



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEATRO INCLUSIVO EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título de

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL**

AUTORA: Gabriela Sthefania Trujillo Irrazabal

TUTORES: Mgtr. Eric Emiro Vélez Montesdeoca. Msc. Ingrid Verónica Fiallos Vargas

Guayaquil-Ecuador

2022

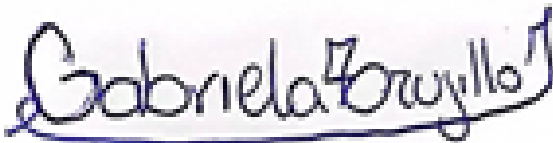
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Gabriela Sthefania Trujillo Irrazabal, con documento de identificación N° 0952947414 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 7 de marzo del 2022

Atentamente,



Gabriela Sthefania Trujillo Irrazabal

0952947414

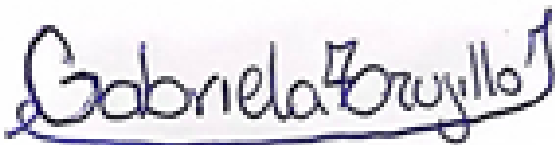
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Gabriela Sthefania Trujillo Irrazabal con documento de identificación No.0952947414, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: “Teatro inclusivo en niños con síndrome de Down”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con Mención en Producción Audiovisual y Multimedial , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 7 de marzo del 2022

Atentamente,



Gabriela Sthefania Trujillo
Irrazabal

0952947414

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Eric Emiro Vélez Montesdeoca, con documento de identificación N° 0911026680, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: TEATRO INCLUSIVO EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN, realizado por Gabriela Sthefania Trujillo Irrazabal con documento de identificación N° 0952947414 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 7 de marzo del 2022

Atentamente,



Eric Emiro Vélez Montesdeoca

0911026680

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicada a la memoria de mi abuela María Jacinta LLópez Vera, quien fue mi inspiración para jamás renunciara a mis estudios; me demostró que los sueños se hacen realidad si existe perseverancia para así alcanzarlos con éxito.

Agradecimiento:

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo; sin embargo, merecen reconocimiento especial mi madre que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria y me dio el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible; asimismo, agradezco infinitamente a mis hermanos que con sus palabras me hacían sentir lo orgullosos de la mujer que me he convertido.

De igual forma, agradezco a mi Tutor de Tesis, el Mgtr. Eric Vélez Montesdeoca, que gracias a sus retroalimentaciones he podido culminar este trabajo. A los docentes que me han visto crecer como una profesional de alta calidad y un ser humano de valores consolidados.

RESUMEN

El grupo de investigación ATARAXIA realizó el proyecto El Teatro como Catalizador de Mentes Creativas, por este motivo solicitó la participación de estudiantes en proceso de titulación con el objetivo de entregar un producto comunicativo que consistía en un libro de fotos del proceso de las sesiones que realizaron los participantes en el proyecto. Se utilizó el método de la observación cualitativa durante los seis meses de sesiones en zoom para observar el comportamiento de los niños y Jóvenes, luego se acudió a los domicilios para tomar las fotos, cabe recalcar que, por la pandemia, no se pudo realizar más fotografías por la alta vulnerabilidad de los pacientes, por lo que se utilizaron estas primeras fotos. Como resultado se obtuvo el libro de fotos que recoge las sesiones de los fonemas oclusivos, africados, fricativos, asonánticos y consonánticos palatales, con las principales palabras que se usaron para los ejercicios de imitación con la finalidad de mejorar el lenguaje de los participantes. Se concluye que el teatro es uno de los mejores recursos para que los pacientes con Síndrome de Down mejoren sus procesos lingüísticos y comunicacionales, porque ellos utilizan la imitación para mejorar su lenguaje.

Palabras claves: *Dificultad en el aprendizaje, aprendizaje verbal, teatro popular, educación especial.*

ABSTRACT

The ATARAXIA research group carried out the project The Theater as a Catalyst for Creative Minds, for this reason it requested the participation of students in the process of graduating with the aim of delivering a communicative product that consisted of a photo book of the process of the sessions they carried out. the participants in the project. The method of qualitative observation was followed during the six months of zoom sessions to observe the behavior of children and young people, then they went to their homes to take the photos, it should be noted that, due to the pandemic, no more could be done. due to the high vulnerability of the patients, for which these first photos were used. As a result, a photo book was obtained that includes the sessions of occlusive, African, fricative, assonantal and palatal consonantal phonemes, with the main words that were used for the imitation exercises in order to improve the language of the participants. It is concluded that theater is one of the best resources for patients with Down syndrome to improve their linguistic and communication processes, because they use imitation to improve their language.

Keywords: *Learning disabilities, verbal learning, popular theatre, special needs education.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

Certificado de responsabilidad y autoría del trabajo de titulación.....	2
Certificado de cesión de derechos de autor del trabajo de titulación a la universidad politécnica salesiana.....	3
Certificado de dirección del trabajo de titulación.....	4
Dedicatoria y agradecimientos.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	10
Problema del estudio.....	10
Justificación.....	12
Marco teórico referencial.....	13
Objetivo.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivo específicos.....	15
Metodología.....	16
Desarrollo.....	17
Conclusión.....	19
Referencias bibliográficas.....	20
Apéndices y/o anexos.....	21

INTRODUCCIÓN

El Síndrome Down (en adelante SD), es una transformación genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra. Los seres humanos poseemos cuarenta y seis cromosomas separados en veinte y tres pares, estas combinaciones desarrolladas por ADN y proteínas contienen nuestra mayor parte genética y solo un par de ellas determina nuestro sexo. Este síndrome está definido en la Real Academia Española como: una alteración congénita producida por la triplicación total o parcial del cromosoma 21, que se caracteriza por distintos grados de discapacidad intelectual y un conjunto de variable de alteraciones somáticas, entre las que destaca el pliegue cutáneo entre la nariz y el párpado.

Los docentes del Ecuador carecen de conocimiento en la implementación de herramientas o estrategias metodológicas que aporten al proceso de enseñanza para mejorar los problemas cognitivos de los estudiantes con SD. Uno de los principales problemas que tienen los niños con este síndrome es la socialización y el uso del lenguaje. (González, 2017) y (Martínez, 2017), han demostrado que el teatro ayuda a mejorar la conducta de los niños y adolescentes con SD en el proceso de la comunicación y la socialización. Con estos antecedentes, el grupo de investigación ATARAXIA realiza una investigación para mejorar el uso del lenguaje y la comunicación en niños y jóvenes con SD.

El Director del proyecto, el Mgtr. Eric Vélez Montesdeoca propone a los estudiantes de la Carrera de Comunicación, que se involucre en este proyecto. El Producto comunicativo que se realizará es un libro de fotos que ayudará a registrar el proceso de las sesiones que se realizan con los niños y jóvenes con SD, con la finalidad de entregar a la sociedad un recurso gráfico que permita demostrar que los niños y jóvenes con SD pueden mejorar el uso del lenguaje y su comunicación a través de ejercicios teatrales.

Las personas que presentan algún tipo de discapacidad en el Ecuador son de “345 mil personas con discapacidades registradas en el Consejo Nacional de Discapacidades” (El Universo, 2012). En realidad, durante varios años las personas discapacitadas fueron abandonadas a su suerte, y casi siempre permanecían sin la ayuda estatal. En la actualidad las cosas han cambiado ya que se ha logrado establecer medidas de ayuda y protección especialmente con aquellas familias que tienen bajos recursos económicos. No obstante, el entorno social de discriminación y las múltiples barreras sociales e institucionales, especialmente en el área educativa permite hablar de un gran camino por recorrer en el ámbito de la inclusión e integración social.

Uno de los pilares fundamentales para la inserción de los niños y jóvenes con SD en el proceso de la comunicación es la familia, porque va a depender mucho de ellos para que estos niños y jóvenes con SD se puedan integrar a la sociedad: La experiencia vital de tener un hijo con síndrome de Down es única y viene acompañada de una poderosa carga emocional, que se manifiesta desde el mismo instante en que a los padres se les comunica el diagnóstico, sea este prenatal o postnatal “Ningún padre está preparado para recibir a un niño con síndrome de Down o

cualquier tipo de discapacidad, porque no existe un manual que cuente con las indicaciones necesarias que se deben tener para saberlo criar y tomar las debidas precauciones.” (Ruiz, 2013, p.1430)

El Producto Comunicativo permitirá fotografiar los procesos de aprendizajes que realizarán seis niños y jóvenes con SD pertenecientes al Proyecto El Teatro Como Catalizador de Mentes Creativas, dirigido por el Mgtr. Eric Vélez y avalado por el grupo de investigación ATARAXIA, con el financiero de la Universidad Politécnica Salesiana. El eje principal será la parte gráfica, que permitirá, a través de la fotografía de un grupo de niños con Síndrome de Down y el apoyo de sus padres, documentar el proceso de las sesiones que se realizarán; cabe recalcar que el resultado final va a depender mucho de las restricciones de la pandemia, debido a que los niños y jóvenes con SD son muy vulnerable a los contagios.

Marco Teórico

Las imágenes han sido una de las manifestaciones comunicacionales más importante en la humanidad, porque ayudan a mantener el proceso histórico de una sociedad; estudios realizados por (Gubern, 1996); (Carden, 2008) y (Basile, 2012), así lo demuestran. Por otro lado, tenemos la relación imagen-aprendizaje que es un campo de estudio muy amplio y utilizado desde que el ser humano tuvo dominio para graficar: Una de las razones por la que los niños son tan vulnerables a los mensajes icónicos es que toman por realidad lo que ven en las imágenes, hasta el punto que tienden a identificarse con personajes imaginarios y situaciones alejadas a su propio entorno y a su propia historia. (Aparici y Matilla, 1989. p. 49)

En las últimas décadas tenemos investigaciones realizadas por Bedoya (2009) y por Guillen (2020) quienes demuestran que el uso de la imagen es muy importante para la retención de la información. La fotografía en el campo de la investigación se ha utilizado en muchos estudios. Se han dado diversos usos de la fotografía para la investigación: como respaldo o apoyo de información existente, en la recolección de información y como resultado primario de la investigación. (González, 2018) A través de la fotografía es posible diferenciar tipologías de información para analizar formas organizativas familiares, laborales, políticas, religiosas de distintos grupos sociales; estudiar cambios secuenciales a través del tiempo observar relaciones entre actores sociales. Igualmente es potencial revelar jerarquías o datos que a simple vista no se perciben, pero que más tarde se observan, luego del análisis de imagen y relaciones entre cada fotografía como un conjunto; entre otros sucesos trascendente de contenido para expresar y analizar datos de la vida social y construir discursos con base en los mismos.

El teatro como recurso didáctico para mejora el lenguaje en los niños es una técnica de enseñanza muy utilizada en las escuelas, donde se aplica como una forma de diversión y representación cultural, cuando se vio la importancia que constaba del juego en el progreso del niño, fue el inicio de traer este recurso como técnica en la enseñanza. En el Ecuador aparece a partir del uso del método constructivista que es utilizado para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños. En la nueva reforma curricular lo encontramos como una estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños. (Farera, 2010) El teatro infantil, coloca en este caso al niño como actor, frente a un espectador, sin embargo, se encuentra en la disponibilidad y

capacidad de representar escenas teatrales. Se utiliza sólo como medio para alcanzar varios objetivos didácticos.

Para Huerta “Los educadores debemos esforzarnos en transmitir el deseo de conocer y la curiosidad para acercarse al territorio del arte, sin complejos, sin temores” (2002, p.11). Desde este punto de vista sería empírico y no artístico por su simplicidad y valores elementales. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio. El teatro se ha ido desarrollando en el concepto de esta práctica e indagando las diferentes dimensiones que se trabajan con esta, además de los beneficios que adquiere el estudiante con Síndrome de Down al realizar incomparables talleres de teatro e indagando más concretamente en los beneficios que aporta el teatro didáctico en la comunicación oral en el mundo de los pacientes con SD.

El Teatro tiene diferentes capas de profundidad pues en su entorno micro social, la acción escénica es compartida, negociada y recreada en común y aumentando el contexto social, el sitio donde se realiza está entrelazado con los significados sociales de donde se produce sea barrio, comunidad, asociación, escuela, municipio, universidad, simposio, televisión, internet y forma parte de un tejido social, político, productivo, y artístico que le dota de significado como medio de expresión. (Castillo-Olivares, González y Morín, 2013, p.12)

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Documentar el proceso comunicativo en cinco niños y jóvenes con SD del proyecto El Teatro como Catalizador de Mentes Creativas del grupo de investigación ATARAXIA.

Oobjetivos específicos

- Fotografiar las sesiones que realizan los seis niños y jóvenes con SD para mejorar el uso del lenguaje.
- Diagramar un libro que documente el proceso de las sesiones y el apoyo brindado por las familias.
- Publicar un libro de fotos que permita a la sociedad tener un referente para mejorar el uso del lenguaje en los niños y jóvenes con SD.

METODOLOGÍA

En este Producto Comunicativo se contextualizará el argumento de estudio y se brindará un enfoque global del estado en el que se halla la investigación actual. El estudio en las personas con síndrome de Down se enmarca dentro de cuatro ámbitos que consideramos necesario destacar que son: la socialización (normalmente no comparten con personas que no sean de su núcleo familiar); el uso del lenguaje (es muy limitado y va a depender del apoyo que le brinde la familia para mejorarlo); las emociones (van a depender del afecto familiar); la imitación (es la fortaleza que tienen para su proceso de aprendizajes). En seis meses se realizaron sesiones para fortalecer los siguientes fonemas:

Los fonemas oclusivos

Para mejorar la pronunciación de los fonemas P, B, T, D, K y G. en los participantes de este proyecto se pensó en palabras que sean familiares y que sean representativas para los ejercicios de imitación y de actuación. El fonema que tiene más dificultad para su pronunciación, en los pacientes con síndrome de Down, es el fonema G.

El fonema Africado Ch

En este fonema los participantes tuvieron dificultad para su pronunciación, sobre todo cuando el fonema estaba en posición intermedia, como es el caso de la palabra cacho, pero cuando el fonema esta al inicio de la palabra; por ejemplo, Chabela, la pronunciación era más fluida.

Los fonemas fricativos

Con los fonemas Z, X, F, S, no se dieron mayores inconvenientes, sobre todo por la similitud fonética que tenemos los hablantes guayaquileños con los fonemas Z, X y S, como es el caso de la palabra xilófono.

Los fonemas sonantes

Aquí encontramos los siguientes fonemas: M, N, L, RR, R, con los fonemas M y N se dieron buenos registros lingüísticos; pero, con el fonema L se notaron algunos inconvenientes sobre todo cuando hay un diptongo, como sucedió con la palabra Luisa. Con el fonema RR también se notaron algunas dificultades en pronunciaciones donde el fonema estaba en medio de la palabra, como la palabra carro.

Los fonemas consonánticos palatales

En el caso de los fonemas LL, Y, al tener un sonido similar durante su pronunciación, se dieron buenas pronunciaciones. Para el fonema Ñ si se notaron algunas dificultades para su pronunciación.

DESARROLLO

El Producto Comunicativo se enfoca en el teatro como catalizador de mentes creativas en seis niños que presentan Síndrome de Down en la ciudad de Guayaquil. Por lo que se optó por un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo con procesos de observación y escala de mediciones en donde se plantearon el uso de datos como el análisis de casos de primera mano de los sujetos comprendidos en la unidad de análisis basada en una investigación de campo mediante al registro del avance lingüístico de los niños con SD en su proceso comunicativo.

Para este producto se realizó un trabajo de campo que consistió en tomar fotografías a las sesiones que se realizan durante el proceso de experimentación, paralelamente se grabaron entrevistas con las familias involucradas para recabar información con el propósito de manejar un cuadro estadístico que demuestre cuales fueron los fonemas que lograron mejorar en la pronunciación de los niños y jóvenes con SD. Una vez que se hizo este primer registro se hizo el diseño y la diagramación del producto final, para esto se utilizaró una computadora de la marca Hp para la utilización de redacción y edición, y el programa Adobe Illustrator 2021 y Adobe Photoshop 2021, para la redacción se utilizaron tipos de letras que combinen con cada una de las imágenes.

CONCLUSIÓN

Este Proyecto logró que los participantes recuperen su autoconfianza al momento de expresarse con personas ajenas a su núcleo familiar, al inicio del proyecto fue muy difícil que los pacientes se concentraran en los ejercicios, sobre todo porque la persona que estaba junto a ellos a través del ZOOM, era un desconocido; después del primer mes los estudiantes fueron más participativos, gracias a la ayuda de los padres y familiares que los motivaban a que repitieran los ejercicios propuestos; al tercer mes los jóvenes trabajan solo con el docente sin necesidad de que los padres estuvieran a su lado.

Lamentablemente el proceso no fue presencial porque esto hubiera permitido un avance más significativo en los pacientes; además, al trabajar los ejercicios con otras personas con Síndrome de Down, les hubiera dado más confianza, como se ha demostrado en los diferentes estudios realizados.

Cabe recalcar que algunos de los ejercicios realizados en otros estudios, muchas veces no funcionan con otros grupos porque el Síndrome de Down tiene distintas manifestaciones en cada paciente, va a depender del tratamiento temprano para que mejoren su lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparici, R. (1989) El Documento Integrado (tesis doctoral). UNED, Madrid.
- Castillo-olivares, González y Morín. (2013). El Teatro Pedagógico: Inclusión y Competencias. España.
- Guillen, G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. Revista tecnológica Educativa docentes 2.0, 9(1), 96-108. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.90>
- Huerta, R. E. (2002). Los Valores del Arte En La Enseñanza. Valencia: Universitat D Valencia-Didáctica Oberta.
- Laura González-Flores (2018). La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía! México: Herder.
- González Martínez, N. M. (2017). *El Teatro Pedagógico como modelo de Intervención en las Necesidades Educativas Específicas para personas con Síndrome De Down*. [Tesis doctoral, Universidad de La Laguna, España]. Repositorio institucional ULL <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/7627>
- Chirinos Araque, Y.V., Pérez Peralta, C. M. (2016). La Responsabilidad Social Universitaria: emprendimiento sostenible como impacto de intervención en comunidades vulnerables. *Revista EAN*, (81), 91
110. <https://dx.doi.org/10.21158/01208160.n81.2016.1560>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (4 de marzo del 2022). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Para la realización del proyecto se tuvo que realizar un presupuesto ya que es importante saber los materiales que se van utilizar en el transcurso de la realización del trabajo y los valores para poder contar con el presupuesto suficiente.

Recursos	Valor
Micrófono boom para las grabaciones	\$100
Trípode	\$80
Luces/Cámara de fotos	\$1500
Alimentación	\$200
Transporte	\$200
Extras	\$100
Grabadora	\$90

Total: USD\$ 2270