



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE: QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DEL EQUIPO DE FÚTBOL
ECUATORIANO INDEPENDIENTE DEL VALLE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de: Licenciada en Comunicación**

AUTORES: DOMENIQUE PAULETH HERRERA CAJAS

TUTOR: ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Domenique Pauleth Herrera Cajas con documento de identificación No. 1754376992 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 06 de septiembre de 2022

Atentamente,



Domenique Pauleth Herrera Cajas

17543769992

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Domenique Pauleth Herrera Cajas con documento de identificación No. 1754376992, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DEL EQUIPO DE FÚTBOL ECUATORIANO INDEPENDIENTE DEL VALLE, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 6 de septiembre de 2022

Atentamente,



Domenique Pauleth Herrera Cajas

1754376992

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega con documento de identificación No. 1713913042, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DEL EQUIPO DE FÚTBOL ECUATORIANO INDEPENDIENTE DEL VALLE, realizado por Domenique Pauleth Herrera Cajas con documento de identificación No. 1754376992, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 06 de septiembre de 2022



Roberto Carlos Rosero Ortega

1713913042

Agradecimiento y dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, quienes me han apoyado en todas las decisiones que he tomado en mi vida. también se lo dedico a mis amigos y amigas quienes se han mantenido a mi lado durante mi carrera universitaria.

Agradezco a la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica salesiana, y a mi tutor de tesis, Roberto Rosero por acompañarme en este camino.

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo narrar la memoria social e historia que se desarrolla alrededor del Club Especializado de Alto rendimiento Independiente del Valle (IDV), donde este plantel ha demostrado un cambio social dentro del fútbol ecuatoriano en el transcurso de su vida institucional en sus 50 años de recorrido dentro del fútbol nacional, dándole principal importancia a su relación con la hinchada, a sus valores e identidad institucional, así como a los niños.

Se utilizaron técnicas de investigación de carácter cualitativo, mediante entrevistas se recolectaron testimonios, experiencias y pensamientos de los principales actores de la historia del Independiente del Valle. Otras técnicas que se utilizaron fueron la observación de campo y la participativa, mediante las cuales se observó, como los hinchas actúan al alentar a su equipo desde los graderíos durante las competiciones.

Finalmente, esta investigación se verá plasmada en un video documental en donde a través de testimonios, fotografías y videos se contará la historia de IDV, para visibilizar el significado que tiene este club para sus hinchas, jugadores y dirigentes, con un enfoque sobre el nacimiento del equipo, lo que significa su hinchada, y el pensamiento colectivo de que es un club diferente.

Palabras Claves: Memoria Social, identidad, fútbol ecuatoriano, Independiente del Valle.

Abstract

The objective of this research work is to narrate the social memory and history that develops around the “Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle” (IDV), where this team has demonstrated a social change within Ecuadorian soccer in the course of its institutional life in its 50 years of journey within the national soccer, giving main importance to its relationship with the fans, its values and institutional identity, as well as to the children.

Qualitative research techniques were used to collect testimonies, experiences and thoughts of the main actors in the history of Independiente del Valle through interviews. Other techniques used were field and participatory observation, through which it was observed how the fans act when cheering for their team from the stands during competitions.

Finally, this research will be reflected in a documentary video where, through testimonies, photographs and videos, the history of IDV will be told, to make visible the meaning that this club has for its fans, players and leaders, with a focus on the birth of the team, what its supporters mean, and the collective thought that it is a different club.

Keywords: Social memory, identity, Ecuadorian soccer, Independiente del Valle.

Índice

Introducción	1
Metodología	10
Resultados	12
Conclusiones	17
Referencias bibliográficas	19
Anexos	22

Introducción

La historia detrás del Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle (IDV), es desconocida para la mayoría de las personas, por lo que en el siguiente artículo responderá a la pregunta, ¿Cómo se construye la memoria social con relación al equipo Independiente del Valle?

IDV¹, Independiente José Terán en sus inicios, nació de un sueño de divertirse entre amigos, para hacer deporte y pasar un buen rato, en el cantón Rumiñahui. Pero con el paso de los años, el equipo empezó a ganar popularidad y prestigio, hasta que fue comprado por Mishel Deller, quien tenía el sueño de convertir a este plantel en uno de los mejores del país, construyendo para el equipo un plan diferente de trabajo, tanto deportivo como social y de imagen.

Independiente del Valle, tiene una historia de más de 50 años dentro del fútbol ecuatoriano, es parte de la primera categoría desde 2009, llegando a ser campeón nacional en 2021, pero la historia y las memorias de este equipo se encuentran eclipsadas por las de los equipos más grandes y tradicionales dentro del campeonato.

Independiente del Valle, marca un cambio dentro de la liga profesional del fútbol ecuatoriano, según Lara (2014), esto es causado por la forma en que el equipo nació y el camino que este tuvo que recorrer, junto a los ideales e imagen que se ha desarrollado alrededor del equipo.

En la Memoria de Sostenibilidad 2018 – 2019, publicada por Independiente del Valle (2020), se menciona que desde el momento en que Michel Deller, compró y se hizo cargo del equipo su objetivo fue manejarlo de una manera diferente, en donde la educación y los valores vayan de la mano del rendimiento deportivo.

La formación de los imaginarios alrededor de Independiente del Valle, viene desde su nacimiento como equipo deportivo, hasta fortalecerse con el pasar de los años dentro de su hinchada, así como en el resto de la sociedad.

La memoria social de un grupo como lo es Independiente del Valle, tiene una construcción en base a imaginarios sociales, en donde estos según Gómez (2001), son utilizados para explicar cómo los grupos construyen su noción de realidad y así comparten este entendimiento entre ellos.

¹ IDV: Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle

La historia de Independiente del Valle, se encuentra eclipsada por los equipos de mayor renombre dentro del país, como lo son: Barcelona SC, Emelec y Liga de Quito, quienes tienen la mayor atención de los medios de comunicación, del público y de las personas amantes de este deporte.

Independiente no es el único equipo que sufre este problema, muchos de los equipos son vistos como parte indispensable para completar el campeonato nacional de fútbol.

No existen estudios, ni publicaciones que se enfoquen en compartir las historias y memorias alrededor de este equipo de fútbol ecuatoriano, las pocas publicaciones existentes de IDV están relacionadas con el ámbito deportivo y nutricional del equipo.

Es importante indagar dentro de las memorias que existen del Independiente del Valle, la recolección de historias y testimonios de personas que se encuentren involucradas con el equipo, debido a que, mediante estas, se entiendan cuáles son los imaginarios y las creencias alrededor del IDV.

Estos grupos sociales son parte fundamental del colectivo, los mismos que se sienten identificados con equipos de fútbol, en donde crean sus propios imaginarios y formas de ver al mundo, que son propias del deporte y de cada hinchada.

Es a través de un video documental que se pretende indagar sobre la memoria social del Independiente del Valle en donde mediante testimonios e investigaciones sobre la historia del equipo se buscará dar a conocer, quien es realmente el IDV, tomando en cuenta los puntos positivos y negativos, ya que todo en conjunto ayudará a entender al equipo.

Memoria y comunicación

La memoria y la comunicación, son dos conceptos que se entrelazan entre sí, debido a que se necesita una forma de comunicación, ya sea oral, escrita o audiovisual, para que las memorias y pensamientos puedan ser expresados o compartidos.

La memoria toma prestadas la lengua y las tradiciones propias a una sociedad dada; incluso en su diálogo interior, el individuo rememora situaciones vividas o emociones pasadas por medio de la palabra, se localiza en un tiempo y un espacio dados, porque se imprime en objetos específicos. (Guarini, 2017)

La forma en la que el individuo comunica sus memorias individuales (significado) para todo un grupo, convierte las imágenes en algo colectivo (significante), se convierte en conocimiento común de todas las personas que se encuentran dentro de este grupo.

Es mediante la comunicación y la transmisión de recuerdos que “una memoria viva se asemeja más a una red de significados que a un archivo donde se almacenan recuerdos; una organización de significación vinculada a la práctica que sólo adquiere significado si es puesta en acción” (Zarate, 2016, pág. 12). La memoria solo tiene un significado real si esta es transmitida a otras personas a través de cualquier tipo de comunicación.

Memoria

La memoria es el conjunto de experiencias que el ser humano va guardando en el transcurso de su vida y es mediante estas experiencias anteriores que el individuo sabe cómo reaccionar frente a un evento similar a algo que ya se vivió en el pasado.

El concepto de memoria, para Javier del Rey Morató (2005) es:

La memoria es la capacidad que tiene un organismo vivo —o una sociedad de conservar una huella de sus experiencias, y de reaccionar ante una situación de una manera que guarda relación con ese almacén de experiencias, lo cual pone en relación a la memoria con la información y la cognición: la información que ella almacena consta de huellas de actos anteriores, organizada de modo que corresponden a la estructura de esos actos. (Pág. 239)

El ser humano, se basa en la memoria para identificar, cómo reaccionar en distintos momentos de su vida y es mediante esta, que transmite los conocimientos a otros para que así el conocimiento sobre ciertos eventos se expanda y sea para todos.

Para Aróstegui Sánchez (2004), la memoria une las experiencias del pasado y existe una mayor conservación de las reivindicaciones culturales actuales, creando así memorias colectivas y sociales, siendo estas de gran importancia para definir las pautas culturales.

Es mediante la memoria, que los seres humanos aprenden a comunicarse, debido a la acumulación de recuerdos comparten información sobre hechos o sucesos que hayan sucedido en el pasado para que de esta manera sean de conocimiento común y puedan seguir siendo compartidos.

Memoria colectiva e individual

Mediante la memoria colectiva e individual es que “recurrimos a los testimonios para corroborar o invalidar, pero también para completar, aquello que sabemos de un acontecimiento acerca del cual ya estamos de alguna manera informados y del que, sin embargo, muchas circunstancias nos siguen resultando oscuras” (Halbwachs, 2005, pág. 163). Es de esta manera que los recuerdos individuales, se van complementando con los de atrás para así formar un nuevo recuerdo, que es el que se transmite y el que queda grabado como un acontecimiento o un testimonio.

Es necesario ambos tipos de memoria para poder crear los testimonios que dan paso a una historia que será transmitida a las generaciones posteriores. “La memoria colectiva, inspirada en el pasado, se actualiza en el presente, proyectándose al futuro como la base constitutiva de una nueva identidad. Así las memorias individuales se consolidan en un discurso social de grupo étnico en el presente” (Aravena, 2003, pág. 94).

La memoria colectiva es algo que está en constante cambio y renovación, porque cada grupo social tiene su propia forma de ver al mundo y de creación de sus testimonios, mientras que la memoria individual es particular y depende de cada persona crear estos recuerdos, los mismos que construyen la identidad y personalidad de cada ser humano.

La memoria colectiva para Bear (2010), tiene una gran importancia social en donde esta nunca fue individual, la memoria es algo que ha sido compartida desde el inicio de la historia de la humanidad, debido a que la memoria individual se construye en base a conocimientos previamente aprendidos.

Por otro lado, se puede decir “que cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de vista cambia según el lugar que ocupo, y que el lugar mismo cambia según las relaciones que mantengo con los otros ámbitos” (Halbwachs, 2005, pág. 186).

Memoria social

Es así que la memoria social está formada de varias memorias individuales y colectivas de los grupos, para Fentress y Wickham (2003), esta puede ser considerada inexacta y selectiva, pero no siempre es así, la memoria social es mediante la cual se narran y relatan desde una perspectiva social los hechos.

La memoria social se encuentra unida a la oralidad, a la escritura y desde hace un tiempo también a la fotografía y al video, por ellos se considera que es mediante experiencias que se viven a diario en los grupos sociales que se empieza a formar una memoria social.

“La memoria social se basa en los intereses e interpretaciones de distintos grupos sociales; estas pueden cambiar a través del tiempo como resultado de múltiples negociaciones, disputas e intersecciones” (Ríos Oyola, 2017, pág. 134). Está formada desde el punto de vista del grupo social y esta solo responde a los intereses que la agrupación quiere mostrar mediante lo que decide revelar a la sociedad.

Es mediante la construcción de la memoria que se empiezan a formar imaginarios y representaciones sociales alrededor de los grupos sociales, en donde estos se consideran parte de la cultura y son los que las personas se sienten identificados.

Representaciones e imaginarios sociales

Las representaciones sociales son una forma de ver la realidad en la cual el ser humano se ve reflejado dentro de estas representaciones que son parte del grupo social al que pertenece.

Las representaciones sociales para Piñero Ramírez (2008), nacen del intercambio cotidiano que existe entre las personas por medio de compartir sus pensamientos o las acciones que realizan diariamente dentro de un grupo de personas en donde estas manifiestan una construcción simbólica. Es así que las representaciones sociales pertenecen a grupos de personas y no son universales porque no todos forman parte de un mismo grupo social donde estas se consideran correctas y aceptadas.

Los imaginarios son construcciones sociales que para Pintos (2005), sirven para explicar y entender lo que un grupo ve como realidad, y al ser estos partes de la formación de la memoria que se forma alrededor de Independiente del Valle, es necesario investigar cómo lo divisa la sociedad, que conoce sobre ellos y cómo los perciben desde distintos puntos de vista.

Los imaginarios sociales nacen como una manera de que el individuo pueda darle sentido a la realidad que le rodea y de esta manera pueda ser entendida. “Los imaginarios sociales como unas matrices de sentido que permiten comprender, dar forma a la experiencia, incorporarla y comprenderla dentro de lo que ya sabemos.” (Randazzo, 2012, pág. 78). Los imaginarios son lo que la sociedad encuentra como aceptado dentro de un grupo social y es lo que se busca replicar y considerar como lo correcto.

Identidad

La identidad es definida, por la Real Academia Española (2014), como “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Es la forma en la que los grupos se identifican y las características propias de estos que lo diferencian del resto de la sociedad.

La identidad es un punto de encuentro en donde las personas empiezan a sentirse parte de algo, de las que son parte tanto objetos físicos como rasgos, actos comunes del grupo social. Según Mónica Ruffino (1999), la identidad es algo que puede ser adquirida por pertenencia o participación, donde la identidad por pertenencia es algo propio de cada persona, mientras que la identidad por participación es de un conjunto de personas.

La identidad de un grupo social, está ligada a los imaginarios que esta forma mediante las interacciones entre personas, debido a que estos grupos sociales se forman a través de puntos comunes de los cuales distintos participantes son parte. Y es por la identidad que una persona desarrolla que esta busca formar parte un grupo donde los imaginarios, las costumbres e ideas sean similares.

Fútbol ecuatoriano

El fútbol ecuatoriano es parte de la identidad de varios grupos sociales existentes en la sociedad actual, esto debido, a que el deporte es una forma de socializar en donde las personas encuentran otras que tienen gustos similares para formar grupos sociales que tienen su propia identidad y memorias.

La historia del fútbol se remonta a 1863 en Inglaterra, donde se cree que se inventó este deporte, desde entonces el fútbol se ha convertido en uno de los deportes más populares e importantes del mundo. La creación de la Federation of Football Associations (FIFA) en 1904, permitió que este tenga su propia regulación y normas para la participación de equipos y selecciones alrededor del mundo.

El fútbol dentro del Ecuador nació cuando dos guayaquileños, Juan Alfredo Wright y Roberto Wright, crearon el primer club dentro del país, Guayaquil Sport Club, que fue fundado el 23 de abril de 1899.

Posteriormente se creó el Club Sport Ecuador y el de la Asociación de Empleados de Guayaquil, Libertador Bolívar Unión y Gimnástico. En Quito

para 1906 llega el fútbol a El Ejido y se conforman varios equipos como el Olmedo y Gladiador. (Luna Noa, 2016, pág. 15)

Es así que, con el nacimiento de los clubes en diferentes regiones del país, se crea un campeonato nacional con la idea de unificar el fútbol nacional en 1957. En este primer campeonato, solo participaron 4 equipos, Emelec y Barcelona de Guayaquil, Deportivo Quito y Aucas como representantes de la capital.

Desde este primer campeonato celebrado hace 65 años, el fútbol dentro del país ha ido ganando mayor popularidad y sumando nuevos equipos y junto a estos también se suman hinchas y fanáticos de cada equipo y estos crean memorias y representaciones sociales que son propias de cada equipo y de su hinchada.

Independiente del Valle

Dentro de estos equipos tenemos a Independiente del Valle que es parte del fútbol de primera definición desde 2009, cuando subió a la primera categoría del campeonato nacional y desde entonces se ha mantenido como uno de los principales referentes en el fútbol ecuatoriano.

En la Memoria de sostenibilidad 2018 – 2019, Independiente del Valle (2020), menciona que desde el año 2007 el equipo ha ido recolectando gran cantidad de triunfos, siendo en 2013 donde empezaron a jugar compas internacionales y llegando a ser subcampeones del campeonato nacional. Para llegar a la Copa Libertadores 2016, quedándose con la medalla de plata, y eliminando en el camino a grandes equipos como lo son Atl. Mineiro, Colo Colo, Pumas de Mexico y a Boca Juniors en su propio estadio.

En 2019 es cuando llegó el gran momento de Independiente del Valle, quedando campeón de la Copa Sudamericana, clasificando siete años consecutivos, ganándole al Club Atlético Colón, en una sede neutral (Asunción, Paraguay). Es así que IDV jugó la recopa 2020 frente a Flamengo y se ganó su clasificación al Mundial de Clubes 2020.

El cambio de nombre de Independiente del Valle, quitarle el “José Terán”, fue una manera de consolidar dentro de su nombre la unión que tiene el equipo con su lugar de origen. “Los dirigentes de Independiente del Valle han apostado por penetrar en el imaginario del mercado de fútbol ecuatoriano como un equipo al cual se puede tener” (Haro Leiva, 2018, pág. 34-35).

El periodista Sebastian Decker, de DirecTV, en la Memoria de sostenibilidad 2018 – 2019, menciona que, lo que diferencia a IDV del resto de equipos ecuatorianos es el sueño y el no separarse de sus valores e intentar salir adelante como un club con manejo diferente.

La filosofía de Independiente del Valle, menciona que los jugadores eligen al equipo porque creen en la diferencia que marca el club. Para el plantel sus principales pilares se basan en la “no discriminación y la diversidad”, donde las personas no serán rechazadas sin importar su género, origen, cultura, edad, color de piel.

El equipo maneja los valores de: disciplina, respeto, responsabilidad, compañerismo, liderazgo y honradez. Estos les ayudan a cumplir con el propósito que se han planteado desde el inicio del club “transformar el fútbol ecuatoriano siendo ejemplos de superación, humildad e integridad, formando, cuidando y empoderando a las personas para construir equipos capaces de romper los límites hasta alcanzar resultados extraordinarios” (Independiente del Valle, 2020, pág. 12).

De esta manera, dentro del equipo de fútbol, existe un grupo social, que es su hinchada, a los que se les conoce como “La Locura del Valle”, en donde la barra del equipo está formada por un promedio de 80 personas, pero su hinchada se encuentra en constante crecimiento.

“Es una barra organizada, diversa en género y edad, que apoya a Independiente del Valle en todos los estadios del país, viajan a otras ciudades a respaldar al club, si bien es cierto que no representan un gran número de hinchada cuando juegan de visitantes” (Haro Leiva, 2018, pág. 35-36). La barra de IDV siempre busca mantener la paz con el resto de hinchas de los equipos rivales, también se busca mantener la integridad de la hinchada misma para que esta siga inculcada de valores y respeto.

Video Documental

El video documental es una forma de interpretar algo que no es ficticio, en donde se utiliza diferentes materiales, como lo son videos, fotografías, etc., para crear un relato que cuente la historia de un evento que sea de carácter social y afecte de alguna manera a la audiencia.

Se puede definir al video documental cómo “el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición” (Biasutto, 1994, pág. 142). Es decir, el documental siempre va a buscar demostrar algo que está pasando en la sociedad para que sea de

conocimiento común dentro de esta y que la información se encuentre al alcance de todas las personas.

En la realización de un video documental es necesario tener en cuenta que este, debe ser contado con creatividad, debido a que no se inventa una historia, sino que se busca contar una realidad que ya existe desde un punto de vista diferente, pero sin modificar a aumentar nada a lo ya existente.

Metodología

Para la realización del video documental sobre la memoria social del equipo ecuatoriano Independiente del Valle, se utilizó una investigación de carácter cualitativo, debido a que se busca información que nos ayude a entender cuáles son las memorias e historias que se forman alrededor del grupo social. Sean similares.

Se tomará en cuenta los aspectos cualitativos, esto debido a que la información que se obtenga sobre la memoria y los imaginarios generados alrededor del equipo de fútbol ecuatoriano Independiente del Valle nos permitirá tener un mejor panorama sobre el tema planteado y los objetivos a cumplir.

El tipo de investigación es descriptiva, ya que para Mario Tamayo y Tamayo (1994), este tipo de investigación es utilizada para explicar las características de una población, situación o área de interés. Además, la investigación descriptiva busca describir e interpretar un acontecimiento, lo que nos permite contextualizar la información que se vaya recolectando alrededor del Independiente del Valle.

Al utilizar el método etnográfico facilita la vinculación a Independiente del valle, para que los testimonios sean directos de las personas involucradas en el grupo debido a que:

La etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida. (Peralta Martínez, 2009, pág. 37)

Para la recolección de información se utilizaron distintas técnicas, como lo es la observación participante y de campo, ya que “La observación como método posibilita conocer el terreno donde se desarrolla el objeto de estudio; contactar fuentes primarias, que en una primera instancia quedan fuera del muestreo seleccionado” (Retegui, 2020, pág. 108).

Mediante la observación participante se obtiene datos que proporcionan una información directa desde el entorno de Independiente del Valle, sin dejar de lado a su hinchada, así como a las personas que se encuentran involucradas dentro del equipo y a también para identificar a los que no participan directamente dentro del grupo social.

Mediante la observación de campo se recolecta los datos desde el lugar donde se encuentran las personas participantes, dentro de la hinchada, los directivos, los jugadores y entrenador,

para de esta manera reconocer la conducta tal cual es de las personas en el sitio en el que se desarrolla los eventos.

La entrevista a profundidad es otra de las técnicas que se utilizó para la recolección de los testimonios y memorias que se forman alrededor de IDV.

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor y Bogdan, 2008, pág. 194-195)

Al ser una entrevista no estructurada permitió un dialogo con los entrevistados, en donde la información que se recolectó provino de personas que dieron su opinión y experiencia, que han desarrollado alrededor de Independiente del Valle, nos permiten realizar un video documental sobre la memoria social del equipo de fútbol.

Resultados

Al analizar la memoria histórica de Independiente del Valle, se debe tener en cuenta que estas fueron tomadas de distintos sectores vinculados con IDV, teniendo como los más importantes a los seguidores del equipo, jugadores y dirigentes del club, se llegó a conocer con mayor exactitud como las personas perciben a su equipo.

La historia de Independiente del Valle, es conocida por todos los moradores de Rumiñahui, en especial de Sangolquí, debido a que el equipo es uno de los mayores orgullos de la ciudad. Para Jorge Luis Carrera (2022), quien es hincha y parte del equipo médico del equipo, el desarrollo que ha tenido la ciudad de Sangolquí se ve reflejada en el progreso deportivo que el club ha desarrollado a lo largo de su historia.

El desarrollo de Independiente también se ve reflejado en el crecimiento y en el cambio que se ha observado en los últimos años en el fútbol nacional. El cambio se refleja en la Selección ecuatoriana, en la forma en que esta ha transformado su tipo de juego y también se lo aprecia en el campeonato nacional, donde los jugadores de la cantera del club se encuentran repartidos en casi todos los equipos participantes.

Independiente del Valle, es un equipo que nació del amor al deporte, que en sus inicios se encontraba inspirado en “Independiente de Avellaneda” equipo argentino, debido a que uno de sus fundadores, José Terán, era gran fan de la revista deportiva argentina “El Gráfico”. Por esta razón, incluso cuando el equipo aún se denominaba “Rumiñahui”, su uniforme y su escudo se encontraban inspirados en los del equipo argentino.

Independiente del Valle es un equipo que siempre se ha encontrado unido a la memoria, después de pasar a denominarse “Club Deportivo Independiente”, cambio nuevamente su nombre a “Independiente José Terán” tras la muerte de su principal fundador.

De acuerdo con Miguel Terán (2022), Independiente del Valle, es un equipo que para él es un orgullo, un legado, un mensaje de que nada es imposible de que todo llega a realizarse si se tiene un objetivo o una meta, como nieto de José Terán quien fue uno de los fundadores del club, espera que lo que se ha logrado, el equipo de los amores de su abuelo se mantenga, ya que el tipo de manejo que tiene Independiente es un modelo que sirve de ejemplo para el resto de países de Latinoamérica.

La historia de Independiente del Valle con Mishel Deller, nace inesperadamente, con una multa cuando la familia Deller se encontraba construyendo el Shopping San Luis, en donde Mishel y Héctor Jácome se conocen y nace la idea de comprar un equipo de fútbol, al ser rechazados por los equipos que ellos apoyaban, Liga de Quito y Deportivo Quito, al tener un gran cariño hacia el deporte.

Héctor Jácome (2022), cuenta que cuando se compró a Independiente, José Terán, tuvo una reacción negativa, ya que para él no era el equipo que representaba al Valle de los Chillos, por lo que se decidió que el nombre debía cambiarse para que el equipo pueda atraer a nuevos hinchas y encontrar una unión con su lugar de origen, es de esta manera que se decidió llamarlo “Independiente del Valle”, para que de esta manera el equipo conectara con Sangolquí y también de cierta forma con el valle de Cumbayá.

Lara (2014), coincide con el criterio de que el cambio de nombre a “Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle” fue uno de los mayores aciertos que tuvieron los nuevos dirigentes del club, con el que pudieron empezar a construir su nueva identidad como equipo deportivo, junto al cambio de colores con el que se manejaban de blanco y rojo a azul y negro (pág. 25).

Es así que Independiente del Valle, con su nueva directiva encabezada por el arquitecto Mishel Deller, tarda tan solo dos años en jugar en la primera categoría del fútbol nacional, logrando ganar a año seguido los campeonatos de segunda categoría y los de la Serie B del campeonato ecuatoriano.

El manejo del IDV ha sido reconocido por ser diferente, logrando sobresalir del resto de equipos de la región. Esto se debe a un proceso que se ha venido dando desde que Mishel Deller adquirió el equipo y no lo administró solamente como un equipo de fútbol, sino que logró crear una empresa, en donde el área deportiva no es la única, dándole igualdad de importancia a la parte educativa, psicológica y de valores a los niños, adolescentes, jugadores, y demás personal que sea parte del equipo.

Independiente del Valle es el resultado de las ideas de una persona que nunca estuvo oculta, Mishel Deller, el proceso que se genera en el plantel no es algo que se dé a la ligera, es un proceso minucioso en donde cada detalle es estudiado a profundidad para que sea lo correcto y lo que el equipo necesita.

Un claro ejemplo de este proceso minucioso es la construcción del Estadio Banco de Guayaquil, en donde Deller recorrió varios estadios alrededor del mundo, para después empezar a construir el estadio para el club. El complejo tuvo que ser construido ya no en Rumiñahui como se hubiera querido, sino que tuvo que ser trasladado a la parroquia de Fajardo en Quito, debido al rechazo que tuvo Mishel por parte ciertos sectores del cantón Rumiñahui.

El proceso que maneja Independiente le ha permitido ser un referente para América del Sur, y ganarle en tiempo al manejo deportivo de esta región, debido a sus alianzas con Qatar y más recientemente con España, en donde estas uniones le han permitido al equipo crecer rápidamente formando una historia fuera de la cancha que les distancia del resto de equipos del país y de Sudamérica.

Los jugadores de Independiente del Valle, encuentran que el club es diferente, debido a que este les da una sensación de tranquilidad, en el que han tenido grandes victorias y derrotas que los han llevado a ganar grandes títulos, como lo son la Copa Sudamericana en 2019 y ser campeones nacionales en 2021, también guardan recuerdos que no son formados solamente dentro de la cancha, sino también fuera de esta.

Cristian Pellerano (2022), quien es jugador del club desde 2016, menciona que Independiente del Valle es un club en el que está pasando sus últimos momentos como futbolista antes del retiro y que una de las cosas que le ha proporcionado este equipo es tranquilidad, en donde ha vivido cosas buenas y malas, pero siempre llenas de cariño por parte del club.

Para Fernando Gaibor (2022), quien es parte del plantel desde 2021, Independiente del Valle es diferente al resto de equipos en los que ha jugado a lo largo de su carrera, es el lugar donde ha ganado su quinto título dentro del país, siendo este un club que siempre ha mostrado un gran respeto y cariño hacia él y el resto de jugadores.

Independiente del Valle se caracteriza por ser un plantel en donde se les da a los jugadores la oportunidad de crecer en el ámbito deportivo, para ellos el desarrollo como personas de un futbolista también es importante, para que de esta manera puedan lograr llegar a su mejor rendimiento.

Los niños y la cantera son importante para IDV, debido a que es desde este punto donde buscan marcar la diferencia, en su cantera todos tienen oportunidad y las puertas del equipo siempre se encuentran abiertas. Los niños que ingresen a las formativas del club no solamente se

dedican a entrenar, sino que les fomentan valores, en donde se educan, gracias a la filosofía institucional.

Independiente Juniors se creó por las divisiones inferiores, debido a que el club genera una gran cantidad de jugadores, donde no todos tienen la oportunidad de jugar en el equipo de primera división, por lo que este segundo plantel sirve para que todos aquellos que salgan de la cantera logren debutar en el fútbol profesional.

Es en las divisiones inferiores donde se han formado distintos recuerdos alrededor del club, tanto para jugadores, para dirigente, así como para las demás personas que son parte de la institución.

El club también tiene una relación especial con su hinchada, en donde está siempre buscando apoyarlo acompañándolo a la mayor cantidad de partidos posibles, donde se consideran una barra de paz que no buscan enemistar con los hinchas de otro club, sino que más bien “busca cuidar la integridad de los hinchas que van al estadio” (Hairo Leiva, 2017, pág. 36).

Roberto Arroyo (2022), quien ejerce el puesto de director deportivo de Independiente del Valle, menciona que el club no aprueba las barras bravas, debido a que estas no representan los valores que tiene el club, sino que ellos buscan que siempre sus barras sean de paz.

IDV siempre se encuentra con su hinchada presente, esta intenta acompañar con al menos un bus para los partidos que el club juegue dentro del campeonato nacional, teniendo una relación especial con su hinchada. Esta relación para los jugadores es difícil de explicar, mencionando que solo se puede entender si también se es hincha de algún equipo, lo que ellos sienten al escuchar a sus seguidores alentándolos desde los graderíos.

La hinchada de Independiente siempre se encuentra en constante crecimiento y esta viene unida a todo lo que el club ha logrado en su corta trayectoria dentro del fútbol de primera categoría. Se ha buscado inculcar en los hinchas un sentido de pertenencia hacia el equipo, sobre todo en los niños.

Para Héctor Jácome (2022), Independiente del Valle es un equipo que le ha traído una gran cantidad de alegrías, pero también ha tenido frustraciones y tristezas, como los son la pérdida de la Copa Libertadores en 2016, por un momento de descuido que tuvo el entrenador del club. También ha tenido grandes momentos con Independiente como son los recuerdos que lleva desde que el equipo se encontraba en segunda categoría.

Un punto importante para la relación de Independiente con su hinchada es 2016, en los partidos desarrollados luego del terremoto de abril de ese año por la Copa Libertadores, en donde el club decidió que todas las ganancias adquiridas en taquilla iban a ser donadas para los afectados de dicho suceso.

En estos partidos Independiente del Valle, ya no jugaba frente a 1200 personas, sino que jugaba frente a un estadio lleno, ocasión que nunca les había ocurrido antes, y que les dio la oportunidad de darse a conocer no solo deportivamente para atraer nuevos hinchas, sino que también demostró cuáles eran los valores del club, que se manejan y son importante para ellos.

En las declaraciones dadas por Sebastián Decker, comentarista de DIRECTV Sports, publicadas en la Memoria de Sostenibilidad 2018 – 2019 por Independiente del Valle (2020), “soñar es grande, arriesgarse a ser un club diferente y respetar sus valores diferentes por encima de cualquier circunstancia, le ha permitido a independiente del valle erigirse como nuevo paradigma de gestión deportiva a nivel regional” (pág. 9).

“Los Rayados del Valle”² han ido formando su memoria en base a sus experiencias y también en cómo se presentan al público en general, haciendo que tanto hinchas, como periodistas deportivos aprecien al Independiente como un equipo que sobresale del resto de la región, no solo por su origen, sino también por la manera en que el equipo es manejado tanto dentro de la cancha como en otras áreas vinculadas al club.

Independiente del Valle, es un equipo en donde cada persona tiene una percepción diferente, donde cada uno guarda una anécdota distinta, todas estas expresiones se verán reflejadas en un video documental donde se encuentran recopiladas las historias, pensamientos, memorias y experiencias y percepciones que los jugadores, dirigentes, personas cercanas al club y seguidores del equipo.

El video documental se construyó a través de una narrativa audiovisual, donde los distintos testimonios de los entrevistados ayudaron a crear una historia alrededor de lo que el equipo de Independiente del Valle representa y significa para la sociedad, como el club se ha convertido en algo más que solo deporte, para sus hinchas, así como para la ciudad de Sangolquí y también para sus dirigentes y jugadores.

² “Los Rayados del Valle” es uno de los apodos con los que se conoce a Independiente del Valle

Conclusiones

La memoria de Independiente del Valle se encuentra unida a su historia, a su lugar de origen y a su proceso de crecimiento desde 1958. La creación de este equipo de fútbol no fue con el ideal de que se transformara en un equipo competitivo, sino más bien como una manera de pasar un buen momento entre amigos y disfrutar del balompié.

Independiente del Valle tuvo un gran crecimiento deportivo dentro de su historia, convirtiéndose en un referente para el deporte ecuatoriano, cambiando la idea de cómo se debe manejar un equipo, demostrando que un club deportivo puede ir más allá de las canchas, sino que también puede llevar en su historia un mensaje de superación y de seguir adelante a pesar de las dificultades que se les atravesase en el camino.

La historia de Independiente del Valle se encuentra arraigada a Sangolquí, en donde el club ha vivido gran parte de su recorrido, el equipo tiene una fuerte representación en esta ciudad, en donde se considera que el crecimiento de Sangolquí se ve reflejado en los logros que ha tenido Independiente.

Los hinchas encuentran que Independiente del Valle es su mayor orgullo, al contar con una historia tan corta dentro del fútbol ecuatoriano, sobre todo de primera categoría, en comparación con algunos de sus rivales, el club ya ha tenido grandes logros, que les ha causado magnas alegrías y momentos de satisfacción dentro del tiempo que han sido parte de la historia del club.

La hinchada de Independiente se encuentra reflejada en los valores institucionales que tiene el club, debido a que ambos comparten su rechazo hacia las barras bravas, y piensan que la mejor manera de apoyar a su equipo es siempre mantener la paz en los graderíos. Los seguidores de IDV, siempre encuentran la manera de estar presente en los distintos encuentros que tenga el club, tanto dentro del país como en los partidos internacionales.

Independiente del Valle, da principal importancia a los niños, en ellos buscan llevar su identidad, desean marcar la diferencia, es aquí donde se puede crear un sentido de pertenencia al club, ya que en hinchas adultos es complicado.

Los valores y su filosofía institucional, son un propósito dentro de la sociedad, es lo que lo distancia del resto de equipos del país, pues para ellos es importante que estos se cumplan tanto

dentro de la cancha como fuera de la misma, en su hinchada, entre sus dirigentes y en sus relaciones con el resto de equipos con los que se enfrentan.

El Club Independiente Del Valle, tiene una fuerte representación en el fútbol nacional, debido a que desde sus canteras el equipo forma nuevos jugadores que se van repartiendo a distintos planteles en Ecuador e incluso llaman la atención de equipos de Latinoamérica y Europa.

El cambio de estilo de juego de la Selección Ecuatoriana es parte de la transformación del manejo de un club que ha presentado IDV, al crear un estilo en donde no solo lo deportivo es lo importante en la formación de un deportista, sino que también es prioritario que la educación tanto académica como en valores sea parte del proceso de crecimiento de un futbolista.

Esta investigación sobre la memoria social de Independiente del Valle se ve aterrizada en la realización del video documental que permite conocer de manera más profunda, qué es Independiente del Valle y cuáles son todos los pensamientos que las personas tienen sobre este equipo de fútbol, sin alterar lo que piensan, expresados en sus propias palabras para de esta manera crear un acercamiento a lo que es realmente IDV.

Referencias bibliográficas

- Alabarces, P. (2003). *Futbologías: Fútbol, identidad y violencia en América Latina*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2295.dir/alabarces2.pdf#page=93>
- Aravena, A. (2003). El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche. *Estudios Atacameños*. (26). 89-96. <https://www.scielo.cl/pdf/eatacam/n26/art10.pdf>
- Aróstegui Sánchez, J. (2004). Memoria, memoria histórica e historiografía. *Pasado y memoria: Revista de historia contemporánea*. (3), 15-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1166005>
- Arroyo, R., Comunicación Personal, 27 de mayo de 2022
- Bear, A. (2010). La memoria social. Breve guía para perplejos. *Memoria - Política – Justicia*. Editorial Trotta, 131 - 148. https://epub.ub.uni-muenchen.de/13860/1/baer_13860.pdf
- Biasutto, M. A. (1994). Realizar un documental. *Revista Comunicar: Imágenes y sonidos en el aula*. 3(2). <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C03-1994-22>
- Carrera, W., Comunicación Personal, 22 de mayo de 2022.
- Carrera, J.L., Comunicación Personal, 22 de mayo de 2022.
- Fentress, J., Wickham C. (2003). *Memoria Social*. Ediciones Cátedra.
- Gaibor, F., Comunicación Personal, 27 de mayo de 2022.
- Guarini, C. (2002). Memoria Social e imagen. *Cuadernos De antropología Social*, (15). 113 – 121. <https://doi.org/10.34096/cas.i15.4620>
- Guarini, C. (2017). Cuerpo, memoria y visualidad. Conferencia Magistral. *e-imagen Revista 2.0*. (4). Sans Soleil Ediciones. <https://www.e-imagen.net/cuerpo-memoria-y-visualidad/>
- Gómez P. (2001). Imaginarios Sociales Y Análisis Semiótico. Una Aproximación A La Construcción Narrativa De La Realidad. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*. 195 – 209 <https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf>
- Haro Leiva, M. (2018). Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle: análisis del posicionamiento logrado en hinchas de otros equipos en el período de participación de Copa Libertadores 2016. *Repositorio Puce*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14947>

Halbwachs, M. (2005). Memoria individual y memoria colectiva. *Estudios: Centro d Estudios Avanzados*. (16). 163-187.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5364812>

Hidalgo Guanoluisa, M.A. (2018). Análisis de la comunicación estratégica en un club deportivo profesional en el Ecuador. Caso Club Especializado de Alto Rendimiento Independiente del Valle. *Repositorio PUCE*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15398/1/T-UCE-0009-123-2018.pdf>

Independiente del Valle (2020). Independiente del Valle: 10 años transformando el futbol en el Ecuador. *Memoria de sostenibilidad 2018 – 2019*.

Jácome, H. Comunicación Personal, 03 de junio de 2022.

Lara, T. (2014). Memoria social e imagen El posicionamiento del Independiente del Valle en Sangolquí: estudio de imagen y estrategias comunicativas del equipo. *Repositorio PUCE*.

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8207>

Lifschitz, J. (2012). La memoria social y la memoria política. *Aletheia*. 3(5), 1-24. *Memoria Académica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5442/pr.5442.pdf

Luna Noa, J. (2016). Análisis Del Impacto De Los Productos Comunicacionales Desarrollados Desde El Ámbito De La Comunicación Organizacional Del Club Sport Emelec En Redes Sociales. *Repositorio UCE*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7717/1/T-UCE-0009-632.pdf>

Pellerano, C., Comunicación Personal, 27 de mayo de 2022.

Peralta Martínez, C. Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*. (74), 33-52. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>

Pintos, J. (junio 2005). Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales. *Utopía y Praxis Latinoamericana*. 10 (29), 37-65.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162005000200003&lng=es&tlng=es.

Piñero Ramírez, S. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *Revista de Investigación Educativa*. (7). 1-19.

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121713002.pdf>

Randazzo Eisemann, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*. (2). 77-96.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781735#:~:text=Los%20imaginarios%20sociales%20como%20herramienta%20de%20las%20ciencias%20sociales%20permiten,elementos%20mismos%20de%20los%20problemas>.

Real Academia Española. (2014). Memoria. En Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/memoria>

Retegui, L.M. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*. 24 (2). 103-119.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282020000200006#:~:text=La%20observaci%C3%B3n%20participante%20es%20una,%20gente%20sobre%20estas%20pr%C3%A1cticas).

Rey Morató, J. d. (2005). La memoria, caja negra de la comunicación. *CI C. Cuadernos de Información y Comunicación*. (10). 235 - 258.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110235A>

Ríos Oyola, S. M. (2017). La memoria social: una herramienta de la justicia transicional en Chile y Corea del Sur. *Revista Colombiana de Sociología*. 40 (Suplemento 1), 129-147.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcs/v40s1/0120-159X-rcs-40-s1-00129.pdf>

Ruffino, M. (1999). Identidad social y el fenómeno del fútbol. *Identidad humana y fin del milenio. THÉMATA*. (23). 223 – 227. <https://idus.us.es/handle/11441/27455>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El Proceso De La Investigación Científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. Noriega editores.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf

Taylor, S.J. Y Bogdan R. (2008), La Entrevista En Profundidad. *Los Métodos Cuantitativos Aplicados 2*. 194-216. https://www.academia.edu/8536744/LECTURA_DE_EVERTSON

Terán, M., Comunicación Personal, 24 de mayo de 2022.

Zárate, P. (2016). Medios, memoria y máquinas: notas en torno a una lectura de la relación entre memoria y comunicación. *Revista Iberoamericana de Comunicación*. (31). 11-23.

https://www.researchgate.net/publication/348417837_Medios_memoria_y_maquinas_notas_en_torno_a_una_lectura_de_la_relacion_entre_memoria_y_comunicacion

Anexos

Plan de rodaje

Título	
Producido por	Domenique Herrera

Director	Domenique Herrera
Jefe de Producción	Domenique Herrera

Fecha	IN	EX	D	T	N	ESCENA	PLANOS	PERSONAJES	OBSERVACIÓN	EQUIPO TÉCNICO
22/5/2022	X				X	Entrevista y testimonio de Wilfrido Carrera en la suite del Banco de Guayaquil	Plano americano	Wilfrido Carrera		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
22/5/2022	X				X	Entrevista y testimonio de Freddy Carrera en la suite del Banco de Guayaquil	Plano Medio	Freddy Carrera		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
22/5/2022		X			X	Tomas del Estadio Banco de Guayaquil	Plano General	Estadio Banco de Guayaquil		Cámara de video, Lentes, Memorias
27/5/2022		X	X					Fernando Gaibor		

					Entrevista a Fernando Gaibor en la cancha de entrenamiento del Complejo de Independiente del Valle	Plano Medio			Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
27/5/2022		X	X		Entrevista a Cristian Pellerano en la cancha de entrenamiento del Complejo de Independiente del Valle	Plano Medio	Cristian Pellerano		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
27/5/2022		X	X		Entrevista a Roberto Arroyo en la cancha de entrenamiento del Complejo de Independiente del Valle	Plano Americano	Roberto Arroyo		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
27/5/2022		X	X		Tomas del Complejo de Independiente del Valle	Plano general	Complejo de Independiente del Valle		Cámara de video, Lentes, Memorias

27/5/2022		X	X			Tomas de la sala de trofeos de Independiente del Valle	Plano general	Sala de trofeos de Independiente del Valle		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
27/5/2022		X	X			Tomas de la sala de trofeos de Independiente del Valle	Plano general	Sala de trofeos de Independiente del Valle		Cámara de video, Trípode, Lentes, Memorias
3/6/2022	X		X			Entrevista a Héctor Jácome en su oficina en la Hormigonera del Valle	Plano Medio	Héctor Jácome		Cámara de video, Trípode, Micrófono corbatero, Lentes, Memorias
5/6/2022		X	X			Tomas del Cantón Rumiñahui	Plano general	Cantón Rumiñahui		Cámara de video, Lentes, Memorias

Escaleta

S E C .	E S C .	PLANO	IMAGEN	SONIDO	TEXTO	AUDIO	DUR.
			Título del Documental		Independiente del Valle: El equipo que le gana a Sudamérica	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	0.20 seg
1	2	GPG PG	Ext. Varios Lugares Imagen 1 a la 10	Voz en off: El fútbol es el deporte que reúne la mayor cantidad de fanáticos alrededor del mundo, siendo originario de Inglaterra y extendiéndose con los años alrededor de todos los continentes y dando paso a competiciones que atraen a miles de personas como son la Champions League, el mundial, la copa América, entre otros. El fútbol ya no es solamente un deporte, se ha convertido en un medio de interacción social, en donde los hinchas apoyan a su club con todo su aliento. El futbol ecuatoriano se originó en 1899 con el nacimiento del club Guayaquil Sport Club, y desde entonces se empezaron a crear diferentes equipos que representaban distintas partes del país.	Videos tomados de internet Fotografías tomadas de internet	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	1.02 min
1	3	GPG. PG.	EXT. Varios lugares Imágenes y videos de	Voz en off: Independiente del Valle nació en Sangolquí el 1 de marzo de 1958.	Videos tomados de internet Fotografías	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	1.40 min

		<p>Independiente en su origen.</p>	<p>El equipo fue fundado por José Terán, junto con sus amigos.</p> <p>Independiente del Valle en sus inicios se encontraba inspirado en Independiente de Avellaneda, incluso los colores de su uniforme y su escudo hacían referencia a este equipo argentino, debido a que José Terán era gran fan del diario argentino "El Grafico".</p> <p>Tras la muerte de su fundador en 1975, el equipo cambia de nombre de Club Deportivo Independiente a Independiente José Terán en 1977.</p> <p>En 2007, el Arquitecto Michel Deller se haría cargo del equipo, para llevarlo solo dos años después a ser campeón de la Segunda Categoría del Fútbol Nacional, en 2009.</p> <p>En 2014 se decidió cambiar su nombre a Club Especializado Independiente del Valle, con lo que esperaban que el equipo conectara con su lugar de origen.</p> <p>El proceso de Independiente del Valle los llevó a ser subcampeones de la Copa Libertadores en 2016.</p>	<p>tomadas de internet</p> <p>Video del Estadio de Sangolquí</p> <p>Videos de los trofeos de la segunda categoría</p>	
--	--	------------------------------------	--	---	--

				Y en 2019 quedaron campeones de la Copa Sudamericana 2019, tras derrotar en Paraguay a Club Atlético Colon. Lo que les permitió clasificar a la Recopa Sudamericana en donde quedaron en segundo lugar. En 2021 lograron su primer título nacional, al derrotar a Emelec en la final de la Liga Pro			
1	4		EXT. Día Estadio de Sangolquí, lugares icónicos de Rumiñahui	Independiente del Valle jugaba como local en el Estadio de Rumiñahui, que se localiza en el centro de Sangolquí	Videos y fotografías del Estadio de Sangolquí y sitios icónicos de Rumiñahui	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	0.6 seg.
1	5	GPG PG	EXT. Día Estadio de Sangolquí, lugares icónicos de Rumiñahui	El cantón Rumiñahui fue catonizado el 31 de mayo 1938 de la mano del General Alberto Enríquez Gallo, en donde fue separado de Quito. El cantón Rumiñahui tiene grandes sitios turísticos como los son: Plaza cívica Rumiñahui en donde se encuentra un monumento de Oswaldo Guayasamín. El monumento al maíz que fue construido por el pintor y escultor ecuatoriano Gonzalo Endara Crow. El monumento al Colibrí que también fue construido por Endara Crow. También existe el centro comercial San Luis SHOPING También se encuentra el Estadio de Rumiñahui, lugar donde Independiente del Valle jugaba de local hasta 2021,	Tomas del centro de Rumiñahui, plaza cívica, monumento al maíz, al colibrí, estadio de Rumiñahui	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	57 seg

				el estadio fue inaugurado el 30 de mayo de 1941 y en la actualidad es utilizado para entrenamientos y para que el equipo Clan Juvenil juegue como local.			
1	7	GPG PG PE	INT. Día Sala de trofeos de Independiente del Valle	Independiente a recorrido un gran camino hasta convertirse en uno de los equipos representativos y competitivos del fútbol nacional.		Journey by MOKKA (No Copyright Music)	11 seg
1	8	PM	Int. Oficina de Héctor Jácome Héctor Jácome nos conversa sobre el origen de independiente del valle	Ambiente	Héctor Jácome		1.26 min
1	9	GPG PG	INT. Día Sala de trofeos de Independiente del Valle	Independiente del Valle ha formado parte de la identidad de Sangolquí, convirtiéndose en parte del orgullo del cantón	Tomas del escudo de IDV	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	10 seg.
2	10	PM	INT. Noche Suite Estadio Banco de Guayaquil Wilfrido Carrera habla sobre la historia de IDV	Ambiente	Wilfrido Carrera, alcalde de Rumihahui		1.06 min
2	11	Pm	INT. Noche Suite Estadio Banco de Guayaquil Jorge Luis Carrera habla sobre IDV	Ambiente	Jorge Luis Carrera, hincha de IDV		25 seg
3	1	PG GPG	EXT. Varios Lugares	Independiente del valle se ha desarrollado junto	Tomas del complejo de IDV,	Journey by MOKKA (No	26 seg

				a Sangolquí ganándose el cariño de su gente, ganando una hinchada, tanto dentro del cantón como fuera de este, debido a que el club presenta una imagen diferente frente a su público, en donde se identifican como un club que busca cumplir con sus valores y filosofía institucional, y su hinchada se considera una de paz	Estadio Banco De Guayaquil	Copyright Music)	
3	2		EXT. Varios Lugares	Barras hacia Independiente del Valle	Hinchada de Independiente del Valle	ambiente	11 seg.
3	7	PM	Int. Oficina de Héctor Jácome Héctor Jácome habla sobre la hinchada de IDV	Héctor Jácome	Héctor Jácome		26 seg
3	8	PA	INT. Noche Suite Estadio Banco de Guayaquil Freddy Carrera habla sobre IDV	Freddy Carrera	Freddy Carrera		50 seg
3	8	P	EXT. Complejo del Independiente del Valle Roberto Arroyo habla sobre la hinchada de IDV	Roberto Arroyo	Roberto Arroyo		32 seg
3	9	PM	EXT. Complejo del Independiente del Valle	Cristian Pellerano	Cristian Pellerano		27 seg

			Cristian Pellerano conversa sobre la hinchada de IDV				
4	1	GPG PG	EXT. Complejo del Independiente del Valle	El Complejo de Independiente del Valle se encuentra ubicado en la parroquia de Fajardo, a un costado de su Estadio. En este lugar se encuentran las instalaciones necesarias para el entrenamiento tanto del equipo principal como de las divisiones inferiores, así como los alojamientos y áreas administrativas del club	Tomas de la entrada al Complejo de Independiente del Valle	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	16 seg
4	2	GPG PG	Ext. Complejo de Independiente	En las canchas de entrenamiento de este lugar podemos encontrar a los jugadores de la primera división entrenando, entre ellos a Fernando Gaibor quien se encuentra en Independiente desde la temporada pasada	Cancha de entrenamiento	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	12 seg
4	3	PA	Ext. Complejo de Independiente	Entrevista a Fernando Gaibor	Cancha de entrenamiento		20 seg
4	4	PA		Entrevista a Fernando Gaibor	Cancha de entrenamiento		32 seg
4	7	PG GPG	Ext. Complejo de Independiente	Cristian Pellerano es uno de los mayores referentes de la institución quien juega en el club desde 2018 y quien considera a Independiente del Valle como un gran referente dentro de su carrera	Cancha de entrenamiento	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	11 seg
4	8	PM	Ext. Complejo	Entrevista Pellerano			21 seg

			de Independiente				
4	10	PG	INT. Sala de trofeos de IDV	Voz en off Cristian Pellerano	Videos de las camisetas de IDV y trofeos de la Copa Sudamericana y LigaPro		56 seg
5	1	PG	INT. Sala de trofeos de IDV	Independiente del valle a lo largo de su trayectoria ha conquistado distintos títulos, tanto nacionales como internacionales	Sala de prensa y trofeos de Independiente del Valle	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	10 seg
5	2	PM	Int. Oficina de Héctor Jácome Héctor Jácome habla sobre la hinchada de IDV	Héctor Jácome	Héctor Jácome		27 seg
5	3	PA	INT. Noche Suite Estadio Banco de Guayaquil Jorgr Luis Carrera habla sobre IDV	Jorgr Luis Carrera	Jorgr Luis Carrera		37 seg
6	1	PG	INT. Sala de trofeos de IDV	Para Independiente del Valle su relación con la hinchada es algo que está siempre en constante crecimiento, y tiene que ver con sus resultados dentro de la cancha y con su formación con los niños	Sala de prensa y trofeos de Independiente del Valle	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	15 seg
6	2	PM	Ext. Complejo de Independiente del Valle Roberto Arroyo Habla sobre las	Roberto Arroyo	Roberto Arroyo		33 seg

			Divisiones Inferiores				
6	3	PA	Int. Oficina de Héctor Jácome Habla sobre las Divisiones Inferiores	Héctor Jácome	Héctor Jácome		28 seg
6	4	PM	Ext. Complejo de Independiente del Valle Roberto Arroyo Habla sobre las Divisiones Inferiores	Roberto Arroyo	Roberto Arroyo		31 seg
5	5	PG GPG	Ext. Complejo de Independiente del Valle	Para los jugadores y para los dirigentes es importante que los niños sepan que la puerta del club siempre está abierta y que pueden formar parte de la historia que se cuenta de Independiente del Valle	Sala de Trofeos Independiente del Valle	Journey by MOKKA (No Copyright Music)	12 seg
5	6	PM	Ext. Complejo de Independiente del Valle Roberto Arroyo Habla sobre las Divisiones Inferiores	Roberto Arroyo	Roberto Arroyo		24 seg
5	7	PA	Ext. Complejo de Independiente del Valle Cristian Pellerano habla sobre los niños	Cristian Pellerano	Cancha de Entrenamiento		29 seg
5	9	GPG PG	INT. Complejo	Independiente del Valle es un equipo		Journey by MOKKA (No	56 seg

			de Independiente Varios lugares	que habla por sí solo, que, desde sus orígenes como un equipo de barrio, hasta ser comprado por Mishel Deller y ser convertido en el equipo que le ganó en tiempo a Latinoamérica siendo un gran referente de manejo deportivo de la región, ha sabido ganarse su hinchada, a través del futbol, pero también de presentarse como un equipo diferente en donde se manejan valores y su filosofía institucional Además, ha creado una nueva idea de lo que es el futbol y que este no solo se ve reflejado en el club, sino que este existe en todo el Ecuador, pues no existe equipo en el que no se encuentra un jugador que sea de la cantera de Independiente del Valle		Copyright Music)	
5	10	PM	Int. Oficina de Hector Jacome	Héctor Jácome	Héctor Jácome		1.32 min
6	1		Créditos Finales			Journey by MOKKA (No Copyright Music)	1 min

Batería de preguntas para las entrevistas

Para Hinchas

- Para Usted, ¿Qué significa Independiente del Valle?
- ¿Cuál es su mejor recuerdo sobre Independiente del Valle?
- ¿Qué significó ganar la Copa Sudamericana en 2019?
- Para usted, ¿Independiente del Valle ha generado un cambio dentro del fútbol ecuatoriano?

Para dirigentes y jugadores

- Para Usted, ¿Qué significa Independiente del Valle?
- ¿Cuál es su mejor recuerdo sobre Independiente del Valle?
- ¿Qué significó ganar la Copa Sudamericana en 2019?
- Para usted, ¿Independiente del Valle ha generado un cambio dentro del fútbol ecuatoriano?
- Para usted como futbolista ¿Qué es lo que siente al tener a la hinchada siempre apoyándolos?