



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ILUSTRACIONES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL TEXTO ESCOLAR DE
LENGUA Y LITERATURA DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORA: ESTEFANÍA LIZETH YÁNEZ MORALES

TUTORA: DIANA YANETH ÁVILA CAMARGO

Quito – Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo Estefanía Lizeth Yánez Morales con documento de identificación N°. 175256309-6 manifiesto que:

Soy la autora responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente



_____,
Estefanía Lizeth Yánez Morales

C.I. 175256309-6

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Estefanía Lizeth Yáñez Morales con documento de identificación No. 1752563096 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Análisis de caso: “Ilustraciones y Estereotipos de Género en el Texto Escolar de Lengua y Literatura del Sexto año de Educación General Básica” el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente,



Estefanía Lizeth Yáñez Morales

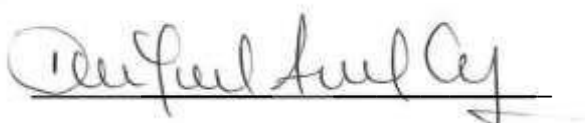
175256309-6

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO
POR EL TUTOR**

Yo, Diana Yaneth Ávila Camargo con documento de identificación N°175380457-2, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría desarrollado el trabajo de titulación ILUSTRACIONES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL TEXTO ESCOLAR DE LENGUA Y LITERATURA DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por Estefanía Lizeth Yánez Morales con documento de identificación N° 175256309-6, obteniendo como resultado el trabajo de titulación bajo la opción Estudio de Caso, que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del 2022

Atentamente,



Lic. Diana Yaneth Ávila Camargo, Mgtr.

C.I. 175380457-2

Agradecimiento

Con mucho amor para mi papito Juan Morales, quien es mi fuente de inspiración y fuerza que me demostró que jamás me encuentro sola, mi guía y mi fortaleza, quien me acompañó desde que este reto comenzó hasta el día de hoy. A él le dedico cada uno de mis logros obtenidos en el transcurso de mi carrera como profesional.

A mi jefe Arq. Francisco y mi novio Wellington que me dio su mano cuando más lo necesite, gracias por tu ayuda constante y la paciencia. Por enseñarme a ser perseverante, que en cada decaída levantarme a seguir luchando contra cualquier obstáculo que se me presente, me motivaron a seguir luchando por hacer de este sueño realidad y el resto de mis metas.

A mis padres que me han apoyado en lo que han podido para hacer de mí una gran mujer ante la sociedad y ahora como profesional. Al igual que a mis hermanos quiénes son mi orgullo y mi fuerza para seguir adelante demostrando que no importa de dónde vengas ni las circunstancias que te presente la vida simplemente debes seguir y luchar por alcanzar tus metas. Finalmente quiero agradecer a Dios por guiar mí camino que sin su bendición no hubiese sido posible.

Desde el cielo tus ojos me guían.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema.....	3
1.1. Descripción del problema	3
1.2. Antecedentes.....	4
1.3. Importancia y alcances.....	5
1.4. Delimitación geográfica.....	6
1.5. Explicación del problema.....	7
2. Objetivos.....	8
2.1. Objetivo general.....	8
2.2. Objetivos específicos.....	8
3. Fundamentación teórica.....	9
3.1. Estado del arte	9
3.1.1. Estereotipos de género	9
3.1.2. Texto escolar	11
3.1.3. Ilustraciones en los textos escolares	14
3.2. Marco Teórico	15
3.2.1. Estereotipos de género	15
3.2.1.1. Definición de Estereotipos.....	15
3.2.1.2. Definición de Género	17
3.2.1.3. Definición de Estereotipos de Género	18
3.3.1. Ilustraciones en el texto escolar.....	20
3.3.1.1. Intencionalidad de la Imagen	20
3.3.1.2. La imagen como recurso de la información visual.....	22
3.4.1. Textos escolares	24
3.4.1.1. Definición de texto escolar	24
3.4.1.2. El manejo del texto escolar	26
3.4.1.3. El texto escolar como recurso de aprendizaje.....	27
3.4.1.4. Análisis de la relación con el texto y el currículo.....	29
4. Metodología	33
4.1. Tipo de investigación	33
4.2. Metodología.....	33
4.3. Técnica.....	34
4.5. Instrumentos	34
5. Análisis de resultados	35
5.1. Aproximación a la institución educativa, sujetos y observación.....	35
5.2. Análisis de las ilustraciones en el texto escolar	36
6. Presentación de hallazgos.....	54

Conclusiones	59
Referencias	61
Anexos	68

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación Geográfica	6
Figura 2. Las funciones del lenguaje.....	38
Figura 3. Sueldos	39
Figura 4. Los textos tienen una intención comunicativa	43
Figura 5. Los textos tienen una intención comunicativa	45
Figura 6. ¿Quiénes cambian la historia?	47
Figura 7. Leo y desarrollo mi pensamiento crítico	49
Figura 8. Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!	50
Figura 9. Campaña en contra de la violencia.....	52

Índice de tablas

Tabla 1:Contenidos del libro escolar del área de Lengua y Literatura del 6º año de EG	31
Tabla 2: Las funciones del Lenguaje.....	38
Tabla 3: Sueldos	40
Tabla 4: Los textos tienen una intención comunicativa	44
Tabla 5: Los textos tienen una intención comunicativa	46
Tabla 6: ¿Quiénes cambian el mundo?.....	47
Tabla 7: Leo y desarrollo mi pensamiento crítico	49
Tabla 8: Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!.....	51
Tabla 9: Campaña en contra de la violencia	52

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad el analizar los estereotipos de género presentes en las ilustraciones del texto escolar de Lengua y Literatura del 6° año de Educación General Básica. La investigación se basa en una metodología explicativa y descriptiva, seguida de una metodología documental, y etnográfica, bajo el método mixto, pues inició con el acercamiento al centro educativo y acercamiento a los sujetos, continuó con la observación del ambiente y termina con la descripción del problema evidenciado. Así mismo se usaron instrumentos como: entrevista, ficha de conteo de ilustraciones con estereotipos de género, considerando la organización del libro por unidades, bloques curriculares, y contenidos.

Para la construcción del marco teórico se han considerado algunas teorías e investigaciones que se han realizado en los últimos años que permitirán la sustentación de la presente investigación. Continuó con el análisis de las ilustraciones seleccionadas que fueron ocho, con la técnica de análisis de conteo del modelo de Laswell que determina el contenido denotativo y connotativo del modelo de Chaves. Finalmente, se realizó la presentación de hallazgos, en base a lo analizado anteriormente se basa de instrumentos de análisis, el primero consistió en contabilizar las ilustraciones por bloques curriculares, el segundo en las actividades que desempeñan hombres y mujeres en el contexto social, el tercero señala los roles que desempeñan ambos géneros en la sociedad, y el cuarto analiza las ilustraciones y el contenido. Además, de relacionar con las entrevistas realizadas a los docentes de la institución educativa y la interpretación propia.

Palabras clave: Estereotipos de género, Texto Escolar, Lengua y literatura

Abstract

The aim of the following work is to analyze the gender stereotypes to be found in the school textbook's illustrations of Language and Literature of the 6th year of General Basic Education. This research is based on an explanatory and descriptive methodology, followed by a documentary and ethnographic methodology, under the mixed method. It begins with the approach to the educational center as well as to the subjects, continues with the environmental observation and concludes with a description of the problem. Other Instruments were also used, such as: interview, counting cards of illustrations with gender stereotypes, considering the organization of the book by units, curricular blocks, and contents.

In order to create the theoretical framework, some theories and solid sources, which have been carried out in recent years, were considered to support this research. It continues with the analysis of the eight selected illustrations followed by the counting analysis technique of Laswell's model that determines the denotative and connotative content of Chaves' model. Finally, the outcomes were revealed, based on what was previously analyzed based on analysis instruments. The first consisted of counting the illustrations by curricular blocks, the second one in the activities performed by men and women in the social context, the third alludes to the roles played by both genders in society, and the last one analyzes the illustrations and the content. In addition, the interviews made were successfully conducted by keeping in mind both educational institutions and professors' own interpretation.

Key words: Gender Stereotypes, School Text, Language and Literature.

Introducción

La importancia de desarrollar este trabajo se debe a que los estereotipos de género pueden afectar a los educandos dentro de su relación e interacción social con otros de forma negativa entre hombres y mujeres sin ningún respeto, igualdad o equidad de género. Además, de intervenir en la reproducción social de desigualdades e inequidad de género dentro del ámbito educativo. Afectando a la posibilidad de crecimiento a nivel personal, empresarial, y económico, por ejemplo: en las mujeres que están vinculadas en “tareas feminizadas” (educación, cocina, costura, belleza, etc.) mientras que a los hombres se los relaciona con carreras “roles masculinos” (ingenierías).

Para ello, se realizó la búsqueda de estudios científico que traten los estereotipos de género, para lo cuales se ha considerado aspectos como: educación, trabajo, la infancia, adolescencia, análisis de caso, estudios cualitativos y su influencia dentro de la sociedad. Mientras que en la base de datos de la UPS como es SCOPUS se encontró 64 textos de análisis de caso, estudios de caso y estudios descriptivos. En el tercer repositorio Web of Science 12.877 documentos de análisis de caso, en función de los roles de género, la familia y el color como parte de los estereotipos.

En un estudio realizado en Chile se menciona que la discriminación hacia la mujer continúa siendo un hecho que involucra consecuencias negativas como a nivel social, político, económico y laboral, etc. Por lo que, se ha visto que varias mujeres universitarias han sido víctimas de violencia sexual en un 89% más alto que sus compañeros hombres, y en algunas ocasiones son quienes cometen el delito, ya que en la mayoría de las ocasiones conocen o son cercanos a la víctima (Saldarriaga., et. al., 2020).

De esta manera, los chicos/as aún mantienen una representación estereotipada sobre las profesiones y las creencias sobre los hombres y mujeres, y acerca de las cualidades y roles a

desempeñar como profesionales, y dentro de la sociedad, por lo que aquí se ha evidenciado que, en algunas ocasiones, el género masculino es quien más se destaca, dado que los estereotipos de género impiden el desarrollo profesional de las mujeres (Miller, 2015). Así mismo se ha considerado que todavía los adolescentes mantienen ciertos estereotipos tradicionales en el ámbito de la sexualidad, debido a que incurren las relaciones de pareja que en ocasiones incluyen acciones de violencia (Delpino y Eresta, 2013).

En el ámbito educativo se ha identificado que algunos profesores de matemáticas formulan preguntas más complejas a los alumnos que a las alumnas, ya que se cree que son quienes tienen mayor posibilidad de razonar (Espinoza y Taut, 2016). Esto implica que sean los primeros en desarrollar sus habilidades cognitivas, dejando de lado a la mujer y teniendo un rendimiento inferior al que los hombres (Comunidad Mujer, 2017). Por otro lado, se cree que la escuela a través de un currículo oculto refuerza de forma indirecta los estereotipos de género, dado que se inician dentro de la familia, influyendo así en el auto-concepto y logros académicos (Igbo., et. al., 2015.p. 45).

Por lo tanto, se espera que este trabajo pueda beneficiar a maestros, padres de familia y estudiantes, de manera que logre desartar los estereotipos de género en la sociedad, mediante patrones de conducta ejemplares que evite prejuicios e incitaciones sexistas. Para evitar sucesos violentos que denigren a mujeres o hombres dentro del campo educativo, político y social.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

La problemática registrada se evidencia desde la observación participante y el acercamiento al centro educativo durante las prácticas pre-profesionales de VI semestre, las cuales consistían en la planificación de clases microcurriculares en el área de Lengua y Literatura en una institución educativa de carácter fiscal, ubicada al nororiente de la capital, en la parroquia El Quinche, barrio Iguñaro. En el aula de 6to año de EGB conformada por un total de 25 estudiantes entre ellos 13 mujeres y 12 hombres.

En las observaciones realizadas se destaca la clase del 14 de octubre del 2019 en el horario de 08h00 a 10h00 tiempo de clase del área de Lengua y Literatura en 6to año de EGB. En esta ocasión se percibió que la docente del aula al pedir a los alumnos sacar el texto escolar del Ministerio de Educación en la página 70, para explicar el tema de “Las funciones del lenguaje”, se presenta una ilustración que muestra a una mujer adulta que se encuentra en la cocina preparando un pastel, siguiendo los pasos de una receta. A su alrededor se encuentran cinco (5) imágenes más que acompañan la ilustración la primera indica un oso de peluche tachado con una equis (X) roja, la segunda muestra un reloj amarillo tachado de igual manera, la tercera tiene una nota que dice “cumpleaños de papá”, la cuarta presenta un hombre con la expresión de estornudo y en su costado un ramo de flores tachada y la quinta imagen se encuentra una mujer que indica sus bolcillos del pantalón con el signo \$ y una equis roja.

Por lo tanto, la docente explica al educando que las actividades que se muestran en la ilustración parten de las funciones del lenguaje en relación a la comunicación entre el emisor y receptor. Las dos funciones que se destacan es la expresiva, ya que en el ejemplo muestra al hombre estornudado al estar cerca de un ramo de flores lo que se interpreta que tiene alergia,

mientras que la referencial señala a la imagen de la mujer que indica sus bolsillos con el signo de dólar que según la maestra dice “algunas mamitas no tienen dinero porque los papas traen dinero a la casa y tiene que esperar a que llegue para que le compre las golosinas o compras para hacer la comida” a lo que los niños dicen “sí, porque mi mami me viene a ver para llevarme a la casa y ella ya me tiene listo el almuerzo”.

A partir de la observación de la ilustración detallada se percibe que el texto escolar ejemplifica estereotipos de género que son reforzados en el aula. Por lo que, se pretende que la presente investigación aporte en la concientización de esta problemática social dentro del entorno educativo y en la sociedad, y evidenciar cómo este tipo de prácticas sociales pueden perjudicar su relación con los sujetos y su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2. Antecedentes

El origen de los estereotipos de género, en los últimos años siguen siendo una problemática social que subordina a mujeres u hombres según sus características, roles y funciones a desempeñar. Las mismas que pueden ser perjudiciales dentro de la interacción social, ya que pueden ocurrir en etapas tempranas de la vida, haciendo que sus conductas sean negativas y sus formas de actuar sean el resultado de las relaciones con otras personas y afecte en su aprendizaje y desarrollo de la niñez y adolescencia, hasta llegar a la adultez.

En el escrito realizado por la “Liga Española de la Educación” se explora las percepciones y prácticas en los jóvenes en sus relaciones interpersonales como: afectivo, familiar, escolar, etc., debido a que se identifican factores negativos que repercuten en el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales pueden influir por medios de comunicación, la escuela y los padres de familia. Al igual, de incidir en la conducta y actitudes de los jóvenes al momento de construir su vida afectiva y sexual (Delpino y Eresta, 2013).

Al igual, la ONU pretende promover un dialogo sobre los estereotipos de género para ayudar a eliminar la violencia en contra del género femenino. Así, como el oficio de lo alto Comisionado de Derechos Humanos (ACNUDH) que procura fomentar a una conversación sobre los estereotipos judiciales, de manera que contribuya a mejorar la convivencia y a la justicia para mujeres víctimas de maltrato (Cusack, 2014).

En cuanto, a lo observado durante las practicas se puede decir que las actividades que el docente realizaba con los estudiantes se asemeja a los estereotipos de género, ya que al momento de realizar exposiciones fuera del aula los niños se encargaban de levantar y llevar pupitres al patio central del centro educativo, mientras, que las mujeres realizan adornos y decorativos para colocar en el espacio designado a la exposición.

Por lo que, se espera que este trabajo contribuya a esquivar esta problemática social de estereotipos de género en el Sistema Educativo mediante el texto escolar al insertar ilustraciones que acompañen al contenido. Permitiendo reflexionar sobre: la equidad de género, respeto hacia los derechos humanos, la vida, igualdad de oportunidades, y su contribución en el desarrollo humano y trato igualitario.

1.3. Importancia y alcances

A nivel académico, la presente propuesta es importante, ya que en nuestro país existen pocos estudios realizados sobre el análisis de textos escolares en relación con las ilustraciones, que aporten dentro del ámbito educativo y social, así ayudará a evitar la reproducción de conductas negativas que se tiene sobre el otro género (hombre o mujer) en función de sus caracteres y peculiaridades. Haciendo de un texto escolar integral que exprese un paralelismo con la realidad social como: el contenido que acompaña a la ilustración. Para así, no continuar reproduciendo esta problemática social que trae consigo grandes consecuencias, como situaciones de violencia de género.

A nivel social, esta investigación es importante, porque, aborda elementos principales como: discriminación y desigualdad de género en nuestro país, mismos, que promueven diversos estereotipos, que la misma sociedad reproduce y hace que se siga dando estas situaciones negativas que afecten a toda comunidad. De tal manera, que la investigación genere un valor social y cultural hacia los dos sexos. Así sensibilizar a las personas, con el objetivo de que exista una equidad de género e imparcialidad de oportunidades.

Por último, mi opinión como futura docente, es el comprometerme a comprender más allá del tema, y saber discernir la información, para así reconocer aquellas ilustraciones que están siendo adulteradas del contexto real, a fin de no encubrir la información que transmiten los textos escolares. Para que, este tipo de problemáticas en los textos escolares me permita actuar y explicar el por qué de esas representaciones, y así mejorar en la educación y enseñanza de los educandos para dejar de reproducir los estereotipos de género.

1.4. Delimitación geográfica

Figura 1

Ubicación Geográfica



Nota: Imagen tomada de Google Maps. <https://bit.ly/3HYLCCT>

La Escuela de Educación Básica Fiscal se encuentra ubicado en el Ecuador al nororiente de la Ciudad de Quito, provincia de Pichincha parroquia El Quinche; barrio de Iguíñaro, Calle San Vicente E3 – 61 y Segundo Sigcha.

Delimitación temporal

La recolección de la información fue realizada desde el 14 de octubre del 2019 hasta el 29 de enero del 2020, con una duración de cinco semanas los días martes y viernes desde las 07:00am hasta las 13:00pm.

Delimitación sectorial e institucional

La institución educativa es de tipo fiscal corresponde a la Zona 9, distrito 17D09, circuito 17D09C08-10 el mismo que es otorgado por el Ministerio de Educación.

1.5. Explicación del problema

La problemática mencionada anteriormente surgió durante la práctica IV en el que se pudo evidenciar que en el texto escolar de Lengua y Literatura existe ilustraciones que contienen estereotipos de género. Para lo cual, se ha considerado una *pregunta general* que es ¿Cómo se representan los estereotipos de género en las ilustraciones del texto escolar de Lengua y literatura del 6to año de EGB? Y sus *preguntas específicas* ¿Qué roles se atribuyen a hombres y mujeres en las ilustraciones del texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB? ¿En qué tipo de actividades se presentan a hombres y mujeres en las ilustraciones del texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB? ¿Qué estereotipos de género se encuentran presentes en el texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Analizar las ilustraciones y estereotipos de género en el texto escolar de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica.

2.2. Objetivos específicos

- a) Determinar los roles que cumplen hombres y mujeres en las ilustraciones del texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB que reproducen estereotipos de género.
- b) Describir las actividades que realizan hombres y mujeres en el texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB que reproducen estereotipos de género. ´
- c) Identificar los estereotipos de género que se encuentran presentes en el texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de EGB.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

A continuación, se presentará el estado del arte desde la categoría estereotipos de género, el cual, trata de investigaciones e indagaciones científicas que se han realizado en diferentes bases de datos como: Google Académico, Scopus y Web of Science. Esta indagación se realizó de enero a abril del 2020, desde una línea de investigación social y educativa. Posteriormente, se crearon descriptores de búsqueda con el fin de profundizar más el tema de indagación. El primer descriptor consiste en: “estereotipos de género”, el segundo sobre las “ilustraciones” y el tercero sobre el “texto escolar como un recurso educativo”.

Cabe resaltar que para la selección de los documentos se consideró el año de publicación a partir del 2016 hasta la actualidad, como la publicación de artículos académicos, análisis de caso, estudios de caso y libros, que pueden estar escrito en inglés o español. En el primer repositorio Google Académico cuenta con 16.900 textos a partir del 2016 al 2021 tomando un 50% de información, el segundo Scopus se encontró 64 textos escritos en inglés que se consideró un 25% de sus textos y en el tercer Web of Science se en localizó 12.877 documentos en inglés tomando 25% de su investigación.

3.1.1. Estereotipos de género

En el texto “Los estereotipos de género en los jóvenes y adolescentes” Vélez y otros (2009) plantean, un análisis de los estereotipos de género vigentes en los pensamientos y experiencias de los jóvenes, sobre las relaciones amorosas y sexuales, como la insistencia de modelos tradicionales ante el género masculino y femenino, que pueden presentarse en actitudes de injusticia y maltrato a la mujer.

Continuando con el texto “Los estereotipos de género en los jóvenes y adolescentes”, se puede decir que es de carácter cualitativo, ya que utiliza la descripción y el estudio de los

procesos de socialización en relación al género, como en jóvenes universitarios, a través de sus opiniones y vivencias sobre las relaciones socio afectivas e ideas sobre los enamoramientos y violencia de género. De manera, que se hace uso de encuestas estructuradas que permitan la exploración y análisis estadístico de los datos obtenidos como en el ámbito de socialización, relaciones afectivas, violencia de género, unidades de análisis y muestra final.

El siguiente texto “Mujeres, trabajo doméstico y relaciones de género: Reflexiones a propósito de la lucha de las trabajadoras bolivianas” Peredo (2003) indica las experiencias de empleadas domésticas que realizan actividades enfocadas en la producción del hogar como: limpieza, cuidado de la ropa, la atención a los niños, tareas de servicio personal y labores incluidas a vigilar la casa y conservación del hogar. Concluyendo que por medio de la familia se instaura una división del trabajo, construyendo jerarquías sociales consideradas “universales” en donde hombres, mujeres, adultos, jóvenes y niños se basan de características de una sociedad con privilegios en función al género masculino, creando una sociedad patriarcal.

El texto señalado anteriormente se basa de un enfoque teórico decolonial el mismo que recoge información de procesos históricos, ya que relaciona al trabajo doméstico y jerarquías, teniendo en cuenta sus transformaciones a lo largo del tiempo y otras que no han sido aún superadas. La metodología de investigación es cuantitativa, pues hace énfasis en la interpretación de datos estadísticos recopilados sobre el trabajo doméstico.

El texto “Análisis de los estereotipos de género actuales” Castillo y Montes (2014) corresponde a un estudio de caso bajo la escala de Likert con preguntas de estándares con una escale de 5 a 9 puntos y 258 características sobre los estereotipos de género actuales, con una demostración del 164 adaptaciones, considerando la investigación de medidas para comprobar la asignación de calificativos que se atribuyen a cada género, seguido de la identificación de la

posible causa global de las variables independientes, que muestran diferencias entre mujeres y hombres. Determinando que los estereotipos de género son de carácter descriptivo (describen cómo son los grupos comunitarios) y prescriptivos (indican cómo deben ser estos grupos) creando un efecto global con características sociodemográficas.

La metodología del texto señalado es de tipo mixta, ya que primero se realiza una selección de muestra, seguido de un prototipo no probabilístico que surgen de forma casual. Para ello se utilizaron instrumentos como un cuestionario bajo la escala de Likert con características estereotípicas y el manejo de variables dependientes e independientes, para proseguir con la sistematización de los resultados alcanzados durante la investigación realizada.

En el texto “Atributos y estereotipos de género asociados al ciclo de la violencia contra la mujer” Delgado y otros (2011) mencionan que la construcción social, son atributos en función a los estereotipos de género con 1.200 colaboradores por lo que en España se relacionan a escuelas y familias, de tal forma que las instituciones educativas identifican los atributos que se les otorga a hombres y mujeres. Concluyendo que existe una conexión entre la violencia de género, es decir con los comportamientos que califican a los hombres maltratadores como personas agresivas, y a las mujeres como sumisas e inseguras.

Por lo tanto, el texto mencionado anteriormente es un muestreo estratificado por el área geográfica, el sexo y edad. Considerando la escala de Likert y características de atributos de la feminidad y masculinidad, seguido de una metodología cuantitativa por medio de encuestas y análisis de contenido para llegar a una conclusión sobre su investigación.

3.1.2. Texto escolar

En el documento “Uso de los libros de texto en la educación rural en España” García y otros (2017) plantean un análisis de caso sobre el uso y función de los manuales escolares en la educación rural permitiendo conocer el manejo que realizan los docentes en el texto escolar,

para ello se consideró el diseño del currículo en relación con la personalidad y necesidades del alumno, materiales curriculares y editoriales. Teniendo como efecto la utilización de la encuesta del 23% a docentes que consideran que los libros de texto promueven intereses en el niño, el 43.3% señala que los ejercicios que tienen los libros promueve al estudio de aspectos del entorno social y cultural, lo que conlleva al estudiante a ver ciertas actitudes como “normales” y el 61.4%. Por lo que, el libro escolar está sujeto al desarrollo del currículo educativo y su uso que es contextual, pretendiendo, que se relacione en la transmisión de destrezas básicas y de contenidos académicos; acorde con la personalidad y necesidades del alumnado.

La metodología que el texto anteriormente utilizó es cuantitativo y descriptivo bajo un enfoque fenomenológico mediante la técnica de la observación y recolección de datos. Continúa con la sistematización de la información recolectada a través de la aplicación de encuestas con la escala de Likert dirigido a docentes y estudiantes sobre el uso del libro escolar dentro del aula de clase, en una escuela del sur de España.

El texto “Políticas del libro de texto escolar” Martínez (2002) la estrategia discursiva incluye al texto escolar como parte del currículo educativo estructurado de los intereses económicos y políticos regidos por el capitalismo y reproducciones sociales que están determinados por los intereses políticos. Creando así un plan analítico que incluye las relaciones academicistas en un sentido ideológico descontextualizado de la realidad, ya que está en función de los grupos sociales y las relaciones de poder.

En el texto mencionado anteriormente parte de una metodología cuantitativa ya que se basa de entrevistas realizadas a profesores del sur de España y práctica discursiva consideradas por Michel Foucault construidas por un proceso histórico del antes y el después sobre las cualidades que presenta el texto escolar desde el 2000 al 2002.

En cuanto al texto “El uso del libro de texto en el aula de historia de segundo de bachillerato” Molina y otros (2010) el manejo del libro escolar en los docentes del sureste de España señalando los recursos del currículo al ejercen mayor influencia en los profesores al momento de tomar decisiones para planificaciones microauriculares, estableciendo así cánones de verdad. Instituyendo que el docente pone menos importancia en: accesibilidad metodológica de acuerdo con la edad del alumno, los contenidos, la relación con imágenes, esquemas, etc.

La metodología empleada en la investigación anterior es de tipo cualitativa esto se debe a la aplicación de varias entrevistas a docentes de una escuela del sureste de España con el objetivo de identificar el uso del libro escolar por parte de los educadores. Continuando con el análisis de los resultados para después realizar un consenso de información.

El documento “El texto escolar como objeto de análisis” Tosi (2011) la metodología de enseñanza aplicadas en el texto escolar se relaciona en la calidad del libro y la editorial. Por lo que, se explora los estudios avanzados y los abordajes producidos desde un enfoque clásico, por lo que, plantea que el libro escolar se distingue por los modelos de educación, así como las disciplinas y el nivel educativo, siendo un material textual de los libros por parte de la unidad y destreza.

La metodología utilizada en el texto mencionado anteriormente es cualitativa ya que se basa de análisis de datos obtenidos en investigaciones recopiladas desde los años 2000 al 2010 en Argentina, Estados Unidos, Francia y Reino Unido. Seguido de un enfoque micro discursivo el cual tiene como estrategia el reconstruir un discurso para producir un significante. Además, de analizar el currículo educativo que se encontraba diseñado en relaciones a lo prescripto y los vínculos de acción y evolución presentes en el texto escolar.

En el texto “Pasado y presente de los manuales escolares” Choppin (2000) trata sobre un estudio de caso realizado desde la década de los 90 a los 2000 en Francia y Europa en el cual

señala que los manuales escolares son una herramienta pedagógica destinada a facilitar el aprendizaje. Por lo que, los manuales antiguos eran conformados por un conjunto de técnicas de manipulación de los poderes políticos. Determinando que existe poco interés por realizar investigaciones sobre el texto escolar ya que el 80% parte desde una perspectiva sociológica con 47,2% y pedagógica con 32,1%.

La metodología que esta investigación utiliza es de carácter cuantitativo ya que para su estudio se basa de un recuento histórico sobre el manejo del texto escolar en Francia y Europa haciendo un análisis comparativo del antes y el después por medio de entrevistas aplicadas a docentes de instituciones públicas y privadas de sectores rurales.

3.1.3. Ilustraciones en los textos escolares

El libro “El álbum ilustrado como soporte artístico para desarrollar el gusto por la literatura” Fabregat (2018) trata de un plan educativo de carácter didáctico, el cual está determinado para estudiantes de educación inicial. Su metodología es globalizadora, ya que pretende que el educando explore su entorno y le permita relacionar los contenidos, las áreas y actividades, para que sus alumnos cumplan un papel activo que enmarque su propio objetivo de aprendizaje por medio de nuevas estrategias y metodologías innovadoras.

El libro “La ilustración en el binomio texto-imagen” trata sobre la función de la ilustración en los libros de historia, el cual muestra imágenes de un lenguaje elocuente y persuasivo. Tomando encuentra un modelo sociocultural creando relaciones con las personas y su medio ambiente. Para que, la ilustración forme una comunicación hacia el lector en el cual se pueda expresar sentimientos y emociones (García C. , 2018).

En el libro “Género, cuerpo y diferencia sexual en la escuela” Berardi (2020) relaciona la ilustración con la sociología, ya que considera que la imagen es como prácticas socioculturales, ya que cumplen una función de sentidos y significados, en entornos distinto,

en base a su diferenciación, y desigualdad social. Por lo que, considera que las imágenes en los textos escolares expresan significados diversos y discursos, es decir diferentes.

La metodología que el texto anteriormente desarrolla en su trabajo de análisis de caso es cualitativa, ya que se caracteriza por la triangulación de datos y describe la muestra con la que se trabaja en los manuales escolares, además, se incorporaron imágenes con base al estudio sociológico para continuar con un análisis de contenido y con un enfoque de interseccionalidad.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. Estereotipos de género

3.2.1.1. Definición de Estereotipos

El origen de la palabra estereotipos, al ser una terminología ambigua ha tenido una variabilidad en su significado por lo que es necesario comprender que no solo es una imagen que se tiene sobre otra persona, sino que va mucho más allá. Se menciona que los estereotipos parten desde una perspectiva social de una permanencia en la memoria selectiva, por lo que, es un “neologismo desarrollado en el siglo XVIII de las palabras griegas *ἰζῆρ-ἰ σόλιδο* y *ζῆρ-ἰ*” (Cano, 1993, p. 20). De esta manera, la palabra estereotipo es una nueva expresión y creación en la lengua, como variabilidad en su significado.

Por ende, el significado de la palabra estereotipos, abarca el conjunto de atributos, rasgos y características que se tiene de cada sujeto. Como indica la Real Academia Española un estereotipo es una “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable” (Real Academia Española, 2021, p. 1.). De manera, que son aquellas generalidades que se tiene acerca de una clase de personas sea por sus cualidades o conductas que desempeñan en la sociedad.

Por lo que, los estereotipos se caracterizan por la inserción de atributos, hábitos y conductas que cada sujeto tiene, y expresa a nivel general. El mismo que puede ser expresado

por medio de un lenguaje coloquial a medida que la sociedad evoluciona, generando actitudes de rechazo e impulsando el actuar de las personas. Relacionándose así con las formas de comportamiento, prácticas y costumbres que las personas emiten y expresan en su contexto y a nivel social.

Las consecuencias que tienen los estereotipos, es la afectación directa en el área cognitiva y social de cada persona, ya que estos actúan de mala manera para que el otro sujeto se sienta afectado. Para así, actuar de forma negativa ante grupos minoritarios o marginados y así negarles la igualdad de oportunidades, ya que de alguna manera reflejan las relaciones de poder dentro de la sociedad (Georgíeva, 2012).

Nikleva (2012) señala dos principios asociados a los estereotipos que son: el universalismo que se relaciona con el etnocentrismo, en el cual la actitud de la sociedad supone superioridad sobre los demás y el relativismo como un valor determinado. Por lo que, son representados a través de las normas de comportamiento e integración con la sociedad, y desde la diversidad de contextos. Mientras que los modelos de estereotipos parten de la ideología que se tiene de un individuo considerando su propia realidad y entorno social (González, 1999).

Además, los estereotipos incluyen creencias, cualidades, habilidades o rasgos distintivos y características que tiene sobre un sujeto, en relación a los roles que cumplen en la sociedad y las actividades. Por lo tanto, forman parte de creencias populares sobre grupos sociales específicos o sobre una determinada clase de sujetos. Es decir, son el conjunto de atributos y características que cada persona e individuo tiene y asume en la sociedad (Pla., et. al., 2013).

Por lo que, los autores Romero y otros (2018) señalan que la sociedad al crear interrelaciones entre los sujetos pueden establecer discriminación por raza, sexo, religión o a nivel socioeconómico, etc. Los cuales son enmarcaciones provocadas por la misma sociedad

que involucra la exclusión social y de género entre las personas. Así como también puede influir desfavorablemente a nivel cognitivo; ya que trata sobre la aprehensión y comprensión de la realidad social y la praxis, en base a la acción humana, y literaria que servir de nexo entre autor y lector (Garrido y Azpilicueta, 2016).

De esta manera, se puede decir que los “estereotipos” son el conjunto de atributos y creencias que se tiene sobre el otro sujeto o grupo de personas. Con el objetivo de menospreciar al otro sea por su etnia, cultura, género o sexo. De forma que afecte en su desarrollo cognitivo, convivencia y comunicación social que puede ser a nivel laboral, económico o político.

3.2.1.2. Definición de Género

El origen de la palabra género proviene del latín *genus* y *generis*, el cual esta interrelacionando con el contexto y las características que tiene el sexo, en función de cada persona (Cornejo y Pichardo, 2017, p. 12). Por lo tanto, la definición de la palabra género hace alusión al sexo que tiene cada sujeto para asumirse como hombre o mujer. Verdugo y otros (2019) mencionan que el género se refiere a la construcción y comprensión de hombre y mujer, en diferencia a sus condiciones físicas, biológicas, sexuales y sociales. Es decir, se relaciona con las características sean físicas o fisiológicas que tiene cada sujeto para asumir su sexualidad entre hombre o mujer.

La Real Academia española señala que el significado de género parte desde un “grupo al que pertenecen los seres humanos de un determinado sexo, el cual va desde un punto de vista sociocultural” (Real Academia Española, 2021, p. 1). Por tanto, el género es el seudónimo del grupo al que pertenece, más no su sexualidad u órgano que cada persona tiene. Por lo que, los autores Mosteiro y Porto (2017) dicen que la teoría del género tiene que ver desde una perspectiva social, ya que el género es representado por las personas nivel universal. De tal forma, que son representaciones culturales en función al género, el cual no solo se rigen de su

construcción genérica, sino del carácter de que unos y otras, mantienen, sin embargo, su significado puede ir cambiando según su contexto.

Las características del género parten más allá de sus atributos físicos, ya que las peculiaridades del género son los roles a desempeñar, contruidos por el patriarcado que aún persisten en las sociedades modernas a través de imaginarios que componen un conjunto de atribuciones físicas, emocionales, actitudinales (Ramires., et. al., 2019). La familia también se involucra en los procesos de socialización con el género, ya que es el primer agente de socialización, esto se debe a que es quien señala el sexo y la persona es la que asume el género. De forma que la persona comienza a sentir, pensar y actuar de manera diferente dependiendo de si son hombres o mujeres, sin embargo, este puede ser cambiante por otro (Simkin y Becerra, 2013).

La UNICEF (2017) señala que el género es como un conjunto de peculiaridades a nivel social, cultural y político, etc., que la sociedad tiene sobre ellos de forma diferenciada (hombre o mujer). Por ende, existe una relación con el sexo, el cual es un grupo de características físicas, biológicas y fisiológicas, y el género es la identificación que un sujeto asume ser y el rol a desempeñar en la sociedad.

En conclusión, se puede decir que el “género” forma parte de una identidad de una persona para decir ser hombre, mujer u otro. El mismo que se puede diferenciar del sexo porque este se refiere a la cuestión biológica que es otorgada desde el su creación y nacimiento, para después dar paso a la selección de su género.

3.2.1.3. Definición de Estereotipos de Género

Para comprender la definición de estereotipos de género fue necesario entender estas dos palabras “estereotipos” y “género”, ya que cada una tiene en si un significado asociado a la discriminación. Por lo que, en el documento emitido por la Organización Mundial de las

Naciones Unidas de los Derechos Humanos, señalan que los estereotipos de género parten desde una opinión en la que se crean prejuicios generalizados respecto a los atributos y características que tienen hombres y mujeres al desempeñar dentro de la sociedad (ONU, 2021).

Es decir, los estereotipos de género indican cómo deben comportarse las personas, qué características deben tener, considerando del grupo social al que pertenezcan sea raza, sexo o religión. La Real Academia Española considera que al género como una “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo de personas con caracteres basados en ideas preestablecidas, las mismas que se van transmitiendo de generación en generación” (Real Academia Española, 2021, p. 1).

Los estereotipos de género en hombres como mujeres, están relacionados a los roles y función que desempeñan a nivel general y social, por ejemplo: en la familia, en la política, el trabajo, lo cultural, lo social y étnico. Y su relación con la comunicación con valores y características que se muestran ante la sociedad, al hombre se lo muestra con agresividad, competitividad y fuerza. Mientras, que la mujer se relaciona con conceptos en función al sentimiento por los demás (Cabo., et. al., 2009).

En el sistema educativo los estereotipos de género se presentan a través de las formas de conducta que muestra cada sujeto al interactuar con sus compañeros u otras personas de su entorno pueden ser actitudes buenas o malas. Es decir, que desde que son infantes se apropian de una cultura que los identifica y construyen su identidad de género entre las relaciones sociales, y la comunicación con los otros (García., M., et. al., 2016).

Los estereotipos de género en la sociedad se muestran a través del lenguaje verbal, oral y simbólico, en el cual se critica, juzga y se cataloga por ser hombre o mujer y las características que tienen cada sujeto. De tal forma, que se crea una tipología de sesgos por la sociedad ante creencias, que son socialmente construidas acerca de cómo es y de cómo debería comportarse

las personas, es decir se relaciona con dos perspectivas a nivel descriptivo y prescriptivo (García., V., et. al., 2017).

Las consecuencias que traen los estereotipos de género son a nivel cognitivo de la persona como: emocional y social en la interacción con los sujetos. Los autores Castillo y Montes (2014) mencionan que los estereotipos de género sobrelleva consecuencias negativas, esto se debe a que limitan el desarrollo integral del ser humano, afectando a sus preferencias, desarrollo de habilidades y destrezas, además, tienen un mayor impacto en las mujeres, lo que causa vulnerabilidad para transformarlas en víctimas de violencia de género.

Es decir, los estereotipos de género parten desde las opiniones y los prejuicios que se tiene sobre los hombres y mujeres ante la sociedad, las mismas que son instauradas desde generaciones. Al igual de comparar al género masculino y femenino por sus características y roles a desempeñar en la familia y la sociedad, con el objetivo de crear superioridad entre el uno y el otro, con el propósito de criticar o juzgar al otro por su condición física y llevar a situaciones de exclusión.

3.3.1. Ilustraciones en el texto escolar

3.3.1.1. Intencionalidad de la Imagen

La intencionalidad de la imagen trata de la interpretación que se tiene sobre una ilustración o fotografía, ya que sirve para acompañar un texto y así el lector pueda imaginar e interpretar. Meza (2018) señala que la imagen sitúa elementos relevantes, que ayudan a la transmisión de información y comunicación entre las personas, puesto como un elemento cotidiano y sustancial, en el que se relaciona con información visual y la comunicación entre el texto, y el lector.

El objetivo de las imágenes en el texto escolar es permitir relacionar el contenido con el contexto real a través de la interpretación de la imagen en donde el educando pueda imaginar y

desarrollar su pensamiento cognitivo y crítico. De tal forma, que ayude a la presentación de información, la misma que debe ser objetiva para sintetizar descripciones abstractas del discurso verbal y proveer de información visual mediante una secuencia ordenada de las ilustraciones (Galperin y Raviolo, 2017).

Las características que se muestran en la imagen son a nivel social, corporal y de afilación, los cuales son diferentes. Figueras (2018) menciona que lo social trata de la soberanía expresada a través de comportamientos, los cuales están al costado de la persona en un determinado grupo a través de comportamientos dirigidos y cualidades colectivas, y las características corporal que se relacionan con los rasgos físicos y de forma colectiva.

Las consecuencias que se pueden presentar por ejemplo en el caso de la fotografía son la alteración de la imagen con la realidad y la falta de explicación previa con su contexto social. Es decir, que es importante que la imagen debe estar acompañada de una narración hablada con el texto escrito, ya que cuando no ocurre esto produce una distracción y sobrecarga de memoria, por lo que, se recomienda que el escrito no sea muy extenso y con palabras complicadas que no estén acordes a la edad del lector (Latapie, 2007).

En el ámbito educativo la imagen se relaciona con el lenguaje visual mediante ilustraciones o infografías, las cuales se utilizan para llamar la atención de los alumnos y el interés por aprender. Ríos (2017) considera la imagen como un recurso didáctico significativo que facilite al proceso de aprendizaje, con el objetivo de asociar ciertas imágenes con un tiempo u hecho determinado, o como estrategias pedagógicas que pretende mejorar el proceso de aprendizaje y su criticidad sobre lo que observa e interpreta.

La importancia que tiene la imagen en la educación y formación del educando, se evidencia a través de la utilización de los libros de texto, ya que muestra fotografías e imágenes que acompañan el contenido o un texto, en el que se pretende que los educandos imaginen y

desarrolle su pensamiento crítico y reflexivo. De esta manera se puede decir que la imagen es un instrumento necesario para el mejoramiento de actividades lúdicas y creativas en las aulas escolares, que permitan la comprensión del tema (Ríos, 2017).

Por lo tanto, la intencionalidad de la imagen permite al lector relacionarse con el contexto real el cual puede estar escrito en un texto que se quiere dar a conocer. De forma que desarrolle sus habilidades cognitivas y de reflexión, transformándose en una persona con pensamiento crítico, que pueda diferenciar con los acontecimientos del con texto social con la imaginación.

3.3.1.2. La imagen como recurso de la información visual

La imagen como un recurso visual en el texto escolar pretende acompañar al contenido y actividades que son dirigido para los alumnos a aprender. Los autores Ferrer y Gómez (2017) considera que la lectura de las imágenes se aprenden de manera intuitiva, ya que es más fácil aprender a "leer" imágenes que a leer un texto, por lo que existe una conexión entre una representación visual y el contexto, el cual representa la realidad y comunicación verbal.

Es decir, la comunicación es la capacidad que tienen las personas de transmitir a otros informaciones, sentimientos y vivencias tomando en cuenta un emisor, mensaje y un receptor, a través de signos y símbolos, señales, palabras habladas e imágenes (Portillo, 2016). Con el objetivo de favorecer a la visión de los textos escolares y la comunicación entre estudiantes a través de medios diversificados como: carteles, libros descriptivos y pedagógicos, los cuales puedan facilitar a la creación de contenidos y utilización de metodologías didácticas, como apoyado en la nuevos procesos de aprendizaje (Mayos, 2007).

Los autores Apolo y otros (2017) señalan que es un conjunto de estrategias comunicativas internas y externas enfocadas en los actores como los educando y la institución,

en relación a su contexto, tramas a aprender y diversas situaciones para la construcción de objetivos de aprendizaje.

Por lo que, la tipología de lenguaje visual se relaciona con la imagen informativa para transmitir un mensaje entre ellos está la lingüística, que trata el habla en transcripción gráfica y paralingüística que tiene que ver con los sentimientos y emociones a través de gestos, mímicas, etc., (García C. , 2018). Las características de la imagen, pueden estar representadas en varias situaciones y formas, las cuales determinan un lugar y tiempo determinado, y hechos ocurridos en diferentes contextos. Marigno (2019) señala que la imagen presenta procesos de cómo “entender y demostrar”, en relación a lo visual, que trata de una percepción que se tiene sobre lo que se observa con lo intangible. Al igual, pretende hacer visible lo intangible a través del lenguaje gestual.

El contexto en el que se muestra la imagen, hace insinuación a medios físicos que representa conceptos metafísicos (teóricos), siendo la quinesia corpórea una sintaxis visual que articula unos signos físicos que acaban siendo un sistema semiótico (Catala, 2018). Es decir, que capta el medio en el que se encuentra los hechos o acontecimiento para dar a conocer al público mediante un texto o escritos que narran la historia.

Los recursos descriptivos forman parte de la imagen ya que ayuda a la representación e interpretación de un acontecimiento. El autor Catala (2018) indica que los recursos descriptivos inducen a un determinado tipo de percepción y recepción en el lector, sobre todo, cuando son de naturaleza caricaturesca o imágenes grotescas. Lo que hace que el observador se interese más por la imagen que se muestra que por el contenido, ya que se relaciona con la vista, imaginación e intereses.

Por lo tanto, la imagen como un recurso de la información visual es la representación gráfica captada por el lente humano para mostrar al público sobre un acontecimiento ocurrido en distintas situaciones. Es decir, que las personas más observan la ilustración que se muestra a lo que está escrito, ya que sin necesidad de leer la imagen puede expresar distintas emociones y sentimientos que se pretende puedan imaginar.

3.4.1. Textos escolares

3.4.1.1. Definición de texto escolar

En la antigüedad los textos eran únicamente utilizados por estudiantes de clase alta y de escuelas privilegiadas, por lo que con el pasar de los tiempos ya no existen excepciones, ya que lo utilizan todas las instituciones educativas fiscales o cofinancias, sin embargo las escuelas privadas cuentan otros libros escolares. Los autores Aiagan y Turra (2009) considera que el texto escolar aparece como un producto nuevo, en función al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los textos de formación eran destinados y únicamente eran destinados para los sectores privilegiados y grupos reducidos, y algunos eran escritos en latín, griego, retórica o filosofía.

Los textos escolares son un recurso académico creado e implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador para que servir de aporte para el aprendizaje de los educandos y su relación con los contenidos, que se pretende que ellos/as aprendan. Stray (1993) menciona que los libros escolares tienen como finalidad en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos, para que desarrollen sus habilidades y pensamiento, transformándolos en personas con criterio y habilidades para su dependencia, y resolución de problemas (Stray, 1993 citado en Lenoir, et. al., 2012).

También, se relaciona con el manual escolar, debido a que era utilizado por los docentes al momento de enseñar o transmitir los conocimientos a los alumnos. Asimismo, ha pasado por tres momentos importantes, ya que eran pensados como un instrumento técnico de escritura,

vinculado a la enseñanza en las escuelas y conforme a las enseñanzas del maestro, además, se usaban en relación con el lenguaje y con la escritura, y la forma como se pensaba enseñar (Quiceno, 2001). Para la elaboración del texto escolar realizan un análisis de contenidos y de evaluación, así mismo se verifica que el objetivo este acorde a las destrezas y criterios de desempeño, al área, nivel educativo y edad de los educandos. Por lo que, Mora (2012) señala que el libro visto desde un estudio comparativo tiene la intención de hacer nuevas propuestas, para reformular los criterios y principios que permitan una adecuada presentación, descripción y evaluación crítica, y constructiva.

La función del texto dentro del aula de clase no es solo el de propiciar contenidos o evaluar actividades, sino que busca ampliar la capacidad de razonamiento y de análisis de los educandos al aprender. Es así, que se re-contextualizar, simplificar, reproduce y explica datos de la realidad, basada en los saberes ya creados en el contexto de la investigación, de la ciencia y la sociedad que son seleccionándolos (Ajiagan y Turra, 2009).

A su vez cuenta con una metodología que sirve para la utilización del texto por parte del docente al momento de impartir los contenidos a los educandos o al realizar otras actividades. Ajiagan (2012) considera que el método que utiliza el texto escolar determina la posibilidad de obtención del conocimiento científico y del orden que lo garantiza, aplicando el procedimiento y siguiendo la descripción a histórica de la conformación del conocimiento científico y la representación de la ciencia como un camino que garantice los conocimientos, para hacer de ello un aprendizaje significativo.

Los contenidos en el texto escolar son construidos a nivel cultural, por proyectos, capítulos y contenidos informativos o literarios. Es decir, se establecen en las actividades de la escuela como un importante material que permita incluir a las nuevas generaciones al sistema social, que es reproducido por los discursos de supremacía (Escobar, 2018).

Las políticas públicas en relación con el texto escolar son quienes se encargan de analizar los contenidos, las destrezas, los objetivos, los dibujos, gráficos y las preguntas. Las mismas que pretenden captar el interés del alumno, con actividades para facilitar la comprensión. De esta forma, se orientan visiones de lo que se debe configurar o no en el escenario escolar, constituyendo “modelos culturales y de ciudadanía (Escobar, 2018).

3.4.1.2. El manejo del texto escolar

El texto escolar utilizado como un medio de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser analizado e interpretado por el alumnado. De tal forma, que el texto escolar cuenta con una finalidad pedagógica de forma especializada y organizada, los aspectos básicos de un tema para un determinado nivel educativo y una propuesta didáctica de un modo explícito o implícito (Braga y Belver, 2014).

Los autores Gallardo y Soto (2013) consideran que el texto escolar son transmisores de conocimiento y el centro del aprendizaje, en el cual los contenidos se basan en: invocación, definición, aplicación, descripción, interpretación y problematización, para estimular el aprendizaje en relación al contexto. Por lo que, el lenguaje que utiliza para comunicarse se apoya en la transición entre el manejo del lenguaje cotidiano (lenguaje coloquial) y un lenguaje académico propio de la historia (Ávila., et. al., 2017).

El autor Suarez (2017) considera que el texto escolar a través del manejo que el docente da al libro, puede crear nuevas estrategias didácticas como: actividades recreativas que desarrollen las destrezas y habilidades, por lo cual crea un aprendizaje significativo, el mismo que va a tener la capacidad de retener información a través de imágenes creando estímulos sensoriales en cada individuo. Sin embargo, Medina (2017) indica que el texto escolar como

medio de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje tiene limitaciones en el manejo, ya que las estrategias de aprendizaje es utilizado únicamente como fuentes de información, para la resolución de ejercicios y tareas o evacuación del contenido mediante preguntas abiertas y de selección múltiple.

También, se habla de un currículo de corte academicista que está en función a un prototipo social. Es decir, el academicista (conocimiento escolar) permite ir aprendiendo contenidos escolares, pero el resultado es que los alumnos viven una realidad totalmente diferente apartado de su aprendizaje y su contexto; por ejemplo, al estudiar los grandes ríos del país, pero desconocer del río (García., et. al., 2017). Es así que los docentes al utiliza el libro como recursos debe mantener una coherencia con la calidad y necesidades.

Por lo tanto, el manejo del texto escolar se basa en la forma que el/la docente parte los conocimientos a los alumnos acorde a las estrategias didácticas y metodologías de aprendizaje, y puedan ser un aprendizaje significativo. De tal forma, que al libro no se lo vea como un único recurso para hacer tareas, ejercicios o evaluaciones para comprobar lo aprendido.

3.4.1.3.El texto escolar como recurso de aprendizaje

Los recursos didácticos son el conjunto de herramientas que sirven como estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje, es decir son recursos visibles y manejables por el educando, los mismos que acompañan el proceso de enseñanza y pueden utilizarse varias veces con diversos propósitos, permitiendo desarrollar su capacidad de análisis y actividades motoras, y estimulación de habilidades. Por lo que, la finalidad que tiene los recursos didácticos es de ser un soporte en la interacción con los alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos para crear una mayor capacidad al aprender elocuentemente, a fin de lograr el mayor desarrollo de sus destrezas (Chancusig., et. al., 2017).

La importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje es el desarrollo de habilidades y destrezas, debido a que el texto proporciona información y guía al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que relaciona a los educandos con información entre docentes y estudiantes y a transmitir sus ideas y sentimientos, para motivar a los estudiantes (Vargas, 2017). Es así, que los recursos educativos responden a las necesidades que los educandos tienen en su proceso de aprendizaje, el cual les permitirá responder a las necesidades y el objetivo a alcanzar.

Los elementos que rodean los recursos didácticos son las estrategias o metodologías que promuevan el desarrollo de sus habilidades en función con la construcción del conocimiento. Los mismos que pueden reforzar la detención de información, a desarrollar y estimular sus destrezas y capacidades, por ser una alternativa de alcance en los objetivos durante el proceso de lograr nuevos saberes (Chancusi., et. al, 2017).

El dibujo dentro del texto escolar, también es estimado como un recurso de aprendizaje, el cual es visto como una estrategia didáctica que el docente utiliza para que los educandos puedan poner en práctica lo aprendido y desarrollen sus habilidades y destrezas. Es decir, tiene la capacidad de retener nueva información e incorporar varios aspectos de su experiencia, mediante imágenes, sonidos, texturas y sabores, en relación a desarrollar los estímulos sensoriales (Suárez, 2017). Los mapas mentales dentro del texto escolar, utilizados como un recurso didáctico ayudan en el análisis de los conceptos aprendidos, es así que son construcciones subjetivas de cada individuo, debido a que les permite organizar y se enfatiza en los aspectos más importantes, manteniendo el orden jerárquico y la creatividad, como el uso de colores, distintos tipos de letras, etc., (Suárez, 2017).

Asimismo, el libro escolar contribuye al desarrollo del aprendizaje como un mecanismo de transmisión de contenidos para ir relacionando con lo que se quiere alcanzar con el estudiante

en su aprendizaje. Es decir, el texto trabaja como una herramienta didáctica en relación a situaciones pedagógicas, el cual se encarga de informar, transmitir conocimientos, en otros (Rojas, 1996). Esto se debe a la influencia de estímulos a los órganos sensoriales y al cerebro, ya que son quienes dan paso para aprender, relacionándolo así con el objeto de aprendizaje (Aburto, 2021).

Por lo tanto, el texto escolar acompaña el proceso de aprendizaje a través de estrategias didácticas que permitan desarrollar su capacidad de análisis y pensamiento cognitivo, y crítico. Además, de relacionar con situaciones problemas del contexto que lo rodea y así construir su conocimiento a través de sus necesidades que potencien sus destrezas y habilidades.

3.4.1.4. Análisis de la relación con el texto y el currículo

El currículo educativo del Ecuador señala que el texto escolar parte de las destrezas con criterio de desempeño, el cual integra los conocimientos, habilidades y actitudes, expuestos para distintas situaciones concretas, y aplicados en operaciones mentales complejas, con el propósito de que sean idóneos al realizar acciones diversas y puedan ser transferidas a acciones similares en contextos diversos (MinEduc, 2016).

En cuanto, a la metodología está centrada en las actividades y la participación en los estudiantes para fortalecer su capacidad de pensamiento crítico y reflexivo, mediante el trabajo individual y colectivo del alumnado dentro del salón de clases, en el cual implique la lectura y la exploración (MinEduc, 2016).

En el área de Lengua y literatura, el aprendizaje debe desarrollar una diversidad de procesos cognitivos. Los cuales, involucren a los estudiantes a ser capaces de poner en práctica lo aprendido, tales como: el identificar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc.,

evitando su aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos, sino el ir más allá de lo aprendido, permitiéndoles explorar y practicar (MinEduc, 2016, p. 14).

Tabla 1*Contenidos del libro escolar del área de Lengua y Literatura del 6° año de EGB*

UNIDAD	BLOQUES	TEMAS
1	Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo y sus diferentes lenguas
	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • ¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista! • Sigo el proceso • Mesa redonda
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Leo para informarme y aprender! • Sigo el proceso • ¿Qué es un artículo informativo? • Comprensión específica de palabras
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Es la hora de escribir! • Sigo el proceso • La escritura del texto • Núcleo del sujeto y sus modificadores • Uso de la coma para separar conectores • Los puntos suspensivos
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo de los cuentos • ¿Qué es un cuento?
2	Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas se escriben
	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral • Sigo el proceso • Presentación oral
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leo para aprender del pasado • Sigo el proceso • El relato histórico
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • ¡A escribir relatos históricos! • Sigo el proceso • La escritura del relato • Búsqueda de la información • Un relato histórico • La escritura del relato • Búsqueda de información • Escritura de párrafos • Conectores • Verbo impersonal • Formación de palabras • Puntuación: Uso de los dos puntos • Uso de punto y coma
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Refranes y fábulas • ¿Qué es un refrán? • Las fabulas expresan sabiduría popular
3	Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Las funciones del lenguaje • Funciones del lenguaje

	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • Las cosas que hacemos con las palabras
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y desarrollo mi pensamiento crítico • Sigo el proceso • ¿Qué es un discurso?
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendo a resumir • ¿Qué es resumir? • Sigo el proceso • El verbo • Accidentes del verbo • Aplico una estrategia para resumir
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruto de la literatura ecuatoriana
4	Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos tienen una intencionalidad comunicativa
	Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes cambian la historia? • Sigo el proceso
	Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y desarrollo mi pensamiento crítico • Sigo el proceso
	Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Campaña en contra la violencia • Sigo el proceso • ¿Qué es un afiche? • Grados del adjetivo • Ortografía: Uso de la “j”
	Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura pinta la realidad

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

4. Metodología

Una vez que se ha sustentado teóricamente el tema de investigación para alcanzar el objetivo general se propone una metodología mixta, porque recolecta información, analiza y relaciona los datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio, para responder a una problemática, además, describe e interpreta los datos obtenidos de la práctica educativa (Sampieri, Collado, y Baptista, 2014).

4.1. Tipo de investigación

El alcance de la investigación es *explicativo* porque, se concentra en explicar el por qué ocurre un fenómeno, en este caso se expondrá las ilustraciones que presentan estereotipos de género. De igual manera es *descriptivo*, puesto que describe fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, esto quiere decir que se detalla sus características, personas, grupos o cualquier proceso de análisis (Sampieri., et. al., 2014).

4.2. Metodología

El método seguido para alcanzar el objetivo es un método *etnográfico* y de tipo *documental*, inicia con la aproximación al centro educativo y acercamiento a los sujetos (estudiantes, docentes, directivos), continúa con la observación del ambiente y termina con la descripción del problema evidenciado (Esquivel., et. al., 2021), el cual se enfoca en la revisión de las ilustraciones del libro de texto del área de Lengua y Literatura de 6° de EGB, publicado por el Ministerio de Educación Nacional en 2018. Para lo cual, se utilizarán instrumentos como entrevista, ficha de conteo de ilustraciones con estereotipos de género teniendo en cuenta la organización del libro por unidades, bloques curriculares, y contenidos.

4.3.Técnica

La técnica que se utilizó es el *análisis de contenido* bajo el modelo de Lasswell que determina el contenido denotativo y connotativo del modelo Chaves, esto en relación con las ilustraciones con estereotipos de género. Por lo que, para alcanzar el objetivo se realizó una revisión exhaustiva del contenido y la utilización de las ilustraciones dentro del texto escolar. De esta manera, su contenido es una metodología sistemática y objetiva, que maneja ordenamientos reformables y cualidades que responde al diseño de estudio y criterios de análisis, permitiendo realizar un estudio comparativo entre los documentos.

4.4.Entrevista

La entrevista se realiza a seis profesores de la institución educativa con el objetivo de recabar información sobre los estereotipos de géneros presentes en el texto escolar, en base un cuestionario con preguntas abiertas que aportan elementos en relación con el uso del libro en su práctica docente.

4.5.Instrumentos

Los instrumentos para recolectar la información son *diarios de campo* en el que se registraron las acciones de los sujetos en el aula de clases de 6° en relación con el uso del texto escolar. Al igual de se crearon cuatro *instrumentos de análisis*; el primero consiste en contabilizar las ilustraciones por bloques, el segundo de actividades que desempeñan hombres y mujeres en el contexto social, el tercero señala los roles que desempeñan ambos géneros en la sociedad. y el cuarto analiza las ilustraciones y el contenido, a partir, de la propuesta de Laswell y Cháves.

5. Análisis de resultados

5.1. Aproximación a la institución educativa, sujetos y observación

La aproximación al centro educativo surgió durante la práctica pre-profesional del IV semestre denominada “Análisis de los modelos curriculares y prácticas áulicas” y su relación con las planificaciones de clases microcurriculares en el área de Lengua y Literatura. La misma, que es de carácter fiscal, perteneciente a un sector rural del nororiente de la capital, en la parroquia El Quinche y barrio Iguñaro. A partir del 3 de octubre del 2018 al 30 de enero del 2019, los días martes y viernes, en el horario de 07H30 a 12H30.

En el que, se observó que cuenta con tres niveles educativos que son: inicial, sub nivel 1 y 2, básica: preparatoria (1º), elemental (2º, 3º y 4º), media (5º, 6º y 7º) de EGB, con paralelos únicos, es decir solo “A”. Teniendo así un total de 242 estudiantes en todo el plantel educativo. Al igual, que su jornada escolar era matutina y su horario de clases para Inicial y Preparatoria fue de 07H30 a 12H30 y en de básica desde 07H30 hasta las 12H45.

Por lo que, la institución educativa al ser fiscal y estar ubicado en un sector rural se pudo evidenciar que su estatus económico era medio y bajo, ya que en los registros de los diarios de campo indica que el papá y la mamá trabajan en la agricultura y ganadería. Mientras que otros eran jornaleros, obreros, peones, albañiles y amas de llaves. La observación, se realizó en el paralelo de 6to año de EGB “A” que tenía un total de 25 estudiantes, es decir 10 hombres y 15 mujeres, con una edad aproximada entre 9 y 11 años. La distribución de los estudiantes en las mesas y sillas era en parejas, una niña y un niño, considerando la letra inicial del apellido de forma alfabética y estatura (alto o pequeño).

La relación que existía entre la maestra y los estudiantes, era respetuosa, cordial y amigable, ya que los alumnos en cada momento saludaban a la profesora encargada del aula y a sus compañeros, también solicitaban permisos para ir al baño, salir del aula o ir a botar la

basura. Además, se evidenció el apoyo que realizaban con su compañero con necesidades educativas, debido a que se turnaban por días para acompañarlo e incluirlo en actividades de juego en las horas de recreo o acompañarlo a comprar su refrigerio en el bar escolar.

En cuanto, a la relación entre los estudiantes se observó que era amigable y respetuosa, debido a que fuera del aula de clase y dentro se saludaban diciendo “hola” o “buenos días”, al igual que al pedir prestado algún material pedían de “por favor”. También, antes de entrar al aula se forman en orden de llegada y esperan a la maestra, así, como para la limpieza del salón de clase lo realizaban por orden de lista en el que estaban dos mujeres y un hombre, o una mujer y un hombre.

De igual forma, se pudo observar el manejo del texto escolar por parte de la docente al impartir las clases, el cual, lo utilizaba para la fase de desarrollo de la clase al leer textos o ejemplos que muestra el libro y en la fase de evaluación para completar actividades referentes al tema aprendido. Así mismo el texto escolar era considerado como referente en las planificaciones microcurriculares.

5.2. Análisis de las ilustraciones en el texto escolar

El texto escolar de Lengua y Literatura del 6° año de EGB es elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador en conjunto con otras editoriales para ser donado a instituciones educativas fiscales, con el fin de responder una educación de eficacia y gratuita.

Para nuestro análisis, se han considerado tres unidades del libro escolar, las cuales son: Unidad 3, bloque “Lengua y Cultura” , tema “Las funciones del lenguaje” y el bloque de “Comunicación Oral”, tema “Las cosas que hacemos con las palabras” y Unidad 4 en el bloque “Lengua y Cultura”, tema “Los textos tienen una intención comunicativa”, bloque de “Comunicación Oral” , tema “¿Quiénes cambian la historia?”, bloque de “Lectura”, tema “Leo

y desarrollo mi pensamiento crítico” y el bloque de “Lectura” con el tema “Campaña en contra de la violencia” (MinEduc, 2018, pp. 6, 7, 8). Las cuales se caracterizan en:

El bloque de *lengua y cultura* parte desde la observación y su relación con la realidad y problematización, el trabajo tiene como finalidad “estimar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y el mundo, mediante el lenguaje oral y escrito” (MinEduc, 2018). El siguiente corresponde a *comunicación oral*, pretende desarrollar las expresiones de los textos orales originarios de su medio, en el que podrán comentar o debatir asuntos relacionados con el ambiente familiar y escolar (MinEduc, 2018).

En cuanto al bloque de *lectura*, procura ampliar en los estudiantes la capacidad de reconocer las prácticas sociales y culturales, es decir, ofrecer una razón y sentido para leer, de manera que puedan ampliar su pensamiento de análisis y criticidad mediante procesos de comprensión (MinEduc, 2018).

Así mismo, es necesario destacar que el libro escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB, cuenta con un pie de nota que advierte lo siguiente:

El objetivo del Ministerio de Educación es luchar en contra la discriminación y la exclusión de género en la sociedad ecuatoriana, para iniciar la equidad entre mujeres y hombres. El mismo, que permitirá alcanzar su intencionalidad, mediante una comunicación que no reproduzca esquemas sexistas, si no de confianza y su relación con la práctica, por lo que es prefiere emplear en documentos oficiales palabras adecuadas a su edad (MinEduc, 2018, p. 1).

Teniendo en cuenta lo anterior, se escogieron ocho ilustraciones alusivas al tema de investigación y su relación con la temática y las actividades a desarrollarse en el libro escolar, ya que el texto en si tiene una intencionalidad a través de estas imágenes. Por lo que, a

continuación, se presentara las siguientes ilustraciones tomadas del texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador.

Figura 2

“Las funciones del lenguaje”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 3. (MinEduc, 2018, p. 69).

Tabla 2

“Las funciones del Lenguaje”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	La ilustración muestra a una mujer adulta que está cocinando y un hombre adulto que estornuda al estar junto a un ramo de flores.
Vestimenta	La vestimenta de la mujer es una blusa verde claro y verde oscuro, pantalón marrón, zapatos lila con filos blancos, aretes rojos, diadema roja. Mientras que el hombre viste una camisa de cuello color gris.
Actividades	La actividad que realiza la mujer es de cocinar.
Lugares	El lugar en el que se encuentra la mujer, es la cocina, debido a que está preparando un pastel, ya que hay una mesa y sobre ella están dos ollas, un cucharon y tres cucharas, así mismo en sus manos sostiene una receta de pastel. Mientras, en su alrededor se observa cinco imágenes más, como: un oso de peluche con una “X” roja, en el siguiente un reloj amarillo, continúa la mujer indicando sus bolsillos con el signo de dólar. Y prosigue la imagen del hombre que está estornudando al oler unas flores y en el último recuadro una nota sin “X”.
Rasgos físicos	Los rasgos de la mujer se encuentran un poco distorsionados, por lo que su nariz esta agrandada, orejas y boca pequeñas, las manos están deformes, al igual, su contextura es delgada.

	El hombre tiene líneas entre cortadas que forman sus ojos, su nariz, sus manos delgadas, mientras, que su contextura es delgada.
Profesiones y oficios	El oficio a desempeñar es de cocinera, la cual se encarga de la preparación y cocción de alimentos.
Roles	El rol a que se relaciona en la ilustración es el rol comunitario, el mismo que engloba a amas de casa, mamá, papá, cocineros/as, abuelos/as, padre, madre y estudiantes.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	En la ilustración se observa a una mujer adulta que se encuentra en la cocina preparando una receta de un pastel. De manera, que se relaciona con el rol comunitario, el mismo que incluye actividades de cocina, limpieza, etc. Por lo que, se da entender que la mujer es quien únicamente se encarga de la preparación de alimentos y de la cocina. Esto se debe, a que la imagen en la que está el hombre adulto al estornudar expresa alergia por las flores. Dado que al género masculino no se lo relaciona con flores, sino que ellos sean quienes den a la mujer, debido a que eso denota la delicadeza y belleza reflejado en el género femenino.

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La figura dos pertenece al bloque de *lengua y cultura* con el tema “las funciones del lenguaje” que tiene como propósito, relacionarse con otras expresiones culturales para participar e interactuar con los otros (MinEduc, 2018). Con la destreza “Participar en contextos y circunstancias que demuestren la funcionalidad de la lengua escrita como un instrumento cultural” (MinEduc, 2018, p. 70). En el que indica al estudiante, observar las imágenes y comentar con los compañeros y realizar un organizador grafico sobre lo que las personas hablan, escuchan, leen y escriben.

Figura 3

“Sueldos”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, pp. 100, 101).

Tabla 3

“Sueldos”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	En la ilustración se muestra a diez mujeres entre niños, jóvenes y adultos, que están realizando distintas actividades del hogar con la familia y su pareja. También, se observa a tres hombres que acompañan a las mujeres con distintas acciones, así mismo de haber niños/as y estudiantes.
Vestimenta	<p>Recuadro N°. 1: viste una camisa de color blanco y short verde, mientras que la mujer un mandil verde y una falda anaranjada.</p> <p>Recuadro N°. 2: la mujer viste un vestido verde, la niña un vestido color lila y una camisa azul.</p> <p>Recuadro N°. 3: aquí se muestra a una niña con un vestido rosado, en sus manos sostiene una muñeca de juguete, un espejo. Mientras que el niño esta con un short azul, camisa celeste, en sus manos sostiene una herramienta y un avión de juguete.</p> <p>Recuadro N°. 4: aquí se muestra a un joven que viste un short anaranjado con franjas blancas, una camisa anaranjada, mientras que la otra joven viste un short y camisa anaranjada.</p> <p>Recuadro N°. 5: se observa a una mujer que viste una falda de color rosado, franjas verde camisa anaranjada, pulsera de colores y zapatos rosados.</p> <p>Recuadro N°. 6: se encuentra una mujer con un vestido anaranjado, zapatos cafés y el hombre viste un pantalón verde, saco verde claro, camisa lila con franjas blancas, un pañuelo y zapatos negros.</p> <p>Recuadro N°. 7: se observa a una mujer que viste una camisa de cuello azul y rojo, aretes verdes.</p> <p>Recuadro N°. 8: se evidencia a una mujer con vestido verde, aretes rojos y zapatos negros. Mientras que el hombre una camisa roja, pantalón azul y zapatos rojos con franjas blancas. Al igual que el bebé viste un traje color verde y un biberón.</p> <p>Recuadro N°. 9: en este recuadro hay tres personas el primer es un hombre que viste una chaqueta azul, corbata celeste, camisa blanca, pantalón gris, zapatos negros, mientras que la primera mujer utiliza aretes azules, corbata celeste, falda plisada gris, botas blancas con blanco, chaqueta azul con puntos blancos, la segunda mujer viste una camisa de cuello blanca, chaqueta azul, cinturón azul, falda plisada azul y zapatos tacos negros.</p>
Actividades	<p>Recuadro N°. 1: la actividad a desarrollar es de ama de casa, ya que se encarga de servir la comida y su preparación.</p> <p>Recuadro N°. 2: la actividad a desarrollar es de ama de casa, ya que cocina, realizar compras, que quehacer del hogar y cuidado de los niños/as.</p> <p>Recuadro N°. 3: están jugando el primero con muñecas y el siguiente con pelota y aviones.</p> <p>Recuadro N°. 4: los dos jóvenes están corriendo.</p> <p>Recuadro N°. 5: la joven está ingresando a estudiar una licenciatura.</p>

	<p>Recuadro N°. 6: la pareja está viendo el televisor.</p> <p>Recuadro N°. 7: la mujer está dando un discurso al público.</p> <p>Recuadro N°. 8: la pareja está amamantando al bebé.</p> <p>Recuadro N°. 9: son un grupo de estudiantes.</p>
Lugares	<p>Recuadro N°. 1: se encuentra en la sala de su casa ya que a su alrededor hay un sillón.</p> <p>Recuadro N°. 2: se encuentra en la casa ya que se observa la cocina, ollas, cuchillos, la cama, mesa, sillas, cuadernos, plancha, ropa.</p> <p>Recuadro N°. 3: la niña está en su cuarto, ya que se ve su cama una mesa, tasetas de juguete, alfombra, muñecos. Mientras que el niño está en un parque y en el fondo hay montañas y nubes.</p> <p>Recuadro N°. 4: no se evidencia bien el lugar, pero se puede decir que están en un parque.</p> <p>Recuadro N°. 5: el lugar es la universidad, ya que se muestra una puerta con las letras licenciatura.</p> <p>Recuadro N°. 6: la pareja se encuentra en la sala de su casa, ya que se muestra su sillón, un cuadro, alfombra y un televisor.</p> <p>Recuadro N°. 7: la mujer se encuentra en un atril de madera con la bandera del Ecuador y un micrófono.</p> <p>Recuadro N°. 8: se encuentra en un cuarto con una pared celeste y círculos verdes.</p> <p>Recuadro N°. 9: se encuentran en espacios exteriores ya que se ve un espacio celeste y el suelo marrón.</p>
Rasgos físicos	<p>Recuadro N°. 1: El del hombre se muestra dos puntos pequeños negros que son sus ojos, su cabello a cada costado de su cabeza, cejas robustas, bigote, nariz, bellos en el pecho, mientras que su contextura es gruesa. El de la mujer son dos puntos negros pequeños líneas en sus ojos, cejas que son dos líneas y su boca, al igual su contextura es delgada.</p> <p>Recuadro N°. 2: La mujer tiene el rostro distorsionado ya que sus ojos están muy inclinados, sus cejas líneas y su boca, tiene orejas y su contextura es delgada. La de los niños son líneas curvas y sus ojos puntos negros al igual que el de la niña, mientras que el del señor tiene líneas que son sus cejas, puntos cafés, bigote boca, dientes.</p> <p>Recuadro N°. 3: La niña tiene en su rostro líneas curvas y su contextura es delgada. Mientras que el del niño muestra líneas inclinadas, boca y dientes, su contextura es gruesa.</p> <p>Recuadro N°. 4: El rostro del hombre son líneas delgadas y curvas, con una contextura delgada. Mientras que la mujer en su rostro presenta líneas curvas gruesas y su contextura delgada.</p> <p>Recuadro N°. 5: Su rostro son líneas definidas para sus cejas, sus ojos dos puntos, nariz agrandada, boca, orejas, cuello largo y delgado y su contextura es delgada.</p> <p>Recuadro N°. 6: La mujer tiene líneas delgadas que son sus cejas inclinadas, sus ojos dos puntos negros, su boca una línea curva, mientras, que su contextura es delgada. El hombre tiene el rostro distorsionado solo se muestra sus cejas que son líneas delgadas y su contextura gruesa.</p>

	<p>Recuadro N°. 7: Los ojos son puntos pequeños, las cejas líneas cortas y delgadas y su boca una línea curva.</p> <p>Recuadro N°. 8: El rostro de la mujer se muestra líneas delgadas y curvas, puntos pequeños negros, su nariz curvada y su boca. Su contextura es gruesa. En cuanto al hombre son cejas abultadas, puntos negros y líneas curvas que son su nariz y boca y su contextura es gruesa. Mientras que él bebe no muestra su rostro solo las cejas que son dos líneas.</p> <p>Recuadro N°. 9: El rostro del hombre son dos puntos negros y líneas curvas que son su nariz y boca, cabello negro, al igual que su contextura es delgada. Mientras que la mujer tiene cabello café, líneas definidas que son sus cejas, nariz respingada, su boca es una línea curva. La siguiente mujer tiene cabello amarillo, dos puntos negros, líneas curvas que definen su nariz y boca y su contextura es delgada.</p>
Profesiones y oficios	<p>Recuadro N°. 1: Actividades de cocina y servicio de alimentos.</p> <p>Recuadro N°. 2: Actividades de cocina y ama de casa.</p> <p>Recuadro N°. 3: Actividades de juego en los niños.</p> <p>Recuadro N°. 4: se muestra actividades deportivas.</p> <p>Recuadro N°. 5: Actividades de estudio.</p> <p>Recuadro N°. 6: La pareja está frente al televisión.</p> <p>Recuadro N°. 7: Presidenta</p> <p>Recuadro N°. 8: Padres de familia</p> <p>Recuadro N°. 9: Estudiantes</p>
Roles	<p>Recuadro N°. 1: Rol comunitario</p> <p>Recuadro N°. 2: Rol reproductivo, servicio y cuidado de personas</p> <p>Recuadro N°. 3: Rol comunitario</p> <p>Recuadro N°. 4: Rol de deportista</p> <p>Recuadro N°. 5: Rol de estudiante</p> <p>Recuadro N°. 6: Rol de familia</p> <p>Recuadro N°. 7: Rol de presidenta</p> <p>Recuadro N°. 8: Rol de padres</p> <p>Recuadro N°. 9: Rol de estudiantes</p>
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	<p>La presente ilustración destaca actividades que realiza la mujer dentro del hogar como: preparación de alimentos, cuidado de los niños, el quehacer de la casa y la familia. Así como también los estudiantes y cargos públicos. Por lo que, en el recuadro uno y dos si se ve la presencia del género masculino, pero no se observa que participen en las actividades entorno al domicilio y el cuidado de los niños. Mientras el recuadro tres hay dos niños, una niña y un niño que se diferencian por colores, el rosado y el azul, aquí la niña viste un vestido rosado y una corona en su cabello y está en su cuarto jugando con una muñeca, un espejo y tazas pequeñas. El niño está en un lugar espacioso con una pelota, una herramienta, un avión y en su cabeza un casco de seguridad.</p> <p>Así mismo en el recuadro cuatro hay dos jóvenes un hombre y una mujer que están corriendo, aquí se observa que el hombre está más adelante que la mujer y en su camisa lleva el número tres, por otro</p>

	<p>lado, la mujer se encuentra detrás. En cuanto al recuadro cinco se muestra a una mujer con un vestido rosado y franjas anaranjadas ingresar a la universidad para una licenciatura. En el recuadro seis existe una pareja de esposos viendo la televisión, en donde la mujer le consuela al hombre que está llorando limpiándose con un pañuelo. En la séptima imagen se identifica a una mujer desempeñando un cargo público como es de presidenta. En la octava imagen esta una pareja, en donde el hombre está dando de comer a un bebé con un biberón y la mujer sostiene unos libros y toca la cabeza del bebé. Finalmente, en su último recuadro muestra a un grupo de estudiantes un hombre que usa corbata, camisa, corbata, y lentes, y dos mujeres con falda, aretes, botines, tacones. Por lo que, en los primeros recuadros si se evidencia algún tipo de estereotipos de género, ya que hace una distinción por colores y cargos a desempeñar a futuro como lo demuestra en el recuadro número tres y las actividades que realiza la mujer en la casa. Sin embargo, vale destara que en el recuadro siete si se coloca a la mujer como presidenta y en la imagen ocho al hombre cuidando al niño y la mujer con unos libros.</p>
--	--

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

Esta ilustración es considerada de la unidad 4 que tiene como tema “sueldos” en el que el texto señala a los estudiantes que observen los dibujos y comentar con los alumnos acerca de cada uno de los recuadros y luego comparar con la página 100 con la 101 (MinEduc, 2018). Además, de analizar el recuadro de la nómina de los sueldos en donde muestra ciertas cantidades con nombres de hombres y mujeres en los que son distribuidos según su género.

Figura 4

“Los textos tienen una intención comunicativa”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, p. 102).

Tabla 4*“Los textos tienen una intención comunicativa”*

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	En la ilustración se observa a una señora que está realizando distintas actividades del hogar, también se encuentra un hombre adulto, con unos jóvenes y un bebé, cada uno de ellos están realizando acciones diferentes.
Vestimenta	La mujer utiliza un vestido de color verde y rojo, cinta para el cabello de color rojo y verde. Mientras que el hombre viste una camisa de color celeste y verde. El niño usa un saco azul, la niña un saco azul y él bebe una ropita de color morado con blanco.
Actividades	Las actividades a desempeñar es la de ama de casa ya que muestra la secuencia desde que amanece hasta que anochece como: preparación de alimentos, cuidado de los hijos, realización de tareas, compras.
Lugares	El lugar en el que se encuentra es en la casa en distintos lugares ya que muestra los cuartos de los hijos, la cocina, el dormitorio, sala, comedor. A ello se incluye la guardería del bebé.
Rasgos físicos	La mujer tiene dos puntos negros que son sus ojos, líneas que definen sus cejas y expresiones, de igual forma líneas curvas que dan silueta su nariz y boca, y su contextura es delgada. Mientras que el hombre tiene líneas delgadas que definen sus cejas y boca, así mismo sus ojos son dos puntos cafés. En cuanto, al rostro de la niña está conformada por líneas curvas y puntos, de igual modo el bebé y el niño.
Profesiones y oficios	El oficio que se desempeña la mujer en esta ilustración es de ama de casa ya que está encargada del quehacer doméstico y cuidado de la familia y de la casa. También, se muestra a la mujer en un cuarto hablando por teléfono con sus hijos.
Roles	El rol que se atribuye en la imagen es el comunitario, el mismo que tiene relación con las actividades como: a amas de casa, empleadas, cocineros/as, abuelos/as, padre, madre, estudiantes.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	En la ilustración se observa a una señora que está realizando varias actividades como: el despertar a los niños, dar de comer a la familia, preparar alimentos, llevarlos a la escuela y guardería, prosigue con ayudar en las tareas, ir al trabajo, alistar la ropa que se usará el día siguiente, acostar a los hijos en la cama, y finalmente se recuesta ella a descansar. Sin embargo, el hombre realiza actividades como el descansar, esperar a recibir su comida, el ver televisión, guiar a su hijo. Por lo que, si se muestra estereotipos de género debido a que la mujer es quien se levanta desde la mañana para ayudar a los hijos en la escuela, cocinar y llevarlos, al igual de ser la última en recostarse. Pero si se observa a la madre ir al trabajo y estar pendiente de sus hijos.

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La ilustración parte del bloque de “*lengua y cultura*” que tiene como tema “los textos tienen una intención comunicativa” con el objetivo de relacionarse con diversas expresiones culturales para participar en la escritura, en el que se evidencie el funcionamiento de la lengua como un instrumento (MinEduc, 2018). Por lo que, en el libro escolar indica observar la ilustración comentar con los compañeros sobre el trabajo doméstico, y relata una historia de su contexto que sean semejantes a los dibujos.

Pero en las actividades muestra dos cuadros que tiene que comparar a la mujer y al hombre sobre lo que realiza la mamá y el papá desde que se levanta hasta que anochece. Seguidamente, pide que reflexionen y responder al cuestionario:

¿Lavar platos, tender las camas y planchar ropa son actividades de mujeres? ¿Por qué?
¿Qué pasaría si las mujeres no hicieran lo que hacen? ¿Quién lo haría? ¿Por qué? ¿Las actividades de la casa son productivas? ¿Por qué? ¿La actividad doméstica, que realizan las mujeres es trabajo? ¿Por qué? ¿Quién paga el trabajo doméstico realizado por las mujeres? ¿Qué pasaría si el hombre hiciera las tareas domésticas? (MinEduc, 2018, p. 102).

Finaliza con la definición del trabajo doméstico.

Figura 5

“Los textos tienen una intención comunicativa”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, p. 104).

Tabla 5

“Los textos tienen una intención comunicativa”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	Aquí se observa un hombre adulto que esta recostado en la cama y a su costado una mujer adulta arrodillada, quien le está sirviendo comida.
Vestimenta	La vestimenta del hombre es una camisa de cuello y mangas de color blanco y corbata negra. La mujer utiliza un vestido anaranjado.
Actividades	La actividad que desempeña la mujer es de ama de casa, ya que se encarga de preparar los alimentos y servir la comida.
Lugares	El lugar en el que se encuentra la ilustración es en el dormitorio, ya que se muestra la cama, almohadadas y cobijas de color blanco.
Rasgos físicos	La mujer tiene el cabello amarillo, tiene un ojo, su nariz, boca rosada, su contextura es delgada. El hombre es delgado, sus cejas robustas, ojos pequeños, nariz respingada, boca definida.
Profesiones y oficios	El oficio que se puede decir que se muestra en la mujer es de ama de casa, pues se encargar de la alimentación y preparación de los alimentos, y de servir a la familia.
Roles	El rol a encontrarse en esta ilustración es comunitario, debido a que se relaciona con: amas de casa, cocineros/as, abuelos/as, padre, madre, estudiantes.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	La ilustración identifica una de las actividades que realiza la mujer dentro del hogar como es el de servir y su relación con el rol comunitario. Puesto que, el género masculino no está vinculado a las actividades del hogar o la cocina. Por tanto, aquí si se muestra estereotipos de género debido a las expresiones del hombre y la mujer, como la postura en la que se encuentra la señora, y el mensaje que dice “muéstrale a ella que este es un mundo de hombres...”

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La figura seis corresponde al bloque de *lengua y cultura*, la cual se presenta como ejemplo en una de las actividades del libro de la página 104 en la que se pretende que el estudiante observe el cartel, comente con sus compañeros, analice y responda a las siguientes preguntas:

¿Qué prenda publicita este cartel? ¿Qué leyenda tiene el cartel? ¿Qué piensas al respecto? ¿En qué posición está el hombre y la mujer? ¿Quién de los dos personajes se encuentra en desventaja? ¿Cuál es el mensaje del cartel? ¿Qué intención tiene? ¿Qué

opinión tiene al respecto? ¿Quién tiene la responsabilidad del trabajo doméstico?
 ¿Cómo modificar este cartel para que el mensaje sea otro? (MinEduc, 2018, p. 104).

Figura 6

“¿Quiénes cambian la historia?”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad.4. (MinEduc, 2018, p. 106).

Tabla 6

“¿Quiénes cambian el mundo?”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	En la página 106 y 107 hay varias mujeres de diferentes culturas y etnias, entre ellas están jóvenes, señoras, niños, también se observa a militares y personas civiles.
Vestimenta	La vestimenta de las mujeres es variada, ya que representa distintas culturas, pero en su mayoría usa faldas collares y cintas de colores que adornan el cabello. La ropa de las personas vestidos de civiles es: saco verde, camiseta blanca con franjas anaranjadas y buzo rosado. Los militares usan un traje verde que es: una boina, chaqueta, pantalón y botas. Los mineros utilizan una camiseta gris, pantalón y un casco anaranjado.
Actividades	Las actividades que se muestran es una movilización de personas que se están dirigiendo a la capital para protestar en Bolivia, que buscan derribar la dictadura militar, eso se puede afirmar debido al diálogo que muestra en la ilustración.
Lugares	El lugar que rodea a las mujeres y hombres son montañas, nubes y algunas aves que están en el horizonte, también se ve algunas excavaciones de tierra.

Rasgos físicos	Las mujeres tienen líneas rectas y curvas en las que se forman sus cejas, nariz y boca, mientras que sus ojos son pequeños puntos negros, mientras que su contextura es delgada. Los civiles casi no se definen bien sus rasgos, pero se muestra pequeñas líneas curvas y rectas que son sus ojos achinados, su nariz alargada y su boca, en cuanto a la contextura física es delgada y gruesa. Los militares tienen líneas curvas y rectas que son su nariz y boca, sus manos forman puños que aparenta estar corriendo, y los mineros tienen líneas curvas y entre cortadas que son sus mejillas, nariz y sus ojos son puntos negros pequeños.
Profesiones y oficios	Militares: tiene la función de defender el bienestar de un país y su integridad. Mineros: son quienes taladran rocas con picos y palas para crear tules en busca de minerales.
Roles	El rol que se muestra es el productivo, ya que el militar desempeña cargos públicos que busca el bienestar y genera ingresos, y reconocimientos. Al igual, se muestra a unos mineros que están escavando, a un padre de la iglesia y manifestantes.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	En la ilustración se observa a un grupo de mujeres que están dirigiéndose a una manifestación en Bolivia, mientras que otras personas se burlan diciendo. Por lo tanto se puede decir que si hay estereotipos de género debido a los comentarios que le hacen a las mujeres que participaran en la protesta, dejando notar que se cree que la mujer no puede participar en el ámbito político o toma de decisiones de un estado o nacionalidad.

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

Esta ilustración es considerada del bloque de *comunicación oral* que tiene como destreza “Escuchar los discursos orales y enunciar juicios de valor, como a su trabajo e informar de manera cortés frente a las mediaciones de los demás y reflexionar sobre las causas de los estereotipos y prejuicios” (MinEduc, 2018, p. 100). Por lo que, la actividad consiste en leer la conversación del cuento de Domitila y comentar con los compañeros sobre la justicia y equidad, aquí se relaciona con Dolores Cacuango quien luchó en contra al maltrato de la mujer, en contra del analfabetismo, etc., y Tránsito Amaguaña quien defendía los derechos de los indígenas en Ecuador.

Figura 7

“Leo y desarrollo mi pensamiento crítico”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, p. 111).

Tabla 7

“Leo y desarrollo mi pensamiento crítico”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	Los sujetos que se muestran en la ilustración son un joven y una señorita que abraza al señor y está muy feliz a su lado.
Vestimenta	La vestimenta del hombre es una chaqueta azul y una blusa de color blanco. Mientras que la mujer utiliza un vestido de color lila y morado y un gorro de cocina blanco.
Actividades	La actividad que se observa es de cocinera, en donde se muestra a la mujer sirviendo unos sandwiches en una tostadora.
Lugares	El lugar en el que se encuentra no se evidencia a profundidad, ya que únicamente se ve la mesa, una tostadora de hacer sandwiches y el fondo verde.
Rasgos físicos	El hombre tiene cabello marrón, sus ojos agrandados, cejas brumosas, su boca y nariz son líneas curvas, mientras que su contextura es delgada. En cuanto a la mujer sus ojos son delineados, las cejas líneas delgadas, su nariz distorsionada y su boca líneas curvas en forma de “v” y su cabello es color café, al igual que su contextura es delgada.
Profesiones y oficios	El oficio a destacar aquí es la preparación de alimentos que realiza una mujer en la cocina y de servir.
Roles	El rol a encontrarse en esta ilustración es el comunitario, mismo que engloba a amas de casa, cocineros/as, abuelos/as, padre, madre, estudiantes.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	

Valor semántico	En esta ilustración se muestra a una mujer abrazando a un hombre joven, en donde ella se muestra muy feliz a su lado. Por otra parte, se relaciona con la actividad de la cocina en donde debe preparar alimentos como se muestra a su lado dos sandwiches, al igual de relacionarse con el rol comunitario. Por lo tanto, si se evidencia estereotipos de género, debido que la mujer usa el gorro de chef y está preparando los sandwiches, mientras que sus expresiones denotan sensualidad y felicidad, pero en la imagen se ve una frase que dice: “El jefe hace menos cocinar, lavar, planchar ¡Para eso están ellas!
-----------------	---

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La presente ilustración fue tomada del bloque de *lectura* que tiene como tema “leo y desarrollo mi pensamiento crítico”, el mismo que tiene como objetivo “Leer de manera individual los textos no literarios con fines de informar y aprender, la utilización de estrategias cognitivas de acuerdo al texto” (MinEduc, 2018, p. 111). Mientras que en las actividades que ofrece el texto a los estudiantes responder a las preguntas:

¿Qué conozco del feminismo? ¿Es el feminismo lo contrario al machismo? ¿He escuchado antes la palabra machismo? ¿En qué situaciones? ¿Qué es la discriminación a la mujer? ¿Qué pienso al respecto? ¿Qué entiendo por desigualdad de derecho y oportunidades entre niños y niñas? (MinEduc, 2018, p. 111).

Y explicar con gráficos, en cuanto a la ilustración es tomada como ejemplo y pide la opinión sobre los que dice el mensaje y qué quiere expresar.

Figura 8

“Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, p. 112).

Tabla 8

“Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	Aquí se observa a un grupo de mujeres adultas y jóvenes que están en una manifestación.
Vestimenta	Del grupo de mujeres es variada, pero se observa sacos, camisas, vestidos con puntos.
Actividades	La actividad que se muestra es a unas mujeres protestando, ya que en la parte posterior se observa un cartel con letras, también parece que una de ellas sostiene un palo.
Lugares	El lugar en el que se encuentran es un poco visible pero se puede decir que son las calles de un pueblo o ciudad.
Rasgos físicos	Los rasgos físicos parten de una fotografía tomada en una manifestación, aquí las mujeres mediante sus expresiones del rostro muestran alegría, desconformidad y otras parecen estar hablando.
Profesiones y oficios	Aquí en la ilustración no se puede determinar el oficio o la profesión que desempeñan este grupo de señoras, pero se los alude como protestas, debido que el contexto en el que se encuentra y el texto menciona que buscan la libertad de derechos e igualdad de oportunidades.
Roles	El rol que desempeña está centrado en la conservar la cohesión, ya que busca soluciones a los conflictos o necesidades que tiene un grupo de personas de forma pacífica.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	La ilustración representa una manifestación que realiza un grupo de mujeres, que se sostienen con los brazos la una con la otra y sus manos forman un puño. Por lo que, el texto que acompaña la imagen se menciona que ellas consideran que “los hombres no son mejores que las mujeres, sino que todos tienen los mismos derechos” (MinEduc, 2018, p. 112). Por lo que, no se observa la presencia del género masculino, al igual no se muestra estereotipos de género como tal, sino que se pretende romper con los esquemas sociales (patriarcado) impuestos a la mujer desde que son niñas hasta la adultez.

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La figura ocho es tomada del bloque de *lectura* la cual tiene como tema “Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!”. Considerando la destreza de percibir los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de un proyecto educativo mediante el contenido de este texto (MinEduc, 2018). En cuanto a las actividades que destina el libro escolar para los estudiantes es el análisis de preguntas abierta como: “¿Por qué las mujeres quieren o pueden tener las mismas oportunidades que los hombres? ¿Qué son los roles de género? ¿Por qué el

feminismo los cuestiona?” (MinEduc, 2018, p. 112). Pero algo que destaca el documento es el fragmento que dice: “Cuando nos vistieron de rosado o azul no nos indicaron a las mujeres que se estaban aplicando en nuestras vidas, las pautas de un patriarcado” (MinEduc, 2018, p. 112).

Figura 9

“*Campaña en contra de la violencia*”



Nota. Texto escolar de Lengua y Literatura de 6to año de EGB. Unidad 4. (MinEduc, 2018, p. 116).

Tabla 9

“*Campaña en contra de la violencia*”

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	En la ilustración se observa a varias mujeres jóvenes y adultas que están realizando pancartas en contra de la violencia.
Vestimenta	La vestimenta es variada, ya que unas usan camisa, vestido, buzo, sacos, estos son de distintos colores.
Actividades	La actividad que están realizando es un afiche y pancartas con lápiz, pintura y pinceles.
Lugares	El lugar en el que se encuentran es poco visible ya que se muestra fondos de colores que son: anaranjado, verde y azul, pero en un recuadro se muestra un pizarrón por lo que se podría decir que es en una escuela.
Rasgos físicos	Los rasgos físicos que tienen, son variados, ya que muestra una diversidad de mujeres, por lo que se observa líneas rectas, curvas y entrecortadas, las cuales forman la nariz, boca y cejas, así mismo los ojos son pequeños puntos negros. Mientras, que su contextura es variada (delgada y gruesa).

Profesiones y oficios	En esta ilustración no se puede identificar el oficio o la profesión que desempeña, pero si se muestra que son un grupo de mujeres que están realizando una campaña en contra de la violencia a la mujer.
Roles	El rol que desempeña es de cohesión, ya que busca soluciones a los conflictos o necesidades que tiene un grupo de personas de forma pacífica.
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	En la ilustración se observa que las mujeres están realizando una campaña en contra de la violencia a la mujer, esto debido al título del texto que dice “Campaña en contra de la violencia” para ello, están realizando afiches y carteles con frases cortas que están escritas “No a la violencia” “Espacios de juegos para niñas” “Alto a que solo las mujeres limpien el aula” “Alto a la violencia contra las mujeres” (MinEduc, 2018.p. 116). Por lo que, de acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede decir que este grupo de mujeres están inconforme con el trato que se tiene hacia el género femenino y lo que buscan es tener una misma igualdad de oportunidades, trato e igualdad de derechos.

Nota. Elaborado por Yáñez, E., (2022).

La última ilustración es tomada del bloque de *escritura* que tiene como tema “campaña en contra de la violencia” su objetivo principal es “escribir relatos y textos expositivos apropiados a una situación del contexto real” (MinEduc, 2018, p. 116). Para lo cual, el libro escolar tiene como actividad desarrollar un afiche con ciertas cualidades, para ello deben usar imágenes y frases que digan: “¡No te calles más! ¡No a la violencia contra las mujeres! ¡Del tipo que sea! ¡Habla! Callar duele más ¡¡Para la mano! ¡Basta de violencia hacia las mujeres! ¡Si te pega NO TE QUIERE! ¡BASTA!” (MinEduc, 2018, p. 116).

6. Presentación de hallazgos

Después de haber analizado la información, se procede a presentar los hallazgos a partir de la triangulación de datos obtenidos, teniendo como referencia los tres objetivos específicos. Asimismo, con ayuda del marco teórico se procederá a interpretar la teoría con las entrevistas realizadas y lo registrado en el texto escolar.

El primero trataba en determinar los roles que cumplen hombres y mujeres en las ilustraciones del texto escolar, para lo cual se utilizó el instrumento cuatro denominado “Roles sociales”, sirvió para clasificar los roles y funciones que desempeñan hombres y mujeres en la sociedad, considerando el bloque curricular al que pertenece la ilustración con estereotipos de género.

En relación a lo observado en el texto escolar, en mención a los roles que desempeñan hombres y mujeres se pudo encontrar: el rol comunitario, productivo, reproductivo, estudiantil, padres, familia, deportistas, amas de casa, sirvientas y presidenta. De manera que, se puede decir que, si existe una distinción entre el género masculino y el femenino, esto se debe a que los roles que mayor predominancia tuvieron fueron: el comunitario, que engloba a las cocineras, sirvientas, amas de casa, estudiantes, padres de familia y abuelos, mientras que el reproductivo incluye actividades de crianza y cuidado de los hijos. Pero, se muestra a una mujer adulta ser presidenta y a un grupo de señoras y jóvenes en una huelga en contra de la no violencia a la mujer, y a una pareja de esposos en donde el hombre ayuda a la mujer al cuidado de su hijo mientras ella estudia.

De este modo, los autores Cabo y otros (2009) consideran que los roles que les tienen los hombres y mujeres parten de las funciones que se les asigna la sociedad creando así prejuicios y estereotipos de género, los mismos que son “normalizados” por la misma familia

y reproducidos a nivel cultural, social y étnico. En las entrevistas realizadas a los docentes de la institución escolar indicaron que los roles de género inician desde la niñez, los cuales tienen incidencia en la infancia y la adolescencia, y se refuerzan en el inicio de la vida sexual, pues se transmiten a través de la socialización entre la familia, la escuela y a nivel social.

De tal forma, que los roles que tienen los hombres y mujeres, pueden predominar de forma negativa en el desarrollo cognitivo de los niños al relacionarse con otras personas, de manera que puede ir enmarcando y reproduciendo estas distinciones y discriminaciones de género, que crean prejuicios por asumir un determinado género sea masculino o femenino.

En cuanto, al segundo objetivo, consistió en describir las tareas que realizan hombres y mujeres, para ello se utilizó el instrumento dos “Actividades observadas en las ilustraciones” ayudó en la identificación de las actividades que desempeña el género masculino y femenino en el texto escolar a través de las ilustraciones, en cuanto a la clasificación de las actividades a nivel social (primario, secundario, terciario) se usó el instrumento tres “Actividades económicas”, en el que se realizó la clasificación de las actividades acorde al nivel social que pertenece.

De esta manera, se pudo observar que en el texto escolar se presentan actividades como: cocinar, quehaceres domésticos, cuidado, estudiar, ver televisión, correr, juegos, manifestaciones, protestas, realización de afiches y carteles. Aunque, se evidenció a dos niños que están jugando, la niña con una muñeca y un vestido, mientras que el niño con una pelota y un casco de construcción, también hay una pareja de esposos que el hombre da de comer a su hijo y su mujer estudia, por lo que, permite reflexionar sobre lo que se observa en las ilustraciones con el contenido que acompaña, para así analizar las distintas situaciones con el contexto real.

Los autores Galperin y Raviolo (2017) mencionan que las imágenes en el texto escolar tienen una intencionalidad en relación con el contenido, ya que se puede dar una interpretación a lo que se observa, también permite imaginar y desarrollar su criticidad en relación a lo visualizado en las ilustraciones. De tal forma que, en las entrevistas realizadas en la institución educativa indican que las actividades que realizan en función al género son el resultado de los roles que se les atribuyen por la sociedad, en el cual la familia es el principal representante en reproducir y crear distinciones entre hombre y mujer al desempeñar actividades como: político, social, familiar, etc.

Es así, que las actividades que realizan hombres y mujeres inician desde sus relaciones interpersonales y del contexto en el que se desarrollan, es decir desde el estado de gestación de la madre, ya que la familia presume un determinado rol a cumplir en el hogar y en la sociedad. Pues, también se pone en consideración a las actividades primarias, secundarias y terciarias y el género que asume un determinado sujeto, creando así estereotipos de género, los mismo que pueden ser a nivel productivo y reproductivo.

El tercer objetivo era identificar los estereotipos de género que se encuentra presentes en el texto escolar, aquí se utilizó el instrumento uno “Determinación de los estereotipos de género” sirvió para contabilizar el número total de las ilustraciones encontradas en el texto escolar, considerando el bloque curricular, luego se determinó el género predominante, continuó con la delimitación de las ilustraciones con estereotipos de género encontrados en el texto escolar. Por tanto, se evidenció que, si existen estereotipos de género, ya que se muestra a la mujer cocinando, cuidado a los hijos, alistando la ropa para que vallan los niños a la escuela y sirviendo la comida, mientras que el hombre en algunas ocasiones está sentado viendo el televisor, esperando que le sirvan los alimentos o un niño en un recuadro de fondo azul sosteniendo una herramienta y puesto un casco. Pero, también se observó que en algunas

imágenes el género femenino está en una manifestación a favor del feminismo, campañas en contra la violencia a la mujer, en el cual preparan afiches con distintas frases.

Es importante tener en cuenta que, el texto escolar de Lengua y Literatura de 6° año de EGB recalca en su pie de página que el principal objetivo por parte del texto escolar es luchar en contra de la segregación de género en la sociedad, para incitar a una equidad de género entre hombres y mujeres, para así evitar los estereotipos de género en la sociedad (MinEduc, 2018). Por tanto, las ilustraciones señaladas anteriormente si muestran un tipo de estereotipo de género, pero tienen una intencionalidad comunicativa hacia las personas que leen el contenido, ya que pretende crear conciencia en el lector, y tratar de dejar de lado estas reproducciones sociales que afectan en el desarrollo social y cognitivo.

Por esta razón, los estereotipos de género parten desde una tipología de sesgos instaurados por la sociedad, en el cual se critica y se cataloga por ser hombre o mujer, esto en relación a las actividades a desempeñar y sus roles. Y sus consecuencias pueden ser notorias en el desarrollo del ser humano, en las construcciones sociales y la forma de actuar y de pensar de cada sujeto (García., V., et. al., 2017). Asimismo, los docentes entrevistados señalaron que los estereotipos de género son prejuicios sociales que se tiene por ser hombre o mujer, en el cual se crea discriminación y distinciones, ya que dentro del ámbito educativo a los niños se los pone a realizar actividades que requieran de fuerza y a las niñas en cuestiones de ayudantía y control de disciplina.

Por otro lado, estereotipos de género en el sistema educativo a través de la imagen se lo utiliza como un recurso didáctico tiene como objetivo el facilitar el proceso de aprendizaje, en donde el educando relacione con el contenido y los hechos que muestra la ilustración (Ríos, 2017). Por tanto, se puede decir que los textos escolares pueden promover una equidad de género, en relación a las diversas temáticas que aborda como contenido de aprendizaje, debido

a que puede fomentar a la reflexión y criticidad frente a estos contenidos sexistas y estereotipos de género presentes en el libro escolar.

De esta manera, las ilustraciones con estereotipos de género encontrados en el texto escolar de Lengua y Literatura del 6° año de Educación Básica, parten desde una intencionalidad que es el reflexionar y asociar al contexto real por medio de la interpretación de las lecturas donde el educando pueda pensar y razonar sobre lo que observa. Y así, evitar la reproducción de actos como: estereotipos de género, discriminación, sexismo, etc.

Conclusiones

Al final del trabajo se procede a presentar las conclusiones teniendo como referencia al objetivo general y específicos. De acuerdo con lo analizado en los roles de género se puede determinar que se encuentran presentes en las ilustraciones, ya que muestran una forma de conducta de cómo ser, sentir y actuar de una determinada persona, creando prejuicios y estereotipos de género que pueden reproducirse en sus relaciones interpersonales, la familia, la sociedad y la escuela.

Respecto a las tareas que realizan el género masculino y femenino en las ilustraciones del texto escolar, se puede decir que parten de una construcción cultural impuesto por la sociedad o la familia por asumir un determinado género, ya que se determina el papel a cumplir y su forma de comportamiento dentro de la sociedad y el contexto que lo rodea.

En cuanto, a la identificación de los estereotipos de género que se encuentran presentes en las ilustraciones del texto escolar se concluye que son el conjunto de creencias y prejuicios que se tienen sobre un hombre o mujer en relación a sus características y formas de comportamiento, por lo que, se relaciona con el patriarcado en donde se ve reflejado la desigual de género, sexismo y estereotipos de género, etc. De modo que, al recopilar los datos se pudo identificar que las ilustraciones si muestran estereotipos de género, pero tienen un propósito, que es el reflexionar sobre lo que observa en las distintas ilustraciones y tratar de evitar este tipo de comportamientos que pueden afectar en sus interrelaciones personales y sociales.

Por lo tanto, con el presente trabajo se pretende que ayude a concientizar sobre los prejuicios y opiniones que se tiene sobre los hombres y mujeres al cumplir distintos roles y funciones ante la sociedad, que son reflejados en los estereotipos de género. Al igual, de existir una correcta utilización del texto escolar y las ilustraciones que acompañan el contenido a

aprender. De manera, que permitirá tener un texto más íntegro, asociado al contexto real e idóneo para la edad del educando.

Referencias

- Aburto, P. (2021). *La planificación didáctica*. Revista Educativa. <https://bit.ly/3ndQwT1>
- Aiagan, L. (2012). *Reflections on the School text from the perspective of the critical pedagogy*. Revista ResearchGate. <https://bit.ly/3rreqNY>
- Aiagan, L., y Turra, O. (2009). *El texto escolar: hacia una didáctica crítica*. Revista ResearGate. <https://bit.ly/34w9bmB>
- Apolo , D., Báez, V., Pauker, L., y Pasquel, G. (2017). *Gestión de Comunicación Corporativa: consideraciones para el abordaje de su estudio y práctica*. Revista Latina de Comunicación Social. DOI: [10.4185/RLCS, 72-2017-1177](https://doi.org/10.4185/RLCS.72-2017-1177)
- Ávila, D., Barletta, N., y Chamorro , D. (2017). *La representación de la revolución en el texto escolar: 'Ser' y 'llegar a ser' en la historia*. Revista Scielo. DOI:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342017000200150>
- Braga, G., y Belver, J. (2014). *El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de educación*. Revista Complutense de Educación. DOI:https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45688
- Berardi, M. (2020). *Género, cuerpo y diferencia sexual en la escuela. Un análisis de representaciones visuales en manuales escolares en los tiempos de la ley de educación sexual integral (26.15)*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Mar de la Plata, 8, 15,20. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/893>
- Cabo, R., Gimeno, R., y Martínez, M. (2009). *Presencia de estereotipos en los medios de comunicación: análisis de la prensa digital española*. Revista Dialnet. <https://bit.ly/3gnMLGX>
- Cano, J. (1993). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. Universidad Complutense de Madrid. <https://bit.ly/35HjIfr>

- Catala, J. (2018). *Más allá de la representación. ¿Es visible la realidad? (Imágenes y conocimiento)*. Revista ResearchGate. DOI:[10.3989/arbor.2018.790n4010](https://doi.org/10.3989/arbor.2018.790n4010)
- Castillo, R., y Montes, B. (2014). *Análisis de los estereotipos de género actuales*. Revista Redalyc.org. <https://bit.ly/3Ibv8Hg>
- Comunidad Mujer. (2017). *Mujer y trabajo*. <https://bit.ly/3FQUrwa>
- Cornejo, M., y Pichardo, I. (2017). *La “ideología de género” frente a los derechos sexuales y reproductivos. El escenario español*. Revista Scielo. <https://bit.ly/3HYp70l>
- Cusack, S. (2014). *Eliminating judicial stereotyping*. Organización de las Naciones Unidas. <https://bit.ly/3p3t5fF>
- Chancusig, J. C., Flores, G., Venegas, G., Cadena, J., Guaypatin, O., y Izurieta, E. (2017). *Didácticos interactivos a través de las TICS en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemáticas*. Revista Dialnet. <https://bit.ly/3sfumBG>
- Choppin, A. (2000). *El pasado y presente de los manuales escolares*. Revista de Educación y Pedagogía, 4,8. <https://bit.ly/3vrYED1>
- Delgado, M., Cruz, M., y Fernández, P. (2011). *Atributos y estereotipos de género asociados al ciclo de la violencia contra la mujer*. Revista Scielo, 3,4,5,6. <https://bit.ly/3jRufbD>
- Delpino, M., y Eresta, M. (2013). *Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia*.
- Eiros, N. (1996). *Los estudiantes y los textos históricos*. SEDICI, 59-68. <https://bit.ly/3fxov5N>
- Escobar, L. (2018). *La violencia en los libros de texto escolares*. Revista Sedici. <https://bit.ly/3c3c7Zb>
- Espinoza, M., y Taut, S. (2016). *El Rol del Género en las Interacciones Pedagógicas de Aulas de Matemática Chilenas*. Revista Scielo. DOI:<https://bit.ly/34xU7Fn>

- Esquivel, N., Benavides, P., y Romero, A. (2021). *Guía de metodología para el trabajo interdisciplinar en carreras de educación*. Repositorio digital de la UPS. <https://bit.ly/3GAvncZ>
- Fabregat, M. (2018). *El álbum ilustrado como soporte artístico para desarrollar el gusto por la literatura*. [Tesis de grado]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://bit.ly/3427MnW>
- Ferrer, A., y Gómez, D. (2017). *Imagen y el lenguaje visual*. Revista Docplayer. <https://bit.ly/3OsywQQ>
- Figueras, C. (2018). *Atenuación, género discursivo e imagen*. Revista Dialnet. DOI:<https://doi.org/10.1075/sic.00014.fig>
- Galperin, D., y Raviolo, A. (2017). *Análisis de imágenes relacionadas con día/noche, estaciones y fases lunares en textos de enseñanza primaria*. Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias. <https://bit.ly/3B0WufV>
- Gallardo, F., y Soto, J. P. (2013). *Análisis de las funciones presentes en libros de textos escolares y universitarios sobre la enseñanza de polímeros*. Revista Raco. <https://bit.ly/3opRXPd>
- García, C. (2018). La ilustración en el binomio texto-imagen. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 1, 2,3,14. Vol.16. Revista Uvigo. Universidad de Vigo. DOI:<https://doi.org/10.35869/ailij.v0i16.1341>
- García, M., Cala, M. J., y Trigo, E. (2016). *Knowledge and attitudes toward feminism*. Revista ReasearchGate. DOI:[10.20318/femeris.2016.3229](https://doi.org/10.20318/femeris.2016.3229)García, F. J., Pozuelo, F., y
- García, V., Adamo, O., y Gavensky, M. (2017). *Una tipología de los sesgos y estereotipos de género en la cobertura periodística de las mujeres candidatas*. Revista Open Edition Search. <https://bit.ly/3rh7WkF>

- Georgíeva, D. (2012). *Educación para la convivencia intercultural*. Revista ResearchGate.
DOI: [10.3989/arbor.2012.757n5013](https://doi.org/10.3989/arbor.2012.757n5013)
- García, F., Pozuelos, F., y Álvarez, C. (2017). *Uso de los libros de texto en la educación rural en España*. Revista Scielo. <https://bit.ly/3glMC6S>
- González, B. (1999). *Los estereotipos como factor de socialización en el género*. Revista Redalyc. <https://bit.ly/3HveykW>
- Ibagón, N. (2014). *Los textos escolares y la enseñanza de la historia: elementos teóricos para entender su relación*. Facultad de Educación. Universidad Pedagógica Nacional.
<https://bit.ly/3ol74JB>
- Latapie, I. (2007). *Aportes de la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia*. Revista Dialnet
- Lenoir, Y., Lebrun, J., y Hasni, A. (2012). *Análisis de textos escolares: algunos fundamentos y desafíos a tener en cuenta* (Vol. 5). <https://bit.ly/3gmULrT>
- Marigno, E. (2019). *Hacia una representación moderna de la imagen*. Revista Redalyc.
<https://bit.ly/3wHw7Z3>
- Mayos, G. (2007). *La Ilustración*. MEDIAactive,S.L.ISBN: [978-84-9788-687-1](https://doi.org/978-84-9788-687-1)
- MinEduc. (2018). *Texto escolar de Lengua y Literatura del 6to año de Educación General Básica*. Sub Nivel Medio. <https://bit.ly/3OD4HMW>
- MinEduc. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Sub Nivel Medio.
<https://bit.ly/2DiU8y7>
- Miller, H. (2015). *Gender stereotypes: Impediments to women's career progress*. 73-86.
DOI:[10-1007/978-3-658-09469-0_1](https://doi.org/10-1007/978-3-658-09469-0_1)
- Martínez, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar. Razones y propuestas educativas*.
<https://bit.ly/3L2NpqY> Medina, R. (2017). *Uso del eBook en el aula. Un medio*

- introdutorio en el manejo de las tecnologías emergentes.* tecDigital.
<https://rieegemx/index.php/rieegemx/article/view/183/325>
- Meza, D. (2018). *El recurso de la información visual: imagen.* Revista Scielo.
DOI:<https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>
- Molina, S., Alfageme, B., y Miralles, P. (2010). El uso del libro de texto en el aula de historia de segundo de bachillerato. *Revista CiDd*, 3, 4,5. <https://bit.ly/3vnqyjA>
- Mora, D. (2012). *Concepción y características de los libros de texto y otros materiales para el aprendizaje y la enseñanza.* Revista Scielo. <https://bit.ly/3J1QpCy>
- Níkleva, D. (2012). *Educación para la convivencia Intercultural.* Revista Arbor.
DOI:<https://doi.org/10.3989/arbor.2012.757n5013>
- ONU. (2021). *Los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género.*
<https://bit.ly/3HvTZoq>
- Pla, I., Adam, A., y Bernabeu, I. (2013). *Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en salud mental.* Revista Dialnet.
- Peredo, E. (2003). *Mujeres, trabajo doméstico y relaciones de género: Reflexiones a propósito de la lucha de las trabajadoras bolivianas.* (V. Comunicación, Ed.) Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO. <https://bit.ly/2ZA4AOq>
- Portillo, M. (2016). *Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo.* Revista Scielo. DOI:[10.15517/REVEDU.V41I2.21719](https://doi.org/10.15517/REVEDU.V41I2.21719)
- Quiceno, H. (2001). *El manual escolar: Pedagogía y formas narrativas.* Revista Educación y Pedagogía . <https://bit.ly/3L5vYGH>
- Ramires, R., Manosalvas, M., y Cardenas, O. (2019). *Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador.* Revista Espacios.
<https://bit.ly/3on75wJ>

- Real academia española. (2021). *Estereotipo*. <https://bit.ly/3gqasyA>
- Real Academia Española. (2021). *Género*. <https://bit.ly/3Gkxh12>
- Ríos, S. (2017). *Formación de la empatía a través del uso de la imagen artística. El caso de las víctimas de la violencia en Colombia*. Revista Dialnet. <https://bit.ly/34bdowB>
- Romero , L., De Casas, P., Maraver, P., y Pérez, A. (2018). *Latin American representations and stereotypes in Spain prime time series (2014-2017)*. Revista Scielo. <https://bit.ly/3rkBgGI>
- Rojas, A. (1996). *La Didáctica Crítica, la crítica educación bancaria*. Revista Scielo. <https://bit.ly/3J4rOgF>
- Sampieri, R., Collado, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México. <https://bit.ly/3zlycfm>
- Saldarriaga, L., Rocha, C., Castro , D., Jimenez , G., Carvacho, H., y Bohner, G. (2020). *Sexual violence victimization among undergraduates at a Chilean university. 1-14*. DOI:[10.4119/ijcv-3776](https://doi.org/10.4119/ijcv-3776)
- Simkin, H., y Becerra , G. (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. Revista Redalyc. <https://bit.ly/3BcWM3D>
- Suárez, J. (2017). *Importancia del uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias biológicas para la estimulación visual del estudiantado*. Revista Electrónica Educare. DOI:<https://doi.org/10.15359/ree.21-2.22>
- Tosi, C. (2011). *El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos*. (U. d. Aires, Ed.) Revista Scielo, 1, 7,9,10. <https://bit.ly/3OfV2fP>
- UNICEF. (2017). *Perspectiva de Género*. <https://uni.cf/3ot3kFV>

Vargas, G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje.*

Revista Scielo. <https://bit.ly/3GAQUSR>

Vélez, M., Larrinaga, L., Usategui, A., y Del Valle, E. (2009). *Los estereotipos de género en*

los/las jóvenes adolescentes. (E. Ikaskuntza, Ed.) Redalyc.org, 4,5,6,7.

<https://bit.ly/3liTWDn>

Verdugo, S., Sánchez, M., García, A., y García, F. (2019). *Revisión y estudio cualitativo sobre*

la brecha de género en el ámbito educativo STEM por la influencia de los estereotipos

de género. *Investigação Qualitativa em Ciências Sociais.* <https://bit.ly/3ol013B>

Anexos

A continuación, se presentará los instrumentos elaborados y utilizados para llegar a alcanzar al objetivo de investigación.

Instrumento N° 1					
Determinación de los estereotipos de género					
Objetivo: Contabilizar en número total de ilustraciones que existe dentro del texto escolar.					
	Número total de ilustraciones	Número ilustraciones por bloque	Número del género predominante		Número de ilustraciones que se repiten
Bloque N°1					
Bloque N°2					
Bloque N°3					
Bloque N°4					

Instrumento N° 2			
Actividades observadas en las ilustraciones			
Objetivo: Determinar las actividades que desempeñan los hombres y mujeres.			
	Hombres	Mujeres	Género desconocido

Instrumento N° 3				
Actividades Económicas				
Objetivo: Clasificar por actividades que desempeñan los hombres y mujeres en la sociedad.				
	Primario	Secundario	Terciario	
			Hombres	Mujeres

Instrumento N° 4			
Roles Sociales			
Objetivo: Clasificar por roles que desempeñan los hombres y mujeres en la sociedad.			
	Roles	Hombres	Mujeres
Bloque N°1			
Bloque N°2			
Bloque N°3			
Bloque N°4			

CONTENIDO DENOTATIVO (Modelo Lasswell)	
Sujetos	
Vestimenta	
Actividades	
Lugares	
Rasgos físicos	
Profesiones y oficios	
Roles	
CONTENIDO CONNOTATIVO (Modelo Chaves)	
Valor semántico	

**Entrevista
Ficha de preguntas**

Nombre del entrevistado:

Entrevistador: Estefanía Yáñez

Fecha:

Cargo a desempeñar:

1. ¿Qué es para usted los estereotipos de género?
2. ¿Qué producen los estereotipos de género?
3. ¿Desde qué edad se da los estereotipos de género?
4. ¿Cómo se reproducen los estereotipos de género?
5. ¿Qué consecuencias tienen los estereotipos de género en los estudiantes?
6. ¿De qué forma se presentan los estereotipos de género?
7. ¿Cómo define usted lo roles de género?
8. ¿Cómo pueden afectar los roles de género en el desarrollo de los estudiantes?
9. ¿Qué aspectos se consideran para designar las actividades a hombres y mujeres?
10. ¿Cuáles son las consecuencias al diferenciar las actividades a hombres y mujeres?
11. ¿Cuál es la función del texto escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?
12. ¿Cómo aporta las ilustraciones del texto escolar en el contenido a aprender por los educandos?
13. ¿Cuál es su opinión sobre los estereotipos de género?
14. ¿Cree que las ilustraciones del texto escolar corresponden al contexto real?

Siempre

A veces

Casi nunca

15. ¿Considera que hombres y mujeres deberían recibir el mismo trato en todos los ámbitos?

Si

No

Porque: _____

16. ¿Qué recomienda usted para evitar los estereotipos de género en el ámbito escolar?