



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL 2**

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: CAMILA SOFÍA SUQUILLO FERNÁNDEZ

TUTORA: MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

Quito- Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Camila Sofia Suquillo Fernández, con documento de identificación N° 1750315804, manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro con la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o imparcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 22 de julio del 2022

Atentamente,



Camila Sofía Suquillo Fernández

1750315804

**CERTIFICADO DE CESION DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACION A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Camila Sofia Suquillo Fernández con documento de identificación N° 1750315804, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor de la propuesta metodológica: “Guía de Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Educación Inicial 2”, el cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 22 de julio del 2022

Atentamente,



Camila Sofia Suquillo Fernández

1750315804

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María José Arízaga Yépez con documento de identificación N° 1705770145, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL 2, realizado por Camila Sofia Suquillo Fernández con documento de identificación N° 1750315804, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción del análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 22 de julio del 2022

Atentamente,



Lic. María José Arízaga Yépez, M.Sc.

1705770145

Dedicatoria

Agradezco a toda mi familia, a mis abuelos Edigzon y Alicia por ser mi apoyo y mi fortaleza, a mi madre Natalia por guiar mi camino, por los valores y principios que me ha inculcado y a mi padre Diego por haberme brindado todo su apoyo a lo largo de mi crecimiento profesional. De igual forma, agradezco a mis amigas, amigos por acompañarme desde siempre y a Nelly por enseñarme mi valor como ser humano.

Agradecimiento

Por último, quiero dar mi agradecimiento infinito al personal docente de la carrera de Educación Inicial, en especial a mi tutora Mtr María José Arízaga Yépez por su colaboración, paciencia y dedicación que hizo posible que este trabajo de titulación se efectúe con éxito.

Índice

Introducción	1
1. Problema	2
1.1. Descripción del problema	2
1.2. Importancia y alcances	3
1.3. Pregunta de investigación	4
2. Objetivos	5
2.1 Objetivo general	5
2.2 Objetivos específicos	5
3. Fundamentación teórica	6
3.1 Estado del Arte	6
3.2 Marco teórico	8
Definición de conciencia fonológica	8
3.2.1. La fonética y la fonología	9
3.2.2. Bases neuro psicolingüísticas de la conciencia fonológica	10
3.2.3. Primeras metas del desarrollo auditivo y fonético	12
3.2.4. Conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura	13
3.2.5. Niveles de conciencia fonológica	15
3.2.6. Áreas de la conciencia fonológica	16
3.2.8 Evaluación de la conciencia fonológica (PECFO)	18
3.3 Desarrollo de los niños y niñas de inicial 2 (3-5 años)	19
3.3.1. Aspecto cognitivo	19
3.3.2. Aspecto socio afectivo	19
3.3.3. Aspecto lingüístico	19
3.3.4. Aspecto motriz	20
4.4 Estrategias didácticas	20
4.4.1. Definición de estrategias	20
4.4.2. Características de las estrategias de enseñanza	21
4.4.3. Definición de didáctica	23
4.4.4. Principios Didácticos	23
4.4.5. Las estrategias de aprendizaje y sus características	25

4.4.6. Triángulo didáctico.....	26
4.4.7. Características de las estrategias didácticas	28
5.5 El área del lenguaje en el currículo de Inicial 2.....	30
4. Metodología	32
5. Propuesta metodológica	33
Conclusiones	53
Referencias.....	54
Anexos	60

Resumen

Este trabajo está orientado en la elaboración de una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial 2. La propuesta surgió de la observación realizada en un establecimiento educativo de la ciudad de Quito, mediante la cual se hizo posible la investigación del problema a resolver. Los temas a investigar son: conciencia fonológica, desarrollo de los niños de educación inicial 2 (3- 5 años), estrategias didácticas y currículo de educación inicial 2.

De esta forma, se diseñó una propuesta metodológica que se encuentra fundamentada por varias investigaciones bibliográficas con el objetivo de trabajar actividades que contengan estrategias didácticas innovadoras para que el docente pueda elaborar contenido acerca de la conciencia fonológica, teniendo en cuenta que es la base fundamental para la construcción lingüística del infante que lo encamina hacia el aprendizaje de la lectoescritura. Finalmente se incluyen conclusiones y sugerencias metodológicas para la ejecución de las actividades propuestas en la Guía.

Palabras clave:

Conciencia fonológica, estrategia didáctica, lectoescritura, educación inicial

Abstract

The present investigative work is geared towards making of a guide to teaching didactic strategies for the development of the phonological conscience in children of Initial Education 2. The proposal arose from the observation made in an educational establishment in the Quito city, which made the investigation possible of the problem to be solve. The topics to be investigated are: phonological conscience, development of children and girls of initial education 2 (3 – 5 years old), didactic strategies and initial education curriculum 2.

Thus, a methodological proposal was elaborated that is based on several bibliographical investigations with the objective of elaborating activities that contain innovative didactic strategies, so that the teacher can work in the content of the phonological conscience as the main basis for the linguistic construction of the infant aimed at learning literacy. Finally, conclusions and methodological suggestions are concluded for the execution of the activities proposed in the guide.

Key words: Phonological conscience, didactic strategies, reading and writing, initial education

Introducción

El presente trabajo de investigación plantea estrategias diversas didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica. Está estructurado en tres capítulos, que contienen la información más significativa sobre la conciencia fonológica y sus características, las estrategias didácticas y el área del lenguaje relacionado con los grupos etarios que aborda el subnivel inicial 2. Se propone la elaboración de una guía donde se plantean actividades lúdicas y didácticas, acompañadas de material virtual y concreto con el objetivo de desarrollar en el estudiante su propio lenguaje.

El interés de este trabajo investigativo coloca su atención en proponer nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas del subnivel de Educación Inicial 2. De modo que, esto le permitirá al docente implementar diversas estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que al hacer uso de diferentes herramientas didácticas estas le ayudaran a la elaboración de actividades participativas e interactivas, logrando que los niños y niñas desarrollen su lenguaje de manera significativa.

Este trabajo es uno de los primeros que se orientan a trabajar una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial 2, a través del cual los docentes elaboraran actividades que ayudaran a fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños y niñas, llevándolos a comprender que la conciencia fonológica es la base fundamental para avanzar al siguiente nivel que es el proceso de la lectoescritura.

1. Problema

1.1.Descripción del problema

Mediante la experiencia obtenida a lo largo de la práctica docente realizada en diversos centros infantiles, se ha podido evidenciar que no se aplican estrategias didácticas pertinentes, significativas ni contextualizadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en Inicial 2. Esta permite analizar los sonidos que compone a la comunicación. La conciencia fonológica es una habilidad que se adquiere y desarrolla en la Comprensión y Expresión del lenguaje, que se incluye en el Currículo Nacional de Educación Inicial vigente.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un conjunto de habilidades lingüísticas que permite asociar los fonemas con las letras, para luego formar palabras, que favorecen a descubrir, reconocer y manipular todas las unidades fonémicas o fonéticas necesarias para la lectura y escritura. Es decir, conlleva a la identificación de los sonidos iniciales o finales que estructuran a cada una de las palabras. Por lo tanto, se convierte en uno de los pasos más importantes a desarrollar en los espacios de educación inicial, previos a la adquisición de la lectoescritura,

Es necesario que el docente diseñe, planifique y ejecute estrategias didácticas adecuadas para que promuevan el aprendizaje significativo, y en este caso favorezcan a las habilidades lingüísticas, a través de la adquisición de la conciencia fonológica. Por eso, es imprescindible que los docentes comprendan la importancia del usar estrategias didácticas en el aula, además del conocimiento científico que se logra, permitirán a los niños y niñas de inicial 2 la adquisición de la conciencia fonológica.

1.2.Importancia y alcances

Desde una perspectiva personal, este trabajo es importante porque contribuye para mi formación como docente, al poder comprender la importancia del aplicar diversas estrategias didácticas que me sean necesarias para promover una apropiada técnica de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de desarrollar la conciencia fonológica. Además, me permitirá profundizar el tema para plantear actividades pertinentes mediante las cuales se fortalezca el acceso positivo a la lectoescritura en Inicial 2.

A partir de una lógica académica, esta investigación es significativa debido a que, al elaborar una guía de estrategias didácticas, el docente tendrá la posibilidad de acceder a actividades innovadoras y creativas para el contenido de la conciencia fonológica en el subnivel Inicial 2. Por consiguiente, permitirá a los niños adquirir la habilidad de identificar las sílabas y los sonidos en el lenguaje, organizarlas para formar palabras y poder expresar de manera escrita sus deseos, pensamientos y emociones. Mediante la propuesta a elaborar, se adquirirá la destreza de manipular e identificar los vocablos para la construcción de oraciones y frases de manera adecuada que facilitará la comunicación entre sus pares y dará inicio al proceso de la lectoescritura.

A nivel social el estudio es esencial, porque dentro de los espacios escolares, no se planifican actividades adecuadas para que los niños de inicial 2 adquieran y desarrollen la conciencia fonológica, sino más bien se toma al proceso a la ligera y se lo realiza de manera repetitiva. De esta manera, al crear una guía que contenga una variedad de estrategias didácticas permitirá al docente realizar actividades más creativas e innovadoras, para un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje, que le brindará a los niños los conocimientos necesarios para un

óptimo desarrollo en la lectura y escritura que dará paso el poder establecer una comunicación más comprensible y estructurada con los demás.

1.3.Pregunta de investigación

¿Qué estrategias didácticas son apropiadas para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial 2?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial 2

2.2 Objetivos específicos

Describir la importancia de desarrollar la conciencia fonológica para mejorar el proceso de la adquisición a la lectoescritura

Fundamentar los aspectos teóricos de la propuesta didáctica para fortalecer las actividades en el desarrollo de la conciencia fonológica

Proponer estrategias didácticas y recursos para desarrollar la conciencia fonológica

3. Fundamentación teórica

3.1 Estado del Arte

De acuerdo a los documentos revisados sobre el tema, se evidencia que la conciencia fonológica es un contenido amplio, que tienen una variedad de perspectivas y criterios que brindan información fundamental para el desarrollo lingüístico de los niños. Más adelante se presenta varias investigaciones bibliográficas planteadas por diferentes autores en cuanto a la importancia de su desarrollo en los primeros años de vida de los infantes

En la tesis de (Salas, 2019) se indica que el desarrollo de la conciencia fonológica se puede evidenciar en los deberes que se realizan de manera independiente dentro del aula o en el hogar, donde se podran observar las habilidades que los niños adquieren en relacion a su propio lenguaje como el poder identificar en que es una palabra, rima, frase u oracion. Por ello, la conciencia fonológica maneja un grado de complejidad al empezar con los niveles de identificación de fonemas, segmentación silábica e intrasilábica, de modo que es conveniente desarrollar una variedad de contenidos y actividades que le brindan al estudiante su propia autonomia para el inicio de la lectoescritura.

En el articulo científico de (Gutiérrez & Díez, 2018) se menciona que la conciencia fonológica cumple la función de desarrollar en el habla, un proceso para la sistematización de sílabas y fonemas, brindando al sujeto de la educación el poder de establecer con mayor facilidad un diálogo o conversación con su entorno educativo o familiar que exprese y comunique en palabras, oraciones o frases sus necesidades y emociones. Además que exista una socialización entre dos o más personas, la conciencia fonológica establece varios niveles para la comprensión de lo que compone a los grafemas (letras) y los fonemas (sonidos) para un buen desarrollo de habilidades metafonológicas.

En el artículo científico de (Agudelo y otros, 2017) se señala que mediante el desarrollo cognitivo se inicia el aprendizaje con relación a la interacción social dentro del entorno en el que se encuentra el niño, por medio de las habilidades como la percepción y clasificación de nuevos conocimientos que le permiten desarrollar de manera óptima su intelecto y maduración cognitiva. Por lo tanto, el desarrollo cognitivo inicia mediante la adquisición de aprendizajes que el niño/a vaya tomando mediante las experiencias vividas en su entorno.

En la tesis de (Vallejo, 2017) se hace mención al desarrollo socio afectivo como el proceso en el cual los niños/as desarrollan las habilidades sociales y emocionales, logrando como consecuencia relaciones más comprensivas y productivas con los sujetos que se encuentran dentro de su entorno. De modo que al desarrollar la socioafectividad, con su círculo familiar y social los lazos afectivos se vuelven más estrechos consiguiendo en los niños/as mayor autonomía y seguridad en si mismos.

En cuanto a la tesis de (Cedillo, 2019) se indica que el desarrollo lingüístico es la herramienta principal para la socialización de los niños/as, que por medio de la comunicación se logra transmitir los sentimientos, ideas, necesidades y experiencias con los demás que puede ser evidenciado a través de expresiones verbales y no verbales. El lenguaje es un aprendizaje diario que le permite a los niños/as la capacidad de comunicarse, al igual que desarrollar sus habilidades espaciales, de razonamiento, su comprensión auditiva- lectora y escrita.

En el artículo científico de (Mendoza, 2017) se afirma que la motricidad es la producción de movimientos ejercidos por el cuerpo, por el que se puede reproducir manifestaciones creativas y espontáneas. Además se desarrolla un buen manejo en la motricidad teniendo más facilidad para realizar actividades físicas. Al desarrollar la parte motriz, se debe tener en cuenta que se encuentra dividido en dos áreas : motricidad gruesa y fina. Al desarrollar habilidades como: correr, caminar, saltar, la percepción, el esquema

corporal, estructuras espaciales y laterales, coordinación oculo manual, coordinación gestual y fonética, se logra un elevado dominio corporal.

En el artículo científico de (Reynosa y otros, 2019) se señala que las estrategias didácticas forjan un aprendizaje y una enseñanza significativa, por lo que al emplear dichas estrategias se debe tener en cuenta las necesidades que presenta cada niño/a, lo cual hace que se elaboren actividades de manera adecuada y se seleccionen contenidos pertinentes. Por lo tanto, al emplear nuevas estrategias, la enseñanza y el aprendizaje se elevará a un nivel más alto, por aplicar una variedad de métodos que lo llevara a cumplir los objetivos planteados.

3.2 Marco teórico

A continuación, se procede a definir conciencia fonológica, fonética y fonología; así como las bases neuro psicolingüísticas, se determinan los niveles y las categorías de la conciencia fonológica, finalmente se comparte una prueba llamada PECFO que es una propuesta de evaluación

Definición de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una de las características más importantes del lenguaje por la cual, desarrolla la habilidad de relacionar los sonidos con el habla. La capacidad de comprender los instrumentos fonológicos y los elementos del lenguaje permitirán desarrollara la habilidad para trabajar con las características que componen a la palabra (Nuñez & Santamarina, 2014). El implementar el desarrollo de la metalingüística, nos ayuda a conocer la capacidad del poder reflexionar y analizar acerca del uso de nuestro propio lenguaje.

3.2.1. La fonética y la fonología

Dentro de la conciencia fonológica se encuentra la fonología que maneja la clasificación de los sonidos lingüísticos en códigos de una lengua y la atribución que tienen dentro del lenguaje comunicacional. La fonología es una categoría fundamental en la lingüística puesto que, se ocupa de las características que componen a los sonidos, de su representación particular, de las normas que ordenan esa materia sonora (Gavidia, 2015). Al determinar las características de un dialecto se puede dar a conocer el sonido que se emplea y el significado que posee, transformándola así en una nueva información o conocimiento recibida en un entorno social.

La fonología se clasifica en dos tipos: fonología sincrónica y fonología diacrónica, al definir cada una se indica que la primera se encarga de un procedimiento fonológico en un tiempo determinado; la segunda, de los cambios prácticos y organizados de los componentes del sonido en relación a una lengua en específico (Obediente, 2007). Identificar y utilizar los tipos de fonología, permite conocer al lenguaje desde sus inicios y la manera en la que se ha ido elaborando tiempo, lo cual posibilita establecerla comunicación entre unos con otros.

La fonética estudia la articulación de los sonidos del habla que emite el aparato fonador. La fonética es un elemento importante del lenguaje que trabaja con el sonido del lenguaje humano que se origina por el aparato fonador (Gavidia, 2015). En la adquisición del lenguaje, una de sus características principales es la identificación de los sonidos para la pronunciación de ciertas palabras que faciliten la organización de oraciones y por lo tanto, la comunicación y la socialización.

Al igual que la fonología, la fonética consta de tres tipos que son: fonética articuladora, acústica y auditiva. Intercede el aparato fono articulador, que se ocupa de la creación de los sonidos. Es por eso que, los sonidos se distribuyen en tres características que son: el ruido, la articulación y el espacio de la articulación (Balcázar, 2017). El aparato fonador funciona en

conjunto con el aparato digestivo y respiratorio, en la cual empieza la producción de los sonidos y se genera este proceso de la cadena hablada en los que se ven implicados el desarrollo la voz, las palabras, etc.

Para identificar los tipos de las ondas sonoras, se realizan ciertos estudios físicos del aparato fonador. Es el estudio de las cualidades físicas que conforman a los sonidos del lenguaje. En estas cualidades participan tres características para definir los sonidos que son: la profundidad, la continuidad y el tiempo (Balcázar, 2017). Al producirse una locución, el ser humano se convierte en un receptor de ondas por el cual se puede identificar diversas características que existen sobre un sonido mediante la utilización de instrumentos especializados en contenidos de audio, audiovisuales por el cual se pueda evidenciar la clasificación semántica, vocálica, órganos con los que se articulan, etc.

La fonética auditiva viene de la acústica, por la cual se encuentra involucrados el receptor y la percepción de los sonidos. La fonética auditiva, investiga la forma en la que oído reacciona ante las frecuencias sonoras, al igual que las ondas que emiten una variedad de caracteres lingüísticos (Obediente, 2007). Al establecer esta interacción entre emisor y receptor se genera una amplia gama de intercambios de nuevas ideas y conocimientos, donde el oído viene a ser un elemento primordial para la decodificación de sonidos, palabras u ondas sonoras emitidas por el ser humano y el mundo exterior.

3.2.2. Bases neuro psicolingüísticas de la conciencia fonológica

El cerebro realiza un proceso neurológico para el correcto funcionamiento en la producción del lenguaje. El hemisferio izquierdo del cerebro se ocupa de la realidad y de la experiencia con el mundo exterior. Teniendo en cuenta que es el hemisferio dominante por el que se nos permite comunicarnos con los demás, leer, escribir, etc (Fajardo, 2008). El hemisferio izquierdo

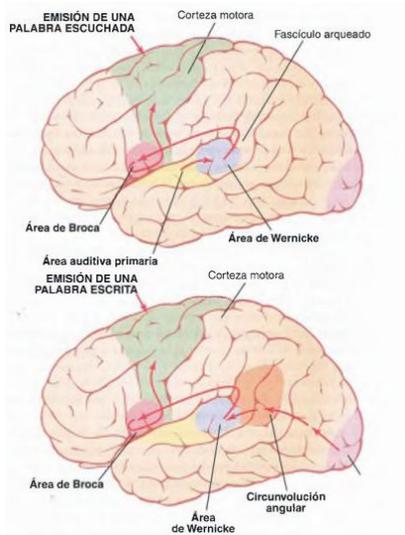
establece uniones a través de los sonidos y el circuito motor para la elaboración de palabras que serán empleadas por el ser humano.

El cerebro contiene 2 áreas Broca y Wernicke en las que se desarrolla el lenguaje. El Área de Broca se encuentra en el lóbulo izquierdo y sus ocupaciones es la estructuración verbal que pertenece a la expresión y comprensión del lenguaje (González & Hornauer, 2014). Estas regiones cerebrales vienen a ser parte fundamental para el adecuado funcionamiento articulario principal, ubicado en la región bucal y que permite la articulación de sonidos, palabras, oraciones.

Las áreas que se encuentran en el cerebro desarrollan el funcionamiento del lenguaje y permiten la expresión y comunicación entre uno o más individuos. El área de Wernicke: está ubicado en el lóbulo izquierdo. Y se encarga de la comprensión acústica y la selección de diversos términos para establecer una comunicación con otros sujetos (González & Hornauer, 2014). Los seres humanos al momento de socializar utilizamos diversas maneras de locución como la articulación de sonidos por las cuales se identifican en palabras y de igual manera, la utilización de ciertas expresiones que se realizan por medio de gestos o señales que permiten al emisor y receptor establecer un proceso lingüístico con diversas formas de representación comunicacional.

El fascículo arqueado conecta los lóbulos frontal, temporal y parietal del cerebro para establecer la conexión entre los espacios cerebrales de Broca y Wernicke que son las encargadas de manejar el proceso articulario y lingüístico del ser humano (Jiménez, 2017). Al existir esta unión entre las áreas de nuestra comprensión lingüística, permite la identificación de las características físicas o biológicas del ser humano, en el cual también se encuentran presentes los objetos del entorno cotidiano.

Figura 5



Elaborado por: Guyton y Hall.

Tomado de: Guyton y Hall, 1956.

3.2.3. Primeras metas del desarrollo auditivo y fonético

Para la adquisición del habla se plantean 2 etapas para el correcto funcionamiento lingüístico del ser humano. La etapa pre-lingüística, tiene como objetivo desarrollar el lenguaje por medio del entorno en el que se encuentra el infante (Bonilla, 2016). El desarrollo del niño se verá influenciado por su entorno, teniendo en cuenta que el primer lugar donde se desarrolla la educación es el hogar, a través de la relación afectiva, que favorecerá a la adquisición de habilidades lingüísticas.

La etapa pre lingüística o habla lingüística está conformada por dos categorías que son el pre-balbuceo que son en los primeros dos meses y el balbuceo desde los tres a los seis meses como primera instancia y de 6 a 10 meses como segunda instancia. Se expresan mediante sonidos de poca comprensión y balbuceos, el llanto se convierte en su mayor expresión y

comunicación con los demás (Papalia y otros, 2009). La primera forma de comunicación de los niños con mamá, papá o cuidadores, será por medio del llanto, ya que es un primer ejercicio motriz en su articulación lingüística.

Para la adquisición del lenguaje se debe iniciar un proceso de desarrollo oral en los primeros años del infante, para una comunicación verbal o no verbal para la expresión y comunicación de ellos. Al iniciar el tercer mes los niños se expresan mediante balbuceos y sonidos vocálicos constantes. Además, los niños empiezan a trabajar su articulación fonética mediante la exploración de diversos sonidos (Navarro, 2003). Al emplear un sonido como forma de comunicación con los demás, este siempre tendrá un significado por el cual se manifiestan cierto tipo de sentimientos en donde se podrá identificar en cómo se siente el niño al experimentar algo nuevo tanto físico como emocionalmente, expresando así, cualquier tipo de impresiones ante lo desconocido.

La adquisición de la oralidad o lingüística es esencial porque mediante ella se logra potenciar el desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas, sociales y conductuales del estudiante para una mejor ampliación a futuro de su socialización y comunicación. En la etapa lingüística se hace el uso de varias oraciones o palabras aprendidas por el infante con el objetivo de darles a cada una de ellas su propio significado (Bonilla, 2016). Al haber desarrollado la etapa pre lingüística el léxico del niño se ve incrementando por la cantidad de palabras que ha ido desarrollando. En la construcción de su lenguaje oral, el niño ya va estructurando de tres a cinco palabras, por la cual, a cada una de ellas se les establece un significado de forma general en el que se ira formando parte de un conocimiento nuevo.

3.2.4. Conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura

En los primeros niveles el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial, porque por medio de ella se dará inicio al proceso de la lectura y escritura. El desarrollo de la conciencia

fonológica guía al infante a un nuevo nivel del lenguaje que es la lectoescritura por lo que lo lleva a relacionar diversos contenidos aprendidos con anterioridad para el desarrollo de un nuevo conocimiento (Rojas, 2015). Al promover el desarrollo de la conciencia fonológica se forjan bases para encaminar al infante al proceso de la lectura y escritura, permitiendo así al niño no adquirir dificultades en la identificación de la palabra con el sonido y su escritura y comprensión lectora.

La lectoescritura ayuda a potenciar las habilidades lingüísticas, cognitivas, memorísticas creando un modelo de expresión y comunicación comprensible para una futura adquisición del aprendizaje oral. Para llegar a cierto nivel lingüístico debe adquirir una cierta habilidad de comprensión y expresión en el lenguaje que le encamine al total acceso de la lectoescritura (Cordero, 2012). Es por eso que, tanto la lectura como la escritura deben ir a la par, para optimizar las capacidades lingüísticas de los infantes, tanto la oral para comunicarse, y lo escrito para comprender las letras y palabras.

La utilización de procesos, estrategias o métodos aplicados por el docente en la práctica educativa, le permite incrementar en el estudiante su curiosidad o capacidad investigativa del poder conocer más sobre un determinado contenido. “El lenguaje es considerado una filosofía con un enfoque constructivista en el proceso educativo, puesto que la filosofía se fundamenta en principios humanistas y se encuentra relacionada a distintas áreas del conocimiento como a la lectoescritura” (Cerdas y otros, 2002). El lenguaje se encuentra en todo momento, pero donde realmente se forja es en el hogar, que es donde surgen las primeras interacciones entre el bebé y su entorno familiar. Según el lenguaje o expresiones lingüísticas que se empleen, el niño ira adquiriéndolas como parte de su léxico y las utilizará al momento de establecer interacciones sociales.

El docente será guía y mediador del proceso de adquisición y desarrollo oral, con el fin de aportar al estudiante los elementos fundamentales para la elaboración de un nuevo conocimiento. El constructivismo se lo considera como una rama de la filosofía, por la que se construye el propio conocimiento (Batista y otros, 2001). Se propone que el docente, utilice diversas estrategias didácticas que estén adecuadas a las necesidades de cada niño, como por ejemplo el uso de diversos sonidos, palabras, usos lingüísticos y textos, para generar aprendizaje significativo.

3.2.5. Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica está dividida en niveles que ayudarán a obtener un mejor desarrollo lingüístico. La conciencia léxica tiene como objetivo identificar las palabras que puedan estructurarse de manera más clara y organizada a diferentes frases u oraciones (Defior & Serrano, 2011). Un ejemplo práctico es el conteo de palabras en oraciones sencillas, también a, identificar la clasificación de una palabra se debe tomar en cuenta sus características y de qué manera se encuentra estructurada, en este caso se puede observar a las sílabas que la conforman y de esta manera se desarrolla la habilidad de segmentación y manipulación. Por lo que la conciencia silábica es la habilidad para estructurar de manera más organizada las sílabas que contiene cada palabra (Defior & Serrano, 2011). Por eso, el niño desarrolla una mayor facilidad de identificación de la sílaba inicial, final y medial. Por ejemplo el conteo de sílabas en palabras cortas o largas.

Al identificar las características que conforman a la sílaba también la segmentación silábica tiene un proceso a realizar para la identificación de cada consonante, rima o vocal. Por eso, la conciencia intra silábica, tiene como característica principal el colocar primero la consonante y después de la vocal, al igual que la vocal y en las rimas la vocal y la consonante que va después de las sílabas (Defior & Serrano, 2011). Permite establecer una diferencia o relación entre dos

o más palabras que terminan o riman iguales. Un ejemplo es La palabra Queso rima con casa-tomate- caracol-hueso.

Al haber reconocido las características de la sílaba y su desarrollo le permite al estudiante la manipulación e identificación directa de los sonidos que construyen las palabras. La conciencia fonémica es la técnica que se usa para dividir y manejar a los elementos más pequeños del lenguaje que en este caso vendrían a ser los fonemas (Defior & Serrano, 2011). Se desarrolla la habilidad auditiva y visual al relacionar el sonido con representaciones gráficas para la formación de palabras o sílabas, por ejemplo identificar las imágenes que empiecen por el sonido con la letra M.

3.2.6. Áreas de la conciencia fonológica

Para que la conciencia fonológica y sus niveles puedan ejecutarse de manera apropiada se implementaron ciertas áreas para su desarrollo metalingüístico. Como primera instancia mencionamos al análisis fónico que nos permite asociar a las letras con los sonidos y el realizar una decodificación de frases o palabras impresas. La investigación fónica se basa en el estudio de los grafemas en relación a un fonema con el fin de conocer su objetivo en la comunicación y pronunciación (Loaiza , 2019). Se realiza la diferenciación y separación de una palabra en el que se podrá identificar las características que la construyen, por ejemplo escuchar los sonidos y unirlos con su representación gráfica correspondiente.

Para la identificación de sonidos encontrados en nuestro entorno cotidiano se debe realizar una diferenciación entre las características que conforman cada uno de los sonidos. La conciencia auditiva es la capacidad de identificar a los sonidos que se encuentran dentro de un entorno en específico (Loaiza , 2019). Les permite a los estudiantes reconocer o identificar los sonidos que se localizan dentro del entorno. Por ejemplo el reconocimiento de los sonidos de la naturaleza, animales, sonidos ambientales, medios de transporte, instrumentos musicales.

La discriminación auditiva nos permite desarrollar la capacidad de identificar diferentes sonidos o fonemas para un mejor entendimiento de los sonidos de la lengua de palabras u oraciones que se puedan encontrar de manera verbal o no verbal. La discriminación auditiva te permite diferenciar varios sonidos, que contengan características semejantes o totalmente desemejantes (Loaiza , 2019). Nos permite desarrollar el proceso de lecto escritura diferenciando los sonidos. Un ejemplo es colorear los objetos que terminen con la letra o.

La memoria auditiva, que viene a ser una parte fundamental del desarrollo de nuestro cerebro para poder recopilar la información sobre un contenido y poderlo recordar. La memoria auditiva ayuda a la capacidad de poder recordar ciertos sonidos que escuchamos en la cotidianidad (Loaiza , 2019). Ayuda al almacenamiento de la información obtenida al realizar ciertas interacciones con el mundo exterior, como ejemplo los sonidos onomatopéyicos de los animales, cuentos interactivos, tarjetas con figuras, etc.

El conocer a los primeros sonidos de las palabras nos ayuda a la decodificación de los sonidos y las palabras que conforman una oración. “Sonidos iniciales: constituyen una parte de un contexto de palabras que el niño debe aprender a discriminar” (Loaiza , 2019). Se asemeja el sonido inicial de una palabra con una representación gráfica. Por ejemplo, marcar el sonido inicial correspondiente a la imagen presentada (imagen de un conejo) palabra: conejo.

El poder identificar los sonidos finales nos permite segmentar y deletrear a las palabras. Los sonidos finales se pueden identificar al haber podido discriminar los sonidos iniciales o mediales de cada palabra, oración o frase (Loaiza , 2019). Se identifica el sonido final en palabras o rimas, por ejemplo, colorear el sonido final, (imagen de un mundo) palabra: mundo.

3.2.8 Evaluación de la conciencia fonológica (PECFO)

Para poder analizar el desarrollo de las habilidades de un estudiante en relación a su proceso metalingüístico se utilizará la valoración de conciencia fonológica. La evaluación de la Conciencia Fonológica es una herramienta que tiene como fin el poder evaluar las habilidades meta fonológicas vinculadas a la sílabas y los fonemas en los niños de 4 años de edad y 7 años 11 meses (Varela & De Barbieri, 2012). La prueba de la conciencia fonológica logra identificar un problema en el desarrollo fonológico del niño con el objetivo de evitar posibles problemas en el proceso de la lectura y escritura.

Para la evaluación de la conciencia fonológica se presentan dos secciones que son la conciencia silábica y la conciencia fonémica que serán aplicadas en niños de 4 a 7 años. Contiene sub pruebas que están divididas en dos secciones que son la conciencia silábica y la conciencia fonémica, cada una tiene 6 subtemas en las que se presentan como primera sección la división silábica, conocimiento de la sílaba inicial, sílaba final, eliminación de la sílaba inicial, de sílaba final y el cambio silábico, en el segundo componente encontramos la caracterización del fonema inicial, fonema final y la síntesis fonémica.

En la evaluación de la conciencia fonológica para la obtención de resultados se asigna un punto por las respuestas acertadas y cero a las respuestas no acertadas o a las que se encuentran vacías, al final puntuación total deben ser de 55 puntos y cada tema tiene un mínimo de 5 puntos. Al obtener las calificaciones de esta prueba se evidencia el nivel de conciencia fonológica auditiva de los niños que presenten alguna dificultad por el cual el terapeuta del lenguaje establecerá ciertos procesos para mejorar el desarrollo de esta habilidad meta fonológica.

3.3 Desarrollo de los niños y niñas de inicial 2 (3-5 años)

3.3.1. Aspecto cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere a la obtención de nuevos conocimientos adquiridos por los niños/as por medio de la memoria, atención y percepción del entorno por el que se encuentran rodeados. El desarrollo cognitivo se da a partir de la creación de nuevas estructuras cognitivas mediante la asimilación y acomodación de experiencias que tiene el estudiante dentro de su propio entorno (Piaget & Teóricos, 1976). Por lo tanto, el desarrollo cognitivo de los niños se verá influenciado por la adquisición de nuevas sapiencias a partir de las concepciones que tiene de sí mismo y de los sujetos que conforman su entorno.

3.3.2. Aspecto socio afectivo

El desarrollo socio afectivo es la habilidad que le permite a los niños socializar con los demás de forma natural con relación a los sujetos que se encuentran dentro de un mismo entorno. De modo que, la parte socio- afectiva del niño es una característica fundamental en el desarrollo de su propia personalidad, siendo estos elementos indispensables para la construcción de nuevas relaciones con los demás (Galvez, 2018). Por esta razón, los niños/as adquieren mediante la cultura actitudes, normas y creencias.

3.3.3. Aspecto lingüístico

Al desarrollar ciertas habilidades lingüísticas les brinda a los niños la posibilidad de comunicarse expresando sus necesidades, sentimientos y emociones con los demás en relación a los aprendizajes adquiridos dentro de su vida cotidiana. Además, el lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación de los sujetos, es por ello que es de suma importancia

reforzar el lenguaje desde las primeras edades en los infantes (Cedillo, 2019). Por esto, el lenguaje es una herramienta fundamental que le brindara a los niños/as la posibilidad de la comprensión y la comunicación lingüística con sus pares como padres de familia, compañeros y docentes.

3.3.4. Aspecto motriz

Son movimientos coordinados realizados por diferentes áreas del cuerpo, el desarrollo motriz permite a los niños el control y el manejo de su propio cuerpo. El desarrollo motriz está ligado al sistema nervioso que le permite al estudiante dominar estas capacidades con exactitud y rapidez (MinEduc, 2019). De manera que, el desarrollo motriz mejora la coordinación en los movimientos empleados al realizar diversas actividades, los movimientos para manipular diversos objetos con las extremidades superiores como los brazos y las manos.

4.4 Estrategias didácticas

4.4.1. Definición de estrategias

Las estrategias son consideradas como herramientas que tienen como objetivo organizar un contenido en específico. Las estrategias tienen como objetivo brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes logren sus metas planteadas, teniendo en cuenta que existe una variedad de estrategias que se han sido fundamentadas en varias investigaciones de tipo práctico (Pérez & La Cruz, 2014). El docente al utilizar estrategias de enseñanza orientadas a las necesidades del estudiante en su proceso, obtiene el efectivo desarrollo de sus habilidades relacionadas a diversos ámbitos educativos.

Las estrategias está compuesta por dos tipos que son: enseñanza y aprendizaje, por la cual cada una tiene sus propias características para su aplicación en el ámbito educativo. El docente debe tener un conocimiento claro acerca de que función cumplen las estrategias y en qué momento del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollarlo. Ciertas estrategias de

enseñanza pueden relacionar elementos que motiven al estudiante a trabajar de manera cooperativa (Díaz & Hernández, 2002). Por lo tanto, las estrategias de enseñanza también se trabajan de forma grupal, donde se obtiene como consecuencia un intercambio de ideas para una mejor adquisición del aprendizaje.

4.4.2. Características de las estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza tienen como finalidad brindar algunos lineamientos para la aplicación en el área educativa. Las características del aprendizaje se ven evidenciadas en el dominio que tiene sobre los conocimientos de un contenido en general, al igual que el objetivo que desea alcanzar con las actividades didácticas que debe trabajar el estudiante (Díaz & Hernández, 2002). Por esta razón, el docente tendrá en cuenta cada uno de los objetivos y necesidades de aprendizaje que el estudiante presente y en relación a eso seleccionará la estrategia a ejecutar para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En relación a las estrategias de enseñanza, se plantean varias características que podrán ser adquiridas por el docente, llevándolo a planificar actividades más estructuradas para el aprendizaje del infante. Se debe tener en cuenta que las estrategias pueden incluirse al inicio, en el desarrollo o al final de un contenido para el proceso de enseñanza- aprendizaje (Díaz & Hernández, 2002). Por lo tanto, las estrategias son elementos que benefician al proceso de enseñanza docente puesto que, le ayudan a impartir el contenido planificado de manera más organizada.

La enseñanza está compuesta por diferentes tipos de estrategias que son diseñadas para el uso docente con el objetivo de brindar al infante una diversidad de elementos para el desenvolvimiento de su aprendizaje. Las estrategias preinstruccionales van enfocadas a condicionar al estudiante el proceso de aprendizaje a un tema que se va a abordar, con el propósito de estimular los conocimientos previos (Díaz & Hernández, 2002). Las estrategias preinstruccionales le proporcionan al estudiante ciertos materiales de lo que puede ser la

introducción de alguna disciplina o materia educativa en el que se verá implicada la activación de su desarrollo cognitivo.

Figura 2



Elaborado por: Díaz y Hernández.

Tomado de: Díaz y Hernández, 2002.

Para que el docente realice un proceso de enseñanza efectivo, debe obtener atención del estudiante, lo cual llevará al aprendizaje significativo. Las estrategias coinstruccionales son vistas como aquel recurso que el docente utiliza para contener la atención de los infantes durante una clase (Blanquiz & Villalobos, 2018). El uso de estas estrategias se evidenciaría en la ejecución de una clase en donde se presentan organizadores gráficos que pueden tener ilustraciones llamativas, que activarán la motivación, atención y los sentidos visuales o auditivos de los estudiantes por el que podrán identificar los fragmentos más importantes de un contenido.

El aplicar diversas estrategias de enseñanza- aprendizaje le permite al estudiante la oportunidad de desarrollar nuevas habilidades para resolver problemas y ser crítico reflexivo en relación a un determinado contenido. Las estrategias postinstruccionales se encuentran al final del proceso de enseñanza y brinda al estudiante ser reflexivo crítico sobre el contenido aprendido (Díaz & Hernández, 2002). Es por eso que, las estrategias postinstruccionales prepara a los estudiantes para el contenido que se impartirá por medio de mapas conceptuales

con el objetivo de que el estudiante reconozca de manera autónoma su propio aprendizaje en relación a los recursos o herramientas que le proporciona el docente.

4.4.3. Definición de didáctica

La didáctica es apreciada como el poder de enseñar, en el que intercede el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo el constructor universal de formación profesional del estudiante. Desde la perspectiva de (Medina & Salvador, 2009) la didáctica va enfocada a los recursos o materiales que se utiliza en el camino de enseñanza- aprendizaje con los infantes. Se puede señalar que la didáctica precisa el modo de instruir a la enseñanza y el ejercer el aprendizaje con el objetivo de cumplir así el crecimiento de su desarrollo educativo.

Figura 3

Didáctica	→	¿Qué es?	→	Una ciencia.
	→	¿Dónde está situada?	→	En la educación.
	→	¿De qué se trata?	→	Estudia e interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
	→	¿Para qué sirve?	→	Organiza la enseñanza y favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Elaborado por: Flórez.

Tomado de: Flórez, 1994.

4.4.4. Principios Didácticos

Los principios didácticos manejan ciertos criterios o normas para el cumplimiento de los niveles que se deben ejecutar en relación con el docente y sus estudiantes obteniendo como resultado un buen manejo en el desenvolvimiento de la enseñanza – aprendizaje. La didáctica contiene diversos principios en relación a lo que el docente elabora en las actividades al planificar y en la preparación de los materiales a utilizar (Torres & Girón, 2009). Al implementar los principios didácticos en la enseñanza – aprendizaje tanto el docente como el estudiante operaran un buen desarrollo pedagógico.

Para brindar un buen proceso de enseñanza, el docente debe conocer las particularidades que lo caracterizan al infante para el progreso de sus habilidades cognitivas. El principio de individualización se refiere a la habilidad que tiene cada persona para desarrollar su propio aprendizaje (Torres & Girón, 2009). El comprender que dentro del proceso pedagógico cada sujeto de la educación es único, con características propias que lo identifican, se debería brindar elementos proporcionados a las necesidades educativas que exterioricen cada uno de los estudiantes.

El docente al establecer un proceso de socialización entre todos los estudiantes les brinda el promover una relación llena de valores como el respeto, cooperación, etc. Principio de socialización, procura que el infante forme parte de la sociedad y genere un propio aprendizaje en relación a sus valores y conocimientos (Torres & Girón, 2009) . La individualidad o independencia como ser humano es importante, pero el incentivar a la socialización por medio de la educación nos brinda el formar parte de una comunidad en la que se manifiesta la oportunidad de la interacción con otras personas adquiriendo nuevas características dentro de nuestra personalidad.

El brindar al estudiante herramientas para el desenvolvimiento de sus habilidades cognitivas, sociales, afectivas y psicomotoras le permite iniciar su proceso de autonomía. El principio de autonomía es la habilidad que desarrolla el infante para tomar sus propias decisiones que lo llevan a resolver los conflictos que se pueden presentar en su aprendizaje (Torres & Girón, 2009). La capacidad del adquirir autonomía dentro de un proceso educativo genera el crear hábitos en donde se verá reflejada la responsabilidad que tiene consigo mismo como persona, también el ir fomentando la seguridad de sí mismo y su autoestima al realizar cosas de las que se consideran imposibles de lograr.

La didáctica elabora nociones que deben ser empleadas por el docente con el resultado de que el estudiante al momento de tomar las herramientas necesarias pueda desarrollar de manera autónoma un sujeto crítico- reflexivo. La didáctica es una acción formativa que conduce a la capacitación y caracterización de los docentes con los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Medina & Salvador, 2009). La relación entre la didáctica y la enseñanza aprendizaje debería ser creada a partir de la aplicación docente para un mejor desarrollo profesional y educativo.

4.4.5. Las estrategias de aprendizaje y sus características

Las estrategias de aprendizaje es la toma de técnicas que el estudiante adopta para optimizar el desenvolvimiento de sus destrezas, obteniendo como resultado la resolución problemas o conflictos que se presenten en su desarrollo educativo. Las estrategias de aprendizaje son elementos que el estudiante utiliza de forma voluntaria para potenciar sus habilidades y generar un aprendizaje significativo de los nuevos conocimientos (Zubillaga Rodríguez & Zavala Ojeda, 2017). El aprendizaje es donde el estudiante conoce sus habilidades y opta por manejar una estrategia que se adecua a sus necesidades educativas personales para un mejor resultado académico.

Para dar inicio a un adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje el docente debe ofrecer un contenido inicial donde el estudiante relacionara entre un conocimiento adquirido con anterioridad a uno actual. En la primera fase del aprendizaje el estudiante adquiere el contenido por categorías conceptuales por lo que tiende a memorizar la información que más pueda (Díaz & Hernández, 2002). Al momento de impartir el contenido, el estudiante lo adquiere y lo estructura de manera que pueda ir realizando asimilaciones mentales que vienen a ser esquemáticas o conceptuales para una mejor comprensión de la información relacionada a un ámbito específico.

Al relacionar el estudiante un conocimiento con otro establece una base estructurada sobre el contenido impartido por el docente, desarrollando así un buen aprendizaje. En la fase intermedia el estudiante comienza a establecer relaciones entre los diversos conocimientos e inicia a construir sus propios conceptos acerca del material, dominando su aprendizaje de forma continua (Díaz & Hernández, 2002). El momento de haber realizado una esquematización de la información obtenida por su propio entendimiento, el estudiante asocia el contenido nuevo con uno pasado donde empieza a desarrollar su proceso de pensamiento crítico y reflexivo.

Al haber logrado con el cumplimiento de las dos primeras fases, el docente logra obtener resultados positivos que generan autonomía, pensamiento crítico y reflexivo en el estudiante. En la fase final los contenidos que iniciaron mediante esquemas conceptuales llegan a ser más estructurados y a desarrollarse con mayor autonomía (Díaz & Hernández, 2002). Dentro de esta fase el estudiante al haber estructurado de forma más concreta su conocimiento o contenido adquiere como habilidad un mayor dominio de su pensamiento crítico y al momento de resolver dificultades que se despliegan en su proceso educativo. El aprendizaje debe ser progresivo, en donde las fases que se brindan sean utilizadas como herramienta educativa principal para la aplicación de cualquier contenido o disciplina que tiene como objetivo un alto desenvolvimiento en las habilidades personales de los estudiantes.

4.4.6. Triángulo didáctico

El triángulo didáctico es un modelo pedagógico por el cual se representa la relación que mantiene el docente, el estudiante y el contenido dentro de la enseñanza- aprendizaje “La estructura del triángulo didáctico está constituida por tres polos: el maestro, el alumno y el contenido formativo (Klaus, 2013, pág. 227). El triángulo didáctico presenta las diversas relaciones que existen entre docente y estudiante y el cómo se puede establecer un completo desenvolvimiento en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

El vínculo entre docente y discente es fundamental, porque mediante ella se favorece al desarrollo del aprendizaje del estudiante y su rendimiento académico. “Dentro del profesor y el estudiante está el deseo de educar y formar. El “formar” es el objetivo fundamental en la educación, donde viene el ser pedagógico y de la relación personal con la educación” (Klaus, 2013). El vínculo entre el profesor y el estudiante viene a ser un papel importante en el proceso educativo, al tener el docente una actitud flexible, comprensiva y de escucha, el desarrollo personal y social del estudiante se verá fortalecida y al encontrarse la relación fortalecida se conseguirá como resultado un buen proceso académico a lo largo del desenvolvimiento de sus habilidades como sujetos de la educación.

El docente en la enseñanza brindará al estudiante los lineamientos necesarios para que el estudiante identifique que métodos son los apropiados para que su aprendizaje se construya de manera significativa. El estudiante es el dueño de su propio aprendizaje, el mismo dentro de este proceso encuentra la manera en la que percibe su aprendizaje, que lo lleve a utilizar las herramientas necesarias para el desarrollo de nuevas habilidades (Klaus, 2013). El docente le brindará las herramientas necesarias para emplear innovadoras técnicas de enseñanza en donde tendrán como objetivo que el estudiante sepa el valor de su aprendizaje y adquiera cierta autonomía en la resolución de problemas o conflictos mediante su pensamiento crítico y reflexivo. Además, es importante mencionar que, el construir una práctica con los instrumentos que adquirió el estudiante le permite desarrollar un aprendizaje significativo sobre los conocimientos o contenidos nuevos de varias disciplinas en concreto.

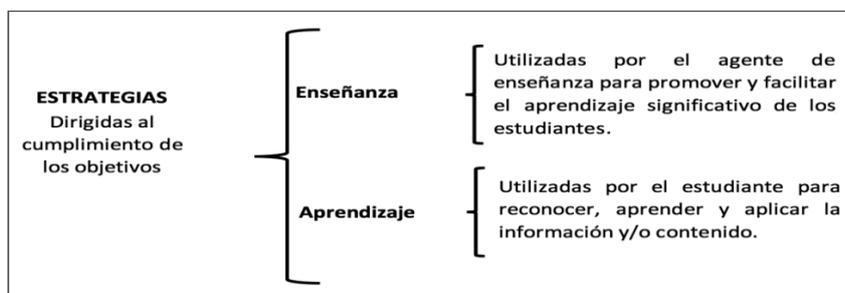
El docente como constructor principal del aprendizaje debería establecer un plan estratégico en el que tenga como objetivo trascendental el innovar ciertos métodos o procedimientos pedagógicos que son utilizados en el aula de clases, al implementar nuevas formas de impartir nuevos conocimientos el estudiante empieza a desarrollar su aprendizaje

significativo o por descubrimiento evidenciando así, cada vez más el desenvolvimiento de su autonomía y la resolución de problemas en un entorno educativo.

4.4.7. Características de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son procesos utilizados por los docentes que tienen como objetivo el brindar nuevas herramientas o elementos para la construcción de nuevos conocimientos, por los cuales dan inicio para generar ciertos aprendizajes significativos. Las estrategias didácticas están estrechamente relacionadas a los contenidos y las habilidades cognitivas de los estudiantes que el docente ha desarrollado en su proceso de enseñanza- aprendizaje (Medina & Salvador, 2009). Las estrategias, la enseñanza y el aprendizaje marcan un objetivo en común y es el brindar al estudiante las herramientas necesarias, donde el hará uso de ellas para el crecimiento de sus destrezas y habilidades dentro de un contexto educativo.

Figura 4



Elaborado por: Alonso Tapia.

Tomado de: Tapia, 1997.

Para que el docente deje de lado una enseñanza tradicional deberá implementar una variedad de estrategias que motiven al estudiante a generar un aprendizaje significativo. Dentro de la didáctica la participación docente es fundamental, puesto que tiene la intensión de enseñar implementar nuevas formas de interacción didáctica (Benítez y otros, 2019). Para el profesor poder aplicar nuevas técnicas en su proceso de enseñanza- aprendizaje, debe seguir ciertas

categorías que le permitan establecer un correcto funcionamiento dentro del entorno educativo como es el aula y también la relación directa de docente- estudiante.

El docente al dar a conocer los objetivos y el contenido que se va a ejercer, brinda a los estudiantes una representación clara de lo que obtendrán como aprendizaje para su mejor comprensión del contenido. Los objetivos que plantea el docente son elaborados de acuerdo a las necesidades que el estudiante requiera para el desarrollo de explícitos conocimientos o destrezas (Salcedo, 2011). Antes de impartir una clase, el docente debe de dar a conocer un programa de planificación sobre la asignatura, en la que se debería contener su metodología de aprendizaje, su procedimiento de evaluación, las características de la disciplina, los resultados de cada materia, los contenidos que se van a impartir como los temas, los indicadores de logro, etc.

Las estrategias didácticas que emplee el docente para el reconocimiento de un nuevo contenido siempre serán con el objetivo de elaborar actividades de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. Para adaptar el proceso de enseñanza- aprendizaje se necesita implementar nuevas estrategias, que estén adecuadas a las características cognitivas de cada estudiante (Medina & Salvador, 2009). El adecuar estrategias didácticas para una mejor comprensión del contenido para el estudiante lo beneficia directamente a su proceso individual de aprendizaje, en el que todas sus habilidades se encontraran en un alto nivel de desarrollo.

Para la aplicación de estas estrategias didácticas en las actividades planificadas por el docente se debe brindar herramientas para trabajar sus habilidades cognitivas. Para que el estudiante tenga más facilidad en realizar los trabajos se debe desarrollar en él cierta autonomía para que tenga la habilidad de resolver sus propios problemas, es decir que lo pueda hacer él mismo (Medina & Salvador, 2009). Para la utilización de esta estrategia se debe seguir ciertos pasos como la identificación de un problema que se podría presentar en las actividades

pedagógicas y poder proponer una solución, que al aplicarla sea efectiva y no limitante en el desarrollo de sus habilidades.

Para el desarrollo de estas estrategias la didáctica, se brindan ciertas herramientas para la aplicación docente en su proceso de aprendizaje. La tarea programada es un método de enseñanza de la autodidáctica, mediante el cual el estudiante aprende mediante la manipulación y experimentación del material didáctico (Dorrego, 2011). Al haber desarrollado ciertas destrezas en el estudiante una de las más importantes es la manera autónoma que tiene al realizar sus propias actividades en las que se ve forzado a reflexionar y por medio de esto el resolver las dificultades encontradas en varios ámbitos de la educación.

El docente al ofrecer instrumentos para el desarrollo de las habilidades personales del estudiante se encargará de potenciar su proceso de aprendizaje brindándole como objetivo principal el que pueda construir su propio conocimiento. El estudiante que es autónomo desarrolla sus propias capacidades cognitivas, motoras, sociales; siendo su propio maestro en sus aprendizajes, cumpliendo también el papel de sujeto educativo (Ponce, 2016). Al desarrollar el proceso de enseñanza el docente podrá proporcionarnos una gran variedad de herramientas, pero el único responsable de poner en práctica su aprendizaje es el estudiante, donde selecciona para beneficio propio el contenido de sus nuevos conocimientos, obteniendo como consecuencia un alto nivel en el desarrollo de sus habilidades personales.

5.5 El área del lenguaje en el currículo de Inicial 2

El Currículo de Educación Inicial se encuentra vigente desde el 2014. Donde se plantean 7 ámbitos en el desarrollo y aprendizaje del estudiante. El ámbito del área de lenguaje se denomina “Comprensión y Expresión del lenguaje” (MinEduc, 2014, pág. 21), en el cual se “potencia el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y

sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene una gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (MinEduc, 2014, pág. 33). El enfoque pedagógico se concentra directamente en el desarrollo integral de las habilidades socio afectivas, cognitivas y motrices de los niños y niñas, y plantea un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo.

De igual manera se plantean destrezas para ser alcanzadas en los 2 subgrupos del sub nivel inicial 2, que van orientadas a incrementar la capacidad verbal para la expresión y comunicación, acercamiento a lo escrito en cuanto al desarrollo de la escritura de acuerdo al código propio y el desarrollo de la discriminación auditiva, relacionado con la lectoescritura, como un aprendizaje a ser iniciado en Preparatoria. En este caso, se plantea trabajar el desarrollo de la conciencia fonológica por medio de las destrezas y objetivos siguientes:

Objetivo: “Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura” (MinEduc, 2014, pág. 38).

Inicial 2 (3-4 años)

Destrezas: “Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales” (MinEduc, 2014, pág. 38).

Inicial 2 (4-5 Años)

“Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre” (MinEduc, 2014, pág. 38).

4. Metodología

Se realizó la observación no participante en un centro educativo en el año 2020, a partir de las prácticas pre profesionales realizadas en el 4to nivel de la carrera de Educación Inicial en el mes de octubre. Durante el tiempo de observación, se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los sub grupos de Educación Inicial 2.

Se aplicaron entrevistas por medio de un guion que se encontraba estructurado por preguntas abiertas con relación a las diferentes categorías conceptuales que componen a mi proyecto investigativo. Los datos alcanzados a través de la entrevista favorecieron a cumplir los objetivos planteados para la elaboración de una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial 2.

También se sistematizó la información a través de entrevistas realizadas a los y las docentes de educación inicial 2 y terapeutas del lenguaje, por medio de la aplicación zoom, al iniciar la entrevista se plantearon una diversidad de preguntas abiertas en diferentes categorías conceptuales como: la conciencia fonológica, las estrategias didácticas, procesos de enseñanza-aprendizaje, la lectoescritura, etc. La propuesta que se elaboró es una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica, en la cual se elaboraron actividades dirigidas a niños de inicial 2, es decir de tres a cinco años de edad.

5. Propuesta metodológica

La presente propuesta está dirigida para niños y niñas entre los 3 a 5 años, en la cual se plantean 12 actividades para desarrollar la conciencia fonológica, como paso previo al aprendizaje de la lectura y la escritura. Los temas que se tomaron en cuenta son: escucha activa, ruidos y sonidos, ritmo, palabras y sonidos, memoria auditiva, palabras y sonidos, fonema inicial, sonidos.

La guía pretende que los niños desarrollen las destrezas, que están determinadas en el currículo de educación inicial que son: “repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales” (MinEduc, 2014, pág. 38), “identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre” (MinEduc, 2014, pág. 38). También se han agregado las otras destrezas importantes a tomar en cuenta, que son las siguientes: identificar los sonidos onomatopéyicos del cuerpo, identificar los sonidos onomatopéyicos del entorno a través de la exploración del medio que lo rodea, identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales, reproducir la duración de los sonidos, practicar el ritmo por medio de sonidos, memorizar auditivamente las palabras de su entorno.

Se incluyen recursos que apoyan el desarrollo de las destrezas e interiorización de los conocimientos, que son fáciles de usar y se presentan a través de medios tecnológicos como es la aplicación Genially, los cuales incluyen canciones, poemas, rimas, trabalenguas, sonidos de personas, animales o cosas. Las actividades se han diseñado a partir de los niveles fonológicos que se deben cumplir, es decir de menor a mayor para que se promueva el desarrollo de la conciencia fonológica.

Se incluye al final de cada actividad, una rúbrica de evaluación que se encuentra ligada a los objetivos de aprendizaje y destrezas, mediante esta rúbrica se podrá identificar si los conocimientos adquiridos han sido desarrollados. De igual manera, se plantean sugerencias metodológicas para utilizar en cada una de las actividades elaboradas en la propuesta teniendo en cuenta la diversidad de cada uno de los espacios educativos.

Estrategia 1: “Mi cuerpo y yo”

Tema: Escucha activa. Ruidos y sonidos

Destreza: Identificar los sonidos onomatopéyicos del cuerpo

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes y sonidos emitidos por el cuerpo, computadora, parlantes, material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Entona canciones de manera adecuada, reproduce los sonidos del cuerpo, elabora tarjetas de colores para realizar movimientos con el cuerpo

Proceso metodológico

Actividad de inicio

- Escuchar la canción “Mi cuerpo hace así”

Los niños escucharán la canción y luego repetirán las expresiones que hace la docente

Actividad de desarrollo

- Escuchar los sonidos que emite el cuerpo

Los niños escucharán la reproducción de sonidos y observarán las imágenes para realizar las actividades del Genially

- Identificar las imágenes y los sonidos producidos por el cuerpo

Los niños relacionarán a las imágenes con los sonidos que hace el cuerpo

Actividad de cierre

- Seguir el ritmo de la música mediante movimientos corporales

Los niños saldrán del aula de clases a un espacio abierto y harán filas de tres. Seguirán el ritmo de la música haciendo palmadas y golpes con el pie.

Evaluación

- Identifica los sonidos emitidos por el cuerpo
- Realiza movimientos y desplazamientos en función de consignas

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Identifica los sonidos emitidos por el cuerpo		

Estrategia 2: “El lugar donde yo vivo”

Tema: Sonidos ambientales

Destreza: Identificar los sonidos onomatopéyicos del entorno a través de la exploración del medio que lo rodea

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes y sonidos del ambiente, cartulinas de colores, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Selecciona un espacio de recreación para actividades fuera del aula, elabora material con cartulina de colores, presenta un material virtual interactivo a través de la selección de imágenes y sonidos ambientales.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Escuchar los sonidos que se encuentran en el ambiente

Los niños saldrán del aula de clases a un espacio abierto y harán un círculo

La docente preguntara de forma general ¿Qué escuchamos aquí en el patio?

La docente preguntara de forma individual ¿Qué escuchaste tu (nombre del niño)?

Actividad de desarrollo

- Escuchar los sonidos que realiza cada uno de los objetos presentes en el ambiente

Los niños observaran las imágenes y escucharan los sonidos del ambiente

- Relacionar los sonidos con la imagen correspondiente

Los niños identificarán que sonidos del ambiente pertenecen a cada imagen

Actividad de cierre

- Seguir el circuito de los colores mediante adivinanzas y material concreto realizado por la docente.

La docente preguntará (Nombre del niño) ¿Qué objeto hace este sonido? (Juguete de teléfono).

Los niños responderán: “el teléfono de mi casa” y podrán avanzar en el circuito de colores

Evaluación

- Identifica los sonidos ambientales mediante la exploración del entorno que lo rodea

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Identifica los sonidos ambientales mediante la exploración del entorno que lo rodea		

Estrategia 3: “Los sonidos del mundo animal”

Tema: Sonidos de animales

Destreza: Identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes y sonidos de los animales, papelote, títeres de dedo, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: La docente imita los sonidos de los animales con material concreto como los títeres, elabora un crucigrama y les proporciona las imágenes de los animales, presenta un material virtual interactivo mediante la selección de imágenes y sonidos de los animales.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Escuchar los sonidos de los animales reproducidos por la docente

Los niños y la docente tomarán los títeres de los animales e imitarán el sonido perteneciente a cada uno de ellos

- Identificar en el laberinto las imágenes de los animales que se escucharon anteriormente

Los niños se sentarán en grupos de 4, formando un círculo, después de esto la docente colocará el papelote en la mitad del círculo y entregará a cada uno de ellos 5 imágenes de animales donde los niños posicionarán en cada casillero la imagen correspondiente de los animales.

Actividad de desarrollo

- Escuchar los sonidos reproducidos por los animales

Los niños escucharán los sonidos onomatopéyicos de los animales

- Asemejar las imágenes con los sonidos de los animales

Los niños escucharán el sonido y seleccionarán la imagen respectiva

Actividad de cierre

- Imitar un animal con su respectivo sonido

Evaluación

- Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales		

Estrategia 4: “¿Qué es largo y que es corto?”

Tema: Cualidades sonoras

Destreza: Reproducir la duración de los sonidos

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes y sonidos de objetos largos y cortos, mullos, lana, recipiente de plástico, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: crea sonidos largos y cortos en relación a las vocales, elabora pulseras con mullos para la creación de figuras largas y cortas.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Identificar los sonidos largos y cortos que pronuncia la docente
- Pronunciar los sonidos largos y cortos de cada vocal

Actividad de desarrollo

- Identificar el sonido largo- corto

Los niños escucharán los sonidos largos y cortos

- Identificar las imágenes que corresponden a cada sonido

Los niños observarán las imágenes y colocarán la respuesta correcta en los nombres largo - corto

Actividad de cierre

- Ensartar los mullos en la lana para crear collares largos y cortos

Los niños se sentarán en forma circular y la docente repartirá a cada uno 5 mullos y lanas. La docente realizará primero el ejemplo de cómo ensartar el mullo en la lana y los niños elaborarán la misma actividad que ella.

Evaluación

- Reproduce sonidos

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Reproduce sonidos		

Estrategia 5: “El tiempo va rápido, el tiempo va lento”

Tema: Cualidades sonoras

Destreza: Reproducir la duración de los sonidos

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes y sonidos de objetos o animales, zapatos, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Crea movimientos corporales de acorde a la música, plantea juegos didácticos para la comprensión de la noción rápido- lento.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Imitar los movimientos corporales realizados por la docente a través de música clásica

Los niños realizarán movimientos rápidos y lentos de acuerdo a los sonidos de la música clásica

Actividad de desarrollo

- Identificar el sonido rápido- lento

Los niños escucharán los sonidos rápidos y lentos

- Colocar los sonidos en la fila correspondiente

Los niños escucharán los sonidos y los posicionarán en la categoría correcta

Actividad de cierre

- Jugar al “tren de los zapatos”

Los niños se movilizarán a un espacio abierto (de preferencia una sala de expresión corporal) y se colocarán en dos columnas, la docente pedirá que se saquen los zapatos y los niños al pasar irán creando una fila de zapatos en el menor tiempo posible.

Evaluación

- Reproduce sonidos

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Reproduce sonidos		

Estrategia 6: “Mis animalitos favoritos”

Tema: Ritmo. Palabras y sonidos

Destreza: Practicar el ritmo por medio de sonidos

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de animales domésticos, foami, caja de cartón, tambor, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: produce los sonidos de los animales domésticos, crea material concreto, crea un ritmo con los nombres y sonidos onomatopéyicos de los animales y elabora mascararas de los animales domésticos.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Escuchar los sonidos pertenecientes a cada uno de los animales domésticos (vaca- perro- chanco- gato- gallina)

Los niños escucharan los sonidos de cada animal domestico

- Colocar las imágenes de los animales domésticos observados anteriormente dentro de la caja

Los niños se colocarán en filas de tres y la docente le presentara imágenes de diferentes animales, los niños deberán seleccionar cuál de los animales son domésticos, llevándolos a colocar el animal correcto dentro de la caja.

Actividad de desarrollo

- Identificar las imágenes que presenta la docente y mencionar cuál es su animal doméstico favorito

Los niños observaran las imágenes y dirán el nombre de su animal favorito

- Entonar la canción que la docente realiza siguiendo el ritmo con el tambor

Los niños se sentaran en forma circular, tomaran sus tambores y los colocaran frente a ellos y posicionaran las dos manos encima del tambor y seguirán el ritmo que la docente realiza.

Actividad de cierre

- Escoger su animal doméstico favorito e imitarlo

Los niños tomaran la máscara de su animal favorito y vocalizaran el sonido perteneciente a el

Evaluación

- Practica el ritmo por medio de sonidos
- Identifica las características de los animales domésticos

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Practica el ritmo por medio de sonidos		

Estrategia 7: ¡Así, yo empiezo mi día!

Tema: Ritmo. Palabras y sonidos

Destreza: Practicas el ritmo por medio de sonidos

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes, sonidos, cepillo de dientes, botellas de plástico, granos, toalla, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Da el ejemplo de su rutina de aseo personal, selecciona imágenes del aseo personal, elabora un instrumento musical con botella plástica y granos, crea ritmos y canciones sobre el aseo personal.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Escuchar la rutina de aseo personal narrado por la docente

Los niños se sentaran en forma circular y socializaran su rutina de aseo personal con la docente.

La docente mencionara su rutina de aseo personal inicia por: bañarme, cepillarme los dientes, peinar mi cabello, colocarme ropa limpia, etc.

- Mencionar las acciones que realizo la docente en su rutina de aseo personal

Los niños estarán sentados y la docente preguntara de forma individual ¿Recuerdas que cosas la profe hizo en su rutina de aseo personal? (respuesta del niño)

Actividad de desarrollo

- Identificar las imágenes que pertenecen a su rutina de aseo personal

Los niños observaran las imágenes y dirán cuales pertenecen al aseo personal

- Repetir el ritmo que la docente maneja con la botella de plástico mencionando las rutinas de aseo personal de cada uno de los estudiantes

Los niños se sentaran en grupos de 3 y tomaran las botellas de plástico donde los niños observaran el ritmo que realiza la docente y lo repetirán.

Actividad de cierre

- Practicar el lavado de dientes mediante una canción entonada por la docente

Los niños tomaran su cepillo de dientes y los cepillaran con la canción “Mis dientecitos muy limpios deben quedar”.

Evaluación

- Practica el ritmo por medio de sonidos

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Practica el ritmo por medio de sonidos		

Estrategia 8: “Mi comida de colores”

Tema: Memoria auditiva. Palabras y sonidos

Destreza: Memorizar auditivamente las palabras de su entorno

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de alimentos, cartulinas, goma, plato desechable, cinta adhesiva, computadora, parlantes, fichas y material virtual en presentación Genially

<https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Da el ejemplo de su comida favorita, selecciona imágenes de los alimentos favoritos, elabora material concreto para las actividades de los alimentos.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Jugar a mi “comida favorita es”

Los niños se sentaran de forma circular y socializaran sobre la comida favorita de cada uno. La docente iniciara con un ejemplo, la comida favorita de la profe es el spaghetti, la pizza y el pollo con papas. Por lo que la comida favorita de (nombre del niño) es la hamburguesa, sopa de pollo y la comida china

- Armar su plato favorito seleccionando las imágenes de su comida favorita

El niño tomara el plato desechable y las imágenes de los alimentos. La docente preguntara ¿Cuál es la comida que más le gusta?, el niño responderá y pegara dentro de su plato las imágenes de la comida.

Actividad de desarrollo

- Memorizar los nombres de los alimentos y repetirlos en el mismo orden

Los niños observaran las imágenes y mencionaran el nombre de los alimentos

- Emparejar las imágenes de los alimentos

El niño escogerá las cartas parejas de los alimentos

Actividad de cierre

- Jugar a la rayuela “Mi ensalada de frutas”

Los niños harán una fila y jugaran a la rayuela conformada por frutas

Evaluación

- Memoriza auditivamente las palabras de su entorno

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Memoriza y reconoce auditivamente las palabras de su entorno		

Estrategia 9: “Me voy de vacaciones en...”

Tema: Memoria auditiva. Palabras y sonidos

Destreza: Memorizar auditivamente las palabras de su entorno

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de los medios de transporte, sonidos, cartulinas, recipiente de plástico y tempera, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Representa a un medio de transporte a través de movimientos corporales selecciona imágenes de los medios de transporte, elabora una actividad virtual interactiva de para la identificación de los medios de transporte que existen.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Observar las representaciones pictóricas de los medios de transporte que presenta la docente

Los niños observaran los tipos de transporte y la docente mencionara una característica de cada medio de transporte como por ejemplo: nos lleva por el aire y podemos ver las nubes ¿Cuál podrá ser? (respuesta del niño) ¡Un avión!

- Simular los movimientos de un medio de transporte

Los niños saldrán a un espacio abierto y formaran una fila de cuatro e imitaran los movimientos corporales que realiza la docente de acuerdo al medio de transporte que se quiera mostrar.

Actividad de desarrollo

- Reconocer los sonidos pertenecientes a los medios de transporte

Los niños escucharan los sonidos correspondientes a cada medio de transporte

- Clasificar a los medios de transporte según el medio en el que transitan (aéreo, terrestre, marítimo)

Los niños colocaran en la casilla correspondiente los medios por los que circula el transporte.

Actividad de cierre

- Pintar su medio de transporte favorito utilizando la técnica de dactilo pintura

Evaluación

- Memoriza auditivamente las palabras de su entorno
- Utiliza la pinza digital al pintar

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Memoriza y reconoce auditivamente las palabras de su entorno		

Estrategia 10: “El mundo de las modas”

Tema: Memoria auditiva. Palabras y sonidos

Destreza: Memorizar auditivamente las palabras de su entorno

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de prendas de vestir, sonidos, pinzas, papel, pinturas, recipiente de plástico, cordel, computadora, parlantes y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Prepara un espacio fuera del aula para realizar las actividades que necesitan mayor movimiento, selecciona imágenes y elabora material concreto sobre las prendas de vestir y presenta una actividad virtual interactiva.

Proceso Metodológico

Actividad de Inicio

- Nombrar que prendas de vestir usa cada uno

Los niños se sientan en forma de círculo y cada uno mencionara el nombre de la ropa que lleva puesta el día de hoy (sacos, bufandas, camisetas, busos, medias, zapatos, bufandas)

- Colgar las prendas de vestir en el cordel

Los niños realizaran una fila de tres y pasaran de uno en uno a coger las pinzas y en otro las imágenes de diferentes prendas de vestir para colgarla en el cordel.

Actividad de desarrollo

- Observar las prendas de vestir

Los niños observaran las imágenes de las prendas de vestir y las repetirán en el mismo orden

- Emparejar las imágenes de las prendas de vestir

Los niños las imágenes parejas de las prendas de vestir

Actividad de cierre

- Pintar la ropa del muñeco de papel

Evaluación

- Memoriza auditivamente las palabras de su entorno

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Memoriza y reconoce auditivamente las palabras de su entorno		

Estrategia 11: Las rimas mágicas

Tema: Fonema Inicial. Sonidos

Destreza: “Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales” (MinEduc, 2014, pág. 38).

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de animales y objetos con palabras claves, computadora, internet y material virtual en presentación Genially <https://bit.ly/3yFcogx>

Estrategia docente: Entona canciones, crea rimas, elabora fichas de animales y objetos con palabras claves.

Proceso metodológico

Actividad de inicio

- Escuchar la canción “Debajo de un botón”

Actividad de desarrollo

- Identificar las imágenes que componen a la rimas (botón- Martín- ratón) (camisón- león- reventón- glotón) (delfín- Martín- calcetín- chiquitín)

Los niños observaran las imágenes relacionadas a las rimas

- Emparejar las imágenes de los animales con los objetos correspondientes

Los niños identificarán que objetos o animales pertenecen a cada una de las rimas

Actividad de cierre

- Elaborar una rima con imágenes

Los niños harán una fila, tomarán del recipiente una tarjeta y mencionarán una palabra que rime con la imagen

Evaluación

- Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales (MinEduc, 2014, pág. 38).

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Repite rimas identificando los sonidos que suenan iguales (MinEduc, 2014, pág. 38).		
Produce palabras para la construcción de rimas		

Estrategia 12: “Mi caja de sonidos”

Tema: Fonema inicial. Sonidos

Destreza: “Identificar auditivamente el fonema (sonido) inicial de su nombre” (MinEduc, 2014, pág. 38).

Descripción de la actividad

Tiempo: 30 min

Recursos: Imágenes de palabras claves, fichas, cartulinas, pizarrón, hojas, cinta adhesiva, recipiente

Estrategia docente: Crea rimas y adivinanzas, selecciona imágenes

Proceso metodológico

Actividad de inicio

- Descifrar las adivinanzas

Los niños descifrarán las adivinanzas mencionadas por la docente.

Actividad de desarrollo

- Pronunciar los nombres de las imágenes

Los niños mencionarán el nombre de las imágenes y alargarán el fonema inicial

- Clasificar las imágenes que empiecen por el fonema semejante

Los niños colocarán las imágenes que inicien por el fonema similar en el recipiente correspondiente

Actividad de Cierre

- Pintar los dibujos que comiencen con el fonema (n) (niño- nube- naranja- nieve)

Rubrica de evaluación

Destreza	Desarrollada	Por desarrollar
Reconoce el fonema inicial de su nombre mediante imágenes		

Sugerencias metodológicas

- Considerar cantidad de niños y niñas con los que se va a trabajar en el aula de clases.
- Si el grupo es considerablemente grande se debe pedir cooperación de los padres de familia para la creación del material planteado en las actividades.
- La docente o el encargado del grupo debe estar presente para la elaboración de las actividades.
- Considerar el tiempo para realizar los ejercicios del tema planteado puesto que, cada planificación debe concluir con todas sus actividades.
- Se sugiere utilizar esta pág. <https://plazasesamo.com/juegos/> debido a que contiene varios recursos educativos que pueden contribuir al proceso de enseñanza.
- Realizar las actividades fuera del aula en un espacio amplio, donde los niños puedan llevar a cabo los juegos libremente.
- Se ejecutaran en algunas ocasiones las actividades en grupo o de manera individual para una mayor comprensión del contenido.
- Tener una cuenta personal en la aplicación Genially para poder descargar el documento en pdf interactivo, imagen o sin conexión.

Conclusiones

El desarrollo de la conciencia fonológica en los primeros años de vida de los niños es de suma importancia puesto que brinda las herramientas necesarias para la comprensión y expresión de su propio lenguaje. Se logra adquirir un mayor desenvolvimiento en su léxico, que le permitirá construir con mayor facilidad el diálogo con sus pares al igual que, también favorecerá a la par a continuar con el siguiente nivel que es el proceso de comprensión lectora y escritora.

Por lo tanto, se coincide con las investigaciones encontradas sobre la conciencia fonológica, las cuales plantean que es fundamental desarrollarla para la propia comunicación del niño. Por tal motivo, las estrategias didácticas que el docente hace uso en el proceso de enseñanza es imprescindible ya que, mediante estos elementos se podrá elaborar actividades más estructuradas, brindando a los niños mayor facilidad en la toma de nuevos conocimientos sobre un contenido en específico. Además, al utilizar estos materiales en el proceso de enseñanza- aprendizaje no solo le permite desarrollar su segmento lingüístico sino también sus habilidades cognitivas, motoras y socio afectivas.

Sin embargo, en la observación realizada anteriormente a los centros educativos estas estrategias no fueron ejecutadas, por el cual surgió la necesidad de elaborar una guía de estrategias didácticas, que tiene como fin el proponer al docente una variedad de actividades que puede aplicar para la elaboración de la conciencia fonológica. Por ello, para la creación de la guía se elaboraron actividades didácticas que mediante la manipulación y experimentación de diferentes materiales concretos o virtuales motivara al estudiante a desarrollar sus habilidades lingüísticas por el cual, se adquirirá cierta capacidad para la identificación de cada una de las dimensiones que contiene la conciencia fonológica.

Referencias

- Aguado, G., Fernández, A., Gamba, S., Perelló, E., & Vila, J. (2014). *Trastornos del habla y de la voz*. Barcelona: Editorial UOC. <https://bit.ly/3h9WQbQ>
- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes*, 73-83. <https://bit.ly/3rRD3U7>
- Balcázar, C. (2017). *Desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 años a 3 años 11 meses en la Escuela Fiscal Álvaro Pérez Intriago en el sector de Guamani en el período de septiembre 2016 a marzo del 2017*. Quito. <https://bit.ly/3heuw8d>
- Batista, J., Salazar, L., & Febres, M. (2001). Desarrollo de destrezas lectoras en L2 desde una perspectiva constructivista. *Omnia*, 1-24. <https://bit.ly/3xXIKkQ>
- Benítez, L., Mendoza, N., & Ramírez, M. (2019). *La intervención didáctica del docente en formación en la escuela secundaria. Una competencia para planificar y evaluar el aprendizaje*. México: CONISEN. <https://bit.ly/3hWwz1d>
- Blanquiz, Y., & Villalobos, M. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media de San Francisco. *TeloS*, 356-366. <https://bit.ly/3htV1pc>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Repositorio institucional pirhua. <https://bit.ly/3yaDGs2>
- Bravo, L. (2004). *La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo proximo para el aprendizaje de la lectura inicial*. Santiago: Revista latinoamericana de psicología. <https://bit.ly/3jJTrCp>
- Campusano, K. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para selección*. Santiago: INACAP. <https://bit.ly/3xrEGb2>

- Cedillo, J. (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del centro educativo ABC, de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/3duxN0y>
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). El lenguaje integral en el grupo interactivo II: guía pedagógica. *Educación*, 183-197. <https://bit.ly/3he6Dxr>
- Chiriboga, M. F. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en niños de 4-5 años en el centro de educación inicial "Madre Teresa de Calcuta" en el periodo lectivo 2020-2021*. Guayaquil: ULVR. <https://bit.ly/31nfE1P>
- Cordero, D. (2012). *Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años*. Cuenca. <https://bit.ly/3dDLuux>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fónemica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Logopedia, Foniatría y Audiología*, 2-13. <https://bit.ly/3wcLyba>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill. <https://bit.ly/2USr2PV>
- Díaz, L., & Torruco, U. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. 162-167. <https://bit.ly/3y9tS1s>
- Dorrego, M. (2011). Características de la instrucción programada como técnica de enseñanza. *Revista de pedagogía*, 75-97. <https://bit.ly/3wh9p9z>
- Fajardo, L. (2008). Aproximación a la relación entre cerebro y lenguaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 93-104. <https://bit.ly/3hzNaX9>

- Flórez, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L., & Zea, L. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá*. Bogotá: Serie investigación IDEP.
<https://bit.ly/3dDBhhQ>
- Galvez, J. (2018). *Nivel del desarrollo socio afectivo de los niños de 4 a 5 años beneficiarios en los centros de atención y desarrollo infantil del programa de hogares comunitarios de la secretaria de obras sociales de la esposa del presidente Sosep*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/24/Galvez-Julia.pdf>
- García, Y. (2013). *Apuntes de didáctica*. México: Fondo Universitario. <https://bit.ly/3jyUoxc>
- Gavidia, J. (2015). Lenguaje y comunicación. *Educación*, 291. <https://bit.ly/2ZZBb0l>
- Gibbs, G. (2014). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Morada. <https://bit.ly/3htRK9f>
- González, R., & Hornauer, A. (2014). Cerebro y lenguaje. *Hospital Clínico Universidad de Chile*, 143- 53. <https://bit.ly/3hbsOo8>
- Guadalupe, S., & Castillo, R. (2017). *Enfermería Investigativa*. 104. <https://bit.ly/3xrAqIZ>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 395-416. <https://bit.ly/3Aqq51K>
- Jiménez, A. (2017). *Lenguaje y neurorehabilitación*. Barcelona. <https://bit.ly/369m8QX>
- Klaus, A. (2013). Didáctica: una introducción panorámica y comparada. *Itinerario educativo*, 201-240. <https://bit.ly/3dF5hd4>
- Klave, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
<https://bit.ly/3ylnbcv>

- Loaiza , P. (2019). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "La granja CEBLAG"*. Ambato. <https://bit.ly/3ymy4e7>
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson prentice hall. <https://bit.ly/3dCfIho>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 8-17. <https://bit.ly/3oFrEVC>
- MINED. (2018). *La conciencia fonológica en educación inicial*. Nicaragua: Fe, familia y comunidad. <https://bit.ly/30MAZBE>
- MinEduc. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. <https://bit.ly/3xQDLCi>
- MinEduc. (2019). *Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Ministerio de educación. <https://bit.ly/3duOSYe>
- Monterrey, I. T. (2015). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Mexico. <https://bit.ly/3dE3iFS>
- Mosquera, M. (2008). De la Etnografía antropológica a la etnografía virtual. 532- 549. <https://bit.ly/36aElOg>
- Navarro, P. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Filología y su didáctica*, 321- 347. <https://bit.ly/3yhZ12H>
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, 72-92. <https://bit.ly/2TuIEBb>

- Obediente, E. (2007). *Fonética y fonología*. Venezuela: Consejo de publicaciones.
<https://bit.ly/3ArJ2AX>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill. <https://bit.ly/3wcKQuw>
- Pérez, A. (2013). *Un modelo explicativo procesual de la pobreza desde la psicología social comunitaria y el enfoque de los DDHH*. Madrid. <https://bit.ly/3jQzU3h>
- Pérez, V., & La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 1-16. <https://bit.ly/3qJZSXn>
- Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fontaine.
<https://bit.ly/3y4g1uq>
- Ponce, M. E. (2016). La autogestión para el aprendizaje en estudiantes de ambientes mediados por la tecnología. *Dialogos sobre educación*, 1-23. <https://bit.ly/3AqMDiX>
- Quintero, C., & Collazos, G. (2011). *Propuesta metodológica para el mejoramiento de las habilidades atencionales a través de actividades motrices en adolescentes de 12- 14 años de edad*. Santiago de Cali. <https://bit.ly/36aRzdW>
- Reynosa, E., Serrano, E. A., Ortega, A. J., Navarro, O., Cruz, J. M., & Salazar, E. O. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 259-266. <https://bit.ly/3pNDOuW>
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Investigación educativa*, 47-52. <https://bit.ly/2Up2TjC>
- Rojas, J. (2015). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje inicial de la lecto escritura en niñas y niños Shipibo del 1er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°*

64508 - B Santa Isabel de Bahuanisho y de la I.E. N° 64873 - B Santa Elisa de la Red Fe y Alegrí. Yarinacocha. <https://bit.ly/3yo6U6V>

Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución bilingüe en el nivel primario*. Lima: Universidad Peruana Cayetana Heredia. <https://bit.ly/3cOGvGI>

Salcedo, H. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Revista de pedagogía* , 113-130. <https://bit.ly/3ht6ntz>

Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica General*. CECC/SICA. <https://bit.ly/3ye0SW8>

Vallejo, M. (2017). *El desarrollo socio afectivo en el grado de transición, una mirada desde los docentes de la escuela nueva*. Manizales: Universidad Santo Tomas. <https://bit.ly/31Ico1y>

Varela, V., & De Barbieri, Z. (2012). *PECFO prueba de evaluación de conciencia fonológica*. Ediciones UC. <https://bit.ly/3AthriK>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. 155-165. <https://bit.ly/2UThRyG>

Zubillaga Rodríguez, A. C., & Zavala Ojeda, M. A. (2017). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. *Comité editorial*, 155. <https://bit.ly/3mXVynb>

Anexos

Canción los sonidos del cuerpo

“¡Vamos a descubrir lo que mi cuerpo puede hacer!

Él está lleno de superpoderes y lo puede hacer todo, así mira (sonido chasquido con los dedos) Mi cuerpo hace así, hace así

Cuando quiere estornudar (sonido de estornudo)

Si, así así así. Mi cuerpo hace así, hace así

Cuando quiere llorar (sonido de llanto)

Si, así así así. Mi cuerpo hace así, hace así

Cuando quiere gritar (sonido de grito)

Si, así así así. Mi cuerpo hace así, hace así

Cuando quiere reír (sonido de risas)

Si, así así así. Mi cuerpo hace así, hace así

Cuando quiere aplaudir (sonido de aplausos)

Si, así así así Y como hacia mi cuerpo cuando (cualquier sonido)

¡Muy bien! Él puede hacer así así así”

Elaborado por Suquillo, C.

Los sonidos del mundo animal

Muy bien, me va a escuchar como los animalitos hacen sus sonidos

Vamos a conocer a la amiguita ¡vaca vaquita!

Nuestra amiguita la vaca vaquita hace así (sonido de la vaca)

¡Oh no! La profe acaba de olvidar como hace nuestra amiga la vaca vaquita

Vamos a ver quién me recuerda como hace, la amiguita vaca vaquita me va a decir en el oído que amiguito o amiguita nos va a ayudar

¡Muy bien! Ya lo escogió va a decirnos (nombre del estudiante) como hace nuestra amiga la vaca vaquita

(Respuesta del estudiante)

Elaborado por Suquillo, C.

Largo- corto

El día de hoy les voy a presentar a unos amiguitos muy importantes que se llaman ¡Las vocales! Les voy a presentar a mi amiguita la vocal Aaaaaa, ahora a mi amiguito vocal Eeeeeee, a mi amiguita la vocal I, a mi amiguito vocal O y por ultimo a mi amiguita la vocal Uuuuuuu.

Elaborado por Suquillo, C.

Las vocales

¡Muy bien! Vamos a recordar que amiguito o amiguita de las vocales hicieron un sonido largo y otro corto. Vamos a ver (nombre del estudiante) ¿recuerdas que amiguito de nuestras vocales hizo un sonido largo? Respuesta del niño

Elaborado por Suquillo, C.

Ritmo

Un, dos, un, dos, tres (Golpes en el tambor) ¡Este es el ritmo que vamos a hacer! ¡Porque a nuestros amiguitos los queremos ver! Un, dos, un, dos, tres (Golpes en el tambor). ¡Primero! Nuestro amigo el perrito, (un) guau, (dos) guau, (un) guau, (dos) guau, (tres) guau (Golpes en el tambor)

Elaborado por Suquillo, C.

Aseo personal de ritmo

Bum/bum/pa- bum/bum/pa, hoy vamos a recordar mi rutina de aseo personal, su nombre es (nombre del estudiante) y lo primero que hago al despertarme es bañarme, bañarme y bañarme bum/bum/pa- bum/bum/pa, su nombre es (nombre del estudiante) y lo que

hago después de bañarme es vestirme mi ropa favorita, favorita, favorita, bum/bum/pa-
bum/bum/pa.

Elaborado por Suquillo, C.

Canción aseo personal

“ ! Hoy la profe te va a cantar para que tus dientes tú puedas cuidar! Los dientes de arriba, hacia arriba, hacia arriba cepilla, cepilla (cepillado de dientes superiores) y los dientes de abajo, hacia abajo, hacia abajo, cepilla, cepilla (cepillado de dientes inferiores).

Elaborado por Suquillo, C.

Rimas

El botón del **camisón**
del señor Rey **león**
dio un gran **reventón**
por ser muy muy **glotón**

Elaborado por Suquillo, C.

Había en el mar un **delfín**
al que llamaban **Martín**
que utilizaba un **calcetín**
porque era un **chiquitín**

Elaborado por Suquillo, C.

¿Alguna vez vieron un **ratón**
muy pero muy **panzón**
comiendo un **limón**
con cuchillo y **cucharón?**

Elaborado por Suquillo, C.

Caja de sonidos- adivinanzas

Adivina adivinador el/la profe (nombre del docente) tiene un objeto

Uno que comienza con la letra A, ¿Cuál podrá ser?

¿Podrá ser un carro, un barco, una moto, un camión? Respuesta de los niños

¡Es un **A**-vión! (Imagen del avión)

¿Y con que letra empieza? (respuesta de los estudiantes) como el nombre de nuestra amiguita

Abigail con que letra empieza tu nombre? ¿Con la A o con la E? (Respuesta del estudiante)

Adivina adivinador yo tengo un objeto

Una que comienza con la letra **M** ¿Cuál podrá ser?

¿Podrá ser un plátano, una pera, una frutilla? (**Respuesta de los niños**)

¡Es una **M**-anzana! (Imagen de la fruta)

¿Y con que letra empieza? (**Respuesta de los niños**) como el nombre de nuestro amiguito Martin

Elaborado por Suquillo, C.