



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GUAYAQUIL

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**EN MANOS TALENTOSAS: CREACIÓN DE ARTESANÍAS COMO
RECURSOS DE DESARROLLO COMUNITARIO EN LIBERTADOR BOLÍVAR**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR: Jimmy Robinson Guale Galdea

TUTORA: Lcda. Linda Johanie Toledo Herrera

GUAYAQUIL - ECUADOR

2022

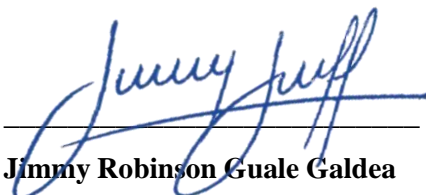
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jimmy Robinson Guale Galdea con documento de identificación N°. 2450078650 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2022

Atentamente,



Jimmy Robinson Guale Galdea
C.I 2450078650

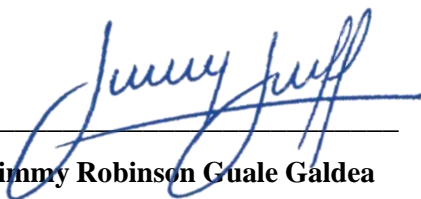
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Jimmy Robinson Guale Galdea con documento de identificación N°. 2450078650, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: “En manos de artistas: Creación de artesanías como recursos de desarrollo comunitario en Libertador Bolívar”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2022

Atentamente,



Jimmy Robinson Guale Galdea

C.I 2450078650

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Linda Johanie Toledo Herrera con documento de identificación N° 0918508573, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EN MANOS DE ARTISTAS: CREACIÓN DE ARTESANÍAS COMO RECURSOS DE DESARROLLO COMUNITARIO EN LIBERTADOR BOLÍVAR, realizado por Guale Galdea Jimmy Robinson con documento de identificación N° 2450078650, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 15 de agosto del año 2022

Atentamente,



Lcda. Linda Johanie Toledo Herrera
C.I 0918508573

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento va dirigido a Dios, providente de la vida, de brindarme salud y fuerzas para lograr tan anhelado sueño; a mis padres, pilares fundamentales y apoyo incondicional de esta travesía, agradezco su amor, su trabajo y sacrificio; a mis abuelos, a mis tíos y a todos los involucrados en este proceso para cumplir una meta más en mi vida; además, quiero expresar mi gratitud a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus autoridades quiénes lograron brindarme una oportunidad en tan prestigiosa institución, confiando en mí y en mis capacidades. De igual manera, agradezco a todos mis docentes, expertos que dirigieron cada paso y me enseñaron valiosos conocimientos permitiendo crecer como profesional día tras día, gracias a ustedes por su paciencia, dedicación y amistad.

RESUMEN

El desarrollo comunitario es uno de los temas que en la actualidad abordan factores precisos en relación con el bienestar y progreso de habitantes de las zonas rurales. Las actividades que estas personas desarrollan son emprendidas bajo las ideas de generar sustento diario de forma individual, familiar y comunitario. Estas actividades en constantes ocasiones no son reconocidas ni valoradas, lo que permite pasar por alto el esfuerzo y la dedicación que hombres y mujeres mantienen en cada etapa de producción. El fotorreportaje con el tema antes mencionado pretende dar a conocer el proceso de múltiples productos creados por habitantes nativos de Libertador Bolívar como base de desarrollo comunitario, realizando entrevistas y plasmando en fotografías las diversas etapas que desarrollan para obtener un producto final comercializado.

Dentro de los resultados se evidenció que la dedicación, el esmero, la convicción y en muchas ocasiones las necesidades, son las que conllevan a que las personas identificadas anteriormente, creen nuevos productos con recursos naturales de fácil alcance y emprendan en actividades que se relacionen a su contexto comunitario.

Palabras claves:

Desarrollo, desarrollo comunitario, rural, productos, recursos naturales.

ABSTRACT

Community development is one of the issues that currently addresses precise factors in relation to the well-being and progress of inhabitants of rural areas. The activities that these people develop are undertaken under the ideas of generating daily sustenance individually, family and community. These activities are constantly not recognized or valued, which allows the effort and dedication that men and women maintain in each stage of production to be overlooked. The photoreport with the aforementioned theme aims to publicize the process of multiple products created by native inhabitants of Libertador Bolívar as a basis for community development, conducting interviews and capturing in photographs the various stages that they develop to obtain a final marketed product. Among the results, it was evidenced that dedication, conviction and, on many occasions, the needs, are what lead the people identified above to create new products with easily accessible natural resources and undertake activities that are related to their community context.

Keywords:

Development, community development, rural, products, natural resources.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Problema de estudio	9
Justificación.....	11
Marco teórico referencial	13
Desarrollo como definición	13
Sobre la comunidad	14
Desarrollo comunitario en acción.....	15
Desarrollo sustentable como nuevo estilo comunitario viable	16
Desarrollo como enfoque de capacidades	17
La cultura como factor de desarrollo comunitario	18
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos.....	19
METODOLOGÍA	20
Enfoque	20
Diseño.....	21
Pre-Producción	21
Producción / Realización.....	21
Posproducción	22
RESULTADOS	22
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24
ANEXOS.....	26
Cronograma.....	26
Presupuesto.....	27

INTRODUCCIÓN

Las comunidades rurales actualmente han venido ejerciendo el poder sobre sus acciones y el trabajo constante que les permite tener voz en todo un territorio nacional. Siempre apoyados por su propia gente y por autoridades que brindan el bienestar constante en zonas dónde el desarrollo tanto comunitario como turístico o económico dependerá incondicionalmente de las actividades que se gestionen dentro de ese espacio.

En el texto, Metodología y Prácticas del desarrollo de la comunidad se especifica un significado al concepto comunidad, describiendo que la forma de operatividad del desarrollo comunitario es la misma comunidad en el mismo sentido. Pero, no una comunidad cualquiera, debe ser un lugar determinante en el que se pueda lograr con las rutas establecidas para saciar la necesidad y dar soluciones a los problemas, cumpliendo con el progreso y perfeccionando la habitabilidad social (Ander, 2005, p. 23).

Necesidades y problemas que suelen estar presentes en todo pueblo, sociedad o nación en busca de desarrollo estructural y firme, donde los agentes se sientan identificados por las actividades ejecutadas en zonas específicas y que brinden un soporte estable en el desarrollo tanto personal, familiar y social. Haciendo énfasis al trabajo comunitario basado en las propias actividades gestionados por sus habitantes y todos los conjuntos involucrados, partiendo del hecho de bienestar y desarrollo para todos y entre todos.

Problema de estudio

En el año 2016 el Claustro de la Universidad Santo Tomás de Colombia reitera que el desarrollo comunitario se entiende como la adición de diversos factores económicos que se originan en diminutos centros culturales, los cuales están integrados por la familia, grupos pequeños de diversas clases sociales o simples grupos básicos, aportando así un factor elemental para el crecimiento de cada uno de los miembros o en conjunto.

Es importante a su vez mantener la idea en donde el desarrollo de una comunidad que lucha por su progreso manifiesta sus ideales en asociar elementos en conjunto logrando

crear factores propios diferenciales a las demás comunidades. Su gente, su cultura y costumbres serán causas intrínsecas determinantes para las condiciones acordes a una zona que aspira a buenas condiciones, siempre y cuando no se aleje de los propios rasgos ancestrales determinantes de una población en específica.

En este aspecto, Libertador Bolívar, comuna perteneciente a la provincia de Santa Elena, se ha destacado por la elaboración de artesanías con materiales procesados como la paja toquilla, caña guadua, zapan, madera, conchas y piedras marinas, dando como producto final lámparas, joyeros, carteras, bisutería, sombreros, portavasos, individuales para platos, sillas y muebles, recalando que el desarrollo tanto turístico como económico depende ciertas veces de la creación y venta de estas elaboraciones. Además, se ha palpado la poca atención y visibilidad de estas creaciones realizadas por manos talentosas, demostrando a su vez los canales por donde se debería hacer presencia y dar a conocer aspectos relevantes, sin tener estabilidad, ni estrategias comunicativas.

El desarrollo comunitario que mantiene Libertador Bolívar se ha generado de manera lineal sin contar con un crecimiento considerable, por eso es importante resaltar y dar a conocer las artesanías propias de la localidad. No cuenta con estudios previos que antepongan la situación que se vive, sin embargo, con la ayuda de pocos ha mejorado gradualmente en la exposición de sus trabajos, de sus actividades y roles desempeñados día tras día como signo de esfuerzo y dedicación.

Todos estos factores logran que una comunidad se refleje en cultura y destaque por sus actividades, sus acciones y formas de entablar comunicación. Se crea un espacio propio y establecido en conjunto buscando gestionar acciones para el desarrollo comunitario, siendo identificados en este caso, por la elaboración de sus artesanías con materiales accesibles en el entorno natural, no causando daño ecológico y regenerando cada área productiva.

La oferta de los trabajos realizados por hombres y mujeres en esta localidad con el fin de desarrollo común, no tienen buenos accesos de información y carecen de estrategias, generando que la demanda no pueda conocer ni adquirir estos productos (artesanías) reconocidos comúnmente como recursos elaborados con delicados estándares únicos, especiales y representativos del lugar.

Por lo antes mencionado es importante acentuar que el desarrollo comunitario será visiblemente posible mediante el mejoramiento de las capacidades, cualidades y aptitudes de manera autónoma de cada una de las personas que conforman los espacios íntegros y no se basa solo en mejorar las condiciones materiales o estructurales. Abarcando de tal manera las diversas y múltiples áreas donde los habitantes puedan aprender y de aquello crear nuevos aspectos que aporten al desarrollo de su propia localidad.

Dentro de esas áreas se esconden los aspectos sociales y humanos acelerando el proceso de desarrollo comunitario, tratando de cumplir con dos objetivos primordiales como el bienestar y la independencia, enmarcados en caracteres como el trabajo, la vivienda, la educación, la naturaleza, las actividades sociales, la cultura o el deporte, tanto así, que existe una relación directa con estas utilidades y elementos ya perennes en una zona específica.

Justificación

Los habitantes de las comunidades rurales mantienen características únicas por su esfuerzo y determinación para ejercer actividades que sirvan para el progreso de los suyos. Esto se debe a las imparable acciones que ellos logran bajo sus propios recursos, creando así un entorno comunitario estable y dinámico, para ello, el trabajo debe ser constante, persistente y reconocido por personas locales y extranjeros que recurrentemente visitan estas localidades renombradas como patrimonio ancestral de cultura y tradición.

Trabajos y planes que forman parte de costumbres y formas de vivir con rasgos representativos a un conjunto de personas específicas y determinadas. Teniendo en cuenta la elaboración de estos múltiples productos y su visibilidad ante los agentes externos se da como resultado un estilo único y característico del lugar en desarrollo.

El siguiente trabajo de titulación busca mediante un fotorreportaje dar a conocer la creación de las diferentes y múltiples artesanías elaboradas al norte de Santa Elena en la comuna Libertador Bolívar. A su vez se ha considerado pertinente establecer este medio como un espacio donde se expongan los trabajos finales que hombres y mujeres elaboran,

Las imágenes que se incluirán dentro del producto comunicativo no solo permitirán conocer aquellas elaboraciones, sino más allá de aquellos componentes y partes estructurales al manufacturar las artesanías. Se podrá conocer el proceso requerido para llegar a un trabajo terminado. Desde la materia prima, el lapso dedicado en su construcción hasta la venta del producto y cómo este logra encantar a quienes se autodenominan amantes de las artesanías de materiales naturales.

El fotorreportaje con el tema antes mencionado pretende incluir factores claves tales como, la regeneración de los recursos naturales, la sostenibilidad, el cuidado ambiental, el desarrollo comunitario y la creación de productos a base de materia prima. Lo que permite al espectador una orientación correcta de todos los subtemas abordados en esta investigación. Enfocando reiteradamente el proceso que las manos de esta comunidad mantienen al realizar estas creaciones.

La importancia de mostrar mediante imágenes plasmadas el arduo trabajo requerido para lograr un producto final, es imprescindible. Incluso las imágenes como usualmente se conocen son influyentes en la percepción de lo visible, procurando mayor impacto e impresión ante lo expuesto en su debido momento. Es muy probable que este trabajo permita captar la atención del receptor, logrando identificar las actividades comunitarias que se realizan en Libertador Bolívar como parte fundamental de la cultura y tradición existente en diversas zonas de la provincia de Santa Elena.

El registro visual contará con una serie de técnicas, valorando las cualidades aprendidas en la carrera de comunicación, más que todo en las áreas fotográficas y de diseño. Es sustancial aplicar aquellas metodologías, habilidades y capacidades para demostrar que la fotografía no solo informa y describe en formas diferentes a una redacción noticiosa e investigativa, sino que, además, muestra a detalles elementos no implícitos en un escrito. Características, formas y colores que el receptor interpreta a través de los retratos fotografiados en relación con el tema elegido.

Desarrollo como definición

El desarrollo, es un término que ha tenido adaptaciones según el contexto en el que ha sido establecido dado en diferentes aspectos de la historia. Para Gimeno y Monreal, la noción de desarrollo forma parte de la creatividad individual en algunos miembros sociales, una idea generada por los sucesos sociales, culturales y materiales. Pensar que el desarrollo es una estructura social y verdaderamente preestablecida, es mantener el concepto de este como un fruto incidental y que sobre todo puede ser cambiante. (1999, p. 25)

Dentro de este concepto se incorporan diversos factores externos que aportan a la generalización del desarrollo como término y según Dubois:

No hay manera clara o específica en que se pueda aspirar a ser ambas partes (estructura e individuo) como elemento esencial de desarrollo sin tener participación activa en la confrontación sobre las prioridades y los factores utilitarios que beneficien a la elaboración del desarrollo. Su idea se estimula en aquella visión donde los pertenecientes a una comunidad o sociedad, están obligados por motivo nato a ser actores participativos para que el objetivo de desarrollo en cuestión tenga efecto. (2002, p. 4)

Siendo así que la definición de desarrollo ha incrementado la duda sobre un concepto correcto, se mantiene una idea general establecida como acción de progresar y crecer en diferentes aspectos de la sociedad. Es importante recalcar una de las ideas de la Teoría de la Dependencia que cuenta con un anexo que posibilita la variación de este término:

Para Mujica y Rincón, el desarrollo es comprendido como una transformación colectiva e intencionada, que tiene por último objetivo la igualdad entre todos y en los múltiples agentes externos como de manera social, económico y político, estrictamente guiado en el mapa estatal como en las conexiones con diversos

grupos estratégicos en el área social, que accionan en los poderes políticos y en las mismas organizaciones de poder para la guía, eficiencia, fuerza y magnitud de transición. (2010, p. 50)

Tal concepto descifra una verdadera visión de lo alcanzable o de lo que se busca con la finalidad de obtener un bienestar pleno o ajustarlo al requerimiento que se desea en sociedad. Debido a esto, el tema en relación experimenta de forma implícita este concepto, es decir, el desarrollo de una comunidad que se antepone a una situación de avance y superación entre todos sus miembros y más aún, cómo la sociedad dependerá de aquellos factores que la propia comunidad predisponga, facilite y participe coherentemente de sus propios planteamientos.

Sobre la comunidad

Tanto el desarrollo como cualquier actividad debe ser ejecutada en una localidad establecida. Un espacio que puede ser geográficamente localizable. La cual podría ser una comunidad, siendo caracterizada por sus propias acciones, creencias y actividades que generan cada uno de sus integrantes, incluyéndose como elementos claves para la formación conjunta de dicho término.

Según Ander, la define como la asociación o grupo de individuos que conviven en una zona geográfica delimitable y delimitada, de los cuales, sus propios integrantes tienen sentido de pertenencia y se identifican con algún signo nato que interactúan entre ellos mismos, gestionando canales de comunicación, beneficio y colaboración mutua, con el objetivo de cumplir con sus propósitos establecidos, cubrir con las necesidades, solucionar conflictos o desarrollar acciones sociales que tengan importancia en sentido estable. (2005, p. 36)

Dentro de este espacio se generan ilimitadas actividades que ayudan tanto de forma personal, familiar como social, a no depender de una jerarquía preestablecida y que sobre todo proporcione independencia a otras acciones. Para Zárate (2007), hace cuatro décadas pasada, el desarrollo comunitario y de manera general; comunidad, englobaba una temática del que es complejo contraponerse, aludiendo a que la importancia a estos

La definición del término comunidad conserva una característica clave en relación con lo común, la sincronización y la igualdad, anexados con un conjunto de personas que conviven entre sí y mantienen intereses asociados. Intereses que permiten ejercer un trabajo para conseguir algo que se ha establecido como objetivo dentro de la sociedad o la comunidad, siendo la colectividad una costumbre muy obstinada, pese al seguimiento imparale que le genera la presente estructura social (Robertis y Pascal, 2007).

La costumbre comunitaria está arraigada en gestionar una forma de producir y habitar en base a la solidaridad, equidad, justicia y sobre todo participación incluyente.

Refiriéndose a los múltiples problemas que se generan al conformar un grupo social o una comunidad. Diferencias que se encontrarán en todo aspecto organizacional, y que surgirán sin que se mida las bases en las que se desarrollan las actividades comunitarias.

Desarrollo comunitario en acción

El desarrollo de una comunidad es como un espacio de educación comunitaria, en donde cualquier proceso puede ser agilizado gracias a las ideas y acciones que la misma comunidad plantee como eje de solución ante los diversos factores externos.

Zárate (2007) percibe una idea sobre el desarrollo de la comunidad en dónde se diferencia al sujeto como un medio estratégico de la sociedad para el desarrollo y la comunidad como el espacio en donde todo proceso se lleva a cabo. De tal manera se crea una atmósfera de correlaciones que interactúan que posibilita las acciones y actividades dentro de ese espacio.

El desarrollo de una comunidad en específico tiene que estar sujeta por bases y fundamentos que alcancen los ideales próximos para su autogestión. Dentro de aquello se encuentra el soporte sólido por el cual se ha establecido.

En 1956 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) acoge el pensamiento de desarrollo comunitario, como el aglomerado de procesos donde los pertenecientes a una nación enlazan fuerzas a los poderes políticos con la finalidad de incrementar el

mejoramiento ante la injusta economía, sociedad y cultura de las diferentes masas, asociando a su vez los grupos a la vida del país y darles la oportunidad de apoyar al desarrollo nacional.

De esta manera se crea un nexo a la crítica de Ander (2005), al señalar que, mediante las comunidades logren incitar su particular desarrollo y puedan presentar posibles soluciones en dónde estas sean eficaces, estaría cumpliendo con los objetivos planteados al término desarrollo.

La filosofía de este pensador se extiende a tal magnitud en que se considera al desarrollo comunitario como un todo, una fragmentación en el concepto más general y complicado. Entendido como un procedimiento y método que aporta positivamente a la realización y efectividad en una causa de desarrollo completo y armonioso, prestando la debida atención a aspectos específicos de la economía, lo social, psicológico que se incluyen en la propagación de aptitudes, visiones y alcances para desarrollar nuevas vías alternas.

Una idea similar puede encontrarse en Camacho (2013) entendiendo al desarrollo de una colectividad como una manera de participación que logre incluir de forma general a los participantes (individuos) constituyentes a una comunidad, marcando procesos de cooperación y coyunturas entre comunidades y los organismos, que, en muchos casos, no siempre, pueden ser las estructuras municipales que aportan al progreso integro de estas zonas determinadas.

En tal sentido la comunidad afronta nuevos retos para generar nuevas líneas de pensamientos y de acciones que conlleven a vías alternas de desarrollo, manteniendo presente que las diferentes culturas son las responsables de propiciar las ideas que se inculquen inicialmente en una sociedad (Rendón, 2004). Para motivar los procesos de desarrollo comunitario es irrefutable asumir una sucesión de desafíos y conflictos, idealizados como la manera de afrontar y resolver las problemáticas que se antepongan en la ejecución de un proyecto interno de desarrollo.

Desarrollo sustentable como nuevo estilo comunitario viable

Se han mencionado términos referentes a desarrollo, comunidad y la unidad de ambos, incluso, se han citado factores y problemáticas que surgen con relación a la convivencia

en un delimitado espacio con una determinada cantidad de sujetos. Lo que es importante exponer ahora, es la realidad ante lo vivido, una sociedad que busca el desarrollo, pero con medidas sustentables. Acciones que conlleve una buena relación con el medio ambiente, imposibilitando causar daños en su consumo y uso de elementos naturales.

Todo proceso social se ha transformado, incluso lo económico social que es un aspecto rígido de manejar. Las actividades tradicionales poco a poco van quedando atrás sin avance y sin adaptaciones, son pocas las que han modificado su forma de gestión y así no estancarse en la historia. Los problemas ambientales hoy en día son igual de importantes que los sociales o económicos, por ello la preocupación de muchos están siendo radicada en nuevos cambios y estilos de vidas más sustentables. Una parte de la sociedad gira su mirada hacia lo rentable pero inofensivo, lo sustentable.

En la ampliación del término, el desarrollo sustentable es aquel que puede mantenerse estable por un extenso momento de generación en generación, debido a su peculiar sistema de soporte física y social que, más aún, cuenta con características claves como flexibilidad, equitatividad, integración y dominio autónomo (Castellano, 2005).

Para varios autores el pensamiento que se sostiene del desarrollo sustentable tiene un direccionamiento preestablecido al informe Brundtland de 1987, en donde conceptualiza al desarrollo sustentable como una acción creciente y determinante que enmienda las insolencias de la sociedad actual disminuyendo el riesgo a la capacidad de las futuras descendencias y que así logren saciar sus propias decadencias.

El desarrollo sustentable surge como una forma más de crecer y ser pioneros de cambios visibles en la sociedad. Las comunidades por otra parte contienen factores propios que les agiliza esta acción de autogestión propia. Los recursos nativos y las distintas formas de crear por las manos de sus propios habitantes son aquellos agentes que le permiten a las comunidades forjar nuevas riendas en el ámbito de desarrollo y ser capaces de crear nuevos productos que sean sustentable y rentable de su propia economía.

Desarrollo como enfoque de capacidades

Martínez (2017), argumenta que el progreso y desarrollo de la vida actual contemporánea han consumido al medio ambiente y ha facilitado reacciones realmente negativas a través

del modelo de turismo convencional. Por lo que han surgido nuevos métodos y modelos para gestionar nuevas vías de desarrollo direccionado a alcanzar nuevas metas en relación con la sostenibilidad del lugar en donde se ejecuta.

El pensamiento de progreso como independencia o titulado también como enfoque de capacidades, es sustentado por Sen (1998) en la premiación Nobel de Economía, en el que hace una comparación con los pensamientos de Mujica y Rincón (2010) sosteniendo que esta perspectiva alude a posicionar el problema del desarrollo en los objetivos que permiten su estabilidad y funcionamiento, más que en los canales para alcanzarlos. Comprendiendo así, el alcance que este debe de tener para lograr cumplir con lo deseado. Una comunidad acorde al desarrollo participativo sería idónea para un desarrollo sustentable.

Debido a lo mencionado, expandir las capacidades de los individuos para lograr adquirir un estilo de vida que asuma valores y posea razones para aprender de aquello, es centro importante del término en desarrollo.

Sen por su parte, expone que el concepto de capacidad gira entorno a la agilidad de un agente para accionar de forma correcta o lograr cumplir con los objetivos planteados, aspectos que pueden incrementar debido a políticas públicas, pero es decisión de cada persona la influencia que se adquiera en la ruta hacia la utilidad de sus propias capacidades (1998, 2000, 2001).

El desarrollo como enfoque de capacidades se puede estimar como una vía estable para desarrollar nuevos productos, sistemas y servicios que garanticen bienestar en una comunidad. Por esta razón es que se puede aprobar a este método como una forma más de desarrollo sustentable. En la que los habitantes de diversas comunidades tengan bases sólidas por las cuales puedan crecer y progresar independientemente.

La cultura como factor de desarrollo comunitario

La forma de poder progresar en el sentido comunitario tiene de aliado a la cultura, que es propia e innata. Constituido como un factor primordial en las bases de desarrollo comunitario de la actualidad. La postura que sostiene Sen. (1998) en el diálogo del Premio Nobel de Economía con relación a la cultura como base de desarrollo contemporáneo expresa que en la sociedad actúan dos formas de concebir el proceso de desarrollo en la

actualidad. Por una parte, se encuentra la influencia por la creciente economía y sus valores implícitos. Desde esta visión, el desarrollo es netamente una transformación de economía en crecimiento, un incremento apresurado del Producto Bruto Interno, y que gracias a estas acciones los resultados sean positivamente productivos logrando cubrir gran parte de la población.

Los autores Rausell. P, Abeledo. R, Carrasco. S y Martínez. J en su libro *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*, escrito en el 2007 proponen que la conexión entre cultura y desarrollo es una unión compleja en la que muchos autores y pensadores han dedicado tiempo y han propuesto ideas. El propósito de estos autores es limitante ante el desarrollo de tres aspectos esenciales entre la cultura y las cualidades territoriales. Todo esto debido a que han presenciado cambios bruscos en el proceso de ejecución ante estrategias claves de disminución.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Crear un producto comunicativo (fotorreportaje) que permita conocer el proceso de las diversas artesanías que hombres y mujeres de Libertador Bolívar elaboran como base de desarrollo comunitario.

Objetivos específicos

1. Reconocer el trabajo de los comuneros mediante la integración de los diferentes procesos para la elaboración de las artesanías creadas en Libertador Bolívar.

2. Abordar en el fotorreportaje temas relacionados a la creación de productos artesanales, creados con recursos autóctonos de la región, para el desarrollo comunitario.

3. Realizar un registro fotográfico que exponga mediante una narrativa visual el proceso de creación de las artesanías y actividades desarrolladas en la comuna Libertador Bolívar.

METODOLOGÍA

Enfoque

El presente trabajo investigativo gira en torno al contexto socio comunitario de la localidad Libertador Bolívar, situada en la provincia de Santa Elena. Manteniendo una metodología con enfoque cualitativo, usando diversas técnicas en relación con su desarrollo como las entrevistas no estructuradas, la observación participante y la investigación etnográfica, todas para la obtención de datos relevantes que aporten al trabajo en particular.

Como mencionan Blasco y Pérez (2007) el criterio de estas investigaciones orienta a la realidad en su forma natural y la forma en cómo se desarrolla, describiendo las actividades y situaciones problemáticas que se encuentren en conjunto con los sujetos involucrados.

Diseño

Pre-Producción

La fase de preproducción es una conceptualización y momento donde se desarrollan las ideas, incluyendo una síntesis general de todo lo que se pretende realizar (Krasner, 2008). Para esta fase se creará una guía técnica o en palabras más específicas se elaborará un machote que contenga la idea exacta y las partes compartidas dentro del fotorreportaje. Esto permitirá llevar una estructura ordenada de todas las imágenes que se integren en el producto; además, se revisará previamente temas relacionados a la fotografía; tipos de fotografías, tipos de planos y ángulos, regla de composición fotográfica entre ella la regla de los tres tercios, balance de blancos y otras categorías básicas para la toma de fotografías. La elección de la paleta de colores también se ejecutará en esta sección. Las entrevistas no estructuradas a moradores de Libertador Bolívar formarán parte de esta sección como herramienta y aporte investigativo para el desarrollo del trabajo comunitario.

Producción y Realización

El concepto de producción que propone el mismo autor lo resumen en cortas palabras, “creación del movimiento”, siendo el proceso en gestión para crear lo que antes fue pensado. Dentro de las actividades que se desarrollarán en este apartado constan las tomas de las múltiples fotografías como trabajo de campo y la aplicación específica de todas las técnicas de fotografía antes revisadas para desarrollar el producto. Las tomas serán captadas en diversos escenarios, con diferentes recursos y múltiples actores que tengan relación con la elaboración de artesanías. Se utilizará herramientas semi profesionales como cámara digital que proporcionarán el material específico. El trenzado de la paja toquilla a crochet y a mano, la lijada de caña y el embarnizado de madera se detallarán como técnicas que las manos de hombres y mujeres de Libertador Bolívar utilizan para la elaboración de las artesanías.

El trabajo estará dividido en 3 partes importantes. El primero se enfoca en fotografiar el recurso natural y cómo se consigue, tratando de describir en las imágenes el estado natural

y el ambiente en el que se encuentran los recursos. La segunda parte, se trata de tomar fotografías al proceso por el cual estos elementos pasan para obtener un trabajo final. En este apartado se intentará incorporar a todos los actores, escenarios y técnicas de elaboración en el desarrollo de las artesanías. Para culminar, se documentará los productos terminados y listos para su venta, describiéndose como creaciones elaboradas por habitantes de Libertador Bolívar y con recursos autóctonos de la propia comunidad.

Posproducción

La posproducción es el final de la línea de producción, todos los recursos recopilados están en una fase avanza, permitiendo que la protección del material sea primordial (Crook y Beare, 2016). Para esta fase final, las actividades que se procederán a realizar son el diseño y diagramación de la revista, utilizando programas adecuados para que la estructura, forma, estilo y composición del trabajo visual estén acorde y mantengan una equilibrada línea de diseño. Las acciones ejecutadas en este espacio tienen la ardua responsabilidad de que el producto comunicativo sea vendedor (llamativo), con recursos que brinden la idea correcta de lo que se ha mantenido en todo el trabajo. Reconociendo los diferentes bloques del fotorreportaje.

RESULTADOS

El fotorreportaje elaborado en la comunidad de Libertador Bolívar acogió diversas imágenes incorporando las múltiples actividades que realizan los artesanos de esta localidad, permitiendo obtener una revista en la que se detallan las elaboraciones y el proceso consecutivo de cada artesanía por medio de recursos visuales plasmados en dicho contenido. Un fotorreportaje con estilo minimalista que capta la atención de quien lo observa, con una paleta de colores referente a cada material primario con los que se elaboran los productos artesanales. Las páginas del recurso visual están posicionadas de forma horizontal dado a los diseños internos que estilizan las imágenes con fondo blanco, creando así una perspectiva de pureza y naturalidad.

Con más de ochenta fotos, este contenido comunicativo integra composición entre textos, imágenes, figuras y vectores. Imágenes relevantes que narran una historia, no redactada, pero que visualmente explican la idea del proceso que conlleva una artesanía hasta su comercialización, acentuando de tal manera el tema sobre el desarrollo comunitario y como estas actividades son influyentes en el mismo.

Cada fotografía tiene una composición distinta, implementación de diversos planos y ángulos, lo que permite que este recurso visual sea original y auténtico. Dentro de cada argumento existe una separación de temas que indica el proceso inicial y final de las artesanías, en el fotorreportaje se indican específicamente 4 bloques con nombres auténticos, cada uno con diferente contenido, pero no apartado del tema en general.

Es importante recalcar que en cada paso que se trabajó, se obtuvieron ciertos aspectos que aportaron a la fluidez del fotorreportaje, tanto en preproducción, producción y posproducción, todos siendo complementos de todos para la obtención un recurso expresivamente artístico

CONCLUSIONES

La falta de visibilidad y de reconocimiento a los artesanos de la comuna Libertador Bolívar es claramente inestable, este fotorreportaje permitió resaltar aquel esfuerzo que día a día estas personas realizan. Todo esto como parte del desarrollo familiar y sobre todo comunitario que gira en torno a la problemática antes mencionada. Debido a las entrevistas realizadas previo a la ejecución del proyecto, los artesanos expusieron sus puntos de vista en base al trabajo que se realizaría, proponiendo ideas que contribuyan a la comunidad, a su desarrollo y progreso. Dentro de esas ideas felicitaban la iniciativa del fotorreportaje ya que era una prueba física del trabajo, la dedicación y la determinación de hombres y mujeres emprendedores.

Las imágenes recopiladas que se generaron en cada fase son las evidencias plasmadas que demuestran la existencia de creatividad y arte en las manos de los nativos de Libertador Bolívar, gente con imaginación que busca el bienestar individual sin dejar de integrar el ámbito y desarrollo social o en este aspecto comunitario. Secuencialmente se involucraron temas y criterios aprendidos en el área de comunicación, fotografía y de diseño, que luego

fueron puestos en práctica en el campo laboral de producción para la realización del recurso visual, logrando obtener un producto final con bases y fundamentos.

Mediante los procesos técnicos y prácticos se pudo demostrar que la fotografía es un recurso que no solo genera imágenes, si no, que puede contar y desarrollar una problemática sin la necesidad de extensos textos que en muchas ocasiones no generan criterios, concluyendo de tal manera que la fotografía puede despertar sentidos y brindar soluciones en diferentes tipos de contenido.

Finalmente queda incorporado que este trabajo comunicativo ha sido creado para plasmar aquellas ideas y productos creativos que se generan mediante la necesidad de desarrollo y los recursos que se obtienen cerca de la propia comunidad, demostrando que la imaginación y criterio de muchas personas puede generar grandes productos que no solo permite ganar económicamente sino, ser grandes artistas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. 2ª. Edición. Editorial Lumen Hvmanitas.
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. *Editorial Club Universitario*, p. 347. <http://hdl.handle.net/10045/12270>
- Camacho, G. J. (2013). Desarrollo comunitario. *Eunomía. Revista en Cultura de Legalidad*, 1(3), 206-212
- Castello, B. H. (2005). *La planificación del Desarrollo Sostenible*. Centro de Estudios del Desarrollo. [Consejo Central de Estudios de Postgrado]. Universidad Central de Venezuela.
- Crook, I. y Beare, P. (2016). Gráficos en movimiento. *Principios y prácticas desde cero*, p. 34-56
- Dubois, A. (2002). Un concepto de desarrollo para el siglo XXI. *Revista Lúmina*. Universidad de Manizales. <https://www.institutodeestudiosglobales.org/resources/Un%20concepto%20de%20desarrollo%20para%20el%20siglo%2021.pdf>
- Gimeno, J. C. y Monreal, P. (1999). *La controversia del desarrollo. Críticas desde la antropología*, Los libros de la Catarata-IUDC/UCM.

Krasner, J. (2008). *Motion Graphic Design. Applied History and Aesthetics*. Burlington,

MA: Focal Press, Elsevier.

Martínez, Q. V. (2017). El turismo de naturaleza: un producto turístico sostenible. *Arbor*, 193(785), 396 <https://doi.org/10.3989/arbor.2017.785n3002>

Mujica, C. N. y Rincón, G. S. (2010). El concepto de desarrollo: posiciones teóricas más relevantes. *Revista Venezolana de Gerencia*, 15(50), 294-320. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29015906007>

Rausell, K. P., Abeledo, S. R., Carrasco, A. S., y Martínez, T. J. (2007). *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Rendón, J. (2004). *Taller de diálogo cultural. Metodología participativa para estudiar, diagnosticar y 74 desarrollar las culturas de nuestros pueblos*. Universidad de Guadalajara-Universidad Iberoamericana.

Robertis, C. y A. Pascal. (2007). *La intervención colectiva en trabajo social. La acción con grupos y comunidades*. Primera editorial. Lumen Hvmanitas.

Sen, A. (1998). Capacidad y Bienestar en NUSSBAUM. La calidad de vida. *Fondo de Cultura Económica. The United Nations University*. Primera reimpression. 54(83). Sen,

A. (2000). Desarrollo y Libertad. *Editorial Planeta*. Primera Edición, p. 423

Sen, A. (2001). El nivel de vida. *Editorial Complutense*. Primera Edición. Quinta reimpression. Traducción. José Miguel Parra Ortiz y María Elisa González González, p.180.

Zárate, M. (2007). *Desarrollo Comunitario. Modelo de desarrollo humano comunitario. Sistematización de 20 años de trabajo comunitario*. Plaza y Valdés Editores

ANEXOS

Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES								
ACTIVIDADES	PREPRODUCCIÓN			PRODUCCIÓN			POSTPRODUCCIÓN	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Creación de machote	■							
Elección de paleta de colores	■	■						
Revisión de temas fotográficos		■	■					
Elección de diseño del fotorreportaje			■					
Entrevistas a moradores				■				
Toma de fotografías (materia prima)				■	■			
Toma de fotografías (elaboración)					■	■		
Toma de fotografía (producto terminado)						■	■	
Selección de fotografías							■	
Edición de fotografías							■	■
Edición del fotorreportaje								■
Arreglo de detalles del trabajo								■

Presupuesto

PRESUPUESTO PARA PRODUCTO COMUNICATIVO		
	RECURSOS	VALOR
PREPRODUCCIÓN	Papeles para machote	1,00
	Lápiz	0,50
	Borrador	0,50
	Regla	0,50
	Libreta	1,00
	Transporte para entrevistas	15,00
	Refrigerio	5,00
PRODUCCIÓN	Trípode	10,00
	Memoria de 128Gb	20,00
	Cámara digital	640,00
	Transporte para tomar fotografías	25,00
	Refrigerio	10,00
POSPRODUCCIÓN	Computadora	700,00
	Paquete de adobe	50,00
	Impresión de imágenes prueba	10,00
	impresora	180,00
	tinta	25,00
	Impresión de fotografías	50,00
	Armado de revista	100,00
	TOTAL	1843,50