



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**VIDEO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PARA
PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO Y SUS TRADICIONES
CULTURALES Y SIMBÓLICAS EN LA COMUNIDAD DEL DESIERTO DE
PALMIRA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación Social

AUTOR: ERICA TATIANA VALLE GUAMÁN

TUTOR: CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO

Quito-Ecuador
2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Erica Tatiana Valle Guamán con documento de identificación N° 0604242404 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 12 de julio del año 2022

Atentamente,



Erica Tatiana Valle Guamán

0604242404

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Erica Tatiana Valle Guamán con documento de identificación No. 0604242404, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Trabajo de Investigación-Artículo Académico: “Video Documental como herramienta comunicativa para promover el turismo comunitario y sus tradiciones Culturales y Simbólicas en la Comunidad del Desierto de Palmira en la Provincia de Chimborazo” el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 12 de julio del año 2022

Atentamente,



Erica Tatiana Valle Guamán

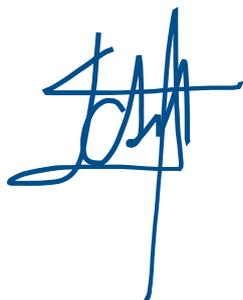
0604242404

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Carlos Andrés Martínez Verdesoto con documento de identificación N° 1715117113 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: VIDEO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO Y SUS TRADICIONES CULTURALES Y SIMBÓLICAS EN LA COMUNIDAD DEL DESIERTO DE PALMIRA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, realizado por Erica Tatiana Valle Guamán con documento de identificación N° 0604242404, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Trabajo de Investigación-Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 12 de julio del año 2022

Atentamente,



Msc. Carlos Andrés Martínez Verdesoto

1715117113

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación como Licenciada en Comunicación está dedicado a mi familia en especial a mi madre Amada, mi padre Víctor y Alexandra mi apreciada hermana, ya que apoyaron mi decisión de estudiar fuera de mi ciudad natal y realizaron un gran esfuerzo económico, para que hoy obtenga mi título de Licenciada en la Universidad Politécnica Salesiana.

Me convertí en esposa de Byron y madre de dos hermosos hijos Sebastián y Mathias Orna Valle que en la actualidad son mi base y fortaleza, mi soporte constante en días tristes y felices. Mi amado esposo me ha enseñado que en la vida existe muchas pruebas, las cuales con una sonrisa las debemos afrontar, me ha inspirado a luchar por mis sueños y creer que la familia es lo más importante. Dedico mi esfuerzo hecho en este trabajo lleno de amor para el bienestar y orgullo de ellos.

Erica Tatiana Valle Guamán

Agradecimiento

Un agradecimiento fraterno a la Universidad Politécnica Salesiana y a los diferentes maestros por sus conocimientos compartidos durante todo el transcurso de mi carrera. A Carlos Martínez, docente tutor de este trabajo de titulación por su paciencia y sabios consejos para que el trabajo de titulación sea de la mejor calidad académica y un aporte para visibilizar la belleza natural y cultural de la parroquia del Desierto de Palmira en la provincia de Chimborazo.

A la comunidad del Desierto de Palmira por su aporte valioso y saberes difundidos en el Video Documental, así como por su esfuerzo por conservar y cuidar sus diferentes manifestaciones culturales a través de la oralidad a sus futuras generaciones.

Erica Tatiana Valle Guamán

Índice

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
Objetivos	13
Objetivo General:.....	13
Objetivos Específicos:.....	13
Marco Teórico.....	14
Comunicación y cultura	14
Cultura Andina.....	15
Identidad cultural e Interculturalidad	16
Memoria histórica y oralidad de las culturas.....	16
Palmira Dávalos cultura y tradiciones	17
Ubicación geográfica	17
Reseña histórica.....	18
Palmira Dávalos más que un Desierto	18
Hombre y mujer Palmirenses	19
Idioma	19
Aspecto Económico.....	19
Producción Agrícola	20
Producción Ganadera.....	21
Vivienda	21
Gastronomía.....	22
Vestimenta característica	23
Vestimenta en las mujeres	24
Vestimenta en los hombres.....	24
Metodología.....	27
El método analítico, sintético y comparativo.....	27
Observación de campo.....	27
La etnografía en la comunicación.....	28
La entrevista	28
Resultados.....	29

Conclusiones	30
Planilla del Plan de Rodaje	32
Referencias	33

Resumen

El presente trabajo investigativo se realizó con el objetivo de mostrar, incentivar y fomentar la conservación de la identidad cultural de la Parroquia del Desierto de Palmira Dávalos en la Provincia de Chimborazo que se ponen en manifiesto en sus habitantes.

El documental surge de la necesidad de mostrar la realidad de un pueblo que aún mantiene viva ciertas costumbres y tradiciones heredadas por sus abuelos, manteniendo la idea que este pueda ser conservado para las futuras generaciones, se va utilizar imágenes del vivir diario de la comunidad, donde se resalta a una sociedad llena de costumbres e historia, para así dar a conocer y contribuir a la subsistencia del patrimonio cultural y social de nuestros pueblos ancestrales.

Para poder lograr un estudio adecuado de esta cultura, a través de procesos comunicacionales se utilizó teorías como la Estructuralista latinoamericana. Se realizó un análisis de la cultura y saberes andinos para ello se investigó a diferentes autores. Las diferentes expresiones culturales como: La vaca loca, la colada morada, la chicha de jora, su vestimenta, así como sus creencias religiosas dan un aporte valioso para la preservación y conservación de la cultura de la parroquia de Palmira.

Se empleó el método mixto para el desarrollo de la investigación, ya que se relaciona con el método cualitativo y cuantitativo, basados en metodologías de campo e instrumentos investigativos como: la etnografía en la comunicación, la entrevista y testimonios, información que va permitir tener una perspectiva más amplia de las diferentes expresiones culturales y simbólicas de la comunidad. Se utiliza también el método participativo de sus habitantes, para que esta sea la que brinde la información adecuada de datos relevantes con el fin de enriquecer el producto audiovisual. La visita de campo es fundamental para poder conocer y observar todo lo que el lugar ofrece.

Palabras clave: cultura, simbolismo, tradiciones, Pueblos Ancestrales, Palmira Dávalos.

Abstract

The present investigative work was carried out with the objective of showing, encouraging and promoting the conservation of the cultural identity of the Parroquia del Desierto de Palmira Dávalos in the Province of Chimborazo, which is manifested in its inhabitants.

The documentary arises from the need to show the reality of a town that still keeps alive certain customs and traditions inherited by their grandparents, keeping the idea that this can be preserved for future generations, will use images of daily life of the community, which highlights a society full of customs and history, in order to publicize and contribute to the survival of the cultural and social heritage of our ancestral people.

In order to achieve an adequate study of this culture, through communicational processes, theories such as the Latin American Structuralist theories were used. An analysis of Andean culture and knowledge was carried out by researching different authors. The different cultural expressions such as: La vaca loach, la colada morada, la chicha de jora, their clothing, as well as their religious beliefs give a valuable contribution for the preservation and conservation of the culture of the parish of Palmira.

The mixed method was used for the development of the research, since it is related to the qualitative and quantitative method, based on field methodologies and research instruments such as: ethnography in communication, interviews and testimonies, information that will allow us to have a broader perspective of the different cultural and symbolic expressions of the community. The participatory method of its inhabitants is also used, so that this is the one that provides the adequate information of relevant data in order to enrich the audiovisual product. The field visit is fundamental to be able to know and observe everything the place has to offer.

Key words: culture, symbolism, traditions, Ancestral People, Palmira Dávalos.

Introducción

En el presente trabajo investigativo se busca visibilizar y dar a conocer a través de un producto audiovisual los diferentes contenidos y representaciones simbólicas, promocionar la vasta cultura que tiene la Parroquia del Desierto de Palmira Dávalos, rescatando sus valores sociales y culturales que podemos encontrar en el lugar, ya que muchos relacionan a Palmira con su desierto mas no conocen el origen de su comunidad, para ello se utilizó documentos escritos, fuentes de campo y entrevistas.

Existe muy poca documentación sobre la memoria histórica del lugar, al igual que productos audiovisuales, es por esta razón que se observó la necesidad de crear un video documental donde se pudo sintetizar todo lo que conlleva la cultura del pueblo de Palmira, sus costumbres, tradiciones, creencias religiosas y fiestas populares, con la finalidad que se desarrolle un interés en su cultura y rescatar sus valores sociales y así mantener viva esa memoria colectiva. Con el pasar de los años las transformaciones sociales, económicas, políticas y el avance tecnológico y científico son adoptados rápidamente por la humanidad, haciendo que muchas culturas experimenten una drástica transformación e incluso lleguen a desaparecer, Palmira no es la excepción con la migración de los más jóvenes a la ciudad se han ido modificando su idioma nativo el quichua al castellano, su vestimenta es más citadina en el caso de los hombres y el tipo de vivienda utilizada por sus antepasados de chozas a ladrillo y cemento.

El presente trabajo empieza con un análisis de la relación entre comunicación y cultura donde se explican temas como la cultura andina, interculturalidad y la identidad de los pueblos, nos enfocamos en la memoria histórica y la oralidad. Se investigó sobre la comunidad del Desierto de Palmira y sus diferentes manifestaciones culturales, para así lograr obtener un producto que se ajuste a los objetivos planteados. Con la ayuda del documental se va mostrar la realidad de la comunidad y las diferentes manifestaciones culturales y

simbólicas, mediante una forma audiovisual. Según Roselló (2010) “El lenguaje audiovisual se ve plasmado en una imagen sin movimiento a una con movimiento e incluso un sonido para de esta manera entregar un mensaje desde un emisor a un receptor dentro de un proceso comunicativo”, en la realización del documental se va combinar aspectos técnicos, humanos y tecnológicos para obtener un producto final de calidad.

Objetivos

Objetivo General:

Elaborar un video documental para visualizar las tradiciones culturales y simbólicas en la Parroquia del Desierto de Palmira Dávalos en la Provincia de Chimborazo.

Objetivos Específicos:

- Transmitir mediante el contenido audio visual las diferentes costumbres, tradiciones, creencias religiosas y fiestas populares y así incentivar la conservación de su cultura.
- Visualizar las diferentes tradiciones culturales que aún mantienen de sus antepasados y como algunas se han modificado.
- Difundir la herramienta comunicativa en YouTube para así contribuir al turismo del sector.

Marco Teórico

Las sustentaciones teóricas para el desarrollo de este producto audio visual, están basadas en teorías que se desarrollan de acuerdo a los objetivos planteados en este trabajo, así como también poner en manifiesto las diferentes actividades culturales y simbólicas de la Parroquia de Palmira Dávalos. Se utilizó una investigación profunda de diferentes autores que han indagado sobre este tema, a través de publicaciones de textos, revistas y diferentes artículos los cuales aportaron para un mejor análisis y elaboración de la propuesta planteada.

Comunicación y cultura

A través de conceptos básicos se pretende conocer el papel de la comunicación dentro de la cultura, la comunicación es un proceso simbólico en el cual todo comunica y está estrechamente ligada a la cultura por sus manifestaciones y representaciones, sin importar la época en la que se desarrolle.

Según Serrano (1982) menciona que existen diferentes manifestaciones culturales y simbólicas que son expresadas y difundidas gracias a la utilización de diferentes recursos. La comunicación es un gran influyente donde costumbres, tradiciones, leyendas, creencias religiosas y fiestas populares son de mucha importancia para el empoderamiento y asentamiento de una cultura.

Tomando la teórica latinoamericana la comunicación se considera como un conjunto de reciprocidades dentro de un proceso de interacción de sus habitantes, donde todo comunica, basándose en la producción de identidad y cultura, pero también de los diferentes imaginarios que la gente posee desde la antigüedad hasta lo actual.

Para Thomson (1993). Los pueblos con el pasar del tiempo y los años pueden conservar los rastros de las condiciones sociales en que se originaron, es decir lo pasado se puede modificar, pero no desaparecer en su totalidad, con el paso de los años se continua manteniendo las diferentes manifestaciones simbólicas y culturales de un pueblo como por

ejemplo: el idioma nativo de Palmira es el quichua y tomaron el castellano como su segunda lengua, la vestimenta para los hombres es el poncho, camisa blanca, sombrero, pantalón de tela y zapatos, en las mujeres es el sombrero, reboso, collares de muchos colores, una faja para aguantar la falda y las alpargatas, los habitantes de la parroquia se han modernizado, han adoptado nuevas costumbres, pero se observa que aún mantienen su identidad, así como sus tradiciones inculcadas por los ancianos del lugar.

Las manifestaciones culturales de los pueblos ancestrales están ligadas con lo que un pueblo expresa estas pueden ser sus tradiciones, creencias y las formas de comportamiento que tiene cada uno, es decir lo que los hace únicos, estas se modifican, se adaptan, pero jamás perderá su esencia original y única. La cultura y sus tradiciones deben ser expuestas y estudiadas para no desaparecer o ser olvidadas con el pasar de los años y la llegada de las nuevas generaciones, la cultura y sus diferentes manifestaciones tienen relación con los saberes que tiene cada pueblo y como se manifiestan en su vida diaria, con las actividades que realizan, cada pueblo o comunidad las expresa de diferente manera destacando su gastronomía, fiestas, idioma, costumbres, incluso su religión.

Cultura Andina

Los pueblos Andinos son la cultura más antigua, por ello poseen diferentes manifestaciones culturales y un entendimiento único de su entorno, cada cultura tiene una manera diferente de ver el mundo, denotando un valor único en sus saberes ancestrales y poniéndose en manifiesto en el transcurso de su vida.

Cada cultura tiene una concepción de su realidad, del entorno social y natural en el que vive y se desenvuelve. Con el paso de los años cada pueblo desarrolla costumbres únicas por lo cual ha permitido, a través de la interacción de sus habitantes su permanencia y transmisión de su forma de vida.

Para la cosmovisión Andina el entorno en donde habitamos es un todo que se entrelaza

entre sí, es como un dominó donde cada pieza va formando un todo, ese todo es la naturaleza o pacha mama (madre tierra), comprendida por el conjunto de comunidades vivas, diversas y variadas. Estas comunidades están ligadas por lo natural y todo aquello que lo rodea a lo que se conoce como Ayllu.

La comunicación en la cultura Andina ha sido fundamental, ya que comprende todo aquello que rodea al ser humano, desde su forma de ver el mundo hasta como se desenvuelve dentro de este, las diferentes prácticas tradicionales que ellos efectúan son símbolos de conexión con su eterno. Es así como entendemos que todo está estrechamente ligado a lo espiritual, la naturaleza y los dadores de nuevos conocimientos. (Muñoz & Romero, 2010).

Identidad cultural e Interculturalidad

Cada cultura tiene rasgos diferentes unas de otras, es decir identidad es distinguirse de los demás, estas culturas son generadas en el pasado y son transmitidas de generación a generación con el objetivo de no desaparecer y ser preservadas.

El espacio y el tiempo juega un papel importante en la identidad cultural, ya que con el paso del tiempo todo evoluciona es decir cambia, acoplándose a la realidad que vive, sin olvidar sus orígenes y la herencia simbólica de sus antepasados.

La interculturalidad se refiere al contacto e intercambio entre dos o más culturas de sus saberes y cosmovisiones, se enriquecen entre ellas para tener nuevos conocimientos, para ello es importante mantener una comunicación adecuada y respetar sus diferentes ideologías y saberes. Cada pueblo posee saberes únicos, los cuales, por medio de la interculturalidad, se pueden relacionar y desarrollar sus diferentes formas de ver el mundo y su entorno, sin olvidar el respeto mutuo de sus diferencias y semejanzas.

Memoria histórica y oralidad de las culturas

En el mundo existe un sin número de culturas con similitudes y diferencias, sus costumbres y tradiciones poseen características únicas como resultado de todo lo que hicieron sus

antepasados, ya que, todos estos conocimientos son heredados, cada cultura sea pequeña o grande cuenta con una memoria histórica que por lo general son transmitidas mediante la tradición oral, ya sea por relatos, historias o anécdotas, algunas culturas cuentan con documentación escrita, principalmente libros o trabajos investigativos, los cuales son fundamentales para que su memoria histórica no se pierdan o desaparezcan con la modernidad y así ser conservadas por las nuevas generaciones que se encargaran de reproducirlas a sus descendientes.

Las culturas actuales son una hibridación entre lo pasado y lo actual, pero sin olvidar sus orígenes, la oralidad tiene un papel importante en la difusión y conservación, así como también de su identidad, a través de leyendas, cuentos, relatos, anécdotas, vivencias, refranes, cuentos populares y fiestas que cada cultura posee.

Palmira Dávalos cultura y tradiciones

La parroquia Palmira Dávalos es descendiente de la cultura Puruhá, cultura indígena que habitaba las provincias de Chimborazo y Tungurahua. Los Puruhá se diferenciaron de otras culturas por ser fuertes de carácter y su lucha contra los incas y españoles cuando amenazaron con esclavizar a sus mujeres y niños. Esta cultura estaba organizada comunitariamente, buscaba la defensa y cuidado de su pueblo de los enemigos, no pensaban en la unidad sino en el bien común, aspecto destacable y heredado hasta la actualidad.

Ubicación geográfica

La parroquia Palmira es una de las parroquias rurales del cantón Guamote en la Provincia de Chimborazo. Limita al norte con la parroquia Cebadas y Guamote, al sur la parroquia Tixán y al este con Pallatanga.

- La extensión aproximada es de 27.801,29 hectáreas, distribuido en 53 comunidades, su población es de 12.589 habitantes aproximadamente.

- Su temperatura es fría por la mañana y noche más o menos oscila entre 13,7°C y un poco soleada por la tarde, durante todo el año se puede notar una variación climática por ejemplo en los meses de octubre a mayo invierno y verano de junio hasta septiembre, todo esto dependerá de las precipitaciones climáticas.

Reseña histórica

El 17 de junio de 1843 Fray José María Suárez párroco encargado de evangelizar a la comunidad, decide cambiar el nombre original de Chuctus al de Palmira, nombre tomado por su desierto y el cual hasta la actualidad es referencia turística para la parroquia y la provincia de Chimborazo. La parroquia Palmira Dávalos en su división política perteneció a tres cantones, primero se la ubicó a Riobamba y Colta y desde en el año 1946, por límites territoriales las autoridades decretaron que sería parte del cantón Guamote hasta la actualidad.

Palmira Dávalos más que un Desierto

Hace 25 años la población de Palmira empezó a migrar a las ciudades cercanas, debido a que la comunidad enfrentó una época de sequía, los habitantes para abastecerse de agua y alimentos debían caminar muchos kilómetros para esperar la llegada del tren.

El tren llegaba dos veces a la semana por lo que las filas de indígenas eran inmensas. Se realizaban frecuentemente procesiones al Señor de Las Misericordias patrón de la parroquia de Palmira para solicitar lluvias para que sus campos produzcan. Producto de la erosión de sus tierras por falta de lluvia se formó unas dunas de arena que lo denominaron por sus características como el Desierto de Palmira.

Palmira es más que su desierto es cultura, tradiciones, costumbres, hábitos, cosmovisiones y demás expresiones intangibles que van desde su espiritualismo hasta su amor por la familia y su comunidad.

Hombre y mujer PalmireNSE

Para Gómez (2005). No se debe entender o interpretar a las comunidades indígenas únicamente como un conjunto de personas que viven en diferentes tipos de viviendas, sino más bien como personas que poseen historias desde épocas antiguas y que han pasado una serie de procesos, sin olvidar su esencia (pp. 124-125). La comunidad indígena de Palmira se considera un pueblo con identidad cultural muy arraigada donde todo está ligado y su cosmovisión es muy amplia y variada.

Son trabajadores, tanto hombres como mujeres se dedican a las mismas actividades en el campo, no es raro observar a las mujeres de la comunidad sembrando y cosechando sus productos y al mismo tiempo cuidando o cargando a sus niños, el hecho de ser descendientes de los Puruháes los hace fuertes y bravíos.

Idioma

Su comunidad es bilingüe hablan quichua como idioma oficial, pero también el castellano, hoy en día la educación se imparte totalmente en castellano, ya que la mayoría de docentes desconoce el idioma quichua, razón por la cual optan por enseñar a los estudiantes de la comunidad de Palmira el idioma castellano, sin embargo, sus padres y abuelos son los encargados en enseñarles y lograr que no sea olvidado por las futuras generaciones. Algunos jóvenes que han salido a la ciudad por estudio o trabajo prefieren hablar el castellano y en su comunidad el quichua, ya que en algunas ocasiones deben adaptarse a su entorno actual y en las ciudades el idioma que se habla y entiende es el castellano.

Aspecto Económico

La economía de esta comunidad se sustenta en la agricultura, que se desarrolla gracias a la fertilidad de sus tierras, sus ríos que dan paso al canal de agua de riego, a la vegetación existente y a la uniformidad de la temperatura. Se cuenta con dos estaciones marcadas: el verano que son los meses de junio a septiembre, con un clima cálido, seco y ventoso; invierno

que comprende desde octubre a mayo, con un clima húmedo, frío y posibilidades de helada para sus siembras. Estas variaciones de clima y ubicación geográfica permiten cultivar toda clase de hortalizas, tubérculos de origen andino, granos secos, pastizales. Para obtener una mejor cosecha en algunos casos, se utilizan regadíos de agua y el uso de abonos orgánicos como las heces de los cuyes y las gallinas e inorgánicos con bombas de mochila, también se utiliza las sequias que son surcos en la tierra para que el agua vaya regando la siembra.

Producción Agrícola

La agricultura en Palmira es una actividad milenaria que ha influido en el progreso social y económico de la provincia y que por medio de su producción abastece con sus productos a la sierra y costa. Tienen maquinaria agrícola como el tractor, la desbrozadora y la trilladora para grandes extensiones de terrenos, pero aún se observa a la yunta de bueyes para labrar la tierra, la hoz para cortar pastizales y a los palos de trillar para golpear los granos secos que cosechan y luego aventarlos al viento para separar el grano de la paja y tener listo su producto para venderlos o hacerlos harinas que servirán para su alimentación y bebida, mientras sus siembras crecen y las puedan cosechar. Herramientas como el azadón, la pala y la hoz son fundamentales para actividades menores que no requieren de maquinaria como limpiar sequias de canales de riego, establos, deshierbes, cortar pastizales para una pequeña cantidad de animales como cuyes y conejos, también se las utiliza para trabajar la tierra en pequeñas extensiones.

Tabla 1

Cosecha de productos

Hortalizas	Tubérculos	Granos Secos	Pastizales
Zanahoria amarilla	Papas	Cebada	Alfalfa
Col		Alverja	Trébol

Rábano	Maíz	Avena
Remolacha	Lenteja	Potrero
Lechuga	Trigo	
Ajo	Quinoa	
Cebolla	Habas	
Colorada		
Cilantro		

Nota: En el presente cuadro se detalla varios productos que se cultivan y cosechan en el sector de Palmira.

Producción Ganadera

Gracias al clima que Palmira posee gran parte de las extensiones de tierra están cubiertas por pastizales en forma permanente como alfalfa, potrero, avena, vicia, trébol, cebada tierna y pasto, por lo que es habitual observar ganados vacunos, porcinos, ovinos y avícolas. Al igual que la agricultura, la ganadería contribuye para la alimentación y la economía de la comunidad de Palmira, a través de la venta en los mercados y la venta de leche a los productores de derivados lácteos.

Vivienda

Se ha incrementado casas de losa compuestas de ladrillo, bloques, cemento, hierro y que en algunos casos cuentan con los servicios como agua potable, luz eléctrica, teléfono e internet.

Aún se puede observar las chozas de paredes de piedra de canagua que se las realizaba mezclando la tierra con abono de ganado y paja, para luego pisotearla, para el techo se utilizaba palos, dejando un espacio de 50 cm de ancho y de largo porque encima de estos se ponían otros palos más pequeños, así mismo dejaban un espacio de 10 cm de ancho y de largo para tapar con paja o teja hecha con lodo y estiércol de caballo o vacas que después de secarlas son puestas en un horno con leña a una temperatura media. Dentro de la casa, las

paredes tenían huecos como ventanas donde servía para guardar diferentes objetos como alimentos o las velas que servían para alumbrar, ya que no contaban con luz eléctrica, se hacían divisiones que servían de cocina, comedor, dormitorios y debajo del fogón criadero de cuyes.

Dentro del proceso de construcción es muy destacable un comportamiento que aún se practica las mingas, que son colaboración de todos los habitantes para realizar un trabajo, no se paga con dinero, sino con alimentación y raciones de las cosechas.

Cocinar en leña es una costumbre en Palmira, pues aún se utiliza este método sobre cuando se realiza fiestas comunales o familiares en donde se requiere gran cantidad de comida y el gas doméstico no abastece.

Gastronomía

La alimentación es muy variada, cada uno con sabores únicos e ingredientes representativos de la cultura y la riqueza de sus costumbres. Estos platos son una mezcla de los productos cosechados y herencia de sus antepasados.

Para sus fiestas sociales o familiares y en las mingas el platillo predilecto son las papas con cuy, acompañado para beber de chicha de jora o maíz amarillo. Esta bebida ancestral se la consumía desde la época de los Puruháes, se la realiza de harina de maíz amarillo y panela como endulzante, solo la consumen en ocasiones especiales porque es una bebida de ceremonias. Una vez cosechado el maíz o mazorca amarilla, la familia procede a escoger las mejores se basan en el tamaño y la forma, ya que de esta selección depende el sabor y la consistencia de la chicha, se las pone bajo el sol por lo menos una semana, para eliminar la humedad propia del maíz. Para convertirla en harina se la muele en molinos o piedras hechas especialmente para esta actividad. Se cocina en el fogón por más o menos una hora la harina amarilla en agua y panela, se coloca especias y se deja enfriar en pipas hechas de madera o barro. Al pasar los días la chicha de jora tiene un sabor un poco ácido y dulce por la panela,

mientras los días pasan su sabor es más fuerte y se empieza a añejar.

La colada morada con la guagua de pan es otra de las bebidas más importantes en Palmira se la consume el 2 de noviembre en el día de los difuntos o muertos. Aún en Palmira se conserva la tradición de llevar a sus muertos la colada morada y las guaguas de pan para compartirlas con los difuntos, se sientan junto a la tumba y mientras la limpian recuerdan y cuentan anécdotas de su muerto.

Se dice que la colada morada viene desde la época de la conquista donde los indígenas compartían tiempo y alimento con los muertos, lo cual la Iglesia Católica dominada por los españoles no le pareció coherente y apropiada para la nueva religión que ellos estaban profesando, es así como empezaron a introducir diferentes recetas de pan de trigo o de maíz con una forma humana que represente a los difuntos, de esta manera se creó la guagua de pan y los indígenas se apropiaron como suya hasta la actualidad.

Al igual que la chicha, para realizar la colada morada se pone a secar con anticipación el maíz negro o morado, se lo muele hasta obtener la harina y se la pone a un proceso de fermentación con agua tibia por algunos días. Se la cierne y se empieza a cocinar junto a las diferentes frutas en la cocina a leña, lo característico y único de la colada morada de Palmira es colocar mientras hierve unas hojas de arrayán. El arrayán es una planta medicinal que es utilizada como aromatizante, en ella se puede encontrar aditivos naturales que se utilizaron antiguamente para realizar algunas esencias.

Vestimenta característica

La vestimenta característica de los hombres y mujeres de Palmira se utiliza en ocasiones especiales, en algunos casos los hombres han optado en utilizar ropa más citadina como camisetas y unos pantalones. Las mujeres en cambio sí utilizan su vestimenta originaria, pero la adaptaron a la modernidad llenas de muchos colores, bordados y adornos que hace juego con su cabello bien recogido y en ciertas ocasiones un maquillaje sutil.

Vestimenta en las mujeres

Palmira se llena de colores los días de feria y fiestas, las mujeres cautivan por sus colores vivos y bordados, su vestimenta es considerada el mayor símbolo de identidad. Ellas utilizan un anaco azul oscuro de tela o tejido con lana de borrego sujetado con una faja de líneas rojas y azules, un camión blanco con diferentes bordados y adornos de flores y aves, un rebozo o chale sujetado con un imperdible y su cabello es enredado con una faja.

Las mujeres de Palmira utilizan diferentes clases de fajas que ajustan su cintura conocidas en idioma quichua como la mama chumbi o faja grande o la guagua chumbi fajas más pequeñas multicolores. Las fajas o chumbis en lengua quichua originaria de Palmira, son una representación de la identidad indígena femenina que desde la infancia son orgullosamente ocupadas en su cintura. El sombrero blanco de lana de borrego o llamingo se lo adorna con cintas de colores para fiestas como matrimonios o bautizos

Vestimenta en los hombres

La vestimenta de los hombres es más sencilla utilizan un poncho de lana de borrego u orlón con rayas de color rojo, sombrero blanco un poco ovalado y pantalón de tela de color blanco o negro.

Fiestas, tradiciones y creencias

La invasión española constituyó un impacto en la vida y costumbre de los pueblos indígenas de la provincia de Chimborazo y significó la adaptación obligada a una nueva etapa de vida socio-política, económica, religiosa y cultural. En un principio, los indígenas mantuvieron la pureza de sus ritos, pero no tuvieron otra opción más que adaptarse a nuevas costumbres pues debían obedecer a los conquistadores, sino los mataban o esclavizaban. El sacerdote español con la biblia pretendía dominar el pensamiento indígena, el Palmirense tenía la fe en su propio Dios que lo veían a través de las montañas, las vertientes, los granos, en la tierra, no lo veneraban de la misma manera que los españoles a un Dios crucificado con un rostro blanco y

barbado o a través de imágenes que representaban a sus dioses.

De esta implantación española surgen precisamente varias festividades que Palmira ha instaurado y practicado por años. Antiguamente estas fiestas tenían su sitio de encuentro en el centro del Cantón Guamote, debido a que ahí existía diversas cantinas donde se consumía licor fermentado como la chicha de jora, de cebada y de quinua, además para que puedan festejar debían ir un día antes a obtener un lugar, ya que al festejo acudían diversas comunidades y los lugares se abarrotaban de indígenas. Esto tenía un trasfondo económico, los españoles eran dueños de las cantinas y al tener tantos días de fiesta los españoles cobraban sus deudas ya sea con productos cosechados o dinero que los indígenas lo ganaban como peones o de la venta de sus productos o animales.

El patrono de Palmira es el Señor de las Misericordias a quien se le atribuye algunos milagros entre la comunidad, algunos feligreses de varias provincias acuden a su templo, quienes participan en la misa oficiada por su párroco.

En la actualidad las diferentes fiestas se las realiza por medio de la eucaristía (misa), en fechas como navidad es donde más acuden a las iglesias se vuelven festividades comunales, el prioste es acompañado de su familia y algunos vecinos por lo general personas adultas que recitan en Quichua un largo discurso en agradecimiento a Dios y a la madre tierra por todo lo dado.

No puede faltar en toda celebración las vacas locas, no se conoce con exactitud su origen, aunque se estima que puede haber sido traída en la época de la conquista española. La vaca loca es una estructura de fierro decorada en forma de vaca, va recubiertos sus cachos con todo tipo de juegos pirotécnicos y luces de colores que al son de la música de banda va creando emoción y diversión a quien los observa.

La siembra es considerada una fiesta, ya que saben que después de algunos meses se cosechará el alimento y su sustento económico, agradecen a la tierra y piden que el clima sea

generoso, para ello el agricultor debe arrodillarse, hacer una cruz en el terreno y en el medio de esta coger un poco de tierra y la besa.

Metodología

La metodología empleada para el desarrollo del documental es de carácter mixto, relacionado con el método cualitativo y cuantitativo, ya que, mediante la observación y búsqueda de información va permitir tener una perspectiva más amplia de las diferentes expresiones culturales y simbólicas de la comunidad investigada. Samprieri (2014) define al método mixto en una investigación, como los diferentes procesos de recolección de información, el análisis de lo obtenido durante la investigación y la vinculación de los datos para satisfacer el problema investigado (pág. 18). El Video Documental para promover el turismo comunitario y tradiciones culturales y simbólicas en la comunidad del Desierto de Palmira en la provincia de Chimborazo, utiliza el enfoque cuantitativo, permitiéndonos realizar un constante enfoque en la información obtenida, el método cualitativo no es estandarizado, pues junto con las diferentes entrevistas ayudará a la comprensión del verdadero sentido que tiene Palmira y así poder mostrar sus conocimientos, experiencias y vivencias.

El método analítico, sintético y comparativo

El método analítico permite ordenar elementos, mientras que el método sintético una vez recopilada la información de las diferentes tradiciones y costumbres de la parroquia de Palmira la podemos ordenar y estructurar ideas claras de cómo desarrollarlas y finalmente el método comparativo que consiste en descubrir y analizar hechos del pasado para compararlos con el presente, por ejemplo: el tipo de vivienda, gastronomía, idioma y sus fiestas, entre otros aspectos que se desarrollan en la investigación.

Observación de campo

La observación de campo es fundamental para poder conocer y obtener una mejor perspectiva de todo lo que el lugar ofrece. Se utiliza también el método participativo de la comunidad, para que brinde la información adecuada de datos históricos relevantes con el fin de enriquecer el producto audiovisual. El poder convivir con los diferentes habitantes de la

comunidad, nos permite obtener una información clara y precisa que servirá para el producto y así poder tener una idea más clara para realiza una investigación documental, gracias a esto se pudo hacer un análisis de la información logrando dar al documental un valor teórico que aporte a nuevos conocimientos.

La etnografía en la comunicación

La etnografía de la comunicación es todo aquello que los seres humanos expresamos y la relación que tenemos con los otros, es decir lo que comunicamos, mediante el lenguaje y los diferentes recursos que los individuos utilicen para poder expresarse y de esta manera poder conocer las diferentes expresiones culturales y sociales que los hace único. Palmira Dávalos a través de sus creencias, costumbres y tradiciones son una manifestación de cultura e identidad única en la provincia de Chimborazo y como sus saberes son transmitidas a las nuevas generaciones.

La entrevista

La entrevista es una técnica de investigación cualitativa, que nos permite obtener datos precisos y de interés para la investigación, siendo el entrevistador quien guie la conversación, con interrogantes precisas que permitan al entrevistado responder y expresarse de forma sencilla y clara lo que conoce del tema. Las entrevistas se realizaron a diferentes jóvenes y adultos que nacieron en la parroquia de Palmira, que, por medio de la oralidad transmitida por sus antepasados, conocen claramente la historia de su comunidad, es así que en el documental gracias a la entrevista se pudo mostrar información clara y valiosa, manteniendo la esencia y el idioma quichua de alguno de los entrevistados.

Resultados

En el video documental realizado se logró proyectar los objetivos planteados en la investigación. En el producto audiovisual se puede observar las diferentes manifestaciones culturales y simbólicas de la parroquia del Desierto de Palmira Dávalos que son transmitidas mediante la oralidad entre ellas podemos apreciar los siguientes elementos:

Mostramos la historia de la parroquia de Palmira Dávalos y cómo se formó su desierto, a través de una entrevista a una nueva generación de la comunidad que por medio de la oralidad de sus abuelos pudo conocer.

Se proyecta en el documental la vestimenta autóctona de las mujeres indígenas llenas de colores, bordados, adornos y la de los hombres un poco más sencilla, las cuales son explicadas claramente por jóvenes del lugar.

Mediante el video logramos transmitir la preparación de la comida tradicional como la colada morada con su aromatizante único como es el arrayan y las guaguas de pan que se realiza el dos de noviembre que aun las comparten en el cementerio con sus muertos y la chicha de jora con todo su proceso minucioso desde la selección del maíz y su preparación, las cuales son su bebida ideal para las fiestas y ocasiones especiales.

Captamos las mingas que aun Palmira conserva y como los miembros de la comunidad ayudan a la construcción de sus viviendas.

Así también como sus fiestas amenizadas por bailes y las vacas locas que con sus colores y luces alegran y asombran a sus habitantes y turistas.

Para contribuir al turismo local de Palmira se proyectó por medio de la plataforma YouTube nuestro documental, para que pueda ser observado a nivel nacional, local e internacional, logrando así poder contribuir a que esta cultura no desaparezca y sea reconocida. El documental se lo puede apreciar a través del siguiente link:

<https://youtu.be/xTKWQ1KqyGs>

Conclusiones

- Los procesos históricos que dieron inicio a las diferentes manifestaciones culturales en Palmira empezaron con los Puruháes, ya que esta comunidad es su descendiente directo, sin embargo, se pudo evidenciar que las fiestas, tradiciones, religión y costumbres se implantaron con la llegada de los españoles.
- Para los habitantes de Palmira la definición de fiesta es el gozo y disfrute, se reúnen la familia y la comunidad y a través de ella se puede emitir una comunicación, para lograr un lazo y una armonía entre los moradores y quienes los visitan.
- Cada festividad tiene un plato y bebida predilecto que los realizan, su vestimenta debe dar realce al evento.
- Se pudo observar que algunas de las identidades culturales de la comunidad se han ido desgastando, los pobladores tienden a implementar ideas y costumbres modernas, por ejemplo el tipo de vivienda de cemento con todos los servicios básicos y divisiones para los dormitorios de todos sus miembros, dejando así de lado las antiguas casas de adobe con el techo de paja o teja, así también el castellano como idioma utilizado para que los niños reciban clase, sus padres y abuelos son los encargados de enseñar el quichua a través de la oralidad.
- La vestimenta se ha transformado en colores y formas más vistosas para la mujer indígena de Palmira y hasta el material para hacerlos requiere mejor materia prima que los de sus antepasados, en cambio los hombres han optado por una vestimenta citadina con camisas, camisetas, pantalones, zapatos o zapatillas y en algunos casos se observa utilizar el poncho y sombrero.
- Aún se sigue practicando la minga, donde se observa una colaboración general de los habitantes de Palmira, su pago no es monetario, ya que todos se comprometen ayudar

cuando alguien más lo necesite, proveen únicamente alimentación y bebida para quienes participen de la misma.

Planilla del Plan de Rodaje

Título	VIDEO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PARA PROMOVER EL TURISMO COMUNITARIO Y SUS TRADICIONES CULTURALES Y SIMBÓLICAS EN LA COMUNIDAD DEL DESIERTO DE PALMIRA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO
Producido por	ERICA TATIANA VALLE GUAMÁN
Director	ERICA TATIANA VALLE GUAMÁN
Jefe de Producción	SEBASTIÁN ALULEMA
Duración	16 MINUTOS

Referencias

- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*.

Obtenido de Universidad de Murcia:

[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)

- Bermeo Noboa. A. (2009). *Desarrollo Sustentable en la República del Ecuador*. Quito.
- Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa*. España: Editorial Graó
- Desierto de Palmira. (Agosto 2021). *Diario la Prensa*.
<https://www.laprensa.com.ec/desierto-de-palmira/>
- Cruz, N., Olvera, B., Rodríguez, E., Tapia, M. y De León, I. (s.f.). *Cultura, una vista hacia el pasado y su reflejo en la sociedad actual*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/e3.html>
- GADPR-PALMIRA, 2015.
- García, N. (1989). *Las Culturas Populares en el Capitalismo* (Cuarta ed.). México
- García, J. (2006). *Identidad y Alteridad*. México.
- Garza, A. (2007). *Manuel de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades* (7ma edición ed.). México.
- Gómez, H. (2005). *Los usos y costumbres en las comunidades indígenas de los altos de Chiapas como una estructura conservadora*. Estudios Políticos.
- Homobono, J. (2004). *Fiestas, rituales y símbolos: epifanías de las identidades*.
<https://www.researchgate.net/publication/29821922>
- Muñoz, W & Romero, S. (2010). *Procesos comunicativos en la medicina ancestral andina*. Quito, Ecuador.
- Panther, S. (2011). *Cultura Andina*.
- Tuaza, L. (2006). *Aporte de las Comunidades Indígenas de Colta y Guamote a la Formación y Actuación de Pachakutik nuevo – país* [Tesis de Maestría]. Facultad

Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO – SEDE ECUADOR.

- Ron, J. (2016). *Sobre el Concepto de Cultura*. Obtenido de Sobre el Concepto de cultura: <https://bit.ly/2Zdt1NS>
- Roselló, R.A. (2010). *El Documental: La mirada incisiva*
- Ruiz Ballesteros, E., & Solís Carrión, D. (2007), *El turismo comunitario en Ecuador*.
- Ruiz, J. (2004). *Introducción a la iconografía Andina I*. Muestrario de iconografía andina referida a los departamentos de Ayacucho Cusco. Lima.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.
- Serrano, Piñuel (1982). *Teoría de la Comunicación*. Madrid.
- Vera, J. y Dávila, J.M, (2008). Turismo y patrimonio histórico cultural. *Revista de estudios Turísticos*. <https://bit.ly/3iLm2WZ>
- Yumi, M. (2019). *Estudio de la Cultura Gastronómica de la Etnia Puruhá del Cantón Colta, provincia de Chimborazo, 2018* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/11769/1/84T00621.pdf>