



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**VIDEOREPORTAJE SOBRE LOS ESTEREOTIPOS RESPECTO A LA
MATERNIDAD Y EL TRABAJO: ESTUDIO DE CASO COLECTIVO “MAMÁ
UNIVERSITARIA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

AUTOR: MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO

TUTOR: ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito – Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con documento de identificación N°172343529-1 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 02 de septiembre del 2022.

Atentamente,



Magaly Carpio C.

CI. 172343529-1

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con documento de identificación No. 1723435291 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del Producto Comunicativo: VIDEOREPORTAJE SOBRE LOS ESTEREOTIPOS RESPECTO A LA MATERNIDAD Y EL TRABAJO: ESTUDIO DE CASO COLECTIVO “MAMÁ UNIVERSITARIA”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 de septiembre del 2022

Atentamente,



MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO

CI. 172343529-1

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega con documento de identificación N°1713913042, docente de la Universidad, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE LOS ESTEREOTIPOS RESPECTO A LA MATERNIDAD Y EL TRABAJO: ESTUDIO DE CASO COLECTIVO “MAMÁ UNIVERSITARIA”, realizado por MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con documento de identificación N°172343529-1 , obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 de septiembre del 2022

Atentamente,



Msc. Roberto Carlos Rosero Ortega
CI. 1713913042

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación que es el reflejo de todo el reto que significa estudiar para una madre soltera, va dedicado para el sol de mi vida, mi hija Solhange para que siempre sepa que puede ser lo que se proponga. Por ella lo he logrado.

A mis padres y abuelos que a pesar de la distancia me han apoyado económica y moralmente para conseguir mis logros académicos y profesionales.

A mi compañero de vida que llegó a llenarla de confianza y amor con su gama de colores, viajes y melodías.

A todas las mujeres que han sabido ser amigas y compañeras de lucha, al círculo seguro que forman para todas quienes la necesitamos. A las mujeres madres: Angélica, Carolina, Fernanda, Shei y Belén, que han contenido mi maternidad y me han permitido hacerlo de vuelta, ejerciéndola comunitariamente con profundo respeto y admiración.

A Gaby, Mayra, Sofí, Andrea y Cris mujeres que más allá de ser amigas han sido compañeras que contienen y entienden permitiéndome plasmar sus realidades y vivirlas en tribu desde la militancia política y de vida que nos une.

A la militancia que me permitió abrir caminos para un mundo distinto por nosotras, nosotros, nuestras guaguas y nuestra clase.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana y la Carrera de Comunicación por haber brindado los conocimientos, las herramientas y las técnicas de conocimiento para enriquecer mi vida profesional y laboral dentro del campo de la comunicación. Gracias siempre por su espíritu crítico y bien posicionado.

De manera especial a los docentes de la carrera y guías de mi proyecto Roberto Carlos Rosero y Mauro Ruiz Vinueza por su acompañamiento empático y sensible frente a mi temática y objetivos, por brindarme la posibilidad de ser y hacer a través del producto comunicacional.

Así mismo a todos los docentes ya que a lo largo de mi formación aportaron en gran medida a mi desarrollo personal y estudiantil.

Magaly Carpio C.

INDICE DE CONTENIDO

Introducción.....	1
Metodología.....	7
Interpretación de resultados.....	10
Conclusiones.....	17
Referencias.....	21
Anexos.....	23
Anexo N#1 Ficha técnica entrevista a mujeres del Colectivo “Mamá Universitaria”	23
Anexo N#2 Guion técnico.....	25
Anexo N#3 Autorización de uso de imagen.....	30
Anexo N#4 Solicitud de uso de imagen del lugar.....	40
Anexo N#5 Autorización de uso de musicalización.....	44

RESUMEN

El presente trabajo de titulación busca reflejar las historias de vida de mujeres madres en el contexto ecuatoriano. Mujeres que forman parte del colectivo denominado Radio Revista “Mamá universitaria”; como medio para conocer, difundir y exigir el cumplimiento de sus derechos a través de la comunicación, organización y movilización, ya que son sujetos propensos a sufrir desigualdad y discriminación por género y su condición de madre con un modelo estereotipado donde deben ser sustento económico, pero también emocional.

Contrastando sus diferentes vivencias y rutinas de la cotidianidad para encontrar factores en común que las atraviesan y como cada una a logrado romper esos esquemas que las limitan permitiendo mostrar la realidad de la maternidad y el trabajo, además de el reconocimiento del trabajo doméstico y de cuidado como actividad productiva no remunerada que sostiene los modelos de desarrollo familiares y laborales.

Desmitificando el modelo de deber-ser de las mujeres, las madres y sus familias a través de un videoreportaje. Evidenciando que la misión de criar integralmente un nuevo ser requiere de mucho esfuerzo y valor tanto físico como emocional y económico que no todas las mujeres logran reunir, por condiciones globales como la mala distribución de la riqueza, agudizándose con problemas sociales e incluso de salud pública. Condiciones estructurales contra las cuales las mujeres luchan, por ellas y sus hijos e hijas.

Palabras clave: Comunicación y género, feminidad, maternidad, trabajo, estereotipo, video reportaje, colectivo mamá universitaria.

ABSTRACT

The present titling work seeks to reflect the life stories of women mothers in the Ecuadorian context. Women who are part of the group called Radio Revista “Mamá Universitaria”; as a means to know, disseminate and demand the fulfillment of their rights through communication, organization and mobilization, since they are subjects prone to suffer inequality and discrimination based on gender and their status as mothers with a stereotyped model where they must be economic sustenance, but also emotional.

Contrasting their different experiences and routines of daily life to find common factors that cross them and how each one has managed to break those schemes that limit them, allowing them to show the reality of motherhood and work, in addition to the recognition of domestic work and care. As an unpaid productive activity that supports family and work development models.

Demystifying the model of should-be of women, mothers and their families through a video report. Showing that the mission of fully raising a new being requires a lot of effort and courage, both physical and emotional and economic, that not all women are able to meet, due to global conditions such as poor distribution of wealth, exacerbated by social problems and even public health. Structural conditions against which women fight, for themselves and their sons and daughters.

Keywords: Communication and gender, femininity, motherhood, work, stereotype, video report, mamá universitaria

INTRODUCCIÓN

La mujer y sus funciones son vitales para la humanidad, empezando por la biológica de reproducción y la social impuesta de cuidadora y administradora del hogar. Históricamente roles inherentes a la mujer en todas las etapas de su vida, por lo que se han convertido en modelos a seguir en cuanto a conducta y cualidades, estereotipos que restringen las libertades individuales de decisión y acción, estos se han conformado por convencionalismos sociales perjudiciales ya que “una de las funciones que cumplen, es justificar la discriminación y la exclusión social que sufren algunos grupos” (Garrido, et.al. 2018, p. 3).

Entonces, como punto de partida para esta discusión es importante mencionar algunos aspectos sobre la condición de la mujer en la actualidad. Conforme a un informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2019), “a pesar del aumento de la representación de las mujeres en los parlamentos nacionales (en la región se ha producido un incremento del 15,2% al 31,2% entre 2002 y 2019), esta participación sigue siendo inferior a la masculina” (CEPAL, 2019, p. 36). Además, entre el 2002 y el 2017, se encontró que un 41% vivían dependencia económica, en condiciones de pobreza y extrema pobreza, índices que tienen puntuaciones más altas en ciudades que en sectores rurales.

Por lo que, en el contexto ecuatoriano, como en el de algunos países de Latinoamérica, existe una realidad donde la mayor parte de mujeres madres son sustento económico además del emocional. Constituyendo un discurso en específico,

sancionador, que estigmatiza y no toma en cuenta la diversidad. Además de un sufrimiento de los hijo/as que se lo muestra como absoluto, sin cambio ni solución y un concepto de maternidad que corresponde a un modelo patriarcal de familia nuclear y armónica que no corresponde necesariamente a las diversas prácticas de maternidad vividas en el Ecuador, pero que constituye la ideología patriarcal dominante (Wagner H, 2008, p1).

Sin tener en cuenta también, que la misión de criar integralmente un nuevo ser requiere de mucho esfuerzo y valor tanto físico como emocional y económico que no todas las mujeres logran reunir, por condiciones globales como la mala distribución de la riqueza, agudizándose con problemas sociales e incluso de salud pública como el acceso a la

educación sexual de niños/as y adolescentes, uno de los factores que propicia el embarazo prematuro.

De manera que se ha seleccionado un colectivo a fin a la comunicación comunitaria, denominado “Mamá Universitaria” que nace de una Radio Revista con el mismo nombre, constituida el 19 de abril del 2017, en la Radio de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Con “dos objetivos claros: ejercer el derecho a la comunicación; y visibilizar a mujeres que no renuncian a sus estudios por haber sido madres, es decir, mujeres que a través del micrófono alcen su voz a favor de una maternidad y paternidad consciente, responsable y subversiva” (Tandazo, 2018, p58).

Radio Revista que tiene como visión “Ser el medio de difusión que se constituya en elemento fundamental de apoyo, fortalecimiento y articulación de procesos de desarrollo en la maternidad, en aspectos educativos, culturales y sociales” (Tandazo, 2018, p58), y como misión

Ser una radio revista actual, democrática y pertinente, que, combinando información, formación y entretenimiento de manera interactiva, actúa sobre el entorno, permitiendo contacto directo entre la maternidad y la sociedad, a partir de nuevos discursos para reivindicarla. Contribuyendo con la deconstrucción del rol tradicional de la mujer madre, para mirar el rol más activo en un empoderamiento de derechos, convirtiéndose en un espacio de comunicación de las inquietudes universitarias y de la comunidad, que propicia el análisis y el debate de la problemática nacional y de la educación superior en Ecuador. (Tandazo, 2018, p59).

El presente trabajo de titulación tiene relevancia ya que después de conocer la evolución de la mujer en la vida laboral y la lucha por la exigencia del cumplimiento de sus derechos desde la ruptura de su concepción como objeto de aprobación mediante juicios sexistas y de género. Podremos indagar en que se fundamentan los prejuicios que se han encarnado en los imaginarios sociales, con respecto a la madre como única responsable del futuro de los hijos y de cómo sus decisiones personales son objetos de cuestionamiento y aprobación.

También señalar como el embarazo produce doble vulnerabilidad y desigualdad en las

mujeres y el discurso patriarcal predominante en su vida sus decisiones sexuales y sexoafectivas, reivindicándolas como sujeto autónomo y de derechos por sobre todas las cosas.

Basándonos en los planteamientos teóricos de Simone de Beauvoir y Alexandra Kollontai que coinciden en el debate de la cuestión de la superioridad de un sexo sobre el otro. Con la puntualización en el marco conceptual o teórico, se ha abierto el camino hacia la ruptura del imaginario alrededor de como deberían ejercer las mujeres trabajadoras su maternidad, lo que se complementará con el estudio de caso de como mujeres han logrado conciliar ambos roles en medio de contextos que se han despejado de machismo, misoginia y sexismo.

Es importante este trabajo ya que en la fase de Preproducción; permite conocer la realidad de la maternidad como un ejercicio colectivo y solidario en todas las comunidades a las que la mujer llega a pertenecer y a su vez, va a permitir tomar contacto, para en la Producción registrar y contar las historias de vida que se convierten en estereotipos limitando la posibilidad de desarrollar su personalidad libremente sin el rol inherente de ser madre a través de la abnegación total. Y finalmente en la Postproducción conocer la realidad de mujeres madres en la crianza y su desarrollo personal.

Así mismo es necesario señalar el objetivo principal que es realizar un videoreportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo “Mamá Universitaria”, el cual tiene como propósito reflexionar sobre la construcción de estereotipos desde un enfoque comunicacional y de género para enfocarse en el contexto sociocultural ecuatoriano en el que las mujeres ejercen su maternidad, aplicando la técnica de entrevistas que permitan indagar las condiciones de vida diversas de las mujeres madres, complementándose con la observación participante de sus distintos roles. Para producir una narrativa audiovisual que visibilice la realidad distinta y diversa de las mujeres-madres trabajadoras.

Por lo tanto, surge la pregunta de investigación ¿El videoreportaje será el mejor instrumento que permita conocer los estereotipos respecto a la mujer madre y trabajadora?

Es así que este trabajo se basa en un punto teórico esencial, ya que de aquí trabajaremos

la aproximación teórica y para una mejor descripción de la pregunta de investigación planteada mediante los objetivos, es necesario trabajar las palabras clave como, por ejemplo: Comunicación y género, feminidad y estereotipos, maternidad y trabajo, video reportaje.

Entendiendo la **Comunicación y Género** como la forma en la que, en la imagen de la mujer, se sostienen los estereotipos; imagen que según Lovera Sara (s/f) “es una dimensión marcada por todas las condiciones sociales de nuestro mundo. Conformadas como seres para otros mediante la cultura y el mundo patriarcales” (p.21). Con alto grado de incidencia mediante la “globalización que producen los medios de comunicación de masas, permitiendo circular en segundos reflejos culturales propios y ajenos, además del contenido que los mismos producen y la forma como se selecciona, jerarquiza” (p.21) y mencionan las noticias relacionadas a las mujeres.

Por otro lado, la categoría: **Estereotipos**, en específico de género y respecto a la maternidad son estigmatizantes ya que el

discurso sobre la maternidad se caracteriza por una marcada esencialización de las características psicológicas femeninas y las expectativas sociales (estereotipos) al rol maternal que están sustentadas en la creencia según la cual los procesos biológicos que rodean al embarazo y parto dotan a las mujeres de una serie de rasgos que las predisponen de forma natural para el cuidado y crianza, a partir de los autores Alicia Garrido-Luque, José Luis Álvaro-Estramiana & Ana Raquel Rosas-Torres (2018).

Complementándolo con los “estereotipos de género que se construyen alrededor de la misma, siendo uno de los factores ideológicos que mantienen la discriminación laboral, con la incompatibilidad entre la idea social de la buena madre y la organización de tiempos de la actividad laboral”. (Garrido, et.al. 2018).

Agregando la **Feminidad**, relacionada al cuerpo y como identidad de la mujer, construcción que se organiza en función de la estructura occidental/patriarcal que se reproduce. Compuesta por atributos como la fragilidad, dependencia y erotismo, creando estructuras jerárquicas que determinan posiciones específicas entre hombres y mujeres, hasta el punto de que históricamente la mujer ha experimentado distintos tipos de subordinación: económica, política, etc. Desventajas que han conducido que la mujer

sea negada en su ser, para emplear una expresión de Simone de Beauvoir (1949).

Por ende, un elemento central será la conciliación entre **Maternidad y trabajo**, siendo categorías que se corresponden al ser el ejercicio de la maternidad una gestión no remunerada, pero de demanda igual o mayor al trabajo asalariado. La maternidad

es un concepto que se ha venido reestructurando a lo largo del tiempo, dependiendo de las condiciones culturales de cada contexto, siendo uno de los principales indicadores de las características sociales que se viven en un periodo y espacio determinado. Donde el trabajo remunerado además de necesidad se convierte en deseo y autorrealización, hecho que conlleva a generar una transformación en las prácticas y discursos en torno a la maternidad. Cambiando la relación de la mujer consigo misma y con el mundo (p.11) según Espitia Jennifer, Hernández Rosy y Plata Sandra (2009).

A su vez, el **Problema de la mujer** es fundamental ya que al delimitarse la opresión con que el capitalismo envuelve a la mujer trabajadora se ingresa en el terreno de la lucha por la emancipación de toda la humanidad porque, como sostiene Lenin en la obra *Feminismo, socialista y revolución*, Selección de escritos de Alexandra Kollontai (2020)

no puede existir, no existe, ni existirá jamás verdadera ‘libertad’ mientras las mujeres se hallen atrapadas por los privilegios legales de los hombres, mientras los obreros no se liberen del yugo del capital, mientras los campesinos trabajadores no se liberen del yugo del capitalista, del terrateniente y del comerciante (p.115).

Existiendo necesidades materiales y económicas apremiantes de las cuales se deberá hacer cargo el estado y sus leyes, para una nueva sociedad. Como lo menciona **A. Kollontai** (1916), en el escrito *Madre y trabajadora*: permitiendo beneficios y goce de derechos para las mujeres y sus trabajos remunerados y no remunerados. Dejando de lado su indiferencia y apoyando al movimiento de la clase obrera, que “está transformando el viejo mundo en un futuro mejor en el que las madres no llorarán más lágrimas amargas y en el que la maternidad será una gran alegría y un enorme orgullo” (p.68).

De manera que el **colectivo** que es nuestro estudio de caso es a fin a la comunicación

comunitaria, denominado “**Mamá Universitaria**” que nace de una Radio Revista con el mismo nombre, constituida el 19 de abril del 2017, en la Radio de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Con

dos objetivos claros: ejercer el derecho a la comunicación; y visibilizar a mujeres que no renuncian a sus estudios por haber sido madres, es decir, mujeres que a través del micrófono alcen su voz a favor de una maternidad y paternidad consciente, responsable y subversiva (Tandazo, 2018, p58).

Teniendo como visión “Ser el medio de difusión que se constituya en elemento fundamental de apoyo, fortalecimiento y articulación de procesos de desarrollo en la maternidad, en aspectos educativos, culturales y sociales.” (Tandazo. 2018. p59), y como misión

Ser una radio revista actual, democrática y pertinente, que, combinando información, formación y entretenimiento de manera interactiva, actúa sobre el entorno, permitiendo contacto directo entre la maternidad y la sociedad, a partir de nuevos discursos para reivindicarla. Contribuyendo con la deconstrucción del rol tradicional de la mujer madre, para mirar el rol más activo en un empoderamiento de derechos, convirtiéndose en un espacio de comunicación de las inquietudes universitarias y de la comunidad, que propicia el análisis y el debate de la problemática nacional y de la educación superior en Ecuador. (Tandazo, 2018, p59).

Por último, el **Videoreportaje**, al utilizar distintas narrativas, visual y sonora, es un **reportaje multimedia** que aprovecha recursos comunicativos como las entrevistas, foros, infografías y demás elementos interactivos con niveles diferenciados de hipertextualidad e interactividad en palabras de **Liliam Marreno**. Que permiten reflejar la realidad diversa y distinta de las mujeres madres trabajadoras y los contextos socioculturales en los que ejercen su maternidad, además de permitir la observación directa y preservación en la memoria, de indagar las condiciones de vida diversas de las mujeres madres.

METODOLOGÍA

La investigación se encuentra en la línea temática: Narrativas, Producción de producto comunicativo ya que el video reportaje es un producto que “busca representar problemáticas de la sociedad. Los temas que se pueden tratar son memoria, lo simbólico, estereotipos, educomunicación, ciudad, cultura, narrativa, contenido especializado, narrativas comunitarias y representaciones.” (Infinito Digital, 2022)

Es histórica, basándose en el análisis sobre los roles tradicionales de género. Se indagó en la estructura de la división histórica social del trabajo; que se encuentran a la base de las desigualdades sociales por género. Es descriptiva, ocupada en la caracterización de situaciones, contextos, acontecimientos o fenómenos de cualquier clase, su sentido consiste en “especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández. 2014. p92).

A través de recursos descriptivos (observación), se delineó situaciones y contextos de las mujeres y los roles de su cotidianidad. Sobre esta base metodológica, se analizó datos estadísticos de otras investigaciones que permitan leer las causas tras la reproducción de este fenómeno, así como sus implicaciones sociales, familiares y laborales.

El enfoque, es cualitativo; según Quecedo y Castaño (2002), comprendido como un modelo de investigación “que produce datos descriptivos: las propias palabras de personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p. 7), acercándose a la realidad bajo principios de inducción; parten de datos hacia la generalización de conceptos y construcción de teorías.

Agregando que “permite el estudio del contexto, historia y particularidades de un grupo bajo un punto de vista holístico” (Quecedo & Castaño, 2002). Con diseño biográfico que permitió mostrar el testimonio subjetivo de un informante donde se recogen hechos, experiencias, opiniones, valoraciones y conceptualizaciones de su existencia, con el apoyo de la entrevista a profundidad y documentos; grabaciones de vídeo, imágenes, cartas privadas, diarios personales, etc. Junto a la etnografía y estudios de caso.

El paradigma de investigación es el socio-crítico que realza la importancia y el rol que tienen los valores sociales, culturales, políticos y económicos en la investigación científica. “Crítica a la racionalidad instrumental y teórica del positivista, y propone una

realidad sustantiva que incluye, juicios e intereses de comunidades” (Loza et al.,2020, p.32)

El enfoque teórico recoge presupuestos de la teoría crítica y los estudios culturales. La primera entendida como una posición que se diferencia radicalmente de la teoría tradicional (aquella perspectiva científicista que defiende la neutralidad y el ejercicio libre de valoraciones de la ciencia) (Horkheimer, 1998). En particular, para los pensadores de la Escuela de Frankfurt, la historia es un marco de referencia legítimo para realizar interpretaciones sobre la realidad, trata de indagar condiciones de posibilidad o emergencia que dieron forma a valores, objetivos y mecanismos del poder que se extiende más allá de una dimensión política o económica, para inscribirse en la cotidianidad.

Los estudios culturales se dedican al análisis de las relaciones entre los elementos que dan forma a la vida cultural. La cultura más que un agregado de hábitos, rituales y costumbres, es un todo que supera a las partes. “La cultura viene a ser todos aquellos patrones de organización, formas características de la energía humana que pueden ser detectadas revelándose” (Restrepo, Walsh & Vich. 2013. p 33), a partir de identidades determinadas de los miembros de un grupo, así como las interacciones que mantienen entre sí mismos o con otros grupos.

La investigación tomó principios de la investigación cualitativa, que según Hernández (2014) se caracteriza por un proceso secuencial y probatorio. Parte de una idea o hipótesis que sea probada o contrastada a través de experimentos o en la experiencia.

Nos apoyamos en la etnografía que se interesa en rituales, prácticas económicas, naturaleza de las instituciones, redes de intercambio social y cultural que entreteje un grupo. En este caso, de mujeres, para comprender imaginarios, representaciones, valores sociales, culturales e históricos; y problemáticas que generan estereotipos sobre la maternidad.

El estudio de caso, consiste en la descripción y análisis de un fenómeno dentro de su contexto natural. Se repara en el mayor número de variables que determinan la emergencia del fenómeno. Método realista para indagar sobre cómo y porqué de una dinámica, para conocer las formas en que mujeres de distintos sectores lidian con la maternidad y el ámbito laboral y familiar sin que este constituya un hándicap.

Como del esquema metodológico de esta investigación, se han elegido las siguientes técnicas: observación y entrevista. La primera, empleada para obtener información acerca de las dinámicas que experimentan las mujeres ecuatorianas en el ámbito laboral o familiar. Mientras que la entrevista a profundidad, la cual nos ayudará a entender de mejor manera el tema a través del testimonio de las entrevistadas ya que comprenderá una serie de cinco preguntas abiertas iguales de carácter conceptual, histórico experiencial etnográfico y emotivo para todas las participantes, que permitan conocer la historia, las experiencias y otros aspectos sobre roles femeninos, como el de la maternidad.

RESULTADOS

Como se señaló en la metodología esta investigación es descriptiva ocupada en la caracterización de situaciones, contextos, acontecimientos o fenómenos de cualquier clase a través de la observación como recurso descriptivo. Con enfoque cualitativo de diseño biográfico junto a la etnografía y estudios de caso.

Para lo que se realizó el presente producto comunicativo de tipo video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad: Estudio de caso colectivo “Mamá Universitaria” que lleva por nombre: “Maternar también es trabajar”. Esto fue desarrollado en las siguientes etapas: Preproducción, producción y postproducción.

En este punto, debemos trabajar la realización del video reportaje. Se coordinó un proceso, partiendo de la socialización de la investigación al colectivo y personas sujeto de estudio, empezando el acercamiento a las participantes para conocer sobre su consentimiento y condiciones ya que al contar historias de vida no se debe invadir entornos para no alterar la cotidianidad.

Además de la recolección de datos y documentación de información previa. Durante el rodaje del producto se da una aproximación teórica y de las condiciones en la que las mujeres llevan la maternidad en sus vidas, de esta forma se puede entender el porqué de sus luchas, estilos de vida y de donde nace la necesidad de organizarse como medio de comunicación independiente con enfoque de derechos humanos, en específico de las mujeres y de las mujeres madres estudiantes - trabajadoras. Aportando lo que cada una hace no solo como activismo, sino que también lo relaciona con su trabajo remunerado y no remunerado.

Exponiendo soluciones o acompañamiento a las situaciones reales que atraviesan a la maternidad en todas sus etapas (embarazo, parto y postparto), así como en la crianza (ejercicio de maternidad y paternidad, lactancia, crianza afectiva y peuperio) entre algunas de las temáticas puntuales con las que trabajan; pero siempre ligadas al reconocimiento y defensa de los derechos humanos de mujeres y niñ@s, lo que las ha llevado a ligarse a las luchas sociales de todo tipo, vinculándose a todos los grupos minoritarios y sus formas de expresión subversiva.

Uno de los puntos que comparten en común las narrativas de las madres entrevistadas radica en la distribución de las cargas y las responsabilidades a las que atienden. En no

pocas ocasiones, las participantes señalaron las excesivas cargas laborales y familiares que acompañan a la figura tradicional de la madre, así como la falta de medidas que contribuyan a aligerar el doble trabajo de ellas, de los cuales, el doméstico no es reconocido económicamente. Este punto levanta una serie de interrogantes sobre el rol que debe cumplir no solo el estado sino el mercado como dos instituciones que bien pueden potenciar como menoscabar las capacidades de las mujeres; capacidades que forman parte de su propio bienestar.

Es necesario construir instituciones que reconozcan el trabajo doméstico como trabajo que merece ser remunerado, dadas su importancia dentro de la sociedad. El desarrollo de ciudadanos empáticos y responsables dependerá no solo de los espacios que tengan sus figuras partes para encargarse en las tareas de cuidado y educación de los hijos, sino de una remuneración adecuada que se ajuste a los principios de la justicia y la dignidad humana.

A lo largo de las conversaciones con las entrevistadas, se pudo identificar los serios problemas que atraviesan las instituciones de la sociedad contemporánea; problemas que se originan en concepciones tradicionales sobre el rol de la madre, la sexualidad de la mujer, así como su potencial como agente productivo. Particularmente, en sus relatos se pudo apreciar la estigmatización laboral y académica que experimentan las madres; estigmatización provocada por visiones tradicionales sobre la maternidad.

En este sentido, como expresaron las entrevistadas, la construcción de una sociedad justa en la que se repartan las labores de cuidado y que permitan la autorrealización de la mujer, será necesario combatir los siguientes obstáculos: ideologías religiosas que refuerzan una imagen quimérica de la maternidad, machismo, la violencia doméstica y también pública, la pobreza junto con la pobreza extrema, y la segregación racial. Como una de ellas expuso, es distinto ser una madre de clase media alta, que una madre negra que viva en lugar periférico.

Por ello, la militancia y la organización son dos piezas claves para subvertir las injusticias herede dadas históricamente. Con distintas acciones como talleres, conversatorios, bloques que se adhieren a las movilizaciones o plantones, pero principalmente como herramienta clave la producción, grabación y difusión de los programas dentro de su

Radio Revista desde sus distintas realidades. Un grupo conformado por 5 mujeres ¹cada una con su segmento y adicional a este el segmento a cargo de sus niñ@s.

En término de producción, se puede agregar que al trabajo se le dio por enfoque el video participativo, también llamado alternativo, comunitario o de calle que aparece en el “marco de la discusión sobre la Comunicación para el Desarrollo y las metodologías participativas” (Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. 2020. p97) por el cual se empieza a plantear la intervención y colaboración del “otro” para lograr estudios específicos, siendo un “universo caleidoscópico de experiencias aisladas y poco difundidas” (Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. 2020. p97).

Junto al cine de conversación expuesto por el documentalista brasileño Eduardo Coutinho, que desde su primer largometraje desarrolló “estilo expresivo centrado en la palabra de los entrevistados, en la indagación del otro distinto; hacer filmes con los otros y no sobre los otros. Método cimentado en la perseverancia y dedicación en escuchar a los personajes y conversar con ellos, despojándose lo máximo de prejuicios” (p.116). Permitiendo ser un reflejo de la realidad desde lo sentido y vivido de fuente primaria con un tratamiento neutral de recolección y reflejo. Ya que es un “cine hablado, no contiene teorizaciones sobre categorías sociológicas generales sino discursos particulares de personas concretas” (Coutinho. 2013. p116) lo que hace posible evidenciar como se rompen los estereotipos, en este caso generalizados, alrededor de cómo se vive la maternidad (categoría sociológica).

Esto fue desarrollado en las siguientes etapas:

1. Preproducción

Comprendido de un perfil corto de cada mujer narrado desde su propia voz (Datos etnográficos en la presentación) y las entrevistas a profundidad con dos ejes principales (descripción de la percepción personal de la maternidad y lo más emotivo/difícil de materner como experiencia existencial) a las mujeres parte del colectivo:

1. **Andrea Sánchez:** Socióloga Máster en género.
Consultora.

¹La autora de este trabajo también participa y milita junto a las mujeres del colectivo.

33 años.

Casada.

1 hijo.

Quito – Bellavista.

2. **Sofía Benavides:** Abogada

Doula

Psicoterapeuta.

Consejera familiar.

37 años.

Divorciada.

1 hijo y 1 hija.

Cumbayá – Quito.

3. **Mayra Tandazo:** Comunicadora social con énfasis en Educomunicación.

29 años.

Casada.

1 hijo y 1 hija.

Quito – Solanda.

4. **Gabriela Ordoñez:** Administradora de empresas.

Naturópata.

Doula en embarazo, parto, postparto y lactancia.

Unión libre.

39 años.

1 hijo y 1 hija.

Quito – Pomasqui.

Junto al escogimiento de las locaciones (scouting), guion técnico, plan de rodaje, presupuesto, equipo humano y recursos para producir (audio y video). Preparación de documentos adicionales como las autorizaciones de uso de imagen, musicalización y/o instalaciones. Para pasar a la sistematización de toda la información recolectada.

1.1. Nombre del producto: “*Maternar también es trabajar*”

1.2. Ficha técnica del producto: donde se describe el video reportaje con sus características, materiales y procesos de forma detallada.

- Título: Maternar también es trabajar
- Realización: Magaly Carpio
- Cámara: Magaly Carpio
- Guion: Magaly Carpio
- Fotografía: Magaly Carpio
- Scouting: Magaly Carpio
- Musicalización y audio: Juan Carlos Izurieta
- Música: Cristina Cevallos
- Iluminación: Solhange Vargas
- País: Ecuador
- Año: 2022
- Duración: 22 minutos
- Género: Video reportaje
- Formato: Full HD
- Idioma: Español
- Difusión: Redes sociales y Youtube, Cinemática de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y Universidad Politécnica Salesiana

1.3. Público – usuarios específicos:

Basado en criterios sociodemográficos de los destinatarios con criterios principales como edad, ubicación, nivel de estudios, nivel socioeconómico y criterios psicográficos.

1.4. Sinopsis:

Video reportaje sobre la mujer ecuatoriana, desde su diario vivir en los distintos roles que desempeña como ser, trabajadora y cuidadora. Contando lo que es maternar, para ellas y sus hijos/as, desde sus propios sentires y prácticas diversas. Evidenciando la ruptura del estereotipo tradicional de mujer destinada a ser madre, abnegada, dependiente y frustrada profesionalmente. En el cual, mediante el conocimiento de su estilo de vida, es posible reconocer que la maternidad implica el trabajo productivo de cuidado y crianza-enseñanza que sostiene al mundo.

1.5. Fuentes:

Primarias (integrantes del colectivo)

Secundarias (contexto familiar y jefes)

Documentales bibliografía consultada

Producción

En los testimonios que se pudieron recolectar mediante las entrevistas, desde la experiencia, se pudo obtener datos significativos como que la maternidad no ha representado una limitación de capacidades, competencias y habilidades para estas mujeres, sino que más bien lo ha hecho los estereotipos alrededor de la maternidad y el imaginario de que una trabajadora madre es menos competente y eficiente, también pudimos encontrar que sin importar el estado civil de las mujeres comúnmente son ellas quienes llevan la mayor parte de tareas del hogar y de cuidado físico y emocional de los hijos, sin dejar de lado el trabajo y su desarrollo profesional.

También, se pudo constatar como la tarea de crianza requiere de un grupo de contención, tornando la maternidad en un ejercicio colectivo de paciencia, contención y amor en el que juega un rol fundamental la familia de origen, ya sea de forma crítica desde el juicio o como un apoyo moral e incluso económico. Así mismo esta condición pone a prueba la fortaleza, resiliencia y creatividad de las madres frente a situaciones adversas donde han sido discriminadas o violentadas. Observando que a partir de sus costumbres, tradiciones y modelos de crianza todas tienen formas distintas de maternar y de ver la maternidad.

Respecto al trabajo remunerado, han tenido que buscar alternativas de sustento económico ya que el sistema laboral no toma en cuenta sus particularidades y es excluyente, aportando al engrosamiento de la brecha laboral por género y condición socioeconómica. Teniendo que exigir sus derechos y luchando por un crecimiento profesional y laboral dignamente óptimo. Formándose continuamente para progresar de forma social y laboral, rompiendo sus propios esquemas y patrones además de los impuestos cultural y estructuralmente, haciéndose cargo de su sanación y bienestar emocional para alcanzar el equilibrio que requiere formar un nuevo ser.

Además, pudimos encontrar que los momentos globales de crisis como las emergencias sanitarias influyen en gran medida en las vidas y cuidados de las mujeres y sus familias. Porque son ellas quienes siempre sostienen la vida.

Por otro lado, los testimonios denotaron que la maternidad es ejercida por ellas desde la decisión consciente o inconsciente en la que influye el amor y el deseo de procrear. Sin embargo, se avalan todas las decisiones, incluso la de no ser madre o la de escoger entre el desarrollo en la vida laboral o el desarrollo de madre y de sus hijos o hijas sin que esto las encasille en un papel de mala madre, descuidada o poco amorosa.

En esta etapa se abarcó el proceso o graficación del video con orden de tomas y todos los equipos: (cámara Canon Rebel T7i, lentes 18-35mm, trípode, micrófonos, boom ambiental, rebotadores de luz y memorias SD). Desde la filmación (planos y recursos de iluminación), grabación de audios (recursos sonoros), toma de fotografías, tomas de paso, anotaciones en el diario de campo, número de entrevistas y trabajo de campo. Que se realizará en el ambiente cotidiano donde las mujeres desenvuelven todas sus actividades productivas (remuneradas y no remuneradas); lugar de trabajo, lugar de estudios y hogar. Con una duración de 22 minutos

- **Postproducción**

Para el presente video reportaje hemos utilizado las herramientas tecnológicas de Adobe: Premiere, Photoshop, After Effects y FL Studio 2020, programas pertinentes para la edición y postproducción, por lo que con el resultado es importante los canales de transmisión que se seleccionarán para la difusión del producto audiovisual, principalmente las redes sociales Facebook, Instagram y Youtube personales y de la Radio Revista Mamá Universitaria. Además de establecer un acuerdo con la Universidad Politécnica Salesiana y la Cinemática Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, siendo estas las principales plazas de distribución del video reportaje.

Se adjunta el link de descarga del producto comunicacional: <https://we.tl/t-S0JO75dzFt>

CONCLUSIONES

Este trabajo, que tuvo por objetivo reflejar las historias de vida de mujeres madres en el contexto ecuatoriano, por medio de un Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo con el Estudio de caso del Colectivo Mamá Universitaria, fue realizado satisfactoriamente. Logrando reflexionar sobre la construcción de estereotipos desde un enfoque comunicacional y de género, focalizando la atención en el contexto sociocultural ecuatoriano en el que las mujeres ejercen su maternidad que reflejó diversidad en cada mujer y su contexto familiar; mediante las vivencias de las mujeres sujeto de estudio. Aplicando la técnica de entrevista que permitió indagar las condiciones de vida diversas de las mujeres madres, complementándose con la observación participante de sus distintos roles y así finalmente producir una narrativa audiovisual que visibilice la realidad distinta y diversa de las mujeres-madres trabajadoras.

Al término del mismo, quedan diversas conclusiones e interrogantes que deben ser respondidas en futuras investigaciones. Uno de los principales resultados se refiere a las visiones tradicionales, marcadas por el prejuicio, que forman parte de las instituciones como el estado, la familia o el mercado y en general la estructura capitalista y patriarcal del sistema actual que se vive.

La prevalencia de percepciones cercanas al machismo, la religiosidad católica y el racismo en estas instituciones, menoscaban la agencia y la capacidad de acción de la mujer madre. A expensas de los aportes de Axel Honneth (1997), autor experto en el trabajo sobre el reconocimiento, se podría decir que las instituciones señaladas dificultan la realización de la mujer; de modo que no son instituciones relacionales que promuevan el reconocimiento. En último término, la mujer no aparece como un *sí mismo* con quién se participa activamente, sino se lo ve como un objeto que como diría Simone de Beauvoir (1949) responde a la especie más que a sí misma.

En el ámbito laboral, así como en el familiar la mujer madre más que ser reconocida como un agente libre, se lo mira como un “instrumento” que debe cuidar de la familia por obligaciones morales que históricamente se han reproducido en el tiempo. De este modo, las instituciones sociales del Ecuador más que promover la libertad y la autorrealización de la mujer, terminan reproduciendo injusticias históricas. Por lo tanto, es necesario iniciar procesos de transformación de orden institucional para subvertir dinámicas

injustas, que no hacen más que vulnerar el derecho que tiene una mujer a ser dueña de sí mismo, soberana de su proyecto auténtico, único e individual.

Esto no quiere decir, que la meta final sea atomizar y menos aún fragmentar vínculos en los que se sostiene la sociedad. Se trata más bien, de criticar y reconstruir las instituciones bajo acciones coordinadas y comunitarias; se trata por lo tanto de organizarse políticamente. La participación política es un ejercicio activo que bien puede dar lugar a transformaciones de orden institucional. Lo que se busca, es una reforma en la familia, el mercado, el estado, el sistema y la sociedad, que promueve el reconocimiento de la mujer, así como mejores formas de distribución de la riqueza y repartición de las cargas socio-familiares. Se trata de promover un marco institucional justo que garantice el cultivo de capacidades que las mujeres necesitan para *ser* y *hacer* como expresaría la filósofa Nussbaum (2012).

Por lo tanto, podemos nombrar conclusiones puntuales que se pueden extraer de este trabajo de titulación y el video reportaje:

- La maternidad y la paternidad son roles que deben ser decididos con conciencia ya que cumple un papel importante en la formación de nuevas generaciones de la sociedad.
- A pesar de ser roles iguales (maternidad – paternidad), no comparten el mismo grado de responsabilidad económica, de cuidados, afectiva ni social.
- Las paternidades suelen ser ausentes sin importar el estado civil o sentimental de la madre.
- La maternidad se vive y ejerce de distintas maneras, siendo todas ellas validas ya que no todas las mujeres viven en igualdad de condiciones (económicas, geográficas, formativas, laborales, sociales, familiares y afectivas).
- Para todas las mujeres madres ha resultado conflictivo conciliar la vida profesional con la familiar y de cuidado – trabajo doméstico no remunerado.
- El trabajo doméstico es minimizado al no considerarse productivo por no ser remunerado ni reconocido.
- La maternidad sin un grupo de apoyo o contención familiar o social se torna mucho más compleja.
- Es necesario que las demandas de las mujeres madres se contemplen en políticas públicas que eviten su exclusión y garanticen sus derechos.

- Las condiciones laborales para las mujeres madres son discriminatorias y excluyentes desde la postulación a un campo laboral hasta el crecimiento dentro de una empresa, así como mal remunerado, extenuante y sobre esforzado para las madres emprendedoras o trabajadoras autónomas.
- A pesar de contar con la misma formación persiste la brecha salarial y de cargos en el campo laboral, para las mujeres.
- Las madres suelen ser el sostén emocional de la familia en todos los casos e incluso el sostén económico en algunos.
- Cada etapa de la crianza significa un nuevo reto para la madre en cuanto a la educación, la salud y en general el bienestar tanto de sus hijos como de ella misma.
- La maternidad, no es un impedimento, significa un elemento que potencia la vida de muchas mujeres hacia la superación y desarrollo personal y profesional.
- Las infancias necesitan de madres con estabilidad económica, así como salud mental y desarrollo laboral, familiar, social y personal.
- La maternidad debe ser una decisión.
- Es necesario la desestigmatización de la diversidad en la crianza y respecto a la decisión de ser o no ser madre.
- La maternidad no debe confinar a las mujeres al espacio privado del hogar.
- La maternidad debe tener cabida empática y respetuosa en todos los espacios, incluyendo el estudiantil, el laboral y el organizativo políticamente (militancia).
- La educación superior no está pensada para las mujeres madres o para las paternidades activas.
- Ninguna forma de crianza es perfecta o totalmente mala.
- Se necesita de educación integral para poder superar las condiciones de desventaja entre las distintas mujeres y que las madres puedan acceder a una profesionalización digna.
- Las condiciones globales sistemáticas influyen directamente en la forma de llevar la maternidad.
- No se necesitan de grandes y varios equipos para la realización de una producción audiovisual, lo principal y verdaderamente importante es el objetivo que se busca reflejar y para ello el enfoque adecuad que debe darse.

- Es necesario crear narrativas que no pretendan dar hablando, sino que den la posibilidad a los protagonistas de hablar por sí mismos. Como en este producto desde la cotidianidad para no alterar su realidad.
- Las narrativas audiovisuales permiten reflejar realidades que han sido ignoradas o no se les ha dado un tratamiento adecuado a profundidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Garrido-Luque, A., Álvaro-Estramiana, J. & Rosas-Torres, A. R. (2018). Estereotipos de género, maternidad y empleo: un análisis psicológico. *Pensando Psicología*, 14(23). Sitio web: <https://doi.org/10.16925/pe.v14i23.2261>.
- CEPAL. (2019). Heterogeneidad regional: el desafío de la interseccionalidad para alcanzar la igualdad de género en América Latina y el Caribe. CEPAL. Sitio web: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45032-la-autonomia-mujeres-escenarios-economicos-cambiantes>.
- Wagner, H. (2008). Maternidad transnacional: discursos, estereotipos, prácticas. En Herrera, G.; Ramírez, J. (eds). *América Latina migrante: Estado, familia, identidades* (pp.325-340). FLACSO-Sede Ecuador.
- Tandazo, m. (2018). Comunicación y Derechos: Análisis del programa radial Mamá Universitaria como proyecto de empoderamiento en el ejercicio de derechos de madres estudiantes.
- Lovera, s. (s/f). *Comunicación y género: El reto de este siglo denominado de la Sociedad de la Información*. ISBN.
- Beauvoir, s. (1987). *El segundo sexo* (1a. Ed.). Siglo xx.
- Kollontai, a. (2020). *Feminismo Socialista y Revolución, Selección de escritos*. Brigada Cultural. Ciudad de México.
- Kollontai, a. (1916). *Escrito Madre y trabajadora*, Marxists Internet Archive.
- Espitia, j., Hernández, r., & Plata, s. (2009). *Discursos y prácticas en torno a la maternidad en madres trabajadoras* (tesis de grado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Marreno, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 11, núm. 63. Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Canarias, España
- Medio Virtual, Página Web Infinito Digital. (2017, octubre 4). Titulación. Carrera de Comunicación. <http://www.indi.ups.edu.ec/cc/titulacion/>

- Hernández, r. (2014). Capítulo 1: Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En el libro Metodología de la investigación (4-7). Mexico D.F.: McGraw-Hill / Interamericana editores, s.a. de c.v.
- Quecedo, r., & Castaño, c. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica(14), 5-39. Retrieved from <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi9j-GA-6f1AhUHQjABHa2zAP4QFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F175%2F17501402.pdf&usg=AOvVaw2UQ0Io0zQPPQAzDLknrvMU>
- Loza, R., Mamni, J., Mariaca, J., & Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. Psique Mag:Revista Científica Digital de Psicología, 9(2), 30-40. Retrieved from <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/>
- Montero, D. y Romero, J. Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. (2020). p97. Explorando el campo de conocimiento del video participativo. Un recorrido por las principales aportaciones teórico-prácticas. Universidad de Sevilla, España.
- Russo, S. Ciucci, J. & Russo P. (2013). Eduardo Coutinho, Cine de conversación y Antropología salvaje. Buenos Aires. Nulú Bonsai.
- Honneth, A. (1997). La lucha por el reconocimiento. Por una gramática moral de los conflictos sociales. Barcelona: Crítica.
- Nussbaum, M. (2012). Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo N#1 Ficha técnica entrevista

FICHA TÉCNICA ENTREVISTA A INTEGRANTES DEL COLECTIVO “MAMÁ UNIVERSITARIA”

FECHA:

HORA:

RESPONSABLE: Magaly Carpio C.

OBJETIVO:

Conocer el autoconcepto de la mujer y en qué momento decide o llega su condición de madre, para entender como la ha llevado y conciliado con el trabajo asalariado y del hogar.

DETALLE

OBJETIVO	PREGUNTA
Conceptualizar el autoconcepto de las mujeres fuera de los estereotipos marcados por los roles tradicionales de género.	P1 ¿Quién eres y como te consideras?
Conocer sobre las condiciones de trabajo remunerado y con todos los beneficios de ley o de independencia laboral en las mujeres madres trabajadoras	P2 ¿Cómo llegó la maternidad a tu vida y como llevas el trabajo de cuidado doméstico y laboral?
Retrotraer momentos en donde se ha puesto a prueba la capacidad de las mujeres a través de la emotividad.	P3 ¿Cuál ha sido el momento más fuerte que has tenido que superar en tu maternidad en el entorno familiar, social y laboral?
Indagar en los factores que propician la desigualdad y discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad.	P4 ¿Qué factores propician la desigualdad y discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad? Entre edad, lugar de residencia, estado civil o situación sentimental, formación o nivel de ingresos (subpreguntas).

Dejar un mensaje de empatía y motivación para las mujeres que se identifiquen con los testimonios.	P5 ¿Cuál es el mensaje para las madres que atraviesan maternidad laboral en contextos de incertidumbre?
--	---

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo N#2 Guion técnico

Secuencia	No. Plano	Plano	Ángulo	Sonido	Duración	Imagen	Diálogo
1	1	General	Semi subjetivo	Tono identificativo de introducción y sonido del video	00:30 seg	Tomas propias de movilización social 1 de Mayo, 8 de Marzo y 25 de Noviembre. Imágenes y extractos de la marcha en video cuidando evitar rostros de niños y niñas.	No
2					00:10 seg	Título “Maternar también es trabajar”	No
3				Sonido natural de la voz	00:40 seg	Voz en off sobre la temática: “La mujer y sus funciones son vitales para la humanidad, empezando por la biológica de reproducción y la social impuesta de cuidadora y administradora del hogar. Históricamente roles inherentes a la mujer en toda su vida, por lo que se han convertido en modelos a seguir en cuanto a conducta y cualidades, estereotipos que restringen las libertades individuales de decisión y acción, estos se han conformado por convencionalismos sociales perjudiciales ya que “una de las funciones que cumplen, es justificar la discriminación y la exclusión social que sufren algunos grupos.”	Voz en off
4	2	Medio corto, general y detalle	Normal o Neutro	Audio de la entrevista con tono instrumental		Perfil junto a fotografía que la represente y las labores de Mayra mientras responde a la primera pregunta: ¿quién eres y como te consideras? (Relacionar lo que es, con lo que hace)	Si
4	2			identificativo de fondo y a manera de cortina		Perfil junto a fotografía que la represente y las labores de Sofía mientras responde a la primera pregunta: ¿quién eres y como te consideras? (Relacionar lo que es, con lo que hace)	Si
4	2					Perfil junto a fotografía que la represente y las labores de Gabriela mientras responde a la primera	Si

				que aumente o disminuya; entre y se mantenga durante los relatos		pregunta: ¿quién eres y como te consideras? (Relacionar lo que es, con lo que hace)	
4	2					Perfil junto a fotografía que la represente y las labores de Andrea mientras responde a la primera pregunta: ¿quién eres y como te consideras? (Relacionar lo que es, con lo que hace)	Si
5				Transición de audio	00:15 seg	Estadística N°1 y transición	No
6	3					Rutina de Mayra donde se refleje el contexto familiar que necesita cuidado y el que contiene, mientras responde la segunda pregunta: ¿Cómo llegó la maternidad a tu vida y como llevas el trabajo de cuidado doméstico y laboral? (Mostrar como la mujer se prepara para desempeñar sus roles, dentro y fuera del entorno familiar)	si
6	3					Rutina de Sofía donde se refleje el contexto familiar que necesita cuidado y el que contiene, mientras responde la segunda pregunta: ¿Cómo llegó la maternidad a tu vida y como llevas el trabajo de cuidado doméstico y laboral? (Mostrar como la mujer se prepara para desempeñar sus roles, dentro y fuera del entorno familiar)	si
6	3					Rutina de Andrea donde se refleje el contexto familiar que necesita cuidado y el que contiene, mientras responde la segunda pregunta: ¿Cómo llegó la maternidad a tu vida y como llevas el trabajo de cuidado doméstico y laboral? (Mostrar como la mujer se prepara para desempeñar sus roles, dentro y fuera del entorno familiar)	si
6	3					Rutina de Gabriela donde se refleje el contexto familiar que necesita cuidado y el que contiene, mientras responde la segunda pregunta: ¿Cómo llegó la maternidad a tu vida y como llevas el trabajo de cuidado doméstico y laboral? (Mostrar como la mujer se	si

						prepara para desempeñar sus roles, dentro y fuera del entorno familiar)	
7				Transición de audio	00:30 seg	Estadística N°2 y transición	No
8	4	Medio, Americano y detallado	Normal o Neutro	Audio de la entrevista con tono instrumental identificativo de fondo y a manera de cortina que aumenta o disminuye; entre y se mantiene durante los relatos		Expresiones y posturas físicas de Gabriela que denoten sus emociones, respondiendo la pregunta tres: ¿Cuál ha sido el momento más fuerte que has tenido que superar en tu maternidad en el entorno familiar, social y laboral? (Dentro de sus distintos contextos)	Si
8	4					Expresiones y posturas físicas de Sofía que denoten sus emociones, respondiendo la pregunta tres: ¿Cuál ha sido el momento más fuerte que has tenido que superar en tu maternidad en el entorno familiar, social y laboral? (Dentro de sus distintos contextos)	Si
8	4					Expresiones y posturas físicas de Andrea que denoten sus emociones, respondiendo la pregunta tres: ¿Cuál ha sido el momento más fuerte que has tenido que superar en tu maternidad en el entorno familiar, social y laboral? (Dentro de sus distintos contextos)	Si
8	4					Expresiones y posturas físicas de Mayra que denoten sus emociones, respondiendo la pregunta tres: ¿Cuál ha sido el momento más fuerte que has tenido que superar en tu maternidad en el entorno familiar, social y laboral? (Dentro de sus distintos contextos)	Si
9				Transición de audio	00:30 seg	Estadística N°3 y transición	No
10	5 y 6	General y detallado	Picado y Contrapicado	Audio de la entrevista con tono instrumental identificativo de fondo y a manera de		Imágenes de mujeres diversas en diferentes situaciones (estudiando y trabajando). Con la voz de Sofía respondiendo a la cuarta pregunta ¿Qué factores propician la desigualdad y discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad? (Reivindicaciones).	Si
10	5 y 6					Imágenes de mujeres diversas en diferentes situaciones (estudiando y trabajando). Con la voz de Mayra respondiendo a la cuarta pregunta ¿Qué factores propician la desigualdad y	Si

				cortina que aumente o disminuya; entre y se mantenga durante los relatos		discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad? (Reivindicaciones).	
10	5 y 6					Imágenes de mujeres diversas en diferentes situaciones (estudiando y trabajando). Con la voz de Gabriela respondiendo a la cuarta pregunta ¿Qué factores propician la desigualdad y discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad? (Reivindicaciones).	Si
10	5 y 6					Imágenes de mujeres diversas en diferentes situaciones (estudiando y trabajando). Con la voz de Andrea respondiendo a la cuarta pregunta ¿Qué factores propician la desigualdad y discriminación de la mujer madre trabajadora en la sociedad? (Reivindicaciones).	Si
11				Transición de audio	00:30 seg	Estadística N°4 y transición	No
12	7	Plano medio	Normal o Neutro	Audio de la entrevista con tono instrumental identificativo de fondo y a manera de cortina que aumente o disminuya; entre y se mantenga durante los relatos		Mayra, Sofia, Gabriela y Andrea con o sin sus hijos, respondiendo a la pregunta cinco: ¿Cuál es el mensaje para las madres que atraviesan maternidad laboral en contextos de incertidumbre? (mensaje motivador y reflexivo)	Si

13	8			Tono identi cativo de cierre	00: 10 seg	Frase Alexandra Kollontai	No
14	9			Musical ización que acompa ña	00: 30 seg	Créditos	No

- Diferencia en orden de participación para oxigenar la narrativa y no sea solo entrevista.

Anexo N#3 Anexos de autorización de uso de imagen

Quito, 31 de mayo de 2022

Lic. Mayra Tandazo.

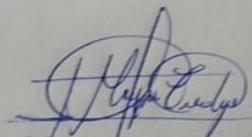
Presente.-

Yo, Mayra Alejandra Tandazo Chuchuca con CI. 1726543653 en calidad de participante en el "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI. 1723435291.

Para que haga uso académico de la información proporcionada en la entrevista el día 31 de mayo del año en curso. Así como al uso de las declaraciones, imágenes del entorno familiar y tomas filmadas en mi casa y espacios durante la entrevista y mi diario vivir, como requisito para la obtención del título universitario; plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje

Atentamente.-



Mayra Tandazo.

CI. 1726543653.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y REGULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
 APellidos y Nombres: **TANDAZO CHUCHUCA MAYRA ALEJANDRA**
 Lugar de nacimiento: **PICHINCHA QUITO SAN BLAS**
 Fecha de nacimiento: **1992-09-14**
 Nacionalidad: **ECUATORIANA**
 Sexo: **MUJER**
 Estado civil: **CASADO**
JONATHAN JAVIER ROSALES ARAZCO

Nº: 172654365-3

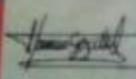


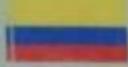


INSTRUCCIÓN: **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPIACIÓN: **COMUNICADOR SOCIAL**
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: **TANDAZO GRANILLO ZOILO ELEODORO**
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE: **CHUCHUCA ROMAN BLANCA MIRIAN**
 Lugar y fecha de expedición: **QUITO 2019-06-17**
 Fecha de expiración: **2029-06-17**

V4443V4442

000758847



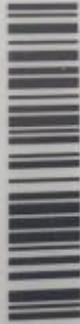



CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: PICHINCHA
 CIRCUNSCRIPCIÓN: 2
 CANTÓN: QUITO
 PARROQUIA: SOLANDA
 ZONA: 2
 JUNTA No. 0009 FEMENINO

N° 71406520
 1726543653

CC N° 1726543653
TANDAZO CHUCHUCA MAYRA ALEJANDRA


Quito, 31 de mayo de 2022

Abg. Sofia Benavides.

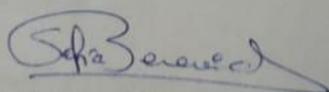
Presente.-

Yo, Sofia Isabel Benavides Ochoa con CI. 1715819650 en calidad de participante en el "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI. 1723435291.

Para que haga uso académico de la información proporcionada en la entrevista el día 31 de mayo del año en curso.. Así como al uso de las declaraciones, imágenes del entorno familiar y tomas filmadas en mi casa y espacios durante la entrevista y mi diario vivir, como requisito para la obtención del título universitario; plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje.

Atentamente.-



Sofia Benavides.

CI. 1715819650.

REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA
 No. 171581965-0

APellidos y Nombres: BENAVIDES OCHOA SOFIA ISABEL
Lugar de Nacimiento: PICHINCHA QUITO BENALCAZAR
Fecha de Nacimiento: 1985-03-05
Nacionalidad: ECUATORIANA
Sexo: MUJER
Estado Civil: CASADO
Diego Fernando Armas Medina





ICM 48 07 1100 05 244

INSTRUCCIÓN: SUPERIOR
PROFESIÓN / OCUPACIÓN: ESPECIALISTA
E334312221

Apellidos y Nombres del Padre: BENAVIDES NIVARDO ENRIQUE
Apellidos y Nombres de la Madre: OCHOA RUTH LEONOR
Lugar y Fecha de Expedición: QUITO 2018-10-15
Fecha de Expiración: 2028-10-15

Director General: *[Signature]*
Prima del Cedulado: *[Signature]*






CERTIFICADO DE VOTACION
 7 FEBRERO 2021

PROVINCIA: PICHINCHA
 CIRCUNSCRIPCIÓN: 1
 CANTÓN: QUITO
 PARROQUIA: COTACOLLAO
 BARRIO: 1
 JUNTA N.º 0011 FEMENINO

14012395
1715819650

BENAVIDES OCHOA SOFIA ISABEL




Quito, 10 de junio de 2022

Tnlg. Gabriela Ordoñez.

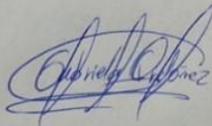
Presente.-

Yo, María Gabriela Ordoñez Checa con CI. 0603839275 en calidad de participante en el "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI. 1723435291.

Para que haga uso académico de la información proporcionada en la entrevista el día 11 de junio 2022. Así como al uso de las declaraciones, imágenes del entorno familiar y tomas filmadas en mi casa y espacios durante la entrevista y mi diario vivir, como requisito para la obtención del título universitario; plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje

Atentamente.-



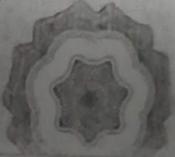
Gabriela Ordoñez.

CI. 0603839275


REPÚBLICA DEL ECUADOR
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
 IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN


 CÉDULA DE CIUDADANÍA
 APELLIDOS Y NOMBRES
ORDÓÑEZ CHECA
MARIA GABRIELA
 LUGAR DE NACIMIENTO
CHIMBORAZO
RIOBAMBA
LIZARZABURU
 FECHA DE NACIMIENTO **1982-10-18**
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**
 SEXO **MUJER**
 ESTADO CIVIL **SOLTERO**

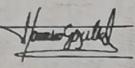
No. **060383927-5**

INSTRUCCIÓN **SUPERIOR** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **EMPLEADO PRIVADO**
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE **ORDÓÑEZ JOAQUIN LEONARDO**
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE **CHECA TOLEDO AIDA ROSARIO**
 LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN **QUITO**
2019-12-18
 FECHA DE EXPIRACIÓN **2029-12-18**

ICM 19 12 1404 38 078

E434314222
001826875

 DIRECTOR GENERAL
 FIRMA DEL CEDULADO



Quito, 31 de mayo de 2022

Msc. Andrea Sánchez.

Presente.-

Yo, Andrea Lucía Sánchez Noroña con CI. 1722125950 en calidad de participante en el "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI. 1723435291.

Para que haga uso académico de la información proporcionada en la entrevista el día 08 de junio 2022. Así como al uso de las declaraciones, imágenes del entorno familiar y tomas filmadas en mi casa y espacios durante la entrevista y mi diario vivir, como requisito para la obtención del título universitario; plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje

Atentamente.-

Andrea Sánchez.

CI. 1722125950.

 **REPÚBLICA DEL ECUADOR**
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN



N. 172212595-0

CEDULA DE CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES
SANCHEZ NOROÑA
ANDREA LUCIA

LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA
QUITO
CHAUPICRUZ

FECHA DE NACIMIENTO 1988-07-17
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO F
ESTADO CIVIL CASADA
ALBERTO MAURICIO
VITERI CEVALLOS





INSTRUCCIÓN SUPERIOR
PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE

E4443V4442

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
SANCHEZ NELSON EDUARDO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
NOROÑA LUCIA FRANCISCA

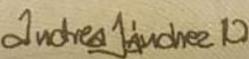
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2014-01-28

FECHA DE EXPIRACIÓN
2024-01-28



000482279





DIRECTOR GENERAL FIRMA DEL CEDULADO



Quito, 19 de junio de 2022

Sra. Maribel Jaramillo.

Presente.-

Yo, Maribel Jaramillo con CI. 171995709-2 en calidad de participante en el "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI. 1723435291.

Para que haga uso académico de la mi imagen y mi diario vivir, como requisito para la obtención del título universitario; plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje

Atentamente.-



Maribel Jaramillo.

CI.171995709-2



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
IDENTIFICACIÓN Y CREDULACIÓN



N. 171995709-2

CÉDULA DE
CIUDADANIA
APELLIDOS Y NOMBRES

JARAMILLO LOPEZ
FANNY MARIBEL

LUGAR DE NACIMIENTO

PICHINCHA
QUITO

SAN BLAS

FECHA DE NACIMIENTO 1987-04-17

NACIONALIDAD ECUATORIANA

SEXO MUJER

ESTADO CIVIL CASADO

JOSE L

IZURIETA MONTALVO



INSTRUCCIÓN
BACHILLERATO

PROFESIÓN / OCUPACIÓN
ESTUDIANTE

V4443V4442

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE

JARAMILLO NICOLAS ALCIDES

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE

LOPEZ GLADIS VIOLETA

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN

QUITO

2017-03-13

FECHA DE EXPIRACIÓN

2027-03-13



00054 83 28



Anexo N#4. Permiso de uso de imagen del lugar.

Quito, 5 de mayo de 2022

Msc. Karina Maldonado.

Presente.-

Yo, Magaly Fernanda Carpio Centeno con CI. 1723435291 estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

En calidad de productora y realizadora del "Video reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo "Mamá Universitaria", solicito el ingreso, grabación y uso de las instalaciones de la Institución Educativa de Educación Básica Particular Su Cambio por el Cambio, de la cual usted es directora.

Para uso académico de la filmación realizada el día Martes, 07 de junio del 2022, como requisito para la obtención del título universitario; imágenes plasmadas en el Trabajo de Titulación, registro audiovisual de tipo video reportaje.

Atentamente.-

CI. 1723435291

Magaly Carpio.



Mayra Tandazo 06:04

Saludos Cordiales Estimada Msc. Karina Maldonado adjunto la solicitud de la



Institución Educativa S... 07:51

para mí, DECE ▾



Lic. Mayra Tandazo
Presente

Queda autorizado el ingreso de la persona, se necesita que coordine con la Psc. Edu. Andrea Armas Coordinadora DECE la sensibilización frente al ingreso de personas externas a la Fundación.

Atentamente,
Dirección

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A la comunidad educativa,

Yo, Magaly Fernanda Caspio Centeno
con cédula de ciudadanía Nro. 17233529-1
domiciliado/a en Quito, Las Palmeras, Tercera Hidalgo y 1^{er} de Mayo,
(colocar la dirección exacta del domicilio), que trabajo en la
Universidad Religiosa Salesiana (Especificar en donde
trabaja empresa, ONG, I.E.) como Estudiante de Titulación (cargo o función
que ocupa), visitaré y trabajaré en la I.E. "Su Cambio por el Cambio" desde el
día 7 del mes de JUNIO de 2022, hasta el día 7 del mes de
JUNIO de 2022.

Para el efecto, he recibido con anticipación una capacitación en las Rutas y Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo por parte de la Ps. Atty. Natalia, Coordinadora DECE de la Escuela de Educación Básica Particular "Su Cambio por el Cambio", de la Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito el día 09 de mayo de 2022 y me comprometo a garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de todas y todos las y los niñas, niños y adolescentes durante mi intervención y actividades con estudiantes en la Escuela de Educación Básica Particular "Su Cambio por el Cambio".

Adicionalmente, me comprometo a denunciar cualquier situación de violencia que observe contra este grupo de atención prioritaria a las autoridades educativas.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 07 días, del mes de junio de 2022.


Firma _____
Nombre: Magaly Fernanda Caspio Centeno
C.C.: 17233529-1
Teléfono: 2970940299
Correo electrónico: magalycaspio@centro@su-cambio.com

Quito, 1 de junio del 2022.

Jaqueline Ponce

Directora del Colegio Johannes Kepler.

Presente. -

Yo, Jaqueline Ponce con CI. 1715819650 en calidad de Directora del Colegio Johannes Kepler. Autorizo a la estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

MAGALY FERNANDA CARPIO CENTENO con CI: 1723435291

El ingreso a nuestras instalaciones, grabación y utilización de nuestra imagen y de las tomas filmadas en la Institución para la graficación del Video reportaje sobre los estereotipos de la mujer madre trabajadora, como requisito para la obtención del título universitario, plasmado en el registro audiovisual "Maternar también es trabajar".

Atentamente. -



Jaqueline Ponce

CI: 1715819650

Anexo N#5 Autorización de uso de musicalización.

DERECHOS DE MÚSICA PARA EL VIDEO REPORTAJE

Srta. Cristina Cevallos

Presente. –

Le agradezco por aceptar con apertura la participación en la musicalización de los créditos en el Video Reportaje sobre los estereotipos respecto a la maternidad y el trabajo: estudio de caso Colectivo “Mamá Universitaria, denominado MATERNAR TAMBIÉN ES TRABAJAR. El cuál se encuentra en fase de postproducción y no tiene fines de lucro.

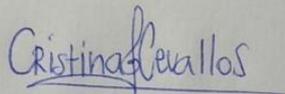
Por lo cuál solicito su autorización para el uso ya que con este requerimiento se complementará el sonido en mi trabajo de titulación.



Atentamente

Magaly Carpio

Realizadora del producto comunicativo.



Firma de Conformidad

Cristina Cevallos

CI.172602840-8

 **REPÚBLICA DEL ECUADOR**
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN



CÉDULA DE CIUDADANÍA No. **172602840-8**

APELLIDOS Y NOMBRES
CEVALLOS ENDARA MARIA CRISTINA

LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA QUITO
SANTA PRISCA

FECHA DE NACIMIENTO 1997-12-04
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO F
ESTADO CIVIL SOLTERO

INSTRUCCIÓN SUPERIOR **PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE** **A3343A2241**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CEVALLOS QUIÑONEZ FREDY S

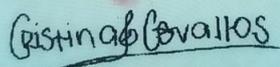
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
ENDARA ANDRADE LISETTE A

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2016-02-10

FECHA DE EXPIRACIÓN
2026-02-10

001027847

 **DIRECTOR GENERAL**

 **FIRMA DEL CEDULADO**



CECULA DE IDENTIDAD

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN
APELLIDOS
CONDICIÓN CIUDADANA



MUL1723435291

CARPIO
CENTENO
NOMBRES
MAGALY FERNANDA
NACIONALIDAD
ECUATORIANA
FECHA DE NACIMIENTO
08 DIC 1986
LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA QUITO
BARRIA FISICA
PARRA DEL TITULAR

SEXO
MUJER
No. DOCUMENTO
014628164
FECHA DE VENCIMIENTO
12 OCT 2021
NACION
895048

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CARPIO BERMEO RAFAEL ORLANDO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
CENTENO PEREZ MARIA FERNANDA
ESTADO CIVIL
SOLTERO

CÓDIGO DACTILAR
V4243V2222
TIPO SANGRE D+

DOMANTE
SI

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
QUITO 12 OCT 2021

DIRECTOR GENERAL



I<ECU0165281441<<<<<1723435291
9612062F3110120ECU<SI<<<<<<<<3
CARPIO<CENTENO<<MAGALY<FERNAND

CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: PICHINCHA
CIRCUNSCRIPCIÓN: 1
CANTÓN: QUITO
PARROQUIA: JIPLIAPA
ZONA: 2
JUNTA No. 0002 FEMENINO

N° 11382129
1723435291



CARPIO CENTENO MAGALY FERNANDA

CIUDADANA D

ESTE DOCUMENTO DEBE SER LEÍDO Y VERIFICADO EN LA OFICINA GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

Re.
PRESIDENTE DEL AJE