

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE: QUITO

Carrera de: Antropología Aplicada

Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADA DE
ANTROPOLOGÍA APLICADA

Tema:

SÍMBOLO, PODER, RELIGIOSIDAD E IDENTIDAD EN LA FIESTA DE
LA VIRGEN DE GUADALUPE EN EL BARRIO DE GUÁPULO

Autora:

CATALINA DEL CARMEN CAMPO IMBAQUINGO

Tutora:

Lic. DANIELA OCHOA PILCO

Quito, Abril 2011

*Para quienes con amor,
pintan de alegría la existencia*

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS.....	5
3.1. Objetivo General:	5
3.2. Objetivos Específicos:.....	5
4. METODOLOGÍA	6
5. MARCO TEÓRICO	9
5.1. El ser humano: ser cultural y social constructor de la comunidad.....	10
5.2. La acción simbólica en la cultura.....	13
5.3. La identidad, fuerza viviente	15
5.4. Poder y cultura	20
5.5. Cultura popular y religiosidad popular	23
5.6. La relación con lo trascendente.....	26
5.7. Relaciones, colores, olores y sabores en la fiesta.....	28
6. GUÁPULO: SU ESPACIO	31
6.1. Yo nací aquí.....	31
6.2. Organización sociopolítica en el Barrio de Guápulo.....	35
6.3. Espacio y poder en Guápulo	39
7. TEMPORALIDAD EN GUÁPULO	41
7.1. Historia de la fiesta popular religiosa en Guápulo	41
7.2.1. La fiesta años atrás.....	42
7.2.2. Entre el pasado y el presente.....	43
7.2.3. La fiesta hoy.....	47
8. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN EL FIESTA	51

8.1. Acciones del ritual	51
8.2. Representaciones y sentidos simbólicos de la fiesta de la Virgen de Guadalupe	55
8.3. Discursos y prácticas en torno a la fiesta de la Virgen de Guadalupe.....	56
8.3.1. Entrada de las naranjas	57
8.3.2. Loas a la Virgen	58
8.3.2. Entrada de los disfrazados	59
8.2.4. Los llamachaqui	60
8.3.5. Otras prácticas importantes.....	61
9. CONCLUSIONES	63
10. BIBLIOGRAFÍA	69
11. ANEXOS	72
11.1. Entrevistas.....	72
11.2. Fotos.....	113

1. INTRODUCCIÓN

Guápulo es uno de los barrios más tradicionales y característicos de Quito, pertenece a la parroquia urbana de Itchimbia; limita al norte con la quebrada del Batán y el Guanguiltagua, al sur y al este con el río Machángara, al oeste con el borde oriental de la meseta de Quito; se encuentra ubicado a una altura de 2690m.s.n.m. Según el censo del INEC del año 2001 en el barrio de Guápulo existen 3668 habitantes de los cuáles 1751 son hombres y 1917 son mujeres.

Aquí se han encontrado vestigios de entierros de la cultura Coto Collao, la mayoría de éstos justamente en el lugar donde hoy se levanta la Iglesia, por lo que se deduce que este era un lugar funerario probablemente considerado sagrado. Además de otros vestigios pertenecientes a las culturas Caranqui y Panzaleo; así se señala en el texto *Guápulo, memoria Histórica y Cultural*.

Ya en la época Incaica Guápulo fue considerado un lugar estratégico, tanto política como militarmente, por lo que construyeron los incas una fortaleza a sus alrededores con el fin de controlar y defender la ruta desde y hacia Cumbayá, pues era un camino interregional que en el libro primero de Cabildos de la ciudad es reconocido como el “camino que va la Ynga”, lugar de paso y descanso de los pueblos indígenas. En su trayecto existían adoratorios de camino o apachitas generalmente junto a donde existían ojos de agua o peñas que constituían deidades importantes. Estos adoratorios según las disposiciones del Segundo Concilio Provincial reunido en Lima en 1567 fueron sustituidos por cruces para la adoración en el afán evangelizador.

En la época colonial Guápulo era un pequeño poblado de indígenas que cobra importancia con la veneración a la Virgen de Guadalupe pues en 1581 los Mercaderes de Quito fundan la Cofradía de la Virgen de Guadalupe a razón de un milagro, en esta época rendían culto a la imagen de la Virgen que había sido traída de Castilla por los conquistadores, imagen conocida como la Peregrina. Diego de Robles elabora una réplica de esta por el año de 1584 con la ayuda de Luis de Rivera. Al existir ya la imagen era necesaria una capilla la que fue construida en Huashayacu junto a La Tola

Por el siglo XVII en un ambiente de desastres naturales en la ciudad de Quito se incrementa el culto a la Virgen de Guadalupe y se torna importante dentro del contexto

religioso, lo que induce al apropiamiento de tierras indígenas por parte de la iglesia a través del cobro de tributos y/o servicios religiosos y adoctrinamiento.

Es en la época republicana donde la clase dominante refuerza desde las acciones la religiosidad a la Virgen de Guadalupe y se dan procesos de vinculación territorial por ejemplo de los Plaza Lasso y otros hacendados, pero a la vez la resistencia en el mantenerse en su lugar de los indígenas, pues sus descendientes hasta el día de hoy se encuentran en este lugar rememorando y construyendo su historia.

Actualmente, en este lugar con grades historias encontramos una lucha de sentidos constantes determinadas por el poder, las clases sociales establecidas de forma muy definida en sus territorios y sus roles frente a la comunidad y a los mandos locales, la religiosidad, la revitalización de identidad y los símbolos que se tornan importantes y transversalizan estas.

En este escenario tenemos una gran diversidad de actores, momentos y formas de vida, pero una en específico, viviéremos la fiesta de la Virgen de Guadalupe y en este tiempo sagrado identificaremos lo que inquieta a escribir esta tesis, esas relaciones en tensión y armonía y las formas de cómo estas se expresan en medio de la ritualidad de la fiesta, del gozo, de la entrega, de la sacralidad, pero también de la reivindicación de quienes han sido subalternizados por los poderes constituidos por los procesos de dominación, y que en este espacio alzan su voz, se visten de colores, hablan y actúan ejerciendo su derecho a la libertad con su gente.

La religiosidad y la fiesta como su manifestaciones intervienen de formas distintas entre los encargados de la fiesta y a pesar del tiempo se busca mantener la esencia con la que se hacía en tiempos pasados, si bien el priestazgo ya no se acostumbra básicamente por el tema económico el Comité de Fiestas espacio construido y validado por la comunidad es el encargado de la organización de la Fiesta de la Virgen de Guápulo y es el espacio desde donde se da forma al poder popular en el barrio, a este se vincula el Cabildo espacio designado por las autoridades locales dentro de la reorganización territorial y en el marco de la democracia participativa desde donde participan “los foráneos”.

Nacen en esta vivencia algunas interrogantes teóricas que aportarán a descubrir la vida y la cultura del *barrio* de Guápulo

- ¿Cuáles son los imaginarios, discursos y prácticas que operan en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo?
- ¿Cuál es la relación entre la identidad y el poder, cuáles son sus dimensiones simbólicas y cómo opera la microfísica del poder en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo?
- ¿Cuál es la relación entre la religiosidad y la dimensión estética, sus manifestaciones y representaciones en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo?

Así mismo se generan interrogantes en el campo metodológico tales como:

- ¿Cuáles son los alcances y limitaciones de la etnografía para el estudio antropológico de la fiesta religiosa de la Virgen de Guápulo?
- ¿Es prudente la investigación a través de la etnografía influenciada desde la posición del investigador?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación pretende evidenciar cómo se construye la identidad, el poder y cómo la religiosidad identificada con la Virgen de Guadalupe en Guápulo juega un papel importante en la cotidianidad. Se pretende construir experiencia antropológica a través de una elaboración teórica sobre la identidad, el poder, los símbolos y la lucha de sentidos que estos generan, los cuales tienen un uso político en determinado momento y esta lucha permite evidenciar cómo se construye el poder a la escala local y Estatal. Sociopolíticamente se pretende contribuir a la afirmación identitaria revitalizando las actividades que constituyen la fiesta en sí y que le dan sentido a ese otro tiempo no religioso. Metodológicamente a través de las miradas e interpretación de la realidad por parte de los actores, buscamos evidenciar el sentido que los actores le dan a la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Sentido que trasciende de los colores, la danza, la visita, el espectáculo, elementos que son apreciados por personas ajenas a Guápulo y su fiesta, en donde se pretende encontrar los mecanismos políticos y simbólicos que dan forma al espacio para que exista una lucha de sentidos que construyen y evidencian el poder.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

- Entender como la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo integra elementos simbólicos, políticos e identitarios a través de la práctica religiosa.

3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar cuáles son los imaginarios, discursos y prácticas que operan en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo.
- Analizar la relación entre la identidad y el poder, sus dimensiones simbólicas y las formas como opera la microfísica del poder en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo.
- Analizar la relación entre la religiosidad y la dimensión estética, sus manifestaciones y representaciones en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo.

4. METODOLOGÍA

En esta tesis usaremos como base la etnografía reflexiva como una forma de “dimensionar la dinámica de los hechos sociales” (Guerrero:15:2002) con el fin de evidenciar las construcciones en torno a la fiesta popular religiosa en la parroquia de Guápulo, además por ser la herramienta más idónea para desde la cercanía no solo sistematizar las sensaciones de los actores y partícipes de ésta, sino también las sensaciones y reflexiones nacidas a partir de la participación observante, trabajando categorías analíticas como la espacialidad, la temporalidad y el sentido en torno a la fiesta pues

“Hay que buscar interpretar las nuevas ritualidades, mitologías, discursos, significaciones y sentidos que se construyen en una etapa de transnacionalización y de cultura planetaria” (Guerrero:15:2002)

Pero vale la pena realizar un acercamiento a que es una etnografía y por consiguiente derivar en la etnografía reflexiva. Entendemos por etnografía al método por el cual se investiga a los grupos sociales a través del compartir abiertamente de su cotidianidad lo que permitirá obtener datos que puedan ser interpretados, para muchos es una forma subjetiva de analizar los procesos sociales, pero ¿De qué otra forma podrían construirse éstos sin la subjetividad? Según Guber “*el método etnográfico de campo comprendía, como “instancia empírica”, un ámbito de donde se obtiene información y los procedimientos para obtenerla*” (Guber:2001:16)

Al trabajar la etnografía reflexiva estamos vinculando un elemento de suma importancia que es el realizar el trabajo etnográfico desde una visión crítica en donde se evidencie como la información que se obtiene cala en el etnógrafo, la cual trasciende de la visión positivista con la que se pretendió históricamente analizar a las sociedades, en la que existe un peso cuantitativo exagerado y que elimina toda posibilidad de que el interlocutor sea quien relate su historia, para que en su lugar sean “los entendidos” quienes lo hagan sin una visión clara e integral que en su mayoría responde a intereses de la hegemonía.

El ejercicio etnográfico lo realizaremos desde la participación observante que cobra importancia en la medida que nos permitirá hacer un análisis de la fiesta en donde

se evidencie los tejidos políticos, sociales, culturales de ésta, ya que se pretende – basados en lo dicho con anterioridad- que ésta no sea una investigación descriptiva sino que se vea complementada con las sensaciones que se genera en este tiempo.

Guerrero cita a Vich en su texto *Usurpación simbólica, identidad y poder* cuando plantea: la necesidad de construir nuevas formas de hacer etnografía, sin olvidar, las dimensiones teóricas, éticas, políticas y afectivas que esto tiene, lo que implica la necesidad de considerar a los sujetos constructores de cultura, ver sus prácticas y sus discursos, para poder mirar que efectivamente en ellos se puede evidenciar que la cultura es un escenario de lucha de sentidos en la construcción del imaginario social. (Guerrero:13:2004).

Vich nos induce a realizar una etnografía en la que la reflexividad se potencie de tal forma que podamos abiertamente tener una posición frente al trabajo que se realiza lo que implica tener plena conciencia de las dimensiones que conducen la investigación, y derivan en la consideración frente al interlocutor ya que el trabajo que debe ser devuelto a la población que aportó en su construcción.

Complementaremos con entrevistas a profundidad a ciertos personajes de la población de Guápulo.

Para esto es importante identificar la unidad de estudio y la unidad de análisis sobre las que trabajaremos, entendiendo que *unidad de estudio* es

“el ámbito donde se realiza la investigación de campo” (Guber:107:2004).
La *unidad de análisis* para Torrado en Guber, es *“la unidad de observación”*, *“la unidad acerca de la cual se recogen datos a través del encuestamiento directo e indirecto”*(Guber:105:2004)

...son las personas con quienes se tratará durante el proceso investigativo.

La unidad de estudio para esta etnografía es el barrio de Guápulo. La unidad de análisis estará compuesta esencialmente por los representantes de los poderes locales en este barrio que son los representantes de: El Cabildo, el Comité de Fiestas, la Liga Barrial de Guápulo, El Santuario, y personas que no se encuentran organizadas pero que participan en la fiesta, con el fin de tener un acercamiento holístico al ritual de la fiesta. La unidad de análisis para esta etnografía será la población de Guápulo

Trabajaremos en tres fases:

1. Primero realizaremos una investigación bibliográfica con el fin de construir un estado de la cuestión sobre la fiesta de la Virgen de Guadalupe, logrando un marco teórico que sustente esta etnografía
2. Seguido a esto realizaremos la preparación y el trabajo de campo en donde pondremos en práctica las técnicas y los instrumentos detallados anteriormente con los actores representativos de la fiesta vinculados al Comité de Fiestas, al Cabildo, varios moradores y algunos visitantes.
3. Como tercer paso realizaremos el análisis y sistematización de la información obtenida para la elaboración del trabajo final.

5. MARCO TEÓRICO

La construcción identitaria constantemente está siendo alimentada por símbolos, los cuales dan sentido a cada una de las parcelas que componen la cultura. En este trabajo nos encargaremos de los campos de la identidad, los símbolos, la religiosidad y las relaciones de poder que se construyen durante la fiesta de la Virgen de Guadalupe en el barrio de Guápulo, siendo ésta fiesta un ícono de identidad rica en símbolos que proveen sentidos a la existencia de los pobladores de este lugar.

Se trabajará cuatro categorías: símbolo, poder, religiosidad e identidad, todo esto como elementos importantes dentro de la construcción cultural con autores que aportan con insumos teóricos a la sustentación de una antropología con un enfoque crítico frente al poder como un mecanismo de sometimiento y con la alegría de evidenciar desde este campo cómo a través de las categorías en mención es posible encontrar formas revitalizadoras que proponen, y reivindican procesos que fortalecen la construcción de la comunidad.

Entre estos tenemos a Guerrero que propone una visión de la cultura y sus elementos mucho más política y revitalizadora y vuelve el trabajo antropológico a la gente como creadores culturales, deconstruyendo la matriz colonial con la que se forjó la antropología y brindando la importancia justa a los sujetos dadores de sabiduría, productores de conocimiento con vos y rostro. Además trabajamos con Foucault quien plantea la necesidad de entender las dinámicas del poder en las relaciones sociales; poder que es entendido también como un ejercicio simbólico a través del cual los pueblos constantemente refuerzan su existencia y los elementos esenciales (como la virgen) que los mantiene juntos. Estermann constituye un autor importante al brindar desde la filosofía andina pautas para el entendimiento de las relaciones de alteridad y el significado trascendental de los símbolos en todos los campos que constituyen la cultura además este autor plantea la necesidad de abrir diálogos en distintas direcciones lo que permite que estas relaciones de alteridad sean mucho más ricas y favorece el entendimiento intercultural.

Con Dussel y Eliade nos adentramos en el campo de la religiosidad, su uso y la sacralidad como elementos importantes dentro de la expresión cultural y social en el barrio de Guápulo, lo que nos permite evidenciar la influencia simbólica en los procesos

sociales y culturales, y en que forma esto trasciende al campo del poder, de tal forma que podamos sustentar y contestar las preguntas planteadas al inicio de este trabajo.

5.1. El ser humano: ser cultural y social constructor de la comunidad

El ser humano es un ser cultural y social que a través de la interpretación de su realidad brinda sentidos a cada uno de los momentos de su vida en donde se encuentra consigo mismo, con su comunidad, con la divinidad, con la naturaleza, en fin con todos y cada uno de los elementos que la componen. Este es un proceso lleno de constantes aprendizajes y, de construcción permanente y porqué no de deconstrucción, es todo un proceso dialéctico que forja y mantiene viva la cultura.

De aquí que el ser humano todo el tiempo es gestor de la cultura evidentemente como parte de una comunidad, pues por sí solo sus cambios y/o creaciones, no tienen sentido ni logran calar en la cotidianidad. Al estar en dicho entorno -en comunidad- y transmitir sus ideas es posible que de forma dialéctica y comunitariamente se creen, cambien o ratifiquen actitudes que les permitan sentirse parte de su grupo social, estas identificaciones si bien son elementos que unifican no tienen características totalizantes pues son asumidos de forma general por la comunidad, pero también de forma específica, esto en relación a la edad, género, estado civil, etc. De esta forma se construyen las sociedades en la que cada uno de sus miembros contribuye a levantarla.

La cultura denota el sistema de prácticas económicas, sociales, productivas, que determinan la subjetividad como lo plantea Dussel en definitiva, *“la cultura es el conjunto de objetos como de sentidos y las personas y los grupos diversos son sus portadoras”*. (Dussel:13:1988)

Se asumen comportamientos culturales específicos a través de la construcción colectiva pues el ser humano es un ser eminentemente social y sensible, por tanto es imposible que se encuentre al margen de lo que pasa en su entorno, con el medio ambiente y con los otros. La construcción y transmisión cultural es un proceso colectivo resultado de las relaciones, de identificarse con unos y verse diferente frente a otros, de abrir espacios para los polílogos (diálogos en distintas direcciones) como lo señala Estermann.

Incluso en los regímenes mas totalizantes las acciones sociales provienen de acuerdos –muchos de ellos tácitos- entre los actores sociales que a través de distintos medios modifican elementos para la sobrevivencia y en muchos casos para resistir y construir nuevas formas de relacionarse y de responder a las situaciones que se presentan.

La cultura por ser construida por actores sociales quienes son poseedores de sensibilidad tiene una intencionalidad muchas veces inconsciente, y una carga importante de esta sensibilidad permite brindar sentidos profundos dando a través de los significados dados a los símbolos y de esta forma a los pueblos, estos sentidos construyen memoria. Por todo esto la cultura y la memoria están en constante interacción para su coexistencia pues:

“son constructoras de la vida social por tanto la una no puede subsistir sin la otra. La memoria es una construcción social del significado (...) es responsable no solo de nuestras convicciones sino, también de nuestros sentimientos, de ahí la importancia de ver la dimensión afectiva de la memoria” (Guerrero:13:2004).

Hemos planteado ya que la cultura presenta cambios de forma continua pues la vida, la cotidianidad, las acciones comunes la construyen. Esta, está regida por la dialéctica sociohistórica de los pueblos, como una respuesta continua a procesos concretos que contribuyen a la producción simbólica, lo que implica que se suscitarán los cambios necesarios frente a las situaciones que los motiven, sin olvidar que estos deben darse desde una base que sustente este proceso *“la cultura hace posible el equilibrio entre el cambio y la permanencia”* (Guerrero:86:2002). Este cambio y permanencia se da en periodos determinados por las dinámicas propias de las sociedades los que permiten consolidar procesos que se reflejan en distintos espacios –sean estos sociales, económicos, de control social, religiosos- y que trascienden e influyen el desenvolvimiento tanto en tiempos sagrados como no sagrados de los pueblos.

Los procesos constantes de construcción simbólica son un reflejo de la vitalidad de la cultura, la cultura se encuentra todo el tiempo cambiando, construyéndose y reconstruyéndose es impensable la existencia de una cultura que esté estática debido a que esta es el alma misma de los pueblos y por tanto en el transcurso del tiempo de acuerdo a las necesidades propias de cada uno de los grupos sociales. Trabajar sobre la

identificación, fortalecimiento y revitalización cultural es un mecanismo importante al momento de evidenciar la memoria histórica de los pueblos, esta memoria es así mismo un elemento trascendente para la construcción dialéctica cultural, es parte de la vitalidad propia, es lo que permite seguir forjar el camino cultural y simbólico, mirando siempre lo recorrido, con el fin de no perder la perspectiva y continuar construyendo significados y porqué no, resignificando lo existente. Identificar a la cultura y sus expresiones como “cosas” estáticas es asumir que los pueblos son meras imágenes, carentes de vida y sentidos profundos, como si estas fueran piezas de museo listas para ser observadas más no entendidas y mucho menos sentidas como elementos que muestran otras formas de concebir la vida y la sensibilidad. Esta forma de inmortalización cultural y simbólica si bien nos da cuenta de los procesos que antecedieron a los estados actuales de cualquier cultura y cualquier expresión de ésta también es una forma de muerte y dominio que la empobrece de forma absoluta.

De hecho “inmortalizar” una cultura y sus expresiones implica de entrada una posición propia del postmodernismo que bajo un relativismo cultural política y hegemonicamente conveniente mira las culturas como fotografías que conservan sus colores, sus formas, pero pierden todo sentido de locución y de acción dejándolas a disposición del “disfrute” de quienes las miran, pues el encontrarlas distintas no ha cambiado la estructura social ni la marginalidad en la que muchas de ellas se encuentran, ejemplos de esto encontramos en la promoción turística con imágenes de los diversos pueblos y nacionalidades, sin embargo la mayor cantidad de turismo no lo manejan estos actores sino más bien las grandes operadoras que ven en estos buenas regalías. Esta posición postmodernista representa una de las formas más comunes en estos tiempos de sometimiento pues acepta un multiculturalismo –porque reconoce la existencia de la diversidad- pero conculcando su derecho de hablar y mostrarse en sus propios procesos históricos, sociales, políticos, religiosos, etc., sin la posibilidad de nada más que de mostrarse. Este mecanismo usado por los poderes totalizantes dentro de la “vanguardia” mundial es sin duda un determinante en la lucha social de los pueblos ya que las diversidades y/o los grupos que se encuentran en emergencia construyen los mecanismos necesarios para resistir y sobrevivir a través del fortalecimiento y resignificación de los elementos que los identifica como diversos y como sujetos de derechos.

5.2. *La acción simbólica en la cultura.*

“(…) *la cultura solo fue posible cuando el ser humano estuvo en capacidad de simbolizar, por ello se ha definido al ser humano como *Homus Simbolicus**” (Guerrero:75:2002). La cultura tiene un sinnúmero de mecanismos para dar cuenta de su vitalidad volviendo tortuosa la intencionalidad de convertirla en pieza de museo, el elemento más importante en este camino es el símbolo ya que éste permite brindar sentido a todos los componentes culturales de un pueblo, y el sentido es la interpretación que se le da a los símbolos llenándolos de significado, es un medio por el que los seres humanos comprenden, brindan sensibilidad y ordenan los elementos de su entorno, es la forma vital de evidenciar los elementos profundos de la cultura y de la existencia de las personas.

La cultura, según Geertz

“es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida. La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible” (Geertz:2000)

De esta forma los significados construidos por los signos cobran sentidos en cada uno de los individuos y los colectivos, identificando que el signo es el elemento que al llenarse de significado produce un significante que permite su transmisión y una significación que es el sentido mismo con el que ha sido receptado. El símbolo es el mecanismo a través del cuál las convenciones previas de un grupo social son exteriorizadas

Los símbolos pueden ser *cognitivos* o *expresivos*, los primeros permiten conocer la realidad (brindar un acercamiento, acceder al primer conocimiento) y los segundos interpretarla (llenarla de sentidos, abrir el espacio para la sensibilidad). La cultura por tanto es una *acción simbólica* desde la antropología interpretativa de Geertz, donde absolutamente todo esta vinculado a un significado y una significación que posibilitan las interacciones simbólicas. Estas interacciones permiten evidenciar el ser de los pueblos en su conjunto y de cada una de las personas que lo componen.

Todo el entorno está cargado por símbolos que sostienen la cultura, estos construyen un universo que brinda respuestas y permite dar sentidos a la vida, y lo hacen desde su acción organizadora que brinda elementos para el ser y estar de las personas. La acción simbólica nos permite desarrollarnos como seres libres con sentidos que transforman a través de la fuerza de los sentidos.

“...el ser humano como animal simbólico produce significados, construye sistemas de signos y semantiza la realidad para pensarla y transformarla” (Montes del Castillo:328:1989)

Los símbolos, como medios de representación cultural establecen procesos de construcción y transmisión cultural permiten establecer proceso de retroalimentación, de endoculturación por ser el universo mediante el que se representa toda una cultura, los sentidos que crea en las personas y el colectivo legitima las relaciones entre el ser humano y su entorno dándole un sentido específico a la cotidianidad y convirtiéndose en referentes que organizan la realidad y que acogen al ser humano cuando éste lo necesita.

Las situaciones difíciles que el ser humano pudiera encontrar encuentran solución a través de la acción simbólica que lo lleva a procesos de resemantización simbólica con el fin de mantener la fuerza vital para enfrentarlas, este proceso aplicable a lo humano, político, económico, social es denominado *eufemización simbólica*.

La eupemización simbólica es una estrategia insurgente de los pueblos que logra de forma positiva cohesionar a la gente y darle un sentido más profundo a la lucha antihegemónica.

La insurgencia de los símbolos permite dar respuestas efectivas que trascienden la resistencia frente a los procesos de usurpación y uso de los símbolos que se da de forma sistemática por parte de grupos hegemónicos y por ende a los procesos de dominación cultural hacia los pueblos suabalternizados. Ésta se ha constituido en una respuesta política, social y cultural para cambiar la historia, esta acción revitaliza la cultura y fortalece la identidad.

De aquí que los símbolos han jugado un papel importante en el sostenimiento y fortalecimiento de los procesos con una fuerza insurgente de ello encontramos varios ejemplos en nuestro medio, podíamos citar al proceso del movimiento indígena en

donde la resematización de sus símbolos abre un hito de lucha distinta mucho más propositiva sobre la cual se gestan acciones concretas que han logrado conquistas sociales como la relación con el entorno, el tratamiento al territorio, la regularización de sus prácticas en salud, educación y otras tantas que se encuentran vinculadas a la legislación actual.

5.3. La identidad, fuerza viviente¹

Se señalaba anteriormente que los sentidos que construyen los símbolos dan cuenta del ser y estar de los pueblos, estas formas de ser y estar constituye la identidad que permite identificarse con sus pares y reconocerse como distinto frente a los otros.

La cultura y la identidad se encuentran íntimamente relacionadas lo que no implica que sean lo mismo, pues la identidad se construye a partir de la cultura. Todos los pueblos han buscado forjar una visión sobre ellos mismos con el fin de hallar puntos de unidad que construyan su vida social y permita identificarse con sus similares frente a los distintos a través de relaciones de alteridad que son relaciones de carácter social, político, económico y cultural en la diferencia por lo que la identidad se construye en una relación dialéctica con la alteridad “(...)pues todo proceso de pertenencia, construye otro de diferencia...” (Guerrero:102:2001) de tal forma que la mismidad solo puede ser construida en relación con la otredad y éstas se encuentran demarcadas por una frontera simbólica.

La identidad ha sido discutida desde distintos enfoques frente a la emergencia de buscar respuestas a la globalización y al desequilibrio de los estados nación.

Desde el *enfoque esencialista* la identidad es “una esencia suprahistórica, un atributo natural inamovible con el que nacen y se desarrollan las identidades” (Guerrero:98:2002), ésta surge en el pasado y es transmitida por cada generación, las personas están casi predestinadas a tener una identidad específica, no se la puede cambiar y deben asumirla sin más, desde este enfoque existe fundamentalmente una carga biologista que naturaliza la división social, lo que establece que existe una

¹ Tomado del texto “La Cultura” de Patricio Guerrero Arias

predeterminación natural para que existan sometidos y sometedores, haciendo de la cultura, constructora de identidad un instrumento del poder dominante.

Este enfoque a servido para sustentar el estado nación que debe tener una sola identidad, propio de una corriente homogenizante y hegemónica que deslegitima y sataniza la diversidad llegando a puntos retrogradas en donde se justifica desde una visión biologista la subalternización de los pueblos para institucionalizar un proceso de estigmatización y dominación fascista que brinda cargas negativas a los diversos.

El *enfoque culturalista* brinda un matriz en la que los pueblos se desarrollan y sus costumbres son aprendidas sin opción a modificarlas, sustituye el reduccionismo biológico por el reduccionismo cultural concibiendo a la cultura e identidad como elementos estáticos, carentes de fuerza vital y por ende eliminando el principio de construcción dialéctica propio de los pueblos. Este enfoque tiene características que facilitan la folklorización de la cultura, y que rompe con la conquista de los pueblos de usar y transmitir su palabra.

El *enfoque primordialista* concibe como identidad primordial a la identidad étnico-cultural pues plantea que a raíz de esta pertenencia se tejen vínculos ya adscritos a parentesco, filiación; existe cierto esencialismo pues la identidad constituye “*propiedad esencial*”. Ésta propiedad limita los sentidos de pertenecía exclusivamente a la línea filial que si bien es importante no constituye el todo de la comunidad pues las relaciones que se tejen con el otro también aportan a la apropiación identitaria.

El *enfoque objetivista* busca los rasgos que son percibidos a simple vista para identificar la identidad este enfoque también es reduccionista pues se limita a encontrar solamente una parte de los elementos que constituyen la cultura, quizá la más vulnerable pues es fácil folklorizarla y usarla de forma perversa, pues trabaja de forma exclusiva sobre la parte cognitiva de los símbolos que conforman la cultura, dejando de lado la parte interpretativa a través de la cual se construye el sentido.

El *enfoque subjetivista* plantea que la identidad debe verse como “*un sentimiento de pertenencia a comunidades imaginadas que están determinadas por las representaciones que sus miembros se hacen sobre éstas*”(Guerrero:100:2002). Se corre el riesgo desde este enfoque de ver la identidad como una elección individual que rompe con la construcción cultural constante y que tiene características de grupo,

además la construcción identitaria es un proceso que no puede ser exclusivamente individual pues como se señaló anteriormente la individualidad aporta a la construcción identitaria sin embargo el apropiamiento y uso le da el aval necesario; esto por un lado y por otro el asumir una identidad específica requiere de ciertos factores entre los que tenemos tiempo, espacio, relaciones, etc.

El *enfoque constructivista y relacional* mira la identidad como un proceso de construcción social dialéctica, con una carga de historicidad

“la identidad como construcción social constituye un sistema de relaciones y representaciones, resultantes de las interacciones, negociaciones e intercambios materiales y simbólicos conscientes de sujetos social e históricamente situados”(Guerrero:101:2002).

¿Qué son las representaciones sociales? Son elementos tales como percepciones, imaginarios, nociones, acciones, significados, significaciones y sentidos que incentivan el accionar de las personas lo que permite distinguir entre la realidad misma y la realidad de los otros a través del uso simbólico e identifica a los pueblos en relaciones de alteridad.

La cultura como el elemento fundamental que rige la vida de los pueblos, permite identificar actitudes frente a la vida y a situaciones dentro de la cotidianidad, así como a las relaciones interculturales, de aquí que ésta construye el carácter político de los pueblos, desde manifestaciones simbólicas que evidencian, sus creencias, su bagaje ético, sus construcciones sociales y la relación con el cosmos, todos estos factores le dan a un pueblo un sentido de identidad.

Se ha planteado que la cultura está presente en cada una de las acciones de la persona y la comunidad siendo los sentidos de esta son su fuerza vital. Tristemente la poca comprensión y las posiciones hegemónicas hacen que toda esta riqueza sea exotizada, y mirada en un sentido superficial convirtiéndola en simple folklore lo que irrespeta y la construye como objetos de mercado. Al folklorizar las expresiones culturales estamos usurpando el símbolo para darle un sentido fuera de esta construcción integral, convirtiendo a los sujetos –intrlocutores- en objetos productores de otros objetos.

El folklorizar la cultura implica construir una posición displicente y jerárquica, pues de por sí es una desvalorización lo que implica que se establecen comparaciones las que normalmente no determinan una equidad que permita un diálogo intercultural sino la identificación de una cultura como superior que es la hegemónica y otra inferior que es la subalternizada, lo que tiene implicancias políticas, sociales, económicas y filosóficas para cada una de éstas, las que derivan en acciones específicas para la lucha por el poder.

Nuestro trabajo se realizará desde este enfoque lo que nos permitirá evidenciar el proceso político, social y cultural desde la trascendencia de la historia en la construcción cultural.

Al hablar de identidad, pertenencia es importante hacerlo bajo las siguientes características:

- *Es relativamente duradera*, no es estática y permanentemente se encuentra construyéndose y deconstruyéndose pero necesita de una continuidad en el tiempo lo que permite reconocer el pasado, pues solo sobre éste es posible el proceso dialéctico que representa la vitalidad de la cultura.
- *Requiere de reconocimiento social*, lo que hace posible su legitimación. El reconocimiento es dado a través de ser visible y manifiesta ante sí y los demás, el uso colectivo es fundamental ya que de lo contrario, al no ser una identidad reconocida por los demás carece de existencia social real.
- *Son representaciones simbólicas* que socialmente están construidas, en un escenario de relaciones sociales conflictivas –emergentes–, son construcciones producto de los conflictos y luchas concretas que permiten darle a ésta un sentido dialéctico, las representaciones cumplen una función de cohesión en la sociedad lo que permite encontrar referentes que acogen a las personas en tiempos de carencias.
- *Son construcciones dialécticas* con una carga histórica que se construyen de forma permanente entre conflictos históricamente situados y que transversalizan todos los aspectos de la vida. La historicidad les permite mantenerse en la tradición y la modernidad. La carga vital de la cultura hace que los procesos de construcción identitaria sean constantes. De ninguna forma la identidad puede

mantenerse fija en el tiempo si es el resultado de la apropiación y uso de los símbolos con sentidos específicos que hacen la cultura.

- *Son contemporáneas* pues responden a situaciones actuales y toma el pasado como elemento para construir el futuro. Como resultado del proceso dialéctico que la alimenta el pasado es el sostén de las acciones del presente y éstas son construidas por la necesidad de dar respuestas a los escenarios que se van presentando.
- *Son construcciones discursivas* que sustentan la cultura, se construye el sentido de pertenencia, pues la cultura debe ser transmitida de tal forma que permita evidenciar los sentidos que cada elemento tiene y esto se lo hace desde la práctica cultural que denota una identidad llena de sentido.
- *Son fuente de sentido de un grupo* en esta encontramos la carga de valores frente a los propio, los otros, el cosmos, etc., Pues el motor de la práctica constante son los sentidos simbólicos que la construyen.

Estos elementos que caracterizan a la identidad permiten ejercer ciertas funciones, Rivera en Guerrero identifica tres de la siguiente forma:

- *Función Locativa:* orienta y ubica a los sujetos en relación a su adscripción y pertenencia social demarcando los espacios entre el nosotros y los otros lo que permite decir y ser lo que somos, el ser humano opta por tener cercanía a quienes comparten de una u otra forma sus mismos patrones, la identidad así como relaciona a los individuos entre sí, los relaciona con los distintos construyendo relaciones de alteridad. Así mismo a nivel de territorio la identidad juega un rol importante a la hora de encontrar sentidos de pertenencia territorial.
- *Función selectiva:* los sujetos actúan según su sistema de preferencias regido por los valores que le son inherentes. Esta selección está determinada por las afinidades, por lo que les parece más parecido a su realidad. Esta acción a parte de brindar elementos de cercanía y seguridad también exterioriza las cargas simbólicas de cada persona de forma individual y cada grupo de forma colectiva.

- *Función integrativa:* a través de la memoria colectiva es posible integrar el pasado con el presente pudiendo reconocerse en los hechos pasados. De acuerdo a lo tratado previamente la dialéctica sociohistórica de los pueblos permite resignificar a través del tiempo su historia lo que brinda sentidos de pertenencia profundos en donde es posible encontrarse con todos los elementos del pasado (divinidades, personas, hitos importantes, entre otros).

5.4. Poder y cultura

El poder se encuentra implícito en todas las acciones por grandes o pequeñas que éstas sean; este puede evidenciarse de diversas formas así como en diversos espacios. En la cotidianidad de las relaciones sociales encontramos que éstas se mantienen sobre estrictas relaciones de poder. La cultura como elemento liberador lo cuestiona y brinda otro sentido a esa relación que está cargada de tensiones. Históricamente la mayoría de los pueblos en nuestra América han sido subalternizados y el poder ha construido los escenarios para su ejercicio, en unos casos desde la fuerza represiva y en otros desde la seducción.

La fuerza del poder cambia con una intencionalidad la realidad propia y la de los demás y quién lo ejerce, al igual que quien lo confronta mantienen una lucha constante de sentidos en donde la cultura juega un rol importante.

La cultura ha sido la trinchera desde donde se ha resistido y se resiste a los poderes hegemónicos, y a través de la resignificación de los símbolos a permitido a los pueblos realizar acciones reivindicativas frente a los sistemas de opresión.

Foucault en Guerrero señala los siguientes postulados en torno al poder:²

- *Postulado de la propiedad:* el poder no se posee, se ejerce. Este no pertenece a una clase, es una estrategia por tanto la pregunta no es quien ejerce el poder, sino en que consiste este ejercicio, cuales son los mecanismos, el funcionamiento, los recursos en este caso simbólico para el ejercicio. En nuestra

² Para su desarrollo se ha tomando como base el texto *Usurpación simbólica, identidad y poder* de Patricio Guerrero.

cotidianidad es evidente como el poder no siempre lo ejerce quien ha sido designado para hacerlo, pues desde el Estado por la concepción errónea del desarrollo y de la relación armoniosa con otros Estados la soberanía ha sido violentada usando diversas instituciones y símbolos.

Postulado de la localización: el poder es coextensivo al conjunto del cuerpo social, el Estado no es el lugar privilegiado para el poder. De esta forma las relaciones sociales son espacios en donde se evidencia las relaciones de poder independientemente de los actores y los escenarios en que se ejerza.

“el poder constituye una multiplicidad de relaciones de fuerza materiales o simbólicas, inmanentes al dominio en el que se inscriben; el poder se ejerce, se ejercita tejiendo una microfísica que se reproduce en cada punto del cuerpo social...” (Foucault:1994)

- *Postulado del modo de acción:* la represión e ideología son estrategias extremas del poder, las estrategias van más allá se expresa en una producción multiforme de relaciones de dominación, materiales y simbólicas, construye relaciones no solo de castigo y prohibición, produce un sinnúmero de estrategias y sensaciones en su arte que atraviesa la totalidad del cuerpo social. Quien ejerce el poder puede lograr sus objetivos con acciones apegadas a la seducción pues todas las relaciones están transversalizadas por el poder y no todas son relaciones en tensión.
- *Postulado de la resistencia:* El poder existe en una interacción con la fuerzas emergentes, sus acciones van a estar regidas por las dinámicas puestas en marcha por estos sectores o sociedades que constituyen los sectores en resistencia Foucault plantea que:

“donde hay poder hay resistencias y estas son más reales y efectivas ahí mismo donde se ejercen relaciones de poder, por lo tanto también es multiforme en sus estrategias” (Foucault:1994).

Para Foucault las relaciones de poder se encuentran en todas las formas de relaciones posibles.

El poder juega un papel importante en las relaciones sociales y las identidades en emergencia van a luchar frente al poder que en este caso es sometedor y que a través de la resemantización de los símbolos plantea nuevas formas de accionar.

El poder de los símbolos dentro de procesos insurgentes contestan desde otras esferas a quienes han usurpado y ejercido el poder, creando estrategias para acciones puntuales en donde son evidenciadas las pugnas que se transluce en la lucha de clases que tiene como referencia tiempos históricos anteriores. Desde la “*neolitización*” como lo plantean Vargas y Sanoja, pasando por el régimen colonial en América Latina hasta nuestros tiempos en donde la matriz se repite con otros actores pero con escenarios en su esencia similares.

Los procesos de construcción y fortalecimiento de la identidad tiene una carga fuerte de poder “*el lenguaje político es el lenguaje de la identidad y todo lenguaje de la identidad es un lenguaje político*” (Guerrero:101:2004) este lenguaje es trabajado en dimensiones de inclusión así como de exclusión.

Dentro de los procesos sociales existen momentos donde las tensiones por el poder se muestran de forma mas visible y se evidencia el poder de quien normalmente se encuentra en contraposición, cuando es tomado por los pueblos subalternizados descubriéndose y mostrando la fuerza que los mantiene. Es el momento en que toman los espacios públicos, donde ejercen el poder del lenguaje, de los símbolos, de los significados y los significantes.

Durante este periodo las acciones profundas de la cultura se muestran y se llenan de sentidos con la misma carga, en estos momentos es posible evidenciar que las tensiones cotidianas, se fortalecen y la lucha se da de otras formas, en otros estadios en donde existe una convivencia en tensión y grupos emergentes que le dan un sentido político a los momentos.

El cometido de estos actos es reafirmar los sentidos de pertenencia, reflejándose en los otros y de esta forma también ser parte de ese juego del poder que no cambia instantáneamente la realidad pero sí evidencia la existencia del otro como ser social y político.

5.5. Cultura popular y religiosidad popular

La cultura popular se la ha identificado con un segmento específico de la población: los subalternizados, nacionalidades y pueblos que se encuentran en la periferia del sistema capitalista. Los procesos históricos construyeron en torno a este segmento social una forma distinta de transmisión y práctica de la religiosidad definiéndose así que

“la religiosidad popular son las creencias subjetivas populares, símbolos y ritos junto a comportamientos o prácticas objetivas con sentido, producto de historia centenaria (...) es un campo religioso propio, con autonomía relativa, que tiene por sujeto al pueblo, aunque inciden sobre él sacerdotes, shamanes y profetas” (Dussel, en Religiosidad Popular en América Latina: 1998: 14)

Es importante diferenciar la religiosidad popular del catolicismo popular, pues la primera se manifiesta socioculturalmente en pueblos que no están articulados al catolicismo únicamente. Mientras que el segundo expresa una realidad socio-cultural con una praxis de lo religioso con símbolos propios del catolicismo.

La religiosidad popular permite una relación con lo trascendente, también permite encontrar sentidos a las alegrías, tristezas, trabajos, dolores, la vida y la muerte.

Como elemento de dominación tenemos que el pueblo católico al ver que la subsistencia digna no puede ser alcanzada objetivamente se encomienda a la divinidad para que sus pedidos se materialicen, de esta forma la cotidianidad profana esta ligada al “más allá” y ésta se carga de sacralidad. Sin embargo, desde otro punto de vista la religiosidad popular es también un mecanismo liberador pues desde este sentido hay espacio para “el profeta” que responde a los intereses de la clase dominada para su liberación dentro de un escenario de conflicto.

La religiosidad llega a tener sentidos políticos que trascienden la manipulación para constituirse en la culminación de acciones en marcha pues motiva a la liberación, de cambio, encontramos en Latinoamérica algunas experiencias que podríamos contar, en Nicaragua por ejemplo las élites cristianas que se comprometieron con el proceso de liberación así como los católicos de base que lucharon contra Somoza en las filas del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), en Ecuador la lucha por la restitución de los derechos conculcados a los pueblos indígenas con Monseñor Leonidas Proaño y

la teología de la liberación son muestras de la capacidad insurgente que puede construir la religiosidad en los pueblos.

La religiosidad popular tiene ciertas prácticas que las sacraliza:³

- El tiempo: marca acciones como el persignarse al levantarse, acostarse o comer, los tiempos marcados por las fiestas, los cultos que responden a tiempos relacionados con los ciclos de la tierra, el invierno, la primavera, el tiempo de cosecha, el tiempo de la siembra.
- El Espacio: pues el sujeto popular se torna central así como los lugares en donde habita, lo demás es periférico y el traslado de un espacio a otro está marcado por la sacralización del tiempo pues constituye en el movimiento de un punto a otro es una acción de peligro por lo que hay que encomendarse.
- El ritmo: en la religiosidad el ritmo que marcan las danzas, la música son elementos fundamentales en la celebración.
- Destinatarios: las personas, fuerzas, espíritus. El Dios que está próximo al pueblo se expresa a través de fenómenos positivos o negativos “*es justo y bondadoso*” pero sin embargo causa desastres frente a los cuales hay que resignarse. La imagen femenina en la religiosidad está muy marcada pues es quien ocupa el lugar central y es más cercana que el padre eterno. Los santos que llegaron a suplantarse las imágenes de divinidades en el mundo andino.

La religiosidad está siempre movida por motivaciones, estas se clasifican en motivaciones primarias entre las que tenemos las siguientes:

- *Cosmológicas* que tienen una fuerte relación con lo mágico, lo misterioso y a través de esta se levanta un medio para encontrar las respuestas o beneficios “cósmicos”, con este fin los elementos simbólicos de la religiosidad son usados perdiendo su sentido trascendente, desde esta motivación también identificamos la falta de “espíritu de cuerpo”
- *Psicológicas* y en esencia son una consecuencia de las anteriores por los efectos de “*paz, tranquilidad del espíritu, remedio para las frustraciones individuales*” (Büting, et al:1969:30).

³ Tomado del texto Religiosidad Popular en América Latina- Hipótesis fundamentales de Enrique Dussel

- *Escatológicas* también se encuentran presentes fuertemente, en la espera del paraíso prometido y como esperanza de la recompensa de los sufrimientos terrenales, esta motivación es un poco más reflexionada pues si bien tiene la carga del recogimiento momentáneo tiene la carga de la salvación.

Entre las motivaciones secundarias tenemos:

- *Socioculturales* las que se encuentran relacionadas a las fidelidades de grupo y de estas tenemos las espontáneas (populares) en donde la acción grupal brinda elementos de sacralidad a sus acciones, lo que hace que de forma constante se sacralice lo profano. y racionalizadas (las que en campo de lo religioso pretenden darles además de la práctica sustento filosófico a estas prácticas religiosas. En este campo los valores religiosos forman parte de los valores sociales.
- *Motivaciones religiosas* al sentirse parte de un grupo religioso hace que se adopte para que esta motivación.

“pueda concretarse son necesarias dos cosas: 1. Que se identifica a la iglesia como lugar de salvación, pueblo de redimidos y convocados por la palabra de dios (...) 2. Que sea posible identificar a la iglesia como sociedad autónoma y distinta – aunque no separada- de la sociedad en la que se encuentra. (Büting, et al:1969:33).

- *Transformación espiritual* la iluminación por la fe, movida por la esperanza el fin es *realizar esa transformación o pascualización de la vida para construir la sociedad del cuerpo místico*, esto conduce también a la construcción de *un grupo religioso origina entre todos aquellas que han decidió incorporarse a Cristo transformado sus vidas.*

La religiosidad popular es eminentemente sensorial por lo que es fundamental la imágenes, las sensaciones en los actos ceremoniales, lo estético también juega un rol importante por eso es que cada fecha que marca un espacio ritual dentro de la religiosidad está cargada con colores, olores, juegos e incluso comidas específicas.

5.6. *La relación con lo trascendente*

La vivencia de lo trascendente ha estado desde tiempos tempranos formando parte de las explicaciones y relaciones holísticas de las personas con su entorno. En los pueblos andinos desde su filosofía de la relacionalidad lo relacionado a lo trascendente se encontraba en cada espacio y momento de ahí que desde ésta lo divino no es superior sino parte clave del universo. *Pachacamak* el creador de la pacha creador del universo espacio temporal al igual que *Wiracocha* cumplen un rol ordenador dentro del sistema, son los referentes del equilibrio y no se encuentran por fuera (desde la superioridad) del entorno, sino dentro del todo que se construye.

Luego de la conquista estas relaciones denominadas “*paganas*” fueron funcionalizadas para introducir el catolicismo en los pueblos a través de analogías con las que se adoctrinaba a las personas, sin embargo desde la trascendencia también se forjó resistencias.

La religiosidad cargada de contenidos simbólicos percibir esa fuerza que rebaza lo humano y su entorno material constituye en muchos casos el medio por el cual se evidencia las fortalezas culturales de los pueblos.

“Es en la religiosidad que el ser humano puede entender la trascendencia, la fuerza y poder de lo sagrado, podrá acercarse a ello y lo que es más hacerle funcional y útil en sus ciclos vitales”
(Guerrero:4:1998)

La religiosidad como uno de los elementos de mayor importancia para el pueblo brinda respuestas frente a la realidad sociocultural. Las manifestaciones de ésta se dan a través de la memoria y la sabiduría, las que se han adaptado en el tiempo, su vigencia es posible por la fuerza de la pertenencia cultural clara de las personas y de los pueblos. Así la dimensión simbólica gestada históricamente permite al ser humano la vivencia de lo trascendente.

En esta relación el ser humano vive dos momentos uno sagrado y otro profano. El tiempo sagrado es el tiempo en el que la relación con lo trascendente es muy fuerte, es el tiempo de la celebración y ritualidad, es el momento en que la relación con lo trascendente permite sacralizar a través del ritual el otro tiempo, “*el tiempo sagrado es*

por propia naturaleza reversible en el sentido de que es, propiamente hablando un tiempo mítico primordial hecho presente”. (Eliade:80:s/f)

El tiempo profano en cambio es el tiempo común en el que se desarrolla la cotidianidad, es el momento de menor fuerza religiosa, que ha sido sacralizado previamente. Más, el tiempo sagrado no puede subsistir sin el tiempo profano y sin los caracteres de cada uno de estos los que se muestran a través de la ritualidad que se refleja en el cambio de comportamiento en el antes y después.

La manifestación de lo sagrado puede darse de formas diversas y ésta permite conocer y vivir lo sagrado de tal forma que la vivencia se extiende al tiempo profano llenándolo de sacralidad.

“El ser humano entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra con algo diferente por completo de lo profano. Para denominar el acto de esa manifestación de lo sagrado se ha propuesto el término hierofanía que no expresa más que lo que esta implícito en su contenido etimológico es decir, que algo sagrado se nos muestra la manifestación de algo <<completamente diferente>>” (Eliade:18:s/f).

El sentido vivencial de la religiosidad muchas veces entra en clara confrontación con la religión como doctrina, es un producto socio-histórico por tanto también tiene proceso cambiantes lo que implica a la vez que la religiosidad también dependerá de los escenarios en los que se desenvuelvan los pueblos.

La diferenciación radical entre la institución religiosa y la práctica religiosa genera formas distintas de sentirlas y vivirlas. Mientras que la práctica religiosa es fundamental en el comportamiento de los pueblos, la institución como tal no tiene una trascendencia equiparable a la primera. El proceso puntual de América Latina ha llevado a una resemantización de la religiosidad como una estrategia incluso en el campo político como se había escrito anteriormente. Podemos evidenciar como a pesar del tiempo y los procesos de dominación encontramos elementos de la raíz ancestral la que permiten hacer de la práctica religiosa un tiempo de liberación, de ejercicio de poder que rompe con las estructuras establecidas en la cotidianidad.

Las experiencias religiosas se estructuran bajo un sistema gnoseológico como la práctica social, se ejecutan a través de la organización social que es cohesionada.

Podemos identificar que la religiosidad permite mantener esperanzas frente a los problemas de la cotidianidad, es el lugar de escape y de recogimiento ante los dolores.

Los lugares con una carga de religiosidad son tan importantes como lo señalado anteriormente, incluso los sentidos dados a los objetos cambian cuando se encuentran en un lugar de estos, llegan a tener un valor adicional para el practicante de la religiosidad. El reflejar en los santos la sensibilidad de las personas les hace tan humanos como ellos mismos, con la capacidad de sentir y escuchar lo que se pide, incluso de medir la devoción para cumplir o no con el pedido.

Las acciones de fe permiten la transmutación de los objetos que se convierten en otra cosa como los señala Eliade sin dejar de ser él mismo, poseyendo una carga de sacralidad que se encuentra íntimamente relacionada al poder pues quien posee el poder sacralizado posee la capacidad de construir realidades o irealidades en la sociedad

5.7. Relaciones, colores, olores y sabores en la fiesta

La cultura, la identidad, el poder y la religiosidad toman mayor fuerza en la fiesta como un espacio en el que las expresiones se liberan, se transmiten y se ponen en evidencia.

Son los espacios perfectos en donde se fortalecen lazos e indudablemente la identidad pero así mismo es el espacio en el que la lucha de sentidos es más fuerte por las cargas ideológico-culturales que la conducen y dominan la mayoría del tiempo, éstas se encuentran identificadas con relaciones de poder, es una lucha en la que los colores, el sonido, los olores toman un rol importante y se convierten en guerreros para la reivindicación.

“(…)la fiesta es un momento intenso, necesario para la construcción de un sentido de las dimensiones temporales y espaciales de la existencia, pues el ser humano es el único ser de la naturaleza que ha sido capaz de dar el tiempo y al espacio un sentido simbólico para poder vivir dentro de ellos, a través de toda esa trama de significados y significaciones que va tejido y que es la cultura” (Gertz en Guerrero19:2004).

Por todas estas dinámicas la fiesta se convierte en una razón profunda de la vida y de existencia y se constituye como uno de los elementos de mayor trascendencia en la construcción cultural pues a través de ésta se manifiesta un conglomerado de elementos que constituyen la cultura y que tienen una carga simbólica muy fuerte, inclusive desde su mismo significado.

La fortaleza simbólica de la fiesta que es expresión y acción del poder la distingue de otros eventos por dos razones:

1. Porque todas las relaciones económicas, políticas, sociales, ideológicas, se expresan en la fiesta
2. Porque contiene símbolos religiosos capaces convertirse en símbolos de poder y de construir relaciones de poder

La fiesta es un *“lugar privilegiado del símbolo (...) pertenece al orden de la significación y del lenguaje”* (Montes del Castillo:324:1989). Posee un lenguaje lo que le da una carga de significado, de hecho, por la fuerza que tiene el símbolo en ésta es el espacio propicio para que se expresen las tensiones, más las luchas políticas y económicas pueden darse también en otros espacios.

La fiesta es uno de los espacios donde la insurgencia simbólica juega un papel fundamental en el ejercicio reivindicativo de la cultura y de los pueblos subalternizados, entendiendo la insurgencia simbólica como el proceso en el que se trasciende de la resistencia a una actitud política de apropiamiento de su lucha y una reivindicación práctica de su historia. Proceso que se da desde la confrontación con el poder con su voz materializando los sueños y llevando procesos de cambio desde sí mismos.

La insurgencia sin embargo, no podría existir sin el sentido que se da a cada uno dentro de los símbolos en la cultura por tanto ésta es una *“respuesta creadora frente a la realidad y la vida, por ellos es un instrumento imprescindible para su transformación”* (Guerrero:90:2002).

La significación de la fiesta es necesario buscarla a través de la relación de sus códigos simbólicos con los otros hechos sociales. Los símbolos encontrados en la fiesta inducen a una insurgencia desde la práctica del sublaternizado frente a los poderes que se establecen y que son los que gobiernan en el tiempo profano, es el apropiamiento que evidencia el poder que genera la identidad.

La identidad como poder se construye cotidianamente pero es reflejado en el tiempo de la fiesta en donde es clara la identificación con los propios y el reflejo del distinto permite fortalecer el proceso de identidad y alteridad porque se manifiestan los encuentros y reencuentros en relaciones de diversidad. De aquí que la fiesta es un elemento que permite la autorreflexión sobre si mismo, sobre el ubicar el quien soy, de donde vengo y a donde voy, claves para la construcción de la identidad que refleja un sentido de pertenencia, que permite hallar a quienes comparten , la misma raíz y porque no al distinto.

La fiesta como espacio de poder, permite concretar ese desfogue de identidad pues aunque el imaginario esté copado por la religiosidad oficial se mantienen y tienen más fuerza dentro de este tiempo las prácticas no oficiales en la relación con la divinidad y con el cosmos.

“La fiesta restituye la dimensión sagrada de la existencia, reenseñando como los dioses, los antepasados míticos han creado al hombre o le han enseñado los diversos comportamientos sociales y los trabajos prácticos”. (Eliade:80:s/f)

La fiesta se convierte por estos elementos en un tiempo sagrado en donde los símbolos son más fuertes y éstos se tornan en conectores con la divinidad, es un tiempo circular que se repite con cierta periodicidad.

Toda fiesta religiosa, todo tiempo litúrgico, consiste en la re actualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico. Participar religiosamente de una fiesta implica el salir de la duración temporal para reintegrar la fiesta misma. El tiempo sagrado es, por consiguiente *“indefinidamente recuperable, indefinidamente repetible...”*. (Eliade:63:s/f)

Montes del Castillo parafrasea a Leví-Strauss al señalar que los símbolos religiosos son bienes como las palabras, los regalos, las mujeres, al plantear que estos por ser bienes desencadenan relaciones de poder y cita como ejemplo el caso de los campesinos de Pucará para quienes llevar en andas a la Virgen del Rosario era apropiarse de un símbolo religioso dentro de una lucha simbólica por conseguirlo. *“la lucha por el control de los símbolos, como la lucha por la tierra, es directa y consciente”* (Montes del Castillo:329:1989).

6. GUÁPULO: SU ESPACIO

6.1. *Yo nací aquí*

La población guapuleña teje sus sentidos de identidad en torno a la fiesta de la Virgen de Guápulo. Los ejes de pertenencia se edifican alrededor de la construcción del sentido del espacio, la religiosidad y la sacralidad como el elemento que lo forja, por tal motivo la Fiesta de la Virgen es el acontecimiento de mayor importancia en el año.

Dentro del territorio, se evidencia una ubicación espacial bien determinada para las familias que pertenecen históricamente al sector. La especificidad espacial está dada en relación al sentido de herencia del territorio. Estas familias (Guachamín, Otalima, Changoluisa, Ninahualpa) se ubican en zonas específicas dentro del barrio de Guápulo (Los Chirinchos, la Piedra Grande, El Cementerio, La Piscina, El Parqueadero, Los Conquistadores, Washayacu, La Tolita, San Francisco de Miravalle) lo que nos da a entender que perdurar en el tiempo prácticas de ubicación espacial que van de la mano con las relaciones familiares.

Existen otras familias que también se encuentran formando parte de la población con pertenencia histórica pero que tienen de igual forma una identificación con el poder que se cosntruyó a través del mestizaje como son los Vera y Vásconez. Si bien en la actualidad Guápulo es un lugar donde viven muchas personas externas –desde el sentido de pertenencia histórica al territorio–, la propiedad aún se encuentra en su mayoría en manos de la población guapuleña constituida por las familias de los habitantes originarios de la zona. Es importante señalar que los otros habitantes de Guápulo (los externos) que han logrado conseguir un espacio propio se encuentran participando también de la organización social pero de forma diferenciada.

(...) la distribución de las familias es en la piedra grande los Ninahaulapa, en el cementerio los Guachamín y abajo del cementerio los Changoluisa, junto al Santuario los Otalima. (Norma Guachamín. Habitante de Guápulo).

Los Vera y Vásconez son familias de mucho poder (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Gúapulo)

El sentido de pertenencia se liga al territorio fuertemente pues aquí es donde los guapuleños construyen y fortalecen su identidad siempre constituida en torno a la fiesta que se realiza en su mayoría junto al Santuario y la plazoleta donde se halla la edificación que es el lugar central religioso del pueblo. Por ello la realización de la fiesta, en este lugar convoca a la gente de los distintos sectores quienes toman posesión del lugar, como una muestra simbólica del poder de participación dentro de la fiesta, además es el lugar donde se reactualiza el sentido de sacralidad, en el ritual festivo.

(...) pertenezco al Calvario pero hoy como ya me hice de mi compañera estoy por el Cementerio, ella también es guapuleña. Yo nací aquí, y mi familia desde bien atrás. En estas fiestas, me da nostalgia ver a los vecinos que se cambian de barrio o se van del país, digo algún rato nos vamos a quedar pocos o nadie de Guápulo y dar paso a la gente que sigue viniendo. (Patricio Mena, Presidente del Comité de Fiestas).

Este sentido de pertenencia permite que la población se posicione frente a ciertos foráneos del lugar o de las cercanías quienes, desde posiciones hegemónicas, minimizan la importancia que tiene la fiesta para los guapuleños, pues levantan sus reclamos que poco a poco también va convenciendo a unos cuantos habitantes quienes sostienen que: *Guápulo es ya parte de la ciudad y deberían cambiarse la forma de hacer la fiesta, ya no somos pueblo* (Cecilia Galarza, Habitante de Guápulo), sin embargo esta sensación no es la que se encuentra en la gran mayoría, ellos disfrutan y viven la fiesta de la Virgen como uno de los elementos centrales para su cotidianidad.

La fiesta es un espacio que se dan un sinnúmero de interacciones y en esta podemos también identificar como desde la importancia de la ritualidad la toma del espacio produce reacciones simbólicas y objetivas frente a posiciones hegemónicas y homogenizantes que se mantienen, especialmente en los habitantes de la González Suárez para quienes es una molestia la realización de la fiesta.

(...) todos los años hemos tenido problemas dicen que la bulla es grande que no pueden dormir son cuatro días en el año nada más nosotros no nos hemos ido a la González Suárez ellos han venido para

acá y deben acoplarse si les molesta ya no es culpa. Desde el Municipio nos han querido limitar pero estamos en nuestros derechos.

En realidad hay muchos cambios, hay que gente que dicen que es nuestro barrio y nadie tienen que venir a ordenar los tiempos cambian alguna autoridad incluso llego a decir que Guápulo era la cantina de Quito no es así no. Esto se da una vez al año, se lo disfruta a lo máximo. (Patricio Mena, Presidente del Comité de Fiestas).

(...)Por mucha bulla quieren que desaparezca la fiesta, los de la Gonzáles Suárez. Siempre hay problemas con ellos. Ellos no quieren que se haga.(Dolores Betancurtvda. De Mosquera, Ultima Prioste de las Fiestas).

Para los guapuleños su lugar es su referente de vida, es el medio a través del cual dan sentido a las acciones tanto en este lugar así como fuera de él. Para éstos la importancia de la fiesta radica en que es el espacio en el que se puede fortalecer los lazos, en donde la población independientemente de su edad o género participa activamente con el fin de cohercionarse, de reencontrarse, pues también es el momento en que vuelven quienes se han ido, y se miran más hacia dentro como colectivo e individualmente.

(...) bueno, las ofrendas son lo que todo el barrio mismo, le cuento que en barrios anteriores se traían disfrazados para la fiesta de la Virgen, se contrataban pero ahora no incluso los niños de ocho años y demás ofrendan de esa manera, disfrazándose. (Patricio Mena, Presidente del Comité de Fiestas).

Las fiestas de Guápulo como lugar de reunificación familiar y construcción de la socialización comunitaria estaba acompañada siempre por la banda quien era la encargada de a través de la música marcar los tiempos con los que se constituía la acción ritual de la fiesta. Ésta era uno de los elementos importantes en la construcción de la identidad, sin embargo en la actualidad esta se encuentra constituida por músicos que no pertenecen a Guápulo por lo que ya no es invitada a participar de la fiesta debido a que la sienten extraña al no estar constituida por guapuleños. Sobre esta muchos opinan que debería reconstituirse por los propios del territorio para revitalizarla en vista

de que su sentido de su existencia se ha perdido, sin embargo aunque la solución es unánime no se hace nada al respecto.

(...) le cuento que la banda de Guápulo dejamos de contratarle porque la mayoría de los viejitos ya no están hay unos dos la banda existe todavía pero solo el nombre de ahí los integrantes ya son de diferentes lados y que otra de esas no se han organizado y pues son unos 8 o 10 personas y la mayoría son de afuera. Por eso no se lo toma mucho en cuenta, por eso toca ver en otros lados.(Patricio Mena, Presidente del Comité de Fiestas).

El Señor Changoluisa, que vive en la zona del cementerio ah... él fue el director de la banda de Guápulo en el año veintisiete cuando el tenía veinte años o algo así, entonces yo creo que eso hay que potenciar, hay que conseguir buenos instrumentos, un buen profesor de música, que pueda educar, capacitar a la banda de Guápulo.(Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

Otros actores que por la fiesta visitan Guápulo miran como el lugar va cambiando, así como las acciones de los guapuleños en este tiempo determinado por la religiosidad. El espacio permite que se den encuentros también entre los guapuleños, quienes viven en Guápulo y los que visitan el lugar momentáneamente, muchos por la algarabía de la fiesta y otros movidos por la religiosidad lo que evidencia que el espacio toma sentidos distintos también para los visitantes.

Yo estoy viniendo con este cuatro años a las fiestas de Guápulo veo como que va evolucionando más en el sentido de que la gente ya no tiene mucho el hábito de tomar.

Si exacto me invitaron los amigos, y si vine se ha quitado mucho la cultura del alcohol, porque antes era más pero sin embargo no se ha dejado tampoco pero si se le ve más bonito mas organizado, todo está más bonito tranquilo, en paz hasta el momento espero siga así... (Dirigente grupo de teatro Danzando Tierra).

Bueno si en la participación ahora prácticamente festejan los turistas, mas los turistas, eh visto el cambio que antes era los días de festejo de puro ganga pero ya con la modernización se ocupa disco móvil

orquestas y las diferentes representaciones que hay. (J.: Presidente de la Liga Barrial)

Es que yo creo que la Virgen mismo les a de traer a visitar (...) que siempre los voladores le cogen a alguien uno le pasó rosando a mi nieta, de ahí siempre la Virgen cuida a la gente en las fiestas, más les coge de afuera a los hippies, ellos bailan con los disfrazados. (Dolores Betancurt Vda. De Mosquera, Ultima Prioste de las Fiestas).

La memoria viviente permite construir identidad de esta forma las historias sobre la fiesta van pasando de generación en generación y nos permiten hoy evidenciar los cambios y las acciones en torno a la fiesta que aún se conservan y abren el espacio para la vinculación de los nuevos habitantes de Guápulo. Sin embargo este proceso de fortalecimiento de la memoria permite encontrar los sentidos de pertenencia que a través de las acciones en la fiesta ritual van tomando forma para el tiempo que viene luego de la festividad.

La carrera es tradicional hace unos sesenta o setenta años, antes la hacían por el camino de Orellana, en tablas que para que resbalen les ponían cebo. Partían del Hotel Quito y llegaban a la plaza pero hubo tantos accidentes que se cambió por la conquistadores, esta tradición no se va a perder nunca, es para el disfrute de la gente, los coches son guapuleños, no hay extranjeros, las familias que han llegado están empezando a competir(Javier Salazar. Liga Barrial de Guápulo)

6.2. Organización sociopolítica en el Barrio de Guápulo

Los actores se encuentran organizados en grupos plenamente identificados: el primero es el Cabildo, éste se encuentra en relación constante con el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, de hecho, es la entidad reconocida oficialmente, en éste encontramos en su mayoría personas que han llegado a vivir al barrio y con presencia ante los poderes establecidos como son los Guayasamín. El segundo grupo es la iglesia representado en el párroco y su acción está centrada en la catequesis, su representante es el Padre Fernando Pozo. Y el cuarto grupo y más importante para este estudio es el

Comité de Fiestas que está conformado por personas que históricamente han pertenecido a Guápulo y que si bien no son la institución representativa a nivel externo, tienen un papel fundamental en la cohesión, organización, vitalidad y construcción del lugar, sus funciones son la preparación de las fiestas (la más importante que es la de la Virgen). Además tenemos con una gran cercanía a éste la Liga Deportiva Barrial de Guápulo que son los encargados de llevar adelante las actividades deportivas y la Asociación de vendedoras de comidas típicas. Encontramos otros pequeños grupos que intervienen de menor manera en las dinámicas cotidianas en Guápulo.

A ver... el Cabildo es la organización mmm... social digamos de base que representa a la comunidad de Guápulo sí.

Actualmente ya el Cabildo está representado y reconocido institucionalmente dentro de lo que se llama digamos la... Constitución de la República como los espacios de participación ciudadana eso hace que el Municipio digamos tenga una relación con los Cabildos barriales, no cierto como parte sustantiva de su nexo como comunidad local y no local y los digamos, lo que sería representaciones de ciudadanas, ciudadanos de los barrios.

Eh... el Cabildo todavía se... estructura digamos con un esquema bastante diría primario, los Cabildos se derivan de algo que había antes que eran los comités pro-mejoras ahora estas se llaman Cabildos barriales dentro de la estructura esta la participación y ah... la estructura primaria es presidente, vicepresidente, secretario, tesorero. Sin embargo nosotros en Guápulo lo que hemos hecho es seguir esa estructura para garantizar la participación de todos los sectores que estén representados en el Cabildo, hay alrededor de trece sectores en Guápulo, de cada una hay un coordinador y cada coordinador es miembro del Cabildo, de la directiva o sea voz y voto.

Los roles son los mismo yo diría que la diferencia en las directivas, la visión que tienen los dirigentes que a veces se han centrado demasiado, específicamente en que hay que arreglar las vereditas, el agua potable, entonces es parte del tema pero no lo mas importante, lo más importante es más bien tener u proyecto de visión del futuro del barrio, desarrollo del barrio y en esa visión apuntalar todas las acciones para construir proyectos, entonces en eso estamos para nosotros esa visión de futuro de barrio es convertir a Guápulo en un

barrio, en el cual se potencie la cultura y el turismo respetando el uso residencial.

Respecto a lo que son actores sociales, tendríamos desde la iglesia, o sea los curas, los franciscanos que tiene una autoridad que es el párroco en este caso Fernando Pozo...

Respecto con el Comité de Fiestas sin duda esta entidad es la que año asume la responsabilidad del tema de las festividades y lo que hemos hecho es establecer una especie de apoyatura Cabildo-Comité de Fiestas o en relación al tema fiestas, ó Cabildo-Liga Barrial con respecto con los temas de la liga es decir siempre estamos en esa dinámica,

Hay que tener una percepción obvia y eso que hemos estado dentro del tema podemos ver, que el tema de la iglesia sin duda juega un rol de poder a demás en las unidades si y a veces es un poder para un juicio bastante complicado porque no está precisamente participando de dinámicas de mejoramiento de calidad de vida, de condiciones de vida de la población o sea yo no he visto nunca al curita en la minga ni preocupado digamos de la basura del barrio o sea de los temas de violencia intrafamiliar ellos están muy metidos en lo suyo sí, porque hay otra iglesia mucho más activa en los temas de la realidad social. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo)

La interacción político social de estos sectores denota como los actores construyen dentro de estos espacios formas de relacionarse sin perder su autonomía, pero además construyen mecanismos para hacer de los otros sus aliados de tal forma que a pesar de que se percibe entre estos cuatro poderes una pugna por los sentidos construidos en torno al poder que ejercen sobre el territorio, son capaces de levantar diálogos. Esto se da básicamente por el conocimiento pleno de sus alcances y limitaciones que dentro de la sociedad guapuleña están bien identificadas pero sin embargo frente a la presencia de otros actores externos como por ejemplo la municipalidad, las relaciones entran en tensión y son mucho más visibles las diferencias.

La convivencia entre estos grupos puede en ciertos momentos hallarse en tensión debido a las acciones sobre las cuales inciden, varios de estos como el Comité de Fiestas, la Liga Barrial, la Asociación de vendedoras de comidas típicas identificados como *sociedades emergentes* por Foucault se evidencian en el proceso de la fiesta que es el tiempo en el que se toma el espacio público de tal forma que su accionar, los

códigos que manejan y las relaciones que se tejen en lo cotidiano ahora bajo la cobija de la sacralidad son visibles y posicionan fuertemente a la población en el accionar público, todo esto como un reflejo de la organización y la gente que la mantiene vigente.

En la fiesta, primero hay que tener en cuenta como organización, organiza la comunidad franciscana que somos nosotros los que dirigimos el Santuario y hay un grupo de personas laicos, seglares hombres y mujeres que les nombra la población que se llama el Comité de Fiestas ese Comité dura creo que dos años y les reeligen o les cambian el se encarga de coordinar con la comunidad los asuntos religiosos en el Santuario y las actividades sociales, culturales, deportivas fuera del Santuario, ósea la participación con la población.(Padre Francisco Pozo, Párroco de Guápulo)

Desde la visión de la iglesia la fiesta es un mero reflejo de la fe religiosa de la que ellos son los responsables, desde este lugar no se evidencia o no se quiere mirar la incidencia del Comité de Fiestas en la fiesta de la Virgen como un reflejo de otras acciones y sentidos que si bien están íntimamente relacionados con la religiosidad esta es parte de un conglomerado de sentidos que tejen la identidad y los sentidos frente al territorio para la población guapuleña. Sin embargo se remonta tiempo atrás para identificar el sector de la siguiente manera:

Ellos buscan en todo el sector de la parroquia a los diversos sectores diríamos porque aquí es una parroquia también civilmente se llama ucaro un barrio que se denomina hoy, esto era una parroquia civil y eclesiástica civilmente ya no es una parroquia es un barrio de acuerdo a la estructura nueva del distrito metropolitano, pero eclesiásticamente sigue siendo parroquia eclesiástica, Guápulo es parroquia eclesiástica entonces este barrio está dividido en sectores piedra grande, Cementerio, la Tolita, Miravalle tiene ni sé cuantos sectores entonces la obligación es hacer participar a todos los sectores este comité o la comunidad busca jefes o familias en cada sector para que ellos en cada sector organicen un trabajo social, cultural y religioso para que ese sector cada noche de la novena venga a la iglesia.(Padre Francisco Pozo, Párroco de Guápulo)

6.3. Espacio y poder en Guápulo

Dentro del territorio de Guápulo en el marco de la fiesta de la Virgen de Guadalupe, las relaciones sociales se tejen de tal forma que el fin –la realización de la fiesta religiosa– vincula a los grupos organizados, cada uno de éstos desde su campo y permite resaltar el sentido de identidad pues quien encabeza la organización de la fiesta a simple vista podrían ser los Franciscanos, sin embargo quien la lleva y es el centro es el Comité de Fiestas que como se mencionaba anteriormente está conformado por personas que históricamente han pertenecido a este poblado, y por tanto sus representantes en cada uno de los sectores que conforman el barrio (los Chirinchos, La Piscina, El Parqueadero, Los Conquistadores, Washayacu, La Tolita, San Francisco de Miravalle).

En cada uno de estos sectores encontramos personas vinculadas desde siempre al Comité de Fiestas quienes participan activamente en la organización así como en el evento mismo a diferencia de la iglesia que se encarga específicamente de los actos litúrgicos y del Cabildo que realiza un rol exclusivamente de gestor de recursos para la fiesta y en un par de actividades, la sesión solemne y el brindis que son los espacios dentro de la fiesta en donde se evidencia su acción de poder.

El Cabildo no ha participado en la organización en su conjunto pero ya desde el punto de vista de involucrarme en los eventos o sea como directiva yo sé que muchos miembros de la directiva han estado, porque nosotros tenemos algo que es muy importante que es la comisión de cultura dentro del Cabildo, y la comisión del Cabildo es la que enlaza con lo que son las actividades el Comité de Fiestas básicamente entonces está metido en todo, porque hemos organizado desde el tema de cómo se colocan las velas en la plaza el tema de la feria de artesanías el tema de los concursos de pintura para los niños, el tema del concurso del graffiti que lastimosamente no se pudo hacer este año, la carrera de coches, la maratón, o sea estamos metidos en todo y si hemos salido a bailar es un ratito nada más. (Handel Guayasamín, Presidente del Cabildo).

La participación activa del Cabildo a través de la representación de su presidente en las dos actividades, está sustentada en que a éstas acuden los representantes de los poderes locales así como personalidades de la política. En este acto en específico se pudo percibir de forma clara lo expuesto anteriormente pues el Presidente del Cabildo fue uno de los primeros en llegar a la Iglesia –lugar donde se desarrollaría este acto- en ésta ya estaba colocada una mesa con mantel rojo bajo el atrio en donde se ubicaban los representantes del poder local, provincial, legislativo y eclesiástico quienes junto al Presidente del Cabildo se encontraban de forma muy amena.

En este acto referente de toma de espacio desde el poder establecido no se encontraron, sino hasta el final los otros actores de la fiesta (Presidente del Comité de Fiestas, Liga Barrial). Estas actividades que se encontraban en el calendario de fiestas fueron conducidas por un animador externo quién hablaba sobre Guápulo sin el más mínimo conocimiento, pero era el espacio oficial de presentación de la fiesta.

Este fue uno de los actos de mayor rompimiento y evidenciación de los patrones de dominación y pugna de poder a través del uso del espacio pues como actividad paralela teníamos la marcha de las antorchas desde la entrada del Hotel Quito con la Virgen en andas, sin embargo la “casa de la Virgen” que se encontraba ocupada con las autoridades y algunos guapuleños no era un lugar par la Virgen mientras no se terminó la Sesión Solemne pues a su llegada de forma muy diplomática mandaron a parar a la banda de pueblo que acompañaba a la Virgen, y ésta permaneció en la puerta hasta que finalizó el acto para luego poder ingresar a “su casa” mientras las autoridades pasaban al brindis para la celebrar la Fiesta de la Virgen de Guápulo de forma muy contradictoria.

El ejercicio de poder desde lo establecido nos permite evidenciar como en la fiesta se da una usurpación simbólica por el uso de los símbolos y los espacios construidos por los guapuleños con el fin de mostrar el poder existente frente a las autoridades invitadas en este espacio en donde se evidencia la microfísica del poder.

La Sesión Solemne era uno de los actos que se realizaba en medio del calendario de fiestas, este acto era uno de los más esperados pues hace tiempo atrás ésta no se realizaba, lo que dio gran expectativa.

7. TEMPORALIDAD EN GUÁPULO

7.1. Historia de la fiesta popular religiosa en Guápulo

Habíamos señalado que los procesos socio históricos son dialécticos y se encuentran en constantes cambios frente a los cuales algunos testimonios nos cuentan cómo la fiesta en el tiempo ha ido cambiando por factores, sociales, económicos, culturales. Y dentro de éstos indudablemente los momentos de inicio de la fiesta, los momentos más álgidos así como el cierre, sus actores y los sentidos que estos construyen y fortalecen

La fiesta de la Virgen de Guadalupe se celebra desde que llegaron a este lugar los Franciscanos en las campañas de evangelización de los pueblos. Guápulo fue una zona de tránsito para los indígenas y conquistadores de ahí que la primera imagen de la Virgen se encontraba junto al Río Machángara luego se construyó una capilla y posteriormente el Santuario en donde se encuentra en la actualidad, para esto la imagen de la Virgen recorrió muchos países por lo que también se la llama “la peregrina”.

La analogía que se hace de la Virgen y la maternidad fortalecen esa relación construida desde la sacralidad en busca de protección así como de intermediación con Dios.

Va a saber tú cuáles serían las primeras fiestas como serían, los misioneros lo que hacían es tratar de que la gente que no sabía de su lengua comprendieran algo por eso entiendes que en todas partes hay la imagen del sol esa imagen del sol ellos adoraban al sol posiblemente ellos le veían en la Virgen a la luna ellos abrían dicho eso es su religión como les abrían hecho al principio olvídase, se entiende que al principio como los pueblos eran más unidos no había gente extraña eso tiene que la gente saber y entender psicológicamente que los pueblos antes eran los mismos padres, abuelos por generaciones no había gente extraña eran poquísimos pues habiendo gente propia tiene que a ver sido en un sentido muy especial de mucha confianza sin temor.(Padre Francisco Pozo. Párroco de Guápulo)

7.2. Cambios a través del tiempo

7.2.1. La fiesta años atrás

La fiesta de la Virgen hasta hace unos cincuenta años la realizaba el prioste quien era designado para el siguiente año en la misa con que se finalizaba la fiesta de ese momento, el prioste y su familia recibía esta designación por parte de párroco que estaba a cargo, ésta persona respondía a dos características: 1. Tener posibilidades económicas además de ser un personaje representativo en la comunidad y; 2. Ser muy creyente además de estar muy ligado al poder eclesiástico.

Tenía que a ver sido familia que cooperaban, bueno en algunos lugares pero de aquí en adelante... no se antiguamente por las crónicas se sabe que había priostes porque la gente era propia de aquí y también la fiesta habrá sido mas reducida (...) antes había los priostes eso era tradicional en la parroquias era gente con dinero gente muy cristiana ellos se encargaban de hacer una fiesta pagaban la banda lo que sea. (Padre Francisco Pozo. Párroco de Guápulo)

La familia Mosquera Betancourt fue la última prioste de la fiesta de la Virgen de Guápulo, la señora Dolores Betancourt quién aún vive nos relató:

(...) antes se preparabasolamente éramos nombrados para esa ocupación, juegos pirotécnicos, disfrazados, el homenaje a la Virgen, eso era lo que había que preparar con anticipación, había vísperas, había que traerle al cuetero para que haga los castillos le traje yo a mi casa, había que preparar todo con anticipación, nosotros hicimos la última fiestas ahora hacen todo el barrio. Es mas difícil cada vez hacer un gasto de ese tipo ahora hay dirigentes del Comité de Fiestas, la Virgen hace el milagro nos apoyó, pero si tengo una buena posición en Guápulo, siempre he vivido en Guápulo desde mis 5 años. El padre en la misa los nombraba un año antes, ni bien acabando la fiesta ahora ya está llamando al Comité de Fiestas. (Dolores Betancourt vda. de Mosquera, última prioste de las fiestas de Guápulo)

En la fiesta la música al igual que hoy era muy importante pues musicalmente también se construían sentidos de identidad, su sola presencia llenaba de lecturas importantes a la población y marcaba inicios como el de la fiesta en general y de cada una de sus actividades en particular. La banda como elemento importante dentro de la construcción de sentido formaba parte importante en la celebración, el señor José Changoluisa músico de 96 años nos relata:

(...) la banda había sido formada en el 22, tenía 40 músicos solo de aquí del bario de Guápulo, todo éramos guambritos, yo tenía unos 6 años, y entre a los 15 años, siempre toque la trompeta. Había un tal maestro que se llamaba Carlos Ramírez era profesor de la banda de la policía y de ahí elmismo formo la banda del Municipio, las personas mayores le habían contratado para que venga a instruir, había otro maestro de apellido Obando que las enseñaba a la banda del gremio de albañiles y después de él ya vino el maestro Carlos Ramírez.

Cuando entre yo entraron siquiera unos seis muchachos era yo, Nicolás Guachamín, Manuel Vera, ÁngelLLumiQuinga, Antonio Ninahualpa, entramos a aprender él nos enseñaba daba clases de 7 a 9 de la noche lunes, martes, miércoles y viernes, los demás ya eran de la banda. La banda era grande cuando tenían muchos compromisos se dividía. Yo fui director en el año 50 hasta el 86 de ahí ya se empezaron a morir, en los funerales acompañábamos con marchas fúnebres. Los instrumentos nos dio el Municipio, la banda del ejercito, los que estaban desocupados, ahora como todos murieron, las mujeres vendieron yo conservo el mío. (José Changoluisa. Músico de la banda)

7.2.2. Entre el pasado y el presente

El sentido litúrgico de la fiesta se da en relación al pedido que se realiza para la protección y como una forma de agradecimiento por las cosas positivas que suceden en la cotidianidad de cada uno.

Antiguamente las personas que pasaban por Guápulo todas muy creyentes en la relación con la divinidad en el camino se encomendaban a los dioses para recibir protección en el camino a sus destinos, por lo que en la actualidad encontramos apachitas, que antes de la llegada de los conquistadores cumplían la función de

espacios cargados de sacralidad en donde a los dioses se les ofrendaba cosas desde la lógica de recibir protección para llegar con felicidad a sus destinos, luego de la llegada de los conquistadores en los mismos lugares se edificaron cruces de piedra para que cumplan la misma función pero relacionándolo al cristianismo.

La presencia franciscana y su trabajo en el fomento de la religiosidad en la población guapuleña permitió edificar el Santuario así como desarrollar destrezas para su construcción.

Estas poblaciones subían a Quito y hacían un paradero en Guápulo, entonces creo que debe a ver existido y habría que ver que en las crónicas de la construcción de la iglesia por ejemplo no... por que yo no creo que para hacer la iglesia llamaron indígenas de otros sitios, si no que utilizaron a los propios de ahí, y a demás desarrollaron otras habilidades que hasta ahora prevalecen como por ejemplo el pica pedrero, este es parte de esas historias.

Entonces ese es el tema, yo creo que ahí hay un dato, es un lugar de descanso que puede a ver sido un asentamiento no de gran magnitud no cierto pero un sitio donde acogía unos días hasta seguir la travesía, estas eran rutas de intercambio comercial, de movilización o de trueque entonces obviamente tenían animales cargados, etc: que tenían que hacer un descanso antes de seguir

El cacique Ninagualpa era de las familias de ahí que hay unos apellidos que obviamente hay unos apellidos que está clarísimo cuales son los más antiguos, están los Ninagualpa, Están los Nacevilla que yo no me había encontrado con los Nacevilla. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo).

La fiesta de forma permanente se constituye en el evento que construye y fortalece los sentidos de identidad también es el mecanismo sobre el cuál el tiempo profano es sacralizado, este tiempo se llena de sacralidad por las acciones como la asistencia a las vísperas, asistencia a la procesión, el vestirse como los personajes que se encuentran de forma constante en la fiesta (chuchumeca, negro, mono, capariche) o contribuir de alguna forma para que la fiesta se lleve a cabo de la mejor manera.

La verdad... la verdad es desde nuestros antepasados, empezaron nuestros bisabuelos toda la familia que vivía por acá, hay muy poca familia antigua que aún queda en el sector. Toda mi familia es de

aquí, ellos son los fundadores de aquí de Guápulo, ya son años que vive aquí mi familia. (Daniel Otalima. Disfrazado)

Eh... creo que realmente la vida ha sido en sus diferentes periodos, diferentes señores presidentes que se meten con diferentes participaciones unos hacían las carreras de coches otros presidentes con otros sistemas, y lo que nosotros estamos haciendo hace unos siete ocho años la maratón el día jueves, eso nos encargamos el día jueves en la noche entonces eso hacemos el festejo y la contribución de Guápulo para el barrio de Guápulo y la devoción a la Santísima Virgen

Es tradicional, entonces nosotros hemos hecho con atletas de diferentes categorías, desde niños- niñas, eh... máster, minusválidos entonces hacemos un festejo que termina una dos de la mañana por la premiación, son diferentes categorías y disciplinas por eso nos demoramos en total, hay que premiar con treinta y seis, treinta y ocho trofeos

Si o sea las fiestas eran como ahora pero lo gráfico que tiene nuestro barrio no... antes no era tan plano como ahora las carreteras, era camino empedrado que no se podía realizar cualquier diversión era lleno de trabas, había que hacer los festejos de otra manera tipo parroquia rural ahora como somos parroquia urbana estamos con diferente proyección un poco mas céntrico, urbano un ejemplo la carrera de coches, como los coches no tenían deslizamiento teníamos que hacerle desde el hotel quito para la plaza, lo que ahora es una pendiente pavimentada nadie soporta bajar con un coche así, claro se hace por este sector más o menos plano por la parte de los conquistadores ya hay deslizamientos que pueden bajar y ya queda una vía de muerte accidental eso es lo que yo veía, y las fiestas entre sí solo festejaban las personas de aquí de Guápulo eran como digamos no muy grande nos conocíamos todos entre si y también como había la banda nativa de Guápulo

Muy buena banda aquí en Guápulo, ahora ya están los señores cambiados, poco a poco empiezan a desintegrarse, no se ha escuchado mucho pero era muy buena la banda, era una inquietud una llamada de atención porque tenían un carisma por ser integrantes de la banda entonces había oportunidad de que los señores antiguos yo he visto y conozco que gracias a Dios, en tiempo atrás había diferentes formas para ser participes, ellos ya están bien mayores. (J.: Presidente de la Liga Barrial de Guápulo).

La memoria construida en torno a la fiesta tiempo atrás permite rehacerla con características similares como una forma de mantenerse entre el cambio y la permanencia propia del proceso dialéctico de construcción cultural. De esta forma la memoria se constituye en el elemento fundamental de construcción simbólica en el tiempo y que se la vive de diversas formas.

(...) obviamente con los amigos que eran un poco mmm los pintores los músicos, etC: Con los cuales yo les iba a visitar ahí a Guápulo, a caía en las fiestas y los primeros recuerdos de las fiestas eran esta cosa de los disfrazados, de estos indígenas que se emborrachaban digamos de días enteros y que bailaban de manera incesante y golosa con las bandas de pueblo, esa es la primera imagen que tengo yo, no... (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo).

(...) le cuento que yo he sido de una familia que mas bien me han tenido bastante controlado como hijo mas bien mi mamá ha sido una de las vendedoras de los días de fiestas e inclusive de los días de mayo que son de la romería, entonces desde ahí siempre limitado, trabajando y eso.(...)ahora se ha acoplado unos eventos de los chicos como de hip hop además porque son muchachos del barrio, y les hemos dado un espacio va a darse una presentación de estos chicos. Los cambios si ha habido antes la fiesta iba hasta el otro día ahora hay hasta las dos y todos a su casa. (Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas).

El priestazgo fue sustituido por la acción conjunta de la población a través del Comité de Fiestas, todos coinciden en que el motivo para su eliminación fue la carencia económica de la población, sin embargo esto ha permitido que para la fiesta contribuyan incluso las empresas que se encuentran en la zona e indudablemente la población, esta forma de organización permite que anualmente se trabaje sobre la cohesión social, es un tiempo esperado con expectativa por las acciones trascendentes que se ejecutan en la fiesta que cohesionan, reafirman y construyen identidad en torno a la religiosidad.

(...) como ahora ya es más pobre entonces ya es de todos hay este comité que elige al pueblo para que todos participen entonces como

es cada barrio quiere tener una partecita saben a quienes piden fuera quizás hay mucha gente que era de aquí tienen una fabrica fuera ellos tienen una lista entonces te piden tu colaboración y esto es lo que ellos reúnen para hacer una fiesta por que toda fiesta implica gastos y en eso aun si le traes al obispo tienes vos que darle una ofrenda como le llames (...) esto implica un cambio que antiguamente no haya habido pero ahora se va cambiando de acuerdo a los tiempos por eso cada fiesta es distinta lo que la iglesia debe controlar siempre es que no haya excesos. (Padre Fernando Pozo. Párroco de Guápulo).

7.2.3. La fiesta hoy

La fiesta empieza con la novena a la Virgen de Guadalupe, esta se desarrolla en el Santuario y en cada uno de los sectores del barrio de Guápulo en donde sus habitantes junto con los representantes franciscanos se responsabilizan de la actividad. Se realiza el rosario de la aurora en los sectores que se han coordinado previamente o en medio de una pequeña procesión desde el lugar hasta el Santuario, de aquí sale nuevamente a otro sector, esta dinámica se repite consecutivamente durante los seis primeros días, dependiendo de la organización hay una banda que la acompaña y voladores, quienes participan son personas mayores de las que la mayoría son mujeres, por parte de la iglesia conducen los rezos los padres franciscanos más jóvenes.

Para el séptimo día de la novena inician otras actividades como la entrada de antorchas con la Virgen en andas, esta actividad se da por la tarde desde la entrada del Hotel Quito hasta el Santuario, en donde se realiza la sesión solemne.

Al octavo día se da la entrada de ofrendas con la Virgen en andas, en las ofrendas participan personas de todos los sectores y estas son frutas, cirios, flores.

Para el noveno día se realiza el concurso de pintura, en la plazoleta, seguida por la carrera de coches de madera que se da por la Avenida Los Conquistadores, en esta actividad participan jóvenes y niños. Ya por la tarde en la Piedra Grande (sector bajo del Hotel Quito) se concentran los disfrazados (capariches, chuchumecas, monos, osos, los payasitos de las frutillas que vienen desde el sector del Inca, diablos de Píllaro quienes han traído alquilados los disfraces) con bandas de pueblo para dar inicio a la entrada de los disfrazados, todos llegan a la plazoleta que es el lugar constante de

encuentro para ingresar a la misa, algunos de estos ingresan otros tantos se quedan bailando fuera, para esto los foráneos ya han llegado y se evidencia una diversidad de actores.

Al finalizar la misa se da inicio a la maratón desde el redondel de La Floresta hasta la plazoleta en distintas categorías, luego se da la quema de la chamiza, en medio de la presentación de la banda Santa Marianita del Empedrado de Imbabura. Para este tiempo la sacralidad de la fiesta cambia a un momento que se ubica ya en lo profano dentro de este tiempo sagrado, durante el resto de la noche la banda seguirá tocando en medio de los juegos pirotécnicos, castillos, vacas locas, mientras propios y extraños se conjugan en el baile. Este es un espacio en el que se dan un sinnúmero de encuentros los propios se reconocen tras el disfraz y los extraños también entre sí.

(...) cuando hace una fiesta la gente se cuida de las personas extrañas por que a esta fiesta viene gente de cualquier lugar la gente sabe que hay una fiesta y para los jóvenes será una forma de celebrarla y para los mayores será otra pero ya esto es general ya no te puedes localizarle focalizarle y tampoco controlarle totalmente.(Padre Fernando Pozo. Párroco de Guápulo)

Al siguiente día nuevamente se da la entrada de los disfrazados, muchos de ellos aún en estado etílico como resultado del día anterior. Inicia la misa con la entrada de los niños loadores (Alejandro QuilumbaLigña y Lady QuilumbaLigña) que han salido de su sector traídos por caballos que son tirados por un par de negros quienes ponen en escena prácticas sociales pasadas todo al compás de la banda y el olor a pólvora de los voladores. Luego de la misa se procede con la procesión, y a la llegada de ésta al Santuario se declaman las loas a la Virgen:

María salva

Por Ema Margarita Valdez

*María/ mujer/ madre/ amada/ amiga/ reina/ libre/ casta/ bella/ dócil/
nueva/ sabia/ nutre/ acude/ eleva/ sacia/ brilla/ lirio/ credo/ calma/
astro/ fuego/ llama/ busca/ lleva/ reúne/ irradia/ ruega/ llora/ sufre/
salva.*

*Reina azul del cielo/ estrella de la mañana/ reina de las familias/
reina de las vírgenes/ reina de los profetas/ madre de buen consejo.*

Gracias y que ¡Viva la Virgencita! (Alejandro Quilumba Ligña)

María a la sombra de Dios

Por Ema Margarita Valdez

*A la sombra de Dios/anonadada te entregas a su sabia
voluntad/aceptas tu pasión con humildad, /en torre de David
fortificada/a casar gestión eres llamada/ das valor en tu gran
debilidad/ gracias tu virginal maternidad/ refugio al pecador en tu
morada suplicas/ comprensión por tus desvelos, tus pesares y tu
melancolía/ al padre que hallo en ti su complacencia/ el conoce tus
místicos anhelos/ de vivir siempre en su amante cercanía,/ de vivir a
su lado en su presencia*

*Gracias que vivan los negros y que viva la Virgencita de
Guápulo(Lady Quilumba Ligña)*

Por la tarde mientras en la plazoleta hay un disco móvil se realiza la entrada de las naranjas, esta es una costumbre sobre la cuál no existe una noción clara sobre su origen, se realiza desde la entrada del Hotel Quito en camionetas que en sus cajones tienen naranjas en ellas van las personas que han contribuido a la organización de la fiesta - Comité de Fiestas, Liga barrial, además de personas como la estrellita de navidad, la madre símbolo, los choferes de la cooperativa de transportes la Floresta- en fin personas que tienen una representatividad en otras actividades que se dan en Guápulo, las que lanzan a las personas que se encuentran a los lados de la calle por donde pasan. Luego continúa el baile hasta la noche.

Para terminar las fiestas se realiza la corrida de gallos en la plazoleta, para esta actividad se ha recogido premios entre los que hay gallinas, cuyes, botellas de trago, víveres, ropa y un sinnúmero de cosas, consiste en templar una cuerda sostenida por dos palos en donde se cuelga un objeto y las personas saltan con el fin de agarrarlo, quien logra hacerlo se lleva uno de los premios. Anteriormente en la cuerda se colgaban los premios pero cuando se trataba de animales muchos de ellos eran bajados muertos o mutilados por lo que se modificó esta práctica a como se ha descrito en las líneas anteriores con el fin de evitar esto.

Todos los días hay canelazos entre o luego del rosario de la aurora y una banda de pueblo. La participación de grupos de jóvenes se nota con fuerza a partir del séptimo día de la fiesta así mismo la participación de personas externas se da con fuerza el día nueve de la fiesta que es el día más fuerte y de mayor convocatoria por la cantidad de actividades y por la entrada de los disfrazados.

8. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN EL FIESTA

8.1. Acciones del ritual

Como ya se ha señalado en un primer momento las actividades relacionadas directamente con la religiosidad son las que marcan el inicio de la fiesta.

La novena, se llama novena porque es una preparación para una fiesta toda fiesta religiosa si esta bien organizada tiene una novena son nueve días de preparación espiritual para que la gente conozca por que se celebra, cual es el origen de esa devoción, qué relación tiene con nosotros, con la familia, con la sociedad es una novena, por eso cuando se finaliza la gente sabe que se llama vísperas, que hay vísperas, ya la gente esta ya lista.

Después que la gente ya está nueve días de preparación de estar mas seria se sabe que es vísperas luego después de las vísperas es la fiesta y la fiesta se traduce por que tiene que ver tiene que a ver una misa principal entonces en esa misa tiene que ser el superior el que tiene que presidir el obispo si vive cerca. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

La novena es la actividad que desde la institución religiosa convoca a la fiesta, su acción fuera del Santuario suma a las personas y crea el ambiente propicio para la evidenciación de la sacralidad en la cotidianidad. Los tiempos en los que se desarrolla la fiesta es un tiempo que coincide con las festividades de la siembra y que se encuentra muy relacionado con la feminidad y en específico con la fase maternal de cuidado para el crecimiento, lo que podría leerse como un mecanismo forjado históricamente para, a través del uso de los tiempos rituales andinos, acceder a una nueva formación identitaria de reagrupamiento religioso: el catolicismo.

Haber la fiesta sin duda está ligada a un homenaje no cierto a la patrona de Guápulo que es la Virgen de de Guadalupe, sin duda del tema de la Virgen es parte digamos de lo que significa la feminidad en el credo de cristianismo pero al mismo tiempo, me parece que en el caso no se de Guápulo estamos cercanos también en el mes de septiembre, si bien el equinoccio. Yo creo que ahí existe un sincretismo ahí, que tiene que ver cono en todos los eventos

religiosos que se practican en el continente, con la fusión de los elementos prehispánico con el tema de la religión Católica estoy seguro de que algo de eso hay en este asunto. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo).

Las actividades que se realizan en la fiesta están cargadas de ritualidad. El momento de mayor fuerza se da con la entrada de los disfrazados a la plaza y a la iglesia. Los disfrazados son personas de la población para las cuales es la forma de relacionarse con la divinidad y agradecer o pedir el cuidado y acompañamiento de la Virgen en sus actividades cotidianas cuando estos irrumpen en medio de los sonidos de la banda en este espacio inicia la misa. Esta toma del espacio marca la fiesta pues es el momento en que más gente acude al Santuario y la acción de disfrazarse trasciende a niveles sagrados.

(...) es en honor a la Virgen todo, entonces ponen algo de fe a la Virgen... todos los que estamos aquí le ponen algo de fe a la Virgen, tienen bastante fe y les ayuda en lo que ellos le piden. Si... siempre pedimos a la Virgencita que nos ayude por cualquier deseo que queramos y es un agradecimiento a la Virgen por lo que nos ha hecho, nos ha..., sigue apoyando, ayudando. Eh... bailo con toda fe y toda devoción a la Virgen. (Daniel Otalima. Disfrazado).

De la misma forma el hecho de organizar actividades para la fiesta tiene un sentido ritual, en general el ambiente cambia para lo guapuleños, y las ofrendas son de todo tipo empezando con la uvas dentro de la misa, hasta la organización de la maratón. Cada una de estas se carga de sacralidad y aunque pudiera leerse desde fuera como una actividad mas de la cotidianidad –por estar dentro de su campo de acción- la intencionalidad con la que se hace difiere del resto.

Bueno, yo reflejo mi devoción haciendo el trabajo que todos los deportistas, porque la cosa es contribuir con el valor de los trofeos, recaudar trabajo es un sacrificio es un honor para la devoción, el festejo a nuestra madre Santísima nosotros le hacemos llegar nuestra contribución en este caso como Liga Barrial de Guápulo

Yo la verdad participe en el deporte... y de ahí poco tiempo a la carrera de coches y asistiendo a los religioso asistiendo a la misa de

fiesta por la devoción que tenemos y así sucesivamente años se puede variar. (J.: Presidente de la Liga barrial)

La fiesta de la Virgen de Guápulo es la actividad más importante del año, por la fuerza simbólica y política que tiene. En esta fiesta tiene la capacidad de cohesionar a la sociedad guapuleña a quienes están cotidianamente en el territorio como a quienes han salido a vivir a otro lado. Es el momento en donde desde la ritualidad se determinan espacios de poder y se ejerce de forma abierta. Es la fiesta que no se discute, porque está tan enraizada por ser el espacio de lucha simbólica que se renueva anualmente y carga al tiempo profano de ritualidad.

Un elemento importante en todo ese contexto de lucha simbólica es que los otros grupos organizados de Guápulo identifican la fuerza organizativa, y de forma objetiva constatan que el poder real de la fiesta y la acción ritual carga de valores religiosos, identitarios y sagrados a la población histórica de Guápulo y les llena de poder para ejercer esos símbolos, aunque sea momentáneamente, en el espacio de la sacralidad.

Eso... lo demás como la pirotecnia, las bandas etc, son parte de ese sincretismo del mestizaje etc, o sea eso sin duda está marcadamente presente, ahora quienes participan en estas festividades yo creo que si alguien se opone a las fiestas de Guápulo terminaría colgado en el primer poste de la plaza principal, es un hecho tan arraizado en la comunidad y además con tanto valor para la comunidad en el juicio de Guápulo existen dos momentos que tienen ese nivel de participación las fiestas de septiembre de la Virgen y la de difuntos del primero de noviembre y las dos marcadamente indígenas en nuestras comunidades son las dos fiestas a no... y... el carnaval entonces son las tres fiestas que marcan en nuestro calendario al igual que cualquiera de las comunidades digamos rurales, campesinas vecinas donde se mantiene mucho mas digamos el preservar la cultura indígena, entonces eso es en el caso de Guápulo y me refiero, es importante hablar a cerca del Comité de Fiestas, los dirigentes del comité de fiestas siempre son propios, no son de los nuevos vecinos de Guápulo, el comité de Guápulo, el Cabildo tiene en la presencia más bien yo llamaría hasta utilitaria no cierto, a mi me eligen por mi capacidad de gestión, por mi mayor capacidad de gestión con respecto de los poderes locales. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

La necesidad de repetir el ritual como mecanismo de cohesión e identificación, hace que cada año su estructura general sea la misma, de esta forma se da, en torno a la Virgen de Guápulo, una construcción y revitalización de las actividades rituales que brindan sentidos profundos a la existencia social del grupo. Las acciones que mantienen a Guápulo entre la permanencia y el cambio están sesgadas por la necesidad de fortalecer a la población simbólicamente de ahí, que hay una resistencia a la vinculación dentro de la fiesta de elementos carentes de sentido para la población como conciertos de tecnocumbia, que no es una resistencia frente a la género musical como tal, sino a la incursión de elementos que no pertenecen a la matriz establecida dentro del ritual.

(...) bueno, principalmente tratando de prevalecer lo autóctono, lo que es por decir bandas, es una fiesta de pueblo, entonces de ley hay banda y en conjunto con las tradiciones lo que es los disfrazados, los juegos pirotécnicos, y todo eso, en otras fiestas de pueblo también hay artistas actuales, cantantes de tecnocumbia, la verdad es que he pensado que eso no viene al sentido de lo que implica la fiesta de Guápulo. (...) sí como la mayoría somos devotos de la Virgen de Guápulo y justamente el motivo de la fiesta es festejarle a la Santísima Virgen, entonces eso es el motivo y en realidad acompañarlo de actos culturales. (Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas)

Eh... yo tengo que el valor de la fiesta mientras más se acerque a la tradición y a cultura de estos pueblos estará con un mayor nivel, mientras más se aleje de eso va a empezar a tener una especie de situación amorfa que puede plantearse en cualquier lado, por lo tanto hay que potenciar sin duda el tema de lo que significa los disfrazados esta cosa de las comparsas, que participan en los bailes eso hay que potenciar, hay que potenciar el tema de la banda de la presencia de la banda popular como tal, hay que potencializar el tema de los juegos pirotécnicos toda esta parte en malla digamos de luces y de colores y de explosiones y de estallidos, el tema obviamente de la entrada de las naranjas que es muy importante, la carrera de gallos que es el ultimo evento con el cual entran en estas mallas largas colgadas de frutas y gallos y entregan a la iglesia, es la donación que hace el pueblo a la iglesia finalmente para que los curitas se alimenten unas cuantas semanas, ah... pero me parece peligroso digamos que tenemos unos eventos que no son parte de nuestra tradición y que toman mucho poder, la primera cosa detestable es el disco móvil, yo no lo soporto a demás me parece que es terrible y claro el problema en todas las fiestas populares, los diez mil vatios de salida son los que cuentan, y es grave porque le quita espacio a las manifestaciones de una banda

al estar tocando en un nivel y irrumpe con toda la cosa esta de la música y además es música urbana de cualquier parte etc etC:(Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo)

8.2. Representaciones y sentidos simbólicos de la fiesta de la Virgen de Guadalupe

La Virgen de Guápulo es la imagen sobre la cual se gesta la fiesta ritual por tanto es el símbolo que a través de la sacralidad genera sensaciones, sensibilidades y acciones sociales que construyen comunidad.

La acción simbólica se evidencia en los momentos de la fiesta que están determinados por los actos rituales eclesiásticos en un primer momento y en el transcurso del tiempo festivo en donde se mezcla el tiempo profano con el sagrado, en donde los actores se unifican simbólicamente en torno a la imagen y territorialmente en el Santuario de esta forma las actividades, son mecanismos políticos de cohesión social y de toma del espacio público.

En la iglesia católica es una tradición inmemorial desde los comienzos de la iglesia la devoción a la Santísima Virgen en este sentido donde haya iglesia católica tiene que existir la devoción de la Virgen, y aquí en este lugar de acuerdo a la historia dicen que es el primer Santuario consagrado a la Virgen María en el Ecuador esta es la razón por la cual se celebran la fiestas.

Los fines de la fiesta en primer lugar es para reanimar a los católicos en su devoción para exteriorizar la fe a la Virgen María cualquiera la invocación que sea aquí la de Guápulo y para que los católicos comprendan cual debe ser su obligación como Cristianos de vivir este compromiso si son devotos de la Virgen que tiene que ver una relación personal familiar y social de aquello que celebran. (Padre Fernando Pozo. Párroco de Guápulo).

La visión de la iglesia sigue siendo reduccionista frente a la fiesta pues si bien el centro de ésta es la Virgen de Guadalupe (La Peregrina) las construcciones simbólicas que se de a su alrededor está relacionada con el ejercicio del poder real de los guapuleños, pues éstos que de forma constante están relacionados con lo que pasa en su entorno y se

encuentran limitados en el ejercicio político encuentran en la fiesta la forma de ejercerlo y hacer sentir su presencia.

(...) me da la impresión que los eventos religiosos no cierto que sí que se cumplen durante todo este periodo de fiestas ligan la parte esta digamos de la cultura andina, indígena que es un estallido porque si eso es de locos, o sea tener a personas que están desde las cinco de la mañana con la banda y los petardos todo el día durante una semana entera eso es de locos empieza el día jueves antes, el fin de semana anterior ya empezaron digamos algunos eventos pero lo duro empieza el jueves y termina digamos martes de la siguiente semana es casi cinco seis días es una cosa de una intensidad, todos los días con banda, todos los días con baile, todos los días con trago o sea la cosa eso no es... es muy normal en las cosas urbanas y a demás la cultura urbana va y ve eso como los toros de lejos, los propios son los que se involucran realmente en ese asunto y se pelean por los puestos de estar como parte de... o digamos cuando se hacen las loas estas... entra digamos...(Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

8.3. Discursos y prácticas en torno a la fiesta de la Virgen de Guadalupe

Los elementos importantes en el discurso y las prácticas están referidos a la Virgen, los disfrazados, y las acciones que giran en torno a la fiesta. La religiosidad expresada en la población es fuerte y en el tiempo sagrado se evidencia de mayor forma.

Unos viven su religión individual como le guste y los que se expresan son aquellos que pueden poner un cirio eso es religiosidad popular si tu le pones flores eso es religiosidad popular si tu pides que te bendiga un escapulario una medalla una estampa eso es religiosidad popular si tu le traes a tu vehículo para que le bendigan por ese motivo es religiosidad popular. (Padre Fernando Pozo. Párroco de Guápulo).

Para la celebración de la Virgen de Guadalupe la población que está organizada se vincula de forma activa como una misión importante, pues recordaremos que es la fiesta más importante del año en este lugar, mientras que quienes no lo están no son

indiferentes sino están a la expectativa de lo que suceda, lo descrito es una constante en la población guapuleña que pertenece históricamente al territorio.

Al comienzo tiene expresiones de actos culturales, actos deportivos y actos sociales en los actos deportivos tiene que participar aquí la liga deportiva del barrio y los culturales tiene que participar haciendo que alguien de poesías que presente una historia a la Virgen de la devoción depende al lugar y los actos sociales si realizan un baile alguna orquesta eso es cuestión social de cada grupo. (Padre Fernando Pozo. Párroco de Guápulo).

8.3.1. Entrada de las naranjas

Una de las prácticas que más llama la atención es la entrada de naranjas sobre las cuales no existe una razón sustentada de su práctica sin embargo, en ella actúan los personajes más representativos de la organización relacionada al Comité de Fiestas (liga barrial, asociación de vendedoras, estrellita de navidad, los loadores, la madre símbolo) y que de igual forma están relacionadas con las familias que históricamente has poblado este territorio en esta encontramos imágenes de la Virgen pero es una actividad en al que se identifican a las personas que tienen acceso al poder real existente en entre la gente de Guápulo. Existe una percepción haciendo una analogía simbólica sobre la entrada de las naranjas:

Yo no tengo el dato digamos no existe la investigación que diga eso corresponde a esto, en esta relación que se establece entre septiembre- equinoccio digamos y entre las fiestas de Guápulo y la Virgen podría ser, no es una afirmación científica pero podría ser, que tenga algo que ver con la antigua ceremonia del musugmina, el musugmina es la ceremonia en la cual el fuego nuevo se reparte a las comunidades al inicio digamos del año en marzo y se realizaba en los equinoccios en los solsticios entonces por lo tanto esta, esa ceremonia en el mes de septiembre esta en el mes de Julio el otro estaría en diciembre y estaría en marzo. En este caso siendo septiembre podría ser que repartir el fuego digamos o sea en este caso es encontrar un elemento que tiene a demás cromáticamente algo que ver, con esa repartición, no estoy seguro pero si es como lo más cercano, yo no le encuentro otra explicación, e decir no son naranjas la gente lo que

hace es un acto de generosidad, es una especie de compartir ahí tendrá que ver con este tipo de análisis que hago. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

8.3.2. Loas a la Virgen

Una de las actividades que forman parte del ritual, es la procesión de los niños loadores (niños que recitan creaciones poéticas populares de alabanza a la Virgen) a la iglesia. Esta actividad, se realiza de la siguiente forma:

- Las personas de todos los sectores, se juntan en la casa de quienes han sido asignados como loadores (un niño y una niña elegidos con anterioridad por el Comité de Fiestas). Los retiran de la casa, en donde, para celebrar la participación de los niños, se prepara comida y se la reparte en medio de los sonidos de la banda.
- Los loadores, en este momento específico, son los personajes más importantes, pues participar como loador es un privilegio dentro de las fiestas, es un cargo que podría equipararse al prioste en tiempos pasados, por la inversión, la forma en que se los elige y por sobre todo por constituirse en el personaje especial por ese momento. Específicamente en este año los padres de los niños ofrecieron su participación con anterioridad, como una ofrenda a la Peregrina solicitud que fue concedida.
- Los personajes que llevan a los loadores a la iglesia, son los denominados “negros” (personas disfrazadas de negros) en medio de una procesión en donde participa la población que lleva la imagen de la Virgen en andas.

Si los niños entonces en el burrito, y no sé qué historia bueno las familias se pelean por quien va a estar en ese sitio, mmm no es cualquiera el tema de para disfrazarse, la comparsas quien está delante de la Virgen quien está detrás, una cantidad de ritos que están ahí y que tienen además un esquema, un andamiaje. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo)

(...) antes los papases tenían ese gusto esa devoción para que sus hijos les reciten a la Virgen pero ahora hemos tenido que buscar a los niños, por lo que involucra gasto y todo eso y ya no están para esas cosas , una familia ahora se nos ofreció con un año de anticipación, y

fue un gusto, nos evitamos buscar, ellos e ofrecieron con mucha bondad.(Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas)

8.3.2. Entrada de los disfrazados

Personajes importantes, que participan de la denominada “entrada de los disfrazados” son: la mama chuchumeca, el negro, el capariche, el mono, el diablo uma, causan sensación en la población, por varias razones: primero porque quien se disfraza lo hace con una connotación religiosa, con el gusto y la devoción, es otra forma en que se presenta las ofrendas a la Virgen, el vestirse de estos personajes implica un compromiso ejercido desde la religiosidad y el disfraz es el vestido de mayor gala en esos días refleja un estado de trascendencia en la población.

El negro es el que casi siempre, el domingo que bajan los loadores es el que acarra a los cabellos y la mama chuchumeca es como una tradición de un hombre que se viste de mujer y el capariche es un hombre como barrendero. Existen bien antes. (niños disfrazados)

(...) mas bien hay disfrazados que anteriormente se los traía pagando ahora más bien vienen se ofrecen y si es posible se preparan algún número para ofrendarle a la Virgen ahora lo hacen con devoción, antes era más contratarles, rogarles, que estén aquí, lo hacen con mucho cariño. (Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas)

En segundo lugar la entrada de los disfrazados marca dos tiempos en la fiesta: un antes y un después. Un antes construido exclusivamente en el eje devocional y local, y un después, en donde la fiesta es resignificada por la gente que llega quienes generalmente le dan un sentido folklórico a las representaciones de los disfrazados y la fiesta.

En tercer lugar porque permite a quienes no son guapuleños disfrutar de éstas, entendiendo bien sus sentidos pero así mismo participando a su manera, sin querer usurpar los sentidos construidos por los guapuleños pero queriendo sentirse parte del lugar.

Veras era hace dos fiestas atrás, que a si mismo empezaron las fiestas de Guápulo entonces una ves subí después del trabajo y mientras iba caminando entre los payasos y los castillos que estaban encendidos, y

un poco enhuayusado iba caminando y sentí algo en mi pie, me agache y pa. Vi una máscara calas, entonces dije de una me la puse y anduve medio borrachin, porque me acuerdo me tome un poco de tragos entonces me di vueltas y vueltas así con la máscara nadie me reconocía, es como típico de una máscara es como fueron en los teatros antes me entiendes, para usar, para interpretar cualquier cosa y pasaba como inapensado, personas que les concia les hacia asustar o algo y no se daban cuenta que era yo y me mandaban al diablo unos, otros se reían las gringas mas se rien, (...)desde hace dos años siempre que son las fiestas subo y me pongo la máscara y estoy con mis amigos y así. Medio escondido el rostro y eso es la historia corta de la máscara y de ahí porque lo usaría no te podría dar una razón como de creencia sino lo hago por divertirme, vacan... (Erick...joven habitante de Guápulo)

8.2.4. Los llamachaqui

Otro elemento que marca la fiesta es la elaboración de los llamachaqui que son una especie de tamal de dulce en forma de pata de llama, se los realiza solo en estas fechas y su receta es una tradición de familia, según lo indica doña F: Otalima, quien conserva el conocimiento de la elaboración de llamachaqui por varias generaciones:

Toda mi familia hace es una tradición familiar, mi abuelita cuenta que desde la bis abuelita de ella sabían hacer, ella se acuerda de eso, es una tradición que no se la compartían con alguien mas.

Si los llamachaquis son más o menos, es un trabajo arduo que se hace primero hay que pelar el maíz para hacer el mote, de ahí se le hace secar, se le lleva al molino, de ahí ya tenemos la harina, Es con la harina de mote, con raspadura no con azúcar y especies de dulce y unas cosas mas que es secreto de familia, y de ahí para lo demás necesitamos ir a los cerros a coger la hoja de wicundo para elaborar porque la hoja es la que le da el sabor. No, yo soy creo la de las ultimas que conserva la receta, ahorita la que hace es mi mama, o sea mi abuelita tiene noventa y tres años. Solo hacemos en septiembre porque a si ha venido la tradición, y si tratáramos de hacer todo el año ya no habría hojas de wicundo, es como preservar un poco la...(F: Otalima, Guapuleña).

Si bien es cierto hay yaguarlocro, lo tradicional que mis abuelitos hacían los llamachquis, tiene algún significado, es una preparación

tipo tamal, tipo quimbolito, talvés, ahora ya hay otra familia que hace ya dejaron de hacer (...)me sabe a algo especial a fiestas de Guápulo algo único que no he sentido en ningún lado, a llamachaqui, voladores, juegos pirotécnicos, se llena de colores. De años acá disfrutan mucho los jóvenes desde adentro. Para mi ha sido muy bonito.(Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas)

En este tiempo sagrado los olores también marcan la fiesta y el olor a llamachaqui es característico. Su olor y su sabor llaman mucho la atención. Para los pobladores de Guápulo es una señal de que empieza la fiesta y para los externos es un elemento nuevo y son quienes mas los consumen. También los guapuleños que han ido a vivir en otros lugares, tienen especial apego por este plato, que se considera “típico” de éstas fiestas. Comer un llamachaqui, por ende, es evocar una identidad.

8.3.5. Otras prácticas importantes

La identidad guapuleña está definitivamente ligada a la relación de la gente con la Peregrina, y la evidenciación de esta relación por parte de los guapuleños abre el camino para el ejercicio del poder en el territorio. Su presencia en la plaza y el Santuario marcan la fiesta, en su organización.

La devoción y cumplir con lo que estamos haciendo (coches) me identifico como guapuleño porque acá he hecho todo. (Javier Salazar. Coches de madera)

(...)como bien creyente que soy, siempre fiel, repetuoso de los mandamientos y mandatos cristianos, y agradecido de lo que uno como sea vive tranquilo mi familia todo bien así puedo decirle que la Virgen ayuda así a toda la gente de Guápulo. cuando la veo en el altar la sensación es que está intercediendo por nosotros como los hijos que somos, es la intermediaria. (Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas)

(..) en el caso del Comité de Fiestas por ejemplo ahí, usted dos o tres meses antes de las fiestas que se reúne el Comité de Fiestas a prepararlas no cierto, usted ve que participan todos los sectores, usted desde el Cabildo para movilizar para una minga etc, es muy difícil la labor pero esta es una cosa casi como natural usted convoca

que los días lunes a las siete de la noche siempre se está reuniendo cada semana las el Comité de Fiestas para preparar las fiestas y esas reuniones están llenas de gente con sesenta, setenta hasta cien. (Handel Guayasamín. Presidente del Cabildo de Guápulo).

La participación de las familias en la Fiesta de Guápulo también es un elemento de resaltar. Son varias las generaciones que se congregan a participar de la fiesta, denotando el alto poder simbólico que se ha construido de la fiesta, en los núcleos familiares. Encontramos niños que participan desde muy pequeños, es impresionante encontrar capariches que van en los brazos de sus padres, otros que a los dos años son los mejores danzantes de la comparsa. Se evidencia en el relato que los niños se disfrazan por ser una costumbre familiar.

(...) el que quiere se disfraza porque es una tradición, cada año se disfrazan de distintos trajes, nos disfrazamos desde hace cuatro, cinco años, Se siente bonito porque ahí como que podemos relajarnos más, y bailar la banda que es música tradicional de las fiestas. (Kevin García, Mama chuchumeca; Neinin Agualpa, capariche; Ronald Madril, negro).

(...) los jóvenes creo que vienen por la aventura de la fiesta la algarabía, los bailes, las personas mayores vienen por devoción especialmente el domingo que es la misa principal, se conjugan las dos cosas. (Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas).

9. CONCLUSIONES

a) Teóricas

- La antropología comprometida con la vida que plantea Guerrero permite hacer de esta disciplina un medio con el que se llega a realizar propuestas y acciones que buscan evidenciar los procesos sociales, diversos y ricos con los que convivimos. Éstos contrarrestan con acciones, como en este caso, enmarcadas en la religiosidad en el campo de lo local la arremetida globalizante y deshumanizante de la existencia permitiendo abrir puertas para sucumbirlos.

De esta forma las prácticas religiosas constituyen un elemento importante en la cohesión y acción de los pueblos los que se nutren del tiempo sagrado que se renueva en la Fiesta de la Virgen de Guápulo y que permite brindar de sentidos al tiempo profano trastocando la vida de las personas y su comunidad.

- La visión de Estermann es fundamental al momento en que trabajamos con los interlocutores quienes brindan sus conocimientos con el fin de que de alguna forma estas memorias no se pierdan en el paso del tiempo, desde un entendimiento de la diversidad y de la bondad para transmitirlos con el único fin de que otras personas conozcamos parte de su vida y de su historia.
- El poder se encuentra presente en cada acción y relación, independientemente de su tipo, esta categoría en la fiesta de la Virgen de Guápulo se encuentra a flor de piel y la toma de los lugares sostiene una vez más que históricamente los pueblos muestran su insurgencia en esta clase de eventos sobre los cuales existe una posesión y un sentido construido por la población.

La forma en la que la población guapuleña ejerce el poder a pesar de ser momentáneo demarca radicalmente la convivencia en este lugar y por tanto los espacios en los que se ejerce se nutren de elementos simbólicos que hacen perdurable su presencia.

- La lectura de autores como Dussel y Eliade nos brindan los elementos teóricos para comprender la fiesta religiosa desde una perspectiva de fortalecimiento cultural, social, simbólico y político, pues se evidencia como los elementos religiosos abren paso a acciones que se constituyen en íconos de los pueblos y

que en la arena ratifican el poder de la población, todo esto mediado por la convocatoria y participación local masiva para la realización de las actividades que llenan de sentidos a cada uno de los elementos de la fiesta y luego de la cotidianidad.

- Todo esto contribuye a fortalecer la identidad de la población y a reenamorarse constantemente de su tradición e historia con el fin de mirar su pasado, responder al presente y construir el futuro de las generaciones de hombres y mujeres que crecen en este lugar, pues la fiesta constituye el espacio y el tiempo de participación y fortalecimiento social de toda la población.

b) Metodológicas

- Optar por el uso de la etnografía reflexiva para el estudio realizado fue una buena decisión, puesto que me permitió realizar hallazgos que trascendieron del campo académico. El compartir la fiesta (antes, durante, y después) me llevó a una relación muy rica con mis interlocutores, así como con la Virgen de Guadalupe –esta última, sin ningún sesgo religioso, sino más bien afectivo-.
- Si bien antes de iniciar el trabajo de campo tenía ya un cierto acercamiento con la población de Guápulo y una claridad en cuanto a las categorías con las que trabajaría considero que fue un elemento trascendental al momento de realizar el trabajo de campo el tomar una posición frente a la fiesta, esto permitió que el trabajo de campo no sea difuso y vaya tras el rastro de lo que quería encontrar, de las respuestas que la gente pudiera darme en torno a mis necesidades investigativas, además la aplicación de la participación observante constituyó parte importante para lograr una familiaridad no solo con el proceso, sino también con las y los actores.
- En este trabajo se ha podido ratificar que sin la acción positiva del interlocutor la investigación antropológica se torna fría y no contribuye a nada más que describir desde el poder de la palabra del etnógrafo las acciones importantes de la población, con el peligro de folclorizar la diversidad.

- El uso de la entrevista a profundidad permitió en esta experiencia profundizar elementos importantes sobre los que había que darle fuerza en la investigación, además considero que fueron de mucha utilidad en la medida de que encontré a los interlocutores precisos sin mayor problema.

c) De sentido

- La fiesta de la Peregrina se remonta mucho tiempo atrás, sin embargo y pese a la urbanización de Guápulo y a la incidencia de grupos hegemónicos que no están de acuerdo con la fiesta y, las dinámicas propias de la población, se mantiene sin grandes cambios.
- La identidad que se construye en la población guapuleña está muy ligada a la ritualidad y la devoción a la Virgen de Guadalupe, debido a que su celebración es un momento de cohesión social, momento preciso para ejercer el poder que los guapuleños en el lugar, los mecanismos de fortalecimiento de identidad son varios y están ligados a la ofrenda que se le hace a la Virgen.

La fiesta en general es una ofrenda para el fortalecimiento de la identidad evidentemente católica, y la participación en cada una de las actividades, tiene un sentido de identidad y sacralidad, el danzar como disfrazado, organizar y participar en las actividades, todo está transversalizado por la ritualidad religiosa. Ésta se convierte entonces, en una forma de reactualizar el imaginario social.

- El espacio en el que se desarrolla la fiesta es un lugar que de forma cotidiana está cooptado por personas ajenas al proceso sociohistórico y territorial de Guápulo, sin embargo a través de la fiesta, hay una toma de los lugares estratégicos que son la plazoleta, el Santuario y los actores se evidencian bajo el paraguas de la ritualidad.

En cuanto a los actores organizados se identifica grupos que representan al barrio como el Cabildo pero que no deja de ser una representación impuesta desde el poder local, por un lado y de participación diferente a la de la fiesta de personas que si bien viven en Guápulo desde hace poco tiempo atrás.

- La iglesia, que juega un rol importante en la fiesta, también por ser parte de los poderes establecidos tiene acciones sobre ésta, sin embargo muy reducidas frente a la trascendencia, política, social, histórica, económica, revitalizadora y cultural de la población. El Comité de Fiestas, que es el espacio de acción y organización de la población guapuleña, es el que tiene mayor poder en el proceso organizativo de la fiesta, puesto que es la asociación históricamente ligada a esta actividad.
- El tiempo es inexorable y los procesos históricos han cambiado las realidades de muchos pueblos así como también del pueblo guapuleño. La fiesta anual se convierte en un soporte identitario, que trasciende la dialéctica del tiempo profano y sagrado, puesto que en ambos momentos, es un elemento de cohesión social con fuerte presencia simbólica en las cotidianidades de los pobladores.
- La participación de las personas ha cambiado en el transcurso del tiempo, pues años atrás las fiestas eran realizadas por los sacerdotes. Hoy se las organiza de forma colectiva bajo el argumento de que: “ya nadie tiene la capacidad económica de solventar solo una fiesta”. Sin embargo, al realizar de forma colectiva la fiesta, se está abriendo el espacio para la construcción política del ritual, que es la forma a través de la cual los guapuleños reconstruyen y reelaboran las dinámicas de poder. Entonces, las fiestas son también, espacios para la construcción continua de jerarquías entre la población.
- Las diferentes actividades que se ponen en práctica dentro de la fiesta (el uso de disfraces, las comidas rituales, los bailes, las liturgias) reflejan la revitalización de los diferentes símbolos sagrados, en el ritual. La valoración de los símbolos toma fuerza en el rito festivo. El rito retroalimenta las creencias en la efectividad del símbolo y se refleja en las subjetividades de los pobladores.

El sentido que se construye a través de la imagen de la Virgen de Guadalupe permite encontrar respuestas y respaldos en los momentos que han dejado de ser sagrados. La fiesta de la Virgen de Guápulo si bien es un acontecimiento que molesta a muchos, es la acción simbólica sobre la que se construye un real tejido social y la forma de organización, así como la participación y la identidad construidas por los guapuleños hace que simbólicamente se renueven los mecanismos de cohesión, acción, y creación en la población.

- Los espacios de poder están simbólicamente determinados de tal forma que los diversos pobladores que habitan el barrio, pueden convivir en una calma que se torna tensa cuando la acción de la fiesta reactiva los sentidos de pertenencia y de cohesión en el poblado. Puesto que se evidencia la lucha por el poder y los espacios territoriales a través de la participación activa de la población históricamente asentada en Guápulo.

d) Alcances, limitaciones y pendientes en la investigación

- Entre los alcances de esta investigación podría considerar que se pudo evidenciar de forma clara, como las relaciones con la divinidad desencadenan otras tantas situaciones en donde se denota la posición de los actores y las relaciones que se tejen en torno a esta que es la fiesta más importante por el sentido de unidad y reivindicación social y política de la población.
- Los sentidos de pertenencia que son bastante fuertes permiten tener una idea de forma retrospectiva de la fiesta en otros tiempos, así como de analizar los elementos importantes para la población que son ratificados en este tiempo y perduran en el tiempo.
- Quizá el alcance de mayor trascendencia ha sido comprobar en la práctica la importancia de devolver la voz a la gente que contribuye con sus conocimientos y su memoria a crear trabajos como este, pues no solo te abren la capacidad de saber y entender que significa para ellos una acción como la Fiesta de la Virgen, sino que te abren su corazón para que las palabras que se plasman tengan el amor y la sabiduría de estos actores.
- Entre las limitaciones podría señalar que se encuentran aún elementos como la entrada de las naranjas, sobre la cual no existen nociones del por qué se la realiza, este sería un punto sobre el que en algún momento se debería volver, así como los patrones que siguen las fiestas religiosas a nivel urbano para de esta forma encontrar las similitudes que podrían hablarnos de tradiciones constantes y a la vez de acciones propias cargadas de sentidos para cada comunidad.

- Para mí como investigadora fue una experiencia dadora de sentidos profesionales, humanos, éticos, y de gran sensibilidad pues esta experiencia me ha permitido abrir el corazón para hacer de mi práctica antropológica un compromiso con la vida y la gente. De ahí que encontré no solo las respuestas para los planteamientos de mi tesis de pregrado, sino las respuestas del porqué la antropología es una forma de vida.

10. BIBLIOGRAFÍA

BOTERO, Fernando & ENDARA Lourdes

Mito, Rito, Símbolo: Lecturas Antropológicas. Instituto de antropología aplicada. Quito 1994

BÜTING, et al.

Catolicismo Popular. Departamento de Pastoral CELAM. Instituto Pastoral Latinoamericano. Quito- Ecuador 1969.

CHAVEZ, Gardenia; Minda, Pablo & Pezzi, Pablo

Identidades en construcción. Colección antropología Aplicada N°10. Ediciones Abya-Yala 1996

ELIADE, Mircea.

Lo Sagrado y lo Profano. Ediciones Guadarrama. Segunda Edición.

ESTERMANN, Josef

Filosofía andina. Ediciones Abya-Yala. 1998

FOUCOULT, Michael

Microfísica del poder. España. Alianza Editorial, 1994

GEERTZ, Clifford.

La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona, 2000.

.

GUBER, Rosana

La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial, Norma, 2001

GUBER, Rosana

El Salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Argentina. Editorial PAIDÓS. 2004

GUERRERO, Arias Patricio

Usurpación Simbólica, Identidad y Poder. Ediciones Abya Yala. 2004.

GUERRERO, Arias Patricio

Antropología y cultura. Una mirada crítica a la identidad, diversidad, alteridad y diferencia. Ediciones Abya Yala. 2002.

GUERRERO, Arias Patricio

Guía Etnográfica: sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. Ediciones Abya Yala. 2002.

GUERRERO, Arias Patricio

Entre la alienación de fe y la esperanza. Aproximaciones a la Religiosidad Popular. Mayo 1998

DUSSEL, Enrique en KOHUT Karl MEYERS, Albert (eds)

Religiosidad popular en América Latina. Vervuert Verlag. Publicaciones del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Católica de Eichstätt. 1988

MONTES del Castillo, Ángel

Simbolismo y poder: un estudio antropológico sobre el compadrazgo y priostazgo en una comunidad andina. Editorial Anthropos 1989

MUNICIPIO DE QUITO

Guápulo: Memoria Histórica y Cultural. 2008

MALO Gonzales, Claudio.

Arte y cultura popular. Universidad del Azuay. Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares CIDAP. 1996

PÉREZ, Beatriz.

Tiempo Festivo y Espacio sagrado en los Andes. Entre el Cristianismo y la tradición indígena. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

POZO, Almeida Fernando

Guápulo: 73 años de presencia Franciscana 1936-2009. Julio 2009

RUEDA, Marco Vinicio

La Fiesta Religiosa Campesina. Ediciones de la Universidad Católica. 1982

SANOJA, Mario & Vargas, Iraida

Histoira, identidad y poder. Fondo editorial Tropykos. Carcas 1993

11. ANEXOS

11.1. Entrevistas

Padre Francisco Pozo. Párroco de Guápulo

C: Padre buenos días, para usted ¿Cuál es el sentido de la fiesta de la Virgen de Guápulo?.

P: En la iglesia católica es una tradición inmemorial desde los comienzos de la iglesia la devoción a la Santísima Virgen en este sentido donde haya iglesia católica tiene que existir la devoción de la Virgen, y aquí en este lugar de acuerdo a la historia dicen que es el primer Santuario consagrado a la Virgen María en el Ecuador esta es la razón por la cual se celebran la fiestas.

C: ¿Quiénes participan en la fiesta?

P: En la fiesta, primero hay que tener en cuenta como organización; organiza la Comunidad Franciscana que somos nosotros los que dirigimos el Santuario y hay un grupo de personas laicos, seglares hombres y mujeres que les nombra la población que se llama el Comité de Fiestas ese Comité dura creo que dos años y les reeligen o les cambian el se encarga de coordinar con la comunidad los asuntos religiosos en el Santuario y las actividades sociales, culturales, deportivas fuera del Santuario, ósea la participación con la población.

C: ¿Desde cuándo se celebra la fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo?

P: Aquí en Guápulo siempre han celebrado desde que hicieron el Santuario, entonces tu te vas a fijar en las fechas, porque si hay un Santuario por lógica tienen que celebrar fiestas. La fiesta se celebra no solamente durante el año aquí tienes la celebración los sábados que son los días sagrados de la Virgen María, tienes el rosario de la aurora que son los sábados, las romerías de Mayo en que participan: escuelas, colegios, parroquias, entidades públicas; durante todo el mes de Mayo y la fiesta que es en día propio de la vocación de la imagen nuestra es, nuestra señora de Guápulo es el ocho de septiembre que es la natividad de la Virgen María de acuerdo al calendario eclesiástico.

C: ¿Cuáles son los fines de la fiesta?

P: Los fines de la fiesta en primer lugar es para reanimar a los católicos en su devoción para exteriorizar la fe a la Virgen María cualquiera la invocación que sea aquí la de Guápulo y para que los católicos comprendan cuál debe ser su obligación como cristianos de vivir este compromiso si son devotos de la Virgen que tiene que ver una relación personal familiar y social de aquello que celebran.

C: Usted me decía que los organizadores son el Comité de Fiestas ¿Cuál es la forma en que invitan a participar a toda la comunidad?

P: Ellos buscan en todo el sector de la parroquia a los diversos sectores diríamos porque aquí es una parroquia también civilmente se llama Ucaro un barrio que se denomina hoy, esto era una parroquia civil y eclesiástica civilmente ya no es una parroquia es un barrio de acuerdo a la estructura nueva del Distrito Metropolitano, pero eclesiásticamente sigue siendo parroquia eclesiástica, Guápulo es parroquia eclesiástica entonces este barrio está dividido en sectores Piedra Grande, Cementerio, La Tolita, Miravalle, tiene ni sé cuantos sectores, entonces la obligación es hacer participar a todos los sectores este Comité o la comunidad busca jefes o familias en cada sector para que ellos en cada sector organicen un trabajo social, cultural y religioso para que ese sector cada noche de la novena venga a la iglesia.

C: Además de la novena ¿Qué otras expresiones tenemos en la Fiesta de la Virgen de Guadalupe en Guápulo?

P: La religiosidad popular es la expresión del pueblo, la religión es una cosa y la religiosidad es otra cosa entonces lo propio lo que la iglesia mantiene es fe, la devoción a la Santísima Virgen y su compromiso cristiano pero la religión popular se transmite de otras formas por que las religión seria que tú te acerques al sacramento de la reconciliación al sacramento de la eucarística que eso es la práctica de la iglesia, religiosidad popular en cambio es que tu participes en una procesión que tu participes llevando a la Virgen a un sector determinado que tu participes en el rosario de la aurora que tu participes en un desfile de antorchas, de cirios y que hagas una procesión eso es religiosidad popular

Unos viven su religión individual como le guste y los que se expresan son aquellos que pueden poner un cirio eso es religiosidad popular, si tú le pones flores eso es religiosidad popular, si tú pides que te bendiga un escapulario una medalla una estampa eso es religiosidad popular, si tú le traes a tu vehículo para que le bendigan por ese motivo es religiosidad popular.

C: ¿De qué otras formas participa la comunidad?

P: Al comienzo tiene expresiones de actos culturales, actos deportivos y actos sociales: en los actos deportivos tiene que participar aquí la liga deportiva del barrio y los culturales tiene que participar haciendo que alguien de poesías, que presente una historia a la Virgen de la devoción, depende al lugar y los actos sociales si realizan un baile alguna orquesta eso es cuestión social de cada grupo.

C: ¿Existen diferencias entre las primeras fiestas y las actuales?

P: Va a saber tú cuáles serian las primeras fiestas como serian, quién de nosotros sabe como serían las primeras fiestas solo son basadas en historias tu irás a algún lugar y dirás en cien años era así como podemos saber serian las primeras fiestas, las fiestas de la iglesia católica desde el nacimiento de la iglesia católica debieron ir transformándose

de acuerdo a los tiempos y a la cultura, va tu a saber cómo los misioneros que no sabían ni la lengua que expresiones tendríamos tendría que buscar en alguna parte habrá algo de como hicieron los misioneros lo que hacían es tratar de que la gente que no sabía de su lengua comprendieran algo por eso entiendes que en todas partes hay la imagen del sol esa imagen del sol ellos adoraban al sol posiblemente ellos le veían en la Virgen a la luna ellos abran dicho eso es su religión como les abran hecho al principio ¡olvídate!

Nosotros solo podemos hablar de lo que ya los libros van escribiendo yo te puedo hablar de hace treinta años veinte años entonces de que se habrá transformado se entiende que al principio como los pueblos eran más unidos no había gente extraña eso tiene que la gente saber y entender psicológicamente que los pueblos antes eran los mismos padres, abuelos por generaciones no había gente extraña eran poquísimos pues habiendo gente propia tiene que a ver sido en un sentido muy especial de mucha confianza sin temor en cambio ahora cuando hace una fiesta la gente se cuida de las personas extrañas por que a esta fiesta viene gente de cualquier lugar la gente sabe que hay una fiesta y para los jóvenes será una forma de celebrarla y para los mayores será otra pero ya esto es general ya no te puedes localizarle focalizarle y tampoco controlarle totalmente quien te va a prohibir que aquí en el barrio x sector x traigas vos un disco móvil y te pagan por vender licor o lo que sea será gente extraña las fiestas son distintas y también nosotros en sentido de iglesia también se ha transformado antes había los sacerdotes, eso era tradicional en la parroquias era gente con dinero, gente muy cristiana, ellos se encargaban de hacer una fiesta pagaban la banda lo que sea como ahora ya es más pobre entonces ya es de todos hay este Comité que elige al pueblo para que todos participen entonces como es cada barrio quiere tener una partecita saben a quienes piden fuera quizás hay mucha gente que era de aquí tienen una fabrica fuera ellos tienen una lista entonces te piden tu colaboración y esto es lo que ellos reúnen para hacer una fiesta por que toda fiesta implica gastos y en eso aun si le traes al obispo tienes vos que darle una ofrenda como le llames él no va a venir gratis todo el mundo ahora se mueve tú pagaras tu vehículo tú pagaras a tu chofer tú pagaras quien te cuide entonces esto implica un cambio que antiguamente no haya habido pero ahora se va cambiando de acuerdo a los tiempos por eso cada fiesta es distinta lo que la iglesia debe controlar siempre es que no haya excesos que no digan que por la fiesta tú hiciste eso, entonces la iglesia tiene que decir verán mijitos hasta aquí tengo que ayudar a la gente que tiene que hacer las cosas bien y no tiene que excederse ahora que tú no puedes controlar yo no puedo decir que no vendas licor por que habrá una tienda que te vende yo no puedo decir eso tienes que motivar a la gente que no haga eso pero entonces la iglesia tiene un ámbito, la iglesia mas maneja al interior del Santuario y maneja fuera pero con una representación bastante democrática o lo que tiene es de acuerdo a la forma de entender de cada párroco, de cada sacerdote, unos son más abiertos colaboran más y otros son muy cerrados y dicen eso no hay como hacer no se meten en nada pero aquí la iglesia como iglesia ayuda a la gente la iglesia da un dinero para que tú puedas organizarte por que también tú anda a comprarte un cirio de soporte no te cuesta dos reales

La gente tiene que movilizarse tienes que dar para los buses o... tienes que pagar la banda y la gente vive de eso el día en que tú no les des eso se acaba fresco... para muchos, pero si vienes a la procesión tú tienes que organizar los altos parlantes, tienes que poner música tienes que poner gente que te ayude a llevar la imagen, tienes que poner policía que te ayude a controlar el tráfico entonces entra un montón de gente claro... si tú pides a la policía tienes que ir a la autoridad legítima para que la policía se encargue de cortar el tráfico que la policía se encargue de vigilar el orden entra... mucha de gente... organizar la procesión no es fácil es que muchas iglesias no organizan ponte eso de la fuer es una pequeña relación a la inmensidad de otras sabes lo que es movilizar a semejante cantidad de personas entonces mucha gente no entiende pero es un mecanismo humano y sin eso no te puedes movilizar tienes que comprar sandwiches para los que vienen, tienes que comprar colas, este es tú trabajo

C: ¿Entonces no hay un prioste en específico... ya?

P: Bueno en algunos lugares pero de aquí en adelante... no antiguamente por las crónicas se sabe que había priostes porque la gente era propia de aquí y también la fiesta habrá sido mas reducida

Tiene que a ver sido familia que cooperaban y ahora esto como es para cualquiera, y como ya el trafico y la propaganda es para una ciudad tanto pueden venir de Pomasqui pueden venir de Chillogallo y pueden venir Cumbayá o pueden ser de aquí, la gente de aquí ciertos días pero otros días es extraña la gente que viene que conoce sabe, que le gusta, los niños les gusta venir o a las señoras ya no es local esto es cada vez por los medios de comunicación y por la forma de vivir son distintos no es igual...

C: ¿Cuál es la expresividad más grande de la Fiesta de Guápulo en el campo religioso?

P: La novena, se llama novena porque es una preparación para una fiesta toda fiesta religiosa si esta bien organizada tiene una novena son nueve días de preparación espiritual para que la gente conozca por qué se celebra, cuál es el origen de esa devoción, qué relación tiene con nosotros, con la familia, con la sociedad es una novena, por eso cuando se finaliza la gente sabe que se llama vísperas, que hay vísperas, ya la gente esta ya lista.

C: ¿Cómo continúa la Fiesta?

P: Después que la gente ya está nueve días de preparación de estar mas seria se sabe que es vísperas luego después de las vísperas es la fiesta y la fiesta se traduce por que tiene que haber una misa principal entonces en esa misa tiene que ser el superior el que tiene que presidir el obispo si vive cerca.

C: Y ¿éste año va a recibir el obispo?

P: Pues como hay ni se cuantas parroquias que celebran la fiesta de la Virgen porque hay ni se cuantas que se celebran la misma fiesta entonces el obispo no se alcanzaría. Si manda un delegado que delega al párroco, pero la gente sabe que alguien esta delegado

le gusta saber conocer que hay alguien que es superior a otros que preside esa fiesta, te preparas.

Y la fiesta con esa solemnidad de ofrendas, de disfrazados, de cantores, de bandas, entonces es la procesión y la procesión se organiza ya con un sentido mas comprometido como es sabes lo que es sostener el trafico, no es fácil...

Entonces tiene que intervenir la policía si no interviniera la policía como sostienes al trafico, la policía tiene que saber como desvía el tráfico, es que la cuestión es que la masa humana va caminando y se van por donde van señalando lo que interesa es que tu estas yendo con tu vehículo atrás y no vas a tener problemas entonces la policía sabe como le va a cortar el trafico o lo va a desviar el tiempo que uno sabe que va a durar entonces tiene que intervenir mas gente tiene que a ver equipo de altos parlantes y todo para que le puedas organizar la gente tiene que movilizarse siempre en base a algo

C: ¿Y en las novenas?

P: Bueno... en una novena es cuestión religiosa interna hay zonas de pasiones eucarísticas tanto en la mañana como en la noche con temas específicos que a la gente le gusta, te habla del matrimonio, te habla de los jóvenes, te habla de las drogas, te habla de tu compromiso, como tienes que expresarte para que los mayores respeten a los menores, los jóvenes no se asusten de los mayores, tienes que tratar de causar a la gente un sentido propio del que estamos viendo no se trata solo que le des historia, pues la historia es fácil puedes decir ven acá y explícales como apareció esta fiesta, tiene que haber una motivación religiosa, social, familiar la gente que entienda la relación de porqué nació la fiesta, no eso que gastas te pones un terno nuevo y sales al baile. Entonces si eres cristiano tienes que saber porque tú veneras a la Virgen por que las demás religiones no tienen la devoción a la Virgen y ellos solo dicen que tienen la palabra Dios pero no la devoción a la Virgen.

La iglesia tiene que hacer estas novenas con un sentido práctico para que la gente se motive y la gente que no viene se de cuenta que si tu mamá vino acá cambio o la cambiaron totalmente pero cambio en algo que cuando regreses a tu casa digas mi mamá esta distinta, y ¿por que? a lo mejor esta asistiendo a la novena y también como un acto de sacrificio diríamos hay el rosario de la aurora, entonces la practica ha venido, a sido ya tradicional consiste en una penitencia posiblemente antes era más se levantaban mas de mañana, ahora mucha gente se levantarán a la misma hora porque tiene que trabajar, vive lejos, tienes que levantarte a coger el bus no puedes sales a la siete estas a las ocho en tu trabajo, pero en cambio antes este rosario de la aurora, era para que la gente venga, haga su sacrificio de caridad, de rezar y después le sigue la misa, y lo que la gente ahora le añadido es que después de salir de la misa el prioste de cada día te va a dar un canelazo como sea, como le llames va estar la banda en la puerta de la iglesia.

Antiguamente no había, antes del rosario imagínate te pegas dos canelazos, ya no haces ningún acto religioso tienes que darte después pero eso es una ayuda que les da sabe que

algunos posiblemente tomaran eso como desayuno otros serán que se calientan por el frío de la mañana, pero antes posiblemente no había eso debido a que ahora tú tienes las cocinas móviles, mueves una cocina le traes a la puerta de la iglesia le prendes y haces hervir el agua y el canelazo.

En cambio antes no tenías esa posibilidad

Todo ha cambiado radicalmente

C: ¿Cuáles son las cosas positivas de la fiesta?

P: Todo siempre tiene algo de bueno y algo deteriorativo, nunca puede ser perfecto pero siempre hay cosas positivas que la gente ¡si! Tiene que cambiar, porque es la motivación de que si tienes tu novio y tu eres muy Cristiana has que tu novio te acompañe tu has llevado a él a la iglesia contigo, puede ser que de un matrimonio de esposos, venga solo la esposa pero tú le motivas y es para los dos, entonces ya han venido los dos.

Muchos esposos que vienen con los hijos o tu les traes que te acompañen, que vengan y los jóvenes a veces vienen porque es una novedad para ellos y no todos los días tienes eso.

Entonces es una cosa positiva, que la gente si reflexiona por más que no veas un cambio mmm... pues sería un cambio, si tú dices aquí hay cinco tiendas que venden trago no vas a decir que cuatro han dejado de vender, pero algo se habrá motivado porque tienes que inculcar a las personas de que deben cambiar. Muchas veces estamos enojados y hablamos de la gente que encontramos en la calle no nos gusta que estén hablando mal de lo que están borrachos pero tú tienes que decirle a la gente que si no hubiera alguna tienda que te proporcione, no tendrías este licor.

Pero que bueno es que exista gente que venda leche para los niños, que venda pan pero si ya le vende otra cosa no es tanto el que consume sino la persona que le da a esa persona ya está acostumbrada a consumir le parece natural pero si tú le ayudas, es lógico, pero eso ya es cuestión de la gente, si han de cambiar, mostrarles pero ahora tú no les vas a obligar y tener la seguridad que no ha vendido esa persona, tú no puedes saber, tu solo tienes que hablar en general, pero alguien vendrá y le dirá vecina mire están hablando usted está haciendo trampa en su tienda o lo que sea, no le vas a decir quién es, pero la gente se aprovecha muchas veces de la amistad de otros entonces todo eso enfocado hacen bien a la población.

Por eso a la gente le gusta celebrar, a ver pero le gusta celebrar por cuantos motivos tienen a veces en ocasión solo quieren juntarse con sus parientes que viven lejos que ya no viven aquí, tendrá ocasión de salir porque haya un baile, tú tienes tu enamorado en el sector vas al sector, es cuestión de socializar a la gente pero procurando que la gente no se exceda suficiente habrá sido antes así pero hoy tal vez es más difícil porque la gente es extraña la gente ya no es, porque cuando es del mismo lugar la gente se cuida, pero cuando ya viene otra gente que puedes tú hacer, la gente es distinta y ahora no es gente

que pueda todos bien acá solamente a ver una parte, cada día es distinta la gente, unos vienen a una cosa otros vienen a otra cosa

Claro lógico eso es lo negativo, todo lo bueno es que si vienes por una razón debes de entender que casi nadie sabe mucho de religión ahora porque los niños se educan en escuelas laicas, que las familias están separadas, las familias están destruidas, se van a trabajar en otra para los jóvenes todos tienen un problema, la religión lo único que les puede es ayudar para que los grandes los que están dirigiendo a los niños jóvenes ellos se encuentran en un momento muy difícil la iglesia no nos puede solucionar tienen que ser parte todos, que todos pongamos empeño en ayudar a los jóvenes y muchos viene pero saben poquísimos de religión; que puede saber un niño que se educa en una escuela laica, que puede saber un joven que se a educado en un colegio laico. Esos niños llegan adultos se casan tienen otros hijos como pueden enseñarles, la gente viene casi es por religión son parte un poco, pero así saber huy son poquísimos entiendes... Es así la realidad, no tiene que hacerse ideas.

C: ¿Qué le cambiaría usted a la fiesta de la Virgen de Guápulo?

P: mmm... que participen todo bueno, hay reuniones que participen la mayor cantidad de personas, que todos aporten algo por eso hay jóvenes que son deportistas aporten si quiera con su marcha con su banda de guerra, que aportan corriendo por las calles, haciendo un campeonato todos tienen que aportar con algo que es propio de su lugar, porque esto la gente no solo celebra por tradición porque esto los pueblos solo se conocen por algo entonces aquí, este es un pueblo que la vocación en este Santuario todos colaboran para vivir por lo menos ese momento algo que les une a todos, algunos ya no están aquí y otros que están lejos.

Porque cada pueblo tiene, si no tiene algo que sea religioso tiene que por eso es que la gente se invento las fiestas civiles, se invento que el aniversario, las colonizaciones, el aniversario de cantonización, es para poder unir a la gente pero eso es una celebración fría que le da este ambiente. Mmm... pero como somos cristianos la mayoría, todavía somos, la mayoría entonces siempre vamos a buscar algo que sea religión, para ti es un sentido religioso pegado a tu forma de ser, ya que naciste creciste en este lugar y para otros que son distantes que han venido desde niños, que vinieron a una romería, que han venido, se han casado aquí en el Santuario y entonces la gente convierte alguna vez en una fiesta de ambos y del Santuario de una vez.

Cristian Otalima Disfrazado (diablo)

C: Buena noches...

D: Buenas noches

C: ¿Cuál es su nombre?

D: Cristian Otalima

C: Usted desde cuando participa como disfrazado

D: Dos años, ya con este que estamos acá

C: ¿Por qué el disfraz?

D: Queríamos cambiar la rutina siempre salen los payasitos, los gorilas entonces ahora nos disfrazamos de... los diablitos de Píllaro.

C: ¿Ustedes son de Píllaro?

D: No. Nosotros somos de aquí pero traemos los trajes de Píllaro

C: Y ¿Desde cuando existen los disfraces?

D: Es una tradición que ya lleva más de veintiocho años

C: ¿Y cómo nacieron?

D: La verdad... la verdad es desde nuestros antepasados, empezaron nuestros bisabuelos toda la familia que vivía por acá, hay muy poca familia antigua que aún queda en el sector.

Eh... es en honor a la Virgen todo, entonces ponen algo de fe a la Virgen

C: ¿Los monos también?

D: Todos... todos los que estamos aquí le ponen algo de fe a la Virgen, tienen bastante fe y les ayuda en lo que ellos le piden

C: Y cuando ustedes se disfrazan, rezan antes ¿hacen alguna cosa?

D: Si... siempre pedimos a la Virgencita que nos ayude por cualquier deseo que queramos

C: ¿Es como un agradecimiento?

D: Si, es una agradecimiento a la Virgen por lo que nos ha hecho, nos ha..., sigue apoyando, ayudando.

C: ¿Usted es devoto de la Virgen?

D: Si... así es.

C: ¿Su familia también era de acá de Guápulo?

D: Eh... si toda mi familia, ellos son los fundadores de aquí de Guápulo, ya son años que vive aquí mi familia

C: ¿Y usted que siente cuando baila?

D: Eh... bailo con toda fe y toda devoción a la Virgen

C: Muchas gracias...

Handel Guayasamin, Presidente del Cabildo de Guápulo

C: ¿Qué es el Cabildo?

H: A ver... el Cabildo es la organización mmm... social digamos de base que representa a la comunidad de Guápulo, sí.

Actualmente ya el Cabildo está representado y reconocido institucionalmente dentro de lo que se llama digamos la Constitución de la República como los espacios de participación ciudadana eso hace que el Municipio digamos tenga una relación con los Cabildos barriales, no cierto, como parte sustantiva de su nexos como comunidad local y no local y los digamos, lo que sería representaciones de ciudadanas, ciudadanos de los barrios.

Eh... el Cabildo todavía se estructura digamos con un esquema bastante diría primario, los Cabildos se derivan de algo que había antes que eran los Comités pro-mejoras ahora éstos se llaman Cabildos Barriales dentro de la estructura esta la participación y ah... la estructura primaria es Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero. Sin embargo nosotros en Guápulo lo que hemos hecho es seguir esa estructura para garantizar la participación de todos los sectores que estén representados en el Cabildo, hay alrededor de trece sectores en Guápulo, de cada una hay un coordinador y cada coordinador es miembro del Cabildo, de la directiva o sea voz y voto.

Generalmente tenemos la representación del material de los actores sociales del barrio a que me refiero, a ver vamos primero por los sectores estaríamos con la zona está la del Mirador, Pasaje Iberia tendríamos el sector de Piedra Grande, después pasamos a El Calvario, tienes el sector Central, tienes el sector de eh... los Chirinchos, la Piscina, tienes el Parqueadero, tienes la Avenida de Los Conquistadores, Washayacu, la Tolita, San Francisco de Miravalle, esos son básicamente los sectores de Guápulo sí, cada uno de ellos tiene como digo su representante.

Respecto a lo que son actores sociales, tendríamos desde la iglesia, o sea los curas, los Franciscanos que tiene una autoridad que es el párroco, en este caso Fernando Pozo, tenemos a la Universidad SEK que esta hace ya unos diez quince años en el barrio y de todos modos incide en la problemática, esta ah... las empresas hay tres empresas importantes está la industria Marisol, Inecsa y Federic:

Ah... tenemos también obviamente la unidad de policía comunitaria no cierto, la asociación, en orden ¡ya! de organizaciones existentes, la asociación de vendedoras de comidas típicas, la asociación de vendedoras de la plaza de objetos religiosos, esta el Comité de Fiestas que específicamente maneja el tema de las festividades de cada año de las fiestas de la Virgen de Guápulo y la Liga Barrial que sin dudas son muy importantes y que afortunadamente hemos logrado que ingresen al Cabildo a esta directiva de manera permanente, asisten a todas las reuniones ordinarias y extraordinarias del Cabildo.

Es... yo diría que de estas organizaciones de base sin duda la Liga Barrial tiene una presencia bárbara, ya que estamos hablando de alrededor de veinticinco equipos, en cada equipo mínimo hay alrededor de unas treinta personas, o sea lo cual sumando mas los árbitros es mucho mas, es decir todo Guápulo está atravesado por la Liga Barrial.

C: Pero cuando hable con el señor Galarza me contaba que no todos los equipos son de Guápulo, vienen equipos de afuera

H: Claro pero hay la mayoría.

A la dinámica de Guápulo están ligados estos otros equipos

La mayoría de equipos de Guápulo o sea de esos veinticinco no sé el inventario, pero yo cuando asisto a la inauguraciones de los campeonatos casi todos son del barrio, son digamos grupos familiares ligados a otros equipos o personajes que arman sus propios equipos también hay eso, pero hay mucha gente, muchos jóvenes

Eso es un poco el Cabildo sí, hemos logrado afortunadamente que el Cabildo se convierta en la entidad representativa del barrio y que a la cual un poco se nutre con todas las organizaciones, todos participan de ahí y antes era como una entidad, más bien solamente encargada de los temas de mejoramiento de infraestructura, lo típico del Comité pero nosotros hemos tratado de asumir esa responsabilidad porque es parte de pero globalizar un poco la expresión de toda la comunidad, la representación de toda la comunidad.

Eso respecto del Cabildo, se elige cada dos años, eso quiere decir que a finales del mes de Noviembre del año dos mil diez termina este periodo, que se inicio en el dos mil ocho y de ahí se elegirá la directiva para los siguientes periodos.

Eso, no cuenta con recursos o sea no tiene un presupuesto, digamos una asignación de presupuesto por lo tanto y eso es bueno depende de la gestión de sus proyectos y de sus actividades, o sea lo cual lo hace digamos lo haría más proactivo, porque si tuviera un sueldito o una cosa así, las cosas no funcionan y crea a demás el conflicto, el manejo de plata siempre es conflictivo entonces me parece que lo mejor es generar iniciativas que nos permitan recaudar, los recurso que además vienen de manera solidaria por las personas, instituciones, organizaciones de barrio.

Que más,

Respecto con el Comité de Fiestas sin duda esta entidad es la que año asume la responsabilidad del tema de las festividades y lo que hemos hecho es establecer una especie de apoyatura Cabildo-Comité de Fiestas o en relación al tema fiestas, ó Cabildo-Liga Barrial con respecto con los temas de la liga es decir siempre estamos en esa dinámica, en el caso del Comité de Fiestas el Cabildo que ha hecho en concreto de esta programación que ya ha culminado el día lunes de esta semana , ah... ayudar en la gestión de todo lo que significa el apoyo municipal o sea como Cabildo tenemos la relación directa con la municipalidad, entonces del Municipio hemos conseguido que

nos asignen las bandas, que nos den la tarima, que nos den fondos para la iluminación, que nos ayuden en los tanqueros de agua que vienen en la madrugada y limpian la plaza, que se recoja la basura, etc.

Otra cosa importante, hay eventos que estaban feneciendo por los problemas que han tenido los años anteriores, por lo menos en gestión, porque esta es la segunda vez que estoy involucrado en este tema yo hace diez años fui presidente del Comité pro- mejoras y ahora vuelvo hacer presidente del Cabildo entonces la maratón que es una de las cosas que se hacía como parte de las fiestas, que se hace el primer día que fue el jueves eh... la policía y la empresa metropolitana de movilidad y obras públicas no daba ya permiso para este tema por los líos del tráfico de la ciudad ya, hemos logrado cambiando el recorrido que efectivamente se autorice en este año sea lo cual es bueno la cosa es mantener este tipo de eventos.

C: Desde cuando existe el Cabildo

H: A ver...Eh... yo no tengo digamos datos históricos así muy, muy reales, pero de lo que conozco cuando fui presidente hace diez años, en el año noventa y ocho sabía que anteriormente había habido Comités digamos barriales desde los años cuarenta más o menos, estamos hablando como sesenta y pico de años

Bueno el Cabildo como tal se inicia en la administración de Paco Moncayo, como institucionalización de la entidad o sea eso por lo tanto estamos hablando de años atrás, la existencia de los Cabildos

C: Entonces se cambia la figura

H: Así es

El Cabildo por...

Los roles son los mismo yo diría que la diferencia en las directivas, la visión que tienen los dirigentes que a veces se han centrado demasiado, específicamente en que hay que arreglar las vereditas, el agua potable, entonces es parte del tema pero no lo más importante, lo más importante es más bien tener un proyecto de visión del futuro del barrio, desarrollo del barrio y en esa visión apuntalar todas las acciones para construir proyectos, entonces en eso estamos para nosotros esa visión de futuro de barrio es convertir a Guápulo en un barrio, en el cual se potencie la cultura y el turismo respetando el uso residencial.

Si como tiene valores que no hace posible porque tenemos eh... unos valores de orden patrimonial, arquitectónico y urbano, valores paisajísticos y ecológicos, porque somos unos de los barrios que tiene el porcentaje mayor de áreas protegidas y adicionalmente el factor fundamental es que el recurso humano está marcado, atravesado por estos temas de identidad, entonces creo que ahí tenemos exactamente la conjunción de todos los elementos y si a eso le apuntamos el desarrollo de programas de capacitación, de educación de la población por que sin duda la mayoría de población de Guápulo yo creo

que el setenta por ciento es una población de bajos ingresos, una población pobre, hay un veinte por ciento de clase media y el diez por ciento digamos de sectores de mayores ingresos.

Entonces me parece que lo que hay que hacer es mejorar la calidad de vida de la población, de la mayoría no cierto por la vía de proyectos de esta naturaleza que lo que hagan es ir resolviendo temas, actividades artesanales, actividades vinculadas al servicio del turismo, actividades que tiene que ver son el fortalecimiento de sus propias prácticas tradicionales, es decir en el barrio hay en la parte culinaria no más, un listado de platos que son exclusivos inventos de Guápulo entonces hay que potenciar a la ciudad, al país, al planeta mmm... eso no existe en otros lados, entonces yo creo que al igual que eso hay los picapedreros, hay gente que hace guitarras, hay que trabaja hierro, hay gente que hace joyas y además ha sido un reducto desde los años ochenta más o menos de lo que es el sector bohemio digamos de Quito, pintores, artistas, músicos, si tu preguntas a la generación de más o menos de mi edad aparecen desde los cuatro mosqueteros que son los pintores más importantes de esta generación, en música tenemos al Héctor Napolitano un Hidrobo que son importantes a nivel de país aquí en Quito, Guápulo en pintura además de Jaime Zapata también vivió en Guápulo tienes hay un aspecto muy potente que por algo será hay una búsqueda de este nicho como un nicho digamos importante diría yo, deberíamos nosotros tratar de potenciar digamos no cierto eso en relación al tema digamos de los Cabildos...

C: ¿Cuál es el significado de la fiesta?

H: Haber la fiesta sin duda está ligada a un homenaje no cierto a la patrona de Guápulo que es la Virgen de de Guadalupe o la Virgen de la nube si son las dos nombres que más conocidos hay, sin duda del tema de la Virgen es parte digamos de lo que significa la feminidad en el credo de cristianismo pero al mismo tiempo, me parece que en el caso no se de Guápulo estamos cercanos también en el mes de septiembre, si bien el equinoccio sería de septiembre se da el veinte y uno esto es alrededor de la primera semana siete, ocho. Yo creo que ahí existe un sincretismo ahí, que tiene que ver con en todos los eventos religiosos que se practican en el continente, con la fusión de los elementos prehispánico con el tema de la religión Católica estoy seguro de que algo de eso hay en este asunto, ¿por qué? Porque hay algunos temas si bien el homenaje a la Virgen supone no solamente los temas de los rosarios de la aurora, las misas de víspera, la procesión digamos que es un acto culminante cuando sale la Virgen y recorre el barrio y vuelve a la iglesia ah... sin embargo hay otra cantidad de elementos colaterales que subyacen en la otra cultura, en la cultura digamos prehispánica, indígena, andina. Es decir los disfrazados se toman la plaza es un hecho masivo mmm no se tú has visto

Eso ocurre en el carnaval de Oduro también donde en la diablada, los miles de indígenas vestidos de diablos a demás irrumpen en la iglesia, es una cosa que es marcadamente, es un sincretismo rarísimo, yo creo que es la única iglesia que permite que los diablos entren y se posesionen en ella, bueno en el caso de Guápulo veo que prevalecen o sea están todos los personajes, digamos que en el mundo del indígena hay, mmm los

indígenas barones que se visten de mujeres que en las comunidades nuestras son las guaraní tucushca ahí tenemos esos personajes, yo tengo fotos preciosas de estos hombres vestidos de mujeres ahí con su máscara etc, están los osos, están estos con las caras de los leopardos, pumas, etc.

Tienes los payasos obviamente pero también tienes una serie de otros personajes que son como los que se ponen el diablo una, hay la relación por lo tanto con las comunidades indígenas, eso respecto al tema del sincretismo ya...

Yo estoy convencido de que esos son gestos que perseveran esta presencia cultural y este sincretismo.

El otro tema que es rarísimo es el tema de las naranjas

De entrada las naranjas no existen antecedentes en otro lado,

C: Tal vez sabe ¿por qué?

H: Yo no tengo el dato digamos no existe la investigación que diga eso corresponde a esto, en esta relación que se establece entre septiembre- equinoccio digamos y entre las fiestas de Guápulo y la Virgen podría ser, no es una afirmación científica pero podría ser, que tenga algo que ver con la antigua ceremonia del musugmina, el musugmina es la ceremonia en la cual el fuego nuevo se reparte a las comunidades al inicio digamos del año en marzo y se realizaba en los equinoccios en los solsticios entonces por lo tanto esta, esa ceremonia en el mes de septiembre esta en el mes de Julio el otro estaría en diciembre y estaría en marzo. En este caso siendo septiembre podría ser que repartir el fuego digamos o sea en este caso es encontrar un elemento que tiene además cromáticamente algo que ver, con esa repartición, no estoy seguro pero mmm...

C: Es como lo más cercano

H: Mmm si es como lo más cercano, yo no le encuentro otra explicación, es decir no son naranjas la gente lo que hace es un acto de generosidad, es una especie de compartir ahí tendrá que ver con este tipo de análisis que hago.

Eso... lo demás como la pirotecnia, las bandas etc., son parte de ese sincretismo del mestizaje etc., o sea eso sin duda está marcadamente presente, ahora quienes participan en estas festividades yo creo que si alguien se opone a las fiestas de Guápulo terminaría colgado en el primer poste de la plaza principal, es un hecho tan arraizado en la comunidad y además con tanto valor para la comunidad en el juicio de Guápulo existen dos momentos que tienen ese nivel de participación las fiestas de septiembre de la Virgen y la de difuntos del primero de noviembre y las dos marcadamente indígenas en nuestras comunidades son las dos fiestas a no... y... el carnaval entonces son las tres fiestas que marcan en nuestro calendario al igual que cualquiera de las comunidades digamos rurales, campesinas vecinas donde se mantiene mucho más digamos el preservar la cultura indígena, entonces eso es en el caso de Guápulo y me refiero, es importante hablar acerca del Comité de Fiestas, los dirigentes del Comité de Fiestas

siempre son propios, no son de los nuevos vecinos de Guápulo, el Comité de Guápulo, el Cabildo tiene en la presencia más bien yo llamaría hasta utilitaria no cierto, a mi me eligen por mi capacidad de gestión, por mi mayor capacidad de gestión con respecto de los poderes locales, o sea...

Por su puesto yo llego al barrio hace veinte años estoy muy bien integrado etc. pero obviamente yo no naci ahí, yo no soy a demás un cristiano practicante involucrado en el tema de las fiestas no cierto por lo tanto esos roles están exclusivamente delegados para los propios, cuando digo los propios es decir el Comité de Fiestas a estado hasta hace unos tres años a atrás y durante estimo que veinte años en manos de Genaro Vera que es una de las familias propias del barrio, entonces este señor que ya murió como digo unos tres años atrás, era el presidente vitalicio del Comité de Fiestas y quien era él, Vera que es un apellido de mestizo, pero somáticamente era un indígena no se cual sería su segundo apellido pero... indígena, indígena entonces el involucrado en toda la cosa de la religiosidad de la fe cristiana y este nexo de sincretismo era el fiel representante.

C: O sea para usted la identidad Guapuleña tiene mucha relación con lo religioso también

H: Por supuesto, o sea yo veo que en el caso del Comité de Fiestas por ejemplo ahí, usted dos o tres meses antes de las fiestas que se reúne el Comité de Fiestas a prepararlas no cierto, usted ve que participan todos los sectores, usted desde el Cabildo para movilizar para una minga etc., es muy difícil la labor pero esta es una cosa casi como natural usted convoca que los días lunes a las siete de la noche siempre se está reuniendo cada semana El Comité de Fiestas para preparar las fiestas y esas reuniones están llenas de gente con sesenta, setenta hasta cien

C: El Comité de Fiestas tiene en ese sentido se podría decir que el Comité de Fiestas tiene mayor acogida que el Cabildo

H: El Comité de Fiestas tiene mayor digamos relación sustantiva con el tema digamos religioso y cultural, el Cabildo es una entidad más que resolvería los problemas, digamos eh... mejoramiento del barrio

C: Entonces sería como la parte urbana

H: Si es lo más urbano, mientras que esto es la parte más afectiva, la parte más de espíritu está atravesada por ahí

Hay que tener una percepción obvia y eso que hemos estado dentro del tema podemos ver, que el tema de la iglesia sin duda juega un rol de poder a demás en las unidades si y a veces es un poder para un juicio bastante complicado porque no está precisamente participando de dinámicas de mejoramiento de calidad de vida, de condiciones de vida de la población o sea yo no he visto nunca al curita en la minga ni preocupado digamos de la basura del barrio o sea de los temas de violencia intrafamiliar ellos están muy metidos en lo suyo sí, porque hay otra iglesia mucho más activa en los temas de la realidad social.

C: ¿En Guápulo?

H: No precisamente en Guápulo, en Guápulo mas bien los Franciscanos son para mí los Franciscanos son conservadores pero me da la impresión que los eventos religiosos no cierto que sí que se cumplen durante todo este periodo de fiestas ligan la parte esta digamos de la cultura andina, indígena que es un estallido porque si eso es de locos, o sea tener a personas que están desde las cinco de la mañana con la banda y los petardos todo el día durante una semana entera eso es de locos empieza el día jueves antes, el fin de semana anterior ya empezaron digamos algunos eventos pero lo duro empieza el jueves y termina digamos martes de la siguiente semana es casi cinco seis días es una cosa de una intensidad, todos los días con banda, todos los días con baile, todos los días con trago o sea la cosa eso no es... es muy normal en las cosas urbanas y a demás la cultura urbana va y ve eso como los toros de lejos, los propios son los que se involucran realmente en ese asunto y se pelean por los puestos de estar como parte de... o digamos cuando se hacen las loas estas... entra digamos...

Si los niños entonces en el burrito, y no sé qué historia bueno las familias se pelean por quien va a estar en ese sitio, mmm no es cualquiera el tema de para disfrazarse, la comparsas quien está delante de la Virgen quien está detrás, una cantidad de ritos que están ahí y que tienen además un esquema, un andamiaje no en el cual, si alguien efectivamente en el año le ha ido bien y quiere hacer un especie de priestazgo a la Virgen, tiene que poner plata son fiestas caras, porque si usted suma lo que se consigue en el aporte comunitario o sea estamos hablando de presupuestos muy importantes, yo no tengo cifras este momento pero algún momento sí manejaba cuando estaba en el Comité, pero en esas épocas era en sucres o sea pero son algunos miles de dólares que están involucrados en este tema, imagínese usted que una banda de música le cuesta una hora dos cientos dólares.

Y entonces, usted tiene cuarto cinco seis bandas y se queda la mejor banda porque si no, no hay fiesta porque es la banda de Santa Marianita del empedrado o sea que quiere decir que barrio o comunidad indígena que no tiene esa banda no entra en el tablero o sea son las bandas

C: ¿En qué eventos en específico estuvo y por qué?

H: El Cabildo no ha participado en la organización en su conjunto pero ya desde el punto de vista de involucrarme en los eventos o sea como directiva yo sé que muchos miembros de la directiva han estado, porque nosotros tenemos algo que es muy importante que es la Comisión de Cultura dentro del Cabildo, y la Comisión del Cabildo es la que enlaza con lo que son las actividades el Comité de Fiestas básicamente entonces está metido en todo, porque hemos organizado desde el tema de cómo se colocan las velas en la plaza el tema de la feria de artesanías el tema de los concursos de pintura para los niños, el tema del concurso del grafitti que lastimosamente no se pudo hacer este año, la carrera de coches, la maratón, o sea estamos metidos en todo y si hemos salido a bailar es un ratito nada más.

C: Y desde su juicio que cosas dentro de la fiesta deberían irse minorando o quitando

H: Eh... yo tengo que el valor de la fiesta mientras más se acerque a la tradición y a cultura de estos pueblos estará con un mayor nivel, mientras más se aleje de eso va a empezar a tener una especie de situación amorfa que puede plantearse en cualquier lado, por lo tanto hay que potenciar sin duda el tema de lo que significa los disfrazados esta cosa de las comparsas, que participan en los bailes eso hay que potenciar, hay que potenciar el tema de la banda de la presencia de la banda popular como tal, hay que potencializar el tema de los juegos pirotécnicos toda esta parte en malla digamos de luces y de colores y de explosiones y de estallidos, el tema obviamente de la entrada de las naranjas que es muy importante, la carrera de gallos que es el ultimo evento con el cual entran en estas mallas largas colgadas de frutas y gallos y entregan a la iglesia, es la donación que hace el pueblo a la iglesia finalmente para que los curitas se alimenten unas cuantas semanas, ah... pero me parece peligroso digamos que tenemos unos eventos que no son parte de nuestra tradición y que toman mucho poder, la primera cosa detestable es el disco móvil, yo no lo soporto a demás me parece que es terrible y claro el problema en todas las fiestas populares, los diez mil watios de salida son los que cuentan, y es grave porque le quita espacio a las manifestaciones de una banda al estar tocando en un nivel y irrumpe con toda la cosa esta de la música y además es música urbana de cualquier parte etc., etc.

Es muy fuerte, es muy peligroso, es muy tentatorio o sea el tipo que se emborracha en el micrófono esta hasta la una de la mañana tranquilamente o más, hemos tenido fiestas de Guápulo en las cuáles a las tres, cuatro de la mañana sacan cuota para el disco móvil, tres horas más y se amanecen no... entonces la cosa es complicada, es un tema complicado...

Te decía que hay que tratar de bajar de tono ese asunto, ojala hacia delante logremos que nuestras fiestas sean más bien concurso de bandas digamos esta presencia y esta cosa de la amplificación usarla como elemento de comunicación pero que no sea eje.

El tema digamos de deportes de la maratón y eso es mas urbano si en todo caso la Liga Barrial introdujo ese tema y ahora ya se ha desobligado en relación al asunto ya no quiere asumir la responsabilidad porque le toca mucho tramite, mucha cosa. Pero veamos no es que eso sea de gran importancia eh... Porque los otros temas que tiene que ver digamos con los temas religiosos no puedes tocarlos, esos son sagrados...

Igual la carrera de coches hay que potenciarlo es una cosa muy tradicional de muchos barrios...

En esta intención de trabajar más lo tradicional se ha pensado desde el Cabildo revitalizar la banda

A ver nosotros estamos con el tema del eje cultural, o sea hemos hecho nunca existió el antecedente de concurso de talentos en el barrio por favor, y ahí apareció cosas incitadas desde viejitos se toca pasillos de manera extraordinarias no cierto hasta grupos de

jóvenes que bailan, diferentes opciones musicales, gente que hace teatro, que hace música, danza etc. entonces bueno, nosotros tenemos una banda, la banda de Guápulo digamos hay una persona que es el señor Changoluisa que había sido el jefe de la banda y el tipo tiene casi cien años ya...

Esa es una de las primeras personas que deberías entrevistar, este señor que vive en la zona del cementerio ah.. el fue el director de la banda de Guápulo en el año veintisiete creo, te das cuenta... es una locura Cuando el tenía veinte años o algo así, entonces yo creo que eso hay que potenciar, hay que conseguir buenos instrumentos, un buen profesor de música, que pueda educar, capacitar y que la banda de Guápulo se potencia y es parte del grupo de elementos que están dentro de ese proyecto digamos

De desarrollo cultural, eh... obviamente hay otros temas que hay que seguir potenciando en esa línea me parece que hay grupos de danzas folklóricas que son muy buenos, pero igualmente hay que darles su espacio y su capacitación, el tema de la gastronomía que se citaba el caldo del treinta y uno, digamos el tema de los llamachaquis, son cosas que son específicas de Guápulo y que hay que ayudar que esas cosas florezcan, ahí estamos

C: Y bueno que le identifica al Guapuleño como Guapuleño.

H: A ver... sin duda yo creo que, cuando tu le dices cual es el elemento iconográfico representativo por el cual te sientes Guapuleño, todo mundo se siente Guapuleño por esta cosa de valor histórico y patrimonial ahí está este sentimiento de que estas en un barrio como el centro histórico digamos que son los barrios de La Loma, La Tola. Acá Guápulo tiene ese valor, a diferencia quizás de esta cosa digamos del centro histórico que es mas mestiza, más urbana que sin duda acá yo creo que es ese componente de raigrambre indígena tiene una valor o sea no te lo dicen porque hasta tiempos presentes es una vergüenza decir que uno es indio o tiene raíz india, recuperar eso puedo decir que es parte del tema yo creo que eso está al fondo del tema.

C: ¿Qué era Guápulo antes y por que el Santuario ahí?

H: Mi misión, mi interpretación, no tengo datos he tratado de buscar vestigios arqueológicos que me parece que si alguien tiene una investigación en este sentido aportaría muchísimo yo creo que eh si tu ubicas el valle de Quito en realización a los valles orientales como el Ilaló y obviamente la ruta hacia el Oriente, hacia la Amazonía te vas a dar cuenta que uno de los nexos físicos de comunicación es justamente la abertura que provoca el río Machángara digamos en esa conexión y tienes al norte la Loma del Huanwiltagua que es la del parque metropolitano, y acá tienes esta loma que se llama Guaguamichu o sea que es la continuación o sea de monjas, la que esta justamente al frente de Guápulo es la que...

Esta loma no cierto según mi juicio tiene vestigios desde Pucará, desde el parque de Pucará nos hemos encontrado eso esta clarito, eso que quiere decir son sitios de vigilancia, de control de todo lo que significa esta conexión desde tiempos que esté

hablando por lo menos ahí tiene tres mil a cuatro mil años, entonces yo creo que en esa conexión que es lógica, la gente entraba desde la Amazonía desde los valles de Cumbayá y Tumbaco, donde hay un montón de comunas ahí tienes vestigios arqueológicos etc.

Estas poblaciones subían a Quito y hacían un paradero en Guápulo, entonces creo que debe haber existido y habría que ver que en las crónicas de la construcción de la iglesia por ejemplo no... por que yo no creo que para hacer la iglesia llamaron indígenas de otros sitios, si no que utilizaron a los propios de ahí, y a demás desarrollaron otras habilidades que hasta ahora prevalecen como por ejemplo el pica pedrero, este es parte de esas historias.

Entonces ese es el tema, yo creo que ahí hay un dato, es un lugar de descanso que puede a ver sido un asentamiento no de gran magnitud no cierto pero un sitio donde acogía unos días hasta seguir la travesía, estas eran rutas de intercambio comercial, de movilización o de trueque entonces obviamente tenían animales cargados, etc: que tenían que hacer un descanso antes de seguir

C: ¿Me podría contar algo sobre el Cacique Ninahualpa

H: El Cacique Ninahualpa era de las familias de ahí que hay unos apellidos que obviamente está clarísimo cuales son los más antiguos, están los Ninahualpa, Están los Nacevilla que yo no me había encontrado con los Nacevilla.

Como te decía esta el señor de nombre... ese viejito que te dije de la banda mmm... Changoluisa...

C: Si Changoluisa

H: Yo te recomendaría que hay que irse al cementerio, además ese es otro de los mitos culturales, un cementerio donde la mayoría están en los suelos pero ahí están los apellidos de las familias más antiguas de Guápulo, hay que visitar ese asunto, eh... luego tienes de apellidos ya mestizos de importancia están lo Vera, los Vascones mmm los Vascones tienen mucho poder, Vera y Vascones son los dos apellidos de más importancia.

C: ¿Cuál es el primer recuerdo de las fiestas que se le viene?

H: Mi primer recuerdo, mmm yo cuando llegue o sea mi relación con Guápulo fue una relación digamos de joven sí, o sea en este sitio yo vivía en la zona del Hotel Quito antes.

Y cuando bajábamos de excursión a Guápulo, la primera cosa que se me viene de Guápulo antes que la fiestas es la piscina, esa piscina de agua helada que está ahí, porque bajábamos de excursión a veces nos íbamos hasta las piscinas de mmm... como se llaman Contuyacu y en la escala de subida nos metíamos al agua helada, o si no llegabas es una cosa impresionante, te quedabas sin aire y es agua de vertiente además

es extraída de la madre tierra es extraída ahí y ese es el valor de esas aguas, después obviamente con los amigos que eran un poco mmm los pintores los músicos, etc., yo les iba a visitar ahí a Guápulo, caía en las fiestas y los primeros recuerdos de las fiestas eran esta cosa de los disfrazados, de estos indígenas que se emborrachaban digamos de días enteros y que bailaban de manera incesante y golosa con las bandas de pueblo, esa es la primera imagen que tengo yo, no...

Obviamente con toda la cuetria y toda la cosa después ya pude estar involucrado viviendo en el barrio o he ido descubriendo otro tipo de digamos de eventos que no los había percibido ahora ya lo tengo más claro digamos no pero si es el impacto es decir encontrarse eh... uno que viene de esta cultura mas urbana, mas mestiza con la existencia era como irse al campo digo para mí era como irse al campo en Guápulo mas que un barrio es un pueblo en un pueblito que ha sido cambiado por el desarrollo de la ciudad pero es ese lo poco fundamental al igual que en el norte Cotocollao en el sur Chillogallo digamos son vestigios Ecuatorianos esos son los vestigios y además en esas dos localizaciones siempre se han encontrado elementos arqueológicos hay una cultura de Cotocollao y en Chillogallo también o sea en Guápulo yo no dudo que haya algo ahí hay algún tapadito ahí alguna cosa.

Mira lo chamanes y los brujos porque hay algunos que han ido ahí a Guápulo siempre te hablan de que hay algo pesado, que hay alguna cosa ahí en las piedras enormes ahí abajo pues ellos le tienen mucho respeto son como...

Hay una sección que está por demostrarse porque... cual es el significado de Guápulo porque para muchos Guápulo es una deformación de Guadalupe si... pronunciada por indígenas Guadalupe podía significar Guápulo si pero para otros ese no es el origen sino tiene que ver con el sitio de los brujos, de los sabios no entonces esa cosa, esa excepción hay que también tenerla ahí y como parte.

Fanny Otalima. Elabora llamachaqui

C: Buenas noches, ¿Cuál es su nombre?

F: Mi nombre es Fanny Otalima

C: Sra. Fanny ¿usted es Guapuleña?

F: Si, también

C: ¿Cuántas generaciones tuyas han estado acá en Guápulo?

F: Mmm... algunas

C: Algunas. ¿Y solo ustedes hacen los llamachaqui?

F: Toda mi familia

Es una tradición familiar

C: Desde hace cuanto hacen los llamachaqui?

F: Mi abuelita cuenta que desde su mamá, de ella sabían hacer, ella se acuerda de eso

C: ¿Es una tradición solo de su familia o la compartían con alguien más?

F: Mmm no se la compartían con alguien más

C: Me podría contar más o menos como es la preparación de los llamachaqui?

F: Si los llamachaqui son más o menos, es un trabajo arduo que se hace primero hay que pelar el maíz para hacer el mote, de ahí se le hace secar, se le lleva al molino, de ahí ya tenemos la harina, y de ahí para lo demás necesitamos ir a los cerros a coger la hoja de huijundo para elaborar porque la hoja es la que le da el sabor

C: ¿Le rellenan con algo?

F: No, es solamente con la harina de mote, es casi como el quimbolito

Es con la harina de mote, con raspadura no con azúcar y especias de dulce y unas cosas más que es secreto de familia

C: ¿Y por qué el nombre de llamachaqui? Usted sabe

F: No sé, lo que dicen es que significa pata de llama ese nombre ya viene de muchísimo antes, con ese nombre le conocí yo y solamente ese dato no más nos ha dado.

C: ¿Usted les enseñó a sus hijas hacer los llamachaqui?

F: No, yo soy creo la de las últimas que conserva la receta, ahorita la que hace es mi mamá, o sea mi abuelita tiene noventa y tres años

C: Solo hace su mamá

F: Si solo mi mamá y una tía mía, pero ella solo hace poquito no mas, pero ella ya no vive aquí solamente nosotros no mas

C: ¿para quienes nomás hacen los llamachaqui?

F: Para la venta

En la casa también comemos igual

C: Y siempre los venden o sólo en fechas especiales?

F: No solo para la fiesta de septiembre

C: ¿Y porque solo hacen en septiembre?

F: Porque a si ha venido la tradición, y si tratáramos de hacer todo el año ya no habría hojas de huijundo, es como preservar un poco la naturaleza...

C: ¿Y a que le sabe el llamachaqui?

F: A llamachaqui

C: Tiene un olor especial

F: Tiene un olor especial por la hoja, como el quimbolito, la hoja de achera le da el sabor al quimbolito si usted le hace en otra cosa no sabe lo mismo, igual la humita

Si usted le hace en otra hoja no es lo mismo

C: Y quienes se van a recoger las hojas

F: Nos vamos con mis hermanos, mi esposo

C: Se van toda la familia, ¿Y usted cuando hace los llamachaquis que sensación tiene?

F: Un poco de cansancio, porque es bien laborioso, hay que lavar, hay que traer las hojas hay que lavarlas, ponerlas a que se oreen recortarles los rabitos para que queden bien

C: Y la gente cuando viene a las fiestas la gente pasa y lleva los llamachaqui en gran cantidad?

F: Si...No si... en especial la gente de afuera, si vienen gringos, extranjeros, hippis poca es la gente que consume de aquí de Guápulo.

Gente que ha salido del barrio, ellos vienen y llevan porque saben que solo en esas fechas se hacen.

C: Usted como participa en las fiestas, participa de alguna forma en especial

F: Si yo pertenezco al Cabildo, en fiestas también les ayudo por ejemplo en el Municipio yo pertenezco a la Comisión de Cultura del Cabildo entonces por medio de la Comisión de Cultura se consigue los apoyos del Municipio, por ejemplo ahorita nos dan bandas, nos dan artistas ese tipo de cosas

C: Y en cuanto los vende a los llamachaqui?

F: A cincuenta centavos este es el cuarto año consecutivo que se hace

C: Y las fiestas de Guápulo, ¿para usted que significa?

F: Para mí significa la muestra de nuestra cultura, de nuestra devoción a la Virgen el seguir pasando lo que nosotros somos...

C: Sus papitos también fueron de acá de Guápulo

F: Si son de aquí...

C: Los dos

F: Si

C: Y cuál es su primer recuerdo de la fiesta de Guápulo del tiempo en el que usted era niña. ¿Qué es lo que más recuerda de las fiestas?

F: Yo lo que recuerdo, igual los disfrazados, sino que ahí eran las fiestas en... o sea como le digo con sacerdotes

Entonces ellos realizaban todo, ahora todo se realiza en la plaza de la iglesia, la última fiesta fue que yo me quemé

C: ¿Y cómo se quemó?

F: Con un volador

C: Porque yo era chiquita y andaba con unos canastos vendiendo llamachaqui, estábamos por la plaza así, yo iba justo por donde estaba tocando la banda y estaban los castillos y ese volador se me metió así

F: Y me quemé la cintura, las manos y las piernas

C: Pero salió bien... de la quemadura

F: Si... estoy viva hasta ahora

C: Y eh... un montón de gente me hablado de los hippis... en la fiesta

Para usted quienes son los hipis...

F: Los jipis son los jóvenes que vienen, los que se visten esas ropas flojas, con los pelos largos, así vienen de diferentes nacionalidades, son muy buenas personas

Son muy buenas personas...

C: ¿Usted tiene problemas de que ellos vengan?

F: No. No tengo problema mejor que vengan, son mis clientes favoritos

C: ¿Y cuáles son sus expectativas en estas fiestas?

F: Que no haya mucho chumado, como en otros años, el otro año ya se restringió un poquito ya estuvo un poco mejor, yo creo que este año va a estar mucho mejor...

C: Muchas gracias

Jorge Galarza. Presidente de la Liga Deportiva Barrial

C: Buenas tardes señor Galarza.

¿Desde cuando usted pertenece a la Liga Deportiva Barrial?

J: Buenas tardes, en primer lugar le agradezco por darme la oportunidad de dirigirme en nombre de todos los señores deportistas de aquí de barrio Guápulo estoy a la orden para cualquier consulta que usted me desee hacer, de a cuerdo a la pregunta que usted me decía eh... la Liga Barrial está situada en la parte principal de la entrada a Guápulo y somos fundados en 1968 soy presidente yo desde el 2007.

C: Son periodos de cuatro años

J: Si pero el último periodo a cargo del ministerio de deportes

C: Desde cuando pertenece a la Liga Barrial

J: Yo pertenezco a la Liga Barrial desde hace treinta y cinco años, soy directivo consecutivo la Liga Barrial de vida tiene cuarenta y dos años

C: Ya... y quién fue el primer presidente de la Liga Barrial... usted se acuerda

J: Si eh... es el señor que en paz descansa Jorge René Estrada Alvarado

C: También guapuleño

J: Si

C: Usted toda la vida ha vivido acá en Guápulo

J: Si...

C: Y cuál es la primera imagen de... cuando usted era niño en Guápulo

J: Hay varios puntos llamativos y que hay con mucho gusto y anhelo de recordar diga usted, la plaza de Guápulo, la iglesia todos los parques de la parte de atrás que son la piscina, sitios llamativos, la corridas que hay en Guápulo, y así varios puntos estratégicos del vivir de Guápulo.

C: La Liga Barrial también tiene alguna injerencia en la piscina

J: No, no la Liga Barrial no, esa es administrada por otra organización que es de aquí del barrio mismo

C: De aquí mismo de Guápulo ya...

Y desde cuando la Liga Barrial participa en las fiestas de Guápulo

J: Eh... creo que realmente toda la vida ha sido en sus diferentes periodos, diferentes señores presidentes que se meten con diferentes participaciones unos hacían las carreras

de coches otros presidentes con otros sistemas, y lo que nosotros estamos haciendo hace unos siete, ocho años la marathón el día jueves, eso nos encargamos el día jueves en la noche entonces eso hacemos el festejo y la contribución de Guápulo para el barrio de Guápulo y la devoción a la Santísima Virgen

C: ¿Usted es devoto de la Virgen?

J: Si así es. Desde chiquitito... Toda mi familia

C: Y este año cual va hacer su participación en la fiesta de la Virgen

J: Nosotros ya estamos encaminando hacer la marathón, hacer la carrera de la marathón del día jueves. Es tradicional, entonces nosotros hemos hecho con atletas de diferentes categorías, desde niños, niñas, eh... máster, minusválidos entonces hacemos un festejo que termina una dos de la mañana por la premiación, son diferentes categorías y disciplinas por eso nos demoramos en total, hay que premiar con treinta y seis, treinta y ocho trofeos

C: A es bastante

J: Si es bastante largo el trabajo arduo y bien sacrificado

C: Y solo participan personas de Guápulo o invitan o está abierta la inscripción para gente de otros lugares

J: Invitados no... Pero ya se tiene conocimiento, ya saben año tras año, hay atletas de élite ya saben y vienen entonces estamos ahí en conjunto con los atletas novatos niños niñas y los atletas de élite eh... Masculino y femenino que vienen del centro y de diferentes partes del país y saben que esta carrera ya es bien sonada entonces como a usted le acabo de manifestar hay la categoría de minusválidos de lo que me acuerdo tenemos unos doce años. A los minusválidos se les da una cobija, un edredón entonces ellos van más agradecidos que de un trofeo.

C: Claro... ¿Cuál es su relación con la Virgen en la fiesta? ¿como refleja su devoción a la Virgen?

J: Bueno, yo reflejo haciendo el trabajo que todos los deportistas, porque la cosa es contribuir con el valor de los trofeos, recaudar trabajo es un sacrificio es un honor para la devoción, el festejo a nuestra madre Santísima nosotros le hacemos llegar nuestra contribución en este caso como Liga Barrial de Guápulo

C: ¿La Liga solo se encarga de la maratón? ¿De la carrera de coches quien se encarga?

J: Si ahora en el tiempo actual la carrera de coches se encarga otras personas entonces solamente actuamos como... le vuelvo y le repito el día jueves desde las siete de la noche hasta la una o dos de la mañana que es la culminación.

C: ¿Cuántas personas pertenecen a la Liga Barrial?

J: Nosotros estamos alrededor de unas mil diecenas personas entre jugadores y directivos, es lo que, es lo que maneja la Liga y lo que manejamos entre todos y de ahí hay hinchas que es incalculable de acuerdo a los equipos entre familiares que son afiliados... a la Liga Barrial entre cinco directivos de la Liga y todo somos unos mil, dos mil personas.

C: ¿Los campeonatos los hacen todos los años?

J: Si todos los años empieza por el mes de marzo y termina en diciembre

C: ¿Cuántos equipos participan?

J: Como unos veintitrés equipos actualmente. Esos son los equipos que estamos participando...

C: Me hablaba de veintitrés equipos todos pertenecientes a Guápulo o equipos de otros lugares

J: Mmm... son equipos de aquí del barrio pero son muy pocos serán unos cinco equipos de las afueras de ahí todos son equipos de aquí del barrio.

C: Y en la integración del barrio ¿Qué papel juega la Liga Barrial?

J: eh... que somos una entidad más que ayudamos a dar el respaldo a las otras entidades al Cabildo de Guápulo para hacer una sola fuerza tener una matriz como nuestro Cabildo e irnos distribuyendo las bases que sin nosotros no podrían.

C: Que recuerdos tiene en relación con la piscina por ejemplo

J: En la piscina hay varios bonitos recuerdos que son, había una palmera donde se lanzaban personas que sabían nadar bastante bien entonces por ende como sabían nadar bastante bien se lanzaban de la parte de arriba subiendo encima de la palmera.

Entonces desde la palmera se botaban hacia abajo entonces eso no lo hacía cualquiera solo personas que sabían, la piscina era más grande ahora esta achicada la piscina, había que el agua es fría nos hacía refrescar en un solazo quedaba bien, entonces esos recursos paseos en el contorno de la piscina había... esos son mis recuerdos.

C: ¿Cómo ha vivido las fiestas de Guápulo anteriormente

J: La verdad hay diferentes manera de vivir, yo respeto a los demás familiares a mis amigos porque hay diferentes manera de divertirse eh... unos tienen el gusto de disfrazarse, otros son participes del deporte por que no solo hay esto sino hay concurso de pintura, carrera de coches, hay lo de la marathón y así diferentes números, programas que deben participar de uno de ellos, hay muchachos que participan en todos, para ellos la fiesta empieza el jueves y termina el martes entonces ellos son los que más festejan , los muchachos entonces que mejor y que bien que se festeje de diferentes maneras y solamente que los jóvenes disfrutan y gozan de la fiesta bailando, así..

C: Y usted cuando era joven como vivía la fiesta

J: Yo la verdad participe en el deporte... y de ahí poco tiempo a la carrera de coches y asistiendo a los religioso asistiendo a la misa de fiesta por la devoción que tenemos y así sucesivamente años se puede variar, de repente llegan amistades o familias a visitarnos entonces nos hacemos participes de otra manera y no solamente en las que le converso.

C: Y usted ha notado una diferencia, alguna cosa así entre las fiestas anteriores y estas, si hay algún cambio del programa de la gente... de la participación

J: Bueno si en la participación ahora prácticamente festejan los turistas, más los turistas, he visto el cambio que antes era los días de festejo de puro ganga pero ya con la modernización se ocupa disco móvil orquestas y las diferentes representaciones que hay y eso es niña mi punto de vista.

C: Doña Ceci me hablaba que viene mucha gente externa de Guápulo a la fiestas, ¿Cuál es su sensación frente a eso?

J: Bueno sea que están invitados, por algo hacen las fiestas están invitados por que vengan hacer participes de las fiestas y sea sanamente sin exceso de lo que se prohíbe tanto en la horas como en el alcohol entonces sería una muy buena cosa, pero el exceso que de repente se da hace que se dé una mal panorama entonces eso sería ir rebajando y el control desde las bases de acá de Guápulo por que si todos dejamos... ya que todo en exceso es malo.

C: Claro y que expectativas tiene usted para estas fiestas, que le gustaría ver que le gustaría encontrar en estas fiestas que vienen.

J: Bueno en estas fiestas que vienen que todos entre sí seamos participes de las fiestas, festejemos y que no haya ningún roce entre sí, desgracias personales que es lo primordial que haya la armonía la paz que todos estemos bendecidos por la Santísima Virgen. Si más que nada queda en la conciencia de uno ser participe son alguna contribución a la Virgen, es su onomástico por los devotos que somos.

C: ¿Su familia también eran de acá de Guápulo?

J: Eh... no mis padres eran del Quinche, yo nací aquí, hice mi vida aquí, yo soy guapuleño antiguo

C: ¿Cuando usted era niño como se vivían las fiestas?

J: Si o sea las fiestas eran como ahora pero lo gráfico que tiene nuestro barrio no... antes no era tan plano como ahora las carreteras, era camino empedrado que no se podía realizar cualquier diversión era lleno de trabas, había que hacer los festejos de otra manera tipo parroquia rural ahora como somos parroquia urbana estamos con diferente proyección un poco mas céntrico, urbano un ejemplo la carrera de coches, como los coches no tenían deslizamiento teníamos que hacerle desde el Hotel Quito para la plaza, lo que ahora es una pendiente pavimentada nadie soporta bajar con un coche así, claro

se hace por este sector más o menos plano por la parte de los conquistadores ya hay deslizamientos que pueden bajar y ya queda una vía de muerte accidental eso es lo que yo veía, y las fiestas entre sí solo festejaban las personas de aquí de Guápulo eran como digamos no muy grande nos conocíamos todos entre si y también como había la banda nativa de Guápulo.

Muy buena banda aquí en Guápulo, ahora ya están los señores cambiados, poco a poco empiezan a desintegrarse, no se ha escuchado mucho pero era muy buena la banda, era una inquietud una llamada de atención porque tenían un carisma por ser integrantes de la banda entonces había oportunidad de que los señores antiguos yo he visto y conozco que gracias a Dios, en tiempo atrás había diferentes formas para ser participes, ellos ya están bien mayores...

C: ¿La banda se ha renovado?

J: No ha habido un director de banda para que pida renovación, que se haga de auto trabajo que se haga sincronizando con los muchachos actuales, para empezar a renovarla a la banda del barrio, yo no he visto... Un señor que se llama Gonzalo Ninagualpa está a cargo de la banda pero yo he visto el ayuda es una persona más de Guápulo pero el trae personas contratadas de afuera de Guápulo de la banda del regimiento Quito según lo que tengo entendido de lo poco que he visto... La banda es una pena una lástima que ya vaya deteriorándose

C: ¿Participa en las fiestas la banda?

J: no, si estos días que la banda entra en participación pero en las partes principales como son las vísperas, la procesión de fiestas la corrida de naranjas todo eso, la banda de Guápulo no entra... entran bandas contratadas y mas las sofisticadas del centro y lo que si se he visto es que hay varios programas chicos que si interviene la banda de Guápulo, diga usted desde a entrada del día jueves de ceras lo poco que yo asisto he visto también he visto en el rosario de las cinco de la mañana del sábado en la novena y así diferentes... traerles a los caballitos con las señoritas, con los niños, ir a la casa de los priostes a sacarles a los loadores a todos sí.

Entonces como son en diferentes sectores, entonces una banda va por la izquierda otra banda va por la derecha otra por el noroccidente pero van... y se unen en la plaza central de Guápulo entonces ahí le ocupan a la banda que mejor hay, para darle realce y sean participes de la fiesta y ojala con el tiempo haya algunas personas o dirigentes de aquí del barrio que puedan inculcar para una renovación de la banda que sería una muy buena cosa seguirle manteniendo

C: Muchas gracias señor Galarza.

J: Un gusto

Niños disfrazados

C: Como se llaman ustedes

K: Yo me llamo Kevin

Kevin que...

García. Yo estoy vestido de negro, mi compañero esta de mama chuchumeca y el del otro lado de capariche son casi los tres trajes tradicionales de las fiestas de Guápulo.

C: Y la mama chuchumeca

N: Yo me llamo Nein Ninahualpa

C: Y el capariche

R: Ronald Madril

C: ¿Qué significa el negro, la mama chuchumeca y el capariche?

K: El negro es el de color que casi siempre, el domingo que bajan los loadores es el que acarra a los cabellos y la mama chuchumeca es como una tradición de un hombre que se viste de mujer y el capariche es un hombre como barrendero y ya..

C: ¿Saben desde cuando existen los disfrazados

N: Antes, bien antes creo

C: ¿Cómo ustedes llega a ser disfrazados?

N: O sea el que quiere se disfraza porque es una tradición, cada año se disfrazan de distintos trajes

C: ¿ Ustedes desde hace cuanto tiempo se disfrazan?

K: Yo, desde hace unos cinco años

C: ¿Cuántos años tienes?

K: Doce...

C: La mama chuchumeca desde cuando se disfraza?

N: Yo desde los siete años

C: Y cuantos años tienes ahorita

N: Once...

C: Y el capariche?

R: Desde los siete

C: Y cuantos tienes

R: Diez

C: Ustedes son amigos de Guápulo

R: Si del barrio, somos amigos

C: Y estudian juntos

K: No, en distintos coelgios y escuelas

C: Y sus papis son de acá de Guápulo

N: Si...

C: ¿Ustedes que sienten cuando se disfrazan para las fiestas?

R: Se siente bonito porque ahí como que podemos relajarnos más, y bailar la banda que es música tradicional de las fiestas

C: Y la mama chuchumeca que siente cuando se disfraza

N: Alegría porque es por las fiestas de la Virgen

C: Tú eres devoto de la Virgen

N: Si, Por hacerle un bien a la Virgen

C: Y ustedes escogen los disfraces

R: Si

C: Porque escogiste ese disfraz(negro)

R: Porque es como el más antiguo, o el primero de los disfraces

C: Y tú porque escogiste ser mama chuchumeca

N: Porque antes cuando yo me disfrace no había mama chuchumeca pequeña, sino solo había mama chuchumeca grande

C: Ah... y por eso escogiste ser mama chuchumeca, Y tu?

R: Porque, por que no hay tantos capariches

C: Y siempre se han disfrazado de lo mismo

R: No

C: Y los disfraces quien les hace, o alquilan

K: Nos hacen

C: Quienes les hacen

K: Mi abuelita nos hizo a los dos y el ya tenía antes

C: Bueno... muchas gracias

Patricio Mena. Presidente del Comité de Fiestas

C: Desde hace cuanto tiempo es usted Presidente del Comité de Fiestas?

P: Bueno estoy de Presidente tres años pero anteriormente estoy unos tres más como parte de la directiva

C: ¿Usted también es Guapuleño?

P: Si, guapuleño de nacimiento.

C: ¿Cuántas generaciones atrás de usted vivían en Guápulo?

P: Bueno usted sabrá que Guápulo es uno de los barrios más antiguos de Quito y pues de hecho de ahí nació la expedición al Oriente de los conquistadores, entonces Guápulo es muy antiguo y entonces nosotros tenemos nuestros antepasados pero muchos años atrás.

C: cómo ha preparado usted las fiestas

P: bueno, principalmente tratando de prevalecer lo autóctono, lo que es por decir bandas, es una fiesta de pueblo, entonces de ley hay banda y en conjunto con las tradiciones lo que es los disfrazados, los juegos pirotécnicos, y todo eso, en otras fiestas de pueblo también hay artistas actuales, cantantes de tecnocumbia, la verdad es que he pensado que eso no viene al sentido de lo que implica la fiesta de Guápulo.

C: ¿Es usted es devoto de la virgen de Guápulo?

P: Sí, como la mayoría somos devotos de la Virgen de Guápulo y justamente el motivo de la fiesta es festejarle a la Santísima Virgen, entonces eso es el motivo y en realidad acompañarlo de actos culturales.

C: ¿Me podría contar algo en especial de su relación con la Virgen de Guápulo?

P: Como bien creyente que soy, siempre fiel, respetuoso de los mandamientos y mandatos cristianos, y agradecido de lo que uno como sea vive tranquilo mi familia todo bien así puedo decirle que la Virgen ayuda así a toda la gente de Guápulo

C: Hay alguna ofrenda especial para la Virgen de parte del Comité de Fiestas?

P: Bueno, las ofrendas son lo que todo el barrio mismo, le cuento que en años anteriores se traían disfrazados, se contrataban pero ahora no pero ahora no incluso los niños de ocho años y demás ofrendan de esa manera, disfrazándose.

Bailando,.

C: ¿Este año no hay disfrazados contratados?

P: Mas bien hay disfrazados que anteriormente se los traía pagando ahora más bien vienen se ofrecen y si es posible se preparan algún número para ofrendarle a la Virgen

ahora lo hacen con devoción, antes era más contratarles, rogarles, que estén aquí, lo hacen con mucho cariño.

C: ¿Los integrantes del Comité de Fiestas son personas de otros lados que han vendido a vivir a Guápulo o son guapuleños?

P: La mayoría son de Guápulo, no se me viene a la mente alguien que haya sido de otro lado y que haya venido, en Guápulo hay muchos, extranjero inclusive, pero que si colabora pero en al directiva no es gente propiamente de Guápulo. Ahora que se me vienen a la mente hay una coordinadora casada con un guapuleño pero que es de Loja.

C: ¿Este año como se seleccionó a los loaders?

P: Antes los papás tenían ese gusto esa devoción para que sus hijos les reciten a la Virgen pero ahora hemos tenido que buscar a los niños, por lo que involucra gasto y todo eso y ya no están para esas cosas, una familia ahora se nos ofreció con un año de anticipación, y fue un gusto, nos evitamos buscar, ellos se ofrecieron con mucha bondad.

C: Algunas personas me han dicho que la fiesta debería cambiar un poco por lo que ahora Guápulo es más ciudad. ¿Usted que cree de esto?

P: En realidad hay muchos cambios que se tienen que dar, hay que gente que dicen que es nuestro barrio y nadie tienen que venir a ordenar los tiempos cambian alguna autoridad incluso se llegó a decir que Guápulo era la cantina de Quito no es así no. Esto se da una vez al año, se lo disfruta a lo máximo, no le veo cambios para la actualidad, mas bien se ha acoplado unos eventos de los chicos como de hip hop además porque son muchachos del barrio, y les hemos dado un espacio va a darse una presentación de estos chicos. Los cambios si ha habido antes la fiesta iba hasta el otro día ahora hay hasta las dos y todos a su casa.

C: Me han hablado de la presencia de los hippis en la fiesta. Usted que opina de esta presencia?

P: Bueno, le digo que los hippis están aquí muchos años siempre y cuando no causen molestias, y dicho sea de paso, si lo han causado algunas veces algunos años, yo no tengo problema y no se tiene problema.

C: ¿Usted cree que la gente que viene de afuera viene por devoción o por la aventura de la fiesta?

P: Los jóvenes creo que vienen por la aventura de la fiesta, la algarabía, los bailes, las personas mayores vienen por devoción especialmente el domingo que es la misa principal, se conjugan las dos cosas.

C: ¿A qué sector de Guápulo pertenece usted?

P: Pertenezco Al Calvario pero hoy como ya me hice de mi compañera estoy por el cementerio, ella también es guapuleña.

C: ¿Hay algo en especial que le hace quedarse en Guápulo?

P: El mismo hecho que nací aquí, mi familia, estas fiestas, me da nostalgia ver a los vecinos que se cambian de barrio o se van del país, digo algún rato nos vamos a quedar pocos o nadie de Guápulo y dar paso a la gente que sigue viniendo.

C: En relación a la fiesta de la Virgen. ¿Qué cambios ha visto entre las anteriores fiestas que se hacían con priostes y las que hoy se hacen a través del Comité de Fiestas?

P: Yo pienso que nos mantenemos en la misma tradición, de pronto que se le ha dado gracias a un hermano desde hace unos tres años se le ha dado énfasis al asunto religioso, pues antes era la algarabía, al asunto cultural y todo eso, ahora le damos más importancia a lo religioso, que tiene que ser con un buen grupo coral y bien preparado, a los diez años se vuelve a hacer la sesión solemne que no se ha hecho tiempos y esos son los cambios.

C: Mucha gente ha coincidido en que la gente de la González Suárez se molesta, ¿Me puede contar las razones?

P: Todos los años hemos tenido problemas dicen que la bulla es grande que no pueden dormir son cuatro días en el año nada más nosotros no nos hemos ido a la González Suárez ellos han venido para acá y deben acoplarse si les molesta ya no es culpa. Desde el Municipio nos han querido limitar pero estamos en nuestros derechos.

C: ¿La Virgen que significa para usted?

P: Cuando la veo en el altar la sensación es que está intercediendo por nosotros como los hijos que somos, es la intermediaria.

C: ¿Cuál es el primer recuerdo que tiene usted de las fiestas de Guápulo de cuando era niño?

P: Le cuento que yo he sido de una familia que más bien me han tenido bastante controlado como hijo mas bien mi mamá ha sido una de las vendedoras de los días de fiestas e inclusive de los días de mayo que son de la romería, entonces desde ahí siempre limitado, trabajando y eso.

C: ¿Su mami todavía venden las fiestas?

P: Desde hace unos cuatro años ya no pero ahora se va mi hermana vende todavía, es de la Asociación.

C: ¿Qué es lo tradicional que se vende?

P: Hay yaguarlocro, lo tradicional que mis abuelitos hacían los llamachqui, tiene algún significado, es una preparación tipo tamal, tipo quimbolito, tal vez, ahora ya hay otra familia que hace ya dejaron de hacer.

C: Cuando prueba un llamachqui ¿a que le sabe?

P: Me sabe a algo especial a Fiestas de Guápulo algo único que no he sentido en ningún lado. Hay bastante gente de edad que ya cumplieron su tiempo en la directiva pero que ahora se oponen por lo que ahora son con colaboraciones y antes se hacía con priostes. De ley necesitamos el aporte de todos

C: En el tiempo de la fiesta ¿Guápulo tiene algún olor especial?

P: A llamachqui, voladores, juegos pirotécnicos, se llena de colores. De años acá disfrutaban mucho los jóvenes desde adentro. Para mi ha sido muy bonito.

C: ¿Quiénes colaboran para la fiestas?

P: El 80 o 90% de las familias colaboran

C: ¿Este año la banda de Guápulo va a participar?

P: Le cuento que la banda de Guápulo dejamos de contratarle porque la mayoría de los viejitos ya no están hay unos dos la banda existe todavía pero solo el nombre de ahí los integrantes ya son de diferentes lados y que otra de esas no se han organizado y pues son unos 8 o 10 personas y la mayoría son de afuera. Por eso no se lo toma mucho en cuenta, por eso toca ver en otros lados.

C: ¿Los niños loadores de que sector son?

P: Son de Bello Horizonte, sector Perla Quiteña que sigue perteneciendo a Guápulo

C: Cuáles son las expectativas en este año?

P: Que estas fiestas sean las mejores como dijeron las autoridades del Municipio de todos los tiempos, que lo disfruten con mesura, que no va a ver ningún problema, las vendedoras también ofrecen todo de si para que esto salga.

Aca es tradicional la mama chuchumeca, el negrito, el capariche, la vaca loca.

Dolores Betancurt vda de Mosquera. Ultima prioste de la Fiesta de Guápulo

C: ¿Cuénteme cómo fue el priostazgo?

D: Antes éramos nombrados para esa ocupación, se preparaba solamente, juegos pirotécnicos, disfrazados, el homenaje a la Virgen, eso era lo que había que preparar con anticipación, había vísperas, había que traerle al cuetero para que haga los castillos le traje yo a mi casa, había que preparar todo con anticipación, nosotros hicimos la última fiestas ahora hacen todo el barrio.

C: ¿Qué recuerdos tiene del priostazgo?

D: Ya se programó para hacer, la Virgen es muy milagrosa, todo nos salió bien, le hicimos con toda devoción

C: ¿Por qué dejó de haber priostes?

D: Es más difícil cada vez hacer un gasto de ese tipo ahora hay dirigentes del comité del fiestas, la Virgen hace el milagro nos apoyó, pero si tengo una buena posición en Guápulo, siempre he vivido en Guápulo desde mis 5 años. Antes vivía en Conocoto, luego nos casamos y vivimos acá, siempre hemos sido devotos de la Virgen.

C: ¿Cómo nombraban a los priostes?

D: El padre en la misa los nombraba un año antes, ni bien acabando la fiesta ahora ya está llamando al Comité de Fiestas.

C: A usted le gusta que siga la fiesta tal cual está?

D: si pues no ve que a la Virgen no hay que dejarle nunca. Es la tradición

C: ¿Qué le parece eso de que llegue gente de afuera?

D: Yo creo que la Virgen mismo les ha de traerá visitar

C: ¿Qué simboliza la Virgen para usted?

D: Es una tradición que siempre hemos tenido, la devoción de católicos

C: Cuando la ve a la Virgen ¿qué ve?

D: Veo la imagen que siempre es

C: ¿Qué siente?

D: Siento que siempre he sentido que me de salud, con devoción. Para preparar hay que tener tanques de chicha licores, licor para preparar gallinas, papas, mote horroses, plata, hace más de treinta años que hicimos la fiesta.

C: ¿Ahora cuando usted ve la fiesta, que piensa?

D: El padre ya dijo que deben irse a la casa barrial para que sigan haciendo porque hay tantas cosas que organizan, la gente habla de la fiesta.

C: ¿Algún suceso que le de nostalgia de las fiestas de años pasados?

D: Que siempre los voladores le cogen a alguien uno le pasó rosando a mi nieta, de ahí siempre la Virgen cuida a la gente en las fiestas, más les coge de afuera a los hippies, ellos bailan con los disfrazados, los moradores poco, se ve de lejos o solo se escucha. Por mucha bulla quieren que desaparezca la fiesta, los de la González Suárez. Siempre hay problemas con ellos. Ellos no quieren que se haga.

José Andrés Chagoluisa Vera (último músico de la banda)

C: Usted es de Guápulo?

J: Si yo si, Mi mamacita era de acá de Guápulo, mi papacito era de Pedro Moncayo.

C: ¿Cuántos años tiene?

J: 96 años de edad

C: Me contaron que usted era parte de la banda ¿Qué instrumentos tocaba?

J: Yo he tocado trompeta

C: ¿Cuántas personas tenía la banda antes?

J: La banda había sido formada en el 22 la banda tenía 40 músicos solo de aquí del bario de Guápulo, todo éramos guambritos, yo tenía unos 6 años, y entre a los 15 años, siempre toque la trompeta.

C: ¿Quién les enseñaba a ustedes?

J: Había un tal maestro que se llamaba Carlos Ramírez era profesor de la banda de la policía y de ahí el mismo formo la banda del Municipio.

C: ¿Quién traía al maestro?

J: Las personas mayores le habían contratado para que venga a instruir, había otro maestro de apellido Obando que las enseñaba a la banda del gremio de albañiles y después de él ya vino el maestro Carlos Ramírez la banda con el fue llevado a Ibarra cuando llegó el tren a Ibarra llevo una señora que vendía en toda la esquina de San Agustín morocho ella contrató para clavar el clavo de oro y de ahí ya entre a la banda

C: ¿Cómo se escogía a los músicos para la banda?

J: Cuando entre yo entraron siqueira unos seis muchachos era yo, Nicolás Guachamín, Manuel Vera, Ángel LLumiquinga, Antonio Ninahualpa. Entramos a aprender él nos enseñaba daba clases de 7 a 9 de la noche lunes, martes, miércoles y viernes, los demás ya eran de la banda. La banda era grande cuando tenían muchos compromisos se dividía la banda.

C: Usted fue músico mayor de la banda, ¿En qué tiempo?

J: En el año 50 hasta el 86 de ahí ya se empezaron a morir, en los funerales acompañábamos con marchas fúnebres.

C: ¿Se caso con una guapuleña?

J: Ella era de la mitad del mundo nos casamos acá y nos quedamos en una casita aquí después yo sabía trabajar me fui a trabajar a Esmeraldas, puede recoger unos medicitos

para hacer la casa, tuve 7 hijos dos en Esmeraldas, el primero murió allá, los otros cinco viven aquí

C: ¿Qué ha sucedido con a banda?

J: Hay un músico que entro después Gonzalo Ninagualpa, el hace compromisos pero busca músicos de por afuera.

C: ¿cómo consiguieron los instrumentos?

J: Eran de la banda del Ejército, nos dieron los que estaban desocupados.

C: ¿dónde están ahora los instrumentos?

J: Como todos murieron, las mujeres vendieron yo conservo el mío.

Javier Salazar. Membro de la Liga Barrial

(Carrera de coches)

C: Buenas tardes, ¿Me puede contar sobre la carrera de coches de madera?

J: La carrera es tradicional hace unos sesenta o setenta años, antes la hacían por el camino de Orellana, partían del Hotel Quito y llegaban a la plaza pero hubo tantos accidentes que se cambió por La Conquistadores, esta tradición no se va a perder nunca, es para el disfrute de la gente, los coches son guapuleños, no hay extranjeros, las familias que han llegado están empezando a competir

C: ¿Cuál es su relación con la Virgen?

J: La devoción y cumplir con lo que estamos haciendo (coches). Me identifico como guapuleño porque acá he hecho todo

C: ¿Cuál es la primera imagen que tiene de los coches de madera?

J: Tablas de cera en camino de Orellana, se ponía vela de cebo o plátano maduro en la tabla, se perdió por lo que era peligroso.

C: ¿Cuál es su expectativa frente a la fiesta?

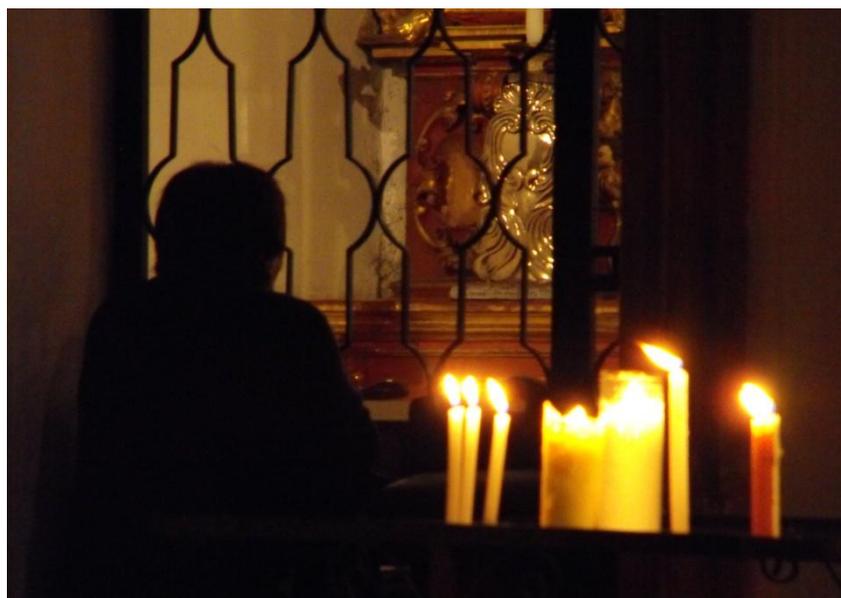
J: todo nos ha ido bien...

11.2. Fotos

Virgen de Guadalupe



Reclinatorio de la Iglesia de Guápulo



Entrada de los disfrazados



Carrera de coches



Precesión de la Virgen



Sra. F: Otalima prepara llamachaqui comida tradicional de la fiesta.



Fiesta de Guápulo

