



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL SONIDO EVANGÉLICO: LA MÚSICA CRISTIANA Y SU RELACIÓN CON LA
CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS CULTURALES. ESTUDIO DE CASO DE LA
IGLESIA ARCO CUENCA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciado en Comunicación Social

AUTOR: JOSUÉ ISRAEL MERCHÁN DELGADO

TUTORA: LCDA. LUZ MARINA CASTILLO ASTUDILLO, PH.D

Cuenca - Ecuador

2022

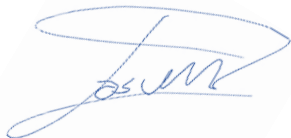
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Josué Israel Merchán Delgado con documento de identificación N° 0105601546 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 31 de mayo del 2022

Atentamente,



Josué Israel Merchán Delgado

0105601546

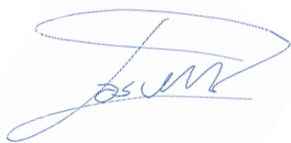
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Josué Israel Merchán Delgado con documento de identificación No. 0105601546, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo modalidad Ensayo: “El sonido evangélico: La música cristiana y su relación con la construcción de imaginarios culturales. Estudio de caso de la Iglesia Arco Cuenca”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de mayo del 2022

Atentamente,



Josué Israel Merchán Delgado

0105601546

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luz Marina Castillo Astudillo con documento de identificación N° 0102802378, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL SONIDO EVANGÉLICO: LA MÚSICA CRISTIANA Y SU RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS CULTURALES. ESTUDIO DE CASO DE LA IGLESIA ARCO, realizado por Josué Israel Merchán Delgado con documento de identificación N° 0105601546, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo modalidad Ensayo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 31 de mayo del 2022



Lcda. Luz Marina Castillo Astudillo, Ph.D

0102802378

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional, de manera especial, a la doctora Luz Marina Castillo, tutora de mi proyecto de investigación, quien me ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

A mis queridos padres Dana Delgado, Mario Merchán por ser los principales promotores de mis sueños. A mi abuela Yolanda Lozano que me a brindado las fuerzas y los medios suficientes para poder desarrollarme moral, intelectual y espiritualmente. Agradezco a mi familia por su apoyo económico durante mi carrera, sobre todo por la presión que ejercieron sobre mí para ser una persona más responsable. A mi hermana Isabella Merchán quien fue el principal cimientto para la construcción de mi vida profesional.

A mis amigos Joel y Karyn Guido, Juan Diego Vélez, Diego Aguilar, Juan Hurtado por bridarme su apoyo incondicional durante este largo proceso, por estar conmigo en las buenas y en las malas durante el transcurso vivido, preguntaron siempre por mi bienestar y aportaron motivación en este proceso. A mis líderes de la iglesia Arco; Gustavo Cabrera y Andrés Padilla por su importante aporte y participación en el desarrollo de esta investigación.

A mi pareja Karen Suquilanda, quien es sumamente importante, ella ha estado a mi lado inclusive en los momentos y situaciones más tormentosas de mi vida. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo, siempre fuiste un apoyo durante este tiempo, me brindaste ese amor y comprensión que necesitaba en los momentos más difíciles.

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a todas las personas que fueron mi guía para terminar la investigación. A mis padres Mario, Dana, mi abuela Yolanda, mi hermana Isabella. mi novia Karen, mis amigos, y demás familiares y líderes. Dedico a todas las personas que me apoyaron y han hecho que este proyecto se realice con éxito, en especial a aquellos que me compartieron sus conocimientos. Espero que disfruten de su lectura.

.

RESUMEN

El sonido evangélico: La música cristiana y su relación con la construcción de imaginarios culturales. Estudio de caso de la iglesia Arco Cuenca, tuvo como objetivo principal Identificar los imaginarios culturales contruidos a partir la música cristiana en los fieles que asisten a la iglesia Evangélica Arco Cuenca, como objetivo central se buscó Reconocer las características generales de la música cristiana, Analizar el contenido de las canciones más comunes que se utilizan en la iglesia Evangélica Arco, e Identificar los componentes del imaginario cultural presente en los fieles de la iglesia Arco. La investigación planteó a partir de una metodología de Análisis bibliográfico y el análisis de observación participante. Las técnicas e instrumentos de investigación son las entrevistas estructuradas, análisis de contenido. Este trabajo particularmente va dirigido a un público general que se interesa sobre la iglesia, imaginarios, música y comunicación. Para en ellos, encontrar elementos de identidad dentro de la sociedad. Se realizaron encuestas a la congregación de Arco. Se aplicó entrevistas para conocer qué es lo que determina el pensamiento de los encargados de la iglesia Arco. De las distintas conclusiones se destaca que la mayoría de las personas que están en la iglesia pueden exteriorizar sus imaginarios, donde se recibe el mismo mensaje, el resto también lo puede hacer y se reconoce, al final que las personas buscan algo más, que solo asistir a la iglesia, si no encontrar una elevación hacia Dios.

Palabras clave

Iglesia Arco, Imaginario Cultural, Música Cristiana, Análisis contenido

Abstract

The evangelical sound: Christian music and its relationship with the construction of cultural imaginaries. Case study of the church Arco Cuenca, had as main objective to identify the cultural imaginaries constructed from the Christian music in the faithful who attend the Evangelical church Arco Cuenca, as central objective it was sought to recognize the general characteristics of Christian music, analyze the content of the most common songs used in the Evangelical church Arco, and identify the components of the cultural imaginary present in the faithful of the church Arco. The approach was based on a bibliographic analysis methodology. It was focused on the analysis of Participant observation. The research techniques and instruments were structured interviews, content analysis, particularly directed to the general public interested in the church, its imaginary, music and communication, to find elements of identity within society. The Arco congregation was surveyed. Interviews were applied to find out what determines the thinking of those in charge of the Arco church. From the different conclusions it is highlighted that most of the people who are in the church can externalize their imaginary, because where one receives the same message the rest can also do it, but it is recognized, at the end that people are looking for something more than a simple attendance to the church, if not to find an elevation towards God.

Keywords

Arco Church, Cultural Imaginary, Christian Music, Content analysis.

INDICE

CAPÍTULO I. Diseño de la Investigación.....	10
1.1 OBJETIVOS	10
1.1.1 Objetivo General.....	10
1.1.2 Objetivos Específicos	10
1.2 Justificación y problematización.....	11
1.3 Metodología.....	12
CAPÍTULO II. Marco teórico referencial	14
2.1 Introducción	14
2.2 La música cristiana occidental	15
2.3 El cisma protestante: la división de la cristiandad	18
2.4 Música folclórica y música popular	19
2.5 Géneros y estilos en música	21
2.6 Representaciones e imaginarios sociales.....	22
2.7 Los imaginarios culturales	24
2.8 Música e imaginarios	25
CAPÍTULO III. Trabajo de campo.....	27
3.1 Breve Historia del pensamiento (ideología) de la Iglesia evangélica (y características principales)	27
3.2 Breve historia de la Iglesia Arco	28
3.3 Funciones de la música en la Iglesia Arco	29
CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de resultados	30
4.1 Encuestas.....	30
4.2 Análisis de los resultados	31
4.3 Interpretación de los resultados.....	31
4.4 Consideraciones finales.....	47
4.5 Cierre de Encuestas	49
CAPITULO V. Análisis de las canciones.....	50
5.1 Análisis de Contenido	50
CAPÍTULO VI. Análisis de las entrevistas mediante las preguntas realizadas.....	55
5.1 Cierre de las entrevistas en base a un análisis	62
Conclusiones	63

Bibliografía.....	65
Anexos	67

CAPÍTULO I. Diseño de la Investigación

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General

- Identificar los imaginarios culturales presentes en los fieles que asisten a la iglesia evangélica Arco en relación con la música cristiana.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Reconocer las características generales de la música cristiana.
- Analizar el contenido de las canciones más comunes que se utilizan en la iglesia Evangélica Arco.
- Identificar los componentes del imaginario cultural presente en los fieles de la iglesia Arco.

1.2 Justificación y problematización

Este trabajo de titulación nace a partir de una pregunta que me hice hace ya algún tiempo: ¿Por qué la música religiosa que se toca en las iglesias, de cualquier parte, suena tan parecida a la música popular? Comencé a preguntarme si esta similitud es calculada, hecha “a propósito”, como si la iglesia quisiera atraer a la gente mediante la música; es decir, utilizado un lenguaje y una estética populares para acercarse a Dios.

Las razones que darán forma a mi trabajo están contenidas en preguntas sobre las relaciones existentes entre música popular y música evangélica, qué ideologías sustentan esta relación, y qué simbología encontramos

Me he preguntado acerca del poder que tendría la música para cambiar la forma de pensar de las personas; y, en consecuencia, su capacidad de atracción y sugestión. La música en términos generales, debe entenderse como un medio de comunicación, un modo de expresión inserta en un ámbito histórico cultural. En la actualidad, gracias a la diversidad de los medios de comunicación disponibles, la música está en nuestras vidas y se vuelve importante en la cotidianidad. En este contexto, ¿somos conscientes del eventual contenido religioso en la música?

Por otra parte, mi interés en este tema obedece a que, además de ser un investigador, soy músico y practicante de la religión evangélica. Es decir que reflexionaré sobre mis prácticas y creencias cotidianas y las de mi entorno inmediato.

La música tiene una presencia esencial en las religiones. En las iglesias cristianas, particularmente, se entonan canciones denominadas *alabanzas* que, para los creyentes, son muy distintas a lo que la música popular representa, pues para los fieles no se debe mezclar la “música mundana” con la iglesia (tal como históricamente la musicología distinguió entre “música culta” y “música popular” –comprendiendo en ella a veces la música folclórica o tradicional–, o “música sacra” y “música profana”).

Sin embargo, esta situación es paradójica: las canciones religiosas se parecen mucho a las populares, e incluso comparten raíces comunes. Esto me permite conjeturar que detrás de su utilización existe una táctica para atraer a más personas al círculo religioso.

Este proyecto se justifica, además, por el interés de encontrar el parentesco entre las canciones cristianas y las populares, tanto en sus valores melódicos y rítmicos como en sus características genéricas y de contenido lírico. Para examinar estas relaciones, se analizará las canciones que se escuchan y tocan en la iglesia Arco, Tumbas y jardines (graves into gardens) compuesta por Elevation Worship y Océanos (Oceans) compuesta por Hillsong United, estas canciones han sido utilizadas de diferentes maneras y traducida en varios idiomas con fines religiosos. En este sentido, me interesa saber qué significa la música para los miembros de la Iglesia Arco, y cómo configuran sus imaginarios culturales a través de ella.

Todas estas inquietudes se resumen en la siguiente pregunta de investigación **¿Es posible identificar los imaginarios culturales que construye la música cristiana para los religiosos y los fieles que asisten a la iglesia Arco?**

1.3 Metodología

Debido a la naturaleza de esta investigación, las herramientas metodológicas serán predominantemente cualitativas. La investigación cualitativa no promueve una actitud desinteresada ni conocimiento imparcial; e incluye una dimensión histórica sin reducirla a un progreso unidimensional, un objetivo ético que es sensible al acontecer humano (Packer, 2017). Los métodos cualitativos que se utilizarán son los siguientes:

Análisis bibliográfico. Este método es fundamental para iniciar el proceso de investigación. Cumple la función de orientar y estructurar el trabajo a partir de la selección de fuentes. Las revisiones bibliográficas son imprescindibles para “identificar tendencias y nuevas áreas de investigación, pero también para sintetizar y disponer de fundamentos sobre los cuales consolidar el corpus de una disciplina. Esto facilita su progreso teórico y conceptual” (Tramullas, 2020, p. 2). En el caso de esta investigación, será indispensable para la construcción del Marco Teórico referencial, con el fin de definir diferentes términos y conceptos, y para reconocer los antecedentes históricos de la relación entre música y religión.

Observación participante. Este método tiene como fin la comprensión profunda de “la situación de un determinado grupo de individuos, como también sus valores, creencias, cultura y formas de vida. Generalmente el grupo suele ser la subcultura de una sociedad, como un grupo religioso, laboral o alguna comunidad particular” (Ibarra, 2018, s. p.). En este caso, la observación participante no será la de un grupo (o subcultura) ajeno a las prácticas habituales del investigador sino parte de sus propios hábitos.

En definitiva, la observación participante consiste en mi involucramiento directo en el escenario social de la iglesia cristiana Arco para recolectar datos de modo sistemático, y poder hablar con los miembros de la congregación sin que tengan la necesidad de actuar de manera diferente a la habitual.

Entrevistas Estructuradas Se realizará a líderes de la iglesia evangélica Arco, expertos en el ámbito musical y religioso. Para esta investigación, la entrevista es de carácter etnográfico, ya que el objeto de estudio son la cultura, los rituales y las agrupaciones (Packer, 2017). La entrevista consiste en un diálogo, en el que las preguntas estarán predeterminadas y seguirán un orden lógico, pero al entrevistado “se le permite una gran libertad en la forma de la respuesta [...]”. El objetivo de dicha entrevista es la de motivar a la persona a hablar «con sus propias palabras» para obtener un recuento en primera persona” (Packer, 2017, p. 50).

Análisis de contenido de las canciones de la iglesia Arco, canciones que son escuchadas y tocadas dentro de la misma institución. Según Noguero, el “ámbito de la investigación descriptiva pretende descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado, extrayéndoles de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de medición” (Noguero, 2002, p. 174). El objetivo de este análisis es conocer qué se escucha y que se siente de la música dentro de la iglesia.

Finalmente, se aplicará un método auxiliar, de carácter mayormente cuantitativo: la **Encuesta**, que es un procedimiento que “permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas, Repullo y Donado, 2003, p. 527). Consiste en la aplicación de una serie de preguntas a diferentes personas que puedan reaccionar de manera similar al mismo estímulo. Quien diseña la encuesta debe estar seguro de que los encuestados comprendan con claridad el temario que se les propone. En el caso de esta investigación, las respuestas provendrán de un grupo específico (congregación de la Iglesia Arco), por lo que garantizarán de un

relativamente alto grado de conocimiento respecto del tema investigado (Mora y Araujo, 2005).

CAPÍTULO II. Marco teórico referencial

2.1 Introducción

La música es parte fundamental de la vida humana. A lo largo de la historia de la tuvo diferentes funciones y significados, desde un sentido mágico o ritual hasta constituirse en un elemento expresivo fundamental de casi todas las culturas. En la actualidad se puede considerar la música tanto como una expresión cultural como un entretenimiento, una producción industrial o un arte.¹

En las sociedades globalizadas del siglo XXI casi no hay persona que no escuche música, que no se identifique con un ritmo o género. La música es un elemento omnipresente en la vida cotidiana actual, ya que los medios de comunicación difunden elementos sonoros de manera constante. El crítico musical Diego Fischerman (2004) señala que “una de las funciones predominantes de la música, por lo menos en las culturas urbanas contemporáneas –y algo que sin duda agrega placer estético y a veces es lo que, precisamente, lo posibilita– es hablar de ella y de su valor” (p. 21). Por lo tanto, se puede considerar que la música ha sido llevada a todos los niveles posibles de la existencia cotidiana.

Hoy reconocemos la existencia de géneros como el rock, el jazz, el reggaetón, la bachata, el pop, y muchísimos otros (como los géneros evolucionan en el tiempo, estos cambian de forma constantemente, y se produce un sinnúmero de subgéneros). Por género, como veremos más adelante, se entiende una clasificación o tipología de cosas que comparten características comunes. En lo referente a géneros musicales, en 1981, Franco Fabbri propuso una definición que todavía se considera válida: “Un género musical es un conjunto de hechos musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas” (Fabbri, 2006, p. 3).

Dentro de los géneros musicales se encuentra lo que, de modo amplio, llamaremos “música religiosa”, que es la música que habla de Dios y se ejecuta para Él. Debemos recordar

¹ En ciertas sociedades, la música sigue cumpliendo funciones específicas, especialmente sagradas, sin formar parte del entretenimiento, como por ejemplo los talibanes de Afganistán.

que los inicios de la música están en su efecto ritual, como indica Pola Suárez Urtubey. Y en occidente, este origen se encuentra en Grecia. “Numerosas leyendas griegas –dice esta autora– giran en torno a la virtud mágica de la música” (Suárez Urtubey, 2007, p. 21). Por esta razón, la música puede considerarse un vehículo que une lo sagrado con el mundo terrenal. Además, hay evidencia de utilización de música en servicios religiosos desde aproximadamente un milenio antes de Cristo: los sacerdotes judíos de los tiempos de Salomón ejecutaban música cuya característica era

el canto de los salmos, en los estilos *responsorial* (cuando alternaba el sacerdote con la congregación) o *antifonal* (cuando alternaban dos coros). Los levitas, una casta de músicos sagrados, tenían la misión de cuidar la música en los oficios del Templo (Suárez Urtubey, 2007, p. 25).

No solamente la ejecución se consideraba sagrada, sino también la escucha y la participación, pues para la comunidad religiosa la música es una parte fundamental del servicio o ritual. Hoy, en muchas religiones la música es fundamental para acompañar una vida plena en relación con una deidad, pero también es usada como mecanismo de seducción, como dice Carlos Garma: “Por una parte es una actividad creativa que permite comunicarse con sectores donde se pueden obtener posibles conversos. La música es un elemento cultural entendido universalmente” (2000, p. 65).

2.2 La música cristiana occidental

La música nace de sonidos que se encuentran en la naturaleza, y que el hombre es capaz de imitar. A partir de esa imitación, y con la sucesiva creación de instrumentos musicales, la aparición de técnicas de ejecución y vocales, y normas estéticas, puede decirse que la música empieza a existir como *arte*. En el arte musical occidental se combinan dos modos: la estética musical griega (con las primeras teorías) y los elementos musicales tradicionales.

Grecia, más tarde Roma, y finalmente el cristianismo fueron las culturas que expandieron sus formas musicales por Occidente, Asia Menor y el norte de África. “Con la temprana Iglesia cristiana [la música] se expandió; [pero] se fueron acumulando elementos musicales de diversas áreas” (Suárez Urtubey, 2007, p. 26). Las distintas regiones aportaron

sus tradiciones sonoras que se mezclaron con el canon griego y los cantos religiosos judíos: “Así, los monasterios e iglesias de Siria fueron importantes en el desarrollo de la salmodia antifonal y en el uso de himnos. Ambas especies de cantos se difundieron, vía Bizancio, por Milán y otros centros occidentales” (Suárez Urtubey, 2007, p. 26). Entre los siglos V y VIII se desarrollaron distintos tipos de liturgia (“estilos” y “formas”) y de repertorios, producto de un sincretismo cultural que proporcionó influencias de varias regiones. Pola Suárez (2007) reconoce algunas: la galicana (Francia), la mozárabe (España), la sarum (Inglaterra), la ambrosiana (Milán).

Por otra parte, la tradición judeocristiana encontró sus referencias musicales en el Antiguo Testamento, pues es allí donde se muestra el canto musical como forma de alabanza, adoración y glorificación de Dios. El más claro ejemplo aparece en Salmos 150: 3-5, que dice: “Alábenlo con sonido de trompeta, alábenlo con el arpa y la lira. Alábenlo con panderos y danzas, alábenlo con cuerdas y flautas. Alábenlo con címbalos sonoros, alábenlo con címbalos resonantes.” (Biblia, 2008, p. 754). La música no fue en el mundo antiguo una obra de arte sino un lenguaje que servía para expresar lo divino.

Los instrumentos que se describen en Salmos 150 son los mismos que utilizaban hebreos y griegos para sus rituales y fiestas religiosas. Pero conforme el cristianismo fue avanzando hacia occidente, la música religiosa adquirió nuevas formas. Uno de los cambios más notorios fue el que introdujo el Papa Gregorio I hacia finales del siglo V. Su propósito fue el de unificar las formas de la música litúrgica de acuerdo a las necesidades de la Iglesia romana. Dice Suárez Urtubey que su obra

se hacía necesaria, desde el punto de vista de la Iglesia, por cuanto la fuerza espiritual del cristianismo, que en el curso de los cuatro primeros siglos de nuestra era absorbió poco a poco un amplísimo espectro de naciones civilizadas, traía aparejada una liberalidad en lo litúrgico, y en lo lingüístico y musical, a lo que era preciso poner freno de alguna manera (2007, p. 29).

El resultado, el canto gregoriano, una serie de himnos vocales que se hacían a partir de los salmos, se impuso en casi toda la Europa cristiana. Luego siguió desarrollándose hasta que, en la alta Edad Media, comenzaron a aparecer tratados teóricos y una didáctica sistematizada de la música de carácter religioso (Fischerman, 2004). Con el teórico italiano

Guido d'Arezzo, a principios del siglo XI, surgió la notación musical actual, al mismo tiempo que fue él quien denominó las notas musicales tal como las conocemos hoy. Al mismo tiempo, la música profana o popular también fue incorporando elementos y valores de la liturgia, influyendo a su vez en los himnos religiosos.

Así como las lenguas nacionales se desarrollaron muchas veces al margen del latín, la música se desplegó también por fuera de los templos. La música popular expresaba los sentimientos cotidianos de la gente, y mucha de ella tenía como fin la danza. Durante la Edad Media se desarrollaron formas musicales populares, cuyo origen cultural era variado: trovadores, juglares, ministriles y goliardos fueron los nombres que recibían sus intérpretes. Estos músicos populares provenían de extracciones sociales diversas, y cantaban poemas que eran compuestos por ellos mismos o que constituían variaciones de temas épicos o heroicos. Se consolidaron, de este modo, tanto el compositor como la “música popular”, que se cantaba en lenguas locales (Suárez Urtubey, 2007, pp. 36-44).

Si bien el canto gregoriano tuvo preponderancia en la Iglesia europea hasta el siglo XVI, la música sacra experimentó una serie de cambios originados en aspectos políticos y sociales: las cruzadas y el cisma entre las iglesias de oriente y occidente, en el siglo XI, entre otros, contribuyeron a una contaminación de formas musicales. Al mismo tiempo, los juegos corales cada vez más complejos originaron la *polifonía* (“muchas voces”), que supuso nuevos valores rítmicos, “el desarrollo de un sistema tonal racional, y el manejo de varias melodías simultáneas (polifonía), que más adelante, como consecuencia de las relaciones verticales entre las voces, impulsaría el surgimiento y desarrollo de la percepción acórdica: la armonía” (Lehnhoff, 2016, p.11).

A partir del siglo XVI, la música eclesiástica se complejiza aún más: la capilla fue el nuevo ámbito del desarrollo musical: de diez cantores se pasó a veinticuatro; y “no aceptándose aún la inclusión de mujeres, eran reemplazadas sus voces por las de niños, las cuales en el siglo XVI fueron a menudo sustituidas por falsetistas españoles, y del XVII al XIX por «castrati»” (Sánchez Urtubey, 2007, p. 75). En el Renacimiento también apareció el compositor, es decir el artífice individual, que se transforma en profesional.

Como consecuencia de la profesionalización, en Italia se desarrolló el *contrapunto* (“punto contra punto”), que consiste en combinar dos voces independientes tanto desde el punto de vista rítmico como armónico; ambas se unifican simultáneamente para producir un

efecto sonoro: se combinan diferentes melodías independientes que respetan una armonía común (Muscio, 2011).

Las características particulares de cada región de la cristiandad permiten hablar de “escuelas” (relacionadas con los *estilos*), en cuya tradición se modelaron los compositores durante los siglos XVI y XIX. Además, los instrumentos musicales fueron perfeccionándose junto con las técnicas de ejecución; esto produjo una gran diversidad estilística (misas, magníficat, antífinas, motetes, anthems, etc.).

2.3 El cisma protestante: la división de la cristiandad

Entre finales de la Edad Media y el Renacimiento (siglos XIV y XVI) se produjeron en el mundo occidental una serie de cambios relacionados con el funcionamiento del universo (Revolución Copernicana), la filosofía (Humanismo), la psicología (aparición del Individuo), las artes (el Autor) y la difusión masiva de las ideas (Imprenta). En ese contexto ocurrió otro hecho fundamental: la división de la Iglesia cristiana. Según el historiador Pablo Castro (2009), la Reforma protestante marca el definitivo final de la Edad Media. Los conflictos estructurales de la Iglesia surgieron, básicamente, por dos razones: en primer lugar, la autoridad y el poder del Papa había disminuido a partir del cisma occidental del siglo XIV, cuando la sede papal se trasladó a Aviñón (Francia); en segundo lugar, los papas del Renacimiento se convirtieron en príncipes de sus propios territorios (Castro, 2009, pp. 106-107).

La Reforma surgió en torno al sacerdote alemán Martín Lutero (1483-1546), quien denunció, a partir de una serie de Tesis, los abusos de la Iglesia romana, al mismo tiempo que proponía una iglesia que se condujera de acuerdo a los preceptos de Cristo, más pura y menos seducida por el poder y la vida mundana (Castro, 2009). Como consecuencia, en 1517, se produjo una división de la cristiandad: catolicismo (sur de Europa) y protestantismo (norte de Europa). A su vez, estos últimos tampoco pudieron mantener su unidad y se subdividieron: luteranismo, calvinismo, presbiterianismo y anglicanismo. En ese contexto, señala Suárez Urtubey,

El clima de austeridad que propicia la Reforma exige un tipo especial de música, mucho menos elaborada en relación con la polifonía imitativa de los flamencos, pero, asimismo, alejada de la liberalidad de la música secular. Por este motivo la Iglesia reformada suprimió

parte del repertorio existente; en otros casos lo adaptó y, por último, procedió a la creación de un repertorio nuevo (2007, p. 91).

Lutero, además de sacerdote, era músico y compositor; y pensaba que la música ejercía un gran poder en la formación espiritual de las personas. Para él

era condición necesaria que todos los fieles participaran en la liturgia como músicos activos, a través del canto. Aun cuando, por necesidades doctrinarias, alteró las palabras de la liturgia, Lutero deseó retener el latín en el servicio, se piensa que como una forma de proteger la formación cultural de la juventud (Suárez Urtubey, 2007, p. 91).

Sin embargo, la mayoría de las Iglesias reformadas incorporaron las lenguas nacionales (llamadas “lenguas vulgares”) como una estrategia para que los fieles no se sintieran excluidos. Debido a la importancia que se le daba a la participación de las congregaciones en los oficios, en la música protestante sobresalió la música coral, que muchas veces era tomada de motivos folclóricos o populares. La razón obedecía a que la gente ya estaba familiarizada con esas melodías; y, al contrario de la música católica, los himnos protestantes se construyeron a partir de melodías simples (canto *monódico*). Dicho de otra forma: todos debían cantar, aún sin poseer recursos técnicos específicos: “La más importante contribución de la Iglesia luterana en terreno musical fue el himno estrófico congregacional llamado en alemán *Choral* o *Kirchenlied* (canción de iglesia). Este repertorio fue reunido en colecciones llamadas corrientemente *Choral Liederbuch* (libro de canto coral)” (Suárez Urtubey, 2007, p. 92).

No obstante, con el correr del tiempo, las formas musicales fueron haciéndose más complejas y libres, con compositores como Michael Praetorius (1571-1621), Dietrich Buxtehude (1637- 1707) y Johann Sebastian Bach (1685-1750). Es cierto que cada comunidad religiosa protestante tuvo características doctrinarias diferentes (al igual que la música), pero todas ellas guardaron una relación estrecha con los elementos melódicos populares y folclóricos.

2.4 Música folclórica y música popular

Entre las expresiones culturales de cada pueblo se encuentra la música, el canto y la danza. Éstas se consideran parte de una expresividad, de un carácter, de una acumulación de sentidos que conforman la identidad cultural. Las expresiones musicales que se encuentran en las raíces de un pueblo se llaman *folclóricas*. El *folclore*, dice Diego Fischerman, es una creación del Romanticismo del siglo XIX:

los procesos que derivaron en la conformación de los grandes Estados-nación, estuvieron acompañados por la idealización de las identidades nacionales y de los saberes del pueblo. [...] Ése fue el nacimiento de los estudios acerca de las tradiciones, pero no, desde ya, de las tradiciones (2004, p. 112).

Este autor señala que el término *folclore* fue inventado por un anticuario inglés llamado William Toms en 1846. Se ha discutido mucho acerca de cuándo debe fijarse el inicio de una tradición para legitimarla como tal. Como toda expresión cultural, las músicas de origen tradicional evolucionan en el tiempo, por lo que la fijación como “tradicional” o *folclórica* forma parte de un discurso sobre la identidad. En ese sentido, Simon Frith (2003) señala que “la identidad no es una cosa sino un proceso; un proceso experiencial que se capta como música” (p. 185). En la actualidad, como producto de la globalización y la mediatización, las identidades y las identificaciones culturales dejaron de ser regionales o nacionales para pasar a ser universales, mestizas o híbridas (García Canclini, 2009). Entonces, “la música parece ser una clave de la identidad porque ofrece, con tanta intensidad, tanto una percepción del yo como de los otros, de lo subjetivo en lo colectivo” (Frith, 2003, pp. 185-186).

La música que se conoce como *popular* tiene sus raíces en las tradiciones culturales, y comprende varios géneros. Es muy difícil encontrar estas expresiones en estado puro porque los elementos constitutivos de la cultura están siempre en contacto con otras, de las que son influidas y sobre las que, a su vez, influyen.

La música popular se puede definir tanto por sus orígenes como por su popularidad dentro de un contexto social (Fischerman, 2004). Y como todo producto (u objeto) cultural, se valora por su funcionalidad, es decir por la función social que cumple. Diego Fischerman dice que, desde la perspectiva de su funcionalidad, músicas tan diferentes como la cumbia o la música clásica no son demasiado distintas:

Sus fans, por lo menos, las consideran, en ambos casos, parte esencial de sus vidas y, por supuesto, superiores a cualquier otra música. El saber acerca de ellas y sus artistas es, para el público, tan importante como la música misma (2004, p. 17).

Esto significa que la música puede considerarse popular desde la función que les asignan sus públicos. Desde el punto de vista de su funcionalidad, continúa Fischerman,

es posible que no haya una gran diferencia entre unas y otras en tanto cada una de ellas opera dentro de un sistema propio de valores y la experiencia de escucharla/cantarla/bailarla es definida invariablemente como “estética” por sus públicos expertos. Una de ellas es popular [cumbia] y la otra [clásica] no [...], pero no es eso lo que las separa. Hay muchas ideas acerca de lo que es arte, hay muchas maneras de escuchar música y, también, muchas músicas. Algunas de ellas se corresponden con una idea particular [...] acerca del arte. Una idea que contempla la existencia del valor intrínseco de la obra (Fischerman, 2004, p. 17).

Otra de las características de la música popular es que se produce de manera comercial y se consume masivamente porque está omnipresente en el circuito de la comunicación. Sin embargo, el hecho de formar parte de las industrias culturales no le resta valor artístico.

Por último, sea cual fuere el estilo o el género, sea música folclórica, académica o popular, su consumo o su escucha proporciona al oyente una serie de significados que le permiten reconocerse culturalmente. En palabras de Simon Frith:

La música construye nuestro sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos. Esta fusión de la fantasía imaginativa y la práctica corporal marca también la integración de la estética y la ética (2003, p. 212).

2.5 Géneros y estilos en música

Cuando hablamos de la música nos referimos a los *géneros* y a los *estilos*. Ambos conceptos hacen referencia a la utilización que se hace de la música, al contexto de su producción y escucha, a su función social y a los medios utilizados para su ejecución: instrumentos, voces, número de músicos, etc.

Pero fundamentalmente el género se refiere a las *formas* musicales. Los géneros son de gran importancia, pues definen el tipo de lenguaje musical característico de cada uno

(ritmo, armonía, aspectos tímbricos, formas vocales, lírica, etc.) y los clasifican. En cambio, el estilo hace referencia, principalmente, a las características principales de intérpretes y compositores, a técnicas de ejecución y también al gusto particular de una época determinada. Vale decir, que los estilos se subordinan a los géneros.

Ejemplos de género son la ópera, la sinfonía, el jazz o el flamenco. A su vez, estos comprenden una serie de *tipos* o formas (que podrían llamarse “subgéneros”): el género operístico comprende la ópera de cámara, bufa, ópera ballet, etc.; bajo el nombre genérico de jazz encontramos el be-bop, el swing y el free jazz, entre otros. Y aunque estos “subgéneros” se confunden a veces con el estilo, éste corresponde a las características individuales de quienes componen e interpretan música (ejemplos de estilo: Wolfgang A. Mozart y Giacomo Puccini en ópera; John Coltrane, Miles Davis o Diana Krall en jazz).

Entre los principales géneros musicales podemos mencionar la denominada música clásica (que comprende la música de cámara, la sinfonía, los corales, música barroca, romántica, etc.), el rock (rock and roll, rythm and blues, progresivo, heavy metal, art rock, etc.), la música tropical (cumbia, bachata, merengue, salsa, etc.) y los denominados géneros urbanos (reguetón, trap, rap, dembow y muchos más).

Los subgéneros y los estilos (en el sentido de las formas preponderantes en una época determinada) no se encuentra ya casi en estado puro, sino que la globalización ha producido una serie de mestizajes, tanto en la composición (lenguajes musicales) como en la ejecución (instrumentos utilizados). Desde finales de la década de 1980 se hicieron habituales términos como World beat, global music o fusión.

En el mundo contemporáneo es cada vez más difícil reconocer fronteras entre un género y otro, entre un estilo y otro. Esa mezcla de tradiciones, de formas, de historias culturales es la que caracteriza la música contemporánea. E independientemente de nuestro capital cultural inmediato, la música forma parte de nuestras representaciones y nuestros imaginarios sociales y culturales.

2.6 Representaciones e imaginarios sociales.

Es necesario analizar términos como representaciones sociales, imaginarios sociales e imaginarios culturales, puesto que son importantes para poder analizar cómo los fieles de la Iglesia Arco comprenden y sienten la música en el marco de los servicios religiosos.

Las representaciones sociales son las imágenes que las personas que forman parte de una comunidad lingüística se forman de un tema determinado; son las imágenes que se hacen del mundo. La Teoría de las Representaciones Sociales proviene de la psicología social, y fue elaborada por Serge Moscovici en 1961. Las representaciones sociales, compartidas por una comunidad histórica, son fundamentales para mantener los lazos sociales. Estas representaciones son vistas como un “universo de opiniones”, propias de una cultura, de un grupo o de una clase social. Según Denisse Jodelet, las representaciones sociales “se presentan bajo diferentes formas, pero en todos los casos se trata de un fenómeno común y compartido por los miembros de un grupo: «una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social»” (Tau, 2014, p.3). Según esta autora se refieren a formas de conocimiento específicos, por lo que se relacionan con el saber del sentido común y son fundamentales para la comunicación (Tau, 2014).

De forma similar, el término *imaginario* se refiere a la creación de imágenes en la mente; de alguna manera, de todo aquello que existe en la imaginación de las personas, es lo que permite al ser humano dar vida a su mundo, a su propia historia, y hacer inteligible la vida en sociedad. Según Daniel Cabrera, lo imaginario social es

lo que permite a una sociedad verse, imaginarse, definirse, como un “nosotros” concreto y particular y ver, imaginar y definir el mundo como su mundo. Este acercamiento se realiza desde las representaciones sociales surgidas de la acción y como fuente de la creación y creatividad de lo social” (2006, p. 56).

En palabras de Cornelius Castoriadis (2011), el imaginario es el fundamento sobre el que descansa una sociedad y la condición de posibilidad de su existencia; es un conjunto de esquemas que organizan las representaciones existentes en la vida social. Es decir que lo imaginario está formado por un enorme campo de imágenes diferentes de lo que se puede observar desde nuestro propio conocimiento: “Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseamos que existiera” (García Canclini, 2007, p. 90).

Podemos ver que, al hablar de lo imaginario, no nos referimos a un estudio total de lo falso o de lo real, pues ambas dimensiones son complementarias para poder comprender el mundo en el que actuamos, conocemos y pensamos. Esto significa que las personas tienen “una idea de cómo funcionan las cosas normalmente, que resulta inseparable de la idea que tenemos de cómo deben funcionar y del tipo de desviaciones que invalidarían la práctica” (Taylor, 2006, p. 38).

Charles Taylor señala que los imaginarios sociales tienen un componente normativo, pero también uno moral. El origen del orden moral es cercano a las concepciones religiosas del mundo y a su inteligibilidad, a un estado de cosas ideal. La idea de un orden moral

No se limita al conocimiento y aceptación de una serie de normas, sino que añade el reconocimiento de una serie de rasgos en el mundo, en la acción divina o en la vida humana que hacen que ciertas normas sean a un tiempo buenas y (en la medida que se indique) realizables. En otras palabras, la imagen del orden moral no sólo supone una definición de lo que es justo, sino también del contexto que da sentido a luchar por ello y esperar su realización (Taylor, 2006, p. 21).

En este sentido, dice Taylor, es que pueden comprenderse los imaginarios y representaciones sociales en relación con lo religioso. Lo imaginario está vinculado con la legitimación de un deseo de carácter político e ideológico.

2.7 Los imaginarios culturales

El concepto de imaginario cultural, que proviene de la antropología social, no difiere demasiado del de imaginario social. Quizás su particularidad esté dada por el énfasis que la idea de imaginario cultural hace del trayecto histórico de las vivencias y experiencias del quehacer humano. Así, el imaginario cultural se refiere “al pasado vivido por la humanidad que asentado, en estado virtual, en los estratos profundos y abisales de la memoria filogenética, comporta vías y conductos (arquetípicos) con los que las futuras sociedades pueden canalizar y realizar, sin suplantadas, sus ilusiones” (Sánchez, 2009, p. 1).

Es así como, según Celso Sánchez Capdequi, el ser humano da vida a los grandes mitos existentes en la historia; tenemos como ejemplos es el mito del olimpo y sus dioses o los de la creación de las deidades de la cultura inca. Las imágenes que se tienen del mundo

cobran forma como un “cuerpo simbólico” (Sánchez, 2009) que suplanta a una realidad *real*, visible y comprobable. Cabrera (2006) indica que el imaginario cultural se entiende como imaginación simbólica, que tiende a la reproducción y creación de “contenidos socioculturales y simbólicos de la cultura humana en sentido ahistórico” (p. 27).

Si bien Charles Taylor no hace distinción entre imaginario cultural y social (y prefiere este último), señala que en Occidente la vida monástica sirvió como ejemplo y modelo de una manera de “vida superior”. Esta imagen de perfección monástica tuvo efectos en la vida ordinaria, la gente común debía imitar a esos modelos (o arquetipos) impuestos por un orden ideal, un cuerpo simbólico que se convirtió en un modelo de vida: trabajo, familia, sexo, etc. (Taylor, 2006). El mismo autor señala que

La santificación de la vida ordinaria, [...] ha tenido un tremendo efecto formativo sobre la civilización occidental y ha derivado en un sinnúmero de formas seculares a partir de su variante religiosa original; [y] promueve la vida ordinaria como un espacio adecuado para las formas más elevadas de la vida cristiana (Taylor, 2006, p. 93).

En este concepto de imaginario, cultural o simbólico, puede apreciarse una referencia importante hacia el futuro, hacia la construcción de espacios sociales ideales, es decir utópicos.

2.8 Música e imaginarios

Es indudable que la música forma parte de las representaciones y de los imaginarios socioculturales. No solamente porque tiene un devenir histórico, sino porque su significado es profundo para los grupos sociales. Los usos de la música han sido varios, pero su origen es ritual; con posterioridad, el canto, el baile y la música (melodía, armonía y ritmo) ampliaron sus usos a otras esferas de la vida social, como fiestas populares, cortes monárquicas, teatro y el espacio público (juglares, trovadores).

Después del Renacimiento, de a poco la música fue adaptándose a unos usos sociales distintos; cuando el compositor pasó a tener reconocimiento como individuo creador, surgió una forma novedosa de escucha: el concierto. Con ello, a partir de la primera Modernidad (siglos XVII y XVIII) aparecieron nuevos elementos en el “hecho social” de la música: el músico profesional, el virtuosismo como cualidad a ser admirada y las orquestas estables.

Esto quiere decir que el ámbito de escucha cambió: se le añadió un valor expositivo, concibiéndose la obra musical como un bien en sí mismo. Esto conllevó a que el público adquiriera un conocimiento técnico y estético del que antes carecía (en el período considerado “clásico”, por ejemplo, intérpretes y compositores como Mozart y Paganini fueron considerado “estrellas”; otro tanto ocurrió con los cantantes líricos).

Durante el siglo XIX, esta perspectiva se acentuó, y los músicos adquirieron un estatus social especial: se los consideró *artistas*, es decir forjadores de arte. Las partituras se editaban para que las orquestas dispusieran de ellas, pero también para que los aficionados pudieran interpretar las obras. En todo caso, la escucha seguía siendo colectiva. Con la aparición del registro sonoro en disco, a inicios del siglo XX, los usos y el sentido social volvieron a alterarse porque la relación con el público dio un giro: ahora también la escucha podía ser individual. Además, con el tiempo se consolidó una industria que convirtió a ciertos intérpretes, géneros y estilos en una maquinaria para el entretenimiento. Con la aparición de la industria del espectáculo (de la que la música forma parte), se hace posible la redefinición de “música popular”.

En sus trabajos sobre las matrices de lo popular en la cultura, Jesús Martín-Barbero (2003), estudió las complejas relaciones entre la cultura, los medios de comunicación y los usos hechos por el público. Para él, la persuasión de los diferentes tipos de publicidad convirtió al consumo en un elemento de la cultura, al mismo tiempo que transformó lo popular en espectáculo. Para Simon Frith, los lenguajes musicales se han universalizado: cualquier tipo de música es apropiada por grupos completamente ajenos a su tradición de origen. Además, dice el autor, la experiencia estética de la música se puede comprender cuando “*asumimos una identidad tanto subjetiva como colectiva*” (2003, p. 184).

La influencia comunicativa de la música llega a tal grado que se puede expresar “todo” y “nada” a la vez, porque una letra puede estar hablando de muchas, cosas y cada grupo o individuo puede apropiársela de maneras distintas. Incluso las líneas melódicas, las tonalidades y los aspectos rítmicos producen sentido para los oyentes (melancolías, alegría, inquietud). La música por sí misma tiene la capacidad de proponer un universo de significados. De esta manera,

podemos ver cómo en las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no sólo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social,

las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción. (Hormigos, 2010, p. 92)

Las identidades, así como los imaginarios socioculturales se producen a partir de una síntesis, de la conciliación entre tradición y renovación, permanencia y transformación, emoción y conocimiento. Estas identidades, como indicaba Frith (2003), le atribuyen distintos significados y usos a la música, muchas veces uniendo elementos de tradiciones muy diferentes. Esto no significa que las diversas culturas hayan utilizado su música como un elemento de socialización, pues siempre ha sido fundamental para la construcción social e individual de sentido.

CAPÍTULO III. Trabajo de campo

3.1 Breve Historia del pensamiento (ideología) de la Iglesia evangélica (y características principales)

Para entrar en la historia de la iglesia evangélica, hay que definir la creencia de esta, es decir, en lo que consiste dicha religión, el evangelismo es un movimiento dentro del cristianismo protestante, estas personas creen que el evangelio, es decir todo lo que esta escrito y puesto en la Biblia, es la disciplina de la salvación, todo gracias a la fe en Jesús de Nazaret.

Esta experiencia relatada en la Biblia de Jesús es un ejemplo para los cristianos evangélicos, pues ellos creen en una modificación y reparación de los pecados, es así como ellos nacen de nuevo en algo dirigido, libre de pecado en un camino de una religión y seguimiento a Cristo.

Las celebraciones de los creyentes consisten en la adoración a Dios, lo cual dividen en dos cosas importantes, la primera es el pastor quien da un sermón a los congregantes de la iglesia el cual es basado en la palabra de Dios, y la segunda es un tiempo de alabanza, cuyo acompañamiento es de música religiosa a los creyentes.

La historia de la iglesia evangélica data desde el siglo XVIII y el XIX, este movimiento cristiano para los norteamericanos fue una forma de conversar y escuchar de Dios

personalmente sin necesidad de imágenes ni formalismos. Lo que buscaban era ver cuáles de esos pecados los alejaba de Dios.

En América Latina la religión evangélica tardó mucho en alcanzar a los creyentes, debido a que el catolicismo siempre predominó desde el colonialismo hasta la actualidad, es así que cada país de esta región, en un continente cien por ciento católico, se conoce que la religión evangélica se practica por miles y eso es un gran logro por más que el catolicismo siga predominando.

3.2 Breve historia de la Iglesia Arco

Arco es una iglesia cristiana ubicada en la ciudad de Cuenca, todo comienza cuando en 1987 dos jóvenes cuencanos radicados en el extranjero regresaron a su ciudad natal Boris Ordóñez junto a su esposa Karen y Luís Rojas con su esposa Rosalía, quienes crean una iglesia de hogar² acorde a sus experiencias, la misma que iba creciendo. Ese mismo año los cuatro integrantes decidieron incluir a John Guido, que era un misionero, para levantar una iglesia propia en la ciudad. En julio de 1988, John viajó desde Estados Unidos con toda su familia, y el 5 de julio llegó a Cuenca; para poder crear uno de sus grandes sueños.

En mayo de 1989 lograron dar su primer paso, alquilaron una casa ubicada en la Avenida Solano para formar una pequeña iglesia conocida como “Comunidad Cristiana”, a la congregación asistieron 25 adultos, y como anciano que preside estuvo John Guido y como miembros importantes Boris Ordoñez, John Guido y Luis Rojas Al pasar dos años, John Guido invitó a otro misionero, Bob Capaldi. Todos ellos tenían una gran visión, conformar personas comprometidas con Dios, viviendo en su camino y en el mismo valor bíblico, enriqueciéndose en una relación íntima con Cristo. Así teniendo una gran visión de lo que quieren para crear una iglesia más grande.

En mayo de 1991 la congregación se anexa a “Ministerios Verbo Internacional” a medida que pasa el tiempo y con la llegada de Bob Capaldi y su familia en 2001, fue puesto como director nacional de Ministerios Verbo, y John Guido como miembro de Consejo

² Conjunto de personas reunidas en una casa para poder compartir y hablar de Dios.

Nacional, quienes fueron reconocidos como apóstoles y miembros de consejo internacional de Verbo. En el año 2002 se modifica el nombre de “Comunidad Cristiana” a “Iglesia Verbo Cuenca” con la finalidad de atraer a más personas a la congregación. En este mismo año es elegido Bob para presidir la congregación.

Fue muy notable el crecimiento de la iglesia debido a que para el año 1999 ya contaban con alrededor de 800 personas, por esta razón se alquiló el local Teatro Casa de la Cultura, donde se empezó a realizar dos reuniones dominicales. La congregación tuvo más acogida en la ciudad que decidieron comprar un terreno ubicado en la Av. 10 de agosto y Loja donde actualmente se encuentra ubicada la iglesia. En abril de 2016 en común acuerdo con Ministerios Verbo y con diferentes aliados en todo el mundo se decidió formar el nuevo ministerio llamado Arco, que representa fuerza, genera unidad, soporta cargas, es un apoyo. Y como menciona Gustavo Cabrera, líder de iglesia “que te puedes imaginar a la herramienta con la que lanzas flechas esta herramienta direcciona y envía, un gran motivante para el nombre” una de las misiones más importantes de la iglesia es enviar personas a cumplir palabra de Dios, el hacer discípulos. En la actualidad la iglesia Arco cuenta alrededor de 1200 personas dividiéndose en dos congregaciones que son Arco Center y Arco Totoracocha.

3.3 Funciones de la música en la Iglesia Arco

En los cultos celebrados por la Iglesia evangélica la música cumple la función de preámbulo, de una transición entre el mundo exterior y la sacralidad del templo. Se entiende como una forma de conexión con Dios, en la que los fieles se “llenan” del espíritu divino. Esta introducción musical tiene un objetivo inequívocamente espiritual porque induce a los devotos a un sentimiento de paz interior.

En este caso, como ya dijimos, la música cumple una función específica: la de la elevación espiritual mediante una sucesión armónica y rítmica que los fieles relacionan con “la música de Dios”. Es decir, que en las conciencias de los feligreses está ya instalada la sacralidad del momento: *esa* música se toca en *ese* espacio sagrado, en *ese* momento preciso. Los cantos de alabanza están instalados en el imaginario de los asistentes al oficio religioso.

Esta música, en los medios evangélicos, se denomina *alabanza*. Desde el punto de vista religioso, la alabanza tiene como objetivo crear un puente entre el ser humano y Dios.

En la participación del fiel (escucha, acompañamiento vocal) está implícito un intercambio: el individuo entrega algo de sí a Dios y se entrega a Él. Cada palabra que forma parte de la alabanza es un agradecimiento al Señor.

Para concluir la música tienen un imaginario dentro de las personas y la sociedad, así que la música religiosa también hace ver que existe un imaginario dentro y sobre todo algo cultural, es como el problema es que no se identifican claramente los imaginarios culturales que la música cristiana desarrolla en los consumidores de este tipo de música en especial en los fieles de las iglesias cristianas

CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de resultados

4.1 Encuestas

Las encuestas son un instrumento de medición de opiniones (manifiestas, “visibles”) y actitudes (latentes, “invisibles”), que se recogen sistemáticamente en un grupo de población delimitado de antemano, ya sea por espacio geográfico, franjas etarias o nivel de conocimiento del tema propuesto (Price, 1994). La mayoría de teóricos sobre la medición de opinión pública coinciden en señalar que éstas miden percepciones individuales durante un momento determinado (Sartori, 1987; Noelle-Neumann, 2003), si bien es cierto que las opiniones (es decir aquello que el encuestado verbaliza) se forman en grupo. Sin embargo, la encuesta es una herramienta que recaba sobre la opinión individual.

En este caso, la encuesta se aplica a un grupo de personas que forman parte activa de la Iglesia Evangélica Arco (encuesta transversal), lo que permite definirlo como “público interesado” o “público activo” (Price, 1994). Sobre una población total aproximada de 350 personas, se recogerá una muestra aleatoria de 50 encuestas (14,28 % del total), considerada como representativa

Las preguntas serán, en su mayoría de opción simple (“sí”, “no”) u opción múltiple (varias alternativas), más una en la que el encuestado deberá individualizar espontáneamente un elemento (“canción que más le agrada”). Por los objetivos de investigación, será una Encuesta Analítica, ya que pretende explicar un problema identificable.

La encuesta se realizará de manera personal, individual, y en forma de pregunta/respuesta, cara a cara con el encuestado, con el fin de que cada uno pueda responder

al mismo estímulo en condiciones idénticas. Su realización se efectuará en las dependencias de la Iglesia Arco.

Finalmente, como una encuesta mide percepciones y opiniones espontáneas, se considera que estas no son exactas. En primer lugar, porque no se encuesta al 100% de una población (y se recurre a generalizaciones); en segundo, debido a las incoherencias internas que se detectan cada encuesta. Por lo tanto, se asume un margen de error, que para una muestra pequeña se calcula en un 3,5% (con un margen de confianza, de aproximadamente 95%).

4.2 Análisis de los resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se procedió a realizar el análisis correspondiente para detectar la manifestación de imaginarios culturales construidos a partir la música cristiana.

Se presenta a continuación la tabulación de las 50 encuestas aplicadas a fieles que asisten a la iglesia Evangélica Arco, Totoracocha. Estos datos, desde el punto de vista cuantitativo se expresan como valores estadísticos, y permitirán visibilizar los resultados obtenidos. Estos datos representan las opiniones expresadas (manifiestas) por los encuestados. Posteriormente se analizará la estructura interna de las respuestas, que permitirá reconocer las actitudes (latentes) que subyacen en las respuestas verbalizadas.

4.3 Interpretación de los resultados

Luego de haber recolectado la información correspondiente, obtenida mediante la aplicación de un cuestionario de 21 preguntas a asistentes asiduos a la Iglesia Arco.

Los resultados son los siguientes:

Datos de Filiación

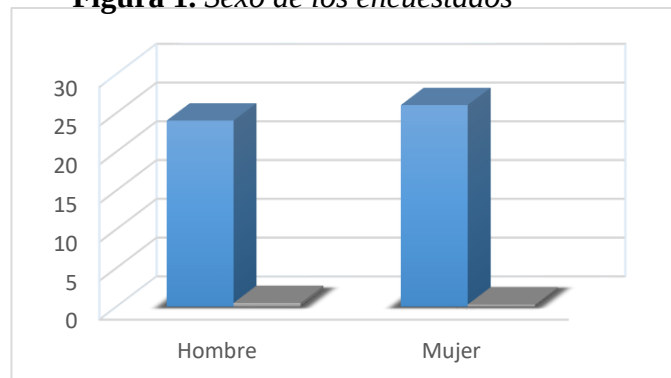
Tabla 1. *Sexo de los encuestados*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Hombre	24	48%
Mujer	26	52%
Total	50	100%

Nota: Esta tabla muestra las estadísticas del diferente sexo con su porcentaje.

Fuente: elaboración propia

Figura 1. *Sexo de los encuestados*



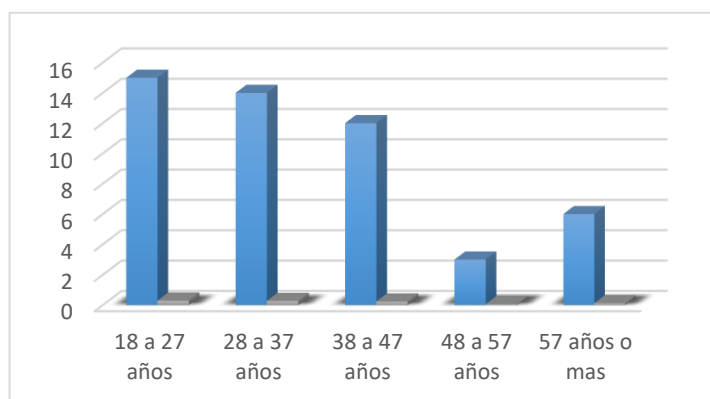
Nota: El gráfico representa el número de personas encuestadas.

Tabla 2. Edad

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
18 a 27 años	15	30%
28 a 37 años	14	28%
38 a 47 años	12	24%
48 a 57 años	3	6%
57 años o mas	6	12%
TOTAL	50	100%

Nota: Esta tabla muestra el porcentaje de sus entrevistados en la edad
Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Edad



Nota: El gráfico representa las estadísticas desde los 18 años en adelante

La mayoría de quienes asisten a las reuniones dominicales de la Iglesia Arco (momento en que la encuesta fue realizada) son personas menores de 50 años (/80%), aspecto que se aprecia de forma espontánea.

Esta franja etaria se explica con las fechas de la popularización del culto evangélico en Ecuador (que es mayor en las áreas rurales): mediados de la década de 1980 y comienzos de la de 1990 (Guamán, 2008). La Iglesia Arco, por su parte, se estableció en Cuenca (con el Nombre de Iglesia Verbo), en 1991. El nombre Arco se adoptó en 2016.

PREGUNTA 1

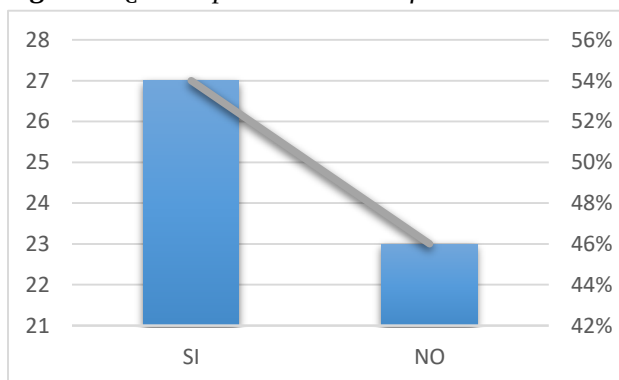
Tabla 3 ¿Usted proviene de una familia cristiana?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
SI	27	54%
NO	23	46%
TOTAL	50	100%

Nota: Esta tabla muestra el porcentaje sobre dos alternativas diferentes que indica el seguimiento de las personas en el cristianismo.

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. ¿Usted proviene de una familia cristiana?



Nota: El gráfico muestra que el 27 de los encuestados ha crecido con formación cristiana. *Fuente:*

En concordancia con la pregunta anterior, se determinó que poco menos de la mitad de encuestados (46 %) proviene de una tradición evangélico-cristiana. Si bien no hay evidencia de que esta respuesta se pueda evidenciar en relación con la popularización del culto cristiano-evangélico en Ecuador, está en relación directa con el aumento progresivo de sus fieles (11, 3% de la población ecuatoriana, según el INEC, 2012).

PREGUNTA 2

Tabla 4. *¿Con que frecuencia asiste altos cultos de la Iglesia Arco?*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Todos los domingos	40	80%
Domingo por medio	6	12%
Un domingo por mes	2	4%
Mi asistencia es irregular	2	4%
TOTAL	50	100%

Nota: Esta tabla muestra el porcentaje de frecuencia de asistencia a la iglesia.
Fuente: Elaboración propia

Figura 4. *¿Con que frecuencia asiste altos cultos de la Iglesia Arco?*



Nota: El gráfico muestra que la mayoría de los asistentes van todos los domingos a la iglesia.

Se aprecia que la mayoría (80%) concurre periódicamente a los cultos, lo que demuestra el compromiso personal de los fieles. Este dato coincide con el sondeo realizado por el INEC (2012) sobre religión, ya que entonces, se conoció que el 31,3% de los ecuatorianos asisten a las diferentes iglesias todos los domingos.

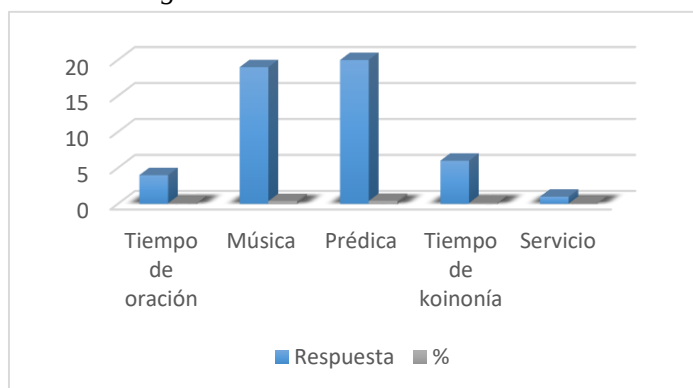
PREGUNTA 3

Tabla 5. ¿Cuál es el momento que más le gusta de los cultos en la iglesia Arco?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Tiempo de oración	4	8%
Música	19	38%
Prédica	20	40%
Tiempo de koinonía	6	12%
Servicio	1	2%
TOTAL	50	100%

Nota: Esta tabla resalta el porcentaje de lo que les gusta más a las personas.
Fuente: Elaboración propia

Figura 5. ¿Cuál es el momento que más le gusta de los cultos en la iglesia Arco?



Nota: El gráfico muestra que lo que más gusta de los cultos es la predica y la música

Se evidencia que un total de 31 personas (62% del total) prefieren actividades relacionadas con el *mensaje* religioso: la prédica (34 %) ocupa el primer lugar de preferencia del culto, seguido por la música (28 %). En el caso de Arco, la música funciona como un refuerzo del mensaje evangélico.

Debe tenerse en cuenta que en esta pregunta se aceptó más de una opción por entrevistado.

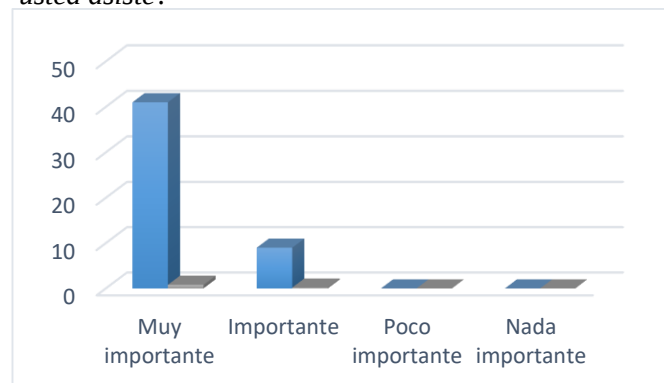
PREGUNTA 4

Tabla 6. Según su punto de vista, ¿cuál es la importancia de la música en el culto religioso al que usted asiste?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Muy importante	41	82%
Importante	9	18%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla representa lo muy importante que es la música para los asistentes.
Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Según su punto de vista, ¿cuál es la importancia de la música en el culto religioso al que usted asiste?



Nota: El gráfico muestra que el 41 de los asistentes consideran que la música es muy importante en un culto

Esta es la primera pregunta del cuestionario que se relaciona directamente con los objetivos de esta investigación, pues aquí se busca saber cómo se conforma el imaginario social y cultural en relación con la música religiosa. Se evidencia que la música tiene una importancia crucial para los asistentes a la Iglesia Arco, ya que la totalidad reconoce su importancia en el culto.

PREGUNTA 5

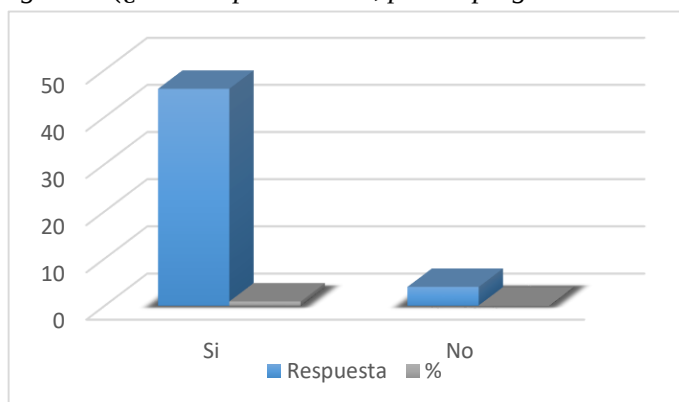
Tabla 7. ¿Usted escucha música cristiana fuera de la iglesia? (¿Si la respuesta es SI, pasa a pregunta?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Si	46	92%
No	4	8%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje que se tiene sobre la música.

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. ¿Usted escucha música cristiana fuera de la iglesia? (¿Si la respuesta es SI, pasa a pregunta?



Nota: El gráfico representa que la mayoría de asistentes si escucha música cristiana fuera de la iglesia

Lo que se evidencia en este punto es que la música cristiana forma parte de la vida cotidiana de los fieles, es decir por fuera del contexto del culto religioso (92 %). Este porcentaje indica que los fieles entienden el mensaje religioso como una *totalidad* o un estilo de vida.

PREGUNTA 6

Tabla 8. ¿Qué promedio de horas diarias escucha música cristiana fuera de la iglesia?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Menos de 1 hora	16	32%
Entre 1 y 2 horas	12	24%
Entre 2 y 3 horas	9	18%
Mas de 4 horas	9	18%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de horas que las personas escuchan música cristiana fuera.

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. ¿Qué promedio de horas diarias escucha música cristiana fuera de la iglesia?



Nota: La tabla muestra que los asistentes escuchan menos de 1 hora música cristiana fuera de la iglesia

El 92 % de los encuestados reconoce que escucha música cristiana fuera de la iglesia; sin embargo, el tiempo dedicado a hacerlo es relativamente escaso (32 % reconoce hacerlo por menos de una hora diaria). Esto se relaciona con las actividades personales (laborales, familiares, de ocio, etc.) de los individuos. Pero si se proyectan estos datos a los seis días de la semana (excluyendo el de asistencia a la iglesia), encontramos que una mayoría (56 %) escucha, al menos, entre 6 y 12 horas semanales de música cristiana fuera del culto.

PREGUNTA 7

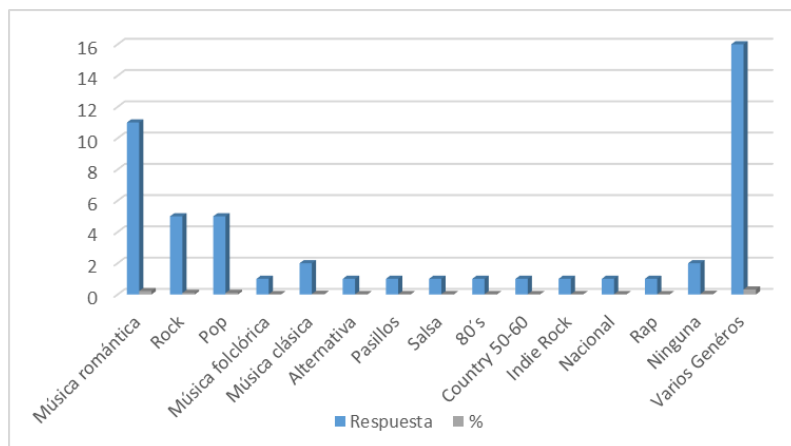
Tabla 9. ¿Además de la música cristiana, ¿qué otro género de música prefiere escuchar?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Música romántica	11	22%
Rock	5	10%
Pop	5	10%
Música folclórica	1	2%
Música clásica	2	4%
Alternativa	1	2%
Pasillos	1	2%
Salsa	1	2%
80's	1	2%
Country 50-60	1	2%
Indie Rock	1	2%
Nacional	1	2%
Rap	1	2%
Ninguna	2	4%
Varios Géneros	16	32%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra la comparación de la diversa música que escuchan los cristianos.

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. ¿Además de la música cristiana, ¿qué otro género de música prefiere escuchar?



Nota: El gráfico muestra que la mayoría de personas escucha varios géneros que están en la Tabla 9.

Esta pregunta, que se puede considerar contextual o de anclaje, tuvo como finalidad relacionar los gustos musicales personales con las canciones del culto que los propios encuestados reconocieron como la canción que más les agrada (Pregunta 19).

PREGUNTA 8

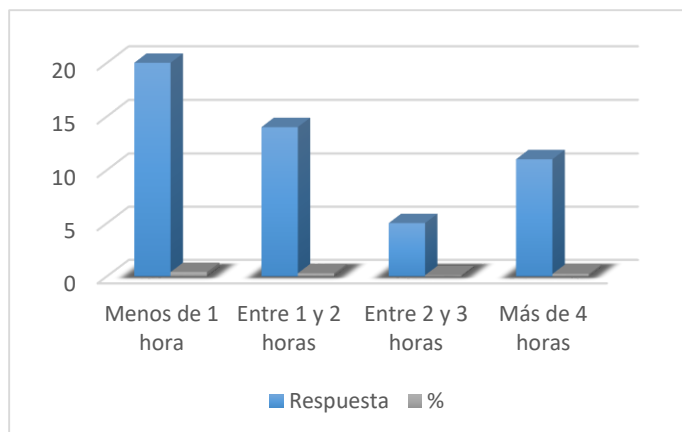
Tabla 10. ¿Qué promedio de horas diarias escucha música no cristiana?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Menos de 1 hora	20	40%
Entre 1 y 2 horas	14	28%
Entre 2 y 3 horas	5	10%
Más de 4 horas	11	22%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra que los asistentes escuchan menos de 1 hora música no cristiana fuera de la iglesia.

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. ¿Qué promedio de horas diarias escucha música no cristiana?



Nota: El gráfico muestra que 20 asistentes al culto, escuchan música no cristiana

En este ítem pueden reconocerse ciertas regularidades generales con el modo de escucha de los fieles de la Iglesia Arco. En primer lugar, la escucha musical tiene una importancia evidente, relacionada directamente (o complementaria de esta) con el contenido religioso (ver Pregunta 6). En segundo término, si se proyectan estos valores diarios a semanales, encontramos que el 68 % escucha al menos entre 6 y 12 horas de música. Estos valores permiten inferir que la música forma parte importante del imaginario sociocultural de los fieles, ya que un 70 % reconoce su agrado (“me gusta” y “me gusta mucho”; ver Pregunta 17) por la música no cristiana.

PREGUNTA 9

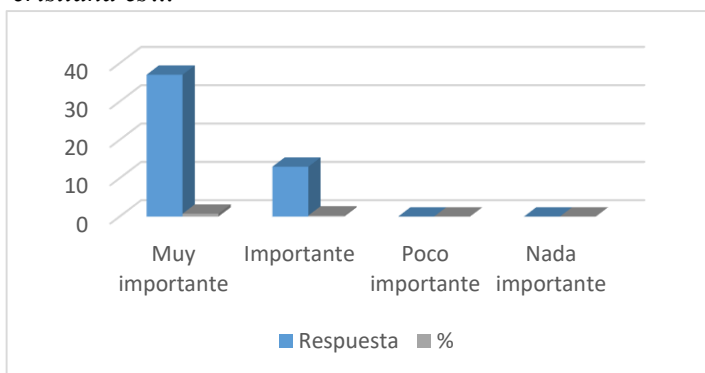
Tabla 11. Usted considera que, para su vida, la música cristiana es...

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Muy importante	37	74%
Importante	13	26%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra que el mayor porcentaje que es 74%, es relevante debido a su impacto en la pregunta 9.

Fuente: Elaboración propia

Figura 11. Usted considera que, para su vida, la música cristiana es...



Nota: El gráfico muestra el 37 de los asistentes, consideran que la música es muy importante para su vida.

Esta pregunta sirvió como refuerzo de la Pregunta 4 y, a su vez, para las Preguntas 13, 15 y 16. Su importancia consiste en medir la consistencia general de las respuestas. La importancia de la música cristiana en la vida de los individuos queda de manifiesto en los altos valores positivos con las que estos las relacionan (ver preguntas consignadas).

PREGUNTA 10

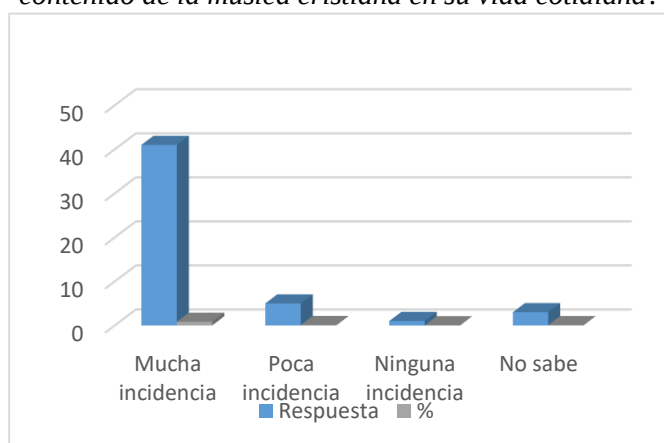
Tabla 12. Según su criterio, ¿qué incidencia tiene el contenido de la música cristiana en su vida cotidiana?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Mucha incidencia	41	82%
Poca incidencia	5	10%
Ninguna incidencia	1	2%
No sabe	3	6%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra que el 82% de las personas piensan que la música cristiana incide en su vida cotidiana.

Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Según su criterio, ¿qué incidencia tiene el contenido de la música cristiana en su vida cotidiana?



Nota: El gráfico muestra que la música tiene mucha incidencia en la vida de las personas

Como refuerzo y profundización de la Pregunta 4, el nivel de consistencia en la respuesta es fehaciente (Pregunta 4: “muy importante”: 82 %; Pregunta 10 “muchísima incidencia”: 82 %). Se evidencia que la música (la cristiana en general, y la que se escucha en la Iglesia Arco en particular, cumple una función esencial en la forma en que se comprende el mensaje evangélico

PREGUNTA 11

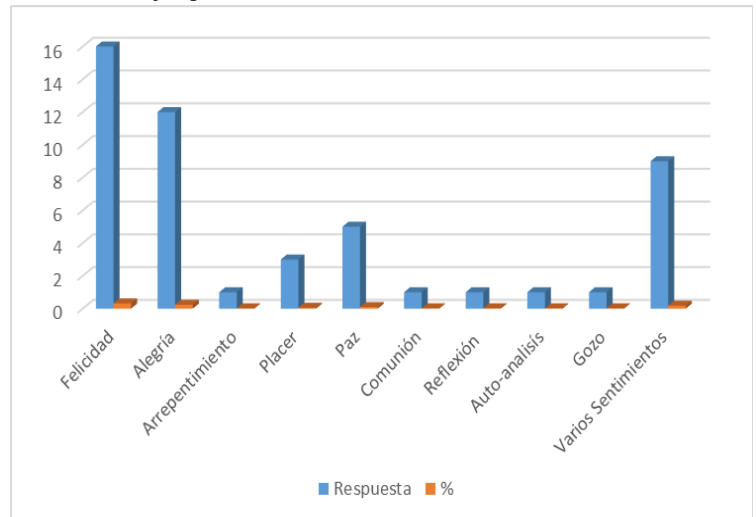
Tabla 13. Cuando escucha música cristiana, ¿cuál es el sentimiento que predomina en su ánimo?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Felicidad	16	32%
Tristeza	0	0%
Alegría	12	24%
Temor	0	0%
Arrepentimiento	1	2%
Placer	3	6%
Angustia	0	0%
Aburrimiento	0	0%
Paz	5	10%
Comunión	1	2%
Reflexión	1	2%
Auto-análisis	1	2%
Gozo	1	2%
Varios Sentimientos	9	18%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra que el 32% de los asistentes predomina la felicidad.

Fuente: Elaboración propia

Figura 13. Cuando escucha música cristiana, ¿cuál es el sentimiento que predomina en su ánimo?



Nota: El gráfico predomina el sentimiento de la felicidad lo que la mayoría de los asistentes piensas sobre su estado de ánimo.

Esta pregunta, que está relacionada con los valores que se considerarán para medir el imaginario sociocultural de la población encuestada, encuentra refuerzos y complementos, de manera directa, en las Preguntas 12 y 13; y, de manera indirecta, en la Pregunta 15 (“efecto de la tercer persona” [Noelle-Neumann, 2003], se buscó ver cómo “en reflejo” los encuestados ven a los demás ante la música cristiana.

En todos los casos, los valores son altamente positivos. Esto permite inferir que existe un alto sentimiento grupal, de pertenencia e identificación con los valores propagados por la propia práctica religiosa.

PREGUNTA 12

Tabla 14. ¿Cuál es la principal razón por la que escucha música cristiana?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Me tranquiliza	16	32%
Me eleva hacia Dios	23	46%
Se parece a otras músicas conocidas	1	2%
Me sensibiliza	2	4%
Me hace reflexionar	4	8%
Me provoca deseos de bailar	0	0%
Me emociona	2	4%
Gozo	1	2%
Me hace sentir mejor persona	1	2%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla representa las estadísticas de que unas de las razones principales por lo que las personas escuchan música cristiana es de un 46%, dando más valor a este porcentaje.

Fuente: Elaboración propia

PREGUNTA 13

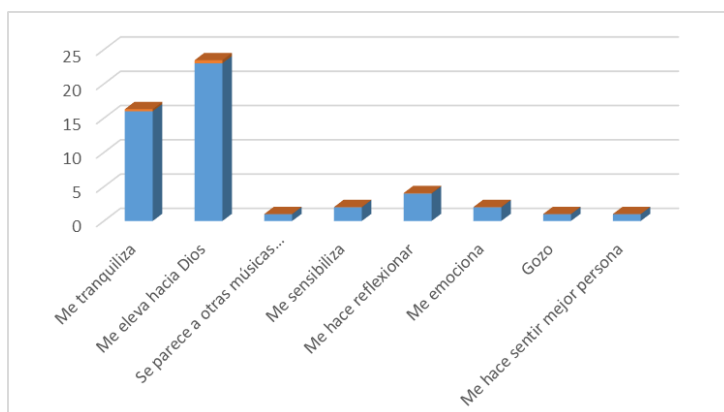
Tabla 15. ¿Qué busca en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
1. Paz	14	28%
2.Comunión con Dios	30	60%
3.Redimirme de mis culpas	0	0%
Disfrutar de la melodía y/o el ritmo	1	2%
Elevarme espiritualmente	3	6%
Tranquilidad	1	2%
Adorar	1	2%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla representa la búsqueda de valores representativos para los cristianos como: adoración, paz, etc.

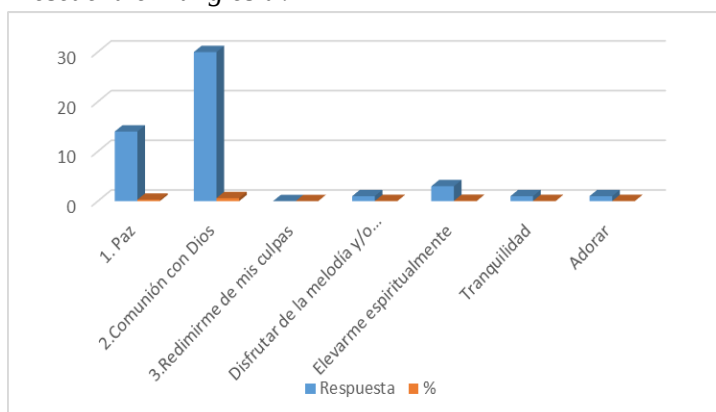
Fuente: Elaboración propia

Figura 14. ¿Cuál es la principal razón por la que escucha música cristiana?



Nota: El gráfico significa la razón por la cual los asistentes escuchan música religiosa, dando por entendido los 23 encuestados existen un acercamiento profundo hacia Dios

Figura 15. ¿Qué busca en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?



Nota: El gráfico muestra el nivel más alto como Comunión con Dios, hasta lo más bajo como Tranquilidad, Disfrutar de la melodía.

En las respuestas a las Preguntas 12 y 13, complementarias, encontramos un alto nivel de consistencia. El mismo 32 % escucha música cristiana porque “lo tranquiliza” (16) y porque en ella “encuentra paz” (14). Valores similares hallamos en las preguntas relacionadas con la comunión con Dios (46 % escucha este tipo de música porque se siente “elevado” hacia Dios [12]; y el 60 % busca “comunión” [13]).

Las respuestas a la Pregunta 13 (“qué busca”) tienen su continuidad en la Pregunta 16 (“qué encuentra”).

PREGUNTA 14

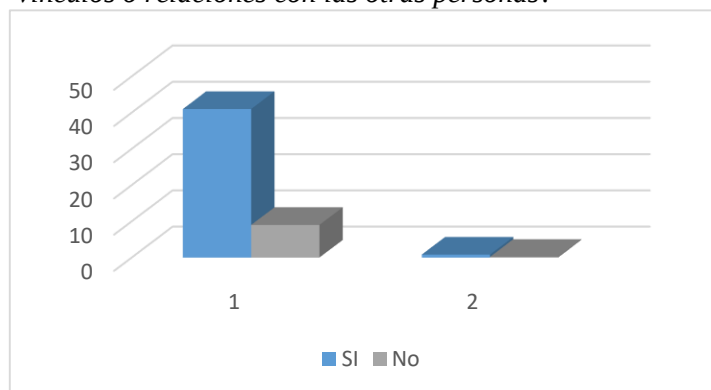
Figura 16. *¿Cree que la música cristiana mejora los vínculos o relaciones con las otras personas?*

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
SI	41	82%
No	9	18%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje sobre los vínculos de la música cristiana.

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. *¿Cree que la música cristiana mejora los vínculos o relaciones con las otras personas?*



Nota: El gráfico muestra las respuestas de la pregunta 14 sobre lo que las personas creen que la música cristiana mejora los vínculos

Este ítem resulta interesante por cuanto, si bien una amplia mayoría (82%) se muestra optimista respecto de las propiedades de acercamiento o comunión de la música cristiana entre las personas, hay 9 encuestados (18 %) que consideran que esta música no cumple con esa función. Esta respuesta (sin que estemos en condiciones de afirmarlo) tendría relación con el “efecto de realidad” (Barthes, 2017), es decir la asunción de que el contexto social es más fuerte que las aspiraciones grupales e individuales.

PREGUNTA 15

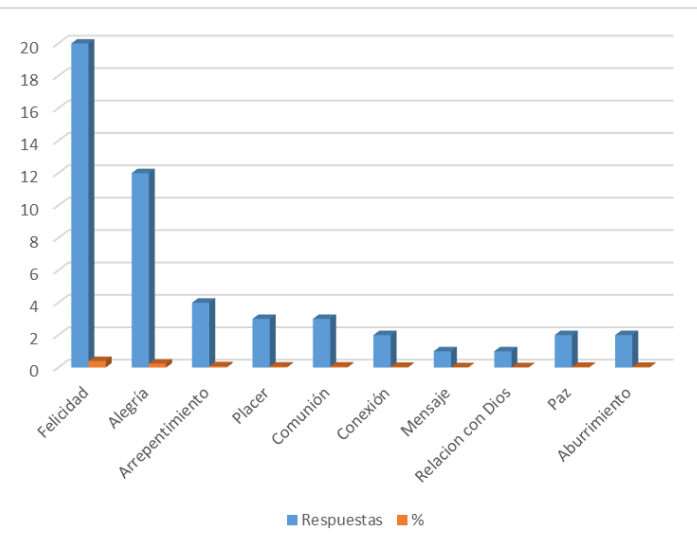
Tabla 17. ¿Qué cree que los otros asistentes a la Iglesia Arco encuentran en la música cristiana?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Felicidad	20	40%
Tristeza	0	0%
Alegría	12	24%
Temor	0	0%
Arrepentimiento	4	8%
Placer	3	6%
Angustia	0	0%
Comunión	3	6%
Conexión	2	4%
Mensaje	1	2%
Relacion con Dios	1	2%
Paz	2	4%
Aburrimiento	2	4%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje que los asistentes piensan de las otras personas que también participan del culto.

Fuente: Elaboración propia

Figura 17. ¿Qué cree que los otros asistentes a la Iglesia Arco encuentran en la música cristiana?



Nota: El gráfico muestra lo que encuentran los fieles de la iglesia Arco al estar en contacto con las demás personas, dando a conocer que la mayor respuesta que provoca es felicidad.

PREGUNTA 16

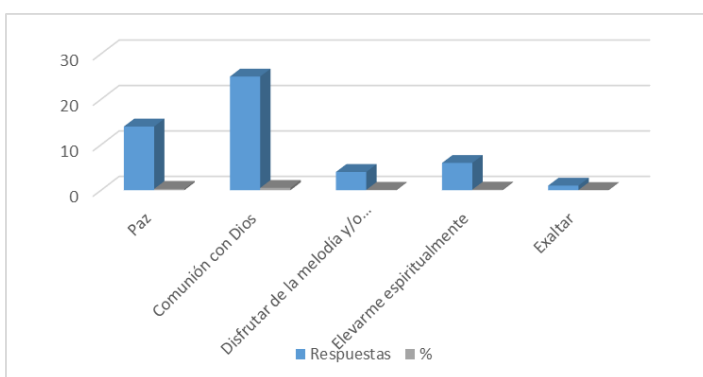
Tabla 18. ¿Qué encuentra a en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Paz	14	28%
Comunión con Dios	25	50%
Redimirme de mis culpas	0	0%
Disfrutar de la melodía y/o el ritmo	4	8%
Elevarme espiritualmente	6	12%
Exaltar	1	2%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje de mayor a menor sobre lo que encuentran en las canciones.

Fuente: Elaboración propia

Figura 18. ¿Qué encuentra a en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?



Nota: El gráfico representa las respuestas entorno a lo que encuentran en la música cristiana que escuchan.

En las Preguntas 15 y 16 se buscaron establecer consistencias entre la autopercepción y la percepción de los demás. El “efecto de la tercera persona” (Noelle-Neumann, 2003) es fundamental para comprender cómo se manifiestan los imaginarios porque permite relacionar las percepciones que el individuo tiene del otro (un “otro” situado en igualdad de condiciones de quien responde).

En concordancia con la propia autopercepción, los mismos valores positivos (“felicidad”, “alegría” e, incluso, “arrepentimiento” son valores que se entienden *en espejo* ante la presencia del otro frente a la música cristiana. En todos los casos, los valores son positivos, con ligeras variaciones en las respuestas a la Pregunta 16 (“¿Qué encuentra a en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?”): la variedad de las respuestas obedece a que, en la autopercepción, existe mayor nivel de discernimiento-

En la relación de esta última pregunta por su complemento (Pregunta 13: “¿Qué busca en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?”), las correlaciones son evidentes:

	Paz	Comunión con Dios	Disfrute musical	Elevación espiritual
¿Qué busca en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?	28 %	60 %	2 %	6%
¿Qué encuentra a en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?	28 %	50%	8 %	12 %

PREGUNTA 17

Tabla 19. ¿Qué opinión le merece la música popular o secular?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Me gusta mucho	14	28%
Me gusta	21	42%
Me es indiferente	14	28%
Me disgusta	1	2%
Me disgusta mucho	0	0%
No sé	0	0%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra que a 21 personas les gusta la música secular.

Figura 19. ¿Qué opinión le merece la música popular o secular?



Nota: El gráfico representa las opiniones que tienen los asistentes sobre la música secular.

PREGUNTA 18

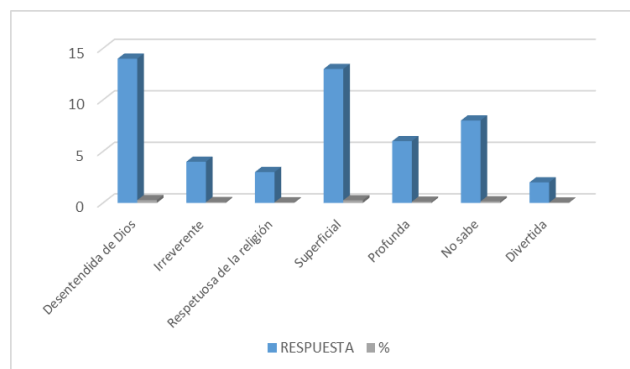
Tabla 20. Usted considera que la música popular o secular es...

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Desentendida de Dios	14	28%
Irreverente	4	8%
Respetuosa de la religión	3	6%
Superficial	13	26%
Profunda	6	12%
No sabe	8	16%
Divertida	2	4%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra desde el porcentaje más alto hasta lo más bajo dentro de la pregunta 18.

Fuente: Elaboración propia

Figura 20. Usted considera que la música popular o secular es...



Nota: El gráfico muestra lo que los asistentes piensan de la música secular.

En términos generales no existe, para los asistentes a los cultos de la Iglesia Arco, un conflicto entre la música cristiana y la música popular o “secular”. Más bien conviven, en el gusto de los encuestados, de manera armoniosa. Sin embargo, se llama la atención en cuanto a la temática de la segunda: la idea de que la música popular esté “Desentendida de Dios” (28 %) o se la considere “Superficial” (26 %) no significan necesariamente

valores negativos (Pregunta 18); debe interpretarse como una música que no pretende, ni debe hacerlo *competir* conceptualmente con la música religiosa-
Las respuestas negativas (“Irreverente”) son escasas; apenas 4 personas (8 %)

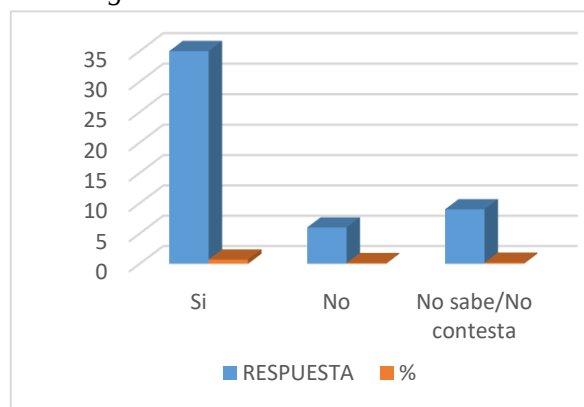
PREGUNTA 19

Tabla 21. ¿Puede identificar la canción que más le agrada?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Si	35	70%
No	6	12%
No Sabe/No Contesta	9	18%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje sobre las canciones que agradan a las personas.
Fuente: Elaboración propia

Figura 21. ¿Puede identificar la canción que más le agrada?



Nota: El gráfico representa el conocimiento que tienen los asistentes ante las canciones cristianas

La Pregunta 19 tuvo como finalidad la de poder identificar, para su posterior análisis, las dos canciones más reconocidas y apreciadas en el seno de la Iglesia Arco. Se hizo al final de la encuesta porque se buscó que las personas consultadas estuvieran “en situación”. La pregunta es parte esencial de los objetivos de investigación.

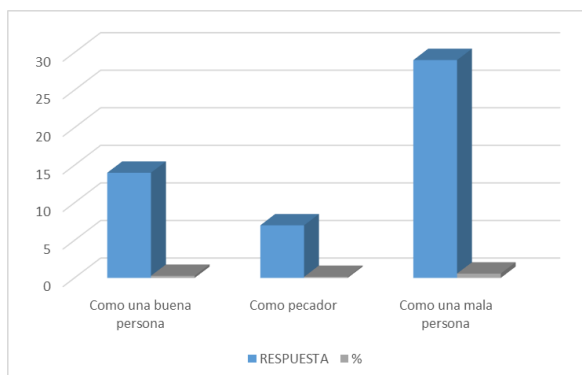
PREGUNTA 20

Tabla 22. ¿Cómo cree usted que Dios lo ve?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
Como una buena persona	14	28%
Como pecador	7	14%
Como una mala persona	29	58%
Como libre de pecado	0	0%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje sobre las canciones que agradan a las personas.
Fuente: Elaboración propia

Figura 22. ¿Cómo cree usted que Dios lo ve?



Nota: El gráfico representa como piensas los seres humanos que nos ve Dios

La Pregunta 20 intenta relacionar la función de la música cristiana con un aspecto esencial de las religiones de tradición judeocristiana: la culpa. El efecto de la “mirada del otro”, en este caso de Dios, está en relación directa con la imagen proyectada hacia el afuera, pero, sobre todo, con el autoconcepto (Price, 1994). La mayoría de los encuestados coinciden en admitirse como “pecadores” y “malas personas” (72 %), sin que ello explique las causas. Solo un 28 % parece satisfecho de sí misma.

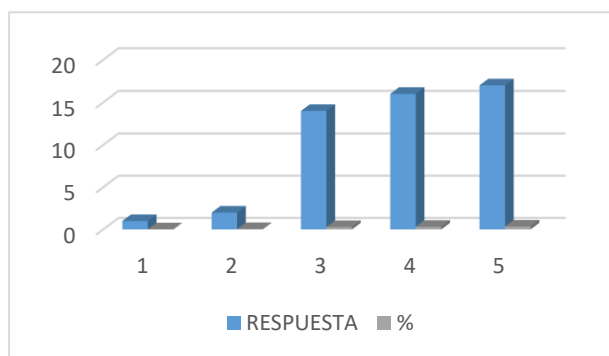
PREGUNTA 21

Tabla 23. En una escala del 1 al 5 (siendo uno el menor puntaje y 5 el mayor), ¿Cómo califica la música que se ofrece en los cultos de la Iglesia Arco?

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	%
1	1	2%
2	2	4%
3	14	28%
4	16	32%
5	17	34%
TOTAL	50	100%

Nota: La tabla muestra el porcentaje sobre cómo se califica a la música de la congregación Arco.
Fuente: Elaboración propia

Figura 23. En una escala del 1 al 5 (siendo uno el menor puntaje y 5 el mayor), ¿Cómo califica la música que se ofrece en los cultos de la Iglesia Arco?



Nota: El gráfico que se muestra son las respuestas de los asistentes para calificar la música.

Finalmente, la Pregunta 21 se utilizó como refuerzo de las anteriores, lo que sirvió para ratificar la importancia de la música de la Iglesia Arco para los asistentes a los cultos. En términos generales, la aceptación y agrado de la música que se utiliza en los cultos es alto (68 %), teniendo en cuenta, en relación con la Pregunta 3, 4, 9, 10 y 12), que para la gran mayoría de los encuestados la música cumple un papel fundamental en la vida y, por consiguiente, el imaginario religioso (contemplado dentro del sistema de los imaginarios socioculturales).

4.4 Consideraciones finales

La encuesta realizada a 50 individuos que asisten regularmente a la Iglesia Arco (Totoracocha), tiene como finalidad identificar los componentes del imaginario cultural (como parte del imaginario social y componente de las representaciones sociales) presentes. Se estipularon tres grandes grupos de preguntas: las relacionadas con la **Historia Personal** (1, 9, 10 y 20), la que atañen a los **Gustos y Percepciones Personales** (2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 19 y 21) y las que conciernen a la **Percepción del Entorno** (4, 14, 15 y 18). Los tres grupos, equilibrados estratégicamente, permitieron relacionar las opiniones (percepciones) propias en relación al entorno.

Los componentes del imaginario surgen de términos y valores abstractos que son, sin embargo, fundamentales para las representaciones de la conducta en relación al estímulo religioso. Estos son:

- Felicidad
- Temor
- Alegría
- Tristeza
- Placer
- Arrepentimiento
- Angustia
- Aburrimiento

Estos valores, que dan cuenta de estados de ánimo, se convierten en “estados duraderos” porque responden a estímulos constantes (los impulsados por la música en particular, y la prédica religiosa en general) que se internalizan en el individuo como *pautas de identificación*, es decir como estímulos sensibles a su percepción.

No hubo diferencias apreciables entre las respuestas de mujeres y hombres.

El alto porcentaje (92 %) que escucha música cristiana por fuera del culto, en su vida cotidiana, indica que **los fieles entienden el mensaje religioso como una totalidad, aspecto fundamental del imaginario.**

En consecuencia, se evidencia que **la música** (la cristiana en general, y la que se escucha en la Iglesia Arco en particular), **cumple un papel principal en la forma en**

que se comprende e internaliza el mensaje evangélico: los individuos lo relacionan conscientemente a los valores positivos inherentes al discurso religioso.

Existe un alto sentimiento grupal, de pertenencia e identificación con los valores propagados por la propia práctica religiosa, que se internaliza en formas del imaginario. No se evidencia con claridad que los valores que conforman las pautas religiosas del imaginario sociocultural se distingan de los que conforman la vida cotidiana, al menos discursivamente, ya que en las respuestas aparecen como *formas integrales*, pautas de vida internalizadas.

No se evidencia que los individuos sean conscientes de la *separación* de las prácticas cotidianas en esferas definidas. Peter Berger y Thomas Luckmann (2006) denominaron a esas esferas particulares, separadas de la “suprema realidad”, como “zonas limitadas de significado”, entre las que se encuentra el discurso religioso. En las zonas limitadas de significado “se produce un cambio radical en la tensión de la conciencia. En el contexto de la vida religiosa, esto se ha denominado «salto»” (Berger y Luckmann, 2006, p. 41). Los “saltos” sirven para interpretar las experiencias que corresponden al mundo limitado del lenguaje religioso. A pesar de que **los individuos** se mueven igualmente en las dos esferas (la “suprema realidad” y la “zona limitada de significado” religioso), **asocian ambas en una percepción común, afín a los valores presentes en el imaginario sociocultural.**

La relación entre lo que los fieles **buscan** y lo que **encuentran** en las canciones de la iglesia es incuestionable: se demuestra **un alto grado de satisfacción y de identificación.**

La **música popular o “secular” no compite con la música religiosa**, tampoco la excluye ni la condena. Simplemente, a los ojos de las personas, **cumple funciones sociales diferentes.** Ambas conviven en el imaginario sociocultural, así como también la capacidad de discernir entre funciones “espirituales” y “mundanas”

Por último, se aprecia un autoconcepto negativo del individuo, relacionado con la culpa (pecado, mala persona ante los ojos de Dios), lo que está estrechamente relacionado con la culpa. Este sentimiento está presente históricamente en los imaginarios sociales de lo religioso, y es común en la tradición judeocristiana por más que no se sepa en qué consiste exactamente, en la práctica, ser “pecador” o “mala

persona a los ojos de Dios”. **El autoconcepto negativo se da por sentado porque forma parte de una tradición.**

4.5 Cierre de Encuestas

Los imaginarios son pautas para la significación de la vida práctica, la vida cotidiana y se manifiestan de forma natural, es decir están naturalizados en las propias prácticas y la práctica religiosa no es una excepción Los imaginarios socioculturales están internalizados, a partir de la pregunta por ciertos términos que son relativamente abstractos. (P. Colangelo, comunicación personal, 27 de enero 2021)

Las personas tienen un modo de vida en donde los imaginarios forman parte real del pensamiento individual, este pensamiento entra en concordancia con un grupo y se puede llegar a manifestarse en formas internas del pensamiento, las personas tienen felicidad en su interior, saben lo que significa y lo sienten, pero cuando llegan a la iglesia y cantan la música o escuchan los sentimientos que posee el ser humano son exteriorizados. Es así que los sentidos tienen un significado por que llega a posibilitarse en este grupo.

Ahora si vemos a una persona externa a estos imaginarios, los significados profundos de los imaginarios que dictan en la encuestas, posiblemente no pueda participar de la misma manera y no podrían haber contestado de la misma manera, las personas nuevas no tienen ese mismo deseo de exteriorizar las cosas, si tienen el sentimiento de felicidad pero no será de la misma manera que las otras personas lo exteriorizan, lo único que se vive como imaginario social general, es lo que Berger y Luckmann llamaban la suprema realidad, es la vida cotidiana de todos los días. Lo que encuentran estos autores son nichos diferentes que tienen significados particulares dentro de la lógica, hablan, por ejemplo; de la práctica religiosa, pensamiento científico, juego, sueño; el individuo entenderá de la manera que quiera entender, pero lo hará dentro de lo que cree y observa.

Para concluir la generalidad del imaginario social está directamente internalizado y forma parte de la realidad y conformación mental, los individuos participan de estos nichos. Los

significados limitados no son completamente separables porque muchos residuos de la vida del pensamiento religioso se usan en la vida cotidiana y viceversa. En términos generales, el individuo lo que hace es lograr un equilibrio entre la creencia general del sentido común y la creencia particular de sus ideologías.

CAPITULO V. Análisis de las canciones

5.1 Análisis de Contenido

EL siguiente análisis de contenido se da mediante el interés de encontrar el parentesco entre las canciones cristianas y las populares, tanto en sus valores melódicos y rítmicos como en sus características genéricas y de contenido lírico. Para examinar estas relaciones, se analizará las canciones que se escuchan y se tocan en la iglesia Arco, Tumbas y jardines (graves into gardens) compuesta por Elevation Worship y Océanos (Oceans) compuesta por Hillsong United, puesto que estas han sido utilizadas de muchas maneras y traducida a diferentes idiomas con fines religiosos. En este sentido, me interesa saber qué significa la música para los miembros de la Iglesia Arco, y cómo éstos configuran sus imaginarios culturales a través de ella

CANCIÓN 1

TUMBAS Y JARDINES

El mundo busqué
Y no pudo llenarme
Ningún tesoro que pueda ganar
Me saciará

Más llegaste tú
Me diste vida nueva
Y cada deseo se cumplirá
Aquí en tu amor

Oh no hay nada, nada mejor
No hay nada, nada mejor
No hay nada, nada mejor que mi Dios

Vengo a ti
Sin miedo y sin reservas
Cada fracaso has visto Señor
Y aun tu amigo soy

Porque el Dios de los montes
Es el Dios de los valles
No hay lugar que me pueda alejar
De tu gracia y amor

Cambias lamento en danza
De cenizas traes vida
Cambias culpa por gloria
Sé que solo tú lo harás

De las ruinas y tumbas
Nacen nuevos jardines
Resucitas los huesos
//Sé que solo tú lo harás/

Tumbas y jardines (Graves Into Gardens) canción creada por Elevation Worship fue lanzado el 10 de julio, esta canción está en la tonalidad de Sí (B), con un BPM (Beat por Minute o Golpe por Minuto) de 70, en un compás de 6/8, y una duración de 5:50 minutos. Una melodía semirapida, esto se refiere a que su inicio es lento, pero al llegar al coro sube la intensidad y se vuelve una tonada más rápida y agradable.

El género de esta balada es contemporáneo, góspel y solo masculino, la canción ocupa, batería, bajo, piano, sintetizador, guitarra acústica, guitarra eléctrica, piano, voces en coro, voz principal. Esta tonada en la iglesia Arco es usada en dos ocasiones, a la mitad de la alabanza o al inicio de ella, pues al ser semirapida tiene esa variación, pues en la iglesia las canciones rápidas van al inicio y las lentas al final.

CANCIÓN 2

OCÉANOS

Tu voz me llama a las aguas
Donde mis pies pueden fallar
Ahí te encuentro Lo incierto
Caminaré sobre el mar

A tu nombre clamaré
En ti mis ojos fijaré
En tempestad descansaré en tu poder
Pues tuyo soy hasta el final

Tu gracia abunda en la tormenta
Tu mano Dios me guiará
Cuando hay temor en mi camino
Tú eres fiel y no cambiaras

A tu nombre clamaré
En ti mis ojos fijaré
En tempestad descansaré en tu poder
Pues tuyo soy hasta el final

Tu espíritu me guía sin fronteras
Más allá de las barreras
A donde tú me llames
Tú me llevas más allá de lo soñado
Donde puedo estar confiado
Al estar en tu presencia

A tu nombre clamaré
En ti mis ojos fijaré
En tempestad descansaré en tu poder
Pues tuyo soy hasta el final.

Océanos, canción construida por el grupo estadounidense Hillson United (grupo cristiano), esta balada está en una tonalidad en Re (D), con un BPM (Beat por Minute o Golpe por Minuto) de 66, un compás de 4/4, la duración de la canción es de 7:19 minutos. Una tonada que es lenta y tranquilizante al inicio, pero sube su intensidad al avanzar el ritmo y su composición.

Su género es contemporáneo, góspel y solo femenino, esta lírica utiliza, batería, bajo, guitarra eléctrica, piano, sintetizador, coros y voz principal. Este cántico dentro de la iglesia Arco es

usada a la mitad o final del culto musical o como la llaman Alabanza, pues para ellos esta canción suave es un tiempo de adoración y ministración donde la congregación tiene un tiempo de comunión con Dios.

Análisis de la canción “Tumbas y Jardines y Océanos”

Análisis de contenido lírico		
Categorías	Palabras de la canción	
	Tumbas y jardines	Océanos
Contenido del ser humano en primera persona	• Buscar al mundo • No hay tesoro que le beneficie • No hay nada mejor que Dios	• Clamar el nombre de Dios • Fallar en las cosas • Encontrar algo en lo incierto
Lo que la persona espera de Dios	• Llenura espiritual • Vida nueva en Dios • Amor de Dios para el • Amistad con Dios para la persona	• Descansar de las tempestades • Que sea de Dios • La mano de Dios guie • Que Dios sea fiel y no cambie • El espíritu de Dios guie sin fronteras • Que lleve más allá de lo soñado
Lo que la persona quiere alcanzar	• Vida nueva buscada • Cumplir deseos espirituales • No miedo ni reservas en el mundo	• Clamar el nombre de Dios • Fijar los ojos en Dios • Ser de DIOS
Donde se encuentra Dios	• No hay nada mejor que Dios para la persona en el mundo • Dios de montes y valles • En la gracia y amor para la persona	• En la tempestad • En la tormenta • Cuando hay temor en la persona

Recompensa humana	• Amistad en Dios • Llegada de Dios a la vida • Deseos Cumplidos para la persona	• Descansar en el poder de Dios • El espíritu de Dios en la persona • Ser de Dios • Estar en la presencia de Dios
Encuentro con Dios	• En los montes y valles con el ser humano • No existe lugar que aleje a Dios	• Cuando hay temor • En lo soñado de la persona
Situación humana	• Buscar algo que no es Dios • Perdida de cosas humanas	• Clamar a Dios • Que Dios lo guie
Lo que Dios ofrece	• Cambiar lamento en danza • De las cenizas traer vida • Resucitar los huesos • Nacen nuevos jardines • Cambiar culpa por gracia	• Que su mano le guiará • En el camino de la persona Dios será fiel y no cambia • Descansar en el poder de él • Estar en su presencia
Lo que Dios da	• Mejoría en Dios • De las cenizas da vida • Culpa por gloria • Resucita huesos	- Da poder - Que puede ir más allá de las barreras - Confianza a la persona - Soñar más allá

¿Cuáles son los términos fundamentales de la fe en estas canciones? los términos fundamentales se refieren a que dentro de ellas, el ser humano no se siente bien, que clama o está perdido en el mundo, la palabra de Dios, ayuda a salir de esa burbuja de sufrimiento y dolor y encuentran gloria y espiritualidad.

La necesidad, el imperativo de encontrar, todo canto religioso trata de una falencia, de una falta, y el ser humano lo que quiere es llenar esa necesidad, para llegar a tener un mensaje de

refuerzo, esto se refiere a la predica o la continuación de la alabanza dentro de los cultos, donde el fiel ante algún vacío emocional encuentra una respuesta.

La estructura de las canciones, es simple, al inicio de las canciones en los versos, el ser humano está buscando una necesidad espiritual, al avanzar la canción el coro de la tonada es donde el ser humano llega a encontrar la respuesta que necesita, mediante la palabra divina, palabra que para los creyentes es dada por Dios esa palabra divina llena totalmente esa falta y al final de toda la canción, existe una promesa de que en futuro todo estará bien esto hace que el ser humano se pueda sentir seguro.

CAPÍTULO VI. Análisis de las entrevistas mediante las preguntas realizadas

Se entrevistó a dos personas que son encargadas en puestos altos dentro de la iglesia Arco, Gustavo Cabrera nació el 23 de noviembre de 1971, anciano de la iglesia Arco y líder de alabanza. Y Andrés Padilla, nació el 08 de septiembre de 1982, es el anciano que preside en el consejo de la congregación de Arco Totoracocha.

Dentro de esta entrevista se hicieron preguntas estructuradas que fueron de vital importancia, se colocará lo más importante de las respuestas obtenidas de los entrevistados y se obtendrá una conclusión sobre lo transcrito.

1. ¿Cuál es la función que cumple históricamente la música en los cultos religiosos?

Gustavo:

Desde los comienzos de la humanidad cuando los ruidos, la armonía empiezan, se trata de buscar a Dios, a invocar a los dioses. La música tiene un poder sobre eso y obviamente, un poder tanto en las personas que están en su mente o en su corazón, en su espíritu. Ese vínculo donde la música atrae a los Dioses y que toca fuertemente al espíritu humano, un ejemplo es cuando se toca un acorde mayor te llega a levantar tu ánimo.

Andrés:

La música es importante en los cultos lo vemos en la historia a través de la Palabra de Dios, principalmente en el Antiguo Testamento, cuando el rey David adoraba y expresaba su adoración a través de cánticos, a través de tocar la arpa y etcétera, etcétera. Vemos muchos salmistas en los cuales se enfocaban a adorarle al Señor a través de su expresión por medio de la música.

Por lo tanto, históricamente se ha visto la importancia de esa adoración, la expresión de esa adoración, y nosotros creemos que es importante en nuestros cultos esa expresión de adoración al Señor.

2. ¿Cuál es la de la música específicamente en la iglesia Arco?

Gustavo:

Hay un poder increíble en la música. La música mueve el espíritu de las personas, la música mueve el espíritu de la gente, cuando tú logras controlar el espíritu de la gente puedes hacer que las personas hagan lo que tú quieras según lo que decía el cantante de Kiss en una entrevista. La palabra de dios nos muestra que hay un poder sobrenatural enorme en la música, porque dice que en medio de la alabanza de su pueblo en medio de la música cuando la gente se congrega en la iglesia cuando canta levanta sus manos. Alaba cuando pone todo su corazón en lo que está haciendo la música es rodeada tanto de instrumental tanto de voces tanto de coros tantos de canciones que está cantando dice que la presencia de Dios en ese lugar y él está ahí en sí un poder sobrenatural que incluso sana personas las canciones que estamos cantando el domingo que recibieron del señor por una letra por un llamado por una palabra que alguien dijo que escuchó en medio alabanza y sintió que dios le llamaba para ser sanada y esa persona fue sanada.

Andrés:

Específicamente es una manera de expresar nuestra adoración al Señor, mostrar cuánto nosotros amamos a Dios. Porque como lo que suelo pasar en la adoración, o a través de la música, no estamos pidiendo, estamos dándole a Dios, estamos dándole todo lo que nosotros tenemos, nuestra voz, nuestros talentos, nuestras habilidades, inclusive dentro de la música.

3. ¿Cómo cree usted que los fieles de Arco reciben la música que es ejecutada en la iglesia?

Gustavo:

Es un entendimiento de lo que es la alabanza mantenido un entendimiento de que no es una parte del culto o de la misa o del ritual, llegas a tocar unas canciones y lo que más llama la atención es la música y muchos dicen y expresan como que dios les habla por medio de la música. Esa letra es, como si dios me está hablando a mí por medio de la música y eso yo he visto el gran efecto que causa en las personas.

Andrés:

Primero porque estamos conscientes desde una parte científica, de cómo la música genera ciertas conductas en las personas. Si ponemos ciertos tipos de música, puede generar una emoción o un sentimiento en la persona. Entonces, obviamente, considerando eso, esa característica humana dentro de nuestra iglesia, las personas tienen muchas emociones en medio de ello. Y considerando que el estilo o la forma de la música que nosotros llevamos en nuestros cultos, sin duda lleva a esperanza, lleva alegría, lleva gozo, lleva a la paz y un sinnúmero de emociones que las personas tienen.

4. ¿Qué sentimientos le produce a usted la música tocada en Arco y cuáles serían los sentimientos en los fieles?

Gustavo:

Tiene un poder increíble en tu vida, porque dices bueno Yo valgo la pena y mi vida fue comprado con precio carísimo precio de sangre del hijo de Dios la vida de cristo, Jesús y eso lo extendemos ahora, en este siglo veintiuno, donde el espíritu santo se mueve con más poder que nunca antes a través de la música. Y para los que escuchan, ellos lo ven y no solamente son sentimientos y emociones que son pasajeros, sino es algo profundo. La música que cantamos, la alabanza que expresamos no solo te trae alegría que es algo temporal sino te trae un gozo profundo que eso no es temporal, sino es por todo el tiempo, y eso es lo que hizo que el imperio de roma caiga porque veías a mártires cristianos en el imperio romano, morir,

cantando y alabando a Dios y dando gracias a Dios, por lo que él es y por lo que él hizo y muchos morían en el circo romano, pero la gente veía que eso es tenían una fe inquebrantable.

Andrés:

Creo que esos sentimientos de gozo, de alegría, de felicidad, también podemos tener aquella emoción como un arrepentimiento de querer decir yo estoy escuchando tanto en esta canción el amor de Dios que no me siento bien y que necesito de cierta manera pedirle perdón a Dios y decirle perdóname, puedo sentir paz en medio de ello.

Sus corazones son humillados delante del Señor por medio de la música, por medio de la alabanza que nosotros estábamos teniendo. Que ellos puedan ser levantados a través de ello.

5. ¿Cuál es la función social de la música en la iglesia?

Gustavo:

para mí, la música te alegra el alma, alegra tu vida, llegar a la iglesia deprimido y salir con todas las ganas como que te vas vaciando no es cierto porque empiezan las canciones del mundo y no estoy diciendo todas esas son del mundo son del diablo, pero hay cosas que el mundo te dice, Soy un perdedor lo único que quiere es matarme, oyendo un montón de porquerías. pero si tú te alimentas de cosas buenas. Obviamente, la razón social hacia las sociedades del ser humano. Te va a ser una mejor persona. Si hay alguien que te dice que no vales para nada. Todos los días te convences que no vales para nada, pero si hay alguien que te está repitiendo que vales mucho que Dios envió a su único hijo por el amor a ti por el amor a un perdido porque él quiere sacarte de la depresión. Él quiere levantar tu ánimo él quiere darte gozo.

Andrés:

El glorificar a Dios y que, a través de esa música, a través de ese estilo cristiano, se pueda demostrar primero el amor que le tenemos a Dios, el amor que Él nos tiene a nosotros. Que eso pueda, que cuando yo escuche por ejemplo una alabanza, yo pueda ver Realmente el amor a Dios Este sentido de esta letra es respeto y honro a Dios o quizás estaba mal en mi vida y me doy cuenta de que si, quizás era esa oveja perdida, pero él vino y me encontró y ese amor entonces trae fe, esperanza, trae gozo, trae quizás el arrepentimiento a través de las

letras que puedo escuchar, pero como decía, un arrepentimiento en el cual me lleva a Dios. Entonces sin duda hay un impacto social en cuanto a ello.

6. ¿Hay algún filtro en la música cristiana para que sea tocada en la iglesia Arco?

Gustavo:

Creo que hay dos herramientas poderosísimas. La primera es el espíritu santo, usa tu espíritu, Dios nos redarguye a nuestro espíritu y nos muestra que eso no conviene habido cosas que, a pesar de ser cristianas, no lo son. Lo otro que es bien clave, y es un manual para nuestras vidas es la palabra de Dios. La biblia, ella nos muestra claramente que hay cosas que definitivamente no podemos dejar que eso ingrese o que eso secante Por qué, por qué doctrinalmente está completamente opuesta a quienes Jesús.

Andrés:

De acuerdo a la visión que cada iglesia tenga, se pueden establecer esos filtros o esos parámetros Y lo que nosotros creemos y consideramos es que cada grupo de alabanza, por así decirlo, pueden generar su propio estilo, su propio estilo en cuanto a la música, pero en cuanto a lo que la música está transmitiendo, el contenido está transmitiendo, es donde nosotros vamos a poner el filtro y el filtro es que sean teocéntrica, es decir, que hablen y glorifiquen a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.

7. ¿Qué piensa de la música cuyo contenido no es religioso?

Gustavo:

Hay canciones que a mí me encantan que tienen letras que dicen es una verdadera poesía canciones seculares que son hermosas. no hay como decir que no que tienen un ritmo que tienen una musicalización que tienen un grado de ser muy diestros muy buenos en hacer ese nivel poco a poco se ha ido mostrando que la música cristiana. También lo puede hacer también lo logras.

Andrés:

Más que criticar el género musical. Creo que es el contenido esos filtros que nosotros ponemos al contenido de las canciones en las cuales estamos en nuestros cultos, que la música

no cristiana hay muy buena música no cristiana. ¿Por qué buena? Desde mi punto de vista y desde mi enfoque. Porque no denigra a la persona. ¿Puedes reconocer el amor que hay entre dos personas? Puede reconocer quizás muchas otras cosas que hay en medio de la relación, como personas y como seres humanos. Pero cuando se enfoca a denigrar a la persona, a otras personas, a denigrar a la misma relación y enfocado netamente en la sexualidad, creo que eso no enriquece, no enriquece a la persona, sino le desvía.

8. ¿Podría definir los siguientes valores-sentimientos como, felicidad, temor, tristeza, arrepentimiento, alegría, placer, angustia, aburrimiento?

Gustavo:

Felicidad: algo temporal, pero qué es necesario que la tengamos siempre

Temor: algo que no debe estar en nuestras vidas, porque dios no nos ha dado un espíritu de temor, sino de poder dominio propio

Tristeza: muy riesgoso para caer en la depresión no necesariamente es algo que no podemos sentir, todos podemos tener tristeza por la muerte de un ser humano de algún familiar cercano, pero debe haber un limite

Arrepentimiento: lo que uno necesita, pero cada día para reconocer que uno no puede por sus propias fuerzas y no necesita de alguien más

Alegría: un sentimiento temporal y pasajero que nos lleva algo más profundo y duradero como el gozo.

Placer: Dentro de ciertos parámetros son sumamente lindos y hermosos como dios, lo ha dispuesto dentro del matrimonio. Por ejemplo, el placer sexual hermoso fuera del matrimonio terrible nocivo o dañino.

Angustia: paso que nos lleva a caer en una depresión y, o diría un falso temor a algo que no está bien. Creo que lo mejor es confrontarse ese temor y hacer que esa angustia al ser confrontada se vaya de nuestras vidas, o sea que la verdad rompa esa mentira, que te trae angustia en tu vida

Aburrimiento: paso que nos lleva a caer en una depresión y, o diría un falso temor a algo que no está bien. Creo que lo mejor es confrontarse ese temor y hacer que esa angustia al ser confrontada se vaya de nuestras vidas, o sea que la verdad rompa esa mentira, que te trae angustia en tu vida.

Andrés:

Felicidad: Creo que como dice en la Palabra de Dios, gozo es que nosotros podamos deleitarnos de las maravillas que tenemos en nuestras vidas.

Temor: es como algo que te paraliza, algo que no te permite avanzar, que no te permite crecer, que no te permite ser quien tú realmente eres o lo que Dios hace a través de ti.

Tristeza: es un camino que nos lleva al gozo, el arrepentimiento, el arrepentimiento es dejar de hacer aquellas cosas que no están edificando, que no me están llevando a un camino que principalmente Dios me está llamando un objetivo en que yo me he planteado la vida.

Arrepentimiento: es girar, dar la vuelta no es dejar de hacer aquellas cosas que ya no están bien o edifican mi vida.

Alegría: va enlazado mucho con la felicidad. La alegría es una emoción, es un sentimiento donde nosotros expresamos ese gozo, ese deleite que tenemos, quizás por el momento, por la situación en la cual estamos atravesando.

Placer: es una palabra tan distorsionada muchas veces, pero es algo que Dios ha puesto en la humanidad. es un deleite en algo que Dios ha puesto y lo diseñado, pero que debemos reconocer y ser sabios.

Angustia: la angustia es lo opuesto a la fe, aunque no estamos descansando en la voluntad de Dios y estoy tratando de hacerlo en mis propias fuerzas y me angustia.

Aburrimiento: una persona que no esté ocupada en su mente, en sus manos, en todo lo que puedo hacer es aburrimiento. Porque mientras más activo, mientras más propósitos tienes en tu vida, estás ocupado y aburrimiento.

5.1 Cierre de las entrevistas en base a un análisis

Analizando las entrevistas y las respuestas de las dos personas que Influyen y están a cargo de la música y la Iglesia Arco, es increíble ver como se relaciona también con las encuestas. Pues hay preguntas, con relación de lo que la gente contestó y pueden llegar a sentir, felicidad, gozo, que realmente se elevan hacia Dios y que buscan una importancia dentro de la música. Se va generando poco a poco esa exteriorización de que quieren estar bien con Dios, con algo más espiritual y fuera de lo terrenal vemos que los entrevistados dicen lo mismo, que buscan tener una paz y una comunión con Dios que ellos definen sus felicidades, los valores, sentimientos como una forma de estar bien con Dios.

Que para ellos históricamente la música sí es totalmente importante para los cultos y que para la comunidad que asiste a la Iglesia también es importante, al aseverar esto, se puede reflejar que tanto los entrevistados como los encuestados saben que la música dentro de la Iglesia realmente responde a esa necesidad de un encuentro con algo más grande que ellos mismos y que socialmente buscan lo mismo dentro de este grupo social, una elevación o una espiritualidad con Dios.

Creando ese vacío de que están sufriendo y se muestran como seres solos o malos, pero con la ayuda de Dios, junto a la música y la predica, llegan a tener esa comunión, a tener una complementación de necesidad para sentirse mejor con ellos mismos y con Dios.

Conclusiones

En atención a los objetivos planteados inicialmente, pueden sacarse las siguientes conclusiones:

a- El punto de partida, fundamentalmente teórico, tuvo como finalidad el reconocimiento de las características generales de la música cristiana. Para alcanzar el objetivo se trazó un recorrido histórico sobre la división de las iglesias de tradición judeocristiana en dos: católica y protestante. La música cumplió una función de gran importancia simbólica. La música sacra (como la pintura y la escultura) se concibió, hasta el siglo XVI, como parte fundamental del culto religioso. Sin embargo, desde entonces, las iglesias protestantes fueron incorporando sonidos y ritmos proveniente de las tradiciones populares, incluyendo cantos en lenguas vernáculas. Tal como se explica en el Marco Teórico (Capítulo II) de este trabajo, **la inclusión de elementos populares tuvo como finalidad propiciar un acercamiento entre la iglesia y los fieles**. Esta tendencia sigue estando vigente, sobre todo a partir de la participación de la música en los circuitos industriales de distribución y consumo masivo.

b- En consecuencia, con el punto anterior, se propuso el análisis de contenido de las canciones actuales más significativas para los asistentes de la Iglesia Arco, de Cuenca. Las canciones analizadas fueron escogidas por los propios fieles, a través de la encuesta aplicada. Las canciones fueron “Tumbas y jardines” y “Océanos”, que se examinaron en el Capítulo V.

Ambas canciones marcan una **relación de poder**: por un lado, el fiel con sus debilidades (temor de errar el camino, pecado, necesidad de redención); por el otro, la presencia de Dios o Jesús, que amonesta y enseña. En esta relación, Dios adopta la posición de **Padre, que protege y castiga**, mientras que el fiel acepta la de **Hijo, que obedece con mansedumbre** (Freud, 2002). Pero es indispensable comprender que la obediencia está revestida de un sentido de alegría, tranquilidad de conciencia y humildad, aunque no esta libre de temor y angustia. Estos términos guardan una relación indisoluble con la internalización del imaginario social y cultural, que se manifiesta en el “**orden [...], que da**

un sentimiento de seguridad, al tiempo que la idea de que somos partícipes en él nos da un sentimiento de superioridad y bondad personal” (Taylor, 2006; 210).

c- Por último, el principal objetivo de esta investigación consistió en la identificación de los imaginarios culturales presentes en los fieles que asisten a la Iglesia Evangélica Arco, en relación con la música cristiana.

Debe indicarse que los imaginarios no se manifiestan de forma consciente, sino que lo hacen a través de acciones y pensamientos naturalizados, incorporados al repertorio de actos objetivados por los miembros de un grupo social, que Berger y Luckmann (2006) denominaron “rituales”, y **se expresan a través del lenguaje, para ser comunicados**.

Los términos que se propusieron para la investigación de campo, mediante la aplicación de la encuesta (Capítulo IV), tuvieron como fin identificar, **a través del propio lenguaje, los imaginarios culturales subyacentes dentro de un grupo homogéneo**. Esos términos fueron “Felicidad”, “Temor”, “Alegría”, “Tristeza”, “Placer”, “Arrepentimiento”, “Angustia”, “Aburrimiento”. Como ya se dijo, el ámbito de la Iglesia Evangélica Arco conforma una “zona limitada de significado” (Berger y Luckmann, 2006); sin embargo, quienes pertenecen a ese grupo trascienden esa “zona” y *arrastran* sus percepciones, sentimientos, pensamientos (es decir, el contenido de sus representaciones) al mundo de la vida cotidiana, lo que permite hablar de imaginario cultural.

Puede inferirse que los sujetos estudiados participan de una serie de significantes (lenguaje, imágenes, creencias) que conforman su imaginario. **La música, en este marco, cumple la función de refuerzo ideológico, de forma complementaria a la prédica, y provee los sentidos y significaciones para el entendimiento de la vida cotidiana. Esto se evidencia en las sensaciones (respuestas verbalizadas en la encuesta) que los fieles reconocen como deseables, por lo que cobran valor de reales, y están en concordancia con los que “se espera” de ellos, en tanto feligreses.**

Por último, y dada la complejidad del tema tratado, este breve trabajo de investigación aspira a convertirse en el punto de partida para otras investigaciones, en una invitación a continuar con su estudio, desde distintos puntos de vista.

Bibliografía

- Cabrera, D. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario. Las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Biblos.
- Casas Anguita, J., Repullo Labradora, J. R. y Donado Campos, J. (Mayo de 2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Elsevier, Vol. 31, Núm. 18, pp. 527-538. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Castoriadis, C. (2011). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets. [Archivo PDF] file:///C:/Users/plcol/Downloads/Castoriadis_Cornelius_La_institucion_ima.pdf
- Castro, P (2009). La Reforma Luterana: el problema de la ruptura. Una mirada a la imagen de Lutero y la destrucción de la unidad. En Revista electrónica de Historias del Orbis Terrarum nº3. Santiago de Chile. [file:///C:/Users/plcol/Downloads/Dialnet-LaReformaLuterana-3622261%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/plcol/Downloads/Dialnet-LaReformaLuterana-3622261%20(3).pdf)
- García Canclini, N. (2009). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Debolsillo.
- García Canclini, N. (23 de febrero de 2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?. Entrevista de Alicia Lindón. En Revista Eure (Vol. XXXIII, Nº 99), pp. 89-99. Santiago de Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>
- Fabbri, F. (2006). *Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?* https://www.academia.edu/4151729/Tipos_categoria%C3%ADas_g%C3%A9neros_musicales_Hace_falta_una_teor%C3%ADa
- Fischerman, D. (2004). *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (2002). *El malestar en la cultura*. Librodot.com. Recuperado de <http://www.afoiceomartelo.com.br/posfsa/Autores/Freud,%20Sigmund/Freud,%20Sigmund%20-%20Malestar%20en%20la%20cultura,%20El.pdf>
- Frith, S. (2003). “*Música e identidad*”. En Hall, S. y du Gay, P (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. pp. 181-213. Buenos Aires: Amorrortu.
- Garma Navarro, C. (2000). *Del himnario a la industria de la alabanza. Un estudio sobre la transformación de la música religiosa*. Revista Ciencias Sociales y Religión. Vol. 2 Núm. 2, UNICAMP, Universidad Estadual de Campinas. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/csr/article/view/13628>
- Hormigos Madrid, J. (1 de marzo de 2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. En Comunicar nº34 V. XVII. pp. 91-98. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4215/b15678404-1.pdf?sequence=4>

- Ibarra, M. (9 de diciembre de 2018). "Observación participante: características, tipos y ejemplos". Lifeder. <https://www.lifeder.com/observacion-participante/>.
- Lehnhoff, D. (2016). *Los orígenes de la música polifónica*. [Archivo PDF] http://biblio3.url.edu.gt/publiclg/lib/2016/10/esp_pent/cap/02.pdf
- Mora y Araujo, M. (2005). *El poder de la conversación. Elementos para una teoría de la opinión pública*. Buenos Aires: La Crujía.
- Muscio, M. (2011). *Memorias del contrapunto: cuando naturaleza y arte se integran* Serie Temas IV. Buenos Aires: Eudeba. [Archivo PDF] <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=libros&d=memorias-contrapunto-naturalezaarte-muscio>
- Packer, M. (2017). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Sánchez Capdequí, C. (Febrero de 2009). *El imaginario cultural como instrumento de análisis social*. En Agenda Cultural. Medellín: Universidad de Antioquia. <file:///C:/Users/plcol/Downloads/1800-Texto%20del%20articulo-5753-2-10-20090605.pdf>
- Suárez Urtubey, P. (2007). *Historia de la música*. Buenos Aires: Claridad.
- Tau, R. (2014). *La teoría de las representaciones sociales y la psicología del desarrollo cognitivo*. Memoria Académica, repositorio institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata. <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.5181/pp.5181.pdf>
- Taylor, C. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona: Paidós
- Tramullas, J. (2020). *Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica*. Profesional de la información, v. 29, n. 4, e290417. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17>
- Noguero, F. L. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. España <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence1>
- Noelle-Neumann, E. (2003). *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Barcelona: Paidós.
- Price, V (1994). *La opinión pública. Esfera pública y comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Sartori, G (1987). *Elementos de Teoría Política*. Madrid: Alianza.

Anexos

COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA



Esta encuesta es diseñada por el señor Josué Merchán, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. Su realización obedece a la necesidad de obtener datos Sobre la influencia de la música cristiana en la conformación de los imaginarios socioculturales entre los asistentes a la Iglesia Evangélica Arco.

NOMBRE DEL ENCUESTADOR:

NÚMERO DE ENCUESTA:

DATOS DE FILIACIÓN:

a- Sexo: M ☐ F ☐

b- Edad:

18 a 27 años ☐

28 a 37 años ☐

38 a 47 años ☐

48 a 57 años ☐

57 o más ☐

CUESTIONARIO:

1- ¿Usted proviene de una familia cristiana?

Sí ☐ No ☐

2- ¿Con qué frecuencia asiste a los cultos de la Iglesia Arco?

Todos los domingos ☐

Domingo promedio ☐

Un domingo por mes ☐

☐

Mi asistencia es irregular

3- ¿Cuál es el momento que más le gusta de los cultos en la Iglesia Arco?

- Tiempo de oración ☐
- Música ☐
- Prédica ☐
- Tiempo de koinonía ☐
- Otro ☐ ¿Cuál?

4- Según su punto de vista, ¿cuál es la importancia de la música en el culto religioso al que usted asiste?

- Muy importante ☐
- Importante ☐
- Poco importante ☐
- Nada importante ☐

5- ¿Usted escucha música cristiana fuera de la iglesia? (Si la respuesta es SI, pasa a pregunta 6)

Sí ☐ No ☐

6- ¿Qué promedio de horas diarias escucha música cristiana fuera de la iglesia?

- Menos de 1 hora ☐
- Entre 1 y 2 horas ☐
- Entre 2 y 3 horas ☐
- Más de 4 horas ☐

7- Además de la música cristiana, ¿qué otro género de música prefiere escuchar?

- Música romántica ☐
- Reguetón ☐
- ☐

Rock

Pop ☐

Música folclórica ☐

Música clásica ☐

Heavy Metal ☐

Otra ☐ ¿Cuál?

Ninguna ☐

8- ¿Qué promedio de horas diarias escucha música no cristiana?

Menos de 1 hora ☐

Entre 1 y 2 horas ☐

Entre 2 y 3 horas ☐

Más de 4 horas ☐

9- Usted considera que para su vida, la música cristiana es...

Muy importante ☐

Importante ☐

Poco importante ☐

Nada importante ☐

10- Según su criterio, ¿qué incidencia tiene el contenido de la música cristiana en su vida cotidiana?

Mucha incidencia ☐

Poca incidencia ☐

Ninguna incidencia ☐

☐

No sabe

11- Cuando escucha música cristiana, ¿cuál es el sentimiento que predomina en su ánimo?

Felicidad	☐
Tristeza	☐
Alegría	☐
Temor	☐
Arrepentimiento	☐
Placer	☐
Angustia	☐
Aburrimiento	☐
Otro	☐ ¿Cuál?

12- ¿Cuál es la principal razón por la que escucha música cristiana?

Me tranquiliza	☐
Me eleva hacia Dios	☐
Me hace sentir mejor persona	☐
Se parece a otras músicas conocidas	☐
Me sensibiliza	☐
Me hace reflexionar	☐
Me provoca deseos de bailar	☐
Me emociona	☐
No sé	☐
	☐

Otra

¿Cuál?

13- ¿Qué busca en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?

Paz

☐

Comunión con Dios

☐

Redimirme de mis culpas

☐

Disfrutar de la melodía y/o el ritmo

☐

Elevarme espiritualmente

☐

Otra sensación

☐

¿Cuál?

14- ¿Cree que la música cristiana mejora los vínculos o relaciones con las otras personas?

Sí

No

☐☐

15- ¿Qué cree que los otros asistentes a la Iglesia Arco encuentran en la música cristiana?

Felicidad

☐

Tristeza

☐

Alegría

☐

Temor

☐

Arrepentimiento

☐

Placer

☐

Angustia

☐

Aburrimiento

☐

Otro

☐

¿Cuál?

16- ¿Qué encuentra a en las canciones cristianas que escucha en la iglesia?

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------|
| Paz | ☐ | |
| Comunión con Dios | ☐ | |
| Redimirme de mis culpas | ☐ | |
| Disfrutar de la melodía y/o el ritmo | ☐ | |
| Elevarme espiritualmente | ☐ | |
| Otra sensación | ☐ | ¿Cuál? |

17- ¿Qué opinión tiene sobre la música popular o secular?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Me gusta mucho | ☐ |
| Me gusta | ☐ |
| Me es indiferente | ☐ |
| Me disgusta | ☐ |
| Me disgusta mucho | ☐ |
| No sé | ☐ |

18- Usted considera que la música popular o secular es...

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------|
| Desentendida de Dios | ☐ | |
| Irreverente | ☐ | |
| Respetuosa de la religión | ☐ | |
| Superficial | ☐ | |
| Profunda | ☐ | |
| Otra | ☐ | ¿Cuál? |
| | ☐ | |

No sabe

19- ¿Puede identificar la canción que más le agrada que tocan en la iglesia Arco?

Sí. Nombre de la canción:.....

No

No sabe/no contesta

20- ¿Cómo cree usted que Dios lo ve?

Como una buena persona ☐

Como pecador ☐

Como una mala persona ☐

Como libre de pecado ☐

21- En una escala del 1 al 5 (siendo uno el menor puntaje y 5 el mayor), ¿Cómo califica la música que se ofrece en los cultos de la Iglesia Arco?

.....

ENTREVISTA

1. ¿Cuál es la función que cumple históricamente la música en los cultos religiosos?
2. ¿Cuál es la de la música específicamente en la iglesia Arco?
3. ¿Cómo cree usted que los fieles de Arco reciben la música que es ejecutada en la iglesia?
4. ¿Qué sentimientos le produce a usted la música tocada en Arco y cuáles serían los sentimientos en los fieles?
5. ¿Cuál es la función social de la música en la iglesia?
6. ¿Hay algún filtro en la música cristiana para que sea tocada en la iglesia Arco?
7. ¿Qué piensa de la música cuyo contenido no es religioso?
8. ¿Podría definir los siguientes valores-sentimientos como, felicidad, temor, tristeza, arrepentimiento, alegría, placer, angustia, aburrimiento?