la cultura hardcore y quienes son los protagonistas de este, por ello “el documental aspira

entonces a ser un medio para revisar el modo en que la historia se manifiesta y se transmite, es decir, el modo en que nuestra memoria se constituye, entre olvidos y clichés” (Breschand, 2004, p. 47).

La composición de imágenes, sujetos, sonoridades, configuran la narrativa que acompaña al contenido del documental, por el cual permite deconstruir los imaginarios establecidos por una sociedad de heterogeneidad; eso quiere decir que busca, precisamente, desmitificar a quienes se identifican con el género musical, para reformular las construcciones simbólicas de las personas.

Se parte desde una aproximación cultural desde el mundo simbólico de quienes se identifican con los hardcore, estas se complementan con las entrevistas que generan la base empírica desde las experiencias y se pretende configurar las significaciones y simbolismos a partir de la generación de sentidos desde un producto audiovisual es el puente entre percepción e interpretación, el vínculo entre el ritual colectivo y la experiencia individual, el enlace entre cognición y emoción” (Ardévol y Muntañola, 2004, p. 30).

Las características del producto audiovisual son las indicadas para poder trabajar alrededor de las relaciones de la comunicación – ciudad, cultura, identidad, música y las significaciones sociales, de los hardcores Dufuur (2010) afirma que:

Si narrar es contar hechos reales o imaginarios, la narración audiovisual es un tipo de texto o variedad discursiva en donde se cuentan y muestran hechos reales o ficticios que les suceden a personas o personajes en un espacio y tiempo determinado. Desde esta situación, extraordinaria, todo está para ser contado y evidenciado, esto se observa en las últimas tendencias de la narrativa audiovisual, abriendo paso al cine documental, que en el inicio del siglo XXI ha recobrado nuevos bríos. Y es que, para el documental, no hay temas prohibidos, ya que es una forma de hacer cine que se atreve a tratar cualquier tema, sea de orden social, cultural o político, debido a que muchas veces transita por dentro de lo que se ha denominado la condición humana (Dufuur, 2010, p. 313)

La realización de documentales apuesta a la sensibilidad de las personas, pues intenta plasmar hechos de la vida cotidiana, del cual recurre a la memoria de la sociedad, y presenta un lenguaje, que, por un lado, se acerca a la audiencia, pero también muestra la identificación cultural de quienes se habla, por lo tanto, su propia naturaleza en la contribución a las construcciones culturales.

METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación se encuentra dentro de la narrativa audiovisual con las vertientes de los procesos de comunicación, simbolismos y significaciones. Logra describir cuáles son sus formas de interactuar y crear identidad dentro de la cultura hardcore en los espacios sociales que les representan, que son comúnmente conciertos. Estos intercambios de comunicación están basados dentro de la línea de investigación cualitativa, ya que “La metodología de la investigación cualitativa demanda el reconocimiento de disímiles contextos para aprehender las posibles perspectivas del fenómeno que se investiga y para ello no basta con la utilización de un único método, sino la articulación de varios con sus correspondientes herramientas o instrumentos, sus ventajas y limitaciones.” (Piza, Amaiquema, Beltrán, pp. 3).

Dentro del enfoque cualitativo “se distinguen algunas características que la diferencian del enfoque cuantitativo, entre las que pueden citarse sus bases de referencia centradas en el paradigma de orientación fenomenológica y la comprensión.” (Piza, Amaiquema, Beltrán, pp. 5). Entendiendo esto, el enfoque dentro del cual se basa la investigación es interpretativo, pues “Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, es decir, busca supuestos relacionados con las costumbres de las comunidades, acciones políticas, religiosas, desarrollo económico, entre otros, que se suscitan en una determinada comunidad. (Escudero y Cortez, 2018, p. 35), gracias a esto se puede entender de mejor manera los significados dentro del grupo hardcore en cuanto a los espacios donde interactúan normalmente.

El siguiente producto comunicativo tiene la finalidad de mostrar los procesos de interacción social y los símbolos que muestra la cultura hardcore dentro de su propio contexto, por lo cual es importante comprender el enfoque de investigación de manera que “está orientado a reconstruir la realidad tal y como la observan los participantes del sistema social definido previamente.” (Escudero y Cortez, 2018, p. 43).

El tipo de investigación usado es descriptivo, por lo que se describen los procesos de comunicación, las significaciones y los simbolismos que el hardcore tiene dentro de las personas que son adeptas a este género, y cómo estas construyen la identidad de la cultura “La descripción de un hecho o situación concreta, va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las

particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.” (Escudero y Cortez, 2018, p. 22).

El trabajo a realizar tiene dos puntos principales: el análisis documental y las entrevistas como punto de referencia. Como primer punto tenemos el análisis documental, el cual nos dice que “es conocer y describir los sucesos, personas o culturas para colocarlos en un contexto que permita revelar y comprender los intereses y puntos de vista de la realidad.” (Escudero y Cortez, 2018, p. 74). Es aquí donde la recolección de información ayuda a crear la narrativa que devela la historia y entender el contexto dentro del cual se está hablando.

La información recolectada ayuda a conocer el nivel de saber que se tiene acerca de la problemática, el tema y los estudios trabajados con base en la investigación. Por último, se trabaja con las entrevistas estructuradas y a profundidad realizadas a integrantes de bandas hardcore y a fanáticos, son la base fundamental dentro del producto de comunicación, la cual es “una situación en la cual el investigador y el o los entrevistados mantienen un diálogo cara a cara con el fin de obtener datos para una investigación.” (Cazau, 2006, p. 130). Aquí es donde se crea la narrativa para poder comunicar el tipo de comunicación y las significaciones de las personas que gustan del hardcore.

Así entonces, las entrevistas ayudaron a recolectar información importante para la investigación, como los son los relatos de las personas que han formado parte de grupos de música y fanáticos que siempre asisten a los conciertos y tienen una visión mucho más clara de sus propias significaciones, pues son ellos quienes crean estos procesos de comunicación y le dan el significado propio para hacer su identidad.

Las entrevistas son la base fundamental del producto audiovisual, el cual obtiene información importante de la investigación realizada que complementa la narrativa creada, pues el diálogo generado muestra el papel de la comunicación para generar visibilidad de la cultura dentro de todas sus expresiones y quede constancia de todo lo que se hizo, pues “Como sucede con cualquier instrumento de recolección de datos, es importante que la información obtenida quede registrada de manera que pueda ser consultada por otros investigadores: en forma escrita, en forma electrónica (audio, video), etc.” (Cazau, 2006, p. 130).

Las entrevistas fueron realizadas a personas que han estado dentro de la cultura hardcore por 5 o más años, grupos musicales que tiene más de 10 años de trayectoria en la ciudad de Quito, y han sido partícipes de este movimiento durante gran parte de su vida. Es por esto que se eligió el tipo de muestreo intencional que es “donde el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar categorías o elementos que se consideran

como tipo o representativos del fenómeno que se estudia” (Tamayo, 1999, como se citó en Cazau, 2006, p. 88). Aquí el objeto de estudio es conocido con anterioridad por los investigadores, por ello este tipo de muestreo es seleccionado para poder adaptarlo al video-documental.

En conclusión, la metodología planteada es importante para reconocer cómo será el proceso que se seguirá para obtener los resultados requeridos con el producto audiovisual de video-documental, dando visibilización y entendimiento a los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito, y la identidad que los mismos han creado con su cultura en cada espacio en los que se desenvuelven.

RESULTADOS

Los grupos hardcore en Quito se destacan por su tipo de vestimenta, lenguaje, símbolos y forma de actuar, por lo cual es una comunicación que los hace distintos a las otras personas creando una identidad propia de sí mismo. Lo verbal y no verbal cumplen su papel al visualizar a las personas, produciendo una lupa a lo desconocido para aprender a conocer.

La comunicación verbal y no verbal es un punto fundamental para conocer a las personas por eso ayuda a describir a profundidad quienes son los hardcores, “A veces un observador percibirá una secuencia de acción como una unidad perceptual, mientras que otro observador puede ver la misma secuencia como dividida en diversas unidades” (Knapp, 1999, p. 344). Con Knapp como base se especifica de mejor manera la observación de la gente para identificar qué es esta subcultura, qué tipo de baile hacen cuando están en sus espacios culturales, qué significado tienen al hacerse un tatuaje y por qué se visten de esa forma.

El lenguaje verbal utilizado en las letras hardcore son un realce de emoción y expresión de las personas que lo escriben “La música puede ser funcional en situaciones de incertidumbre social porque parece presentar una ‘señal honesta’ pero que permite una indeterminación semántica.” (Cross, 2010, p. 14). En el hardcore cada uno tiene diferentes formas de escribir sus canciones, cada artista tiene una historia que contar, con ello demuestra el lenguaje escrito en letras y el lenguaje no verbal se encuentra presente en movimientos de cuerpo o expresiones faciales del cual provoca emociones en el escenario.

Chester, integrante de Custodia, habla de cómo fueron creadas las letras de la banda “(...) yo no puedo hacer canciones así normales necesito que sean himnos, necesito que esa letra le calce a un man que le esté pasando lo mismo que yo” (García, J., comunicación personal, 13 de mayo 2022). Los quiteñismos son propios para usar en cada una de sus canciones y las letras son parte de la emoción para crear himnos, dando una comunicación subjetiva que trabaja para traer lo no verbal desde lo verbal.

El lenguaje no verbal va de la mano con códigos, Alex con su alias “Brujo”, lleva ya trece años en el mundo del hardcore, señala que hay cosas que los representan, pero ante los ojos de la sociedad llega a tener críticas en cambio hay otras que no, los símbolos demuestran lo agresivo, pero no todo debe marcar ese estereotipo.

Juan Fernando Mera, productor y fanático, menciona que él comenzó con el punk, pero al conocer el hardcore se sintió cómodo por la gente y por la actitud. Este género musical trae

consigo valores que hacen que cada persona, fanático o integrantes de bandas hardcore se sientan bien consigo mismos trayendo así un estilo de vida acogedor para cada uno de ellos.

Carlos Realpe, integrante de la banda “Total Liberación”, al ser una banda straight edge es poco conocida en la capital, él cuenta que el hardcore es el rescate del punk, optando por la abstinencia evitando la autodestrucción. La cultura lleva consigo una filosofía de vida por ello lo hace interesante, “es una música que con su estridencia, con su manera de sonar pesado más sus letras básicamente te animan a soportar las cosas difíciles que te trae la vida” (Realpe, C., comunicación personal, 20 de mayo 2022).

El straight edge es un grupo que evita el consumo de drogas o de sustancias tóxicas que hagan un mal al cuerpo. “a mi nunca me gustó el consumo de drogas tanto legales como ilegales, nunca le caché el sentido (...) encontraba discriminación al no hacer eso” (Realpe, C., comunicación personal, 20 de mayo 2022). Carlos recoge ideales de bandas centroamericanas como Sangre joven, eterna convicción y Nueva ética para sentirse identificado como straight edge recogiendo así la simbología para después apropiarse de ella.

El hardcore, aunque nació en Estados Unidos, en Quito llegan a adaptar su baile característico como es el mosh pit. “En hardcore no, no es pegarte, es bailar y obviamente si te chocas les das (...) es bailar para vos” (García, J., comunicación personal, 13 de mayo 2022), a través de las palabras de Chester, vocalista de Custodia, especifica más tipos de bailes dentro de este género como lo es el two step, en español dos pasos, del cual es bailar como el Chavo del Ocho, eso quiere decir moverse como si pateas una pelota; sturf, que consiste lanzarse hacia el público; crowd kill, que implica a la gente lanzarse encima de cualquier persona.

Al ser una tribu urbana crea expresiones como las otras, Alex, fanático del hardcore, menciona que el mosh es una expresión cultural más nueva, que influye ahora para bailar. Juan Fernando Mera, productor independiente, cuenta que el mosh es importante para la gente porque se debe vivir y sentir de este género como es el hardcore, “Si no hay la gente, no hay el mosh pit, esto no existe” (Mera, J., comunicación personal, 20 de mayo 2022).

El mosh o el pogo es importante para Carlos Realpe, es una sublimación de la violencia, quiere decir que “en la clase obrera es una clase que vive constantemente aplastada por las clases dominantes” (Realpe, C., comunicación personal, 20 de mayo 2022). Al obtener esta referencia social, el mosh llega a representar del círculo ordenado a un circle pit, eso quiere decir un círculo en el que los individuos están peleando con sus propios monstruos individuales.

Los tatuajes son diferentes para cada persona, en los grupos hardcore existen como parte de los símbolos que tienen ya sea las “X” en la piel, frases de canciones hardcore o nombres de bandas “El tatuaje va de la mano y no solo con el hardcore sino con la escena música under

ground (...) cada uno lo asume a su manera y forma” (García, J., comunicación personal, 13 de mayo 2022). Cada trazo en la piel es un significado importante para cada persona dependiendo la cultura y de sí mismo ya sea hardcore o no.

“La estética es una marca importante en los géneros urbanos” (Realpe, C., comunicación personal, 20 de mayo 2022). Alex menciona que tiene tatuajes que le relacionan a su vida, pero también lo que representa el hardcore como lo es su tatuaje de “Quito hardcore” en la pantorrilla. Cada trazo o dibujo impregnado en la piel son diferentes para cada persona como Juan Fernando, tiene tatuajes relacionados con el punk y el hardcore, pero afirma que es por marcar el momento y la gente que se relaciona.

La vestimenta ha llegado a definir a cada persona en el entorno social, por ello ahora la mayoría de personas caracterizan a primera vista a un individuo “la visualidad separa a los grupos una vez clasificados de cara a establecer modos de organización social, encargándose de segregar a los visualizados para impedir que se organicen como sujetos políticos, trabajadores, pueblo o nación descolonizada” (Mirzoeff, 2016, p. 9). En el hardcore no existe un código de vestimenta, las personas pueden vestirse como quieran para asistir a conciertos, según Chester, habla de la nueva moda en esta cultura como es los shorts y bibidis cuando suben a la tarima para que la gente los vea.

La forma de vestir es de la manera más cómoda para un hardcore, pero llegan a ser menospreciados en lugares como lo es en el laboral, en que todavía tienen el pensamiento *curuchupa* como lo dice Alex, lo cuenta desde su experiencia a sus 32 años de edad. Otro de los integrantes de este grupo social es Juan Fernando que cuenta como la vestimenta representa lo que te gusta siendo un estilo de comodidad, tomando en cuenta sus palabras, "lo que te pones es lo de menos".

La visión de la sociedad ante los hardcores y los del propio género ante la sociedad, demuestran cómo la cultura está excluida en la ciudad de Quito, en este círculo se encuentran bandas hardcore como Custodia, Total liberación, Kolizon y Sacrifium Tagaeri. “Nosotros tocábamos muchas puertas, pero todas las puertas nos las cerraron y lo que hicimos fue crear nuestra escena” (García, J., comunicación personal, 13 de mayo 2022). Chester, vocalista de la banda de Custodia, habla desde su experiencia siendo hardcore desde los trece años. Al contar sus formas de comunicación de esta subcultura a través de la entrevista, presenta un mejor enfoque con una forma social.

Esta investigación toma en cuenta la estructura social en la que viven actualmente las personas que consumen géneros como el punk y el hardcore. El pertenecer a diferentes culturas

trae consigo a un mundo social rico en diversidades, en Quito se disfrutaban de ellas, pero no son entendidas desde personas externas a sus culturas.

Llegan a crear una escena musical para la ciudad de Quito, al ser un grupo excluido por ser minoría, por sus características han llegado a deslumbrar en festivales hardcore. “El hardcore no fue parte de una tendencia y siempre hemos sido como un punto negro dentro del gran abanico de los géneros musicales” (García, J., comunicación personal, 13 de mayo 2022). A pesar de no tener una evolución en el hardcore de Quito, han tratado de seguir en pie para los que son parte de esta cultura como identidad.

Los hardcores tienen un sentido liberal al vestirse, en sus diseños de tatuajes, valores, música y en sentimiento, pero eso también los une como una familia.

El habitus produce prácticas y representaciones que están disponibles para la clasificación, que están objetivamente diferenciadas; pero no son inmediatamente percibidas como tales más que los agentes que poseen el código, los esquemas clasificatorios necesarios para comprender su sentido social. (Bourdieu, 2000, p.134).

El autor compone al habitus como un ser que debe tener representaciones para ser el mismo, así la clasificación entre grupos será más objetiva.

El hardcore de la ciudad de Quito ha llegado a personas que aprecian este género musical, tomando en cuenta a ciudadanos extranjeros que visitan el Ecuador, entre ellos están Brian, Ben y Greg, ciudadanos americanos del estado de Boston, Arizona, al ser su primera visita a la capital, llegaron a tener una experiencia buena al ver la amabilidad y compañerismo dentro de los conciertos hardcore, mencionando que se siente la misma vibra como los grupos hardcore americanos.

La observación es la clave fundamental para conocer lo verbal y no verbal de los grupos hardcore, al abrir paso a esta narrativa audiovisual por medio de entrevistas a personas de esta cultura como lo es Chester, Alex, Juan Fernando y Carlos Realpe profundiza más el conocimiento de este grupo. Al visualizar el documental se apreciará la comunicación que existe a través de símbolos de los hardcores en Quito.

Hablar de hardcore crea incertidumbre en algunas personas por eso el documental al ser una herramienta para visibilizar lo que no se observa a profundidad, dejó como huella el camino del hardcore que vive en la ciudad de Quito, contado por personas que pertenecen a esta cultura, conociendo un poco más de lo que se observa a simple vista.

Todo este proceso se acentuó con ayuda de autores como Knapp (1999) para poder explicar el lenguaje no verbal que utilizan los hardcores, también con Mirzoeff (2016) que fue parte de la observación con el texto el derecho a mirar, se centró con Cross (2010) al hablar del

lenguaje en la música y para finalizar Bourdieu (2000) señala lo importante que son las representaciones para el ser humano, con esto aterriza los símbolos y lo que los hace ser hardcores.

Al explicar de una manera audiovisual, las personas que vean este documental titulado “hardcore, la voz del desencantamiento” observarán de mejor manera la comunicación y símbolos de los hardcores como: la vestimenta, que al final no es un fiel representante de ser un hardcore; los tatuajes que además de ser parte de los gustos, es parte de crear memorias; también su filosofía como rama importante de ser hardcore dentro de la política y sin olvidar también rituales que llegan adoptar esta cultura urbana.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo responde a la pregunta de investigación ¿cuáles son los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito? De aquí parten 3 objetivos específicos los cuales son: 1) entender al grupo hardcore por medio de la comunicación. 2) Investigar con un enfoque cualitativo las manifestaciones y formas de comunicación dentro de los grupos hardcore. 3) Realizar un video documental sobre los procesos de comunicación y simbolismos dentro de los grupos hardcore.

El primer objetivo se encuentra dentro de la comunicación y el interaccionismo. Es por esto que el proceso de investigación ayuda a comprender cuáles son los procesos de comunicación que tienen las personas dentro de este subgénero, y todas las significaciones que estos conllevan. Así pues, el tipo de comunicación verbal con las letras de las canciones son parte de la interacción que existe entre las bandas musicales y el público que los escucha, pero existen características que hace único al hardcore de Quito, como lo son los quiteñismos, el uso de himnos como el de la ciudad de Quito, usados en canciones, como lo hace Custodia con su canción “S.F.Q.H.C” (San Francisco de Quito Hardcore).

Las significaciones vienen de la mano con el entendimiento del contexto social por el que pasan en sus espacios. Los símbolos y las expresiones sirven como mensaje antes los ojos de quien los observa siendo el desencantamiento de la sociedad.

Los códigos que se comparten dentro de este grupo no son propios solo de ellos, pues existen varios procesos de comunicación que comparten con otras subculturas, sin embargo, la manera en que los usan, como por ejemplo el mosh pit y las significaciones que les dan son diferentes y marcan de manera mucho más clara el cómo ellos se identifican como hardcores. De esta manera empieza a tener mucho más sentido la importancia de conocer las significaciones, no sólo como una forma de verlos, sino también de entender el porqué de sus expresiones frente a la sociedad.

En Quito, cuando se habla de hardcore no es muy conocido, ya que no es uno de los géneros que llegue a representar a la capital, pero existen grupos que lo hacen inmortalizar como lo son Custodia, uno de los primero grupos hardcore en ser parte de esta identidad cultural, y si hablamos de lo más actual, Kolización ha llegado a ser reconocido recientemente por incluir al hardcore con el rap. El estereotipo es un fiel representante cuando observamos a personas que están fuera de nuestro contexto social, con ello se crea la opinión como una crítica

de lo que no conocemos. A simple vista esta cultura se ha identificado como algo rudo, pero para los fanáticos es parte de una identidad que les ha salvado en situaciones fuertes de su vida.

El lenguaje no verbal que se expresa en esta cultura parte desde el sentir de las personas que gustan de la música hardcore, esto se identifica al contar su experiencia con la pregunta ¿Qué es para ti el hardcore? Chester, Alex, Juan Fernando y Carlos Realpe tienen en común al mencionar que este género musical forma parte de su identidad que los ha rescatado en momentos delicados de su vida. Al tener varios años como hardcores, se entiende que el primer símbolo que los identifica es la historia de vida que tiene cada uno.

Por otro lado, el significado de la vestimenta no es importante, ellos buscan la comodidad cuando de vestirse se trata, pero podemos entender que esta comodidad está muy ligada a las expresiones corporales, como por ejemplo para poder estar en el mosh pit de manera más libre para realizar los movimientos. Esto, visto desde un ámbito social diferente, puede ser entendido como parte del rechazo en el ámbito laboral, ya que todavía se tiene un pensamiento de que la “imagen limpia” es lo más importante, eso quiere decir que quienes les contratan, todavía están pensando de una forma anticuada.

La estética ha sido desde siempre un distintivo para las culturas, pero desde la perspectiva del hardcore se señala a los tatuajes como parte artística de su cuerpo, y como una representación más fiel. Al ser un símbolo muy marcado, los tatuajes tienen una significación profunda para cada uno de ellos, pueden llegar a ser desde un gusto, como también marcas para realizar recuerdos, existen tatuajes que representan a bandas hardcore, llegando a ser una de las simbologías con mayor peso dentro de esta cultura suburbana.

Una de las expresiones que se enfatiza es el mosh pit o mejor llamado pogo, un baile que generan los integrantes de esta cultura, una forma de expresión corporal en la que las personas solo se desenvuelven con patadas y puños, pero con un significado que explican, es hacerle frente a todos los problemas que llevan, caerse y levantarse, y si la vida los golpea, ellos aguantan y siguen adelante. Sin esta danza no habría hardcore porque es parte de su estilo de vida como parte de una identidad. La filosofía dentro del ser hardcore es importante como un símbolo porque involucra una forma de pensar desde una perspectiva política, en el que punk tuvo protagonismo, y ahora tiene el hardcore para llamar a más público creando así un colectivo fuerte y lleno de personas con las mismas posturas.

Con todo lo mencionado anteriormente, se puede decir que todas las expresiones ayudan a construir la identidad de este grupo urbano, aquella identidad que se plasma no solo en la música y la vestimenta, sino también en los espacios donde se realizan los conciertos, en

cómo ellos viven bajo sus valores, en la relación que tienen con otras personas, y muchas más formas de representar lo que significa para ellos el ser hardcore.

El medio audiovisual nos ayuda a comprender toda la narrativa que se quiere expresar, por un tema de poder entender de mejor manera todos estos procesos y expresiones mucho más claro a través de entrevistas, tomas de paso acerca de cómo se vive un concierto e historias de vida. Para ello, el último objetivo a trabajar es realizar un producto audiovisual que muestre y retrate todo lo antes mencionado, creando un hilo conductor que enganche y sea capaz de representar la realidad lo más cercana posible. Para esto, se propuso un trabajo de producción que ayude a organizar todo que tiene que ver con la pre producción, donde se trabaja el guión, los escenarios, las tomas.

En un segundo momento, se plantea trabajar en la recopilación de todas las tomas, testimonios y en el trabajo de post producción que se trata de poder escoger todo el material que sirva para que comunique lo que se quiere y poder hacer el trabajo de edición, cumpliendo así los objetivos planteados para el video documental.

El medio audiovisual demuestra un mundo diferente para observar lo que no se había visto, es una de las claves para apreciar el hardcore y conocerlos a profundidad. Después de una vista de la ciudad de Quito, se enseña los lugares de conciertos en el que normalmente se expresan todos los símbolos de este grupo, acompañado de entrevistas que cuentan una historia, una narrativa que crea una comunicación entre la cultura hardcore y el espectador.

Después de todo lo planteado, se pudo concluir que el hardcore no solo es un tipo de música rudo y de gritos sin sentido, sino más bien es una subcultura llena de expresiones, movimientos y mucha comunicación que ayudan a crear la identidad que los representa. El pasar de los años ayudó a que la evolución de algunos simbolismos cambie, pero la esencia de los valores que ellos tienen sigue intacta, llevando a varias generaciones a reunirse en un mismo espacio y compartir su música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Doctor Andergraun. (31 de mayo de 2020). HISTORIA DEL HARDCORE PUNK y la filosofía STRAIGHT EDGE [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=R8vXn4dAiAY&t=534s>
- Representaciones, I., De, S., & Urbano, L. (n.d.). CIUDADES (IN)DESCIFRABLES.
<http://www.editorial.unicen.edu.ar/sites/default/files/pdfs/00CiudadesIndescifrables-Librocompleto.pdf>
- Méndez Canepa, J. R. (2015). *Un vistazo al underground: el hardcore en la Ciudad de México* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales: Licenciatura en Comunicación y Cultura).
- Mora, Ana Sabrina (2019). El cuerpo en la danza desde la antropología., Universidad Nacional de La Plata, <https://doi.org/10.35537/10915/27179>
- Fluxà, I. M. (2022). Juventud y hardcore punk. *Pensamiento Político*, (9), 59-69.
- Zambrini, L (2010). Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. *Nomadías*, revistaestudiosarabes.uchile.cl, <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/NO/article/view/15158>
- Cortina, R. E. (s.f.). La hermenéutica del cuerpo, significante y significado en el hombre posmoderno. Anuario N° 6 - Fac. de Cs. Humanas - UNLPam.
- Guerrero, P. (2010). CORAZONAR Una antropología comprometida con la vida. Quito: ABYAYALA.
- Morejón, J. P. (2011). Hardcore y metal en el Quito del siglo XXI. Quito: Abya Yala.
- Prada, R. R. (1997). Comunicación y Cultura. Ciencia y cultura.

- Méndez, J (2015). Un vistazo al underground: el hardcore en la Ciudad de México. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Muños, J (2016). análisis del mensaje expresado en la música hardcore y construcción de la escena en Quito. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura Escuela de Comunicación.
- Lancina, J. (2020). Patrones de movimiento corporal en la performance musical. Una aproximación antropológica a las escenas barcelonesas de punk, hardcore e improvisación libre.
- Lancina, J. (2020). Patrones de movimiento corporal en la performance musical. Una aproximación antropológica a las escenas barcelonesas de punk, hardcore e improvisación libre.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en las ciencias sociales*. Rindín.
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial Utmach.
- Knapp, M. (1999). *Comunicación no verbal*. Paidós.
- García, J. (2022). Video documental sobre los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito /Entrevistado por Carol Chango y Estefano Trujillo.
- Mera, J. (2022). Video documental sobre los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito /Entrevistado por Carol Chango y Estefano Trujillo.
- Realpe, C. (2022). Video documental sobre los procesos de comunicación y simbolismos de los grupos hardcore en Quito /Entrevistado por Carol Chango y Estefano Trujillo.
- Mirzoeff, N. (2016). El derecho a mirar. *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, 29-65.

- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. Epistemus, 1.
- Bourdieu, P. (2000). Cosas dichas. Gedisa,S.A.

ANEXO

S E C .	E S C .	PLAN O	IMAGEN	SONIDO	TEXTO	AUDIO	DUR.
1	1	PM	EXT. Día Entrevistados	Nombre de los entrevistados		Música custodia la batalla	12 seg.
2	1	PG.	EXT. Día Lugar más reconocido de Quito		Quito (El hardcore, la voz y oído del desencantamiento social)	Música Custodia - la batalla	08 seg.
2	2	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	20 seg.
2	3	PM	INT. Noche Javier Macias	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	08 seg.
2	4		Fragmento de la canción la batalla				09 seg.
2	5	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	11 seg.
2	6	PM	Ext. Noche Entrevista Juan Fernando	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	60 seg.
2	7		Fragmento de la canción la batalla				09 seg.
2	8	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	38 seg.
2	9		Fragmento de la canción la batalla				11 seg.
2	10	PM	INT. Día Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (qué es el hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	18 seg.

3	1		Fragmentos de concierto hardcore			Música Honor y fuerza	19 seg.
3	2	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Fernando Mera	Entrevista (Lenguaje hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	18 seg.
3	3	PM	EXT. Noche Entrevista Alex	Entrevista (Lenguaje hardcore)	Nombre del entrevistado	Música Ambiente hardcore	21 seg.
3	4	PG	EXT. Día Fragmentos de tomas de paso de Quito			Música sfqhc	13 seg.
3	5	PM	EXT. Día Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (Lenguaje hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	19 seg.
3	6	PG PD PM	EXT. Fragmentos de conciertos y tomas de primer plano de las personas			Canciones de algunas bandas	41 seg.
3	7	PM	EXT. Día Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (Lenguaje hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	26 seg.
3	8	PG PD PM	EXT. Fragmentos de conciertos y tomas de primer plano de las personas			Canción sfqhc y desición de la banda custodia	40 seg.
4	1	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	15 seg.
4	2	PD	EXT. Día			Música desición de	09 seg.

			Fragmentos detalles del cuerpo (tatuajes, piercings)			la banda custodia	
4	3	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	17 seg.
4	4	PM	EXT.Día Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	38 seg.
4	5	PD	EXT.Día Tomas de paso, tatuajes			Música desición de la banda custodia	16 seg.
4	6	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Fernando Mera	Entrevista (Símbolos físicos del hardcore)		Música ambiente hardcore	32 seg.
4	7	PD	EXT. Día Fragmentos detalles del cuerpo (tatuajes, piercings) Concierto Fragmento de canción			Música En el corazón de la banda custodia	13 seg.
4	8	PM	EXT.Día Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	46 seg.
4	9		Fragmento de canción			Música En el corazón de la banda custodia	25 seg.
4	10	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	24 seg.
4	11	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Fernando Mera	Entrevista (Símbolos físicos del hardcore)		Música ambiente hardcore	30 seg.
4	12		Fragmento de canción			Música Honor y fuerza de	12 seg.

						la banda custodia	
4	13	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (símbolos físicos del hardcore)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	27 seg.
4	14		Fragmento de canción			Música Honor y fuerza de la banda custodia	19 seg.
5	1	PM	EXT.Día Juan Francisco García (Chester) Fragmento del concierto explicando cada baile	Entrevista (El mosh)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore Canción Honor y fuerza de la banda custodia	64 seg.
5	2		Fragmento de canción			Música N.M.A de la banda custodia	15 seg.
5	3	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (El mosh)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	20 seg.
5	4		Fragmento de canción			Música N.M.A de la banda custodia	15 seg.
5	5	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (El mosh)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	64 seg.
5	6		Fragmento de canción			Música Prevalecer de la banda custodia	13 seg.
5	7	PM	EXT. Noche Entrevista a Juan Fernando Mera	Entrevista (El mosh)		Música ambiente hardcore	71 seg.
5	8		EXT. Noche Tomas de paso, personas bailando mosh			Música Nos volvemos a encontrar de la banda custodia	21 seg.
6	1	PM	INT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y tiruales)	Nombre del entrevistado	Música de ambiente hardcore	31 seg.

6	2		Fragmento de canción			Música Nos volvemos a encontrar de la banda custodia	10 seg.
6	3	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)		Música ambiente hardcore	38 seg.
6	4	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	16 seg.
6	5	PG PM	EXT. Día Tomas de paso, ciudad y persona			Música Nos volvemos a encontrar de la banda custodia	12 seg.
6	6	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)		Música ambiente hardcore	17 seg.
6	7	PG	EXT. Día Tomas de paso, concierto			Música Nos volvemos a encontrar de la banda custodia	06 seg.
6	8	PM	EXT.Noche Entrevista Alex	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)	Nombre del entrevistado	Música ambiente hardcore	20 seg.
6	9	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)		Música ambiente hardcore	15 seg.
6	10		Fragmento de la canción			Música Pilar de la banda custodia	25 seg.
6	11	PM	EXT. Noche Entrevista Chester	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)		Música ambiente hardcore	25 seg.
6	12		Fragmento de la canción			Música Pilar de la banda custodia	49 seg.

6	13	PM	EXT. Noche Entrevista Chester	Entrevista (Filosofía hardcore, cultura y rituales)		Música ambiente hardcore	41 seg.
Créditos							
7	1		Fondo negro		Dirección: Carol Chango	Música ambiente hardcore	4 seg.
7	2	PM	EXT. Noche Entrevista Brian	Entrevista		Música ambiente hardcore	14 seg.
7	3		Fondo negro		Producido: N productions	Música ambiente hardcore	05 seg.
7	4	PM	EXT. Noche Entrevista Carlos Realpe	Entrevista		Música ambiente hardcore	14 seg.
7	5		Fondo negro		Director de tesis: Ramiro Morejón	Música ambiente hardcore	04 seg.
7	6	PM	EXT. Noche Entrevista Greg	Entrevista		Música ambiente hardcore	35 seg.
7	7		Fondo negro		Producción por: Estéfano Trujillo	Música ambiente hardcore	03 seg.
7	8	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Fernando Mera	Entrevista		Música ambiente hardcore	21 seg.
7	9		Fondo negro		Música: La batalla Descisión Honor y Fuerza Pilar Nos volvemos a encontrar SFQHC N.M.A. Prevalecer En el corazón	Música ambiente hardcore	04 seg.
7	10	PM	EXT. Noche Entrevista Ben	Entrevista		Música ambiente hardcore	14 seg.
7	11		Fondo negro		Agradecimie ntos:	Música ambiente hardcore	04 seg.

					Juan Francisco García Javier Macias Juan Fernando Mera Alex Carlos Realpe La banda Death before Dishonor Brian Ben Greg		
7	12	PM	EXT. Noche Entrevista Juan Francisco García (Chester)	Entrevista		Música ambiente hardcore	19 seg.
7	13		Fondo negro		Carrera de comunicación 2022	Música ambiente hardcore	03 seg.
7	14		Fondo negro Logo Universidad Politécnica Salesiana			Música ambiente hardcore	04 seg.