UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

LOS ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR DE CIENCIAS SOCIALES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada/o en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: GLADYS MIREYA LANCHIMBA LINCANGO

TUTORA: PATRICIO DAVID LOPEZ LOGACHO

Quito-Ecuador
2022

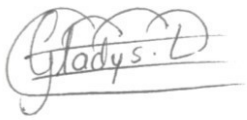
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Gladys Mireya Lanchimba Lincango con documento de identificación N° 1726497637, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente,



Gladys Mireya Lanchimba Lincango
1726497637

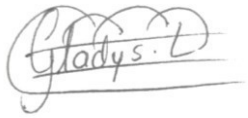
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Gladys Mireya Lanchimba Lincango con documento de identificación No. 1726497637, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del Análisis de caso: "Los estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del sexto año de Educación General Básica",el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente,



Gladys Mireya Lanchimba Lincango
1726497637

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Patricio David López Logacho con documento de identificación N° 1711717254, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LOS ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR DE CIENCIAS SOCIALES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por Gladys Mireya Lanchimba Lincango con documento de identificación N° 1726497637, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del Análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente,

Lic. Patricio David López Logacho, MsC
1711717254

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo dedico a Dios y la Virgencita del Quinche por permitirme a colmarme de sabiduría y fortaleza para conseguir mis propósitos y una meta en mi vida profesional. A mi única querida hermana Mariela Lanchimba quien significa la mayor bendición en mi vida y por quien he seguido y seguiré adelante día tras día por el cumplimiento de mis metas que me he propuesto, también por ser mi inspiración para culminar mis estudios universitarios. A mis padres, Anibal Lanchimba y Teresa Lincango quien me dieron la mejor herencia que son mis estudios por lo que quienes me han apoyado incondicionalmente y con sus sabios consejos me han enseñado a no rendirme. También agradezco a mi esposo Luis Lanchimba por no soltarme la mano y confiar en mis capacidades ya que siempre ha estado conmigo en todo momento bueno o malo siempre ha estado a mi lado dándome ánimos, apoyo y no dejarme caer en mi profesión, además le dedico a mi pequeña/o bendición que viene en camino que tengo por quien luchar para culminar la carrera.

Índice

Introducción 1
1. Problema 3
1.1Descripción del problema 3
1.2 Antecedentes 4
1.3 Importancia y alcances 4
1.4 Delimitación 5
1.5 Explicación del problema 6
1.6 Preguntas de investigación 6
2. Objetivos 8
2.1 Objetivo general 8
2.2 Objetivos específicos 8
3. Fundamentación teórica 9
3. 1 Estado del arte 9
3.2 Marco teórico 13
3.2.1 Capitulo 1: Estereotipos étnicos 13
a) Concepto 13
b) Etnias halladas en el texto escolar 15
c) Blanqueamiento social 17
d) Rol productivo en las ilustraciones 18
3.2.2 Capitulo 2: Ilustraciones 18
a) Concepto 18
b) Tipología 21
c)Funcionalidad de las ilustraciones 22
3.2.3Capitulo 3: Texto escolar 24
a) Historia y génesis del "texto escolar" 24
b) Concepto y utilidad de texto escolar 27
c)Contenidos en el texto escolar 29
4. Metodología 31
5. Análisis de resultados 33
6. Presentación de hallazgos 45
Conclusiones 47
Bibliografía 49
Anexos 54

Índice de tablas

TABLA 1. Oficios representados en las ilustraciones del texto (Grupos étnicos) 40
TABLA 2. Profesiones representadas en las ilustraciones del texto 41
TABLA 3. Profesiones representadas en las ilustraciones del texto 43

Índice de figuras

FIGURA 1. Señora noble de Quito con su esclava negra 33
FIGURA 2. Escena de la vida hacendaria 34
FIGURA 3. Pirámide social 35
FIGURA 4. Mayordomo y administrador de hacienda 35
FIGURA 5. . El concertaje 36
FIGURA 6. Los guandos 37
FIGURA 7. . Los guandos 37
FIGURA 8. . Escogedores de café 38
FIGURA 9. . Manumisión de los esclavos negros 39
FIGURA 10. . Oficios y profesiones en las ilustraciones 39
FIGURA 11. Oficios en las imágenes 41
FIGURA 12. Oficios en las imágenes 42
FIGURA 13. Cantidad de personajes en el texto en base a su etnia 43

Índice de anexos

Anexos 54
ANEXO 1. Tabla para hallar oficios 54
ANEXO 2. Tabla para encontrar profesiones en las ilustraciones 55
ANEXO 3. Cantidad de ilustraciones por etnia 55

Resumen

El estudio de caso surge mediante una problemática acerca del contenido gráfico en los textos de acuerdo a los estereotipos étnicos. El libro escolar es una herramienta didáctica presente en el ejercicio docente, este artefacto posee ilustraciones e información que contribuyen en la enseñanza y aprendizaje de los actores educativos. Por lo que es importante tener conocimiento del tema para identificar los estereotipos en el contenido ilustrado, pues estos prejuicios se presentan al receptor mediante el mismo. El objetivo de esta investigación es analizar la representación de los estereotipos étnicos en las ilustraciones con el propósito de aportar con nuevas referencias que permitan su erradicación en la acción educativa. La metodología empleada es mixta; alcance descriptivo; métodos: hermenéutico y estadístico; técnicas: análisis de contenido y conteo; se usó la observación no participante; y el instrumento: matriz de datos. Como resultado se obtuvo que las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales del sexto grado muestran como principalmente a la etnia blanca en cuanto al número de imágenes y la descripción de las mismas en base a las actividades realizadas refleja desigualdad entre las etnias. En conclusión, los textos utilizados por los docentes deben ser evaluados en el aspecto de contenido informativo y gráfico antes de ser presentado a los estudiantes, pues éstos y más precisamente los de Ciencias Sociales muestran la realidad social ecuatoriana.

La tesis está organizada en seis grandes apartados: problema y descripción; objetivos general y específico; fundamentación teórica; metodología; análisis de resultados y principales hallazgos.

Palabras claves: Ilustraciones, Estereotipos, Etnia, Texto escolar

Abstract

The case study arises through a problem about the graphic content in the texts according to ethnic stereotypes. The school book is a didactic tool present in the teaching exercise, this device has illustrations and information that contribute to the teaching and learning of educational actors. Therefore, it is important to have knowledge of the subject to identify the stereotypes in the illustrated content, since these prejudices are presented to the receiver through it. The objective of this research is to analyze the representation of ethnic stereotypes in illustrations with the purpose of contributing with new references that allow their eradication in educational action. The methodology used is mixed; descriptive scope; methods: hermeneutical and statistical; techniques: content analysis and counting; non-participant observation; and the instrument: data matrix. As a result, it was obtained that the illustrations of the sixth grade Social Sciences textbook show how mainly the white ethnic group in terms of the number of images and the description of them based on the activities carried out reflects inequality between ethnic groups. In conclusion, the texts used by teachers must be evaluated in terms of informative and graphic content before being presented to students, since these and more precisely those of Social Sciences show the Ecuadorian social reality.

The thesis is organized into six sections: problem and description; general and specific objectives; theoretical foundation; methodology; analysis of results and main findings.

Keywords: Illustrations, Stereotypes, Ethnicity, Netbook

Introducción

El trabajo presentado aborda a los estereotipos étnicos encontrados en el texto escolar de Estudios Sociales. Las ilustraciones que presentan elementos discriminatorios pueden fomentar en el alumnado ideologías y estereotipos de distinta índole. Es por tal razón, que los docentes y estudiantes deben utilizar de una forma efectiva los datos que se incluyen en el texto, reflexionando sobre el contenido que se transmite en las ilustraciones con la finalidad de evitar conductas y acciones discriminatorias.

El tema abordado es importante desde un punto de vista educativo; además, tras revisar la literatura existe un número reducido de estudios que aborden la representación de los grupos étnicos en las ilustraciones de los textos escolares, por esta razón, es fundamental incrementar trabajos académicos que contribuyan a analizar el tema en cuestión. En este sentido, el interés de la investigación se centra en generar una reflexión acerca de evitar promover estereotipos étnicos en los textos, pues estas herramientas didácticas son comúnmente usadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debe evidenciarse respeto, inclusión y equidad entre los diferentes grupos étnicos.

De esta manera, se aporta para que los estudiantes amplíen su conocimiento de esta manera el texto tiene la principal características que el estudiante pueda profundizar su conocimiento a cerca de los grupos étnicos que existen en el Ecuador con ellos se busca un habiente armónicamente equitativo en la sociedad sin prejuicios , por este motivo existan aprecien y respeten las diferencias que comparten las personas. El objetivo de este trabajo consiste en analizar la representación de los estereotipos étnicos en las ilustraciones, para ello se siguió una metodología mixta, involucrando métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas que permitieron recabar información en base a datos numéricos y descriptivos.

Se presentan los hallazgos encontrados y contrastados con la literatura recabada. Finalmente, se presentan las conclusiones correspondientes a cada uno de los objetivos específicos.

1. Problema

1.1Descripción del problema

Los estereotipos étnicos son creencias o ideologías de acuerdo a una estandarización o asimilación sobre rasgos atribuidos a una etnia en específico. Estas ideologías al ser construidas de forma generalizada son difíciles de cambiar, por lo que se reproducen de generación en generación de manera casi natural, es decir, pasan desapercibidas por las personas al momento de ejecutarse, de esa manera se refuerza su presencia en el pensamiento social. Estos estereotipos reflejan desigualdad y discriminación, estas condiciones se podrían reflejar en las imágenes del texto.

El contenido gráfico cumple una función importante en el manual escolar, pues permite la comprensión de la información dentro del libro. A estas ilustraciones se las puede definir como una estampa, imágenes o gráficos que son utilizadas en un escrito para explicarlo y más precisamente para decorarlo de manera óptica. Las imágenes acompañan de forma informativa el contenido textual e incluso involucra la ideología del receptor, motivo por el que es importante procurar un equilibrio para no incurrir en la presentación de superioridad de una etnia frente a otra.

Esto sin duda, pone en evidencia la influencia que los estereotipos étnicos que se encuentran en los libros escolares. Los textos escolares son aquella herramienta o instrumento pedagógico que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, el objeto de estudio que es realizado de acuerdo al currículo nacional de educación posee segmentos educativos dirigidos a los estudiantes, debe promover equidad, de lo contrario se motiva a los estudiantes a creer que las diferencias entre una etnia a otra son aspectos que sirven para justificar actos de discriminación, de esta forma contribuir a la erradicación de estereotipos en el ámbito escolar.

De este modo, tras analizar a profundidad las ilustraciones halladas en el texto escolar, y al confrontar el tema de estudio con bases teóricas, se hipotetiza que el contenido gráfico de las diversas etnias del Ecuador presentes en el libro de texto está contribuyendo a producir y reproducir estereotipos étnicos en los dicentes del 6to grado de EGB promoviendo prejuicios.

1.2 Antecedentes

La mayoría de docentes, a pesar de trabajar diariamente con los textos escolares, no ocupan estos instrumentos de forma adecuada ni reflexionan acerca del contenido informativo ni gráfico que presentan. Es ahí donde el desconocimiento de los docentes sobre estereotipos étnicos continúa y esa reproducción estereotipada, que como es evidente, pasa desapercibida.

El estereotipo en este caso es la imagen colectiva que se conoce sobre las distintas etnias, es decir, aquel conjunto de rasgos físicos por el que se "identifican" a un grupo social específicamente; vinculado directamente al prejuicio y al acto discriminatorio. Este caso en particular está presente en la comunidad ecuatoriana por lo que es indispensable investigar.

1.3 Importancia y alcances

Para esta investigación es útil pensar en tres ámbitos. El primero trata sobre lo personal, ya que como futuras docentes es indispensable conocer sobre los estereotipos que invaden la sociedad frente a los grupos étnicos; conjuntamente la importancia que posee las herramientas didácticas en el aula, en el caso de los textos escolares tanto contenido gráfico como informativo deben tener una revisión previa que permita a los actores educativos razonar acerca de temas que están latentes y generan desigualdad. De esta manera, los estudiantes podrán reflexionar, sin prejuicios, la realidad de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

En el ámbito académico, se considera que al realizar esta investigación sobre los estereotipos étnicos en el manual escolar presupone un nivel de suma importancia para potenciar nuevas investigaciones dentro del territorio ecuatoriano. Pues, al realizar una búsqueda minuciosa en los repositorios digitales no se hallaron estudios recientes enfocados sobre la temática es así que al promocionar indagaciones al respecto mayor cantidad de entidades educativas públicas y privadas mostrarán interés por conocer del tema. Los resultados arrojados en este estudio de caso pretenden encaminar a nuevas investigaciones de estereotipos étnicos en el espacio educativo.

Finalmente, en el ámbito social, es importante reconocer la igualdad social; es por ello que en la meta 2 del objetivo 10 de la agenda 2030 se menciona acerca de la *reducción de las desigualdades* con el fin de empoderar y promover la inclusión social independientemente de raza, etnia, sexo, religión, entre otro (Naciones Unidas, 2018). De esta manera son valiosos los aportes de esta investigación evitando exclusión en la sociedad reflejados en diferentes fuentes en especial lo educativo. Es por lo referido que las ilustraciones de los textos escolares deberían contribuir a que no exista exclusión en la sociedad a causa de aspectos como las etnias, culturas y tradiciones.

1.4 Delimitación

Delimitación geográfica: La escuela fiscal de educación básica "Quintiliano Sánchez", se encuentra ubicada en la avenida Francisco Galavis el 12-73 Andalucía, parroquia de Mariscal Sucre, en la provincia de Pichincha, al norte de la ciudad de Quito.

Delimitación temporal: La recolección de información fue realizada en el año lectivo 2019, tuvo una duración de 3 meses, comenzó el mes de octubre hasta enero del 2020 dos días a la semana, martes y miércoles en la hora de 7:00 a.m. a 13:00 p.m.

Delimitación sectorial e institucional: La escuela de educación básica "Quintiliano Sánchez "es una institución educativa fiscal, se encuentra ubicada frente al mercado la floresta. La misma que pertenece a la zona 9. Norte circuito número 17D05C02 y distrital 17D05.

1.5 Explicación del problema

El problema del cual partió mi investigación es del análisis minucioso realizado al texto escolar de 6to grado de Educación General Básica entregado por el Ministerio de Educación. En el texto se evidencio un cierto contenido gráfico muestra ideologías en cuanto a las etnias predominantes en el Ecuador. Estos estereotipos se manifiestan directamente en las ilustraciones los diferentes niveles socioeconómicos, también se muestra en diferentes niveles a las etnias; y la reproducción de estas ideas a los estudiantes, pues que estas ilustraciones el texto escolar dentro del proceso de enseñanza educativo lo cual es significativo para el aprendizaje del estudiante.

1.6 Preguntas de investigación

Pregunta General:

¿Cómo se representan los estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales?

Preguntas específicas:

¿Qué fundamentos teóricos abordan el tema de los estereotipos étnicos en las ilustraciones?

¿Cuáles son las actividades representadas en las ilustraciones del texto escolar por los grupos étnicos?

¿Qué grupo étnico se representa con más frecuencia en las ilustraciones del texto escolar?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar la representación de los estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales

2.2 Objetivos específicos

Establecer los fundamentos teóricos para abordar el tema de los estereotipos étnicos en las ilustraciones.

Clasificar las actividades representadas en las ilustraciones del texto escolar realizadas-por los grupos étnicos.

Identificar el grupo étnico representado con más frecuencia en las ilustraciones del texto escolar.

3. Fundamentación teórica

El estado del arte refiere una breve exposición de los temas principales que se abordarán en el marco teórico, donde se presentan algunos autores y sus aportes sobre la temática.

3. 1 Estado del arte

Morales y Lischinsky (2008) Discriminación a través de ilustraciones en los libros de texto españoles de Educación Secundaria Obligatoria. Los autores analizan el evidente racismo que emerge en textos complejos que mezclan visión y lenguaje. Los investigadores hacen una revisión de 250 fotografías en más de 10 libros publicados en la escuela secundaria. Se empleó el método mixto: al describir fenómenos y al emplear datos estadísticos para manejar los resultados. Además, afirman que la comprensión de la construcción de las imágenes solo puede obtenerse a través de la observación y la interacción entre las representaciones verbales y visuales. Los investigadores determinaron que dentro de los textos escolares las imágenes contienen lecciones ocultas porque repercuten en el inconsciente de las personas relacionando ese contenido con la realidad social. Los autores consideraron varias palabras clave para el análisis de su investigación: imagen, racismo y discurso.

Según Ramírez (2002) en su artículo menciona que las ilustraciones poseen carácter significativo en la percepción de las personas; es por ello, la importancia de revisar instrumentos didácticos que están presentes de forma diaria en el proceso de enseñanzaaprendizaje de los actores educativos. Para esto, el autor ocupó la técnica de análisis ideológico de textos icónicos teniendo como resultado que de los 42 textos analizados en las ilustraciones se evidencia claramente rasgos discriminatorios que mediante el contenido gráfico se expresa inconscientemente estereotipos hacia grupos étnicos.

El articulo académico propuesto por (Perales, Figueredo, Gaspar, & Ramirez , 2005) analizan el mensaje que transmiten las imágenes de los libros de texto de la asignatura de

Estudios Sociales, para lo que utilizaron 6 textos escolares obteniendo un total de 776 ilustraciones donde aparecen hombres y mujeres principalmente de la cultura indígena. La investigación se fundamenta en una metodología descriptiva cuantitativa y críticointerpretativa pedagógica ya que se analizaron la discriminación racial, además de utilizar la técnica de análisis de contenido. Procedieron a contabilizar las imágenes y clasificarlas según a diversos criterios; como resultado se constataron que desde la perspectiva del currículo oculto se continúa reforzando prejuicios y estereotipos a ese grupo étnico en específico.

Los estudios realizados por Corona & Le Mûr (2017) señalan que una gran parte de los textos escolares están plasmados de estereotipos étnicos, los cuales generan patrones de dominio de una etnia hacia otra, que influyen sobre los estudiantes y que los empujan a cometer actos discriminatorios, racistas y violentos que afectan a aquellos niños y niñas que son víctimas de esta clase de problemáticas dentro del entorno escolar. Utilizaron la técnica de análisis iconográfico; además de trabajar bajo la metodología cualitativa y cuantitativo, pues se describió y contabilizó las imágenes con el fin de certificar la presencia de estereotipos. En criterio de los autores, esto se debe principalmente a la falta de una visión intercultural con la cual fueron elaborados los textos, ya que en la actualidad es muy común observar fotografías e ilustraciones que denigran la identidad de etnias como la indígena, afrodescendiente, mestiza, entre otros.

Por otro lado, Beltrán (2017) establece que los estereotipos étnicos son construcciones que se producen a nivel social y que se fundamentan en las características que diferencian a una persona de otra. Sin embargo, su aparición en los textos escolares genera una serie de inconvenientes en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, puesto que, a través de tales estereotipos, se produce un abuso de poder de un colectivo humano sobre otro; dando paso a prácticas discriminatorias y prejuicios étnicos ideológicamente

fundamentados, que enfatizan la superioridad de la etnia blanca sobre otros grupos étnicos. Para este estudio se siguió un modelo cualitativo y descriptivo, analizando estudios del caso realizados en un rango de 36 años (1979-2015). Como resultado se constató que en los libros de Ciencias Naturales se presenta etnocentrismo occidental, vinculando estereotipos étnicos con la diversidad cultural.

La escuela anteriormente ha promovido y generado el discurso racista; en la actualidad, se fomenta un discurso diferente "sociedad multiétnica y pluricultural"; por lo que surge esta investigación en base a cómo la entidad mediante los textos escolares ha asumido la realidad social (Soler, 2009). Este artículo define claramente el racismo y la discriminación en materiales didácticos, por ejemplo: los textos escolares y su contenido gráfico e informativo. La metodología utilizada para esta investigación es el Análisis crítico del discurso; realizan un estudio global de las ilustraciones en el texto escolar, hallando como resultado que las fotos no contribuyen a la comprensión de las temáticas de estudio, más bien refuerzan estereotipos étnicos generando inequidad.

En el artículo "Las representaciones sobre los indígenas en los libros de texto de Ciencias Sociales en el Perú" (Zárate, 2011) se realiza un análisis comparativo entre dos textos: Ministerio de Educación peruana y editorial Santillana, este estudio se comprende en base al análisis del discurso, como resultado obtuvieron que los indígenas de ese país, recurriendo a una metodología cualitativa mediante la que busca probar una hipótesis planteada al inicio del estudio. Utilizando el análisis crítico del discurso, teniendo como resultado que en ambos textos escolares manifiestan y abordan de la misma forma a la población indígena, es decir, se los representa desacreditados manifestando una evidente desigualdad, a pesar de que están constituidos de forma diversa.

El autor Bar-Tal (1994) en su artículo "Formación y cambio de estereotipos étnicos y nacionales" realiza un estudio global del estereotipo donde menciona que son creencias

que se forman, mantienen y cambian dependiendo del grupo de individuos que lo lleven a la sociedad conformando así su identidad social, pues los estereotipos no son universales más bien se construyen individualmente dependiendo de la cultura. Para realizar esta investigación se siguió una metodología cualitativa con método hermenéutico, para interpretar la acción humana frente a un estereotipo, desde un enfoque psicológico. Después de todo el análisis llegó a concluir que los estereotipos, en específico étnicos, comienzan en nivel macro-social hasta lo micro-personal.

"Textos escolares e intercultaridad en Ecuador" (Granda, 2003) menciona sobre información errónea y atrasada en los textos sobre una cierta jerarquización entre las etnias del Ecuador; a cómo se representan a los blancos y mestizos en contraste a los indígenas y negros, por lo que plantea una evaluación acerca de la renovación y actualización de los textos escolares de Ciencias Sociales haciendo referencia a los discursos dominantes vinculados a estas herramientas didácticas. Para ello usaron una metodología cualitativa, basándose en una descripción de ilustraciones halladas en el objeto de estudio. Concluyó que efectivamente cada grupo étnico se ve representado de acuerdo a ideas estereotipadas, por lo que es importante mostrar contenido equitativo al estudiantado.

El artículo "Interculturalidad crítica y educación intercultural" (Walsh, 2009) menciona los múltiples usos de la interculturalidad en el marco educativo, pues ésta solo tendrá valor cuando se la asuma de forma crítica, es decir, lejos de estructuras que racializan, discriminan e insensibilizan a la humanidad. Esta investigación se realizó a la par de las políticas educativas previstas en el país, así como las reformas multiculturales de los años 90 hasta las políticas del siglo XXI; llegando a la reflexión sobre lo que es educar y como el equipo docente puede contribuir en la visión y conciencia de las personas frente a un hecho decolonial.

3.2 Marco teórico

En esta sección del estudio se presenta una recopilación de investigaciones previas en las que se guía este análisis de caso; por lo que, se expone información actualizada sobre las tres variables principales de esta indagación.

3.2.1 Capitulo 1: Estereotipos étnicos

Los estereotipos étnicos presentan una concepción que la sociedad tiene en base al comportamiento y actitud que deben cumplir las personas de acuerdo a su cultura de manera estandarizada y generalizada. Es por ello que, en esta sección se abordará un concepto diferenciado entre estereotipo y etnia; además, definición de las cuatro etnias analizadas tomando como referencia al texto escolar; y, blanqueamiento social.

a) Concepto

Para contextualizar esta categoría es importante conocer el origen de estereotipo. Pues, el vocablo proviene del griego "stereo" traducido al español "molde", es decir, una creencia o molde sólido que promueve la reproducción de ideas de un mismo paradigma (Fernández, 2016). Su génesis tiene otro contexto, pues se remonta a finales del siglo XVII, como estereotipia*,* proceso tipográfico, utilizado en la imprenta; surgió con el propósito de disminuir costos de impresión de los libros generando soluciones a aquellas necesidades económicas y sociales.

El vocablo estereotipia, imprenta, se remonta también a su origen etimológico que para hacer referencia a un fenómeno de categorización a endogrupo y exogrupo, es decir, lo propio y lo ajeno (Fernández, 2016). Este término permitió reproducir en gran cantidad textos para que la sociedad tenga acceso de forma fácil y eficiente. Actualmente, estereotipia ya no se asemeja a la imprenta, sino al ámbito social que aprueba como propia una forma de reflexionar y actuar.

Ese trayecto en el que se ve modificado el “estereotipo” se manifestó dentro de la sociedad como tal, asimismo dentro de su organización con el afán de presentarse en la comunidad moderna que hoy conocemos. Aparece en el continente europeo con Francia en el año 1796 utilizando el vocablo stereotype, término usado para referirse a un comportamiento y pensamiento sólido e inmodificable de acuerdo a alguna creencia, pasa a usarse la misma expresión en 1798 en Inglaterra, de ahí que surge equivalentes de la palabra “estereotipo” en las lenguas modernas de este continente. (Cano, 1993)

Es así que los estereotipos son creencias de un individuo en cuanto a la relación con sus semejantes de acuerdo a un comportamiento en específico que deben cumplir las personas en la sociedad. A su vez, se caracterizan por ser ideas duras de modificar, son aceptadas culturalmente por las personas (Quesada, 2014). Los estereotipos de esta forma, direcciona el supuesto comportamiento de la comunidad, qué características deben o no tener dependiendo del grupo social al que pertenezcan, raza, sexo o religión, por lo que se genera discriminación y desigualdad.

Por otro lado, de acuerdo a los estudios de García (2009) los estereotipos son un esquema sólido de pensamientos que permiten reconocer de forma rápida y sin dificultad conductas determinadas sobre la forma de actuar hacia una población, cultura e/o. Es por ello que, son creencias preconcebidas dentro de la sociedad que se inclina a crear generalizaciones sobre una población, promoviendo de esta manera prejuicios y discriminación. Por lo tanto, los estereotipos simplifican la realidad y están basados en ideas preconcebidas que se van transmitiendo de generación en generación.

Es indispensable diferenciar que la palabra etnia y etnicidad no tienen el mismo significado, es más, poseen una larga historia en la sociedad y han sufrido modificaciones

en cuanto a la significancia y utilidad. Etnia proviene del griego *etnos* que quiere decir pueblo; los ingleses lo usaban para referirse a los bárbaros y fue así hasta el siglo XIX; de ahí que se lo usa como sinónimo de raza (Wade, 2000). Es decir, este término se ha utilizado para anteceder a grupos de personas que son considerados minorías o marginales dentro de una nación; por su parte, etnicidad sería una construcción social que denota las diferencias culturales.

Comprendiendo lo mencionado, se concuerda que estereotipos étnicos recaen en el concepto de ideología donde el conjunto de creencias o ideas son valorados más, es decir, prejuicios otorgados a las personas que tienen diferente cultura, vestimenta, dialecto o rasgos físicos (Pyke, 1996). Esas representaciones sociales vinculan lo negativo con aquello que sale de lo normal, es por eso que se estereotipa y muy enfáticamente se desvaloriza o subordina a lo no banal.

b) Etnias halladas en el texto escolar

Por lo que se puede comprender a la etnia a un grupo de personas que comparten una cultura en sí, es decir: tradiciones, dialecto, creencias o territorio; por lo que se puede entender que comparten una identidad (Bárcena, 2011). Lo que refiere a etnia presupone un proceso histórico sobre una reconstrucción de identidad; presupone un origen racial donde las personas que dominan una lengua en común comparten costumbres, actividades o religión; así como: las etnias del Ecuador, específicamente: afrodescendientes, blancos, mestizos e indígenas.

Los afrodescendientes aparecen por primera vez en 1526 en contexto esmeraldeño, Valle del Chota, Guayaquil; Quito y la Amazonía (…) en 1854 se produjo una transformación en la forma de esclavitud, eran empleados como peones; sin embargo, a finales del siglo XX la constitución ecuatoriana reconoce los derechos del pueblo

afrodescendiente e indígena (Astaíza, 2012). Claramente, se observa de forma contextualizada que la etnia negra en el Ecuador ha sufrido desigualdad y discriminación a pesar del trascurso del tiempo.

En el caso de los mestizos, ese término se lo ocupó por vez primera en la época colonial, donde el mestizo era descendencia entre el "cruce" del blanco europeo (español) y el indígena andino (Espinosa, 2000). Cabe recalcar que los españoles no han incluido a los mestizos entre su ascendencia debido a que los rechazaban por su mezcla. Además, a partir de la conquista, se los consideraba como tal a la raza blanca y tenían mejores posibilidades dentro de la sociedad frente a las otras etnias, esto los posicionó en un nivel medio.

Es importante mencionar que, en el Ecuador, de acuerdo a Datos Macro en la pirámide de población ecuatoriana donde se registra 17.511 000 individuos; se refleja una que los individuos pertenecientes al sexo masculino son ligeramente superiores al femenino en cuanto al número de pobladores (Expansión, 2020). Es así que la etnia predominante en el país es según el Centro de Investigación de Genética y Genómica de la Universidad Tecnológica Equinoccial realizó un estudio sobre el origen de la sociedad nacional muestra que la población mayoritariamente es mestiza.

A través de la historia, el blanco europeo, específicamente en la época colonial gozaba completamente de derechos y buena posición social, además de poseer todo el poder, pues ocupaban todo tipo de cargo público, situándose en la punta de la pirámide social de ese periodo. Los blancos eran considerados la "raza superior o pura" frente a indígenas, negros y mestizos (Ricaurte, 2011). Es así que, esa pirámide, que se menciona anteriormente, marca una jerarquía evidente entre los diferentes grupos, y coloca en una situación inferior al que no es caucásico.

Por otro lado, el vocablo indígena se lo relaciona directamente a los primeros habitantes de América "Abya-Yala" antes de la colonización de los europeos, los indígenas

como se los conocía eran vinculados a la inferioridad, así como a ser tratados con desigualdad y explotados (Chisaguano, 2006). No tenían derecho alguno dentro de la sociedad en ese entonces, es ahí que surgen las luchas indígenas en contra de la comunidad opresora, con el objetivo de ser tratados por igual, sin tomar en cuenta diversos aspectos que los hacían "diferentes" en una sociedad desigual, así como: cultura, lengua, identidad, entre otras; buscando de esta forma un blanqueamiento.

c) Blanqueamiento social

Es importante rescatar los inicios del llamado "blanqueamiento" que se lo relacionaba directamente al mestizaje, por lo que su origen se retoma a inicios de la época colonial donde los españoles buscaban la modernización urbana en cuanto a los "indios y negros", en una palabra, civilizarlos (Espinosa, 2003). Por otra parte, surge lo que se conocería como utopía del blanqueamiento donde esa colonización del imaginario de indios y mestizos era un sueño y una promesa de la sociedad en ese período para tener reconocimiento de perseverancia y esfuerzo.

El blanqueamiento social refería a aquella acción de evadir lo negro o indígena para llevar una vida más digna y existencia social en una población que valora más lo "blanco", pues se entiende a éste como sinónimo de progreso, éxito, cultura y estética. Mencionando a Chivi Vargas (2007) "la superioridad de lo blanqueado frente a lo indio, campesino o indígena, unos son llamados a manejar el poder y otros a ser destinatarios de tal manejo, unos destinados a conocer y otros a ser destinatarios de ese conocimiento" (pág. 29). Es entonces que, ese blanqueamiento fue un indicio para que personas de diferentes grupos étnicos logren encajar en un mundo discriminatorio de oportunidades solo del blanco.

En el caso de los mestizos, esta "raza" se avergonzaba de su casta indígena, motivo por el que pretendía borrarlo, pues por su mezcla indígena y española ha sido rechazado, minimizado e inferiorizado, de esa manera buscaba imitar al blanco para tener mayor

posibilidades y oportunidades en la sociedad en la que vivía (Espinosa, 2000). En ese proceso era evidente que las personas no blancas ocultaban su identidad para encajar en la sociedad.

d) Rol productivo en las ilustraciones

A partir de la división social del trabajo surge la segregación de actividades de acuerdo al sexo de las personas, el rol productivo relacionado a la economía; mientras que, el rol reproductivo al cuidado; sin embargo, para este estudio se enfocará únicamente en el rol productivo. Esta esfera de producción se manifiesta cuando se encuentra producción de bienes, mediante los que se recibe un dinero o salario como forma de pago (Espinar, 2003).

3.2.2 Capitulo 2: Ilustraciones

Las ilustraciones complementan el texto escrito y lo hacen de manera comunicativa, pues dan a conocer un mensaje; es así que, en este apartado se mencionará una breve conceptualización, tipos y funcionalidad del término.

a) Concepto

El génesis de la ilustración se deriva en el movimiento que surgió a finales del siglo XVII e inicios del XVIII en Europa; sin embargo, este término no refiere a dicho movimiento asociado al conocimiento, sino que más bien hace referencia a una imagen. La ilustración es un dibujo o expresión artística, su fin es netamente informativa y su meta consiste en la comunicación visual del espectador, por lo que permitirá a un escrito ser más llamativo o decorativo (Menza, Sierra, & Sánchez, 2016). Es por ello que se puede desvincular el término de ilustración al movimiento para usarlo más con fines comunicativos que artísticos donde el diseño es el factor principal.

Es así que, la ilustración proviene del latín illustrare que quiere decir “sacar a la luz”, dando a conocer estrecha relación con funciones de visibilidad (Arley, 2019). Por ello, la ilustración está dispuesta a la lectura, debido a su capacidad de documentar, recrear, iluminar

y visualizar ideas del autor. Es por ello que, permite por medio de su funcionalidad transmitir un mensaje a través del lenguaje visual no verbal. Además, anteriormente se plasmaban textos únicamente con ilustraciones, de esta manera el receptor lograba captar la información de forma eficaz y concreta.

A partir de esta concepción, se entiende que el génesis en la ilustración remonta a la Edad Media, mucho antes de la invención de la imprenta; los "ilustradores" se caracterizaban por ser los encargados de reproducir o publicar un texto en ilustraciones para mejor comprensión del receptor (Arévalo & Tigre, 2013). Es así que la imagen como tal surge a partir de una necesidad comunicativa del ser humano para establecer conexiones con otro. Además, el rol de los ilustradores ha mejorado a través del tiempo brindándoles mayores oportunidades de ampliar su conocimiento mediante editoriales que apoyan su arte.

Actualmente, la acción de ilustrar consiste en crear contenido de carácter visual que conlleve un objetivo en específico que radica en la comunicación de un mensaje (Rojas, 2015). Es decir, las ilustraciones son herramientas de comunicación visual por lo que los diseñadores e ilustradores están cada vez más inspirados en mostrar la verdadera definición de ilustración y la vinculan con el diseño gráfico, pues se encuentran encaminados a diferentes procesos estéticos, pero cumplen una meta en común que es mostrar belleza creativa.

Mucho más allá de indicar lo bello de la creatividad, la imagen, como ya se mencionó antes, muestra creencias e ideologías de quien la crea, es decir, del ilustrador. La cultura plasmada en el contenido gráfico debe relacionarse a lo narrativo y también a la ilustración para construir nuevas realidades y culturas (Alvarez, 2010). Las ilustraciones generan estímulos y conductas que apoyan al contenido escrito que contribuye a que los estudiantes se adentren en un tema. Se trata de un proceso comunicativo visual que persiste en los textos escolares.

Las ilustraciones también forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje en el cual el alumno se vincula con el texto escolar de forma visual. Además, los docentes y estudiantes asimilan el contenido gráfico como: esquema docente, medios gráficos, cuya solución se efectúa mediante tareas cognitivas y láminas. Es así que la percepción visual se proyecta inicialmente en el cerebro de acuerdo a la información recibida por los ojos, pero este proceso no es un registro firme, sino en cómo un individuo la observa (Alberich, Gómez, & Ferrer, 2011)Este contiene elementos ilustrativos con los que los estudiantes se adueñan de nuevos conocimientos en base a los temas, conceptos o situaciones específicas, además de su naturaleza y valores expresivos o abstractos.

De esta manera, la ilustración desempeña un papel clave en el texto escolar ya que se enfoca en atraer la atención de los estudiantes y despertar su interés por el contenido que se incluyen en los libros. Así mismo, las ilustraciones que representan las experiencias de la persona, generan un conjunto de emociones en los educandos respecto a temas vinculados con las culturas ecuatorianas. La ilustración en el texto cumple con tres metas: enseñanza atractiva al receptor motivando el aprendizaje; reflexionar sobre conocimientos previos; cumple con lo estético que acompaña un escrito (Aguilera & Perales, 2018).

Las ilustraciones son consideradas parte de un sistema que tiene relación con el texto escolar en los centros educativos debido a sus diferentes características, entre ellas la de facilitadora del aprendizaje porque hacen posible la comprensión de diversos escritos. Es por ello que, las imágenes también responden a los requerimientos tanto decorativos como descriptivos, donde la parte explicativa es lo fundamental, estas necesidades incrementan el interés del receptor y motivan a una reflexión (Perales & Jimenez, 2002). La imagen que se relacionan como complemento al mensaje de forma clara y sencilla, pues son parte de la comunicación visual.

b) Tipología

Existe una gran variedad en cuanto a los tipos de ilustraciones. Se pasará a mencionar aquellas imágenes que se pudo identificar en el texto escolar. Es importante destacar que una de las primeras imágenes se la presentó borrosa y poco pixelada documentadas en la historia fue del autor Las ilustraciones tipo fotografía, ésta surge en el siglo XIX en Europa, como respuesta a sucesos históricos dados en esa parte del mundo, así como la Revolución Industrial (Raydán, 2013). Desde ese entonces hasta la actualidad se mantiene vigente en la sociedad

Otro tipo de ilustraciones es el dibujo, conocido como figurativo donde se representan variables no percibidas, pues existen más símbolos donde la imagen se detalla con mayor precisión una situación en particular y las otras partes mediante signos normalizados (Perales & Jiménez, 2002). En otras palabras, esta subcategoría que pertenece a las ilustraciones hace relación directa con aquellas imágenes digitales donde el principal objetivo es presentar un mensaje visual mediante caricaturas o retratos de una actividad.

Las caricaturas dan a conocer una representación casi exacta de la realidad; sin embargo, este tipo de imagen tiene una característica principal donde el ilustrador exagera los rasgos físicos de una persona o una cosa, llegando a la conclusión de realizarlo de manera burlesca (Valle, 2013). Es decir, la caricatura como tal muestra expresiones de inconformidad donde, como menciona el autor citado, se denota sátira o crítica de la verdad sobre un acontecimiento o personaje.

Al contenido gráfico que embellece un texto escrito se lo conoce como decorativo, este tipo de ilustración, se la ubica en un manual con el único objetivo de darle estética y arte a la página o incluso llegar a explicar o reforzar contenidos de un texto escolar (Carroggio, 2010). Estas imágenes se las coloca en una parte específica de la hoja de un texto, puede ser

en los márgenes, arriba o abajo, pero no ocupan ni son más llamativas que las ilustraciones que pertenecen y son de carácter conceptual.

La ilustración de la portada requiere mayor esfuerzo creativo y cognitivo del dibujante, pues esta imagen representa de forma independiente y en base a diversas reglas la idea de un libro de texto donde prevalezca la esencia de una obra (Velasco, 2017). De acuerdo a lo mencionado, se puede mencionar que este tipo de imagen es la más importante en una obra, pues a simple vista envía un mensaje positivo o negativo al receptor, ya depende individualmente de la percepción del sujeto.

En cuanto a las imágenes infantiles, se puede mencionar que su origen preside en el siglo XVII desde el inicio de los textos dirigidos a niños, pues en esa época se toma en mayor consideración la fantasía en los libros y obras literarias (Pacheco, 2015); además, otros autores recalcan que el contenido infantil surge en la Edad Media, acompañan a los textos para mejor comprensión de los lectores más pequeños (Torres, 2018). Estas ilustraciones cumplen un rol importante en el aprendizaje de los estudiantes, específicamente cuando se trata sobre el acercamiento de temas científicos.

Las ilustraciones cumplen un rol específico en los textos como ya se mencionó anteriormente; sin embargo, tienen una fuerte carga funcional dentro los mismos. Todo el material para los ilustradores, resulta de vital importancia en los textos para los lectores, es así que se asegura una mejor comprensión del contenido informativo a la hora de razonar y aprender

c)Funcionalidad de las ilustraciones

Una de las funciones de las ilustraciones es comunicativa, donde se manifiesta mensajes dirigidos a los receptores mucho más allá de permitirle al lector tener una percepción visual del contenido. La ilustración está vinculada y determina la actividad óptica entre emisor y receptor por lo que cumple una función comunicativa-narrativa donde se evidencia

argumentos dotados de elocuencia (Duran, 2005). Es entonces que la imagen se percibe principalmente por el sentido visual donde el hombre recibe la información e interpreta los códigos expresados en ésta.

Otra de las funciones de las ilustraciones es la explicativa. Cuando el niño inicia en la escolaridad y no posee la habilidad de la lectura, puede entender un texto mediante gráficos; es por ello que los libros ilustrados aclaran la temática del texto. Las ilustraciones aumentan gradualmente información presente en el libro por lo que permiten mediar la lectura, en otras palabras, comunican contenidos simplemente al estar presentes en el escrito (Vivas, 2010). El contenido gráfico presente en los textos escolares tienen una carga comunicacional frente al espectador, pues le permite interactuar con la información presente ahí.

Las imágenes cumplen otra función que refiere a lo narrativo. La narración denotada en las ilustraciones no está excluida de la información visual plasmada en dicho contenido ilustrado, sino que posibilita al lector interpretar los textos. En la década de los 60´s las ilustraciones no transmitían ni relataban historias, porque el pintor partía desde aspectos expresionistas (Infante, 2014). Es por ello que, las ilustraciones se convierten en un recurso fundamental en el aprendizaje de los estudiantes ya que inciden en sus emociones, a partir de los símbolos que se incluyen en toda clase de imágenes dentro del texto escolar.

Las ilustraciones que se utilizan en la comunicación visual permiten que los estudiantes obtengan y retengan un mayor grado de información, a diferencia de cuando se lee un texto. La imagen funciona de forma llamativa mediante la visualización, de esta forma contribuye a la adquisición de un ejemplar (González, 1993). Las ilustraciones que se utilizan en la comunicación visual permiten que los estudiantes obtengan y retengan un mayor grado de información, a diferencia de cuando se lee un texto. Por ello, es evidente

que existe mayor predominio en el ámbito visual respecto a otros medios de comunicación, siendo este recurso fundamental para el ser humano.

Las funciones descritas contribuyen a que los contenidos puedan ser interiorizados a largo plazo y en la memoria; además de que puedan ser utilizados de forma pertinente. Esto da lugar a que las imágenes transmitan un contenido de forma concisa y clara, contribuyendo al aprendizaje. La ilustración tiene un rol importante en el desarrollo de la habilidad artística del niño sin dejar de lado el objetivo principal de la introducción del mundo visual a un texto escrito que es mediar la comprensión y asimilación de información mediante representaciones ópticas simples (Arévalo & Tigre, 2013).

3.2.3Capitulo 3: Texto escolar

Los textos escolares pueden definirse como aquel instrumento didáctico que permite a los actores educativos mediar el aprendizaje, siempre y cuando se ejecute correctamente su utilidad. Es por este motivo que, en este último apartado se hace un recorrido histórico del texto escolar; concepto de la variable junto a su utilidad; y, contenidos.

a) Historia y génesis del "texto escolar"

En la Edad Media la educación se impartía mediante el diálogo y el contacto intelectual, es decir, se hacía énfasis al "habla-escucha". Por lo que el texto escolar era descartado; sin embargo, esta herramienta toma participación en el proceso educativo cuando la anterior modalidad cambia y surge la memorización y dominio de conocimientos presentados dentro de los libros de texto (Torres & Moreno, 2008). Este avance reflejó una transformación en la educación.

Los textos escolares aparecieron en el continente europeo en el siglo XV y en el siglo XIX su uso ya se generalizó. Ese surgimiento en el sistema educativo fue de aceptación entre los actores educativos, pues lo aprobaron, permitía ahorrar tiempo en cuanto a la enseñanza,

ya que ésta se popularizó (Fernández S. , 2015). Todos estos cambios dados en el siglo XVI permitieron abandonar procesos de aprendizaje anticuados donde los docentes fijaban su enseñanza en *impartir* conocimientos, sin llegar a la reflexión y el estudiante por su parte se dedicaba a receptar esa información.

Como referencia se tiene que en 1657 Juan Amos Comenio publica *Dialéctica Magna,* donde se exponía la organización de trabajo y tiempo; además de mostrar aquellos métodos que permitían que la escuela marchara en equilibrio. Por otro lado, Comenio, en 1658 escribe *Orbis Sensualium Pictus* "El mundo en imágenes", este texto es el primero en ser publicado en base a ilustraciones y lo dirigió para los niños y niñas en Occidente.

La educación en el Ecuador no era obligatoria para las niñas, a partir de la Revolución Alfarista en 1897 es que se vuelve gratuita, obligatoria y laica, a su vez, los textos escolares pasan a ser una herramienta didáctica de suma importancia para el profesor y el estudiante. No se sabe con exactitud cuál fue el primer texto escolar en el país más, sin embargo, colegios normales publicaron textos de instrucción moral y cívica editados en la Imprenta Nacional del Estado ecuatoriano (Tamayo, 2009). Estos textos de moral y cívica posibilitaron la idea de ampliar campo y reflexionar sobre la elaboración de nuevos libros.

Es importante destacar que antes de este periodo alfarista; en el Gobierno de Gabriel García Moreno (1860-1865 / 1869-1875) también tomó seriamente el tema educativo, pues en la época garciana se priorizó el uso de textos escolares en las escuelas. En esa fase en la mayoría de instituciones educativas era escaso materiales como: folletos o tablas para Lectura, Gramática, Aritmética y Geometría (Fernández S. , 2015). Este atraso en cuanto a materiales y herramientas educativas como los textos escolares dirigidos a cada asignatura se vinculaba al escaso avanza de la imprenta, falta de editores y editoriales propios de la época.

En el país, los libros de texto aparecieron en 1948; en la década de los 50´s varios profesores del Normal Colegio Juan Montalvo imprimen 158 textos para estudiantes de primaria y secundaria; mientras que, en los años 70's el Ministerio de Educación destinó 8 millones de libros a las escuelas, entre éstos se encontraban: Castellano, Matemática y Ciencias Naturales (Luna & Bonilla, 2011). Los textos publicados beneficiaron al sistema educativo en ese tiempo, pues le permitieron a los educandos tener "en sus manos" los conocimientos que únicamente sabía el docente, es decir, estaba al alcance de ellos y de esta forma contribuían en su aprendizaje.

Un gran avance también se produce en torno a la edición y publicación de libros, en contexto ecuatoriano, como: "El libro del escolar ecuatoriano" difundido en 1947 por Fanny Arregui y Rogelia Carrillo, quienes alcanzaron reconocimiento a nivel nacional; recalcando también el "Terruño" texto publicado por Laura Almeida, quien dirigió su obra para estudiantes de tercer grado de primaria (Fernández S. , 2015). Los textos mencionados son ejemplos claros y pilares en cuanto a aquellos escritos más significativos para esos tiempos. Por lo que, años posteriores se convertirían en referencia clave para editar actualizaciones de los mismos.

Cabe mencionar que los textos escolares producidos en Ecuador eran impresos en papel periódico, y sin imágenes, es decir, eran lineales. Algunas editoriales extranjeras abrían su campo en el país, así como Susaeta. Sin embargo, en 1920 una editorial del grupo salesiano llamada en ese entonces LNS surge y es destacada por el compromiso firme en servir a los niños y jóvenes del país en base a su educación; años posteriores, esa editorial pasaría a llamarse "Editorial Don Bosco" en honor a su patrono (Lasso, 2020). Años posteriores, debido a la gran demanda de acuerdo a la producción de textos, así como: Editorial Norma y Santillana.

Partiendo de este hecho histórico en cuanto al texto como herramienta didáctica, se puede afirmar que son instrumentos netamente pedagógicos que permiten facilitar el aprendizaje, transmiten cultura, ideología y conocimientos científicos en base a las distintas materias del aprendizaje (Choppin, 2001). Parte del currículo nacional de Educación, por lo que su contenido debe ser veraz y actualizado, debido a que de cierta forma representa la realidad nacional y social de los ecuatorianos, más precisamente el texto de Ciencias Sociales.

b) Concepto y utilidad de texto escolar

Para tener una idea mayor en el abordaje del término "texto escolar" es importante conocer de dónde proviene 'texto'. La palabra texto se origina del vocablo textum que significa "tejido", porque todos los componentes presentes en esa herramienta didáctica se combinan para formar un todo donde están presentes: enunciados, sentido, estructura e intención; conocida también como una unidad lingüística y gran fuente de información (Pardo, 2008). Como ya se mencionó, esta unidad didáctica sigue presente en el proceso educativo de los estudiantes.

Además, se entiende por textos escolares a aquellas herramientas didácticas que son dirigidos a estudiantes, cuyo objetivo es mediar el aprendizaje para apoyar a su vez, el proceso educativo. Los textos escolares presentan diversas visiones del mundo, es decir, la realidad de acuerdo a la percepción del autor, por lo que se vincula a provechos de poder donde se relaciona la etnia o el género (Lester & Labraña, 2018). Los manuales escolares no son estáticos, generalmente tienen un cambio, evolucionan y se adaptan a las necesidades del estudiantado, de acuerdo a su enfoque y concepción.

Cabe recalcar que el texto funciona principalmente como una herramienta dentro del aprendizaje donde se refleja todos los contenidos que se abarcan en el currículo oficial, así como los objetivos y métodos educativos (Torres & Moreno, 2008). Sin embargo, teniendo

en cuenta las ventajas y desventajas de la utilidad del manual escolar, es claro que el libro sigue vigente dentro de la Educación, pues, continúa siendo el artefacto principal del docente para ejercer su labor docente. Es así que, el texto escolar fija conocimientos en la estructura mental de los estudiantes.

Es importante reconocer, la importancia y el uso que se le da al texto escolar en la Educación. Los libros de texto han sido considerados como aquellos instrumentos básicos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto recurre a que el manual contiene información y contenido gráfico que permite al docente mediar su enseñanza, y al estudiante obtener un material concreto para aprender (Level & Mostacero , 2011). Este instrumento a su vez, es considerado el utensilio idóneo para organizar de manera efectiva el trabajo en el aula.

Indiscutiblemente, la utilidad del texto se ha visto modificado por la llegada de la tecnología (*e-books);* sin embargo, su uso continúa latente en el accionar docente, donde muchas veces se evidencia que inclusive puede reemplazar actividades reflexivas por parte de los estudiantes. Este objeto pedagógico sirve para estructurar y fortalecer el intelecto escolar sometido en un contexto donde la información y contenido tanto gráfico como científico están impregnados de forma discontinua y fugaz en ámbitos pedagógicos (Álzate , Arbeláez, Gómez, Romero , & Gallón , 2005).

Otra utilidad que se le otorga al texto escolar es transmitir diferentes realidades culturales y científicas y se lo realiza en base al esquema cognitivo del estudiantado, pues es el instrumento que más peso tiene en el proceso didáctico. El texto emite ciertas ideologías que buscan finalidades pedagógicas donde se prioriza y perpetúa dominación sobre la consciencia (Atienza, 2007). Es entonces que su funcionalidad también recae en traspasar ideas de poder donde se evidencie dominación de un grupo frente a otro, o incluso perpetuar un acontecimiento.

c)Contenidos en el texto escolar

Los contenidos informativos en el texto escolar son importantes pues sintetiza todo lo que se menciona en el currículo oficial de Educación, es indispensable también que se reconozca al libro como mediador del aprendizaje, mas no como un limitante en la reflexión de los educandos. El texto contribuye al razonamiento y reflexión de información o también es partícipe del deterioro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por este motivo el verdadero problema no es el texto sino el uso que se le de (Prendes, 1994).

Es claro que como ya se mencionó, el texto escolar recauda, por así decirlo, toda la información presentada en el documento del Ministerio de Educación; es así que, las editoriales trabajan en conjunto con equipo docente, conocedor del área, y tienen el reto de organizar aquellos aprendizajes que el macro currículo presenta por cada subnivel, entendiendo que éstos responden a las necesidades del estudiantado de acuerdo a sus conocimientos (Bustos & Calderón , 2020).

Es necesario conocer que el currículo define aquellos lineamientos que se deben seguir en base a los contenidos donde se establece perfil de salida del educando, priorizando: justicia, innovación y solidaridad (Ministerio de Educación, 2016). Todas estas destrezas y habilidades deben adquirir de manera continua los estudiantes dentro de la educación obligatoria.

De acuerdo a los contenidos propios dentro del texto escolar, éstos se han limitado en las áreas de conocimiento dirigidos tanto para Educación Básica y Bachillerato donde se observa claramente una subdivisión en las cuatro áreas principales: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales; y se las contempla o complementan con Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística (Ministerio de Educación, 2016). Esta organización en conjunto con los bloques currículares, objetivos y

habilidades a lograr (Ministerio de Educación, 2016), permite mayor flexibilidad, por tal motivo se acopla al modo y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

4. Metodología

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la representación de los estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto de Ciencias Sociales de Educación General Básica, se desarrolló bajo al enfoque mixto donde el investigador integra y analiza sistemáticamente métodos cuantitativo y cualitativo obteniendo así una mejor comprensión del tema de estudio (Herrera, 2017) , pues se usó conjuntamente ambos métodos. Este estudio tiene un alcance descriptivo porque se encaminó al estudio fenomenológico, ya que permitió describir las representaciones subjetivas (Ramos, 2020). Las mismas que son vistas en el contenido gráfico del texto escolar, objeto de estudio; es decir ilustraciones que presenten estereotipos étnicos.

Asimismo, esta indagación tuvo un carácter interpretativo, por lo que se utilizó el método hermenéutico considerado como una teoría general de interpretación donde su actividad principal es la reflexión plena de los textos (Arráez, Calles, & Moreno, 2006); este método fue utilizado para analizar las ilustraciones del texto y contrastarlas en base a los fundamentos teóricos de tal modo conocer el punto crítico de la reproducción de estereotipos en el libro escolar de Ciencias Sociales. Igualmente, se usó el método estadístico con el objetivo de cuantificar numéricamente datos de acuerdo a una sistematización previa de los mismos, a su vez, probar hipótesis basándose en la medición estadística (Sampieri, Collado, & Baptista , 2014); este método sirvió para la obtención, sistematización y cuantificación numérica de los datos.

Las técnicas utilizadas son: el conteo y el análisis de contenido. El conteo resultó útil para registrar numéricamente el contenido gráfico del texto escolar; mientras que con el análisis de contenido se analizó visualmente cada uno de los elementos presentes en las ilustraciones y se describió siguiendo categorías que contribuyan a denotar estereotipos

étnicos (Dulzaides & Molina, 2004). Además, se utilizó la observación analítica no participante para visualizar la alusión oculta de las imágenes; y por último como instrumentos se elaboraron dos matrices: la primera fue dirigida para los datos numéricos y la segunda fue una matriz descriptiva; comprendiendo este instrumento investigativo como utensilio metodológico que posibilita: organizar, analizar y comprender fenómenos, situaciones o sujetos en una investigación (Giesecke, 2020).

Como muestra, se visualizó dentro del libro escolar un total de 3 unidades con un total de 210 ilustraciones. En el bloque 1: 90 imágenes; en el bloque 2: 25; y, en el bloque 3: 17; obteniendo un total de 132 ilustraciones que sirven al estudio. Para esta investigación se contabilizó en cada ilustración personas que representan a las etnias estudiadas en este caso, mestizas, afroecuatorianas, blancas o indígenas. Entre todas estas ilustraciones se eligieron dos por unidad, ya que éstas evidenciaban con mayor relevancia la existencia de estereotipos étnicos dentro del texto escolar.

Finalmente, las fuentes de información que se utilizaron, éstas correspondieron a las primarias y secundarias. En el caso de las primarias, éstas se centran en el texto escolar de Ciencias Sociales que se va analizar sus ilustraciones. Mientras que, en el caso de las secundarias, estas se enfocan en: libros, artículos académicos, tesis de licenciatura, maestría y doctorado, y otras publicaciones.

5. Análisis de resultados

Tras la revisión minuciosa de teorías en base a las tres categorías principales, se pasará a analizar el contenido gráfico del texto escolar, cabe mencionar que este análisis se vincula a aspectos interpretativos siguiendo un método científico para que de esta forma los hallazgos presentados sean: objetivos, válidos y ordenados.

Para responder al segundo objetivo específico donde se mencionará una clasificación de las actividades realizadas en las ilustraciones por los grupos étnicos, donde en primer lugar, se realizará una breve descripción, seguido de una clasificación en la que se aborden actividades en base a la productividad, más precisamente en: oficios y profesiones.

Representación gráfica de la etnia blanca

FIGURA 1. Señora noble de Quito con su esclava negra

Señora noble de Quito con su esclava negra Pintura de Vicente Albán, Museo de América, Madrid

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p.113

En esta ilustración se puede visualizar a dos personas, una de ellas es de etnia blanca, viste un vestido con adornos y un gran collar, además se observa que se acercó a comprar algún tipo fruta; mientras que, la segunda persona es de etnia negra, su vestimenta es menos llamativa. En el cual se evidencia que va a compañada a compra frutos que esta sostenido

por una canasta por encima de una mesa y está a disposición de su ama, por lo que se puede asemejar a una actividad de oficio. Además, en el gráfico se observa que al redor de la persona de etnia blanca se encuentra un hermoso paisaje y colorido

FIGURA 2. Escena de la vida hacendaria

Escena de la vida hacendaria Pintura mural en el convento de El Carmen

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 15

En esta imagen se puede observar "dos mundos distintos", una persona hacendada, vistiendo ropa casual, dueño de diferentes animales y de grandes territorios; en la parte inferior de la ilustración se visualiza a dos personas que se encuentran trabajando, cargando algunos objetos, de esta forma, se relaciona su trabajo a actividades de oficio como comerciantes o agricultores.

FIGURA 3. Pirámide social

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 25

En esta pirámide se puede apreciar cinco escalones, en la punta se encuentran dos personas de etnia blanca y con vestimenta formal; en el segundo escalón se visualiza a dos hombres con uniforme religioso, grandes capas y sombreros; en el tercero hay tres personas con vestimenta casual y continúan siendo de la etnia blanca; en el penúltimo nivel se encuentran dos mujeres pertenecientes a la etnia mestiza, visten faldas plisadas, sombreros y chalinas; y, en el último escalón se observa a personas con vestimenta informal, la mayoría ejerciendo un trabajo u oficio, estas personas pertenecen a la etnia indígena y negra.

Representación gráfica de la etnia mestiza

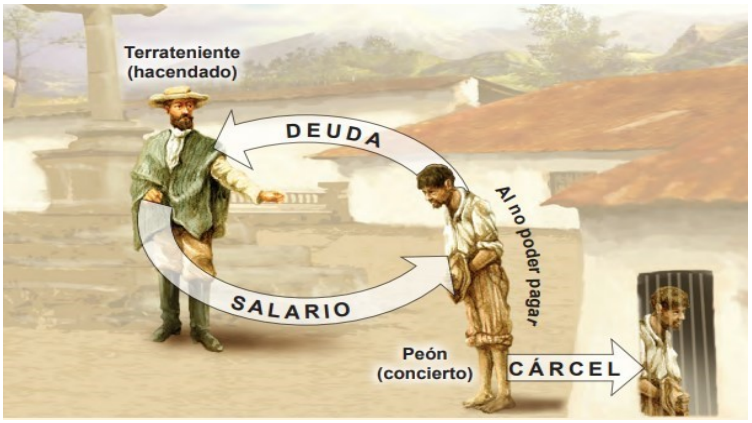
FIGURA 4. Mayordomo y administrador de hacienda

Mayordomo y administrador de hacienda

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 34

El contenido gráfico de esta imagen muestra a dos hombres de tez trigueña; uno de ellos, ubicado a la izquierda, viste un abrigo largo, pantalón y zapatos casuales; su cuello está cubierto por una bufanda de color blanco, mientras que en su cabeza tiene un sombrero grande. El segundo hombre localizado al lado derecho, viste un abrigo de color azul, pantalón y botas; su tez es trigueña; y está sobre un caballo.

FIGURA 5. . El concertaje



Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 17

La ilustración muestra a un hombre de tez trigueña, mestizo, quien viste ropa casual, sombrero y botas elegantes, en la parte superior lo etiquetan como "terrateniente"; y, otro individuo, él viste ropa vieja, se encuentra descalzo y agacha la cabeza, en la imagen lo categorizan como "peón"; esta ilustración muestra actividad productiva en cuanto a la acción de un sujeto frente a otro.

Representación gráfica de la etnia indígena

FIGURA 6. Los guandos

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 107

Esta pintura de Óleo de Eduardo Kingman, muestra a un grupo de indígenas, quienes visten ponchos, camisas y sombreros, su tez es morena, como actividad principal se puede visualizar que ellos ponen sus hombros grandes cargas. Mientras tanto, se puede observar a otro hombre, en un escalón superior a los indígenas, él se encuentra encima de un caballo blanco, su vestimenta consiste en una capa de color rojo, pantalón blanco y botas; en su mano derecha sostiene un látigo

FIGURA 7. . Los guandos

Un mercado del siglo XIX Acuarela del siglo XIX

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p.107

Revisando esta ilustración se puede observar a siete personas, en la parte izquierda se tiene a un hombre de tez morena, viste un traje blanco, está descalzo y con su cabeza sostiene un cúmulo de paja; seguido de él hay otro hombre de tez morena, viste alpargatas, poncho, pantalón corto, camisa y sombrero, se encuentra sentado vendiendo verduras; a continuación se visualiza a otro hombre de tez trigueña, que viste una capa grande de color blanco, él está parado frente al vendedor al igual que otro sujeto de tez blanca, quien viste de manera elegante: zapatos casuales, camisa, capa y sombrero grande. Otro hombre en la parte derecha de la imagen viste un pantalón largo, camiseta y poncho azul; carga sobre su hombro una canasta con panes.

FIGURA 8. . Escogedores de café

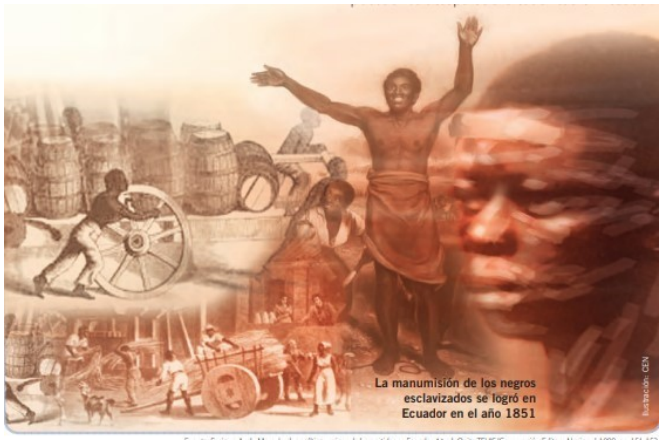
Escogedoras de café Alba Calderón de Gil, 1935

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 71

En la imagen se observa a un grupo de personas, hombres y mujeres que realizan una actividad de agricultura en el campo. Todos se encuentran agachados trabajando, son de tez morena, es claro el arduo trabajo realizado.

Representación de la etnia negra

FIGURA 9. . Manumisión de los esclavos negros



Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p. 39

La ilustración muestra a varias personas de tez negra, realizan trabajos forzados, como llevar bultos hacia diferentes lugares, encargados de animales, movilización de artículos como la rueda, su vestimenta como claramente se visualiza es escasa. Utilizan únicamente "trapos" para cubrirse.

Representación general de oficios y profesiones

FIGURA 10. . Oficios y profesiones en las ilustraciones

Nota: Texto escolar de Estudios Sociales de 6to grado de Educación General Básica, p.16-p. 60.

Una vez realizada esta breve descripción para hallar una clasificación de las actividades realizadas por los diferentes grupos étnicos, se pasa a realizar dos matrices destinadas tanto para oficios como para profesiones.

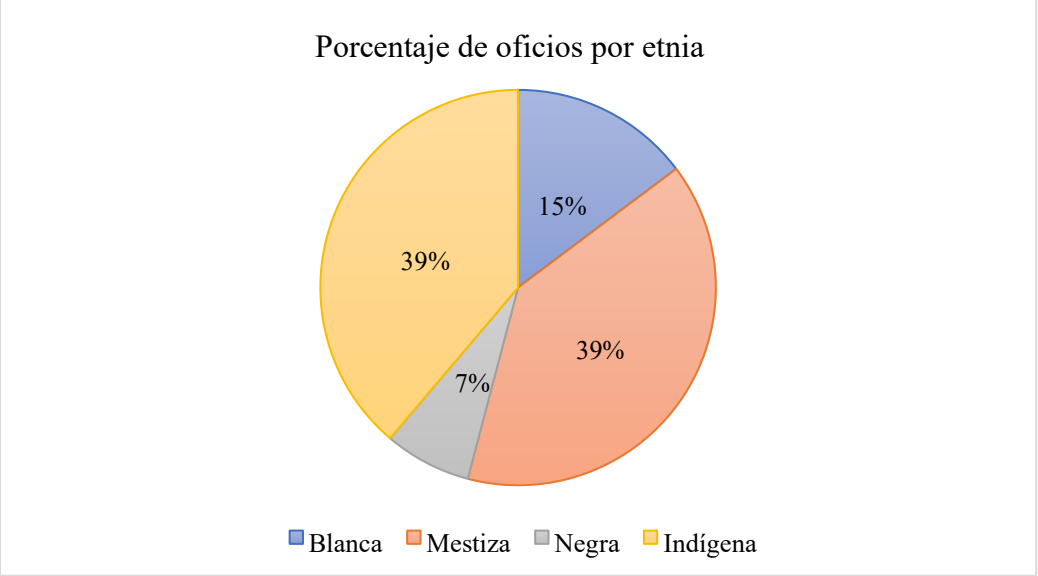
TABLA 1. Oficios representados en las ilustraciones del texto (Grupos étnicos)

Oficios		**Etnia Blanca**	**Etnia Mestiza**	**Etnia Negra**	**Etnia Indígena**
Cargador		0	9	2	9
Comerciante		0	4	1	3
Panadero		0	4	0	1
Albañil		5	7	5	15
Artista		5	4	3	6
Pescador		0	4	0	10
Empleado Doméstico		10	14	1	4
Transportista		2	2	1	0
Carpintero		2	0	0	0
Agricultor		3	14	0	16
Cosedor		0	10	0	7
TOTAL		**27**	**72**	**13**	**71**

Nota: Elaborado por autora.

FIGURA 11. Oficios en las imágenes

.



Nota: Elaborado por autora.

Este gráfico representa que, en cuanto a los oficios, la etnia blanca con un total de 27 ilustraciones que representan oficios se relaciona al 15%, la etnia mestiza con 72 imágenes muestra un 39%, la etnia negra: 13 ilustraciones con un 7%; y, la etnia indígena con 71 imágenes da a conocer un total de 39% del total.

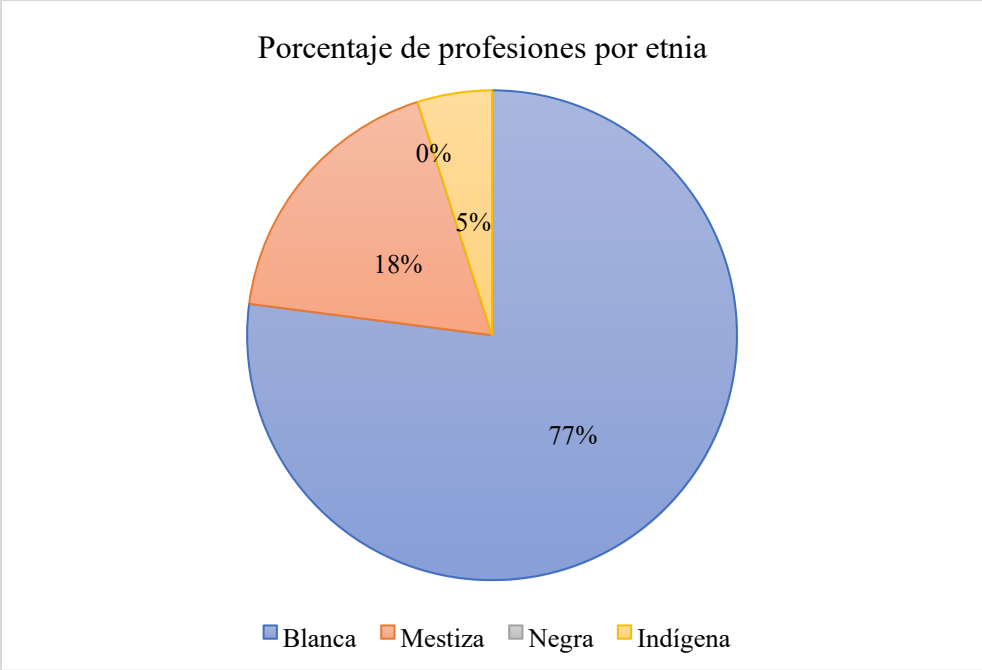
TABLA 2. Profesiones representadas en las ilustraciones del texto

Etnias	Militares	Médicos	Profesores	Enfermeros	Pilotos	Periodistas	Abogados	Total
Blanca	30	3	3	0	2	2	7	**47**
Mestiza	3	0	0	8	0	0	0	**11**
Negra	0	0	0	0	0	0	0	**0**
Indígena	2	0	1	0	0	0	0	**3**

Nota: Elaborado por autora.

FIGURA 12. Oficios en las imágenes

.



Nota: Elaborado por autora.

En este pastel estadístico se muestra que en cuanto a las profesiones: la etnia blanca con 47 imágenes da un 77%, la etnia mestiza teniendo 11 ilustraciones a su favor muestra un 18%, la etnia negra al no tener contenido gráfico dentro del texto donde se evidencie y relacione actividades profesionales cuenta con un 0%; finalmente, la etnia indígena con 3 imágenes se la relaciona a un 5% del total.

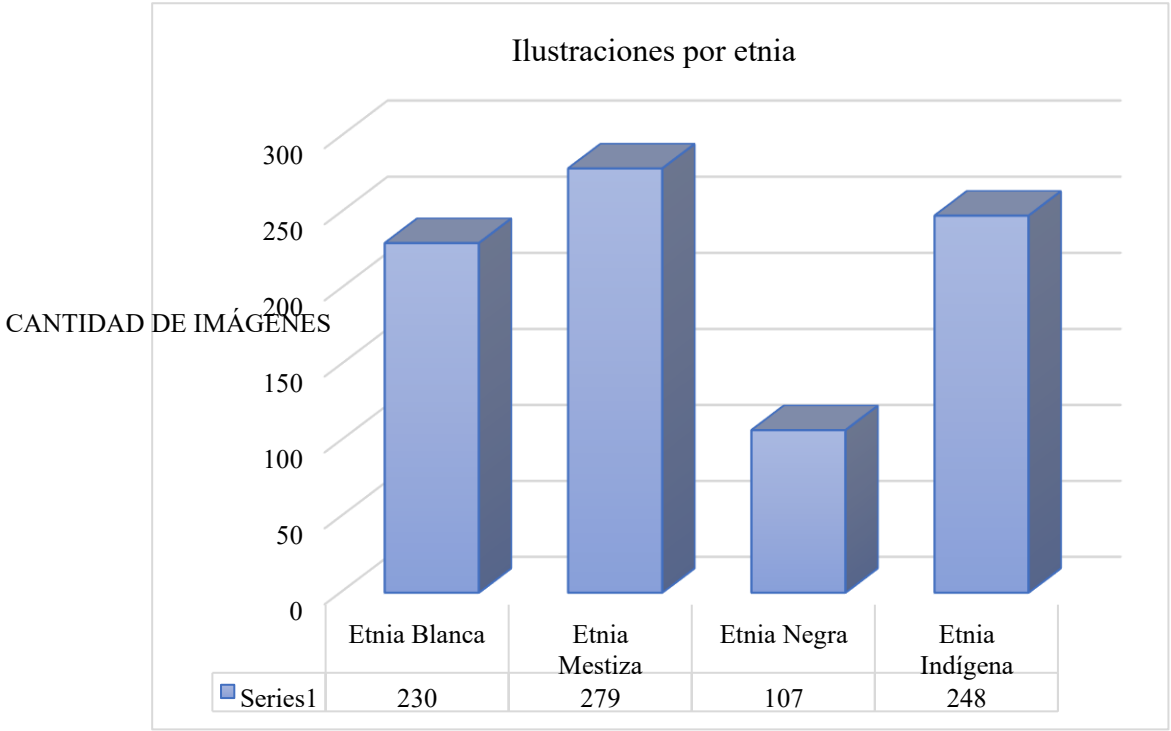
Con respecto al grupo étnico más representado en las ilustraciones del texto escolar, se realizó una matriz numérica para obtener datos estadísticos a partir de un gráfico que permita mayor comprensión visual. Cabe indicar que estos datos se obtuvieron al contabilizar a cada individuo dentro de una misma imagen.

TABLA 3. Profesiones representadas en las ilustraciones del texto

Cantidad de ilustraciones por etnia				
Bloques	**Etnia Blanca**	**Etnia Mestiza**	**Etnia Negra**	**Etnia Indígena**
1 (Historia e Identidad)	217	114	49	161
2 (Los seres humanos en el espacio)	12	77	48	54
3 (La convivencia)	1	88	10	33
Total	**230**	**279**	**107**	**248**

Nota: Elaborado por autora.

FIGURA 13. Cantidad de personajes en el texto en base a su etnia



Nota: Elaborado por autora.

Se puede apreciar de acuerdo a estos datos que, del total de 864 personificaciones de individuos dentro del texto, a la etnia blanca con 230 imágenes le corresponde el 27% del total; a la etnia mestiza con 279 ilustraciones se le relaciona el 32%; en cuanto a la etnia

negra con 107 sujetos representados le retribuye el 12%; mientras que, la etnia indígena con 248 le concierne un 29%.

6. Presentación de hallazgos

Los hallazgos se mostrarán de acuerdo a los objetivos específicos. Como resultado de las actividades representadas en las ilustraciones representadas por los grupos étnicos se pudo realizar una división clara de acuerdo al rol productivo en base a oficios y profesiones. De acuerdo a los oficios, se evidencia claramente que la etnia blanca en relación a las otras etnias no muestra mayor cantidad de ilustraciones donde se evidencien oficios. Para la etnia mestiza e indígena sí se observaron más imágenes donde muestran oficios. Desde la colonia, la etnia blanca al ser "raza pura" y "superior" frente a otras etnias no debía ocuparse de cargos irrelevantes, pues para eso estaban la clase "inferior" (Ricaurte, 2011).

El oficio hallado en la etnia blanca es de empleado doméstico, pero únicamente 10 individuos dentro de las ilustraciones del texto. Los blancos europeos en la época colonial simbolizaban inteligencia, sabiduría y supremacía, es por tal motivo que a ningún personaje de esta etnia se lo subordinaba, es más debían rendirle pleitesía (Ricaurte, 2011). De ahí que se reproducen esos estereotipos, dando a entender que lo "blanco" es lo culturalmente aceptable (Quesada, 2014). Es decir, quienes no pertenecían a ese grupo eran marginados y sus derechos no ejecutados en la sociedad.

En cuanto a los oficios principales de la etnia mestiza se pudo encontrar a agricultores y empleados domésticos. La etnia mestiza surge del "cruce" entre un indígena y un español, esta clase social al no tener los mismos derechos de un blanco, considerado la máxima autoridad en ese entonces, busca ser reconocido y se genera el conocido blanqueamiento (Espinosa, 2003), con el afán de alcanzar un lugar en la sociedad y no ser parte de la población subordinada, donde la igualdad y equidad no existían.

Mientras que, para la etnia negra el oficio relevante es albañil, desde la colonia se conoce que las personas negras eran considerados esclavos, pues no tenían derechos de

ejercer cargos importantes (Astaíza, 2012). Y mucho menos de estudiar para aspirar a ser profesionales, es decir, eran tratados como objetos y eran encargados específicamente para el comercio, cuidado de ganado, agricultura, en pocas palabras, se encargaban de trabajo físico pesado.

Para la etnia indígena los oficios importantes dentro de las ilustraciones son agricultor y albañil. En esta sección se puede relacionar a que para los indígenas la Pachamama "tierra" significa fuente de vida, la consideran como su madre y la veneran. Esta clase social era explotada y sin hacer valer sus derechos (Chisaguano, 2006). Se conoce que son ellos quienes conocen a perfección la agricultura, pues ese conocimiento se lo heredan sus antepasados.

En cuanto a las profesiones, quienes encabezan esta parte son la etnia blanca, seguido de la mestiza e indígena, es importante mencionar que para la etnia negra no se involucra actividades productivas en base a profesiones (Espinar, 2003). Tratando de manifestar que el texto escolar de Estudios Sociales muestra a la etnia blanca como el centro, pues son privilegiados en la sociedad en relación a otras etnias, debido a que como ya se había mencionado sus características de superioridad.

De acuerdo a la identificación del grupo étnico representado con más frecuencia en las ilustraciones del texto escolar, se obtuvo que es la etnia mestiza e indígena, al presentar estos datos, la herramienta didáctica (Choppin, 2001) cumple con representar la realidad del pueblo ecuatoriano. Porque, según el Centro de Investigación de Genética y Genómica la etnia predominante en el país es el mestizo e indígena (Expansión, 2020). De ser así, como ya se mencionó no muestra más que la realidad.

Conclusiones

El texto escolar al ser una herramienta didáctica ocupada en el proceso de enseñanza aprendizaje, es partícipe activo en el ejercicio docente y estudiantil, por este motivo es de suma importancia que los editores del mismo, muestren la realidad nacional, es decir, no caer en estereotipos que a corto o largo plazo se ven reflejados en los contenidos gráficos, mismos que pasan desapercibidos por las editoras, pero muestran ideologías clasistas, donde el blanco es sinónimo de inteligencia y superación al contrario que otras etnias.

De acuerdo con el primer objetivo específico que consistía en establecer los fundamentos teóricos, se pudo encontrar varios autores que muestran el contexto, definición y más, de acuerdo a las tres categorías principales de esta investigación. Es importante también mencionar que el marco teórico permitió contrastar información en base a los datos que fueron arrojados a partir del texto escolar, objeto de estudio; motivo por el que se buscó información verificada y actualizada. Por lo que se concluye que al entorno educativo si le interesa conocer sobre estos temas: "textos escolares", "ilustraciones" y "estereotipos étnicos"

El segundo objetivo especifico que mencionaba una clasificación de las actividades donde eran representados los grupos étnicos, como ya se pudo observar se dividió en oficios y profesiones, de ahí que, el texto escolar se basa en las "características" de cada grupo étnico así manifestando la desigualdad que reflejan las ilustraciones, donde el negro e indígena no se los representa en labores, trabajos o actividades en los que predominan el uso intelectual, así como al grupo étnico blanco. Nuevamente se refleja desigualdad en el contenido gráfico.

Seguido del tercer objetivo donde se identificaba al grupo étnico con más frecuencia de aparición en el texto, en este punto fue en lo único en lo que las imágenes mostraron la realidad de la población ecuatoriana, donde la mayoría era mestiza. Es importante todos estos

datos para no reproducir esos estereotipos ni en el contenido gráfico ni en la información que se presenta a los estudiantes y todo esto para no confundir su perspectiva e identidad.

Bibliografía

Aguilera, D., & Perales, J. (2018). El libro de texto, las ilustraciones y la actitud hacia la Ciencia del alumnado: percepciones, experiencias y opiniones del profesorado. *Ensenanza de Las Ciencias*, 41-58.

Alberich, J., Gómez, D., & Ferrer, A. (2011). Percepción visual. *Universidad Oberta de Cataluny*, 5-65.

Alvarez, F. (2010). La Ilustración y su sombra. Dominación cultural y Pedagogía social en la España del Siglo de las Luces. *Revista de Educación*, 345-372.

Álzate , M., Arbeláez, M., Gómez, M., Romero , F., & Gallón , H. (2005). *El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas.* Universidad Tecnológica de Pereira.

Arévalo, G., & Tigre, D. (2013). *Fomento cultural en ilustraciones infantiles por medio de la ilustración digital y creación de personajes representativos de nuestra localidad.* Cuenca: Universidad de Cuenca.

Arévalo, G., & Tigre, D. (2013). *Fomento cultural en ilustraciones infantiles por medio de la ilustración digital y creación de personajes representativos de nuestra localidad.* Cuenca: Universidad de Cuenca.

Arley, N. (2019). Más allá de la imagen: una mirada cercana a la ilustración editorial . *Revista Digital Universitaria*, 210-263.

Astaíza, M. (2012). *El pueblo afrodescendiente en el Ecuador. Resumen ejecutivo.* . Quito.

Atienza, E. (2007). Discurso e ideología en los libros de texto de ciencias sociales. *Discurso y Sociedad*, 543-574.

Bárcena, A. (2011). *¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes? El difícil arte de contar.* UNICEF.

Bustos, P., & Calderón , J. (2020). El valor de los textos escolares en la educación. Didáctica. *Revista Trimestral de La Asociación Ecuatoriana de Editores de Libros de Texto*, 24-49.

Cano, J. (1993). Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuacion a traves de la memoria selectiva. *Universidad Complutense de Madrid*, 111-596.

Carroggio, A. (2010). La relatividad en la pintura figurativa. . *Dipòsit Digital de La Universitat de Barcelona*, 1-45.

Chisaguano, S. (2006). *La población indígena del Ecuador. Análisis de estadísticas Socio-Demográficas.* Quito: Talleres Gráficos del INEC.

Choppin, A. (2001). Pasado y presente de los manuales escolares. *Revista Educación y Pedagogía*, 207–229.

Choppin, A. (2001). Pasado y presente de los manuales escolares . *Revista Educación y Pedagogía*, 209-229.

Duran, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, 239-253.

Educación, M. d. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria.* Quito: Ministerio de Educación Del Ecuador.

Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural.* Quito:

Tramasocial.

Espinosa, M. (2003). *Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX.* Quito: Abya-Yala.

Fernández, A. (2016). Los estereotipos: definición y funciones. *Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* , 53-63.

Fernández, A. (2016). Los estereotipos: definiciones y funciones. *Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, 53-63.

Fernández, S. (2015). El laberinto icónico: textos escolares en imágenes. Procesos. *Revista Ecuatoriana de Historia*, 13-73.

García. (2009). La inevitable estigmatización de las personas con discapacidad. *Ledesma*, 65-87.

González, T. (1993). La figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 135-144.

Infante, F. (2014). La imagen ilustrativa-narrativa. *Universidad Finis Terrae*.

Lasso, M. (2020). Breve historia de la evolución del texto escolar- Didáctica . *Revista Trimestral de La Asociación Ecuatoriana de Editores de Libros de Texto*, 8-10.

Lester, L., & Labraña, C. (2018). Siete tesis en torno al texto escolar como artefacto cultural. *Revista Brasileira de Educação*, 1-19.

Level, M., & Mostacero , R. (2011). El texto escolar: ¿Artefacto didáctico? *Investigación y Postgrado*, 9-56.

Luna, M., & Bonilla, A. (2011). Educación 1950-2010 Reformas inconclusas, nudos recurrentes, nuevos desafíos. *Estado del País*, 291-306.

Menza, A., Sierra, E., & Sánchez, W. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *KEPES*, 265-296.

Pacheco, J. (2015). Ilustración Infantil en cuenca. 83-125.

Pardo, C. (2008). Aproximación al concepto y tratamiento de texto escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 133-152.

Perales, J., & Jimenez, j. (2002). Las ilustraciones en la enseñanza - aprendizaje de las ciencias. *Análisis de libros de texto*, 369–386.

Prendes, M. (1994). *La imagen didáctica: análisis descriptivo y evaluativo.*

Pyke, K. (1996). Estereotipos raciales y formación de identidades subéticas entre nuevos estadounidenses de origen asiático. *Universidad de California*, 113-127.

Quesada, J. (. (2014). Estereotipos de género y usos de la lengua. Un estudio descriptivo en las aulas y propuestas de intervención didáctica. *Universidad de Murcia*, 1-596.

Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 21-127.

Ricaurte. (2011). Los blancos en la sociedad colonial venezolana: Representaciones sociales e ideología. *Revista Paradigma*, 107-123.

Rojas, C. (2015). Ilustrados: procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo . *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* , 189-216.

Tamayo, M. (2009). La moral y la identidad de los ecuatorianos en los textos escolares de inicios del siglo XX. En Los manuales escolares como fuente para la historia de la

educación en América Latina. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*, 127142.

Torres, E. (2018). Cuento infantil ilustrado, basado en la antigua historia de la tribu Sioux "la enseñanza del amor". *Universidad de Las Américas*, 1-39.

Torres, Y., & Moreno, R. (2008). El Texto Escolar, Evolucion E Influencias. *Laurus*, 53-75.

Valle, M. (2013). La Caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial. . *Historia y Comunicacion Social*, 75-85.

Vargas, I. C. (2007). *Bolivia constitucionalismo: máscara del colonialismo.* La Paz: Prensa Indígena.

Velasco, R. (2017). La Ilustración gráfica aplicada al Diseño. *Universidad de Granada*, 11-451.

Vivas, V. (2010). La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones. *Libros de España*, 2-412.

Wade, P. (2000). *Raza y Etnicidad en Latinoamérica.* Quito: Abya-Yala.

Anexos

ANEXO 1. Tabla para hallar oficios

Oficios	Etnia Blanca	Etnia Mestiza	Etnia Negra	Etnia Indígena
Cargador				
Comerciante				
Panadero				
Albañil				
Artista				
Pescador				
Empleado Doméstico				
Transportista				
Carpintero				
Agricultor				
Cosedor				
TOTAL				

Elaborado por autora.

ANEXO 2. Tabla para encontrar profesiones en las ilustraciones

Etnias	Militares	Médicos	Profesores	Enfermeros	Pilotos	Periodistas	Abogados	**Total**
Blanca								
Mestiza								
Negra								
Indígena								

Elaborado por autora.

ANEXO 3. Cantidad de ilustraciones por etnia

Cantidad de ilustraciones por etnia				
Bloques	**Etnia Blanca**	**Etnia Mestiza**	**Etnia Negra**	**Etnia Indígena**
1 (Historia e Identidad)				
2 (Los seres humanos en el espacio)				
3 (La convivencia)				
Total				

Elaborado por autora.