



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL ROL DE TIKTOK COMO UN MEDIO DIGITAL DE CIBERACTIVISMO

ANTI-RACIAL: ESTUDIO DE CASO GEORGE FLOYD.

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de Licenciada en Comunicación

AUTOR: JHOANNA GABRIELA PÉREZ MARTÍNEZ

TUTOR: MAURO ALONZO RUIZ VINUEZA

Quito-Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Jhoanna Gabriela Pérez Martínez con documento de identificación N°1721207460 manifiesto que: Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 21 de julio del año 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a cursive name.

Jhoanna Gabriela Pérez Martínez
C.I. 1721207460

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Jhoanna Gabriela Pérez Martínez con documento de identificación No. 1721207460 expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: EL ROL DE TIKTOK COMO UN MEDIO DIGITAL DE CIBERACTIVISMO ANTI-RACIAL: ESTUDIO DE CASO GEORGE FLOYD, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del año 2022.

Atentamente,



Jhoanna Gabriela Pérez Martínez

C.I.1721207460

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mauro Alonso Ruiz Vinueza con documento de identificación N° 1708071046, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL ROL DE TIKTOK COMO UN MEDIO DIGITAL DE CIBERACTIVISMO ANTI-RACIAL: ESTUDIO DE CASO GEORGE FLOYD, realizado por Jhoanna Gabriela Pérez Martínez con documento de identificación N° 1721207460, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 21 de julio del año 2022

Atentamente,



Lic. Mauro Alonso Ruiz Vinueza, MSc.
C.I 17080710460

DEDICATORIA

A mi familia, por guiarme, ser mi apoyo y estar conmigo durante mi vida académica en especial porque gracias a ustedes el sueño con constancia, esfuerzo y dedicación poco a poco se ha cristalizado.

A mis padres Gustavo y Verónica por brindarme su sabiduría, sus consejos y por, sobre todo su amor.

A mis abuelitos Eufemia, Margarita, Fabián y Ramón por ser mis consejeros, mis confidentes, por demostrarme día a día lo mucho que me quieren.

A mi hermana Camila, a mis amigos Kenny y Noemí

A ustedes va este fruto que no es el fin, sino, el inicio de muchas metas por alcanzar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, por cuatro años de conocimientos de calidad además de aportar a mi crecimiento no solo en el ámbito académico sino en mi formación como persona.

A mis profesores y profesoras, que, desde primer semestre, fueron parte de mi formación académica con sus consejos y habilidades durante cuatro años me han enseñado que el Comunicador Social es una persona que debe asumir muchos roles en la vida, queda en mi mente y corazón cada una de sus lecciones.

Agradezco al MSc. Mauro Ruiz y a Tania Villalba, por asumir este reto final conmigo, por sus guías y enseñanzas para poder desarrollar el artículo que se presenta a continuación.

Con admiración y respeto para todos ustedes

Gabriela Pérez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
APROXIMACIÓN TEÓRICA	4
Cibercomunicación.....	4
Movimiento Social	5
Ciberactivismo.....	5
Redes Sociales	6
Tik Tok	7
Hashtag	8
Black Lives Matter	9
METODOLOGÍA	11
RESULTADOS	17
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	48

RESÚMEN

Posterior a la publicación de un video en Facebook, donde se evidenció a un afroamericano que es sometido por un agente policial hasta causarle la muerte, se dio inicio a una ola de protestas que exigieron justicia; ciudadanos y colectivos manifestantes se apropiaron de la frase *Black Libes Masters* “Las vidas negras importan”. Término que originalmente era un hashtag, el cual representa la lucha contra el racismo. Los hechos registrados tras la muerte de George Floyd traspasaron fronteras de manera inmediata, otorgando a las redes sociales una función ciberactivista.

Considerando que este hecho ocurrió en medio de un contexto pandémico, el caso tomó importancia en Estados Unidos, de modo que se registraron grandes manifestaciones que sobrepasan dichos parámetros sanitarios, lo que obligó al gobierno de turno tomar medidas que polarizaron las opiniones tanto locales, como mundiales.

Es así que las redes sociales, al ser un medio digital que promueve la interacción entre personas de forma virtual, capta distintos puntos de vista en este caso relacionados con George Floyd, que da como resultado la generación de significados a partir de la lucha por una sola causa, la erradicación de la violencia racial.

Es por eso que, la presente investigación a partir del interaccionismo simbólico, analiza el caso de George Floyd, con la finalidad de identificar el rol de Tik Tok como un medio digital. Donde usuarios en línea, a partir de su percepción, emiten su punto de vista en este formato de red social que se presenta distinto a otras redes ya conocidas.

PALABRAS CLAVE: George Floyd, Tik Tok, Black Lives Matter, Ciberactivismo, Interaccionismo Simbólico.

ABSTRACT

After the publication of a video on Facebook, which showed an African-American man being subdued by a police officer until he died, a wave of protests demanding justice began; citizens and protesting collectives appropriated the phrase Black Lives Matters "Black Lives Matter". A term that was originally a hashtag, which represents the fight against racism. The events following the death of George Floyd immediately crossed borders, giving social networks a cyber-activist function.

Considering that this event occurred in the midst of a pandemic context, the case took importance in the United States, so that large demonstrations were recorded that exceeded such health parameters, forcing the government of the day to take measures that polarized both local and global opinions.

Thus, social networks, being a digital media that promotes interaction between people virtually, captures different points of view in this case related to George Floyd, which results in the generation of meanings from the struggle for a single cause, the eradication of racial violence. That is why, the present research from symbolic interactionism, analyzes the case of George Floyd in order to identify the role of TikTok as a digital media. Where online users, from their perception, emit their point of view in this social network format that is different from other already known networks.

KEYWORDS: George Floyd, Tik Tok, Black Lives Matter, Cyberactivism, Symbolic Interactionism.

INTRODUCCIÓN

La madrugada del 26 de mayo de 2020, siendo las 12:46 a.m. la usuaria de Facebook Darnella Frazier publicó un video de diez minutos y nueve segundos. En el video se observa a dos agentes de la policía de Minneapolis, uno de ellos inmovilizando por el cuello con la rodilla a un presunto delincuente, mientras el otro policía resguarda la zona del suceso y hace uso de su radiotransmisor. Adicionalmente en el videoclip, varios transeúntes protestan por la acción de los uniformados (Frazier Darnella, 2020).

Durante ocho minutos del video publicado, el oficial Dereck Chauvin permanece sobre el cuello de George Floyd, quien manifiesta el no poder respirar a tal punto de perder la conciencia por completo. Posteriormente, se observa la llegada de una ambulancia para socorrer al detenido en medio de gritos de los transeúntes y testigos del hecho.

La publicación efectuada por Frazier el 26 de mayo del 2020 en Facebook, alcanzó un total de 39 mil reacciones, fue compartida 53 mil veces y llegó a los 29 mil comentarios. El contenido que mostraba un acto de violencia fue catalogado en la red social como delicado a su vez solicitaba mantener discreción a quienes lo vean.

El asesinato de George Floyd dejó como resultado una serie de protestas masivas gran parte de ellas desarrolladas en la red, enfocadas a presentar recursos multimedia cargados de elementos de significación que eran viralizados por todas las plataformas. El caso de Floyd se convirtió en un fenómeno viral siendo objeto de debates, construcción de sentidos e intercambio de ideologías en torno al movimiento afroamericano.

El 2020, fue marcado con la pandemia mundial a causa del COVID-19 y tomando en cuenta las normas de restricción y bioseguridad. Los usuarios de redes sociales, hicieron eco del suceso por medio de campañas, trends, performance, etc. Donde manifestaban su postura ante el hecho,

esto dio paso a la interacción entre usuarios de forma virtual, lo que involucró no solamente a personas estadounidenses, sino, individuos de otras latitudes del mundo. El video originario de Facebook, fue replicado en otras redes sociales como Twitter, Instagram y Tik Tok. Esta última al ser una red con un formato distinto a otras captó la atención de varios usuarios en línea convirtiéndola en la red más popular durante la pandemia. Durante el 2020, Tik Tok aumentó el índice de descargas a nivel mundial convirtiéndose en una de las redes sociales líderes durante los últimos años. Su formato permite a los usuarios crear videoclips cortos acompañados de recursos musicales.

Al abrir la aplicación de Tik Tok, el usuario se encuentra con una interfaz distinta a la de otras redes sociales: una sección llamada «Para ti» y otra de «Seguidores». Allí se dividirán los videos entre los de las personas que la app cree que pueden interesarte y los de las personas que seguís, respectivamente. (Quiroz, 2020, p. 2)

De acuerdo con Rigo (2020) “Tik Tok, es una red donde el prosumidor no solo consume contenido, sino que también lo crea de tal forma que este invite a más usuarios a interactuar, descargarlos y compartirlo en otras redes” (p. 8). Es aquí donde las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S) juegan un papel protagónico, debido al avance tecnológico y en conjunto con la era digital gran parte de la humanidad establece sus relaciones interpersonales por medio de blogs, redes, portales, que les permite interactuar a través de dispositivos tecnológicos de una manera inmediata.

La investigación desde el ámbito comunicacional realizará un análisis al caso de George Floyd a partir del interaccionismo simbólico, puesto que centra su estudio en la comunicación desde la vida cotidiana, considerando el comportamiento que adopta el ser humano en distintos entornos sociales en los que se desarrolla.

Los interaccionistas simbólicos conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos. Las palabras son símbolos porque se utilizan para significar cosas, y hacen posible todos los demás signos. Los actos, los objetos y las palabras existen y tienen significado sólo porque han sido o pueden ser descritas mediante el uso de las palabras. (Rizo, 2004, p. 5)

Por otra parte, se considera que los géneros discursivos, permiten comprender el material que existe en redes sociales en torno al caso de George Floyd, ya que a partir de estos se obtienen significados además se puede determinar cuán prudente y adecuado resulta ser el mensaje. El ser humano por medio de las ideas codifica un conjunto de textos permiten conocer situaciones comunicativas al individuo que dan paso a la comprensión del lenguaje como un fenómeno netamente social que tiene como base la experiencia (Bajtín, 1982). El artículo aquí desarrollado aporta a los conocimientos teóricos de las redes sociales. Debido a que el estudio realizado tomó como referente a Tik Tok centrándose en el ciberactivismo anti racial, de forma que este estudio se tome en cuenta para futuros análisis. Se considera de vital importancia ampliar los saberes en relación con los movimientos anti-raciales y el papel que desempeñan las redes sociales. A partir de los distintos casos de racismo suscitados en Estados Unidos durante el 2020.

El presente trabajo pretende responder la siguiente pregunta ¿Cuál es el rol que desempeña Tik Tok como medio digital en las luchas anti raciales? Con el propósito de distinguir el rol de Tik Tok como un medio digital de lucha anti racial enfocado en el caso de George Floyd. De igual manera, se pretende describir las características y elementos que conforman Tik Tok como una red social y medio digital. Posteriormente, definir la lucha activista anti racial mediante el análisis de sus características y acontecimientos relacionados. Finalmente, analizar por medio del hashtag #BlackLivesMatter, el rol de Tik Tok como un agente de ciberactivismo a partir del caso de George Floyd.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

Cibercomunicación

Es una rama de la comunicación, hace referencia a la presencia de la comunicación como un campo de estudio presente en la red “(...) el internet como medio de comunicación, que ha revolucionado en un lapso relativamente corto la forma en que percibimos el proceso comunicativo” (Quintana et al., 2015, p. 2). Con el desarrollo de los sistemas tecnológicos, la comunicación se ha adaptado a los medios digitales, de modo que modificó la manera de transmitir información.

Manuel Castells (1996), en su obra *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, menciona que “Las redes informáticas interactivas crecen de modo exponencial, creando nuevas maneras y canales de comunicación, y dando forma a la vida a la vez que esta les da forma a ellas” (p. 2). Esto da paso a que el ser humano mantenga sus relaciones de interacción por medio de dispositivos electrónicos que le permiten mantenerse comunicado de modo que este no solo sea un receptor de información, sino, también cumpla el rol de emisor de manera inmediata.

Las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (TIC'S), comprenden una amplia gama de redes donde el ser humano está permanentemente en actividad interactiva.

La irrupción de una nueva gama de tecnologías destinadas a manipular y transmitir información ha creado un panorama completamente distinto. Por un lado, hoy existe la mayoría de efectos una sola red formada por centenares de millones de conexiones permanentes de alta velocidad y por multitud de dispositivos aptos para proporcionar movilidad, lo cual representa un entramado dotado de unas potencialidades únicas y de una riqueza incomparablemente superior a todo lo que había existido hasta ahora. (Brey et al., 2011, p. 15)

Desde la posición de Brey, se considera que la web es una nueva topología que ya no establece una comunicación uno a uno, sino que posibilita a la persona comunicarse de manera más amplia, es decir con todos. Tomando en cuenta que el ser humano hoy en día establece relaciones cotidianas en la red y se involucra en grupos que promueven un cambio social, dichos grupos adoptan el nombre de movimiento social.

Movimiento Social

Se define como el conjunto que supera más de 50 personas que comparten las mismas afinidades que buscan un mismo objetivo, manifestar su opinión frente a una idea, un régimen, una lucha o una inconformidad. Estos grupos presentan su oposición por medio de la planificación de eventos y actividades que permitan dar a conocer su punto de vista ante un acto de interés social conocido como acción colectiva.

Agrupaciones por la defensa de los animales, movimientos lésbicos-gay, los que luchan por conservar espacios libres de humo, por una alimentación sana, por la libertad de educación, por mejoras salariales, esas son sólo algunas de las luchas de los llamados movimientos sociales. (Pérez et al., 2014, p.4)

Los movimientos sociales de distintas índoles exponen en dichas redes sus reclamos, propuestas a tal punto de convocar a varias personas a exponer sus posturas ideológicas. La opinión en las redes sociales da paso a ejercer una manera alterna al activismo tradicional, como resultado, los usuarios se convierten en sujetos políticos que crean un compromiso de cambio y transformación social denominado ciberactivismo.

Ciberactivismo

El ciberactivismo, es el traslado de los movimientos sociales y sus acciones al ámbito digital esta forma alterna al activismo, permite interactividad entre individuos que buscan un cambio

en la sociedad por medio de la difusión de contenido multimedia con la intención de hacer protesta en redes sociales.

Con la era digital y el uso de la web 2.0, el activismo encontró en las plataformas digitales un recurso estratégico para hacer eco de su gestión en todas las partes del mundo, especialmente en personas que mantengan gustos en común. Para Pérez et al. (2014), consideran que “Las redes sociales y el activismo han adquirido presencia en las Tecnologías de la Comunicación e Información (TIC’S) debido a que las plataformas sociales juegan un rol importante en la vida del ser humano” (p. 12).

Por otra parte, los jóvenes al ser nativos digitales, establecen comunicaciones permanentemente por medio del internet, pues en estas expresan sus puntos de vista, comparten y procesan información, participan de manera activa ante sucesos que pueden representar el descontento de una sociedad (González et al., 2014).

En la actualidad, no solamente los jóvenes hacen uso de las nuevas tecnologías de la comunicación, grupos de diferentes edades se han adaptado a las nuevas formas de comunicarse. Para enviar y recibir información existen portales en la web que son gratuitos y posibilitan la interacción sin fronteras de manera inmediata, estos reciben el nombre de redes sociales.

Redes Sociales

Son páginas y aplicaciones virtuales que permiten la interacción entre personas de manera inmediata sin importar el lugar. Estas redes forman comunidades donde los usuarios crean espacios de diálogo sobre temas en específico. Las plataformas surgen con la web 2.0 y fueron pensadas con el fin de facilitar los procesos de comunicación de los suscriptores en línea.

Las redes sociales han tenido una aceptación enorme, dado que han facilitado una vía extraordinaria para comunicarse de manera pública o privada, sin restricciones o censuras previas, con un costo muy bajo y con la posibilidad de tener una interacción prácticamente garantizada con todos los integrantes del entorno virtual del individuo. (Hütt, 2012, p.5).

En la actualidad redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y Tik Tok, por nombrar las más populares de internet, concentran a millones de personas alrededor del mundo volviéndose herramientas usadas en la vida cotidiana, a tal punto de trasladar a medios de información tradicional, entretenimiento e incluso política al ámbito digital. Las redes sociales evolucionan junto al avance tecnológico y mejoran su formato, tal es el caso de Tik Tok.

Tik Tok

Tik Tok es una aplicación que fue creada por la compañía China Bytedance con el nombre de Douyin en septiembre del 2016, fue lanzada al mercado como una plataforma que permitía grabar videos de 15 a 60 segundos con un formato creativo. En 2017, la compañía Bytedance adquirió la empresa por \$1.000 millones de dólares la aplicación de Musically, red similar a Douyin. Esta red fue creada en 2014 por Alex Zhu y Luyu Yang, contaba con una sede en Shanghái, San Francisco y California. Como las dos redes sociales pertenecían a la misma empresa y compartían el mismo formato. El 29 de agosto del 2018 estas dos plataformas se fusionaron con el nombre de Tik Tok.

La red se presenta innovadora aquí los usuarios pueden producir contenido por medio de videos cortos que pueden ser acompañados con clips musicales y una variedad de filtros animados según la preferencia de los usuarios. “Tik Tok como una aplicación que atrae a un público consumidor y productor de material audiovisual, pues con solo utilizar un smartphone y gracias al amplio repertorio de herramientas para componer sus producciones” (Magaña et

al., 2020, p. 9). A partir de su lanzamiento en 2018, los suscriptores y las descargas aumentaron exponencialmente.

Los jóvenes entre los 14 a los 25 años de edad fueron los usuarios que encontraron atractiva esta plataforma en todo el mundo. “Se caracteriza por las diversas temáticas que se pueden encontrar en los videos, podés mostrar muchas cosas, desde alguien que te enseña cómo tocar un instrumento, te ayuda a aprender inglés, alguien que te muestra su vida...” (Quiroz, 2020, p.3). Con el confinamiento mundial a causa del COVID-19 y la adaptación de las actividades cotidianas al hogar, Tik Tok jugó un papel importante para el entretenimiento, en consecuencia, las descargas aumentaron y se convirtió en una de las aplicaciones más populares durante el 2020, esta red da la opción a que los usuarios por medio de etiquetas virtuales compartan intereses en común, dichas etiquetas tienen por nombre hashtag.

Hashtag

El hashtag es una etiqueta que permite relacionar un tópico con una publicación realizada en una red social, se usa el símbolo numeral (#), seguido de una palabra relacionada lo que crea un enjambre digital, que es cuando el algoritmo relaciona a perfiles similares. Esta categorización temática surgió en 2007, como una propuesta hecha por Chris Messina, un usuario en Twitter.

Dos años más tarde el hashtag se convirtió en un elemento esencial de las redes sociales. A tal punto de ser considerado en ocasiones símbolo de un fenómeno social “Tan pronto como traspasan las redes sociales para circular en otros medios de comunicación y aparecer impresos en pancartas, en banderas, pins, y otros tantos formatos no digitales” (Zeifer, 2020, p.103). Para transformarse en los hashtags contestatarios, son aquellos que pasan de ser etiqueta a una forma de representación a las demandas sociales, culturales, políticas, insatisfechas en la sociedad y que requieren de un cambio.

Se habla de hashtag activismo como un elemento discursivo usado por los colectivos para hacer eco de las luchas diversas y convocar a las masas a involucrarse con el objetivo de generar un cambio social. Los *hashtags*, o etiquetas son creados por los propios/as usuarios/as y permite agrupar contenidos. Poseen una dimensión performativa”. (Acosta et al., 2020, p.17)

De este modo la información se expande de forma inmediata por todo el mundo y genera un eco sobre un suceso de interés según las preferencias del usuario. Como por ejemplo el hashtag Black Lives Matter.

Black Lives Matter

Es un movimiento de lucha raciales en contra de toda forma de violencia, hace énfasis en el abuso policial hacia la población afroamericana, fue creado en 2013 a raíz del asesinato de Trayvon Martin, un joven que fue abatido por los disparos de gentes oficiales en Standford.

El colectivo afroamericano tiene como ideal la defensa e igualdad de derechos humanos. “La mayoría de los asesinatos que sufre la gente negra a manos del Estado pasan desapercibidos por el público y no reciben atención por parte de los medios hegemónicos” (Taylor, 2017, p.184). En 2014, el colectivo adquiere presencia en las redes sociales con el hashtag #BlackLivesMatter tras un nuevo asesinato a manos del cuerpo policial, las víctimas fueron dos jóvenes.

Este hecho fue motivo de debates en Twitter alegando que a pesar de vivir en pleno siglo XXI y considerar a Estados Unidos un país post racial, los afroamericanos e incluso los latinos son considerados inferiores y no gozan de los derechos humanos por completo.

El movimiento *Black Lives Matter* ha encontrado en la red el vehículo adecuado para dar eco a su reivindicación de la igualdad racial y de denuncia de la violencia

policial contra negros y latinos en EEUU y ampliar la sensibilización hacia su causa. (Picazo et al., 2020, p.1099)

En 2020, el colectivo asume un rol protagónico con la muerte de George Floyd un afroamericano residente en Minneapolis. Dicho asesinato coincidió con el mismo patrón característico de homicidios pasados registrados en el mismo año, sujetos de raza negra o hispana muertos por acciones violentas de un agente policial.

El caso Floyd causó conmoción en redes sociales debido a que las imágenes de su homicidio fueron viralizadas en Facebook por Darnella Frazier, esto fue motivo de rechazo, indignación en los usuarios de plataformas en todo el mundo “La muerte de George Floyd supuso un antes y un después para la lucha por los derechos y la discriminación que vive la población negra de los Estados Unidos” (Morera, 2021, p.11).

El suceso creó el compromiso del movimiento Black Lives Matter a pedir justicia por las muertes impunes que pasaron a ser parte de las estadísticas. El movimiento convocó por redes sociales a las personas a expresar su rechazo por medio de marchas, performance (bailes) una forma de protesta convirtiéndose en agentes de activismo en el ciberespacio.

El uso de las redes sociales funge como un recurso abierto de libertad de expresión que se fortalece a partir de distintos puntos de vista que generan nuevos campos de interacción. De manera simultánea en redes sociales el hashtag #BlackLivesMatters se posicionó como tendencia a partir del asesinato de Floyd, en Twitter por ejemplo se posteaban imágenes a blanco y negro de un puño, símbolo del movimiento anti racial afroamericano; por otro lado, en Tik Tok se realizaban videoclips y performance protesta donde se hacía uso del hashtag #BlackLivesMatters. “Son varias palabras concatenadas y precedidas por un numeral (#). Es una etiqueta de metadatos precedida de un carácter especial con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifiquen de forma rápida” (García, 2021, p.6). Es decir, el

hashtag permite establecer conexiones entre usuarios que comparten tópicos similares en un ámbito virtual.

METODOLOGÍA

Para determinar la línea de investigación del artículo presente, se toma en consideración los Contextos Socioculturales, basándose en las Representaciones sociales y análisis de discurso “en esta temática permite que el estudiante analice el comportamiento social desde la construcción del conocimiento y la identificación de los marcos referencias que se utiliza para la determinación de estereotipos, diferencias y formación de opinión pública.” (Infinito Digital; Carrera de Comunicación UPS–Q, 2017). En este sentido, la investigación tiene por naturaleza analizar la presencia de la comunicación en la vida cotidiana, en torno al rol de Tik Tok como un medio digital de ciberactivismo anti racial desde el caso George Floyd, de acuerdo a los lineamientos del claustro docente de planificación establecidos por Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo, se encontró que el documento responde a un tipo de investigación de alcance descriptivo que tiene como finalidad describir fenómenos, situaciones, contextos de forma específica.

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas. (Hernández, 2014, p.92)

La investigación de carácter descriptivo, da paso al análisis de fenómenos para poder dar una explicación con base a categorías. “Una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto” (Bernal, 2010, p.113).

El enfoque pertinente para levantar la investigación es de carácter cualitativo, tiene como base, en el análisis de datos que posee por origen las cualidades. Se considera un enfoque versátil que brinda libertad de generar hipótesis en cualquier nivel de la investigación.

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (Hernández, 2014, p.7)

A diferencia del enfoque cuantitativo que sigue un modelo estrictamente ordenado y secuencial, los estudios cualitativos permiten que el investigador decida en qué punto del proyecto se plantean las preguntas de investigación.

Este enfoque permite la recapitulación de secciones del proyecto a modo de retroalimentación tanto del investigador como del mismo proyecto. Para Hernández Sampieri (2014) “en la investigación cualitativa a veces es necesario regresar a etapas previas. Por ello, las flechas de las fases que van de la inmersión inicial en el campo hasta el reporte de resultados se visualizan en dos sentidos” (p.8). Es decir, que el investigador puede alterar o replantear las hipótesis en función de lo que la investigación necesite. De la misma manera, es posible modificar la muestra a estudiar, así como las características necesarias para el proyecto.

El presente trabajo de investigación optó por el análisis de discurso como técnica de recolección de datos porque se encontró que “es un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos” (Van Dijk, 2016, p.204). Como técnica al situarse desde el ámbito cualitativo, se aborda la ideología a partir de los significados, las relaciones sociales, las estructuras jerárquicas de poder en consecuencia se considera que esta técnica es ideal para estudiar el rol de Tik Tok como un agente de ciberactivismo desde el caso de George Floyd. Las herramientas que se emplean en este trabajo comprenden cuatro fases que permiten aterrizar todos los conceptos tratados previamente. Una primera fase consiste en la extracción y recolección de datos relacionados con el caso de George Floyd, por medio de la técnica de la observación “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en las situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, 2014, p.432).

Esta técnica funciona en la presente investigación para realizar sondeos de redes sociales, portales de noticias y la página de Black Lives Matter para luego ser sintetizados en una matriz de datos que es presentada a continuación:

Figura # 1

Recopilación de datos relacionados al caso George Floyd						
Nº	Fuente de información	Enlace	Fecha de Publicación	Título de consulta	Resumen	Evidencia

Figura 1 Matriz de recopilación de datos caso George Floyd.

La matriz elaborada permitirá compilar acontecimientos claves del caso de George Floyd, se ha tomado en cuenta seis categorías que sirven para indagar y clasificar el contenido de

mejor manera. La fuente de información servirá para conocer el lugar, la fecha y el titular de la página que se analizará. Por medio del enlace y la evidencia se permitirá verificar el material seleccionado para desarrollar las siguientes fases de la metodología, finalmente se consideró que un resumen es adecuado para resaltar los puntos más relevantes del contenido analizado.

Posterior a la recolección de datos, se da paso a la segunda etapa que consta en la construcción de tres líneas de temporalidad, que sirven para dar un orden cronológico a los hechos suscitados en torno al caso de George Floyd. En la primera línea temporal se establecen los hechos previos a la detención de Floyd. La segunda línea de tiempo corresponde a los sucesos a partir del arresto de Floyd, tiene como punto de partida el video publicado por Darnella Frazier en Facebook y culmina con los veredictos legales que se tomaron en contra de los implicados en la muerte del sujeto de estudio.

En la tercera etapa aplicando el interaccionismo simbólico y el análisis discursivo se permite la construcción de una matriz de datos. Para Kazez (2009), sostiene que el “Sistema de Matrices de Datos resulta una herramienta fundamental para la justificación metodológica de la muestra, de modo tal otorgar consistencia interna al estudio que se pretende realizar” (p.16).

De modo que se tomará como referencia los veinte videos más populares de Tik Tok al teclear en el buscador el nombre de George Floyd para conocer el impacto que tuvo este caso en la red antes mencionada. Esta matriz contiene las categorías de fecha, nombre de usuario, duración del video, me gusta, número de comentarios, veces compartidas, hashtags, descripción y enlace presentados a continuación. A modo de conocer como el estudio de caso generó significados en las personas.

Figura # 2

Tabla de videos sugeridos de Tik Tok caso George Floyd

Nº	Fecha	Nombre de usuario	Nº Me gusta	Nº de Comentarios	Veces compartidos	Hashtags (#)	Descripción	Enlace
----	-------	-------------------	-------------	-------------------	-------------------	--------------	-------------	--------

Figura 2 Formato de matriz de datos de videos de Tik Tok.

La tabla presentada cuenta con ocho categorías que permitirán esquematizar la información de Tik Tok de manera óptima para posteriormente ser analizada. Se considera la fecha como categoría para poder conocer de forma cronológica las publicaciones de los usuarios de dicha red.

Con las secciones número “me gusta”, comentarios y veces compartidos, se accederá a conocer de forma breve las percepciones de usuarios ante el contenido que han observado en la red de estudio, de la misma manera los hashtags mostrarán que etiquetas usaron en común los perfiles sometidos al análisis.

El implementar en la matriz una breve descripción es necesaria, porque a partir de esta sección se analizará los videos a profundidad y cada una de sus características, como etapa final el enlace para acceder poder acceder al contenido de manera inmediata.

Finalmente, se procede al análisis de la página del movimiento *Black Lives Matter* mediante la etnografía virtual “(...) la etnografía llamada desde diferentes enfoques puede aportar su metodología y técnica al estudio de fenómenos sociales, culturales, educativos, comerciales suscitados en Internet, pero más aun, fuera de ese entorno virtual” (Ruiz et al., 2014, p.93). Que permitirá conocer la presencia del movimiento *Black Lives Matter* en el web origen del movimiento.

Esta investigación se efectúa a través del paradigma interpretativo propuesto por Durkheim en 1958, ya que permite comprender e interpretar la realidad social a partir de acontecimientos para que el individuo codifique sus propios significados. El estudio de la conducta humana desde el entorno que se desenvuelve, es la clave del paradigma interpretativo.

“La concepción interpretativa de la realidad, en contraste, es inagotable, múltiple; cada individuo la interpreta de acuerdo con sus propias experiencias; precisamente por este criterio ha recibido fuertes críticas, pues puede haber tantas realidades como individuos capaces de interpretarla” (Amador, 1994, p.62). Al ser el caso de George Floyd, un fenómeno que captó la atención de los individuos y este tras el proceso de asimilación generó que cada individuo según su experiencia realice una reflexión como resultado pueda manifestar su percepción ante el hecho.

Es pertinente que la investigación sea abordada desde la teoría del interaccionismo simbólico, se tomó en cuenta a Blumer quien explica que el interaccionismo simbólico implica el análisis de la vida social de forma simbólica. Esta teoría se opone a los modelos lineales de comunicación y se enfoca en las comunicaciones intrapersonales. Sostiene que el interaccionismo simbólico tiene base en tres premisas:

Blumer (1982), explica que:

1. Actuar en base del significado que le atribuyen los objetos y situaciones que lo rodean, es decir que, el ser humano no se comporta de la misma manera en todos los entornos sociales en los que está inmerso, sino, que los lugares, las personas, las forma en que se aprendió a interactuar determinan el proceder del individuo.
2. Los individuos significan el mundo basándose en la interacción con otros actores, teniendo en cuenta que el comportamiento no solo funge en relación con los sitios, también influye la interacción con el otro y los varios roles que se cumplen en la sociedad.
3. Los seres humanos son parte de un proceso de interpretación y cambio constante, esto quiere decir, que las personas realizan procesos de interacción con otras la mayor parte del tiempo en distintos contextos de la vida cotidiana. (p.4)

George Herbert Mead (1991), por su parte “estudia al interaccionismo simbólico en su obra "La génesis del Self y el Control Social" desde la categoría del *Self* que considera al individuo como objeto, tiene la capacidad de ser sujeto como objeto lo que da paso a la comunicación entre seres humanos. Así también permite el desarrollo de la capacidad de ponernos en el lugar del otro para asimilar, interiorizar y reflexionar el comportamiento del individuo hacia sus semejantes. El Self responde a dos categorías, por un lado, el *Yo* que es el encargado de dar respuesta inmediata de un individuo a otro este aspecto es denominado incalculable, imprevisible y creativo; por otra parte, el *Mí*, corresponde al conjunto de actitudes de los demás que uno toma como propias.

RESULTADOS

Posterior a la búsqueda, recopilación y análisis de información obtenida de páginas de medios de comunicación, portales de noticias, blogs, relacionados con el caso de George Floyd se elaboró una matriz de datos que permitió dar inicio a la primera etapa de la metodología planteada, a fin de conocer a forma de contexto, todos los pormenores del caso de esta investigación. La matriz que se elaboró contiene información de los años 2020, 2021 y 2022, cumple con las categorías de: fuente de información, enlace, fecha de publicación, título de publicación, resumen y evidencia. En esta matriz se tomó en consideración veinte y unas noticias que brindan datos interesantes para el análisis de las fases próximas a desarrollar. Luego de haber realizado la matriz de recopilación de datos, se procedió a la ejecución de la fase dos, por medio de la elaboración de tres líneas de tiempo que permiten conocer de manera ordenada los hechos antes, durante y después de la muerte de George Floyd.

Figura # 3



Figura 3 Cronología de hechos sucedidos antes y durante la detención de George Floyd. Elaboración propia 2022

En esta primera línea de tiempo se conoció los pormenores del arresto a George Floyd el 25 de mayo de 2020, en la ciudad de Minneapolis cerca a *Cup Food*, la tienda artículos de primera necesidad, donde Floyd habría comprado cerca de las ocho de la noche un paquete de cigarrillos y saldado la cuenta con un billete de veinte dólares falso.

Uno de los vendedores al percatarse de las condiciones del billete y que el cliente estaba en un auto a la vuelta del establecimiento decide llamar al servicio de policía para reportar el inconveniente, en un lapso de ocho minutos los agentes Thomas Lane y Alexander Kueng, llegan a la tienda de abastos, de inmediato se dirigen al automóvil en que se encontraba Floyd. El oficial Lane, apunta con su arma al arrestado y le pide que abandone en vehículo, adicionalmente, es informado de las causas de la detención. Al intentar el oficial esposar al sospechoso, este forcejea negándose al arresto y cae a la calzada cuando intentaba entrar al patrullero porque sufría de claustrofobia.

Un par de minutos después, arribaron en otro patrullero el oficial Dereck Chauvin y su colega Tou Thao. El personal de apoyo presiona a Floyd a que, entre por completo a la

patrulla, mientras él con gritos continúa negándose. Chauvin saca del asiento posterior del auto a George, dejando que resbale y nuevamente caiga.

A partir de ese momento el oficial Chauvin somete con su rodilla a George Floyd por el cuello de inmediato Floyd grita y en varias ocasiones, menciona que no puede respirar, seis minutos más tarde pierde la conciencia y dos minutos después es asistido y trasladado en una ambulancia por el personal de salud, posterior a los intentos de reanimación se declara a Floyd muerto una hora más tarde de lo sucedido.

Este acontecimiento previo al óbito de Floyd, sucedió aproximadamente en el lapso de media hora, los transeúntes al ver el altercado, exigían que se deje de asfixiar al hombre que estaba en el suelo e incluso trataban de intervenir, pero el oficial Thao se interponía. ¡Algunos de los testigos registraron en sus celulares el hecho incluyendo a Darnella Frazier (2020), quien publicó unas horas más tarde en su cuenta de Facebook el video con la descripción traducida del inglés “Ellos lo mataron justo al frente de cup foods cerca al 38th y Chicago!! No es un tipo de simpatía” acompañada del hashtag *#POLICEBRUTALITY*.

Ver Anexo 3

Con esta breve contextualización de la línea uno, se procedió al análisis y ensamblaje de la segunda línea del tiempo que permitió conocer los acontecimientos legales a partir del fallecimiento de George Floyd hasta las últimas actualizaciones del año 2022.

Figura # 4

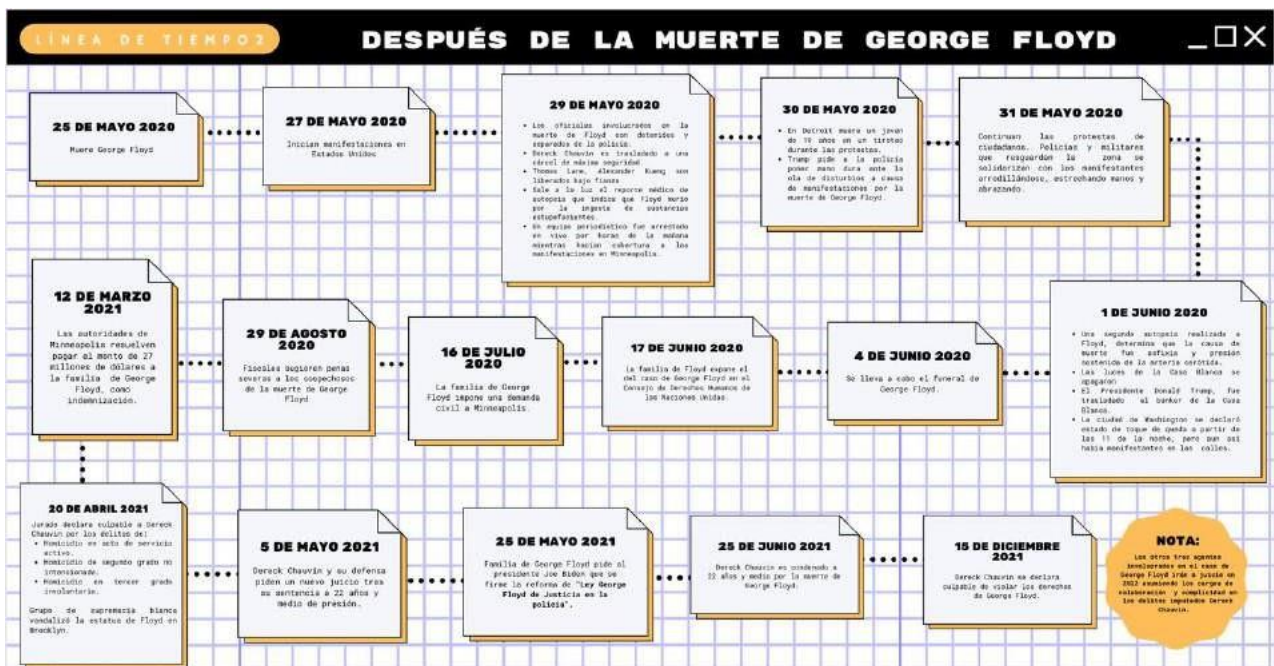


Figura 4 Línea de tiempo del caso George Floyd. Elaboración propia 2022.

Posterior al fallecimiento de George Floyd, la ciudadanía indignada, inicia una ola de protestas en rechazo de las acciones registradas en un video. Las manifestaciones no solo fueron en Minneapolis, ciudad donde ocurrió el hecho, sino también en distintas ciudades de Estados Unidos.

Cuatro días después del homicidio de Floyd se da a conocer el informe su autopsia donde se manifiesta que la causa del deceso fue la ingesta de sustancias y posterior a una falla médica, de forma colateral se ponen en marcha las acciones legales contra los oficiales Thomas Lane, Alexander Kueng, Tou Thao y Derek Chauvin, son dados de baja e inmediatamente arrestados. Lane y Kueng son liberados inmediatamente tras pagar una fianza de \$750.000 dólares, por otra parte, Chauvin es trasladado a una cárcel de máxima seguridad, días después se toma la primera versión de cada uno de los acusados.

Las protestas con el paso de los días se tornaron cada vez más complejas dejando a manifestantes, policías heridos, incendios, daños a la propiedad pública y privada. El entonces

presidente Donald Trump ordenó a la fuerza policial poner mano dura ante las jornadas de movilizaciones, las luces de la casa blanca se apagaron el 1 de junio del 2020.

Colectivos y movimientos que convocaron a las movilizaciones, incitaban a que estas se realicen de forma pacífica y sin hacer daño al otro. En las calles policías y militares que resguardaban las calles expresaban su apoyo a los manifestantes estrechando sus manos, abrazando y poniéndose de rodillas en manera de rendir homenaje.

La familia de Floyd solicita que se hagan nuevos estudios forenses a George, un segundo informe confirma que la causa de muerte era asfixia y presión sostenida a una arteria que daba conexión con el cerebro, de inmediato el primer reporte de autopsia fue descartado. Luego del funeral de Floyd, su familia decide ir a tomar acciones en instancias mayores acudiendo al Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, para exponer el caso de la muerte de George, así también se decidió tomar acciones legales contra la ciudad de Minneapolis instaurando una demanda civil, que fue aprobada el 12 de marzo de 2021 y se dio como veredicto indemnizar a la familia con el monto de 27 millones de dólares. Al conmemorar el aniversario de la muerte de Floyd, su familia establece una reunión con el nuevo presidente Joe Biden y solicitan que se firme de forma conjunta con el Congreso la reforma de “Ley de George Floyd de justicia en la policía” en protección de los afroamericanos. Con una investigación en proceso para determinar el futuro de los policías implicados en la muerte de George Floyd, los fiscales sugieren que se pongan penas severas a los acusados en caso de ser culpables. El 20 de abril del 2021 el jurado encuentra culpable a Dereck Chauvin y es condenado a 22 años y medio de cárcel por los delitos de Homicidio en acto de servicio activo, Homicidio de segundo y tercer grado no intencionado. Días después Chauvin junto a su abogado solicita un nuevo juicio para apelar la sentencia, que se llevaría a cabo en diciembre de 2021 donde asume la culpabilidad al

violador los derechos de Floyd. Por otro lado, los tres policías involucrados y acusados de colaboración y cómplices del homicidio, irían a juicio en 2022 y de forma individual.

Posterior a conocer todas las acciones legales que se han tomado en torno al caso de George Floyd, la tercera línea de tiempo elaborada permite conocer las actividades llevadas a cabo en redes sociales, luego de la viralización del video de Frazier.

Figura # 5

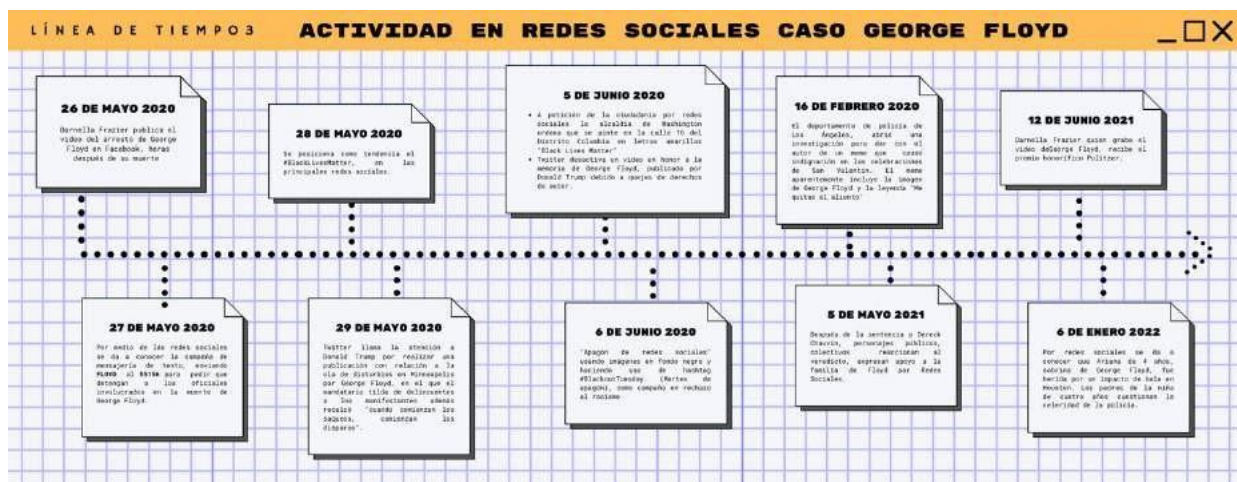


Figura 5 Cronología de actividad en redes sociales del caso George Floyd. Elaboración propia

2022.

A partir de la publicación de Darnella Frazier en Facebook el 26 de mayo de 2020, donde se muestra a George Floyd varias veces decir que no puede respirar, hasta perder la conciencia. Las redes sociales en cuestión de horas lograron que el este caso sea conocido a nivel mundial, de forma inmediata, campañas de mensajería de texto para denunciar a los policías implicados y exigir su captura, una página que simula en cuenta regresiva los ocho minutos que Floyd pide ser liberado, campañas constantes en rechazo a los actos de racismo por policías. Dejaron muestra que ahora las relaciones de comunicación se manejan en redes sociales de manera permanente.

Usuarios en todo el mundo relacionaron poco a poco el caso de George Floyd con el movimiento *Black Lives Matter* que maneja un discurso de erradicación de la

supremacía blanca en Estados Unidos y que con forme a las causas que toma como propias no solo llega a enfocarse en la discriminación del afrodescendiente, sino, más bien de las minorías étnicas objeto de racismo en América del Norte. Así mismo, el pronunciamiento de personajes públicos y políticos dejaron un precedente en redes sociales.

En relación con el caso de George Floyd el ex-Presidente Donald Trump tuvo problemas en Twitter debido a que fue llamado la atención por dos ocasiones, la primera vez por realizar una publicación donde se justificaba que el actuar violento de la policía responde a la violencia de los manifestantes, el tweet en mención fue retirado, por otra parte, días después del fallecimiento de Floyd, en la cuenta del exmandatario se posteó un video en su memoria mismo que fue suspendido por motivos de derechos de autor.

Para la tercera fase de la presente investigación se procedió a la selección de veinte videos sugeridos en Tik Tok al digitar en el buscador el nombre de George Floyd, una vez escogido el material audiovisual, se efectuó una matriz de datos con las categorías: fecha, nombre de usuario, número de "Me gusta", número de comentarios, veces compartidos, hashtags, descripción y enlace.

La mayoría de los vídeos analizados están en idioma inglés y corresponden a manifestaciones, collages, dramatizaciones del caso de George Floyd en 2020, salvo los últimos cinco videos que constan en la matriz que fueron publicados en el 2021, en ellos se observa acciones un año después de la detención de Floyd que se hizo viral en redes sociales.

Los "Me gusta" en Tik Tok, se contabilizan por la cantidad de corazones rojos que recibe el perfil del usuario que efectuó el posteo, en el caso de los vídeos sometidos al análisis, el número oscila desde mil comentarios (K) hasta los 3.1 millones (M), donde la comunidad virtual es la que decide el grado de aceptación del contenido en línea. Así mismo, los videos poseen de forma similar el número de comentarios y veces compartidas.

El video con más número de reacciones fue publicado por el usuario [@lifeoflovechild](#), el 7 de junio de 2020, este video tiene 3.1 millones de "Me gusta", en este se observa a un joven afro pintando con aerosol y portando en sus manos una plantilla del puño cerrado que es el símbolo emblema de Black Lives Matter a un bus, prendas de vestir de varios manifestantes en las calles de Londres, como indica la descripción de su video "*Black Lives Matter, London*", de esta manera se puede determinar efectivamente que el movimiento no es conocido solo en Estados Unidos, sino, que también tiene presencia en otros países del mundo.

Por otra parte, de los videos que se analizó, el que más comentarios tuvo es del portal de noticias [@yahoonews](#), publicado el 4 de octubre del 2021 con 45.3 mil interacciones. En el video se observa una persona en patineta que lanza pintura gris a la estatua de bronce que hace alusión al memorial de George Floyd en New York dos días después de su inauguración, las autoridades ofrecen una recompensa de \$3.500 por dar información del sospechoso. En los comentarios de este video existe respaldo de los usuarios hacia la persona sospechosa.

El video de [@timotheexox](#), postado el 10 de junio del 2020, fue compartido 98.2 mil veces, en el post se puede observar recopilación de imágenes que muestran una marcha pacífica, tiene como descripción "*Well maybe if they peacefully protest*" en español "Bueno tal vez si protestaríamos pacíficamente", el video es acompañado de una pieza de música instrumental.

Así mismo se tomó en consideración el video que menos reacciones tuvo, este fue publicado el 18 de noviembre del 2021 por [@angelicaxoo88](#) en este video se puede mirar a una persona de tez blanca sujetando una almohadilla con el rostro de George Floyd, el video tiene la leyenda "*Finally a pillow of my sore knees*" en español "Finalmente una almohada para mi rodilla adolorida". Este video tiene pocos comentarios, por un lado, se tacha al video de racista, mientras, por otra parte, un usuario dice necesitar una almohada como esa. Estos comentarios

son un claro ejemplo donde se muestra la polaridad de los puntos de vista alrededor del caso de George Floyd.

Mientras se realizó el análisis se encontró que los hashtags más frecuentes en Tik Tok para relacionar el caso de George Floyd son: #fyp, #justiceforgeorgefloyd, #georgefloyd, #blm, #blacklivesmatter. Coincidiendo con Acosta et al., (2020) efectivamente por medio de los hashtags, los usuarios se involucran y ejercen su rol como activistas ante un acontecimiento, de esta forma se hace eco diversas luchas que convocan un cambio en la sociedad. En este caso el exigir la justicia, frenar la violencia y los actos de racismo.

Tik Tok, al tener un formato distinto permite que el usuario tenga la opción de añadir un recurso musical a sus videos, es por eso que, de los veinte videos analizados, diez de ellos usan música, de estos diez, cinco relacionan el caso de George Floyd con la canción *This is América* que es una canción de aproximadamente cuatro minutos, que salió al mercado en 2018, es interpretada por el actor Donald Glover más conocido como Childish Gambino. Esta pieza musical junto a su vídeo muestra la realidad de los afroamericanos que surge como un medio de protesta a raíz de los asesinatos por parte de la fuerza policial a personas afroamericanas residentes en Estados Unidos.

Para dar cierre al análisis de esta etapa cabe mencionar que en los vídeos analizados de Tik Tok existen videos que respaldan esclarecer el caso de George Floyd esto se observa en ciudadanos manifestantes y algunos oficiales, arrodillados elevando uno de sus brazos haciendo puño o simplemente un apretón de manos que incita a la protesta pacífica, tomando en cuenta que días después de la muerte de Floyd se desataron disturbios en algunas ciudades estadounidenses.

La cuarta fase de esta investigación responde al análisis de la página de *Black Lives Matter* inicialmente un hashtag, posteriormente un movimiento y finalmente la fundación *Black*

Lives Matter Global Network Foundation, Inc. Presente en Estados Unidos, Reino Unido y Canadá, fue creada en julio del 2013, tras el veredicto de absolución de cargos a George Zimmerman, oficial que disparó a Trayvon Martin causando su muerte. El movimiento tomó fuerza y fue formado por Patrisse Cullors, Alicia Garza y Opal Tometi, con el objetivo de “erradicar la supremacía blanca y construir un poder local que intervenga en la violencia infligida a las comunidades negras por el estado y sus vigilantes” e instan a promover el bienestar, salvaguardar los derechos civiles de afrodescendientes.

La página de internet se encuentra en el URL https://blacklivesmatter.com/about/?_cf_chl_jschl_tk=__Nu0Sa4a.zNHsXm4jZugv0UJTd_s3OB7w.FbtojRw3aQ-1642372615-0-gaNycGzNCOU, al ingresar se aprecia que el portal está en inglés, sin embargo, existe también la opción de traducir el portal web a otros idiomas gracias al traductor del navegador, la cromática predominante en el portal web son el amarillo, blanco y negro.

Figura # 6

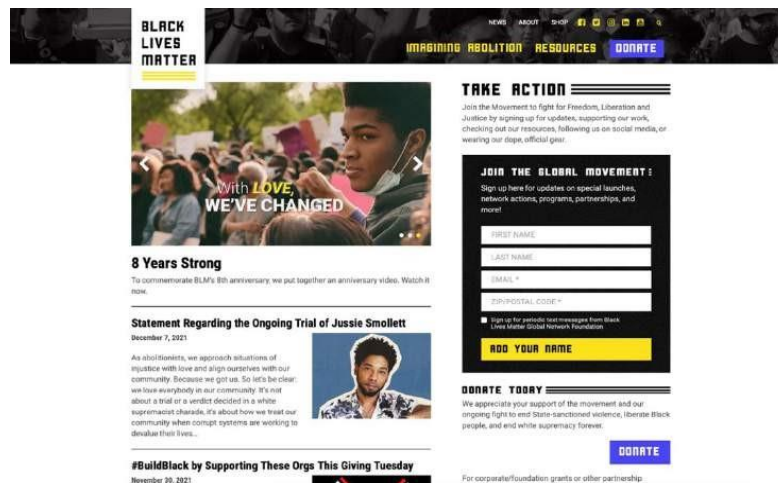


Figura 6 Captura de pantalla de la página Black Lives Matter

En la parte superior de la primera página de izquierda a derecha, se encuentra un recuadro con fondo blanco el nombre del movimiento *Black Lives Matter* en una tipografía Sans Serif

en color negro, acompañado de tres líneas horizontales de color amarillo. El fragmento de una imagen en escala de grises es la portada de la página en esta se divisa a un grupo de personas manifestantes con carteles en las manos, en el lado izquierdo de la fotografía, una persona que carga en sus hombros lo que parece un féretro.

El portal web cuenta con seis categorías mostradas como hipervínculos (noticias, acerca de, tienda imaginando la abolición, recursos, tienda) además de la presencia del movimiento en las redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube y un icono de búsqueda interno de la página.

Figura # 7



Figura 7 Captura de pantalla de la barra de menú de la página Black Lives Matter.

SECCIÓN DE NOTICIAS (NEWS)

En el apartado de noticias se despliega diez bloques de los eventos realizados por el movimiento, hasta el análisis de esta página corresponden a los meses de noviembre y diciembre del 2021, además ofrece en la parte inferior 18 hipervínculos que enlazan a otras noticias previas.

Figura # 8

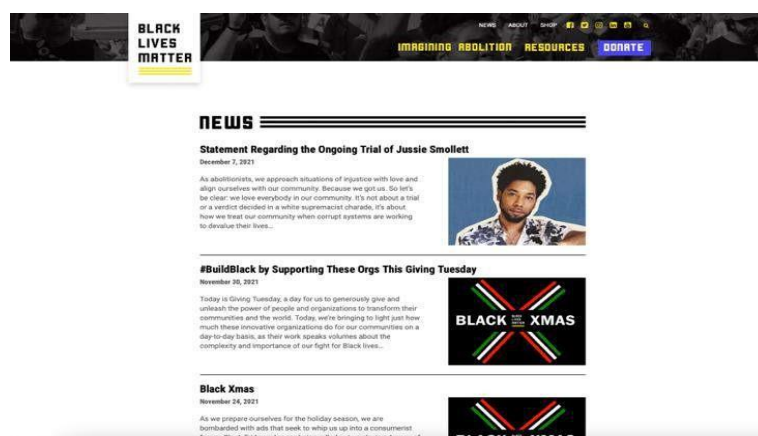


Figura 8 Captura de pantalla de la sección "Noticias" página Black Lives Matter.

SECCIÓN ACERCA DE (ABOUT)

Cuando se da clic a la sección "Acerca de" se despliega un menú amarillo con tres opciones:

Figura # 9



Figura 9 Captura de pantalla de la barra "Acerca de" la página Black Lives Matter

About Black Lives Matter (Acerca de Black Lives Matter)

Aparecen dos columnas verticales, en la primera columna se describe la creación del movimiento, sus objetivos y compromisos establecidos como fundación en defensa de los derechos de los afroamericanos.

En la segunda columna existe la posibilidad de ser miembro del movimiento y tomar acción, estar pendiente de las noticias y redes sociales. Existe un recuadro con el membrete "Join the *Global Movement*" en castellano Unirse al movimiento global: en este apartado se solicita información como el nombre, apellido, e-mail, código postal, también un recuadro donde el solicitante puede sugerir que se le envíe información relacionada con la fundación. Debajo de este cuadro se presentan hipervínculos que conectan a la sección de donaciones, una sección que pide ayudar a combatir la desinformación.

Figura # 10

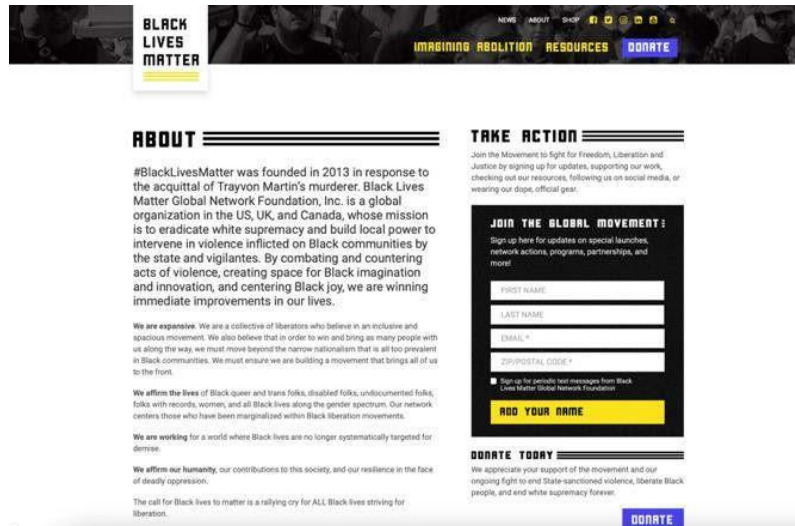


Figura 10 Captura de pantalla de la sección "Acerca de" página Black Lives Matter

Ayúdanos a luchar contra la desinformación

En esta página el colectivo invita a los usuarios a informarse por fuentes oficiales y a su vez denunciar cualquier tipo de noticia falsa, puesto que la causa del movimiento es objeto de desinformación. Los datos que se solicitan son el e-mail, el tipo de desinformación de actividades que se va a reportar, describir en una escala cuán falaz es el contenido de que se sospecha, una descripción breve de la denuncia y finalmente se solicita adjuntar una imagen para sustentar la queja.

Figura # 11

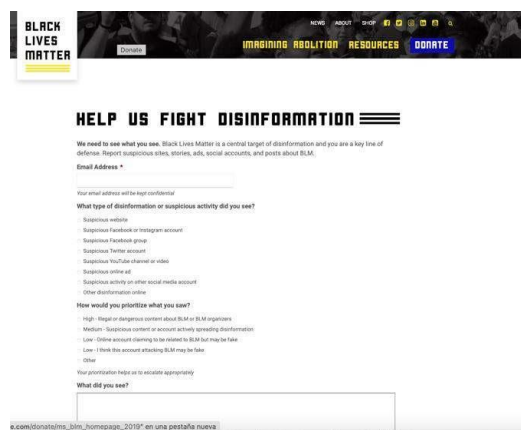


Figura 11 Captura de pantalla de la sección "Ayúdanos a frenar la desinformación"

8 Years Strong (8 años fuerte)

En esta sección se puede observar un breve artículo realizado el 13 de junio del 2021, que conmemora los ocho años de creación del movimiento. En la parte inferior una ilustración en fondo negro que tiene un post memoria de Facebook de Alicia Garza del 13 de julio del 2013, que dice “*Black people. I love you. I love us. Our lives matter*” traducido al castellano “Personas negras. Las amas. Nos amó. Nuestras vidas importan” estas fueron las palabras de la fundadora del movimiento. Así mismo un video anclado de YouTube que titula con amor hemos cambiado, finalmente un post en color negro con texto en color amarillo y blanco que dice “8 years strong” (8 años fuertes). Al final del apartado nuestra la opción de compartir el contenido en Facebook, Twitter o para enviar por correo.

Figura #12

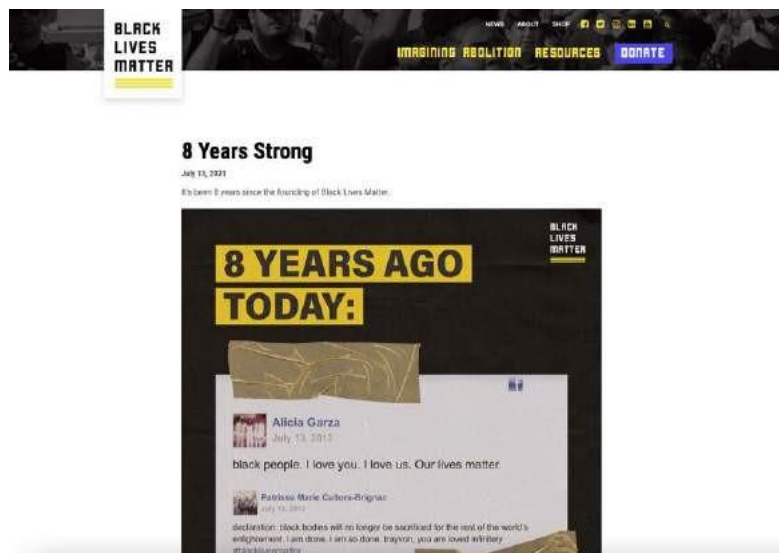


Figura 12 Captura de pantalla de la sección " 8 años fuertes" página Black Lives Matter.

Herstory

En esta sección se aprecia dos columnas la una que habla sobre herstory, la otra columna que ancla las sugerencias de ser miembro de la página, donaciones y ayudar a reportar la deformación.

Herstory, es la historia de un movimiento creado por tres mujeres en el 2013 acompañada de una fotografía en fondo gris se observa de izquierda a derecha Alicia Garza, Patrisse Cullors, y Opal Tometi las directoras regionales y pioneras del movimiento que inicio a partir del *#Black Lives Matters*. Debajo de la imagen un texto que recapitula la creación y las acciones que el colectivo tomo a raíz del veredicto del asesinato de Trayvon Martin y casos posteriores de crímenes de afrodescendientes.

Figura # 13

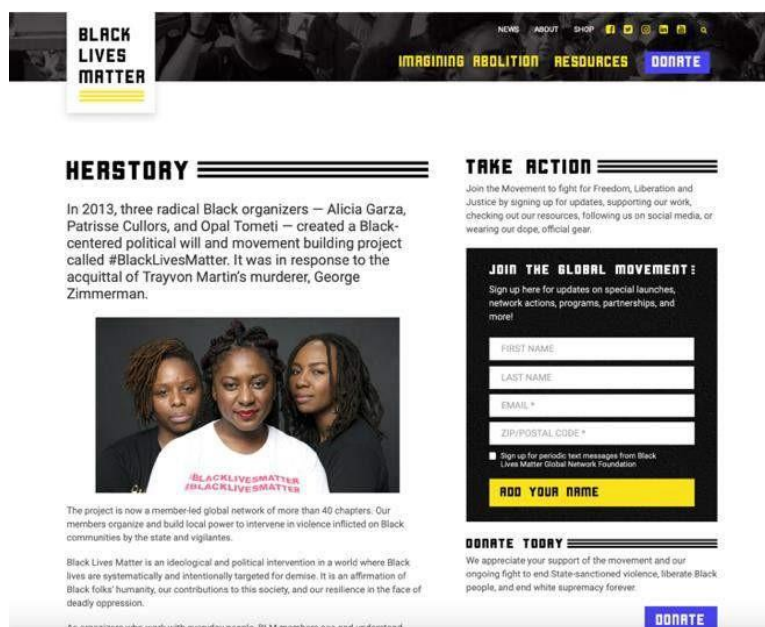


Figura 13 Captura de pantalla de la sección "Herstory" página Black Lives Matter.

SECCIÓN TIENDA (SHOP)

La fundación *Black Lives Matters Global Network* aparte de recibir donaciones, se financia con la autogestión de una tienda oficial (*#BLMShop*) como un modo de respuesta a las sugerencias de los seguidores, miembros y aliados del movimiento, con el objetivo de ofrecer a la comunidad productos auténticos realizados de manera conjunta con artistas. En la página en la parte superior se refleja una franja amarilla con la descripción que explica la génesis de la tienda on-line “Las ganancias ayudan a financiar el Movimiento. Aprende más”.

Figura # 14



Figura 14 Captura de pantalla de la barra de tienda de la página Black Lives Matter.

A continuación, una franja blanca con dos iconos a cada extremo el primero de lado izquierdo tres líneas al dar un clic en ella se despliega un menú en color negro con un buscador y un listado que categoriza los 48 artículos en venta entre ellos los *Best Sellers* (los más vendidos) entre los productos que ofrece el movimiento, hay camisas, sudaderas, gorras, toma todos, pulseras pop sockets, brazaletes, vasos, porta vasos, borde para placas de automóviles, banderas del movimiento, almohadones y edredones. El segundo icono es un carrito que registra las compras que el visitante de la página desea comprar. Avanzando a la parte inferior se observa un banner con tres imágenes promocionales de la tienda:

Imagen 1: Una ilustración en fondo gris con tres camisetas dos negras, una amarilla, que llevan como estampado *Black Lives Matter* y un corazón con un numeral (#referente al hashtag del movimiento). Y la leyenda en inglés la tienda oficial e informa que los artículos proceden del #BLMShop y llaman a la contribución del fondo de la fundación.

Figura #15



Figura 15 Captura de pantalla de la imagen promocional de tienda de la página Black Lives Matter.

Imagen 2: Es una ilustración en fondo blanco que tiene a un hombre afrodescendiente usando una sudadera amarilla, la descripción de la imagen dice “Colección de Otoño 2021” recalca que son diseños oficiales de #BLMShop.

Figura #16



Figura 16 Captura de pantalla de la imagen promocional de tienda de la página Black Lives Matter

Imagen 3: Una imagen en color negro con detalles amarillos que promociona botellas toma todo, manillas, bolsas, pop sockets, y banderas con la descripción “Más formas de apoyar al movimiento, accesorios oficiales de #BLMShop disponibles”.

Figura #17



Figura 17 Captura de pantalla de la imagen promocional de tienda de la página Black Lives Matter.

Todas las imágenes tienen un recuadro de color amarillo que dice shop now (comprar ahora) y abre un menú con los artículos de venta.

Continuando con la página, en la franja con la frase de “Nuevas Llegadas” se muestran los 48 artículos a manera de catálogo, al poner el cursor sobre las imágenes de las prendas de vestir aparecen modelos la mayoría afroamericanos o afrodescendientes usando los productos.

Figura #18

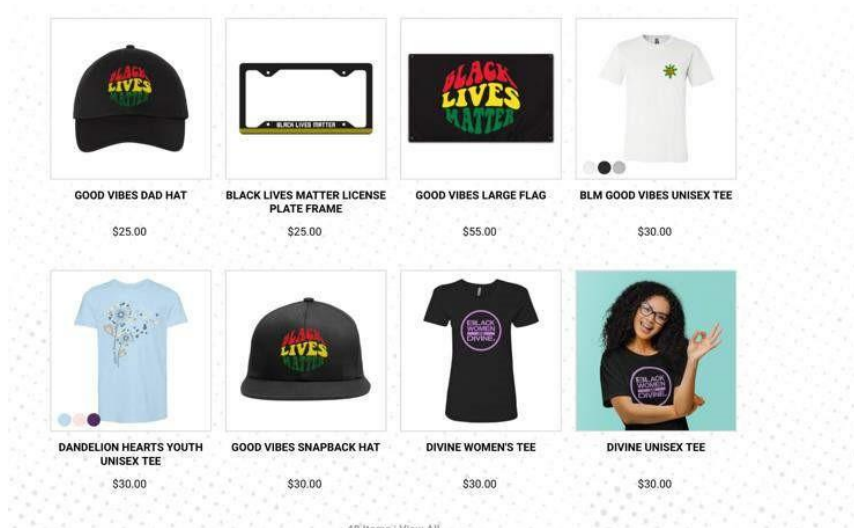


Figura 18 Captura de pantalla de los artículos que ofrece a la venta Black Lives Matter.

Finalmente, una barra inferior en la página que sugiere mantenerse conectado con la página, presenta seis hipervínculos de novedades sobre la lucha afroamericana desde varios momentos de la historia, webinars realizados. Al seleccionar uno de estos elementos el visitante es redirigido a la página de Instagram, donde se amplía la información.

Figura #19



Figura 19 Captura de pantalla de la sección "Manténgase Conectado" de la página Black Lives Matter.

SECCIÓN DE IMAGINANDO LA ABOLICIÓN (*IMAGINING ABOLITION*)

Episodio 1

Esta sección tiene por fecha 16 de julio del 2021, en tres breves oraciones se habla del octavo aniversario de la fundación e invita a ver el video de una de las fundadoras y exdirectora del movimiento Patrisse Cullors, en el material audiovisual se explica el origen del movimiento el ideal de liberación que unió a las mentoras del colectivo.

Figura #20

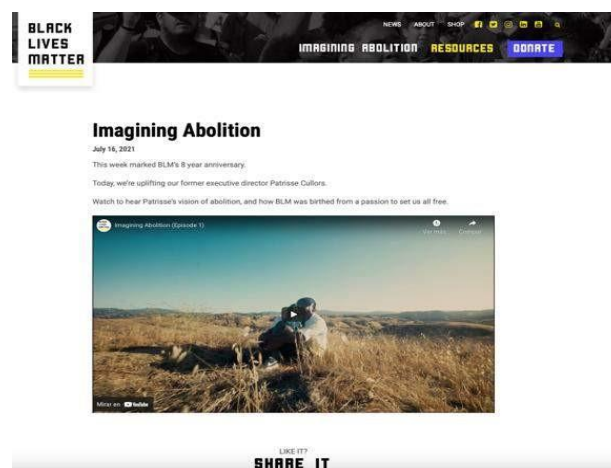


Figura 20 Captura de pantalla Imaginando la Abolición- Episodio

Episodio 2

El episodio 2, fue publicado el 23 de agosto del 2021, con el titular “Cerrar cárceles y construir movimientos”, con un video explicativo. A manera de síntesis, se habla que el sistema penitenciario debe ser reformado, tomando en consideración la reinserción social de un ex convicto, se menciona que las oportunidades de un blanco no son las mismas de un afroamericano que ha permanecido en un centro de reclusión, limitando sus ideales de cambio y prosperidad.

Figura #21



Figura 21 Captura de pantalla Imaginando la Abolición- Episodio 2

Episodio 3

Publicado el 10 de septiembre del 2021 con el titular “La vaina abolicionista” centra en la vida de los afrodescendientes durante el año y medio de pandemia causada por el Covid-19 y su acercamiento a la muerte, por esta razón se reunió a los agricultores afros para hacer imaginarios sobre el significado de su trabajo al ser los proveedores de alimentos mostrados en un video.

Figura #22

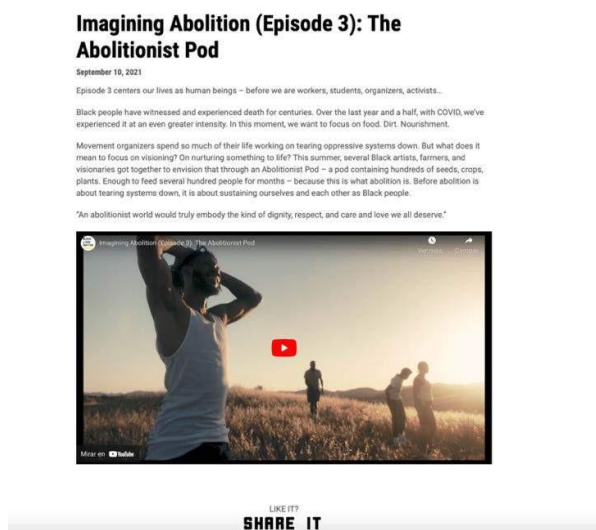


Figura 22 Captura de pantalla Imaginando la Abolición- Episodio 3.

SECCIÓN DE RECURSOS (RESOURCES)

Al pinchar en la sección de recursos se despliega un menú con diez opciones que van desde eventos realizados hasta una serie de artículos realizados por miembros del movimiento *Black Lives Matter*.

Figura #23

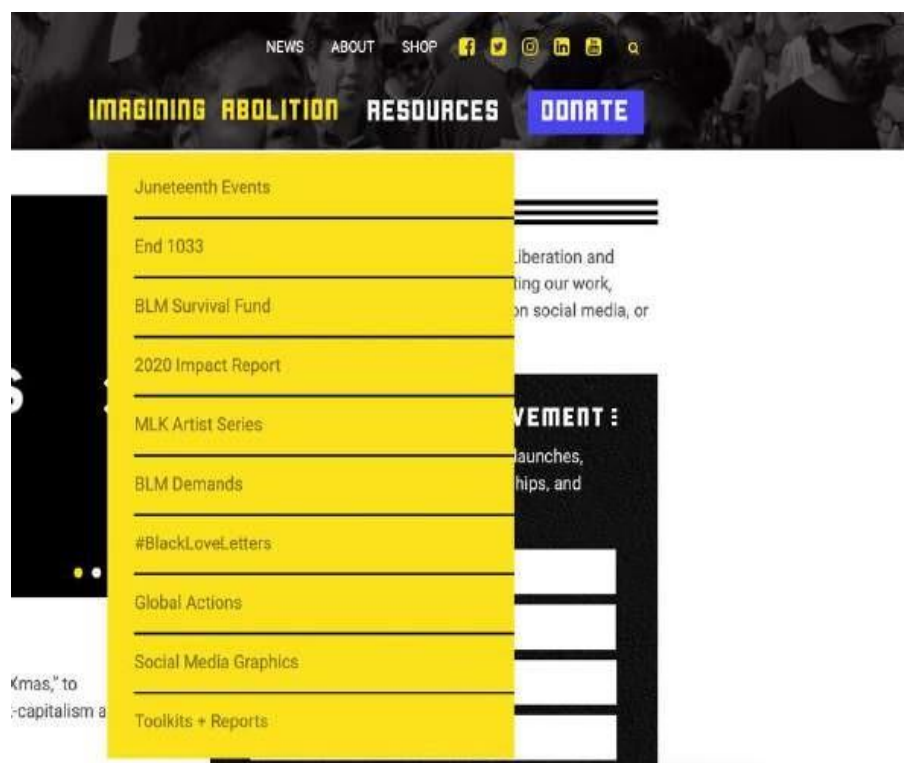


Figura 23 Barra de menú de la sección de "Recursos" página Black Lives Matter.

SECCIÓN DE DONATIVOS (DONATE)

En esta página se observa en la parte superior una franja de color negro con el nombre del movimiento en letras blancas y tres franjas amarillas. En la parte posterior una fotografía al lado izquierdo en escala de grises y una franja diagonal en color amarillo en la parte inferior derecha, la imagen corresponde a una protesta donde muestra a una multitud afrodescendiente, en ella se destaca una mujer hablando por un megáfono.

Figura #24

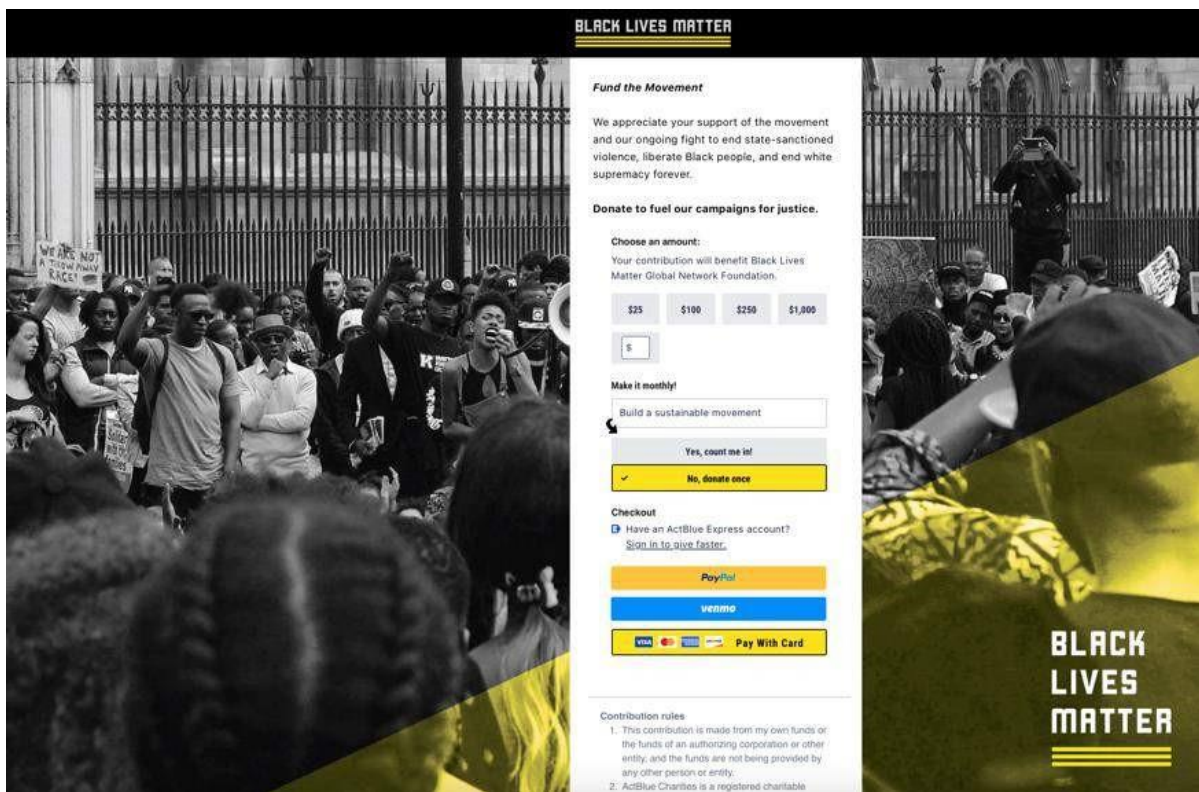


Figura 24 Captura de pantalla de la sección de "Donativos" página Black Lives Matter.

En el lado derecho de esta sección, hay una columna que se relaciona al financiamiento de la fundación, que agradece el apoyo al movimiento y el objetivo de las donaciones dando al visitante de la página la opción de seleccionar un monto que va desde los veinte y cinco (\$25) hasta mil dólares (\$1000), a su vez existe una opción que facilita digitar la cantidad deseada de contribución sea esta diferente a las opciones que la página ofrece.

Las opciones de pago van desde PayPal, Venmo que es un agente de pago en línea, tarjetas bancarias y Actblue. En la parte inferior se especifican las reglas de contribución, el numeral uno indica que los fondos deben ser donados de una cuenta personal y que los ahorros son del titular; como segundo numeral se aclara que *Actblue Charities*, es una organización registrada y calificada según la ley como 501(c)(3) “Las organizaciones que califican para el estatus

501(c)(3) no pagan impuestos sobre la renta y las donaciones recibidas generalmente son deducibles de impuestos por el donante, lo que hace que la solicitud sea algo más fácil”

(La Fundación de Ayuda Legal de Los Ángeles, 2018, p.14). Una vez que el donante acepte términos y condiciones puede proceder al pago.

En términos generales la página es de fácil manejo, permite a los visitantes navegar en ella sin ningún problema y se ajusta al idioma que el usuario requiera gracias al traductor del navegador de su preferencia. La fundación *Black Lives Matter* cuenta con páginas oficiales en las principales redes sociales.

En cada una de las secciones que la página posee el recurso textual es corto, sin embargo, el contenido multimedia que el movimiento ofrece es de muy buena calidad. En el caso de los videos se encuentra que en gran parte de ellos inician con imágenes relacionadas a marchas, en segundo momento se cuentan las historia y formas de vida a partir de la experiencia de los entrevistados, un dato en particular es que en la mayoría de videos las personas que intervienen hablan del ideal de la lucha en conjunto, la esperanza de erradicar el racismo y poder legar a las futuras generaciones un lugar mejor.

Al digitar en el buscador de la página de *Black Lives Matter*, el nombre de George Floyd se despliega un total de 17 noticias, siendo la más reciente la del 14 de octubre del 2021, de este modo navegando por cada una de estas publicaciones el particular es que los recursos multimedia ya no se encuentran disponibles en la página, sin embargo, este material se puede encontrar en el canal oficial del movimiento en YouTube.

Figura #25

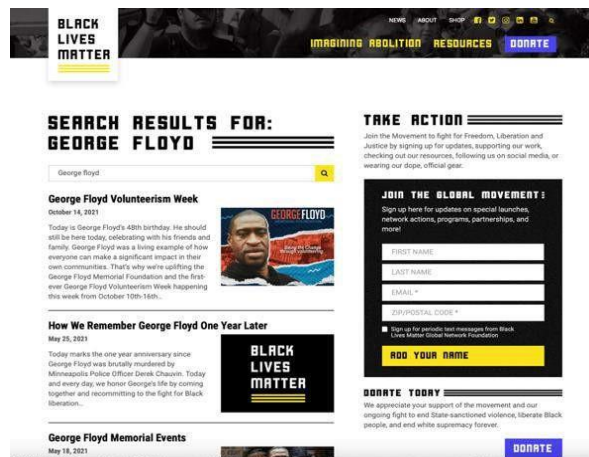


Figura 25 Captura de pantalla de los resultados de búsqueda de George Floyd en la página Black Lives Matter.

CONCLUSIONES

I can't breathe, Black Lives Matter, un puño alzado en el aire y personas de rodillas fue parte del contenido multimedia cargado en redes sociales que denunciaba las injusticias de un país catalogado desarrollado, pero que de manera histórica no logra erradicar un problema que incluye a toda una sociedad y que en pleno siglo XXI no se le ha dado un punto final por completo.

Tik Tok, al igual que las redes sociales más conocidas a nivel mundial permitieron que el caso de George Floyd tenga incidencia en varias regiones del mundo, es así, que esta red en particular permitió que se vayan registrando de forma digital todos los sucesos relacionados con el caso hasta la actualidad.

En esta investigación que se tenía como propósito describir las características y elementos que conforman Tik Tok como una red social y medio digital. Se puede mencionar que es una red que se presenta como más usada en tiempo de pandemia por jóvenes, ha mostrado un formato distinto, donde el creador de contenido por medio de videos cortos y recursos multimedia, que le permiten mejorar la producción de sus videos puede expresar los distintos puntos de vista frente a un hecho.

Las manifestaciones efectuadas en 2020, tenían como finalidad exigir justicia en el caso de George Floyd con la esperanza de que este caso no quede impune, lamentablemente las convocatorias masivas en varias ciudades de Estados Unidos, desembocaron en vandalismo, donde se ve a manifestantes dañar la propiedad pública, agredir a miembros de la policía y generar disturbios.

En las redes sociales haciendo un énfasis en Tik Tok, se puede apreciar el amplio bagaje de contenido multimedia que permite observar desde la perspectiva de cada usuario, la forma en que se asimiló este caso, como resultado de la postura ideológica que el individuo toma frente a este hecho que llamó la atención social.

Cuando se habla del caso de George Floyd de inmediato este es relacionado con el movimiento *Black Lives Matter* que fue creado en 2013, pero se hizo notorio a nivel mundial después de la muerte de Floyd. Hoy en día es una fundación que tiene como anhelo lograr la equidad racial y esclarecer los casos de racismo impunes no solo de Estados Unidos, además de otras regiones del mundo por medio de su gestión pasó a ser un movimiento distinguido a escala global.

Un año después de la muerte de George Floyd, como forma de rendir un homenaje y conmemorar aquel 25 de mayo del 2020, por redes sociales se convocaron movilizaciones en distintas partes del planeta, países como Francia, Nigeria, Argentina por mencionar algunos salieron a las calles abanderando el mismo emblema, el de igualdad que logre romper todo esquema social.

Respondiendo al tercer objetivo planteado en este trabajo de investigación, *Black Lives Matter* tiene presencia en la web, cuenta con una página oficial y portales distribuidos en las redes sociales. A partir del 26 de mayo de 2020 en adelante el hashtag *#BlackLivesMatter*, en efecto es un agente de ciberactivismo no solamente en Tik Tok, sino, en las redes sociales más populares, puesto que convoca a las comunidades digitales inmiscuirse en la lucha social contra la discriminación. Este hashtag en particular ha sobrepasado la virtualidad para convertirse en un emblema contra todo tipo de racismo.

Luego de las manifestaciones suscitadas en Estados Unidos, alrededor del mundo y de manera especial en América Latina, casos de abuso por la fuerza policial, racismo aumentaron haciendo que se hagan notorios por las campañas de denuncia en redes, lo particular de estos casos recaen en la reconfiguración del *#Black Lives Matter*, puesto que este hashtag fue usado en redes sociales según el gentilicio del país que protestaba o la causa social que se defendía, así es como surgió *#ColombianLivesMatter*, *#PeruvianLivesMatter*, etc.

El interaccionismo simbólico produce sentidos en el ser humano cuando este se enfrenta a un hecho u acontecimiento, con el uso de las nuevas tecnologías de comunicación y el crecimiento

potencial de las redes, la cibercomunicación hoy en día permite a los movimientos sociales de distintas causas exponer sus demandas por medio del ciberactivismo, de modo que invitan a los usuarios de redes sociales a tomar parte en las pugnas por un cambio en la sociedad.

Tik Tok, sin duda por medio del hashtag #BlackLivesMatter, dio paso a que colectivos y movimientos en defensa de las luchas raciales en todo el mundo conozcan el caso de George Floyd, es así que no solo un país exigía justicia, sino, el mundo entero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amador, S. (1994). Análisis comparativo de tres paradigmas de las ciencias sociales. *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6135153>

Bernal, C. A. (2006). *Metodología de La Investigación*. Pearson Publications Company.

Blumer, G. (1982). *El interaccionismo simbólico*. Barcelona. Hora.

Brey, A., Innerarity, D., & Mayos, G. (2011). *La Sociedad de la Ignorancia y otros ensayos*.

Zero Factory, S. L.

http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos_old/PDF/SociedadIgnoranciaCas.pdf

Castells, M. (1996). *La era de la información*. Alianza.

Cullors, P., Garza, A., & Tometi, O. (2013). *Black Lives Matter*. Black Lives Matter.

<https://blacklivesmatter.com>

Frazier, D. (26 de mayo 2020). *They killed him right in front of cup foods over south on 38rh and Chicago!! No type of sympathy*. Video multimedia]. Facebook.

<https://www.facebook.com/darnellareallprettymarie/videos/1425398217661280>

García, S. (2021). *Tik Tok: un nuevo entorno para el ciberactivismo y la construcción de sujetos políticos* [Universidad de Antioquia].

http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19504/1/GarciaSharon_2020_CiberactivismoenTikTok.pdf

Genaro, R., & María, A. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y*

Portugal. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>






- González, G., Becerra, M., & Yáñez, M. (2014). Ciberactivismo: nueva forma de participación para estudiantes universitarios. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556006.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de La Investigación*. McGraw-Hill Companies.
- Hütt, H. (2012). LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN SOCIAL NETWORKS: A NEW DIFFUSION TOOL. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. <https://doi.org/1021-1209>
- Infinito Digital. (2017, octubre 4). *Unidad de Titulación Carrera de Comunicación UPS-Quito*. Infinito Digital. <http://www.indi.ups.edu.ec/cc/titulacion/>
- Kazez, R. (2009). Los estudios de caso y el problema de la selección de la muestra Aportes del Sistema de Matrices de Datos. Subjetividad y Procesos Cognitivos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630252005>
- La Fundación de Ayuda Legal de Los Ángeles. (2018). LA FORMACIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO Y EXENTA DE IMPUESTOS. *La Fundación de Ayuda Legal de Los Ángeles*.
<https://lafla.org/wpcontent/uploads/2018/05/Nonprofit-Manual-2018-spanish.pdf>
- Magaña, K., Berzunza, F., Sánchez, M., & Moguel, D. (2020). Tik Tok como agente socializador de contenido e innovación creativa. *Investigación Revista electrónica multidisciplinaria de investigación y Docencia*.
<https://revistaic.instcamp.edu.mx/uploads/Ano2020No18/Ano2020No18-244-263.pdf>






- Marina, A., & Nevache, C. (2020). La conversación digital en torno al hashtag #RespetoAlDolorDeMadre en Panamá. *Dígitos Revista de Comunicación Digital*
<https://doi.org/10.7203/rd.v1i6.171>
- Mauro, Q., & Widman, V. (11 de agosto de 2014). Cibercomunicación: ¿necesidad o satisfactor? Análisis de Facebook desde las necesidades axiológicas. *Civilizar Ciencias de la Comunicación, Academia.edu*. <https://doi.org/30946919>
- Mead, G. H. (1991). La génesis del self y el control social. *Reis*, 165–186.
- Mijaíl, B. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo veintiuno escritores.
https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/bajtin_generosdi-scursivos.pdf
- Morera, S. L. (2021). *La generación indignada: Participación ciudadana en twitter y su movilización en el caso #BlackLivesMatter* [Universidad de la Laguna].
<https://doi.org/915/24186>
- Pérez, R., Osvaldo, C., & Gloria, C. (2014). Las redes sociales y el activismo. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*. <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=4990>
- Picazo, L., & Gutiérrez, M. (2020). REDES Y PROSUMERS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD: EL CASO #BLACKLIVESMATTER. En A. B. B. Javier Sierra Sánchez (Ed.), *COSMOVISIÓN DE LA COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES EN LA ERA POSTDIGITAL* (p.24). McGraw-Hill, Interamericana de España.
<https://n9.cl/m5w2t>.
- Quiroz, N. T. (2020). Tik Tok. *Revista argentina de estudios de juventud*, 14, e044.
<https://doi.org/10.24215/18524907e044>






- Rigo, M. (2020). *Ficciones en los tiempos de TIK TOK. La nueva normalidad en tiempos de pandemia* [Universidad Nacional de La Plata].
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/123837>
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. *Portal de la Comunicación INCOM*.
<https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf>
- Ruiz, M., & Aguirre, G. (2014). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*.
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>
- Taylor, K.-Y. (2017). *UN DESTELLO DE LIBERTAD DE #BLACKLIVESMATTER A LA LIBERACIÓN NEGRA. TRAFICANTES DE SUEÑOS*. <https://doi.org/978-84-947196-8-4>
- Van Dijk, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
<https://www.redalyc.org/pdf/459/45955901010.pdf>
- Zeifer, B. (2020). El hashtag contestatario: Cuando los hashtags tiñen efectos políticos. *Revista de Comunicación Digital*. <https://doi.org/10.7203/rd.v1i6.178>







ANEXOS

Anexo 1 – Matriz recolección de datos.

Recolección de datos relacionados al caso George Floyd						
N°	Fuente de información	Enlace	Fecha de Publicación	Título de consulta	Resumen	Evidencia
1	El Universo - Ecuador	https://www.eluniverso.com/noticias/2020/06/02/nota/7859514/reconstrucion-video-detencion-george-floyd-que-termina-tragedia	2/6/20	La reconstrucción en video de la detención y muerte de George Floyd, tragedia que ha convalidado a unas 50 ciudades de E.E.U.U.	El artículo habla sobre la recopilación que realizó el diario "The new York Times" de informes, llamadas, documentos relacionados con el caso de George Floyd. Luego del asesinato los ciudadanos de Minneapolis y otras ciudades realizaron manifestaciones por justicia, algunas de ellas se tornaron violentas y cobraron la vida varios protestantes.	
2	BBC News	https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52815026	26/5/20	George Floyd: la indignación en E.E.U.U. por la muerte de un afroestadounidense después de que fuera detenido por la policía en Minneapolis	Es una breve recopilación de lo que se observa en el video de la detención de George Floyd que desembocó en protestas en Minneapolis y en otras ciudades de Estado Unidos, en el reportaje tomé las versiones de autoridades y algunos manifestantes.	
3	8m46s.com	https://8m46s.com	2020	8m46s	En esta página se representan los ocho minutos y cuarenta y seis segundos que George Floyd permaneció bajo la rodilla del Oficial Derek Chauvin. Es una página en color negro que tiene un cronómetro en cuenta regresiva, mientras el tiempo corre aparecen frases tomadas de los diálogos entre oficiales y el clamor de Floyd. Una vez el contador en 0:00 aparece una frase pidiendo justicia para George.	
4	France 24	https://www.france24.com/es/20200530-eeuu-trump-mano-dura-protestas-racismo-ejercito-floyd	30/5/20	Trump pide mano dura contra las protestas anti racismo y ofrece enviar al ejército	Ante las manifestaciones violentas en Estados Unidos que tienen como punto de partida la indignación por la muerte de George Floyd, el presidente Donald Trump pidió que el sistema policial y militar se despliegue y ponga cese a las protestas.	
5	Latin Spots.com	http://www.latinspots.com/sp/noticia-el-asesinato-de-george-floyd-a-las-redes-sociales-de-negro-para-repudiar-el-racismo/54262	6/6/20	El asesinato de George Floyd tiñó a las redes sociales de negro para repudiar el racismo.	Una semana más tarde de que el video de George Floyd circule en las redes sociales, se planteó hacer el denominado "Apagón de redes sociales" usando imágenes en fondo negro y haciendo uso de hashtag #BlackoutTuesday (martes de apagón), como campaña en rechazo al racismo del que son víctimas no solo afrodescendientes, sino, también hispanos y minorías residentes en Estados Unidos.	

6	BBC News	om/mundo/noticias-inter	29/5/20	Muerte de George Floyd: Twitter oculta un tuit de Trump por "glorificar la violencia"	<p>En Twitter el Donald Trump, fue llamado la atención por realizar una publicación con relación a la ola de disturbios en Minneapolis por George Floyd, en el que el mandatario tilda de delincuentes a los manifestantes, además recaló "cuando comienzan los saqueos, comienzan los disparos".</p>	
7	Radio Pichincha	https://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/las-luces-de-la-casa-blanca-se-apagaron-en-medio-de-protestas-esto-no-sucedia-desde-1889/	1/6/20	Las luces de la Casa Blanca se apagaron en medio de protestas, esto no sucedía desde 1889	<p>En el sexto día de protestas destaradas en varias ciudades de Estados Unidos por la muerte de George Floyd, la noche del 31 de mayo las luces de la Casa Blanca se apagaron así mismo el Presidente de Estados Unidos, Donald Trump, fue trasladado al búnker de la Casa Blanca el pasado viernes. Como dato a tomar en cuenta en la ciudad de Washington se declaró estado de toque de queda a partir de las 11 de la noche, pero pasada esa hora había aún en las calles manifestantes.</p>	
8	Dialektika	https://dialektika.org/2020/06/06/sobregorge-floyd-redessociales-internet/	6/6/20	Un Tweet para-George Floyd: La Pokémica en las Redes Sociales e Internet	<p>Este artículo relata como las manifestaciones relacionadas con el caso de George Floyd se desplazaron a las redes sociales de forma especial Twitter que se convirtió en un campo de una serie de intercambios ideológicos en torno al caso.</p>	
9	CNN en Español	https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/29/arresta-n-a-un-equipo-de-cnn-mientras-cubria-las-protestas-denminneapolis/	29/5/20	Arrestan y luego liberan a equipo de CNN mientras cubría las protestas de Minneapolis	<p>Un equipo periodístico fue arrestado en vivo por horas de la mañana mientras hacían cobertura a las manifestaciones en Minneapolis horas después fueron liberados del estacionamiento de policía de Hennepin, la causa de su detención habría sido no acatar la orden de alejarse del lugar donde se realizó la transmisión.</p>	
10	El Universo - Ecuador	https://www.eluniverso.com/noticias/2020/07/16/nota/7908450/familia-george-floyd-demanda-ciudadminneapolis/	16/7/20	Los parientes de George Floyd, el afro estadounidense muerto bajo custodia policial, demandan a la ciudad de Minneapolis	<p>La familia de George Floyd, demanda a la ciudad de Minneapolis por negligencia en la muerte de Floyd.</p>	

11	Naciones Unidas	https://news.un.org/es/story/2020/06/1476122	17/6/20	"La vida de los afroamericanos no importa en los Estados Unidos", dice el hermano de Floyd ante el Consejo de Derechos Humanos.	En este artículo se menciona a intervención de Philonise Floyd ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas el hermano de Floyd, en esta intervención expone que en Estados Unidos la vida de un afroamericano no importan.	
12	Al Día	https://aldianews.com/es/articulos/culture/social/me-quitas-el-aliento-choyudante-meme-de-george-floyd-que-hapuesto-en-el	16/2/21	"Me quitas el aliento": El indignante meme de George Floyd que ha puesto en el punto de mira a la policía de Los Ángeles	El departamento de policía de Los Ángeles, abrió una investigación para dar con el autor de un meme que genero indignación en las celebraciones de San Valentín. El meme aparentemente incluye la imagen de George Floyd y la leyenda "Me quitas el aliento". La familia de Floyd exige dar con el paradero del autor y pide que se de una disculpa.	
13	Amnistía Internacional	https://www.amnesty.org/es/latest/campaigns/2021/05/justice-for-george-floyd-a-year-of-global-activism-for-black-lives-and-against-police-violence/	24/5/21	¡Justicia para George Floyd! Un año de activismo global por las vidas de las personas negras y contra la violencia policial	A raíz de la muerte de George Floyd, las personas convocaron marchas en protesta no solo en Estados Unidos, sino, también en otros países del mundo, con la finalidad de exigir justicia y rechazar el racismo. Esto fue gracias a la que el video donde se ve a Floyd varias veces diciendo que no puede respirar se haga viral.	
14	Miquel Pellicer	https://miquelpellicer.com/amp/2020/05/tiktok-en-el-centro-de-las-protestas-por-el-asesinato-de-george-floyd/	Realizado en 2020	Tik Tok, en el centro de las protestas por el asesinato de George Floyd	Este blog habla del potencial rol que tuvieron las redes sociales para abordar el caso de George Floyd, menciona que Tik Tok se ubicó como la que dejó mucho contenido acerca del asesinato del afroamericano a manos de un agente policial en Minneapolis.	
15	Portal 20 Minutos - España	https://www.20minutos.es/noticia/4727796/0/remios-pulitzer-otorgan-mencion-joven-grabo-muerte-george-floyd/	12/6/21	Los Premios Pulitzer otorgan una mención a la joven que grabó la muerte de George Floyd	Darnella Frazier la adolescente de 17 años que grabó e hizo público el video del arresto de George Floyd recibió el premio honorífico Pulitzer, premio más prestigioso del periodismo. Pues este video sirvió como evidencia para las acciones legales en contra de los oficiales acusados del crimen de odio racial.	

16	BBC News	https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-56995592	5/21	Derek Chauvin: el expolicia condenado por matar a George Floyd pide un nuevo juicio	Tras conocer el veredicto de condena contra Derek Chauvin por la muerte de George Floyd, el abogado de Chauvin solicitó un nuevo juicio ante la resolución de la corte.	
17	BBC News	https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-56822560	20/21	Derek Chauvin: el jurado declara culpable de asesinato al expolicia que mató a George Floyd en Minneapolis	El artículo habla sobre la resolución penal otorgada por el juez al exoficial Derek Chauvin, el veredicto fue motivo de euforia y a la vez satisfacción de justicia.	
18	El Comercio - Ecuador	https://www.elcomercio.com/actualidad/mundo/supremacia-blancos-piñata-hunto-george-floyd.html	25/5/21	Supremacistas blancos vandalizan un busto de George Floyd en Brooklyn	La madrugada del 24 de mayo de 2022, según las cámaras de seguridad de la ciudad, un grupo de supremacía blanca vandalizó el monumento en memoria de George Floyd, ubicado en Brooklyn.	
19	El Comercio - Ecuador	https://www.elcomercio.com/actualidad/mundo/eeuu-claman-por-reforma-policia-en-el-aniversario-de-la-muerte-de-george-floyd.html	25/5/21	EE.UU. claman por una reforma policial en el aniversario de la muerte de George Floyd	Al cumplirse un año de la muerte de George Floyd, su familia se reunió con el Presidente de Estados Unidos, solicitando la reforma de "Ley George Floyd de Justicia en la policía". Así también se registraron un trazo en coque que mató Floyd, donde estaba la gente concentrada, lamentablemente una persona resultó herida.	
20	El Comercio - Ecuador	https://www.elcomercio.com/actualidad/mundo/expolicia-que-asesinó-a-floyd-de-clara-culpable-de-violar-sus-derechos	15/12/21	Expolicia que asesinó a Floyd se declara culpable de violar sus derechos	Derek Chauvin que fue condenado a veinte y dos años y medio de prisión, se declaró culpable por la muerte del afroamericano George Floyd. Chauvin fue acusado de tres delitos contra Floyd.	
21	DW.Com	https://www.dw.com/es/la-sobrina-de-george-floyd-herida-en-tiro-en-houston/a-60344510	6/1/22	Sobrina de George Floyd herida en tiroteo en Houston	En este artículo se reporta que la sobrina de George Floyd, Ariana de cuatro años resultó herida de bala en un tiroteo registrado en el departamento en Houston. Los padres de la menor denuncian que los policías acudieron al lugar ocho horas más tarde y cuestionan nuevamente el proceder de la fuerza policial.	

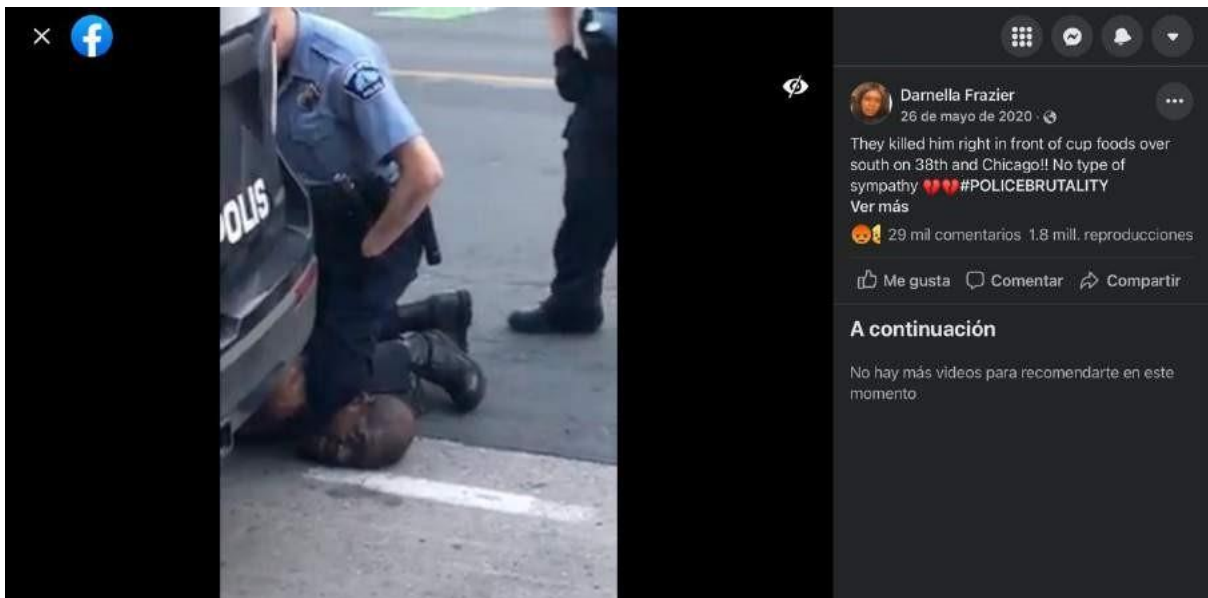
Anexo 2 – Matriz de datos de videos analizados Tik Tok caso George Floyd.

Tabla de videos sugeridos de TikTok caso George Floyd

N°	Fecha	Nombre de usuario	N° de Me gusta	N° de Comentarios	Veces compartido	Hashtags (#)	Descripción
1	7/6/20	https://www.tiktok.com/@lifeoflovechild	3.1M	25.7K	10.4K	#fyp #foryou #foryoupage#blacklivesmatter #justiceforgeorge floyd #london	En el video se observa a un joven pintando con aerosol y una plantilla del puño símbolo de Black Lives Matter a un bus y a varios manifestantes en las calles de Londres, como indica la descripción de su video "Black Lives Matter, London" acompañados del sonido 3.points.
2	29/5/20	https://www.tiktok.com/@emalvn.nn	289.6K	6755	4632	#blacklivesmatter #blm#fyp #georgefloyd	Este video muestra una recopilación de imágenes, donde policías agreden ciudadanos, un collage de fotos de afroamericanos víctimas de un crimen y varios de los eventos suscitados en protestas acompañados de la descripción "This is América, home of te free" (Esto es América, hogar de los libres) además la canción This is América de Childish Gambino de fondo.
3	14/10/20	https://www.tiktok.com/@dameliooam	363.1K	2171	4232	#parati #georgefloyd #blm #viral #fyp シ	El video con descripción "felicidades George, cambiaste el mundo" muestra un collage de videos con relación a la muerte de George Floyd, acompañados de la canción Compositor del año de Bad Bunny.
4	31/5/20	https://www.tiktok.com/@manu	286.8K	7056	1826	#blacklivesmatter#georgefloyd #fyp	En el video dos personas de tez blanca representan el video del asesinato de George Floyd, en este se ve que el hombre que representa a Floyd hace parecer que su alma se desprende de su cuerpo y deja una flor, el video tiene como descripción "Paz y amor para el mundo" y música de fondo la canción See you again de Wiz Khalifa, este video en sus comentarios es cuestionado y criticado.
5	31/5/20	https://www.tiktok.com/@sperky4	625.8K	6327	33K	#spokanewa #blacklivesmatter #together #unity #justiceforgeorgefloyd	En el video se observa a policías la mayoría blancos arrodillados frente a la ovación de la gente, usa la descripción de "Spokane demands justice for George Floyd" (Spokane exige justicia para George Floyd) y de fondo emplea la canción This is América de Childish Gambino.
6	5/6/20	https://www.tiktok.com/@jordan4realz	755.8K	29.2K	30.2K	#blacklivesmatter #blm #blmmovements #georgefloyd#nojusti cenopeace #breannataylor	En el video se ve la mano de un hombre con un guante amarillo, que al caminar señala con su dedo medio a los policías que resguardan el Hotel Trump, diciéndoles "Fuck you" en castellano un insulto, el video tiene como descripción "One middle fingers for every cop protecting Trump Hotel" (Un dedo medio por cada policía que protege Trump Hotel).
7	30/5/20	https://www.tiktok.com/@daydream_alexis	260.7K	4295	1275	#georgefloyd #briannataylor	En el video se observa un joven afroamericano recostado sobre el asfalto, por otra parte, encima de él reposa un joven de rodillas con el puño en alto haciendo referencia al video del asesinato de Floyd, se escucha que gritan George Floyd, mientras un policía se acerca a ver el estado del joven recostado en la calle. La otra mitad del video muestra a un grupo de jóvenes que gritan "I can't breathe", no puedo respirar en una calle. La descripción del video dice "We need a change" (Necesitamos un cambio).
8	30/5/20	https://www.tiktok.com/@toiogarduno	2.8M	20.2K	36.7K	#fyp #georgefloyd#justiceforgeorgefloyd	En el video se observa a una mujer que pisa un papel al mirar que es ve la fotografía del ex-oficial Derek Chauvin, culpado por el asesinato de George Floyd. La mujer menciona que ha pisado excremento y de inmediato retira de su tacón la imagen, el video tiene como descripción "Hate it when that happens" en castellano "Odio cuando esto sucede"
9	1/6/20	https://www.tiktok.com/@ariparham	500.3K	8601	20.5K	#blacklivesmatter #copsofrikot #georgefloyd #fyp #foryoupage #love	En el video se observa a un grupo de manifestantes donde destaca una joven arrodillada que recibe el abrazo de un policía como forma de respaldo de inmediato la ovación de los presentes, el video tiene como descripción "This gave me the chills. this is what we need. LOVE" en castellano "Esto me dio escalofríos. Esto es lo que necesitamos. AMOR".
10	10/6/20	https://www.tiktok.com/@timotheexox	2.3M	23.3K	98.2K	#blacklivesmatter #protest #fyp #foryou #blm #acab #georgefloyd #xyzbca	El video es una recopilación de imágenes que muestran una marcha pacífica, tiene como descripción "Well maybe if they peacefully protest" en español "Bueno tal vez si protestáramos pacíficamente", el video es acompañado de una pieza de música instrumental.
11	14/6/20	https://www.tiktok.com/@jayshetty	788.8K	12.4K	53.7K	#blacklivesmatter	En este video se observa a un grupo de niños caminando con pancartas, en la acera de un vecindario y gritan el lema "Black Lives Matter", el video tiene como descripción "The cutest #blacklivesmatter protest you've ever seen" en español "L protesta #blacklivesmatter más linda que jamás hayas visto"
12	31/5/20	https://www.tiktok.com/@maxvelasco9	152.3K	1199	1556	#georgefloyd #america#blacklivesmatter #blm #foryoupage #fyp #stopviolence#policebutality #wearallequall	En el video se observa a un grupo de manifestantes y policías, en este se destaca el estrecho de manos entre dos personas, el video tiene por descripción "THIS IS AMERICA! PEACEFUL PROTEST!" en español "Esto es América, protesta pacífica, como canción de fondo This is América de Childish Gambino.
13	8/6/20	https://www.tiktok.com/@lovethatjourneyforme	360.6K	4302	4302	#blacklivesmatter #seattlepd #seattle #amplifyblackvoices#blac kvoicesmatter #raiseyourvoice #listen #change #georgefloyd# protest #breonnataylor	Se observa en el video a un grupo de personas tendidas en la calle frente a un grupo de policías, a lo largo del video una mujer que expresa está atemorizada por lo que reclama al grupo policial, así mismo, un hombre menciona que es feliz con su color de piel.
14	2/6/20	https://www.tiktok.com/@rap	746.9K	8438	23.2K	#georgefloyd	En el video se observa a Ginna Floyd, hija de George Floyd en los hombros de una persona que le pregunta en inglés ¿Él hizo que? La niña responde Papá cambió el mundo, el video tiene como descripción #georgefloyd's daughter with a message "Daddy changed the world".
15	8/6/20	https://www.tiktok.com/@gaetanandmaddy	221.2K	2619	1629	#blacklivesmatter #protest #fyp #fy #pourtoi	En el video se observa a un grupo de manifestantes arrodillados con el puño en alto, frente a una fila de policías que cierran una calle, el video tiene como descripción " y la canción This is America de Childish Gambino como fondo.
16	20/5/21	https://www.tiktok.com/@sav_burchinskiy	379.1K	7616	4038	#art #drawing #blacklivesmatter#georgefloyd	El video es un retrato de George Floyd a base de una serie de sellos con el puño símbolo del movimiento Black Lives Matter acompañado de la descripción "No to the racial injustice" (No a la injusticia racial) y con la canción de fondo оригинальный звук - Anime.
17	21/4/21	https://www.tiktok.com/@sesemeslavy	270.4K	5537	8201	#fyp シ #georgefloyd #makeup#WorthTheWait	Este video muestra a una mujer que como menciona en la descripción de su vide "George Floyd Make up Tribute", por medio del maquillaje artístico hace un retrato de Floyd en su rostro, este video tiene como fondo la canción This is América de Childish Gambino.

18	20/6/21	https://www.tiktok.com/@theglobalworknews	223.2K	29.8K	3956	#news #floyd #usa	El video muestra la inauguración de las estatuas en honor a George Floyd en New York y New Jersey.
19	4/10/21	https://www.tiktok.com/@yahoonews	104.5K	45.3K	3540	#GeorgeFloyd #crimetok #nyc #yahoonews	En el video se observa a una persona en patineta que lanza pintura a la estatua memorial de George Floyd en New York, dos días después de su inauguración, se menciona la municipalidad de la ciudad ofrece una recompensa de \$3500 por dar información del sospechoso. En los comentarios de este video existe respaldo de los usuarios hacia la persona sospechosa.
20	18/11/21	https://www.tiktok.com/@angelicaxoo88	392	8	152	#georgefloyd #alm #fyp	En el video se puede mirar a una persona de tez blanca sujetando una almohadilla con el rostro de George Floyd, el video tiene la leyenda "Finally a pillow of my sore knees" en español Finalmente una almohada para mi rodilla adolorida. Haciendo una burla satírica a la muerte del afroamericano.

Anexo 3 – Imagen del perfil de Darnella Frazier, persona que publicó el video de George Floyd en Facebook.



Anexo 4 – Imagen de video Tik Tok analizado con más “Me gusta”



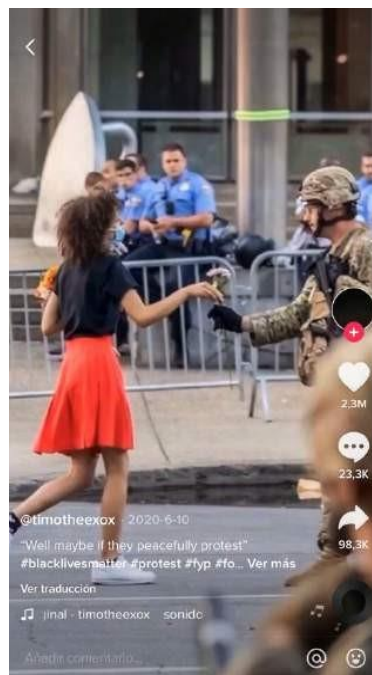
Captura de pantalla de TikTok de @lifeoflovechild

Anexo 5 - Imagen de video Tik Tok analizado con más “Comentarios”



Captura de pantalla de Tik Tok de @yahoonews

Anexo 6 - Imagen de video Tik Tok analizado con la categoría “Mayor número de veces compartido”



Captura de pantalla de Tik Tok de @timotheexox

Anexo 7 - Imagen de video Tik Tok analizado con menos reacciones.



Captura de pantalla de Tik Tok de @angelicaxoo88