



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ANÁLISIS NARRATIVO VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL  
EN QUITO DESDE 1875 A 1925.

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN  
SOCIAL.

AUTOR: GISSELA BRIGITTE VILLAVICENCIO QUEZADA

TUTOR: MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR

Quito – Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con documento de identificación N° 1754757902 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 07 de septiembre 2022

Atentamente,



---

Gissela Brigitte Villavicencio Quezada

CI: 1754757902

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con documento de identificación No. 1754757902 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: Análisis narrativo visual de la fotografía documental en quito desde 1875 a 1925, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 07 de septiembre 2022

Atentamente,



---

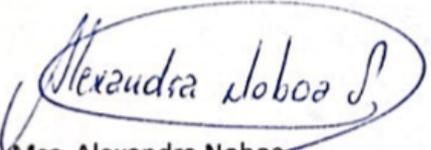
Gissela Brigitte Villavicencio Quezada  
1754757902

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Marcela Alexandra Noboa Salazar con documento de identificación N° 1715587927, docente de la Universidad, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925, realizado por Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con documento de identificación N° 1754757902, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 07 de septiembre 2022

Atentamente,



Msc. Alexandra Noboa  
Docente  
Carrera de Comunicación



Srta,

Gissela Brigitte Villavicencio Quezada

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Sede Quito.

Yo MARIA TERESA GARCIA, con documento de identificación N.º 1702565167, manifiesto mi voluntad y autorizo a la Srta. Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con el número de cédula 1754757902, en calidad de estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice la información proporcionada, con fines netamente académicos, a fin de completar su trabajo de titulación de fin de carrera, denominado "Análisis narrativo visual de la fotografía documental en quito desde 1875 a 1925".

Saludos cordiales,

---

MARIA TERESA GARCIA

1702565167

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo Dios, por darme sabiduría y fortaleza.

A toda mi familia, por ser mi brújula, mi mayor inspiración, por darme su apoyo incondicional, ser un ejemplo de superación, un pilar importante en mi vida y motivarme a llegar lejos cada día.

A Bryan Cadabid y su familia, por su calidez, bondad, impulsarme, cuidar y apoyarme en todo momento.

A mis maestros por mostrarme que siempre hay algo nuevo por aprender y enseñar a los demás, que el conocimiento es el regalo más grande, confiar que si queremos algo y los perseguimos, con esmero y dedicación lo lograremos.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer de corazón a la Universidad Politécnica Salesiana por haberme formado y abrirme muchas posibilidades, a mis maestros por su apoyo, enseñarme y guiarme en el camino para ser una gran profesional, que imparta conocimiento y valores, en general a todos los que forman parte de la institución por su calidez y entusiasmo con el que acogen todos los estudiantes, llenándonos de motivación para dar lo mejor de nosotros. Gracias.

## INDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>54</b>

## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno .....	7
Fotografía 2. El arrastre de Eloy Alfaro.....	9
Fotografía 3. Alameda, Quito - Ecuador, 1910.....	12
Fotografía 4. Plaza de Idependencia, Quito - Ecuador, 1910. ....	15
Fotografía 5. Aguador, Quito - Ecuador entre 1911 a 1924 .....	16
Fotografía 6. Alameda, Quito - Ecuador, 1912.....	18
Fotografía 7. Parque de Mayo, Quito - Ecuador, 1922 .....	19
Fotografía 8. El Churo de La Alameda, Quito – Ecuador .....	22

## RESUMEN

La comunicabilidad ha permitido dar paso a un análisis narrativo visual, destacando la importancia de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925, reflexionando los referentes teóricos del lenguaje visual para comprender la producción de sentidos en un contexto histórico, en el que se ha determinado un enfoque cualitativo desde el interaccionismo simbólico para dar un eje comunicacional a la fotografía.

A través de entrevistas y una matriz donde se denote y connote los sentidos comunicacionales, se muestra la memoria histórica de Quito y los componentes que se encuentran dentro de la imagen, permitiendo comunicar un mensaje que está compuesto por un estatuto semiótico conformado por signos que permitan al emisor construir un mensaje, comunicando memorias que permite conocer, descubrir y analizar.

Las fotografías recopiladas fueron escogiendo minuciosamente, recogiendo acontecimientos importantes a través del tiempo en los aspectos sociales, culturales, políticos en Quito, registro que tiene un valor importante en la memoria y un sentido comunicacional que abarca un conjunto de recursos y técnicas para dar sentido a la imagen, permitiendo que el olvido no sea una opción.

La memoria mantiene viva la historia, siendo la fotografía una herramienta fundamental, que permite registrar, comprender y analizar, por medios de elementos que hacen posible transmitir un mensaje al receptor, siendo un testimonio visual de las costumbres de una época, mostrando diferentes acontecimientos, que conforman lo que hoy es Quito y las nuevas generaciones entiendan la importancia de conocer, describir y remover en el pasado.

**Palabras clave:** Fotografía documental, memoria histórica, lenguaje visual, análisis narrativo, comunicabilidad fotográfica.

## ABSTRACT

Communicability has made way for a visual narrative analysis, highlighting the importance of documentary photography in Quito from 1875 to 1925, reflecting on the theoretical references of visual language to understand the production of meanings in a historical context, in which it has been determined a qualitative approach from symbolic interactionism to give photography a communicational axis.

Through interviews and a matrix where the communicational senses are denoted and connoted, the historical memory of Quito and the components found within the image are shown, allowing to communicate a message that is composed of a semiotic statute made up of signs that allow to the sender to build a message, communicating memories that allows knowing, discovering and analyzing.

The photographs collected were carefully chosen, collecting important events over time in the social, cultural, political aspects in Quito, a record that has an important value in memory and a communication sense that encompasses a set of resources and techniques to give meaning to the image, allowing oblivion not to be an option.

Memory keeps history alive, photography being a fundamental tool that allows recording, understanding and analyzing, by means of elements that make it possible to transmit a message to the receiver, being a visual testimony of the customs of an era, showing different events, that make up what Quito is today and the new generations understand the importance of knowing, describing and removing in the past.

**Keywords:** Documentary photography, historical memory, visual language, narrative analysis, photographic communicability.

## INTRODUCCIÓN

Según varias tesis, artículos de revistas y libros sobre la fotografía documental, con respecto a cuál es su importancia, los diferentes componentes que se relacionan y puntos de vista, nos muestran que la fotografía es una herramienta muy potente, que nos emite mensajes de todo tipo, siendo de muy importante para la sociedad, ya que puede traspasar el tiempo y la distancia.

En la línea del tiempo, la fotografía se extiende del siglo XIX al siglo XX, pero tiene muchos precursores desde la antigüedad. En 1839, Hippolyte Bayard descubrió la forma de capturar imágenes positivas directamente sobre papel. John Herschell descubrió un instrumento para fijar las imágenes, poniéndolas en un baño de hiposulfito de sodio, el mismo elemento que permite fijar las fotografías actuales. Entre otros descubrimientos que aportaron de una manera importante y positiva (Daguerre, 2018).

La fotografía se convierte en un documento, mostrando diferentes realidades, historias de vida y costumbres, inicia en Ecuador en 1840, turistas y aventureros. Desde 1868 hasta 1890, varias son las expediciones de fotógrafos que exploraron Ecuador en búsqueda de diversidad; Tuvieron la oportunidad de documentar el paisaje del país, que incluía las ciudades de Quito, Guayaquil y el Volcán Sierra. (Rogel, 2012)

Una de las primeras imágenes que apareció en los periódicos ecuatorianos fue "Participación en el funeral de Don Hurado Morla", su foto a una columna apareció en 1904 y varios periódicos comenzaron a utilizarla. Úsalo y ahora imprime fotos en sus páginas con más profesionalismo. Editores y fotógrafos, permitiendo recuperar la información en diferentes momentos. (Rogel, 2012)

Aumenta los puntos fijos de la realidad, dándole una mayor proyección a las posibles conclusiones que puedan surgir y se las plantea como una representación, cuyo valor documental no será el único, ya que tiene valor etnográfico, es decir que la información es retenida, fijada, en la que la imagen final es valiosa en la memoria y como dato, para obtener mayor información y un análisis más claro.

La fotografía en Quito ha jugado un papel importante en la visualización de todo lo que ha pasado y se encuentra pasando a nuestro alrededor, como en las actividades políticas, sociales o culturales, formando un documento histórico y de respaldo para mostrar la verdad, que a su vez da paso a distintas lecturas e interpretaciones, sobre todo cuando se encuentra que detrás de cada imagen existe un significado y una historia.

La imagen está ligada a la existencia de la veracidad, si lo ves lo crees, es un medio muy poderoso que gracias a la tecnología ha podido avanzar de forma impresionante, se han cambiado los soportes antes se registraba en película, en la actualidad en tarjeta de memoria, hemos pasado de la imagen física en papel, a la fotografía digital almacenada en dispositivos electrónicos o en la nube.

En la antigüedad era muy limitada, mientras ahora es extensa, en donde el fotógrafo decidirá entre las posibilidades y las limitaciones, elige un momento, dependiendo lo que busque contar. Joan Fontcuberta, nos habla de la fotografía documental como el arte que expone una verdad, distintos momentos que viajan en una sola fotografía, evidencia la distancia entre el yo y los otros, quedando en nuestras memorias, dependiendo de la importancia o el impacto que genere (Fontcuberta, 1990).

La fotografía documental nace como una forma de denuncia, congelar un instante o momento de la realidad, para mostrar aspectos de su vida cotidiana, que han pasado o se encuentran pasando a nuestro alrededor, algunos pueden ser momentos duros o crudos

realidades, permitiendo tener un registro de algún evento, lugar o persona, señalando cosas que muchos ignoran o no las percibimos como se debería, mostrándose como una evidencia o un respaldo a lo que se dice con las palabras.

Este estudio se centra en un “análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito de 1875 a 1925” sobre la importancia de las imágenes en la sociedad; Una selecta serie fotográfica especializada en fotografía documental y su importancia en la memoria histórica y en la vida cotidiana.

Se analizó el lenguaje de la imagen y la comunicabilidad de la fotografía documental como proceso histórico, siendo un registro que mantiene la memoria viva, representando archivos visuales importantes para la historia, en la que se puede ver cómo ha ido evolucionando la fotografía con el desarrollo de la sociedad, visibilizando características que en algunas ocasiones no pueden ser descritas solo con palabras.

Se busca conocer cuáles son los factores que influyen en las maneras de interpretación dentro de la fotografía como valor documental, que genera características visuales que no se pueden expresar nada más con palabras, se expande y abre todo tipo de posibilidades para mejorar y fortalecer la información que se está mostrando, apoyando la preservación y difusión de información.

Es importante que las personas, en especial las nuevas generaciones sepan de la importancia de adecuarse en el contexto histórico y como la fotografía se ha transmutado en un instrumento de gran importancia para cualquier información, consolidando un testimonio claro del cambio social que existe a nuestro alrededor, convirtiéndolos en documentos valiosos.

En el Ecuador y el mundo entero, la fotografía cobra un papel fundamental, permitiendo generar memoria histórica, ampliar y generar una mayor investigación,

aportando información y ciertos detalles que no se dejan ver a simple vista, que está lleno de acontecimientos políticos, sociales, culturales, hechos reales que los conforman cada una de las personas.

La fotografía documental permite establecer esquemas de percepción e interpretación, es un reflejo de una realidad social, que permite entender, guiar y contribuir a una investigación, su intención será mostrar, enfrentarnos con la realidad, es un acto comunicativo entre el fotógrafo y el espectador.

El valor de los archivos fotográficos que se encuentran dentro de un país, son parte de la memoria visual de las comunidades, representan la posibilidad de conformar y adquirir memoria a través de la historia, que de cierta manera podrá mostrar cosas que se desconocían para las nuevas generaciones.

El Ecuador tiene una trayectoria de grandes representantes de la fotografía documental, cuenta con un proceso de muchas transformaciones que han dejado huella, ya que no solo se limita a informar, sino que guarda la historia, crea conciencia y pone de manifiesto los hechos que han marcado la realidad de nuestro país.

Para el desarrollo de esta investigación como propósito central se realizará un análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925, para comprender el lenguaje visual de la comunicabilidad fotográfica y la producción de sentidos en contextos históricos.

Se aplicará una matriz donde se denote y connote los sentidos comunicacionales de la fotografía quiteña para con los instrumentos de la entrevista levantar información que permita comprender la memoria histórica de Quito, respondiendo a la pregunta de investigación ¿Es posible comprender desde la fotografía documental la memoria

histórica de Quito por medio del análisis narrativo visual e interaccionismo simbólico desde una perspectiva comunicacional?

### **Aproximación Teórica**

Esta investigación tiene en un eje comunicacional que está direccionado en el registro y lenguaje visual, en el que se muestra como la fotografía adquiere un valor muy importante dentro de la historia, ya que nos muestra memorias a través del tiempo.

La fotografía nace en Europa Noroccidental a mediados del siglo XIX, con la llegada de la Revolución Industrial, acelerando la aparición de una serie de soluciones tecnológicas, llevado a cabo por la clase burguesa, que no solo controla la economía, sino también, la política, la ciencia y el arte, la fotografía ha materializado un proceso continuo de avances técnicos y de evolución artística.

La fotografía más antigua conocida hasta ahora, encontrada en Francia por Joseph Nicephore Niepce en 1826, tenía una técnica cuyo inventor llamo Heliografía o dibujos de sol, que durante muchos años estuvo en el campo del arte, recordó Gissele Freund que la fotografía nació como un lenguaje artístico. La Fotografía se manifiesta estilísticamente a través de tres escuelas, que son el Neoclasicismo, Romanticismo y el Realismo. (Raydán, 2013)

Se pone a la fotografía como dimensión histórica, como medio de expresión artística, como registro, comunicación y expresión, en distintos momentos y con distintos fines, utilizando de esta manera a la imagen como una fuente principal de investigación, respeto y cuidado de la historia. (Broquetas, 2021)

En general, la fotografía documental tenía originalmente fines sociales, al principio, siendo el retrato, el propósito principal, porque es el resultado de un dibujo fácil. Antes de la fotografía, fue la pintura la que permitió plasmar la imagen de las

personas, con el tiempo el progreso de la fotografía en Ecuador fue muy notorio y de gran ayuda, ya que dio un aporte importante a los medios de comunicación, con publicaciones ilustradas a inicios del siglo XX, varios periódicos y revistas se convirtieron en medios de difusión de imágenes con distintas temáticas.

Quito ha capturado a través del tiempo, con la fotografía documental, momentos valiosos y relevantes, diferentes realidades y todo tipo de situaciones, permitiendo tomar registro de lo que pasa a nuestro alrededor, reforzando y sensibilizando en determinadas temáticas a la población, mostrando que el olvido no es una opción, que la historia es parte de cada una de las personas, representa quienes somos y de donde venimos.

A través del tiempo han ido ocurriendo todo tipo de grandes acontecimientos, que gracias a la fotografía podemos conocer con mayor claridad y poder investigar a profundidad, entre los archivos de las primeras fotografías que marcan la historia es la Fotografía de Rafael Pérez Pinto, quien documentó a la ciudad de Quito y los distintos acontecimientos que estaban pasando en 1875 y de Gabriel García Moreno, cuando fue víctima de un atentado que acabó con su vida, siendo uno de los temas de mayor importancia de la época (Villarroel, 2019).

## **Fotografía 1.**

Cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno



*Cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno. Tomado de Revista de Comunicación Chasqui (p.20), por Pérez Rafael, 1875.*

Esta fotografía es un instrumento de gran importancia para la información, formando parte de estudios históricos, Rafael Pérez Pinto, fotógrafo que retrató este acontecimiento, se manifiesta como un aporte clave para la historia de la fotografía, tomando en cuenta que es imposible separar a la fotografía de la narración, siendo un testimonio visual y parte de un relato que ocurrió en un determinado tiempo.

García Moreno fue presidente de Ecuador en los períodos 1861-1865 y 1869-1875, quien adquirió el mando después del conflicto de 1859, luego de que el país se dividiera en un gobierno supremo en Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja. Durante su gobierno se realizaron importantes obras públicas y se impuso un régimen autocrático, suprimiendo la libertad de prensa, instituyendo tribunales eclesiásticos, estableció programas de construcción de carreteras, de reforma educativa y saneó la economía del país. (Fernández, 2004)

Un personaje de la vida política y cultural, tuvo ideas de mejorar la educación, por lo que diseñó instituciones públicas y privadas, además trajo del continente Europeo a diferentes directivas religiosas con objetivos educativos, la enseñanza ha sido construida para la elite, ya que tenían recursos económicos, la enseñanza y la religión fueron los pilares de la era de García, ha sido protector de la Compañía de Jesús.

Al concluir el segundo periodo enseñó desmesurada ambición, pudiendo hacerse reelegir, esta reelección molestó a todos los sectores democráticos, es de esta forma que al empezar su tercer lapso como mandatario, García Moreno mostraba mucha ambición y mantenía una relación amorosa con Mercedes Carpio, señora de Faustino Lemus Rayo, la acción de los liberales y la ira de Rayo bastaron para matarlo, a machetazos y disparos en Quito por un grupo de conspiradores liberales el 6 de agosto de 1875 (Vargas, 2021).

La imagen de la muerte de García Moreno se encuentra entre los registros de la fotografía ecuatoriana del siglo XIX, es parte de las primeras del fotoperiodismo ecuatoriano, pero que no pudo ser publicada en los periódicos de la época y es un ejemplo notorio de como material de investigación y fuente de información, formando parte de estudios fotográficos.

En esta imagen el cuerpo humano del Mandatario muerto reposa sobre dos esteras de paja que fueron ubicadas en el piso, los 6 militares que se encuentran resguardándolo parecen estar mirándolo, en lo que otros con la vista al frente cumplen con el trabajo de observar el sitio y el cuerpo humano que se encuentra en el suelo, en la imagen su presencia da un gran peso visual (Mora, 2016).

## Fotografía 2.

El arrastre de Eloy Alfaro



*Multitud de personas llevan el cuerpo de Eloy Alfaro. Tomado de los últimos días de Alfaro (p.11), por Carlos Monteverde, 1912.*

La Revolución Liberal del 5 de junio de 1895 en Ecuador, fue un movimiento radical impulsado por el General Eloy Alfaro, quien comenzó su lucha contra los conservadores, liderados por la iglesia y que monopolizaba la educación y los derechos civiles, vista como uno de los capítulos más importantes de la historia ecuatoriana, debido a su impresión dentro de sociedad y en la política.

El ayuntamiento anunció al general Eloy Alfaro fundador del partido liberal radical, líder supremo de la república, que desde ese día se han realizado cambios valiosos en el interés del país, tales como: la separación del Estado de la iglesia, fortalecimiento por primera vez la educación pública gratuita, e impulsó la formación de los primeros maestros. A la vez afianzó la integración nacional con la construcción del ferrocarril (Mora, Enrique Ayala, 2018).

El fotógrafo Carlos Monteverde Romero captura un momento en el tiempo, el 28 de enero de 1912, comportándose como un reportero, buscando obtener un mejor ángulo

y dándose modos de balcón en balcón para las diferentes tomas de la multitud, siendo de gran valor para la investigación y el análisis, ya que podrían servir para poder identificar a los asesinos y demás puntos de interés, comprobando el valor que tiene la imagen a través del tiempo (Laso, 2006)

Eloy Alfaro, conocido como el Viejo Luchado, nació el 25 de junio de 1842 en Montecristi, Ecuador. Hijo de María Natividad Delgado López y Juan Alfaro González, a partir de temprana edad conformó parte del liberalismo radical, conformó diferentes innovaciones públicas, estableciendo la libertad, eliminó la pena de muerte, otorgó paso a la liberación del aprendizaje religioso, secundó la evolución de la mujer, se creó el registro civil, una de las principales ha sido destituir a los indios del pago del impuesto territorial y de las actividades subsidiarias.

Ha sido la defensa de los valores demócratas, la unidad regional, la honradez territorial de la nación, las culturas, los desarrollos de la sociedad ecuatoriana, la enseñanza, el transporte y muchas otras actividades, lograron que fuera un enorme mandatario. Con relación a las obras que se han realizado durante su periodo están, las escuelas regionales en las regiones más pobres de la nación, bancos, servicios de agua potable, sistema de transporte público, mejoras en los batallones, ferrocarril (Descubrir , s.f.).

El viejo combatiente recibe un fusil del soldado Aurelio Brano y Dolores Jara y su hijo Pedro Enrique Pareja, lo levantan del suelo y fue criado por Dolores Jara y su hijo Pedro Enrique Barriga, un guardia llamado Núñez que tomó del brazo a Álvaro y lo condujo a todas las celdas del ala E. Los demás presos además ocuparon sus celdas: al general Manuel Serrano lo ubicaron al costado de la escalera y al frente de la celda, el hermano Medardo, el sobrino Flavio y el periodista coronel Luciano Corral.

Como al parecer todo había culminado la población comenzó a retirarse, el piquete de militares del Ejército Marañón que había en compañía a los presos, regresaron a la estación de Chimbacalle, y el conjunto de policías se marchó. No obstante, los enemigos de los presos no solamente estaban en la calle, sino dentro del panóptico, durante la tropa, de la policía y de los delincuentes. (Gallegos, 2012)

Los prisioneros fueron llevados al Panóptico, en medio de las sospechas de la multitud. Comienza la masacre los cadáveres enojados, los arrastra hacia abajo y culmina en un tumulto sangriento solo cuando el cuerpo del jefe Manabe es incinerado en el suelo en un escenario en el jardín. El Ejido. En el odioso episodio, Alfredo Barriga Descanescu lo llamó "La llama bárbara". La ciudad estaba consternada, quedando en la memoria de los quiteños, como un acontecimiento de gran importancia en la historia (Schelenker, 2012).

El momento fotográfico tiene un valor muy importante en la memoria histórica, se convierte en presencia, en un testigo de un periodo pasado y su futuro, encontrando en un proceso narrativo, que nos permite conocer una historia o un acontecimiento sin haber estado en ese lugar.

### Fotografía 3.

Alameda, Quito - Ecuador, 1910



*En la Fotografía observamos el parque de La Alameda, un paisaje y en el camino mujeres muy elegantes por su vestimenta. Tomado de Colección Alfonso Ortiz, por Laso Fuente, 1912.*

En la fotografía se puede observar a La Alameda, el parque más antiguo de Quito, comprendido anteriormente por los indios como Chiquillada que significa en quechua, punta de lanza. En la imagen se podrá observar una mezcla de lo real a través del retoque y la suplantación, ya que se encuentran tres mujeres, personas que han sido borradas y retocadas, mostrando Laso en la fotografía una doble negación, que es espacial y temporal (Chemut, 2017).

El fotógrafo José Domingo Laso (1870-1927) atrapa miradas y las congela un momento en el tiempo, buscando entre las capas de la realidad con el equipo, luz y tiempo. Nació en una destacada familia de Quito, ya que su abuelo, José María Lasso, fue abogado en Guayaquil y senador en la provincia de Guayas.

Laso se inclinó por la fotografía y comenzó a impartir lecciones de fotograbado en la Escuela de Bellas Artes, publicó entre 1911 y 1924 cinco libros de fotografía, mostraba imágenes de edificios civiles y religiosos de la ciudad, se convirtió en un referente para el mundo de la fotografía en Quito, también es uno de los principales exponentes de la Modernidad ecuatoriana (Chenut, 2015)

Muestra imágenes de los edificios principales y religiosos de la ciudad, y manipula estratégicamente su fotografía para quitar o compensar lo que no quiere mostrar en las imágenes, en este caso indígenas, porque desde principios del siglo XX, eran años hispanos, una tendencia que ha surgido en diversos territorios, para ser nuevo uno tiene que estar con base en la matriz hispana, no en la matriz indígena (Mena, 2015).

Laso se inclinó por la fotografía y comenzó a impartir lecciones de fotograbado en la Escuela de Bellas Artes, publicó entre 1911 y 1924 cinco libros de fotografía, mostraba imágenes de edificios civiles y religiosos de la ciudad, se convirtió en un referente para el mundo de la fotografía en Quito, también es uno de los principales exponentes de la Modernidad ecuatoriana (Ciudad, 2015)

Ofrecía a través de la fotografía y las postales una mercancía a los ojos imperiales y a través de los ojos occidentales, formaba una mirada sobre nosotros mismos, incorporando un vocabulario visual, donde la fotografía de inicios del siglo XX como arte industrial, tomando en cuenta que su mirada hacia Quito tenía una carga ideológica, que en alguna de sus imágenes se notaba un ruido, que al borrar a algunas personas de la imagen sin saberlo estaba cuestionando el discurso de la fotografía (Chenut, 2015).

Uno de los hechos más singulares e impresionantes del siglo XIX fue la fotografía que revolucionó la comunicación y la forma en que se ve y se ve el mundo, los primeros pasos para desarrollar el proceso fotográfico, sus inicios fueron momentos de grandes

dudas e incertidumbres en relación con el nuevo invento, alrededor del cual surgieron importantes controversias sobre la penitencia, cuyo origen radica en la relación de la imagen con la posibilidad de sustituir la realidad, ya que su conexión está siempre presente con el arte (Manuel, 1987).

Debido a la intersección de la modernidad con la fotografía, no hay necesidad de buscar conexiones o significados externos, porque la invención de la fotografía en sí es una medida de un mundo moderno donde la confianza en sí mismo y el interés por la tecnología y el progreso lo han llevado a descubrir constantemente. nuevas formas de apropiación, comprensión y diálogo con la realidad.

La foto muestra una capital ecuatoriana limpia y ordenada con una hermosa arquitectura de la época. Hay carruajes, hay hombres y mujeres elegantes. Pero sin los nativos, literalmente fueron eliminados del cuadro. El célebre fotógrafo de la época, José Domingo Laso, decidió modificar las planchas de impresión de las fotos, dejando a los personajes locales que se decía socavaban la estética que la élite quiteña quería mostrar a todos en la ciudad de Arriba (Mena, Paul, 2015).

Se borró a los indígenas por un criterio de diferenciación social de la época, estableciendo un relato visual de ciudad erigida desde la limpieza étnica y social, ocultando a los indígenas para que tampoco fueran parte del tiempo simultánea de la fotografía moderna, ya que ponía en evidencia una diferencia, negándoles el espacio y tiempo, dentro de un momento.

El retoque fotográfico ha sido una práctica bastante común a principios del siglo XX, se empleaba para arreglar las fallas que aparecían en las viejas placas fotográficas, permitiendo que, mediante correcciones, logren embellecer y eliminando los defectos (Garcés, 2006).

#### **Fotografía 4.**

Plaza de Independencia, Quito - Ecuador, 1910.



*Plaza de la Independencia, vemos personas que han sido borradas. Tomado de Álbum Quito a la Vista, por Laso Fuente, 1910.*

La Plaza de la Independencia, es el corazón del Centro Histórico de Quito, más conocida como la Plaza Grande, lleno de historia en donde han existido una secuencia de eventos de gran importancia política, que, hasta esta época, se constituye como un lugar de encuentro social de los individuos que habitan en la localidad.

En el año 1612, los poderes de la ciudad se trasladaron a los alrededores de la Plaza Grande, había una fuente de agua que ayudaba para la provisión del líquido vital de las personas que vivían en la zona y sus alrededores, también servía como mercado (David Almeida, 2021).

Tomó la importancia de la Plaza Mayor, hasta mediados del siglo XX se convirtió en un jardín francés y en 1903, el presidente Eloy Alfaro ordenó la construcción de un

monumento, para recordar el primer grito de independencia. En esta fotografía se puede observar una realidad, un lugar limpio y bello, quitando a los indígenas que se encuentran en el centro de la imagen, donde ahora solo queda unas pequeñas manchas blancas y disfrazar, maquillando la imagen (Los Ladrillos de Quito, 2017).

### **Fotografía 5.**

Aguador, Quito - Ecuador entre 1911 a 1924



*Persona que carga un pondo de agua. Tomado de Casa de la Cultura colección, por José Domingo Laso, entre 1911 a 1924.*

José Domingo Laso, realizó una gran cantidad de postales, donde se mostraba paisajes, vistas de Quito y personajes, que incluían pequeñas biografías, en este caso la fotografía del aguador se la comprende desde dos maneras, la primera es en función a la representación que circulo en Quito, iniciando la producción de postales costumbristas,

segundo lugar fue desde el discurso político sobre las poblaciones indígenas (Chenut, 2015).

Hasta principios del siglo XX, Quito carecía de agua potable y la gente tenía que utilizar fuentes públicas o fuentes naturales como Pichincha. Para el abastecimiento del líquido vital se contó con la ayuda fundamental de los llamados aguateros o aguadores, que se encargaban de transportar el agua en grandes y pesados pundos de cerámica o vasijas de barro, el trabajo debía ser permanente y si excusas, obteniendo un ingreso económico (Kingman Garcés, 2014).

Se acercaba el pondo al chorro de agua y en el caso de ser primordial se apoyaba de un pilchi para recoger el agua y depositarla en el pondo, luego de llenarla y taparla, se necesitaba el apoyo de otra persona para lograr subirla a la espalda, se ataba con gruesos cordeles de cabuya, al trasladar la vasija, se procedía a descansar sobre la cadera del cargador, inclinando el cuerpo, haciendo que la carga se balancee con el andar (Jaramillo, 2013).

Tradicionalmente, las plazas de San Francisco, Santo Domingo y Plaza Grande han sido talladas por artistas para introducirnos en la historia con las costumbres y tradiciones de una ciudad en crecimiento. Cada foto antigua de Quito repite un patrón: los indios "Aguateros", sonrientes y descalzos, junto a los estanques, donde cae el agua, que tratarán de recoger en sus "pundos", para luego cargar a espalda (Carrión, CCE. Benjamín, 2019).

## Fotografía 6.

Alameda, Quito - Ecuador, 1912



*Parque de La Alameda. Tomado de El Cofresito 1912.*

El parque más antiguo de Quito, La Alameda. Patrimonio Protegido, hogar de muchos monumentos y reservas de patrimonio natural y cultural tangibles e intangibles que son parte de la identidad del pueblo quiteño, tiene una extensión de 6,3 hectáreas. Conocido por los originarios del área como Chuquihuada que significa punta de lanza, gracias a la manera triangular de la planicie de lote que ocupa hasta la actualidad (Becerra, 2020)

A partir del principio de la vida republicana del país hasta alrededor de 1873, una vez que se comenzó la obra del Observatorio Astronómico, el parque ha sido usado por pastores de ovejas, para llevar sus animales a pastar. En 1887, se abrió un edificio de troncos de estilo alpino en el extremo norte del parque, hogar del primer jardín botánico de Quito.

En 1906, El Viejo Luchar asistió a un acto político organizado por algunos libertarios, para respaldar el respeto a los bosques nativos y apoyar a la instauración de la ciencia, por medio de la investigación y la exploración, se concluyeron tres potenciales atractivos que son los árboles patrimoniales, la fauna emblemática e historia y actividades interpretativas, trabajando como herramientas mediadoras entre la sociedad y su patrimonio (Rojas, 2016).

### **Fotografía 7.**

Parque de Mayo, Quito - Ecuador, 1922



*Tomado de los ladrillos de Quito. Circa 1922.*

El Parque El Ejido es un área verde público de Quito, ubicado dentro del municipio como parte de la parroquia de Itchimbía, rodeado por las avenidas Patria al norte y Tarqui al sur. El 25 de enero de 1535, el Cabildo indicó los linderos de los denominados Ejidos del Rey, entre ellos el Ejido norte o Ejido de Ñaquito, se usaría para pastoreo de caballos y ganado a lo largo de los próximos 4 siglos (Bonells, 2017).

Fue utilizado como campo de fusilamiento y castigo entre los siglos XVI y principios del siglo XX, por lo cual hasta la década de 1920 todavía se podía descubrir ahí una picota en la que comúnmente se castigaba a los delincuentes, ya a principios del siglo XX sucedió uno de los principales sucesos históricos acaecidos dentro del todavía denominado Ejido norte, puesto que en 1912 fue la llamada Hoguera Bárbara (Montúfar, 2005).

En 1914, la llamada Ciudadela Larrea, un área de casas señoriales de estilo histórico de principios del siglo XX, fue fortificada en el lado occidental de El Ejido, en la década de 1920, la acaudalada región de La Mariscal comenzó a tomar forma en el norte, donde por primera vez los palacios de la aristocracia quiteña estaban rodeados de extensos jardines por los cuatro costados.

Al final, en el año 1922 el Ejido norte se ha convertido de manera oficial en un lugar de recreación para la localidad bajo el nombre de Parque de Mayo, ya que su arborización e inauguración respondían a los festejos programados por el centenario de la Lucha de Pichincha, que tuvo lugar un 24 de mayo de 1822, y que selló la independencia del hoy Ecuador.

En el límite entre el centro y norte, está el parque El Ejido, escenario de diversos pasajes de la historia y centro de recorrido y recreación de más de una decena de generaciones. El parque El Ejido marca la división entre la metrópoli vieja y la actualizada, aquí habitan 1.470 especies de plantas nativas como el cholán, aliso, chamburo, las palmeras y los guabos (Vive Quito, 2012).

En este parque se juegan partidos de ecuavoley que atraen la atención del público. Además, las personas se congregan para disfrutar de los tradicionales cocos cuyo objetivo es sacar del interior de un círculo trazado en la tierra y se debe borrar de un golpe a los

adversarios, además se juegan partidos de voleibol que atraen la atención del público (Quito, 2016).

Los fines de semana acoge un mercado artesanal en el cual quiteños y visitantes pueden ir en busca de arte y artesanías, además cuenta con una biblioteca familiar, varios artistas colocan sus obras y sus coloridos lienzos al costado norte del parque, de la avenida Patria, ya en los últimos meses este parque emblemático de los quiteños se ha sometido a unos procesos de rejuvenecimiento (Parreño Roldán, 2018).

El Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito ha regresado a la vida a este emblemático sitio, debido a que se colocó señalización, iluminación ornamental y mejoró los espacios emblemáticos, como monumentos, jardines, espacios deportivos, instalaciones hidrosanitarias, compactación de caminarias y el rediseño del sistema de circulación peatonal.

Desde la conformación de Quito en la época colonial, es perteneciente a la comunidad, inclusive el nombre con el que era conocido este sitio, "Ejido" o campo común de todos los vecinos de un poblado, junto con La Alameda comienza a constituirse en la nueva representación de espacio público en la ciudad, desplazando en parte, la centralidad de plazas como la de San Francisco, inclusive la Plaza Grande, es un lugar emblemático pues pertenece a diversos hechos que han dado vida a la localidad, está llena de historia y memoria (Ruiz, 2017).

## Fotografía 8.

El Churo de La Alameda, Quito – Ecuador



*Churo de la Alameda, inaugurado en el año 1890. Tomado de Quito, ayer y hoy.*

El Churo de la Alameda fue construido a principios de 1900 por Enrique Fusseau, con terrenos del traspaso de la calle Luis Sodiro y residuos vegetales del parque, que se encuentra ubicada en donde hubo un puesto de observación militar Quito, desde el que tenía una amplia visibilidad de la planicie de Iñaquito, la construcción rescató esta leyenda y plasmó ese uso en su edificación, la formación en espiral constituye un hermoso atractivo de la ciudad.

Es uno de los miradores más antiguos de Quito, con una vista de 360 grados, se encuentra en el parque La Alameda, en este parque existe la posibilidad de descubrir una laguna, es un sitio querido por las parejas, ya que pueden realizar un recorrido agradable por el lugar, esta tradición se ha ido desarrollando a lo largo de años, realizan recorridos en botes de remos, obteniendo una experiencia agradable (Centro de Quito, 2009).

También nos permite tener un registro histórico, poder observar el paso del tiempo, generando de esa manera una conciencia social, como son las fotografías que

muestran distintos lugares del Quito antiguo, donde se puede observar claramente cómo ha ido creciendo y cambiando, haciendo que se pueda entender y estudiar todo lo que ha ido pasando hasta la actualidad, siendo una herramienta fundamental para poder investigar y conocer.

La fotografía ha permitido guardar historia a través del contenido visual, ya sea que esté ligado a la política, cultura, entre otros temas, mostrando distintos elementos que permiten reflexionar y comunicar, como es el paso del tiempo y los cambios que han existido, hechos de importancia política y distintas realidades, que nos permiten saber lo que está pasado o se encuentra en el pasado.

Las fotografías contienen datos visuales y gran valor documental, pero su verdadera importancia va más allá, puesto que representan acciones significativas reforzando y adquiriendo datos, de manera que la interpretación que surja sea la adecuada. Tiene un valor expresivo que hace que esté ligado a la intención comunicativa, tanto del emisor como a la forma de interpretación del receptor, la misma que puede ser objetiva o subjetiva, que irá variando de acuerdo a la persona y su entorno.

La interpretación depende del lenguaje visual, el cual se compone de todos los elementos que vemos en la imagen, pero también de la descripción de la fotografía; esa descripción casi siempre es elaborada por el mismo fotógrafo por lo tanto dará detalles y argumentos que nos permiten entender su intención al momento de captar la fotografía.

Herbert Blumer (1968) menciona que la imagen se encuentra compuesta por símbolos, en donde actúan en base al significado que atribuyen a los objetos y situaciones que les rodean, como un medio de interpretación, las cuales podrán ir variando, ya que dependerá del entorno, las creencias, su cultura y demás, que hará que cada persona tenga una manera distinta de ver y percibir las cosas.

La fotografía está conformada por símbolos que transmiten ideas, es un medio de comunicación que permite comunicar un mensaje y muchas veces mostrar una historia, en la cual para que exista una correcta interpretación de la imagen es necesario tomar en cuenta todos los componentes que se encuentran en el encuadre. La comunicación se da entre el emisor (fotógrafo) y el receptor (quien observa y analiza la imagen).

La fotografía cuenta con dos valores importantes, como archivo documental que se conserva a través del tiempo, pero también nos sirve como fuente de información para la investigación dando paso a más información, en la que la interpretación juega un papel importante, ya que permite tener un acercamiento al mensaje que se busca comunicar con la imagen.

Max Weber (1964) habla que las personas actúan en función de la interpretación que tienen del mundo que les rodea, las cosas que les ocurren y que es necesario aprender más sobre los símbolos, para de esa manera tener una mejor comprensión; es decir que las personas en general se encuentran en constante aprendizaje con todo lo que les rodea, llegando a influir, haciendo que cada persona reaccione de distinta manera y que dentro de la imagen cobra un papel de gran importancia.

Uno de los representantes de la Escuela de Palo Alto es Gregory Bateson, que incluye la perspectiva interpretativa y menciona que está relacionada con el interaccionismo simbólico. Estas dos vías se distinguen porque la comunicación se considera interacción social, lo que indica que las relaciones sociales son creadas directamente por sus participantes como sujetos interactivos, por lo que la comunicación puede entenderse como la base de todas las relaciones interpersonales. (Rizo, 2004)

Roland Barthes (1967), cita a la “connotación” como los mensajes secundarios, aquello que no se ve en la fotografía pero que se interpreta de ella, este elemento es

subjetivo porque la significación depende de quien mira la imagen, entonces no existe una estructura concreta, sino que más bien dependerá de los elementos que muestra la fotografía y que están ligados al color, el encuadre, tipo de luz, los personajes, acciones, entornos, composición, lo cual crea el lenguaje fotográfico.

Susan Sontag (1977), alude que la fotografías captura momentos, y la cámara es el arma de conciencia, que hace inmortal un momento que, sin remedio, hubiera caído en el olvido, siendo un medio para difundir la verdad.

La antropología visual cumple un papel muy importante en la fotografía, permite tener un registro completo y visible, difundiendo información más amplia, logrando tener un mayor alcance, siendo una herramienta que permite generar opiniones y adquirir nuevas ideas, transmitiendo un conocimiento que irá de acuerdo a lo que se busca mostrar.

Se manifiesta a través de signos visuales que servirá de impulso para encontrar historias, personajes, contexto y lugares, siendo un instrumento valioso en el progreso de la educación, en la que se potenciara la participación y la investigación, con el fin de poder mejora el aprendizaje, que va a servir para las sociedades y los investigadores den a conocer la historia y la cultura de forma más rigurosa y compleja (Martín, 2020).

La narrativa visual se fundamenta en la función de la imagen para contar historias, por medio de un discurso visual, son cada procedimientos y medios que están afectando a la imagen, a su habilidad de poder dar toda clase de información, conecta al fotógrafo con la audiencia espectador, que se encargará de poder explicar una acción, basándose en la capacidad que tiene la imagen de plasmar historias y diversos instantes del día a día de los individuos, usa técnicas y recursos que están afectando a la imagen (Ruiz, 2017).

Por otra parte, José B. Ruiz y César Casona (2017) muestra las formas de transmitir mensajes con imágenes, ya sea el contenido o la forma, en la que algunas

figuras resultan ser sensoriales, que van de forma directa y otras requieren de forzar la imaginación en la interpretación; es decir que puede capturar distintos momentos en el tiempo, lo cual provocará que existan distintas lecturas, en las cuales influirá la composición, el encuadre y los elementos que la conformen.

La fotografía documental se convierte en una reproducción de la realidad, que nace como una forma de denuncia, ya que plasmará momentos precisos y que esta nunca será pura, ya que el fotógrafo es el que decidirá el momento en la realidad que mostrará y el receptor es el que interpretará el mensaje que le está comunicando la imagen.

“La fotografía documental es el arte de dejar un testimonio visual de pequeñas a grandes historias con un alto sentido estético” (Rodríguez, 2020)

Tomando en cuenta que son imágenes tomadas con un propósito social, que nos presenta una parte de la realidad, permitiéndonos conocer sobre los distintos sucesos que ocurren alrededor del mundo; existen las que son tomadas para ser archivadas, permitiendo una investigación a futuro, observado los cambios y transformaciones que hayan existido, pero también las que se presentan al instante para comunicar algún evento específico.

### **La fotografía como archivo documental.**

Permite conservar y transmitir información visual, como un archivo histórico, jugando un papel importante en la conservación y visualización de los distintos acontecimientos políticos, sociales, científicas y culturales de la sociedad, formado parte de la memoria individual y colectiva.

Está conformada por valores y aplicaciones, en la que hay que destacar el documento, que refleja una realidad, tiene un carácter emocional de denuncia o reivindicación, que son de interés universal, siendo una pieza de información.

A partir de su aparición, la fotografía comienza a formar parte la vida diaria de las personas y todo lo que los rodea. Se encuentra muy integrada a la vida social, mostrando una historia que la conforman las personas, el lugar, el momento, sus acciones y demás.

### **La fotografía como fuente de información.**

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediamente mudas” (Burke, 2001).

Por medio del registro fotográfico, se puede mostrar las distintas realidades existentes en el espacio urbano, público y cotidiano, como un medio de información y de comunicación, provocando una cultura visual, donde existen mediaciones y mediadores, instaurando un moldeamiento social, que posibilitan el intercambio de manifestaciones culturales.

Dentro de la teoría de la imagen y la semiótica reconocen el carácter informativo de la fotografía que insertara parte de un suceso como una riqueza visual que ha logrado percibir, visualizando la integración que existe entre la imagen y texto, tomando en cuenta la importancia de los signos, que se emplea para representar una idea.

Williams Ivin (1976) menciona que a pesar que la fotografía está lejos de ser una información perfecta, puede decirnos más cosas que cualquier de los antiguos métodos gráficos, siendo de mayor relevancia, una vez que se coloca una al costado de otra fotografía de dos objetos diversos, permitirán notar diferencias que desafían la explicación con palabras.

Es decir, la fotografía se encuentra cargada de información, que nos permitirá conocer, descubrir, contar algún suceso que haya pasado o se encuentre pasando en un determinado tiempo y espacio, que incluso al conseguir más fragmentos, se logrará

obtener mayor claridad de lo que está pasando, ya que son varios fragmentos que muestran distintos puntos de una escena.

Evidencia un hecho con el propósito de poder comunicar al espectador, que tiene por misión mostrar una situación sin ningún tipo de alteración, ni manipulación, Tratando de registrar y documentar momentos de la vida, enfocándose en las personas y grupos sociales.

Dentro de la imagen existe una relación entre el lenguaje e imagen, un ensayo de la realidad bajo el prisma personal del fotógrafo, que tiene un estilo propio, analizado y estudiado; el autor es el propio fotógrafo, narrador de sus historias, pasando a tener mayor libertad de expresión, tomando un valor de gran importancia dentro de la historia como un archivo que mantiene la memoria viva.

Como indica Greimas (1892), todo tiene su propia semiótica, manifestandose como signo, ya que permiten crear, transmitir sentidos y significados mientras existe una comunicación, teniendo relación con lo que decía Umberto Eco, en el que un objeto posee valor simbólico cuando se usa como tal en sociedad y las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura.

La semiótica se ocupa de estudiar los signos, las maneras en que se hace y se transmite el sentido a lo largo de la comunicación, aborda la interpretación y producción de sentido que se produce desde el símbolo consiguiendo comunicarse o hacerse comprender con sus ocupaciones y sus gestos.

El semiólogo francés Roland Barthes (1915-1980) indica que de la fotografía se compone por tres mensajes, el primero consiste en sus soportes la naturalidad de la escena que tenga como el código con el que está tomado el mensaje, pero a su vez el mismo

mensaje puede descomponerse, ya que el signo no transmite solamente el nombre de la firma, sino también un significado suplementario.

El segundo tiene imagen connotada, es decir que queda la imagen pura, esta puede revelar de inmediato una serie de signos discontinuos, tomado en cuenta que el orden es indiferente, ya que los signos no son lineales, también tiene un significado y un significante.

El tercer tiene imagen denotada, ya que hay cuatro signos que forman un conjunto coherente, exigiendo un saber cultural y remiten a significados globales, conformados por los objetos fotografiados, siendo evidente de la presentación analógica, la interacción entre la cosa significada y la imagen significante por el momento no es arbitraria.

“Un signo es algo que representa algo para alguien en algún aspecto o carácter” (Peirce, 2021).

El signo es una señal de algo en concreto o la referencia, es fundamental para la comunicación, la estructura y la relación entre el significante o el concepto de significado, conlleva un análisis más detallado de los elementos de la comunicación, es decir de su estructura, donde los significados absorben su contenido de lo que las personas han aprendido de experiencias previas.

Los recursos informativos fundamentales que un lector percibe de la fotografía, son las características, logrando identificar y observando distintos detalles que la conforman. El lenguaje corporal como la comunicación no verbal son registrados por la fotografía, aportando con una gran fuente de información, tomando en cuenta expresión, gestos y postura, que ayudan a poder adquirir más información, permitiendo interpretar y reconocer.

La proximidad, da una iniciativa sobre la interacción que albergan los sujetos que aparecen en la foto, así sea personal, social o pública; en cambio la orientación se refiere a la forma como se sitúan los individuos en el espacio, constituyendo un elemento de información. Sirven para fines prácticos, al acumular la experiencia, siendo un medio de apoyo para poder almacenar contenido.

Lotman (2000) agrega que las personas de hoy en día, pueden recibir información a través de múltiples canales, incluso más directos, la funcionalidad básica es de suma importancia, pero para los investigadores alguna vez, ya fueran arqueólogos o historiadores, la información era solo valioso (Abreu Sojo, 1998)

### **Interpretación y análisis de la imagen.**

La interpretación busca explicar o declarar el sentido de algo, expresar o concebir una realidad, en la que la exploración de imagen posibilita poder sustraer de forma sencilla información significativa y para que exista una mejor lectura hay que interpretar dos niveles de descripción diferentes, como son el denotativo y el connotativo.

La parte denotativo es más objetiva, tiene un lenguaje claro, sin ninguna interpretación, consiste en realizar un análisis de las técnicas y de los materiales. Estudia de los elementos icónicos y simbólicos, requiere de percepción, su línea va acorde a la realidad.

El connotativo se muestra de manera simbólica, tiene significado figurativo, en la lectura se debe fijar la atención en lo que quiere contar la imagen, su significado o el tema, lo que transmite la imagen, se basa en la lectura subjetiva, con valores expresivos comunicativos y emotivos (Nates, 2016).

### **Historia de la fotografía documental en Ecuador.**

Al realizar una fotografía, se está creando un documento histórico, permitiendo capturar y ayudar a ilustrar parte de la memoria colectiva, congelamos un instante, capturando una realidad, y en un futuro podría ayudar a la investigación para entender y conocer.

La fotografía cobra un papel importante, permitiendo descubrir y conocer, hacer una foto es producir un archivo histórico, contribuir a ilustrar parte de la memoria colectiva de un territorio. Es decir, una vez que fotografiamos, congelamos un momento, capturando la realidad de un instante (Ortega L. , 2012).

Las imágenes se encuentran cargadas de información, toma un papel muy importante a través del tiempo, en donde la fotografía documental busca, desde finales del siglo XIX, documentar y clasificar sujetos, objetos y realidades sociales intentando encontrar la realidad, que lograba superponer el mundo real y el mundo representado, efecto que se soportó, en los inicios de la fotografía, en la capacidad técnica de la cámara.

El documental está íntimamente relacionado con la memoria social y política del siglo XX. Harper (2012) muestra que está ligada a dos enfoques conceptuales. Se ha determinado por unas propiedades similares a funcionalidades y prácticas sociales e históricos, por otro lado, una mirada crítica, de tipo constructivista, que presentan cómo lo documental altera y construye sustancialmente la verdad de alusión (Gómez, 2019).

La fotografía une los recursos de iniciativa, como arte, muestra una probabilidad y como archivo, en la obra de un mundo que invita a una interpretación que comienza por nombrar el carácter de fundamental a la realidad mostrada, abriendo la posibilidad a una interpretación simbólica, que subraya una idea, a partir de la verdad.

Entre 1940 y 1942 los periódicos ecuatorianos buscaban continuar la pista de los adelantos tecnológicos, que ha sido anunciado en Francia en 1839, desde una placa

de cobre recubierta de yoduro de plata, es puesta a la luz, las imágenes expuestas al vapor de mercurio que dan como resultado imágenes limpias y precisas deben estar protegidas contra la corrosión por el vidrio y ser herméticas.

A principios del siglo XX, la fotografía en el territorio había iniciado una elemental democratización. El abaratamiento de costos de la fotografía han llegado a otros estratos sociales, lo cual produjo un cambio en sectores sociales excluidos, legitimando, por primera ocasión, la manera de verse, es decir, lo simbólico que tiene la imagen. Al ser visibles, pudieron dejar a la posteridad un mundo que de otra forma se habría esfumado en la época (Mejía, 2016).

Aun cuando actualmente, en especial en Quito, el arte de la fotografía ha llegado a varios lugares para ser admirado culturalmente, en el resto de la región, la fotografía todavía se considera bodas, días de la bandera o selfis. De ahí el valor del Fondo Nacional de Fotografía, cuya tarea como parte del INPC es reconocida. Hay diversas iniciativas alrededor de la fotografía, pero la labor fundamental es la de sus inicios, situarle como un arte.

En el Ecuador la fotografía a tenido un valor muy importante, ya que ha permitido conocer distintos acontecimientos del pasado, enriqueciendo el presente, ya que nos muestran el paso del tiempo y los distintos acontecimientos importantes de cada época, mostrándonos la importancia de la historia y como la imagen nos permite no olvidar y aprender.

La fotografía documental es importante porque refleja una realidad con propósitos sociales, culturales o científicos, cumple un rol importante en la sociedad, ya que captura la realidad en todas sus formas y nos muestra a través de imágenes distintos acontecimientos.

“Las mejores imágenes son aquellas que retienen su fuerza e impacto a través de los años, a pesar del número de veces que son vistas” (Geddes, 2019).

El análisis documental es la explicación de toda prueba informativa, contextual, cognitiva, técnica, valorativa, denotativa y connotativa, debería centrarse en la especificación de los recursos que aparezcan en la fotografía y que representan puntos de vista de acceso sistemáticos.

La antropología visual tiene que ver con la construcción colectiva de la memoria, permite registrar y analizar las producciones simbólicas de las sociedades, agrupa tres tipos de actividad: la investigación etnográfica, el uso de esas técnicas como medio de escritura y publicación y el estudio de la imagen en sentido amplio (Troncoso, 2009).

La fotografía como fuente de memoria, se define como la capacidad del cerebro de guardar información y recuperarla voluntariamente, nos posibilita recordar hechos, ideas, sensaciones, colaboraciones entre conceptos y toda clase de estímulos que ocurrieron en el pasado, se ocupa de la codificación y la recuperación de la información, ya que sin memoria no existe la identidad (Estudio, 2021).

Las fotografías producen nostalgia, nos permiten volver a ver un fragmento del pasado congelado en el tiempo, observar y analizar, es susceptible de novedosas interpretaciones que varían, el asalto de la vida social en un momento histórico decisivo, caracterizado factores, como el estado de la pluma natural, que subyace al valor de la prueba documental honesta y por otro lado, de todo cuanto merece la pena ser recordado.

La memoria producida por la fotografía se parece más a un archivo perfectamente organizado, el uso de la fotografía en el terreno de la memoria va claramente dirigido como un instrumento para hacer viable la conformación del pasado y a partir de ella, cada

una de las operaciones elementales para edificar individuos o conjuntos que inventan lo cual se estime primordial.

La imagen fotográfica impulsa un discurso, debido a que la visualización de una imagen puede impactar en quien la observa, tiene la función de producir conceptos y pensamientos, debido a ciertos estímulos convergen en un punto. Desde la imagen, tenemos la posibilidad de generar un tiempo narrativo paralelo a nuestra memoria (Morella, s.f.).

La fotografía, consigue fortalecer y consolidar nuestra identidad, es un componente clave en la memoria colectiva, trascendiendo el interés personal, que se va construye como restos de un pasado, como recuerdos visuales de una memoria compartida, que forma parte de toda la ciudadanía basado en vivencias o espacios habituales compartidos, algunos puntos como memoria son:

Proceso intelectual: Se encarga de reconocer, pensar y reflexionar.

Emocional: El recuerdo, la memoria y significado.

La ausencia: representa eso que por el momento no es o que ha dejado de ser. (Morellà, s.f.)

### **Lenguaje visual**

La fotografía es un lenguaje visual que usa la imagen como medio de interacción, relación que se la conoce con el nombre de iconicidad de una imagen, es su grado de parecido con el modelo representado. Las imágenes fotográficas tienen el más grande nivel de iconicidad viable, ya que son una huella lumínica de la escena fotografiada.

El lenguaje visual es el lenguaje de las imágenes, debido a que desde que nacemos estamos rodeados de mucha información visual que asimilamos de forma natural, a diferencia del lenguaje verbal, el lenguaje visual no tiene unas normas específicas y estructuradas. En cualquier imagen pudimos encontrar una secuencia de recursos básicos del lenguaje visual como: El punto, la línea, la manera, el color, la textura (Albornoz, 2015).

En la fotografía es fundamental saber manejar todas las fronteras de la cámara, para poder transmitir lo que se quiere con la imagen. Es importante darle a la fotografía un sentido, límites como: el encuadre, fondos, colores, iluminación y un extenso, entre otras cosas (Eugenio Bargaño Gómez, 2015).

El lenguaje visual, está conformado por elementos estructurales que son en primer lugar la imagen bidimensional donde se encuentra, punto, línea y mancha, también está la tridimensional donde se encuentra el volumen, espacio y espacio vacío, se divide en varios puntos conocidos mejor como análisis de los elementos.

Se desarrolla en el cerebro con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos, es el sistema de comunicación utilizado para crear mensajes visuales (Casarotto, 2021).

Como el lenguaje visual objetivo, que transmite una información de modo que posea solo una interpretación; el artístico, posee un mensaje más libre de interpretaciones y el publicitario, donde su objetivo es informar, convencer y vender (El Lenguaje Visual, 2016).

### **La fotografía como representación.**

La fotografía es una representación de la verdad transformada en entendimiento humano, por lo cual transmite información importante para cualquier análisis, tiene

relación con puntos de un periodo a una sociedad en especial las propiedades de un sujeto, la interpretación fotográfica de las imágenes incluye tanto sus puntos formales como de contenido (Ortega N. S., 2011).

El análisis documental de la fotografía ha estado condicionado por una serie de tendencias que se han generalizado en correspondencia con los desarrollos sociales y culturales acaecidos en cada época, dependiendo de esta actividad como postulados. La recuperación de información, que es el fin del análisis de documentos, en un entorno digital, requiere la creación de metadatos que permitan la representación semántica, para realizar la recuperación y recuperación de información.

Posteriormente a la Revolución Francesa existieron nuevas demandas sociales en reclamo de libertad, igualdad y fraternidad. Donde el retrato fotográfico permite ampliar la imaginación y permita conducir hacia lo nuevo, existiendo un sentido de igualdad, rompiendo barreras y cualquier persona pudiera sentirse inmortal, con el advenimiento de la fotografía, la apariencia se ha democratizado.

Las imágenes se han identificado como la forma primaria para la representación de la información, desarrollándose luego el lenguaje, la comunicación verbal. En los inicios, el sustraer más profundo de la relación entre los humanos se apoya sobre la potencia comunicativa de las imágenes visuales, considerando que la fotografía no es “la realidad”, sino únicamente uno de los procedimientos de representarla

El ser humano continuamente ha sentido la necesidad de representar la verdad, representación que ha variado en correspondencia con la comprensión que se ha tenido de la verdad, de los medios, formatos y tecnologías alcanzados en cada etapa y sociedad. Desde los pictogramas, reconocidos como la primera forma de representar la información,

hasta las herramientas surgidas recientemente gracias a los medios que proporciona Internet (Rodríguez, 2018).

### **Comunicabilidad de la imagen.**

Es lo que se puede transmitir a otros, facilitaran el acercamiento a el análisis emocional del elemento mediador, en la que los elementos visuales que participan en la comunicación con el cliente, forman parte de un proceso servible que debería estar perfectamente conectados, que en el nivel visual articulara los elementos para obtener una comunicación con mayor eficacia y eficiencia (Lizarazo, 2008).

Busca transmitir y conversar lo que es digno de ser comunicado, dentro de la fotografía existen un conjunto de elementos que comunican un hecho, el mismo que será un registro a través de la técnica, que se encuentra conformado por documentos teóricos aplicados que permite crear un medio para conseguir un fin, que a partir de símbolos transitorios que recreará lo que se esta observando, permitiéndonos comprender al momento de interpretar.

La fotografía es un registro que muestra distintos fragmentos que se encuentran en el tiempo, que se mostrara a partir de una serie de acontecimientos que vayan ocurriendo,el cual tiene un proceso semiótico, sistemas de signos y significados que emanan del contexto en que se desarrolla la situación, logrando una mejor interpretación y comprensión, donde esa acción cobra sentido.

Mullet y Sano dan la siguiente definición: *“La comunicabilidad de cualquier representación depende del contexto compartido entre el emisor y el receptor que permite a los signos ser interpretados dentro de una pragmática comparable a la que fueron codificados”* (Godoy, 2011).

La comunican un mensaje entre el emisor y el receptor, pero la aportada por Clarisse de Souza se refiere a la comunicabilidad como una cualidad distintiva de sistemas interactivos en la manera en que comunican el mensaje, sin embargo, la definición aportada por Mullet y Sano tiene relación con la comunicabilidad como la representación, interpretación y el entorno de los mensajes.

## METODOLOGÍA

En esta investigación se realiza un análisis narrativo de las primeras fotografías de Quito desde el año 1875 a 1925, en la que se ha hecho una selección de aquellas imágenes que han tenido un impacto en el tiempo y la memoria histórica de los quiteños, que muestran distintos acontecimientos, hechos políticos, cambios sociales y culturales.

Sigue una serie de pasos, que permiten alcanzar los objetivos planteados, en el que se aborda con un enfoque cualitativo, estudiando la realidad en su contexto natural y cómo se produce, extrayendo fenómenos e interpretándolos, para poder explicar y comprender hechos o fenómenos sociales más complejos, comprendiendo conductas desde el punto de vista del sujeto y profundizar los diferentes significados.

Es una manera de comprender el razonamiento científico y la verdad, siendo un modelo de indagación que se fundamenta en la comprensión profunda, buscando englobar cuáles son los factores que influyen en las formas de interpretación, el tipo de percepciones, intenciones y acciones, dentro del análisis narrativa visual de la imagen y la importancia de la fotografía documental.

El tipo de investigación es de carácter exploratorio, ya que se ocupa de crear premisa que impulsen el desarrollo de un análisis más profundo, aportando con una visión general y un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar, aclarando más sobre el tema que se abordará y poder familiarizarse con datos que se desconocían.

Se efectuaron entrevistas cualitativas semiestructuradas a personas claves, como a María Teresa García una de las primeras fotógrafas ecuatorianas, Gustavo Gabriel Ponce Mena guía nacional de turismo, Javier Vargas supervisor de mediación del Museo de la Ciudad; los entrevistados permitieron profundizar en el tema, siendo un instrumento metodológico que ayudó a obtener una mejor recolección de información, sobre historia,

anécdotas y memorias, que permite conocer y analizar la importancia que tiene la fotografía documental a través de los años.

Todos estos elementos nos permitieron alcanzar el objetivo planteado durante el proceso de la investigación, encontrando así cómo es que la fotografía tiene gran influencia en las personas dentro de la sociedad, en especial desde su formato documental, dentro de la memoria histórica.

## RESULTADOS

En el correspondiente análisis narrativo de la fotografía documental en Quito se ha escogido ocho fotografías entre el año 1875 a 1925, en las que se recogen acontecimientos importantes que han ocurrido a través del tiempo, en temas políticos, culturales y sociales, acontecimientos históricos que muestran la evolución de la fotografía y la ciudad.

Las fotografías se analizaron con base en puntos específicos como son: Los elementos técnicos, leyes de composición, la observación, identificación de protagonistas y símbolos, temática, intención del autor, contexto histórico, interpretación y comparación de información.

El retrato del cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno de Rafael Pérez, es considerada como la primera fotografía de fotoperiodismo ecuatoriano, transmitiendo un gran valor dentro de la fotografía y la historia política de los quiteños.

La imagen del arrastre de Eloy Alfaro de Carlos Monteverde, es un acontecimiento que tuvo que ver con la diferencia de liberalismos, entre el moderno y el radical, problema político que se vive hasta la actualidad, en el que siempre existirá una lucha constante por parte de una oposición o desacuerdo, marca un antes y un después dentro de la historia.

La fotografía de La Alameda de José Domingo Laso Domingo Laso, tiene un valor muy importante en la historia a través de los años, en donde lo que se busca es mostrar su belleza, jugando con técnicas para borrar o maquillar a personas que el autor no deseaba en la fotografía, ya que decía que solo afeaban el Quito que se quería mostrar, teniendo un contraste en la actualidad.

En la fotografía de la Plaza de Independencia de José Domingo Laso, se inserta en un proceso reflexivo que encadena una serie de significados y propone una lectura, de lo que se está viviendo en esa época y que es lo que se consideraba digno de ser mostrado, en la que no solo se ve un Quito limpio, sino también en la actualidad poder entender y conocer la importancia de la lucha por los derechos por igual.

En el retrato del Aguador de José Domingo Laso, nos muestra una realidad que forma parte los quiteños, donde en ese año se proveía de agua a través de las fuentes públicas o de las vertientes naturales como las del Pichincha, era distribuida por un aguatero, insertando en un proceso reflexivo de como ha ido cambiando y como lo conocemos a Quito en la actualidad.

El Retrato de La Alameda, publicada en la Revista Quito en el siglo XVIII, conocido como el pulmón de la ciudad, es uno parque más antiguo de Quito, que con el tiempo ha ido cambiando, con el aumento de contaminación, delincuencia, teniendo la imagen un estatuto semiótico en donde la postura del fotógrafo se ve presente, que constituye parte de su conocimiento, siendo un archivo valioso para recuperar la historia y memoria.

El Ejido norte, tuvo lugar a uno de los más importantes sucesos históricos en 1912, siendo participe de la llamada Hoguera Bárbara, deja ver un reflejo de la parte arquitectónica que muestra una separación de lo que es la ciudad antigua y la parte más moderna de la ciudad de Quito, ya que, desde siempre a perteneciente a la comunidad, por eso el nombre.

En una muestra de la arquitectura, la imagen El Churo de la Alameda, es un mirador muy antiguo de la capital, se encuentra llena de historia y sobre todo de memoria, dio parte a una leyenda en la que por su amplia visibilidad de la planicie de Ñaquito, que

después se fue perdiendo con la construcción de los edificios, siendo en la actualidad un hermoso atractivo, con mucho significado.

Los aportes de los expertos seleccionados refuerzan el análisis narrativo visual de la fotografía, María Teresa García valida en valor de la fotografía documental es subjetiva, que a través de los recuerdos y la memoria histórica, mencionando que “*Esas memorias son parte de, de tu comunidad, de tu país*”, en donde es importante saber de dónde venimos, aunque sea la interpretación de un fotógrafo y esas imágenes, que en un cuento para ser interpretado (M. García comunicación personal, 11 de diciembre de 2021 ).

Mientras que Javier Vargas refuerza en parte histórico que tiene la fotografía documental, mostrando lo que está pasando, menciona que “*La fotografía siempre va a ser importante para todo lo que es el registro documental, el registro de nuestra historia*”, pero que son pequeños fragmentos que nos está presentando el fotógrafo, permitiendo revivir hechos importantes y apoyando en diferentes estudios e investigaciones, poder ir más allá, analizando todos los componentes que conforman la imagen, su intencionalidad y contexto, contando que hay detrás, lo cual se está viviendo en aquel instante (J. Vargas comunicación personal, 06 de enero de 2021).

Es importante notar como la fotografía documental en la antigüedad y la actualidad cobran un papel muy importante en la memoria, en la investigación, que ha ido evolucionando a través del tiempo, adquiere un significado y valor emocional, pero también ha jugado un papel importante en la lucha por mostrar tanto los aspectos positivos y negativos de donde pertenecemos, siendo hoy en día un arma muy fuerte de comunicación.

En el que Gustavo Gabriel Ponce por su parte, menciona a la fotografía como documento social, que está conformado por una serie de significados, que da sentido a la imagen, proponiendo una lectura social, que pueden comunicarse con las emociones de las personas. El pasado representa un espacio, que está formado por su gente, su cultura, sus prácticas, tradiciones, diversos acontecimientos que han marcado un antes y un después en la historia, en donde la fotografía nos ayudará a revivir todos ellos (G. Ponce comunicación personal, 7 de febrero de 2021).

Sabemos que la fotografía documental va más allá, es la interpretación de la fotografía, es subjetiva, en donde los individuos lo ven y lo interpretan como su propio relato, tiene diversos tipos; sin embargo, el objetivo es contar una historia, podría ser fotografía de guerra, familia, sociedad, ambiente, entre otros, debido a que tiende a tener una historia, en la que frecuentemente es lo que no se ve, lo fundamental.

En la antigüedad la fotografía se enfocaba en mostrar algo bello, así sea excluyendo y ocultando lo que para esa época solo afeaban la imagen que se quería mostrar de Quito, la práctica de borrar se utilizaba para no demostrar o negar a los nativos, dando a conocer los tratos e injusticias de la época, que con los años ha ido cambiando, debatiéndose entre mostrar la realidad o algo bello.

En la actualidad la fotografía es una herramienta de análisis, conocimiento e investigación a través de los años, del cambio y de historia, en donde en la actualidad y las nuevas generaciones se destaca el valor tan importante de la comunicación con todos sus componentes a través del lenguaje visual, para que siga evolucionando y sea aprovechada esta herramienta tan importante para la captura y difusión de información, sobre todo en la historia.

La comunicabilidad se refiere a la fotografía y a las formas del lenguaje que la conforman, una fotografía como archivo social, se inserta en un proceso reflexivo que concatena una secuencia de significados y ofrece una lectura social, tiene una serie de significados, ve a la fotografía como medio de comunicación y como lenguaje que requiere para la comprensión del contenido depositado en cada mensaje fotográfico.

## CONCLUSIONES

En este artículo académico se analizó la narrativa visual de la fotografía documental, para conocer si es posible comprender la memoria histórica de Quito por medio del análisis narrativo visual e interaccionismo simbólico para conocer su sentido comunicacional, que tiene formas de lenguaje relacionando una serie de significados, que pude comunicar, transmitir, conservar y registrar la memoria, en donde con la aparición de la imagen ha permitido que el olvido no sea una opción.

Al observar y analizar una fotografía nos estamos acercando a sitios, espacios y personas, es una herramienta fundamenta para la indagación y visibilización de todo tipo de acontecimientos, que tienen componentes visuales. Por medio del análisis de la imagen, puede ser utilizado para transmitir significado, es una herramienta que se encuentra relacionada con diversos lenguajes que forman una imagen para transmitir un mensaje.

Al realizar el análisis fotográfico nos podemos dar cuenta que va más allá de lo que se puede ver, ya que adquiere un significado, comunica y conecta al espectador, dándole un sentido, un momento y un espacio, que da paso a reconocer e investigar, pero también siendo un instrumento de apoyo dentro de la historia, que nos ayuda a evitar el olvido, a indagar en nuestro pasado y entender el presente en el que estamos viviendo.

Dentro de la fotografía nos encontramos con la interpretación en la que se presenta la objetividad, la denotación y la subjetividad, en donde cada estudio o conocimiento son diversos y ahí radica lo complejo del sentido que tiene, no solo es la imagen en un papel, son personas, son recuerdos, costumbres, lugares, sentimientos, incluso se refleja el pasar del tiempo y las acciones que nos identifican individual y colectivamente.

La fotografía documental en Ecuador tomó un valor impórtate, que a sus inicios se enmarcó dentro del retrato, mostrando a personas y paisajes, sin saber que más adelante se convertiría en una herramienta para la sociedad, ya que refuerza el conocimiento y la memoria, permitiendo analizar, investigar y comunicar, dando paso a todo tipo de interpretaciones y lecturas, puesto que se encuentra conformada por signos y significantes, que hacen posible el lenguaje visual.

El conjunto de fotografías documentales de Quito, han permitido visibilizar la comunicabilidad dentro de la imagen, dando paso a la trasmisión y la interpretación, muestra el paso del tiempo, como la fotografía y la sociedad han ido cambiando, pero dejando ver que el pasado cobra un valor importante en el presente, ya que el pasado representa todo el proceso para llegar al hoy, en la memoria visual se encuentran todos los momentos, vivencias, personas y todo lo que conocemos.

Es fundamental abordar la fotografía documental desde el eje comunicacional, ya que nos proporciona una mirada más profunda y clara, dando fuerza al mensaje, que está acompañado por elementos visuales a través de un sistema de signos, permitiendo una mejor interpretación de un registro visual de los hechos y acontecimientos, mostrando que va más allá de ser solo una imagen que refleja un conjunto de elementos que permiten registrar y dar paso a la interpretación de sentidos comunicacionales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Tapia Kevin. (2020). Análisis de la incidencia del medio digital comunitario Wambra en la red social Facebook, en el contexto del paro nacional de Ecuador de octubre de 2019. 51. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19392/1/UPS-TTQ157.pdf>
- Guerrero Christopher. (2020). El impacto, alcance y la interacción de las redes sociales de medios de comunicación con mayor número de seguidores: diarios El Universo y El Comercio. Análisis de los contenidos en los dos últimos días de las protestas de octubre de 2019 en Ecuador. 109. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/14164/1/T-UCSG-PRE-FIL-CCS-257.pdf>
- Barrantes Echavarría, R. (1999). Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo. En R. Barrantes Echavarría, *Investigación un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*.
- Burgardt, A. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. *Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales*.
- De Prado, J. (2016). Medios de comunicación tradicionales en el nuevo entorno digital. *Facultad de Ciencias Económicas Empresariales*.
- Jennifer, J. (2020). Análisis del sentido epistemológico del periodismo informativo ecuatoriano aplicados al medio digital comunitario "Wambra Radio". Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19117/1/UPS-TTQ102.pdf>
- Carlos, S. (2008). *Hipermediaciones Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. gedisa. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=gDslBQAAQBAJ&pg=PA120&lpg=PA120&dq=en+las+textualidades+digitales+resulta+m%C3%A1s+que+evidente+c%C3%B3mo+el+lector+usuario+participa+en+la+construcci%C3%B3n+del+sentido+del+texto+junto+a&source=bl&ots=5epbkoL7A3&sig=A>
- Franco, D. P. (2016). Medios de comunicación tradicionales en el nuevo entorno digital. *Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*. Obtenido de [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5579/71468657K\\_GMIM\\_Septiembre21.pdf?sequence=1](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5579/71468657K_GMIM_Septiembre21.pdf?sequence=1)
- Luis, O. J. (2002). *Internet: nuevos paradigmas de la comunicación*. Revista Chasqui.
- León Leidy, R. D. (2018). Influencia del periodismo digital en nuestra sociedad actual. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4351/1/INFLUENCIA%20DEL%20PERIODISMO%20DIGITAL%20EN%20NUESTRA%20SOCIEDAD%20ACTUAL.pdf>
- Morejón Ramiro, Z. B. (2019). Historia, evolución y desafíos del periodismo digital en el Ecuador. *Revista digital UCE*. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/1752/1656>
- Ulloa Erazo, N. G., & Silva Rodriguez, A. (2014). La influencia de las redes sociales en los medios digitales de Ecuador. Obtenido de [http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014\\_actas/148\\_Ulloa.pdf](http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/148_Ulloa.pdf)
- Bajaña Saldaña, K. L. (2018). Medios digitales, responsabilidad social e impacto en la opinión pública de los babahoyenses. Obtenido de

- <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4958/P-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otero Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación.
- Ferrada Cubillos, M. (2006). Etnografía un enfoque para la investigación de weblogs en Biblioteconomía y Documentación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>
- Pierre, L. (1998). *¿Qué es lo virtual?*
- Ruiz Méndez, M., & Aguirre Aguilar, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>
- Arias Odón, F. (2006). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica*.
- Herrera Flores, A. E., & Luzón Rocha, R. A. (2020). Medios de comunicación alternativos digitales y las protestas por el decreto 883 en Ecuador 2019. *Magazine de las Ciencias*.
- Sierra, L. I. (2019). Conversaciones teóricas sobre la comunicación digital interactiva. *Signo y pensamiento*.
- Jiménez Abad, D. A. (2018). Análisis de contenido comparativo sobre las nuevas técnicas narrativas utilizadas en los medios nativos digitales y cuál es su impacto en la producción material periodístico en dos medios: Gkillcity y Revista Plan V.
- Ruiza, M. F. (2004). *Biografía de Gabriel García Moreno*. Obtenido de En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia\\_moreno.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_moreno.htm)
- Ayala Mora, E. (Julio de 2016). *García Moreno: Su proyecto político y su muerte*.
- Monteros, R. T. (2015). Fotografía e historia. Nuevos enfoques sobre la fotografía post mortem en la representación del cadáver del Presidente García Moreno.
- Chenut, F. X. (2015). La huella invertida: Antropología del tiempo, la mirada y la memoria. la fotografía de José Laso 1870-1927.
- Mena, P. (03 de 11 de 2015). *Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas*. Obtenido de BBC News Mundo: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)
- Ciudad, M. d. (22 de 10 de 2015). *José Domingo Laso*.
- Chenut, F. X. (02 de 2015). La Huella Invertida: Antropología del tiempo, la mirada y la memoria. La fotografía de José Domingo LASO 1870-1927.
- Manuel, J. (1987). La fotografía como medio de comunicación de masas. Obtenido de La fotografía como medio de comunicación de masas.
- Kingman Garcés, E. M. (2014). Memoria y vida cotidiana Quito. Siglo XIX-XX.
- Jaramillo, S. L. (2013). *Quito y sus recorridos de agua abastecimiento, discursos y pautas higiénicas modernizantes*. Quito: Corporación editorial nacional.
- Carrión, CCE. Benjamín. (2019). *OBRA DEL DÍA: EL AGUADOR DE QUITO*. Obtenido de CCE. Benjamín Carrión: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-el-aguador-de-quito/>

- Rojas, A. A. (2016). Programa de interpretación patrimonial en el parque La Alameda de Quito para promover la conservación y valorización de sus recursos naturales y culturales.
- Montúfar, M. C. (2005). Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad.
- Quito, L. I. (09 de 2016). *Parque El Ejido*. Obtenido de <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/09/parque-el-ejido.html?m=1>
- Parreño Roldán, C. d. (2018). Urbanismo Casual : habitabilidad informal en el parque El Ejido.
- Ruiz, J. B. (01 de 2017). *NARRATIVA VISUAL*.
- Centro de Quito*. (11 de 01 de 2009). Obtenido de El Churo de la Alameda.
- Ortega, L. (24 de Mayo de 2012). *Xataka foto*. Obtenido de La fotografía como documento histórico: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/la-fotografia-como-documento-historico>
- Rogel, D. E. (2012). Breves historias de los medios en Ecuador. *Chasqui*, 18-20.
- Fontcuberta, J. (1990). Joan Fontcuberta. *LÁPIZ*, 22-23.
- Daguerre, N. N. (2018). *Maison Nicéphore Niépce*. Obtenido de La invención de la Fotografía.
- Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. *CLACSO*, 128-130.
- Broquetas, M. (2021). Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX). *FOTOCINEMA*, 5-21.
- Villarroel, M. P. (2019). *Propuesta de Guía Descriptiva del Archivo de Fotografía Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6654/1/T2881-MASGD-Pullas-Propuesta.pdf>
- Nates, Ó. C. (2016). LECTURA FOTOGRÁFICA: ¿DE QUÉ TRATA ESTA FOTOGRAFÍA? *Oscarenfotos*.
- Troncoso, I. G. (2009). ANTROPOLOGÍA (Y LO)VISUAL. *Antípoda*, 1-5. Obtenido de Ichan Tecolotl.
- Morellà, A. M. (s.f.). *Mirar para recordar. Fotografía y memoria*. Obtenido de Andana: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>
- Eugenio Bargueño Gómez, M. S. (2015). *Educación Plástica y Visual*. España: Mc Graw Gill.
- Casarotto, C. (17 de 10 de 2021). *Comunicación visual: entiende qué es, ejemplos y su importancia en las empresas*. Obtenido de Rockcontent: <https://rockcontent.com/es/blog/comunicacion-visual/>
- Ortega, N. S. (10 de 2011). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de Eumed: <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/nso.html>
- Lizarazo, D. (2008). *Ensayo sobre fotografía documental*. Mexico : Siglo veintiuno editores .
- Martín, J. E. (2020). Antropología visual: Del registro etnográfico al cine compartido. *Boletín del museo chileno de arte precolombino*.
- Belasca, L. C. (2011). La construcción de identidad a partir de los discursos de la Iglesia Católica y el estado liberal en el período de Eloy Alfaro.
- Laso, G. K. (2006). La mirada y la memoria. Símbolos de libertad por la excelencia periodística.

- Schelenker, A. (2012). Patrimonio cultural, memoria local y ciudadanía. *Revista Ecuatoriana de Historia* .
- Mena, P. (2015). Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas. *BBC Mundo*.
- Mena, P. (2015). Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas. *BBC mundo*.
- Mena, P. (2015). *Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas*. Obtenido de BBC Mundo:  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)
- Mena, P. (2015). *Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas*. Obtenido de BBC Mundo:  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)
- Mena, P. (2015). *Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas*. Obtenido de BBC Mundo:  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)
- Fernández, T. y. (2004). *Biografía de Gabriel García Moreno*. Obtenido de Biografías y Vidas :  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia\\_moreno.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_moreno.htm)
- Vargas, V. (6 de 8 de 2021). *El asesinato de García Moreno*. Obtenido de Mundo Diners Plus:  
<https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/asesinato-garcia-moreno/>
- Mora, E. A. (2016). *García Moreno: sus proyectos y su muerte*. . Quito, Ecuador: Paradiso editores .
- Mora, Enrique Ayala. (2018). *Historia de la Revolución liberal ecuatoriana*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Descubrir . (s.f.). *Eloy Alfaro: Biografía, gobierno, obras y mucho más*. Obtenido de Descubrir: Tiempo Política : <https://descubrir.online/eloy-alfaro/>
- Gallegos, P. M. (2012). La Revolución Liberal . *Academia Nacional de Historia Militar* , 9-53.
- Chemut, F. X. (2017). La Huella Invertida: Antropología del tiempo, la mirada y la memoria. . *Centro de Fotografía de Montevideo*.
- Mena, Paul. (3 de 11 de 2015). Ecuador: las centenarias fotografías de Quito de las que borraron a los indígenas. *BBC Mundo*.
- David Almeida, F. (28 de 02 de 2021). *La Plaza Grande en Quito Ecuador*. Obtenido de Quito Tour bus: <https://quitotourbus.com/la-plaza-grande-en-quito-ecuador/blog#:~:text=En%20el%20siglo%20XVII%2C%20en,plaza%20serv%3%ADa%20tambi%C3%A9n%20como%20mercado.>
- Los Ladrillos de Quito. (05 de 2017). *Monumento de los Héroes del 10 de Agosto*. Obtenido de Los Ladrillos de Quito: <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2017/05/monumento-los-heroes-del-10-de-agosto.html>
- Becerra, R. G. (2020). Interpretación patrimonial gestión educativa y lúdica para la valoración del legado natural y cultural del Parque La Alameda. *Turismo y Patrimonio*. Obtenido de Dialnet.

- Bonells, J. (18 de 02 de 2017). *Jardines de Latinoamerica.- Costa Rica y Ecuador*. Obtenido de Jardines de Latinoamerica: <https://jardinessinfronteras.com/2017/02/18/jardines-de-latinoamerica-costa-rica-y-ecuador/>
- Vive Quito. (03 de 12 de 2012). *Parque La Alameda*. Obtenido de Vive Quito: [http://vivequito.blogspot.com/2012\\_12\\_30\\_archive.html](http://vivequito.blogspot.com/2012_12_30_archive.html)
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. *Revista Electrónica Razón y Palabra*. Obtenido de Portal de la comunicación.
- Rodríguez, C. (1 de 7 de 2020). *Los mejores fotógrafos dcumentales de todos los tiempos* . Obtenido de Alpha Universe: <https://alphauniverse-latin.com/notas/los-mejores-fotografos-documentales-de-todos-los-tiempos>
- Burke, P. (2001). Iconografía e Iconología. En P. Burke, *Lo Visto y No Visto* (pág. 32). España. Página: Editorial Titivillus.
- Lot, P. (2021). *Contenidos de la materia* . Obtenido de Cominucación, cultura y sociedad - Quito año: <https://comunicacionculturaysociedadquintoano.wordpress.com/contenidos-de-la-materia/>
- Peirce, C. S. (2021). *Contenidos de la materia*. Obtenido de Comunicación, cualtura y sociedad - Quito año: <https://comunicacionculturaysociedadquintoano.wordpress.com/contenidos-de-la-materia/>
- Abreu Sojo, C. (1998). La Fotografía, como texto informativo. *Revista Latina de Comunicación Social*.
- Gómez, E. G. (2019). La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humaniso dramático. *Palabra Clave*.
- Mejía, J. C. (03 de 09 de 2016). *Fotografía: historia y promesa*. Obtenido de Juan Carlos Morales Mejía: <http://juancarlosmoralesmejia.blogspot.com/2016/09/fotografia-historia-y-promesa.html>
- Geddes, A. (11 de 2019). *Fotógrafo Famoso del Día*. Obtenido de Famosos Fotógrafos: <https://www.famososfotografos.com/2019/11/las-mejores-imagenes-son-aquellas-que.html#:~:text=vistas%E2%80%9D%20Anne%20Geddes-,%E2%80%9CLas%20mejores%20im%C3%A1genes%20son%20aquellas%20que%20retienen%20su%20fuerza%20e,que%20son%20vistas%E2%80%9D%20Anne%20G>
- Estudio, M. d. (2021). *Método de Estudio, tipos de memoria, Monografías, Ensayos de Metodología del trabajo Social*. Obtenido de Docsity: <https://www.docsity.com/es/metodo-de-estudio-tipos-de-memoria/7717723/>
- Morella, A. M. (s.f.). *Mirar para recordad. Fotografía y memoria*. Obtenido de ANDANA: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20no%20es%20s%C3%B3lo,el%20>
- Albornoz, R. C. (6 de 1 de 2015). *El Lenguaje Visual*. Obtenido de Todo Fotografía: [https://todo-fotografia.com/tecnica/el-lenguaje-visual/#google\\_vignette](https://todo-fotografia.com/tecnica/el-lenguaje-visual/#google_vignette)
- El Lenguaje Visual*. (06 de 03 de 2016). Obtenido de Dibujo Técnico Lond: <https://dibujotecnicohlonds.blogspot.com/2016/03/dibujotco-londs-2016-el-lenguaje.html>
- Rodriguez, L. A. (21 de 12 de 2018). *La fotografía como fenómeno de masas*. Obtenido de Universidad de Palermo: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/5006.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5006.pdf)

Godoy, E. J. (12 de 2011). *Usabilidad y Comunicabilidad en Aplicaciones Web Transaccionales*.  
Obtenido de opac: [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-2500/UCE2603\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-2500/UCE2603_01.pdf)

(s.f.).

## ANEXOS

### Anexo 1. Cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno

<b>Nombre: Cadáver del ex presidente Gabriel García Moreno</b>		<b>Autor: Rafael Pérez, 1875</b>
<b>Denotación</b>	En la fotografía se puede ver a un hombre recostado en el suelo, sobre una sábana manchada, con las manos en el estómago, los ojos cerrados y los pies descalzos, a su alrededor se puede ver los pies de cuatro personas.	
<b>Connotación</b>	En la fotografía se encuentra lo que parece ser el cadáver de Gabriel García Moreno, reposa sobre dos esteras de paja que fueron ubicadas en el piso, alrededor se encuentran militares resguardándolo.	
Esta fotografía tiene un gran peso visual, dentro de la historia política de los quiteños, ya que García Moreno fue presidente de Ecuador en los períodos 1861-1865 y 1869-1875, un personaje de la vida política y cultural, incluso se podría decir que llegaría a ser la primera fotografía de fotoperiodismo, pero por motivo que los periódicos del Ecuador en ese tiempo no contaban con la tecnología suficiente para su publicación, fue la noticia más importante de la época.		

### Anexo 2. El arrastre de Eloy Alfaro

<b>Nombre: El arrastre de Eloy Alfaro</b>		<b>Autor: Carlos Monteverde, 1912</b>
<b>Denotación</b>	En la imagen a blanco y negro, se puede observar una multitud de personas, la mayoría están puestos sombreros, miran a un mismo lugar, al lado derecho se encuentra una casa con dos ventanas con rejas y una puerta.	
<b>Connotación</b>	En la fotografía se encuentra una multitud de personas, que parecen molestas, se encuentran arrastrando unos cuerpos por la calle.	

La fotografía logra adquirir información parcial de un acontecimiento de gran importancia, ya que tiene una postura en la línea del tiempo y se ha desarrollado en un sitio específico en la historia que marca un antes y un después, es una imagen que está cargada de memoria, información, emociones y sentimientos.

### Anexo 3. Alameda

<b>Nombre: Alameda</b>		<b>Autor: José Domingo Laso, 1912</b>
<b>Denotación</b>	En la fotografía blanco y negro, se observa al lado izquierdo árboles, en el centro personas y al lado derecho hay unas rejas y una edificación.	
<b>Connotación</b>	En esta imagen a blanco y negro se puede observar una casa y árboles, en el centro hay unas personas, al frente se ven tres mujeres, pero la mujer que está más cerca, parece que fue retocada, buscando que se parezca a las otras mujeres.	
Esta fotografía tiene un valor muy importante en la historia a través de los años, que a su vez podrán mostrar acontecimientos que pasaban en la época, es una imagen que muestra unos de los lugares que forman parte de la ciudad de Quito, buscando mostrar su belleza, que, para eso, se buscó jugar con técnicas para borrar o maquillar a personas que el autor no deseaba en la fotografía, ya que decía que solo afeaban el Quito que buscaba mostrar.		

### Anexo 4. Plaza de Independencia

<b>Nombre: Plaza de Independencia</b>		<b>Autor: José Domingo Laso, 1910</b>
<b>Denotación</b>	En la imagen blanco y negro se puede ver a varias personas dispersas, en las gradas hay militares formados.	

<b>Connotación</b>	En esta fotografía se puede observar la cotidianidad, un día en el centro de Quito, las personas caminando, algo interesante es que se logra ver un personaje que ha sido borrado y otro que ha sido retocado.
--------------------	--

Como lo explicamos en la imagen anterior, esta fotografía tomada en la Plaza Grande es de gran importancia en la historia y memoria de los quiteños, que a su vez nos cuenta lo que se estaba viviendo en esa época y que es lo que se consideraba bello y que no, como en esta imagen, que lo que se busca es borrar y maquillar a los personajes que interrumpía con la idea de lo que se buscaba mostrar.

### Anexo 5. Aguador

<b>Nombre: Aguador</b>	<b>Autor: José Domingo Laso, entre 1911 a 1924</b>
<b>Denotación</b>	En la fotografía se puede observar a un hombre cargando en su espalda una vasija de barro grande y en su mano derecha una vasija pequeña, su vestimenta es un poncho, pantalón blanco y no tiene zapatos.
<b>Connotación</b>	En la fotografía se identifica a un hombre, en la época los llamaban aguateros y se encargaban de recolectar y transportar el agua en vasijas de barro a las casas y vecindarios aledaños, obteniendo un sustento para su hogar.
<p>Esta fotografía nos muestra una realidad que forma parte de Quito, donde en ese año se proveía de agua a través de las fuentes públicas o de las vertientes naturales como las del Pichincha, el agua llegaba a las piletas y era distribuida por un personaje conocido como el “aguatero” quien entregaba el líquido vital desde las plazas en pundos a todo el Centro Histórico, los aguateros, normalmente indígenas, obtenían así algún ingreso económico, ya que el trabajo debía ser permanente, sin horarios ni excusas.</p>	

## Anexo 6. La Alameda

Nombre: <b>La Alameda</b>		Autor: <b>Tomado de El Cofrecito, 1912</b>
Denotación	En la fotografía se puede observar un parque amplio, donde se identifican diferentes tipos de árboles o arbustos, tres personas en la parte derecha, una puerta de ingreso y rejas que dividen el lugar.	
Connotación	En la fotografía se identifica el parque La Alameda, un lugar amplio y limpio, tiene caminos y al fondo se pueden observar tres personas.	
<p>La fotografía nos permite revivir momentos y descubrir, en esta imagen podemos observar el parque más antiguo de Quito, La Alameda, que con el pasar del tiempo ha ido cambiando, permitiéndonos ver el paso del tiempo, siendo un archivo valioso para recuperar la historia de una época antigua.</p>		

## Anexo 7. Ejido norte

Nombre: <b>Ejido norte</b>		Autor: <b>Tomado de los ladrillos de Quito, 1922</b>
Denotación	En la fotografía se puede observar un terreno amplio, al fondo hay casas y árboles.	
Connotación	En la fotografía aparece el antiguo parque El Ejido, está limpio y con áreas verdes que transmiten tranquilidad.	
<p>La historia es parte de nosotros y la fotografía permite mostrar hechos que ya han pasado, permitiendo revivir, descubriendo momentos y distintos acontecimientos que han permitido dar pasó a lo que se está viviendo en el presente, siendo de gran importancia en la investigación y el conocimiento. Es uno de los parques más emblemáticos de Quito, con una fuerte y determinada identidad cultural y artística.</p> <p>En esta imagen se encuentra historia y memoria, El Ejido tiene una separación de lo que es la ciudad antigua y la parte más moderna de la ciudad de Quito, que años atrás sirvió además</p>		

como un campo de fusilamiento y castigo entre los siglos XVI y XX, tuvo lugar a uno de los más importantes sucesos históricos que 1912 se produjo la llamada Hoguera Bárbara en la que una iracunda multitud incendió los cuerpos inertes del mandatario Eloy Alfaro y tres de sus seguidores.

### **Anexo 8.** El Churo de la Alameda, 1890

<b>Nombre: El Churo de la Alameda, 1890</b>	<b>Autor: Quito, ayer y hoy</b>
<b>Denotación</b>	En la fotografía se puede observar un monumento en forma de churo, alrededor se identifican personas, tiene un paisaje montañoso y unos árboles.
<b>Connotación</b>	En la fotografía parece ser que es el churo de La Alameda, la cual es un mirador de 360 grados, un grupo de personas se encuentran a su alrededor.

La fotografía trasmite y cuenta una historia que está pasando en un determinado momento en el tiempo, que es importante no dejar en el olvido y darle la importancia que merece, como esta imagen que muestra El Churo de la Alameda, que se encuentra ubicada en el lugar donde se presume hubo un puesto de observación militar Quito, desde el que tenían un amplio margen de visibilidad de la planicie de Lñaquito, la construcción, rescató esta leyenda y plasmó ese uso en su edificación. La formación en espiral constituye un hermoso atractivo de la ciudad.

## **Cuestionario de preguntas para entrevistas**

¿Qué características tiene la fotografía documental y en qué se diferencia de otros géneros?

¿Cuáles son los aportes más importantes de la fotografía documental en nuestro país?

¿Qué vinculación tiene la fotografía documental con la historia y la memoria?

¿Las fotografías de la muerte del expresidente Gabriel García Moreno y el arrastre de Eloy Alfaro, cómo influyen en la construcción de los procesos político-sociales en la actualidad?

¿La manipulación para borrar a los indígenas de las fotografías, como incidió en la construcción de la identidad de los ecuatorianos?

¿Cuándo la fotografía se vuelve una evidencia?

## **Entrevista a Javier Vargas**

En el museo de la ciudad se encuentran varios archivos históricos y memoria.

En la fotografía del arrastre del general Eloy Alfaro “Viejo Luchador”, hay varias connotaciones complejas. La polarización de la política en a principios del siglo XX entre conservadores y liberales era bastante intensa, Eloy Alfaro no era bien observado por la clase conservadora y las clases altas de la sociedad serranas. Fallece no solo Eloy Alfaro, sino varias de los individuos que estaban en el penal construido por el mismo Alfaro y ha sido traído en su mismo medio de transporte, que promovió tanto.

El parque de la Alameda en un principio se estima como un parque para las clases sociales altas de la localidad, la metrópoli llegará en su parte norte hasta más o menos lo cual hoy es San Blas, dicha podría ser la última congregación, después había una congregación más lejana que el Belén. Entonces la Alameda se estima como un parque de recreo de las clases sociales, donde poseía una valla alrededor, al igual que una puerta monumental en el lado sur del Parque de la Alameda, poseía álamos, por lo que se llamaban Alameda y se nota que hay varias fotografías de inicios de siglo.

Claro que el quién podría abonar es el transporte de agua, que son las clases sociales más altas, que lentamente van incrementando. Llevan el líquido con el agua, empero el aguatero es de un indígena mayormente, que lleva un fondo donde tienen la posibilidad de suministrar de más o menos unos 80 litros de agua, ciertos un poco más pequeños, a partir de 50 litros de hasta 80 litros.

Es bastante enorme el fondo, que mayormente eran nativos del Chimborazo los que trabajaban en el transporte, ellos cogen el agua en las piletas de Quito y después la transportan hasta los hogares de la población que puede costear el transporte de agua,

hasta principios del siglo XX, mejor dicho, que por 4 siglos los derroteros fueron haciendo su trabajo descalzo, no había alpargatas.

Aquello sí, con su traje de poncho y sombrero y el fondo que era bastante pesado, como menciono, inclusive se formaban los pies donde se secundaban por el desmesurado peso del agua. Y ya desde el inicio del siglo XX, ya con el transporte del agua, él y las novedosas tomas de agua en la parte donde se localiza el Yaku, a partir de allí lentamente ha sido desapareciendo el agua hasta el momento por el momento no.

Carlos se tomaba una foto como documento en todos los lados tipo identikit, donde se les veía de todos los lados de las personas, tanto indígenas o afrodescendientes con su vestimenta típica y de esa manera se hacían álbumes. Estos álbumes viajaban alrededor del mundo y servían más que nada para ver cómo son ellos, pero si la intención es folklórica, hacerlos se los ve como sujetos de estudio, no como personas. Entonces la fotografía en su inicio tiene bastantes cosas interesantes. No todos los fotógrafos eran iguales.

Claro que sí. Hay fotógrafos que retrataban lo bonito cuando tomas fotografías de Quito, cuando lo ves a Quito a inicios del siglo XX, se le ve un Quito monumental. También el tipo de cámara fotográfica. Así es que se vean enormes. Los edificios se veían mucho más gratificados de lo que son. Entonces, en su inicio se vea un quito moderno, un quito republicano saliendo de la colonia, que esa sería la intención del siglo XX. Se ve un Quito magnificado, cosa que no es.

Es como que no hubiera indígenas, como que no hubiera afros, como si no hubiera mestizos. Se vea toda la gente de clase social alta, con sus grandes vestidos y su ropa fina, se veló una plaza grande con vallas, autos, pero no se hable de la periferia, entonces no se ve cómo se vivía en la periferia. Por ejemplo, en San Vicente o Calderón no se sabe

nada. No hay muy poquitas fotografías que muestran eso en el siglo XIX, en el siglo XIX, igualmente.

Yo te diría que las primeras cámaras fotográficas llegarían a finales del siglo XIX. Muy extrañas fotografías, pero se empieza a documentar más que nada en el siglo XX, entonces, en el siglo XX se muestra este Quito grande, obviamente también a inicios del siglo XX, con la llegada de la modernidad, los servicios básicos del ferrocarril, el tranvía se veía un poquito muy, muy importante. Igualmente pasa en Guayaquil también, solamente pareciera que Quito tiene gente de alto estatus, pero no se ven muchos indígenas.

La intención es este quiteo grande, quiteo moderno, quiteo para, para postal. Ahora, en cambio, en la fotografía, siempre y cuando no sea publicitaria a cambio, la fotografía publicitaria suele hacer esto todavía no mostrar un quiteo. Por ejemplo, una plaza grande sin gente que para un Broadchurch de turismo.

Ves una fotografía de la playa sin nadie, absolutamente nada y cuando vas no es la realidad, Entonces esta fotografía publicitaria tiene muchas veces esta intención, pero luego hay otros tipos de fotografía, entonces hay fotografía documental. Por ejemplo, que si ya te muestra lo que está pasando en la ciudad los altos, los bajos, la gente que tiene recursos, la gente que no tiene recursos, se ven problemas, se ven cosas buenas, pero también se ven cosas malas.

Las fotografías que hacemos nosotros en nuestras redes sociales también van por otros lados. No necesariamente, siempre ponemos lo más bonito, sino que ahora yo documento lo que está pasando. Vemos videos de asesinatos, fotos de asesinatos y cosas que antes no solía pasar.

Es una de las primeras fotografías que hay y es una de las primeras de memento morir que hay en el Ecuador. García Moreno realmente debe de haber confluído con muchas cosas. El tener al fotógrafo cerca y preparar la cámara fotográfica para el momento debe de haberse demorado mucho.

Se nota que el fotógrafo buscó el fondo perfecto para hacer esta foto de ese modo. Y en la segunda fotografía todavía más, porque es el vestirlo y se nota ya una rigidez. En la fotografía se le ve rígido al cuerpo porque ya, obviamente ya han pasado varias horas. Entonces el vestirlo y limpiarlo, el acicalar.

La fotografía siempre va a ser importante para todo lo que es el registro documental, el registro de nuestra historia, pero hay que tener un poco de cuidado, porque muchas veces en la fotografía está lo que el fotógrafo quiere ver, lo que el fotógrafo quiere presentar, necesariamente quiere decir que una fotografía nos cuente todo, pero nos ayuda mucho. Antes imagina que en el siglo XIX, el siglo XVIII no tenemos fotografías de nada de los hechos, sino solamente narración oral o escrita muy pocas veces de los hechos de entonces.

Y en cuando llega la fotografía, podemos analizar algunas cosas de la fotografía. Tenemos fotografías, por ejemplo, de la llegada del ferrocarril, donde no se ve ni una sola mujer. Hay tres mujeres con 300 hombres esperando el recorrido, entonces esto te habla de que en la sociedad quiteña de inicios del siglo la mujer era prácticamente nula en la vida social. Eso se ve dentro de la fotografía de José Domingo Lazo de Quito a inicios del siglo XX.

Tachados o borrados indígenas, afrodescendientes se ven borradas carretas, así que o se ven retocadas personas como que tuvieran clase social alta y de esa manera se muestra un Quito más grande, más bonito, más elegante. Entonces la fotografía actual

también tiene que ser su objeto de estudio, ver quién tomó la fotografía, cuál es la intencionalidad de la fotografía y el contexto de la fotografía, y es cuando tenemos todo eso. Podríamos ya hablar de una historia de lo que estamos viendo.

## **Entrevista a Gustavo Gabriel Ponce Mena- Guía Nacional de turismo.**

El portón de la Alameda que estuvo ubicado allí en el ingreso y luego desde luego ya con la escultura que se logró a Simón Bolívar, lugar visualmente estratégico que dominaba el ingreso al Centro Histórico de la metrópoli a partir de las regiones más novedosas y la plaza de la libertad más notoria como la Plaza Enorme, es el corazón del centro histórico de Quito, y un lugar histórico en donde han provocado una secuencia de eventos de fundamental trascendencia política en el Ecuador, en la mayoría de los casos a veces se borran a los nativos o los individuos que hacían otro tipo de ocupaciones, dependiendo para lo cual se usa la fotografía además usar como una postal para los demás territorios.

Las fuentes documentales mencionan varios de nosotros mismos y de la historia, de nuestra identidad, permitiendo o dando paso a poder ubicar, acomodar, mantener, clasificar y dar a conocer las fuentes documentales históricas que se hallan en su propio patrimonio, desde luego no tenemos la posibilidad de olvidar o dejar pasar por elevado que además capta la belleza de llamativo turístico y más que nada era para hacer las postales como recuerdos de haber estado en las diversas localidades. Se da pasó a la modernidad entonces de dicha forma los de construcciones que no tenían ocupacional edad qué es lo cual solo la fotografía documental nos ayuda a ver qué inmuebles de construcciones existían en aquellos sitios y por qué se construyeron otros ejemplificando que se derrocó no es cierto este ministerio de salud estaba en la calle Mejía hoy es la plaza se botó es construcciones hizo esa plaza.

Sofía de la alameda se pone el monumento se elimina el portón primordial luego de las modificaciones pues este perteneció a los primeros sitios de distracción de los primeros parques qué gente desde luego de dinero iba a ir Irán sus paseos y de allí se puso

el monumento a Simón Bolívar. La plaza de la libertad está rodeada de inmuebles históricos, toda clase de acontecimientos culturales, políticos y sociales, ha tenido varios cambios a partir de que lo cual estaba la pileta, al monumento a Cristóbal Colón y luego el monumento a la plaza de la libertad con transformaciones ingreso a los costados se logró unos muros con accesos y puertas.

Hasta los primeros años del siglo XX, Quito careció de agua potable, haciendo que las personas hagan uso de las fuentes públicas, de vertientes naturales, o de chorros ubicados en algunos sectores de la ciudad, eran normalmente indígenas, estuvieron hasta 1810 aproximadamente, el agua llegaba a las piletas, entregando el líquido vital desde las plazas en pundos a todo el Centro Histórico. El Parque El elejido antes llamado parque de Marte en sus días festivos es un centro de concentración masiva.

## **Entrevista a María Teresa García Artística – Documental**

Es una de las primeras fotografías contemporáneas de Ecuador del Siglo XX.

La fotografía documental es siempre muy subjetiva, uno dispara a algo que le interesa, te identificas con algo por el bagaje cultural, étnico, te lleva a fotografiar esa escena que estás presenciando, eso es muy subjetivo. Se decía que la fotografía es la verdad, pero no es así porque es tu interpretación de la fotografía, no es la verdad, puede ser una gran mentira también, depende de lo que estás haciendo, cuál es tu intencionalidad y que es lo que pretendes presentar.

La fotografía es un cuento que tú haces para que personas lo vean y lo interpreten como si propio cuento, en cuestión de fotografía documental hay diferentes tipos, pero el propósito es contar tu cuento, puede ser fotografía de guerra, de tu familia, de un pueblo, del tiempo, del ambiente, de lo que sea, pero es tu interpretación. La fotografía documental tiende a tener una historia que va más allá de lo que tu vez y muchas veces es lo que tú no vez en la fotografía es lo importante, la sugerencia, la inferencia o lo que sea dentro de esa escena.

Hay diferentes historias, mi papá falleció no era fotógrafo, no obstante, le gustaba estar con una cámara y jamás me imagine lo buen fotógrafo que fue en su tiempo, fotografías de mí una vez que Hera niña, una vez que era bebé, aquellas imágenes jamás las había visitado, las escanee y haga un álbum con aquellas fotografías.

A mí me parece que toda la fotografía es muy importante, por algo dicen que las cosas se parecen a su dueño, lo que se quiera transmitir, aunque eso ya depende del receptor que luego la traduce a su propio bagaje cultural y su imaginación.

Hay muchas obras documentales que han cambiado el destino de países, inclusive han cambiado la actitud de la gente respecto a un suceso, por ejemplo, la guerra en

Vietnam, donde hubo fotógrafos que captaron toda la tragedia y de todo el daño que se hizo, hay fotografías de años atrás y que todavía viven en la mente de las personas, porque fueron tan fuertes y eso dio lugar a todas las protestas contra la guerra, es un ejemplo de cómo lo documental puede cambiar la actitud inclusive de los más poderosos.

Nosotros debemos saber de dónde venimos, aunque sea la interpretación de un fotógrafo, te cito el caso de mi papá, el ambiente de la casa, de mis abuelos, la cotidianidad, no es solo bueno para mi memoria y de mi familia, sino también de mi generación y del país, porque después de todo somos ecuatorianos, hemos crecido y tenemos tradiciones, tenemos modus vivendi que son peculiares, no solo a nuestro estatus o formación, sino también al país, ya que ese es el alma de país, la memoria, quemás memoria que la fotografía.

La memoria no es de ahora es de toda la vida, de muchas generaciones. García moreno era un conservador muy cruel, era primo de mi bisabuelo, sobre su asesinato hay varias versiones, los católicos siempre han hablado de él como un mártir, que es lo opuesto de las otras versiones que uno Lee, en las que decían que es un tirano y que quien lo mató fue porque tuvo relaciones con su esposa, en ese contexto uno no puede creer que fue una muerte política, nunca se ha explicado con mucha claridad las otras versiones.

Eloy Alfaro ha sido un liberal opuesto a aquello que Correa, que lo tomo como bandera a Eloy Alfaro, sin embargo, claro el sentido del liberalismo era distinto al de ahora. Una vez que un caudillo desea tomar trascendencia, lo hace tomando y quitando los símbolos más sagrados de la patria y eso es lo cual hizo Correa, para mí no hay afinidad entre Alfaro y Correa, son símbolos de conveniencia nada más y la cuestión de la corrupción, que es una cosa tan común no solo en nuestro estado, sino en el planeta completo, es una cosa espeluznante todo lo cual estamos viviendo.

A cambiado todo, cambió el entorno, los intereses de los adolescentes, no te menciono que no hay interés político, claro que sí, sin embargo es otra cosa, por el mismo hecho que poseemos toda la información que deseamos por Internet, las cosas por el momento no se las ve tanto en blanco y negro, y pienso que es bueno en todo sentido, uno tiene que tener información de cada una de piezas para lograr tener un criterio conformado.

Esto estaba aceptado y apoyado hace muchísimos años, yo creo que las cosas han cambiado bastante desde los años 60, cuando hubo la reforma agraria y las organizaciones indígenas empezaron a tomar importancias, en ese reconocimiento también se entendió que hay cosas que no se deben hacer.

El hecho de borrar a un indígena de una fotografía para embellecerla era una práctica más de los siglos pasados, esa era una negación de la memoria, debido a que después de todo ellos estuvieron aquí previamente que los españoles, como puedes borrar una foto a alguien que forma parte de esa historia eso es algo que era aceptado, no obstante, ya no. Estas fotografías sirven para reiterar el hecho que hubo racismos, mucha discriminación y marginación contra los originarios, en la actualidad esas prácticas están desechadas, pero como digo habrá y una y otra vez habido racismo en el territorio, no solo gracias a los blancos con los originarios, sino además de los originarios contra los negros, es interminable.

La fotografía documental tiene la peculiaridad que no te aceptan si tiene algo manipulado, puede ser editado, pero muy poco, es tratada como si fuera una verdad, para mí todo tipo de fotografía es subjetiva y es tu interpretación de lo que estás viendo y lo que quieres exponer al mundo, es la evidencia en muchos casos, juicios y demás, la regla

debe ser que no debe ser manipulada si van a ser usadas como evidencia, como de un crimen y muchos casos diferentes.

Uno cuenta un cuento, puedes contar el cuento cómo evidencia también y es tu interpretación que puede ser motivadas con diferentes fines, como fines sociales, por ejemplo, denuncias por injusticia, hay muchas historias que contar y tienes que saber qué es lo que estás contando y a quien lo está contando, puede que sea para el público en general, para el pueblo o simplemente para alguien en particular, sin embargo, eso no quita que esas memorias son parte de, de tu comunidad, de tu país.

Srta,

Gissela Brigitte Villavicencio Quezada

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Sede Quito.

Yo PONCE MENA GUSTAVO GABRIEL, con documento de identificación N.º 1714570205, manifiesto mi voluntad y autorizo a la Srta. Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con el número de cédula 1754757902, en calidad de estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice la información proporcionada, con fines netamente académicos, a fin de completar su trabajo de titulación de fin de carrera, denominado “Análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925”.

Saludos cordiales,



---

PONCE MENA GUSTAVO GABRIEL

171457020

Srta,

Gissela Brigitte Villavicencio Quezada

ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Sede Quito.

Yo JAVIER VARGAS, con documento de identificación N.º 1709217861, manifiesto mi voluntad y autorizo a la Srta. Gissela Brigitte Villavicencio Quezada con el número de cédula 1754757902, en calidad de estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice la información proporcionada, con fines netamente académicos, a fin de completar su trabajo de titulación de fin de carrera, denominado “Análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925”.

Saludos cordiales,



---

JAVIER VARGAS

170921786

