



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CUENTO INFANTIL BASADO EN LAS LEYENDAS TRADICIONALES PARA
ESTIMULAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD

EDUCATIVA GUALACEO, AÑO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: CARMELA JOHANA ZARUMA ZAMBRANO

TUTOR: LCDO. FERNANDO NAPOLEÓN SOLÓRZANO MARTÍNEZ, Ph.D.

Cuenca - Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Carmela Johana Zaruma Zambrano con documento de identificación N° 0106469190 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Carmela Johana Zaruma Zambrano

0106469190

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Carmela Johana Zaruma Zambrano con documento de identificación N° 0106469190, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Carmela Johana Zaruma Zambrano

0106469190

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Fernando Napoleón Solórzano Martínez con documento de identificación N° 0102157559, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: CUENTO INFANTIL BASADO EN LAS LEYENDAS TRADICIONALES PARA ESTIMULAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUALACEO, AÑO LECTIVO 2020-2021, realizado por Carmela Johana Zaruma Zambrano con documento de identificación N° 0106469190, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Lcdo. Fernando Napoleón Solórzano Martínez, Ph.D.

0102157559

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres María Narcisa Zambrano y Segundo Abraham Zaruma por haberme apoyado en todo momento, por cada uno de sus valiosos consejos y valores, quienes con su paciencia y sacrificio me han permitido lograr un propósito más en mi vida, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, trabajo y valentía ante las adversidades. A todos mis hermanos y hermana por el apoyo incondicional que me han brindado en este proceso.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la vida por todo lo que he recibido por los momentos felices y por los momentos duros, pues de las dos formas he aprendido a superarme.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal de la Unidad Educativa Gualaceo por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución educativa.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Educación Inicial, a mis docentes quienes con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional , gracias a cada uno de ustedes por su paciencia y dedicación.

Finalmente quiero expresar un grande y sincero agradecimiento al Dr. Fernando Napoleón Solórzano Martínez, tutor de todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

El presente estudio de investigación propone una alternativa innovadora, utilizando el cuento infantil como recurso lúdico-didáctico, con estrategias interesantes que ayudan a fomentar el hábito de la lectura a temprana edad, estimulando la comprensión imaginaria creativa en el niño y la niña de 4 a 5 años de edad. El cuento infantil con la técnica pop up y con el arte del papel cortado, permite enfocarse en el recurso, pues las imágenes son el elemento que podría llamar la atención del espectador infantil debido a que, la ilustración y el movimiento lograrían provocar asombro y asimilación. De este modo, se puede mejorar el objetivo general de la investigación dentro del ambiente educativo. Mediante la práctica IV, en la Unidad Educativa Gualaceo, en el nivel inicial II, conformado por 28 estudiantes, se evidenció la problemática, utilizando la observación directa, el diario de campo y la entrevista estructura a docentes del nivel inicial, todas como instrumento de soporte para obtener información y determinar el problema educativo. La investigación se sustentó en el enfoque cualitativo desde una perspectiva descriptiva, teniendo como diseño metodológico la investigación crítica. Además, se realizó un análisis documental de fuentes académicas, se entiende teorías correspondientes al tema de estudio, que facilita la construcción de aprendizajes para el proceso lector del niño y la niña. Explica términos relacionados a la producción literaria, analiza y construye información del género cuento. Por último, se enfoca en la propuesta metodológica con temas como: técnicas, materiales, personajes, imágenes, espacios, contexto y color.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
II. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	2
III. CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	III
IV. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
V. DEDICATORIA.....	V
VI. AGRADECIMIENTO	VI
VII. RESUMEN.....	VII
VIII. ÍNDICE GENERAL.....	¡Error! Marcador no definido.
1. REDACCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción.....	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Importancia y alcances	4
1.4. Delimitación.....	5
1.4.1. Delimitación espacial	5
1.4.2. Delimitación temporal.....	6
1.5. Explicación del problema.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. General.....	7
2.2. Específicos.....	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3.1. Conceptos y definiciones de literatura infantil.....	7
3.2. Definiciones de literatura infantil.....	8
3.3. Conceptos de literatura infantil	9
3.4. Objetivos de la literatura infantil.....	10
3.5. Funciones de la literatura infantil.....	11
3.5.1. Función didáctica	11
3.5.2. Función lúdica.....	12
3.5.3. Función cultural.....	13
3.5.4. Función ética	13
3.5.5. Función social	14
3.5.6. Función imaginaria.....	14
3.6. Características principales de la literatura infantil	15
3.7. Tipología de la literatura	17
3.7.1. Libros ilustrados, historietas o comics	17
3.7.2. Fábulas	17

3.7.3.	Cuento	18
3.7.4.	Poesías y versos.....	18
3.7.5.	Teatro infantil.....	18
3.7.6.	Leyenda	19
3.8.	Desmotivación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años.....	19
3.9.	Estrategias y recursos en la lectura en el niño y la niña de 4 a 5 años.	20
3.10.	Concepto de comprensión imaginaria	21
3.11.	Teorías de Vigotsky acerca de la imaginación creadora	22
3.12.	Tipos de cuentos 23	
3.12.1.	Cuento Literario	23
3.12.2.	Cuento popular	24
3.13.	Leyenda.....	25
3.14.	Tipos de leyendas.....	25
3.14.1.	Leyendas rurales:.....	26
3.14.2.	Leyendas urbanas:	26
3.14.3.	Leyendas religiosas:	26
3.14.4.	Leyendas etiológicas:	26
3.14.5.	Leyendas escatológicas:	26
3.14.6.	Leyendas tradicionales:	26
3.15.	Relación de la leyenda con el cuento	26
3.16.	Concepto de pop up 27	
3.17.	Historia del pop up 27	
3.18.	Aspectos característicos del pop up.....	27
3.19.	Tipos de libros pop up.....	28
3.20.	Arte papel cortado	29
3.21.	El aprendizaje sobre el asombro	29
4.	METODOLOGÍA.....	30
4.1.	Tipo de propuesta:	30
4.2.	Partes	31
4.2.1.	Diagnóstico:	31
4.2.2.	Fundamentación:	31
4.2.3.	Propuesta:	31
4.2.4.	Destinatario: Los niños y niñas de 4 a 5 años del inicial II y para el profesorado de los niveles iniciales de la Unidad Educativa Gualaceo.	31
4.3.	Técnicas aplicadas.....	31
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA.....	32
5.1.	Objetivo.....	32
5.2.	Introducción	32
5.3.	El cuento.....	32

5.4. Elementos del cuento	33
5.5. Partes del cuento	34
5.6. Adaptación	34
5.7. Leyendas recopiladas	34
5.8. Leyendas a nivel del Ecuador.....	35
5.9. Leyendas del Cantón Gualaceo	37
5.10. Adaptaciones-Cuentos.....	38
5.11. Proceso de los cuentos realizados	42
5.12. Actividades en planificaciones por tiempo de clase.....	43
6.CONCLUSIONES.....	50
7.RECOMENDACIONES	50
8.BIBLIOGRAFÍAS.....	51
9.ANEXOS.....	54

1. REDACCIÓN DEL PROBLEMA

1.1.Descripción

La educación inicial, en entidades públicas y privadas en la mayor parte se rige en un sistema de aprendizaje lúdico-pedagógico, donde cada sujeto se adapta a su contexto según su manera y su ritmo de aprendizaje. La estimulación temprana es primordial en las instituciones infantiles por sus grandes aportes. Pues, la maduración cerebral es innata, pero necesita ser estimulada con diferentes instrumentos de apoyo, la mente tiene la capacidad de razonar y activar sus mejores ideas cuando está trabajado con arte e innovación. Por esta razón, el contenido, objeto y un escenario dado, juegan un papel importante dentro de este proceso.

A lo largo de los años se ha destacado la importancia del material pedagógico dentro de la praxis educativa. La lectura por medio del **objeto-cuento** es usada y aceptada, pero pocas veces es innovada. En la práctica VI en el aula de inicial II, conformando por 28 estudiantes, de la Unidad Educativa Gualaceo. Se observó dentro del contexto pedagógico, que al momento de trabajar la narración de cuentos, tanto las estrategias metodológicas como los recursos utilizados carecían de innovación, desmotivando el interés por la lectura. Cuando el guía hizo una pregunta o pidió una opinión corta, de acorde a su lenguaje, acerca de un cuento narrado, el niño o niña contestó siguiendo la respuesta de los demás, de modo que, talvez no se formó un criterio personal, porque, talvez no alcanzó un nivel imaginario comprensible y a la vez auténtico de la obra infantil narrada.

También se ha llegado a esta conceptualización; el infante no tiene un nivel de profundidad en comprensión imaginaria con la ayuda de la lectura de cuentos, porque, se ha visto que al discente le cuesta trabajo expresar sus ideas libres en un dibujo acerca

del cuento narrado, pues. Al momento de trabajar muchos alumnos están inactivos, donde el guía tiene que estimular otra vez, para que recuerde algo del contenido presentado. Muchas veces es señal de que la actividad o el recurso concreto no presentan mayor atracción ante su vista. Provocando que el estudiantado se distraiga y presente dificultades para alcanzar una mayor comprensión imaginaria a la vez obstaculizando el desarrollar de destrezas y habilidades para futuras bases de la lectura. ¿Cómo mejorar la comprensión imaginaria y fomentar la lectura en el niño y la niña de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo?

1.2. Antecedentes

La lectura, por medio de cuentos siempre ha sido utilizada por sus aportes extraordinarios ante la colectividad infantil, desde años atrás. La literatura infantil desarrolla habilidades cognitivas y motrices, ayuda a estimular la imaginación de manera creativa, pues se sostiene en elementos importantes para provocar su curiosidad, permitiendo su concentración en el contenido para lograr una asimilación propia. Hace posible el respeto del ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en vista de que, cada uno construye su aprendizaje interiorizado dependiendo del grado de estímulo que haya recibido.

Tomando como referente a Montessori (1892), intuyó y observó que los niños y niñas necesitaban objetos interesantes en un espacio-tiempo determinado, debiendo ser llamativos ante su visión y a la hora de manipular, considerando que no solo es un distractor sino que desarrolla su memoria.

El texto infantil, tiene una estructura con diferentes matices, la cual posee expresión simbólica, llamando al niño y la niña a prestar atención y entrar en un mundo mágico, comenzando desde la observación de las imágenes y la narración del texto. Las imágenes presentan soluciones a problemas de la vida cotidiana, permite conocer el

pasado en diferentes entornos y vivir emocionantes recorridos gracias al género cuento: “El cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital y, lo que no podría hacer la fría prosa hízolo el cuento con su lenguaje figurado y emocional” (Vigotsky, 2009, pág. 27).

Los cuentos, con imágenes ayudan a centrarse en la realidad expresada, para posterior imaginar y vivir un contexto mágico en la mente. La figura, en un texto infantil permite concebir sentimientos y emociones en la realidad tangible, la cual se expresa de acorde a lo que siente el sujeto, al ver e imaginar un contexto figurado, móvil en su mente. Además, el estado de ánimo se manifiesta con estímulos propicios gracias al cuento poseedor de imágenes, con el cual se introduce un conjunto de actitudes positivas en nuestro cuerpo y mente.

En el Ecuador, El Ministerio de Educación (2014), expone que el niño y la niña deben explorar en entornos flexibles, ricos y diversos donde estimular el “imaginar” significa literalmente “pensar”. El pensamiento, permite establecer mediante la realidad, analiza, sintetiza y conceptualiza luego, la imaginación organiza y reconstruye la imagen con formas diferentes. Así que, la imaginación reproductora, mediante símbolos, códigos y gráficos se identifica mediante reconstrucción de imágenes. La imaginación creadora, produce algo único, gracias a todo el proceso del pensamiento e imaginación: “Potenciar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo” (p.16).

La Unidad Educativa Guacaleo, se enfoca en cumplir las características del PEI; práctico, flexible, integrador, generador e inclusivo. De modo que, el contexto pedagógico tiene su espacio de lectura, donde el niño y la niña pueden dirigirse de manera voluntaria; elegir un texto denota gusto sobre aquel instrumento de conocimientos. El docente hace uso de esta área, pero no renueva de acorde al estado

del texto o dependiendo de la situación, realiza actividades basadas en un objeto-cuento, pero en ocasiones las estrategias y la herramienta pedagógica no provoca motivación lectora.

1.3. Importancia y alcances

La lectura, es importante practicar desde edades tempranas, porque el niño y niña necesitan adquirir y nutrir sus conocimientos constantemente, pues brinda oportunidades propicias de enseñanza-aprendizaje. Aunque, el sujeto no pueda leer las letras, puede interpretar las ilustraciones, logrando que presten atención y de algún modo descifren su contenido. Desarrollando así diferentes capacidades como la imaginación y la creatividad por lo tanto, comienzan a construir su propia representación y a crear una realidad en su psíquico. También, es necesaria la colaboración de la familia y guía para llevar a cabo este proceso de construcción de conocimientos.

La utilización de herramientas presentes en el medio, tales como los cuentos y la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal. (Contreras & Ortíz, 2014, p. 155)

Estimular la comprensión imaginaria creativa con un recurso llamativo, de forma que, los cuentos con técnica pop up y con el arte del papel cortado contribuyen a mejorar los niveles de concentración, además de encaminar su encanto por la lectura, despertando varias emociones en el niño o niña. Intervenir con elementos creativos y métodos eficaces dentro de la praxis educativa es necesario porque, ayuda al estudiantado infantil a asimilar nuevas ideas, pues tienen una plasticidad cerebral moldeable.

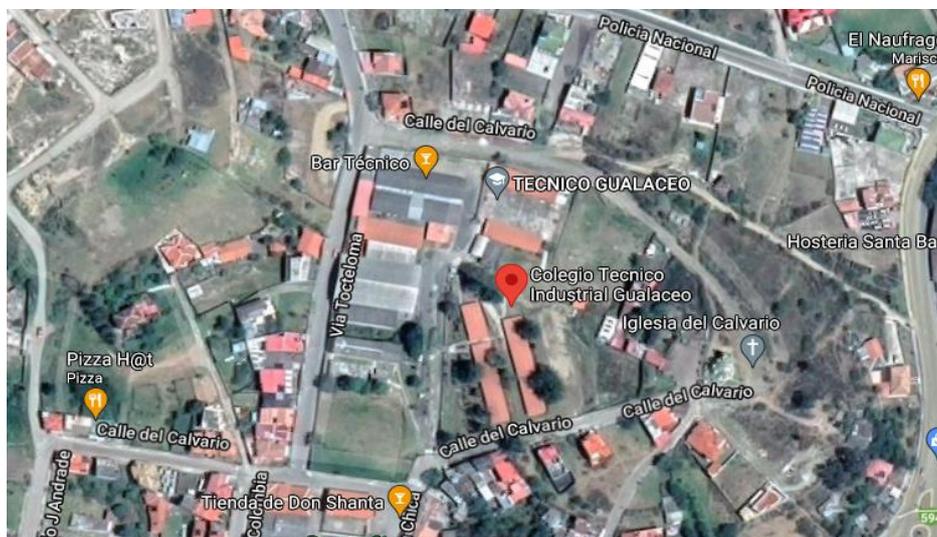
La importancia de esta propuesta metodológica es, atribuir a la Unidad Educativa Gualaceo un recurso innovador; folleto de cuentos infantiles basado en leyendas tradicionales. Permitirá recordar y a la vez concientizar que, la lectura verbal y no verbal por medio de imágenes, estimula la comprensión imaginaria, pues el objeto-cuento tiene características positivas y llenas de energía benéfica para el niño y la niña. Para que en un futuro sean personas con criterio personal, porque la lectura, aporta múltiples beneficios al ser humano. Este recurso lúdico-didáctico es un material auxiliar, con fin de apoyar al personal docente en su labor diaria. La cual, también permitirá incentivar a buscar nuevas ideas para mejorar el rendimiento de la lectura y a su vez mejorar la comprensión imaginaria creativa. Además, presentar a los infantes este vivencial y dinámico instrumento de apoyo para su desarrollo de manera divertida y diferente.

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación espacial

La Unidad Educativa Gualaceo, se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Gualaceo, en calle del Calvario, Gualaceo.

Ilustración 1: Croquis de ubicación del Colegio Técnico Industrial Gualaceo



Actual: Unidad Educativa Gualaco

Fuente: (Google Maps, 2021)

La organización educativa trabaja con modalidad presencial, pero desde la emergencia sanitaria labora de manera virtual y cuenta con 2 niveles de educación inicial, matutino 1 y matutino 2.

1.4.2. Delimitación temporal

La presente propuesta se realizó en el periodo 2020-2021, un tiempo de investigación y análisis de la situación problemática del contexto determinado, buscando mejorar la temática constituida dentro del ambiente educativo.

1.5. Explicación del problema

Desde la experiencia IV, en la Unidad Educativa Gualaceo, en el nivel inicial II, conformado por 28 estudiantes. Se evidenció la problemática mediante técnicas e instrumentos. Dentro de la praxis educativa, la práctica de la lectura por medio de cuentos es usada, pero no cumple con varios elementos para mejorar las consecuencias que deja una mala práctica de la lectura.

El problema se encuentra enfocado en la lectura de cuentos y las estrategias metodológicas no son las adecuadas debido a que, no capta la atención de los discentes, no son creativas, falta de innovación, no permite cumplir con el objetivo de la clase y no enseña creando curiosidad. El recurso utilizado también carece de aportes positivos; no genera asombro, es escaso en dinamismo, no presenta un goce estético favorable a la perspectiva visual, no logra una admiración en ellos, desmotivando el interés por la lectura y no estimula su criterio personal. Causas que afectan directamente al estudiante, pues muestra dificultades para alcanzar una mayor comprensión imaginaria creativa a través de la narración de cuentos, y no desarrollan destrezas que

permitan cimentar las futuras bases de la lectura.

2. OBJETIVOS

2.1.General

Elaborar un recurso innovador a partir de las leyendas tradicionales para fomentar el hábito de la literatura infantil y estimular la comprensión imaginaria en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo.

2.2. Específicos

- Fundamentar científicamente y teóricamente la importancia de la literatura infantil para fortalecer la comprensión imaginaria en niños y niñas de 4 y 5 años.
- Identificar las principales causas de la desmotivación, así como el poco uso de estrategias y recursos innovadores dentro del aula en niños y niñas de 4 y 5 años.
- Crear un recurso innovador y lúdico para fortalecer la lectura infantil y la comprensión imaginaria creativa.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Conceptos y definiciones de literatura infantil

Literatura infantil, es toda aquella creación literaria, oral, escrita, simbólica, que debe poseer un contenido llamativo y un propósito; el de llamar la atención del niño y la niña. Buscando desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua del infantil. Cabe señalar que los textos literarios infantiles deben de tener su toque artístico y varios significados de apoyo para un desarrollo significativo.

A continuación se podrán leer algunos conceptos y definiciones sobre literatura

infantil de algunos autores.

3.2. Definiciones de literatura infantil

La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad. (García, 2013, p. 330)

Dentro de las formas que asume la literatura infantil, el cuento puede ser considerado como uno de los formatos fundamentales de este campo literario (naturalmente aquellos relatos que cuentan con la calidad literaria señalada previamente), que nace como condensación de la experiencia narrativa, se caracteriza por la rapidez y eficacia en la transmisión del argumento a través de sus personajes, manteniendo la atención en el relato y, por lo tanto, la intriga del desenlace hasta el final. (Mella, 2013, p. 110)

La literatura, si bien representa un rompecabezas cuando se trata de definirla, no es sino una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro desarrollo como seres humanos. Más que un rompecabezas, es un armacabezas que nos aporta frescura, nos estimula la creatividad y la imaginación y, ante todo, nos deleita gracias a sus historias llenas de valores y acompañadas de grandes personajes que, cuanto menos, representan diferentes ideologías, pensamientos, sentimientos y muchísimo más. (Sepúlveda, 2019, p. 13)

Se toma como referencia dos autores, cada uno expone desde su punto crítico, pero que a su vez determinan en algo concreto e igual.

García y Sepúlveda, exponen la importancia de la literatura infantil como instrumento de conocimiento y como distractor. Indican que las producciones literarias

poseen características sencillas, pero productivas: la rapidez, la dinámica y la transmisión de valores desde las costumbres e historia de un entorno determinado. Así mismo, mencionan que estimulan varias áreas funcionales de la corteza cerebral, sustentan que la literatura infantil es un despertador de la creatividad y la imaginación, pues el proceso comienza desde la perspectiva visual y la narración (voz) del emisor, dando paso a la fantasía. Además, permite conocer historias llenas de aventura, color, encanto y de inspiración que probablemente permitirá fortalecer la comprensión imaginaria del niño y la niña.

3.3. Conceptos de literatura infantil

El texto infantil, tuvo que ser pulido por varios años y de esta manera marcar diferencia de las primeras producciones literarias; pues estos estaban escritos con escenas violentas, basadas en las costumbres, ritos, leyendas, espectáculos y fiestas. Así que, los relatos orales nacen de las mismas obras escritas, teniendo en cuenta que, son narradas por un individuo. Al mismo tiempo, las expresiones faciales y corporales son importantes dentro de este protagonismo porque permiten que, el niño y la niña presten atención al contenido que se les está mostrado.

La literatura abre el camino para la comprensión de la belleza, y si el niño o la niña, se inicia en este arte desde la infancia será capaz de dominar el mundo, no sólo de las letras sino también de las ciencias. (Arévalo, 2011, p. 34)

El álbum ilustrado. Es decir, libros que usan la imagen como lenguaje narrativo, cargado de significado y capaz de “contar” en forma paralela a la historia que narran las palabras. Esto le permite al niño observar, durante la sesión de lectura, una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado. Muchas veces son las ilustraciones las que, de diversas maneras y con

registros igualmente diversos, alojan las atmósferas emocionales del texto y las transportan hacia el lector. (Mella, 2013, p. 137)

Han estado transmitiéndose oralmente a largo de los siglos hasta recogerse, en parte y en diferentes momentos de la historia, por escrito; esta última se apoya en la utilización estética del lenguaje hablado, y se incluye en ella las composiciones literarias primigenias (textos sagrados, cuentos, cantos épicos, leyendas, canciones, etc. (Vázquez & Donoso, 2016, p. 13)

Para López, Hernández y Encabo (2017), la producción literaria infantil es considerado como material pedagógico y debe poseer representación artística para el disfrute del niño y la niña: “la literatura infantil con la intención meramente pedagógica o bien con su consideración como objeto estético centrando su tratamiento en el carácter artístico”(p.38).

Conceptos de Mella, López, Hernández y Encabo dan mayor soporte a la investigación, porque describen la importancia de la literatura infantil en el nivel inicial, los mismos manifiestan que, el aprendizaje desde edades tempranas con la práctica de la literatura infantil aporta al desarrollo intelectual del niño y niña. El espectador infantil, presta mayor atención y disfruta de un contenido sistemático, lleno de arte, goza de varias emociones, sentimientos que transmiten los personajes. Además, genera un progreso de conocimiento, habilidades, destrezas, imaginación y concentración. Exponen que las imágenes llenas de color no es sólo una propuesta estética, es un modo de comunicación, poseen la capacidad de transmitir conocimiento de forma divertida donde cada sujeto interpreta según su manera.

3.4. Objetivos de la literatura infantil

La literatura infantil posee el poder de transmitir valores, se puede considerar

como un fortalecedor de la imaginación, emociones y sensaciones del niño y la niña. De modo que, fomentar el hábito por la lectura para que en el futuro sean personas con criterios personales, contribuyendo en el desarrollo sociocultural. Es decir, el texto infantil, podría favorecer al emisor y receptor a que sean analíticos, decodifiquen símbolos, argumenten, interactúen, comprendan e interpreten textos de manera fácil.

La literatura infantil tiene el propósito de enseñar deleitando, usa un lenguaje simbólico y trascendente; que apunta más allá de las realidades físicas. Se mantiene en constante cambio, aportando alguna pincelada dentro de varias direccionalidades, el cual beneficia al infante. Además, las imágenes dentro de las producciones literarias puede ser interpretadas de diversas manera: "Las imágenes engendran palabras que engendran imágenes en un movimiento sin fin" (Alvarado, 2015, p. 18).

3.5. Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil presenta distintas funciones, las cuales aportan beneficio al pequeño lector. Se puede decir que, un proceso de enseñanza-aprendizaje complementado, estimula las capacidades intelectuales, emocionales y físicas.

3.5.1. Función didáctica

Las producciones actuales, en las que se enfatiza, incluso entre los libros que abordan temas complicados, la intención de dejar moralejas o aprendizajes que se apliquen, de alguna manera, a la vida diaria. Los libros infantiles y juveniles, sobre todo en el ámbito escolar, se perciben como manuales de conducta o compendios de 'recetas' para vivir 'mejor', con las que el lector se convierte en un agente receptor de las 'verdades' que seguirá defendiendo y transmitiendo de generación en generación. (Hilerio, 2020, p. 101)

El texto literario infantil como un objeto de enseñanzas para el receptor infantil, es

un medio eficaz para la transmisión y la integración de conocimiento en las áreas del saber. En cuanto a los valores adquiridos por medio de una producción literaria benefician al interesado, porque brinda oportunidades de alcanzar un nivel de comprensión entendible. Es por ello que, a través de una asimilación llamativa se podría procesar ideas.

3.5.2. Función lúdica

Una forma de vivir lo mágico es por medio del cuento, está lleno de fantasía y permite al niño y niña aprender de manera divertida a manera de juego: “La literatura infantil origina en el niño el júbilo interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva” (Sánchez, 2018, p. 23).

En educación primaria es necesario acercar al niño o a la niña a la literatura infantil de forma lúdica mediante experiencias y actividades relacionadas con sus intereses, no obstante, también hay que proponerles situaciones de lectura comprensiva, lectura comentada, contraste de opiniones, etc. (Arévalo, 2011, p. 41)

La actividad recreativa se puede manifestar como generadora emocional en el niño y la niña, porque mantiene su atención fija en el proceso de la estrategia. De hecho, la práctica y el elemento a usar son parte fundamental para crear un espacio lúdico, donde se estimula diferentes áreas cognitivas de manera divertida, pues las emociones como felicidad, concentración y entusiasmo se podrían interpretar, posiblemente como señal de que hay una asimilación. Por lo tanto, el tiempo establecido en la narración de un cuento, crea un horizonte, en la que el espectador, realiza un escape hacia el pasado, presente y futuro según se construya la línea del cuento en el infante y en el narrador, mediante el contenido presentado o según su deseo.

3.5.3. Función cultural

El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país. La literatura infantil cumple una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones. (Sánchez, 2018, p. 24)

El aporte de la literatura infantil es muy significativo en el niño y la niña. Dentro de este marco, la cultura se presenta en las obras literarias, se le podría considerar como fuente de enseñanza-aprendizaje. En relación a la idea anterior, los temas propios de cada contexto, permiten conocer el pasado y participar en las costumbres, creencias y leyendas propias de un lugar en base a las producciones literarias. Es necesario que, los valores estén presentes dentro del libro infantil, porque suma al desarrollo de la imaginación.

3.5.4. Función ética

En el niño a través de la literatura, es posible construir en él una personalidad cargada de humanidad, justicia, igualdad, trabajo estudio y de lucha por una vida mejor, en la que prevalezcan el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y al socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva. (Sánchez , 2018, p. 23)

La literatura infantil, posee letras e imágenes coloridas, estos términos forman parte esencial del libro la cual, podría atraer la atención del niño y la niña. De modo que, el texto literario forma un espacio de autenticidad y desarrollo de valores como:

lucha por sus derechos, deberes y libre expresión. Por lo tanto, el deleite de la lectura cumple un propósito en el infante, el de aportar en su naturaleza, crecimiento personal donde se forme un carácter de lucha constante por sus deseos justificados.

3.5.5. Función social

El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización. (Sánchez, 2018, p. 24)

Un entorno en donde el niño y la niña formen un espacio de conocimiento, mediante la comunicación verbal, gestual y corporal, son factores que interviene en el apego con la sociedad en este caso, con la participación de una narración literaria infantil. Además, la literatura infantil, procede como agente socializante como elemento básico para el desarrollo humano, pues es un objeto lleno de aporte.

3.5.6. Función imaginaria

En el primer ciclo escolar, los niños y las niñas dan rienda suelta a su creatividad e imaginación a través de los diversos lenguajes que los constituye como sujetos sociales del lenguaje, como miembros de una comunidad y sociedad en la que se inician en un contexto ciudadano en el que la comunicación debe ser efectiva y participativa con referentes positivos. (Cerón, 2018, p. 25)

La literatura infantil tiene medios de comunicación importantes, que se usan dentro de la educación inicial el simbólico y verbal que permiten al niño y a la niña comprender mejor nuevos conceptos a través de la comprensión imaginaria. En efecto, la literatura infantil brinda la oportunidad de estimular la comunicación verbal

mediante ese impresionismo que posee los escritos. Así mismo, el lenguaje figurado se encuentra en los generos literarios infantiles, se menciona debido a que, podría ayudar a expresar ideas, como forma de interactuar con la sociedad.

Pensar en lo imaginario es pensar en el sentido que se le da al mundo, mirarlo desde diferentes perspectivas y soñarlo de mil maneras. Por eso, los imaginarios se convierten en conjuntos como resultados de varios elementos que se ponen en relación: como la imagen misma junto a una manera particular de pensamiento. (Quinchía y Vergara, 2019, p. 39)

El niño y la niña por naturaleza son seres espontáneos, donde estimular su libertad de pensamiento es necesario, teniendo en cuenta que permite conocer sus opiniones. Ahora bien, el proceso imaginario podría tener una estrecha relación con el movimiento que se genera en la mente, en base a una imagen; es decir, la imagen es un medio de comunicación que permite crear nuevos conocimientos. La imagen también permite esa libertad de imaginación, pues cada sujeto se manifiesta según su manera de procesar información.

Para esta propuesta metodológica se tomó en cuenta la función imaginaria, con la cual se pretende que el niño y la niña desarrollen y fortalezcan su imaginación, inventiva propias de estas edades en las cuales existe mucha libertad para crear, pensar y expresar en sus vivencias personales.

3.6. Características principales de la literatura infantil

El campo literario infantil, tiene muchas ventajas para el niño y la niña, se puede decir que, es una fuente de conocimientos para el desarrollo. La literatura infantil tiene características diferentes y llamativas que aportan al desarrollo cognitivo de manera

divertida. Sus características necesitan un proceso de reinvención antes de producir algo innovador, fornido, de calidad y calidez para el deleite infantil.

Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía. (Sánchez, 2018, p. 21)

Dentro de las obras literarias infantiles, el tema, debe ser un rasgo que impresione al receptor infantil, desde el momento que el narrador empieza, el niño y la niña tendrán una sutil idea, de la línea del cuento y probablemente centraran su atención en la narración. Ahora bien el emisor; debe mantener un tono de voz adecuado y respetar las diferentes expresiones del contenido. De hecho, el título del libro, orienta al docente a elegir el correcto, dependiendo del tema de la clase, siempre debe estar cargado de humor, asombro y aporte educativo.

El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis. (Sánchez, 2018, p. 21)

El niño y la niña necesitan comprender y practicar un lenguaje comprensible para poder interactuar con el medio que lo rodea. Uno de los componentes más importantes en la literatura infantil impresa, son las imágenes podría manifestarse como un lenguaje fácil de usar y como respuestas a la vida. También tiene un lenguaje escrito como complemento del lenguaje ilustrado, además permite que el receptor tenga un desarrollo evolutivo hacia la madurez. Importa, y por muchas razones dentro del mismo contexto, la tradición oral brinda un escape del presente a una realidad reinventada

mentalmente, pues el lenguaje bien empleado permite crear historias irreales en la mente, así mismo, la imagen, es una base fuerte para empezar una aventura ficticia.

Tres características importantes dentro de la literatura infantil, las cuales contribuyen en la producción literaria, componentes que podrían ayudar a despertar el interés del niño y la niña de manera positiva. Primero, la fantasía, permite un espacio divertido en la mente posiblemente para luego trasladar esas ideas a la autenticidad, logrando realizar ideas prometedoras, en consecuencia la imaginación es un proceso creativo superior. Segundo, el humor, se vincula con la fantasía humorística, la mayoría de los cuentos infantiles tienen estas características, están escritos para producir goce, llamar la atención y sobre todo dejar una enseñanza-aprendizaje de manera divertida. Tercero, el movimiento en la literatura infantil es una manera diferente de enseñar, hace referencia a las imágenes que se presenta en el cuento utilizando la técnica del pop up; el movimiento, probablemente logra que la audiencia infantil asimile el contenido por su diferente forma: "Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento que son componentes a los cuales los niños son muy afectos" (Sánchez, 2018, p. 21).

3.7. Tipología de la literatura

3.7.1. Libros ilustrados, historietas o comics

Para Ayén (2017), una forma estratégica de enseñar contenidos a los niños y niñas es por medio de arte audiovisual: "El cómic es atractivo visualmente y se disfruta leyéndolo. Destaca por sus imágenes donde se desarrolla en el lector un atractivo emocional debido al potencial que tiene la imagen, que en ocasiones describe más que una palabra"(p. 20).

3.7.2. Fábulas

Para Robelly (2017), la fábula permite crear conocimientos de manera divertida,

pues este tipo de literatura al igual que las otras comparte enseñanza por medio del proceso de imaginación, tomando como base la imagen e interpretación oral: “Narración breve escrita en verso o en prosa, cuyos personajes generalmente son animales que piensan, se comportan, reflexionan y hablan como personas. La fábula tiene la intención de dejar una enseñanza o una moraleja” (p. 31).

3.7.3. Cuento

Según Sánchez (2017), el cuento tiene características como; la brevedad, sencillez en la trama, vocabulario simple y su forma divertida de enseñar: “(se encuentra lindado con la leyenda, mito, novela corta, fábula, apólogo, parábola...)” (p. 19).

3.7.4. Poesías y versos

Fuchs (2020), señala que la poesía tiene ritmo y armonía, pues está compuesta o creada con inspiración que va acompañada de melodía en cada verso: “Es una de las manifestaciones más importantes de la tradición oral de todos los pueblos y culturas. Se encuentran íntimamente unida a la música, presenta unas psicodinámicas, técnicas y estilo oral” (p.10).

3.7.5. Teatro infantil

Valenzuela (2018), menciona que el humor es el principal genero de motivación para el espectador dentro del teatro infantil, otros elementos también forman parte esencial, generando asombro y por ende un aprendizaje: “El primero de ellos es la sobreutilización de recursos espectaculares, con primacía del canto y del baile. Esto da lugar a dramaturgias esperables y a la búsqueda de participación constante” (p.3).

3.7.6. Leyenda

Cáceres (2019), manifiesta que, la leyenda trasmite conocimientos, pudiendo ser real o ficticia formando parte de la identidad cultural: “Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad” (p.21).

3.8. Desmotivación de la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años

Según González (2017), la desmotivación surge a partir de vivencias negativas debido a que, estas experiencias son poco motivadoras, es decir, no provoca una admiración. También se podría dar debido a, una sensación de no lograr objetivos deseados, esto podría formar una frustración experimentando desánimo o desgana en ciertas actividades o causas por el entorno o por el material de trabajo.

Hay algunos factores principales por los cuales se podría decir que el estudiante siente desinterés en la narración de cuentos o lectura de imágenes, y le cuesta prestar atención, teniendo consecuencias negativas en su aprendizaje. El niño y la niña dentro de la praxis educativa, muchas veces siente desinterés por el contenido porque es repetitivo y no genera curiosidad.

Se mencionan algunas desmotivaciones que podrían ser las causas del desmejoramiento en los proceso de aprendizaje.

-Usar material didáctico no novedosos (cuentos); no innovar, cortar siempre los mismos cuentos que están en el área de lectura, desmotivando el interés por la lectura inicial basada en imágenes y la tradición oral por parte del narrador. Además, la fantasía no podría fortalecerse debido a que, no mantiene contacto con herramientas estimulantes. Por otro lado, las imágenes del cuento, crean un sistema decodificable y

permite comprender el mensaje, debe tener un estado de armonía y un contenido que mejore el aprendizaje, por el contrario podría desmejorar el aprendizaje o simplemente no avanzar en su desarrollo.

-Actividades no novedosas; no despierta el interés vivencial del niño y la niña, esto hace que no preste suficiente atención y no logre una asimilación significativa. Dentro de la acción concreta, el alumno, no tiene un carácter voluntario y emotivo de realizar las estrategias dependiendo del recurso usado para generar las mismas.

-Un ambiente desfavorable; no propicia una enseñanza-aprendizaje adecuada, la cual desfavorece los procesos lectores del niño y la niña, pues no decodifica, no comprende el mensaje y hay una desmotivación en la práctica lectora. Un espacio que no brinda calidez no es un entorno adecuado para desarrollar conocimientos.

-Desmotivación del profesorado; no realiza material de acuerdo a la actividad planteada y el no prepararse de manera adecuada para la narración del cuento no beneficia al receptor; el no usar una entonación adecuada, el no dar una expresividad a la voz, el no cambiar el timbre de voz, y el no realizar expresiones gestuales y corporales según la narrativa del texto infantil, no proyecta concentración en el receptor por ende no hay una asimilación.

3.9. Estrategias y recursos en la lectura en el niño y la niña de 4 a 5 años.

Las diversas actividades propuestas en el entorno enfatizan en el desarrollo de las inteligencias múltiples que se estimulan en el aula de clases, como lo señala Gardner es motivar al niño a hacer uso de todas las capacidades que posee para la resolución de problemas y la adquisición de nuevos aprendizajes. (Marcano, 2014, p. 78)

Un sistema de estrategias se forma para cumplir el objetivo planteado dentro de la praxis educativa, es decir mejorar destrezas y habilidades del niño y la niña. Las

actividades planificadas mediante el material auxiliar tienen por finalidad el estímulo de diferentes áreas cognitivas y podría medir el nivel alcanzados del niño y la niña. Por ende, el material nuevo aplicado con buenas técnicas favorece al progreso de una mente organizada y retroalimentada, pues la presencia del objeto y estrategia origina un comienzo para fortalecer la imaginación.

El material didáctico es importante y eficaz en la educación inicial, es un instrumento que podría activar y alimentar la mente de forma creativa. Por tanto, los ambientes educativos tiene la libertad de trabajar reinventando material para brindar una formación de calidad y calidez al niño y a la niña. Además, los recursos deben proponer curiosidad de exploración sin límites en la imaginación y creatividad. Así mismo, el objeto es un motor de arranque, pues la indagación en un espacio y tiempo determinado podría contribuir al aumento del potencial humano. Se puede decir que, un recurso combinado con estrategias motivadoras, podría estimular la mente creando conceptos de alto nivel de conocimiento.

3.10. Concepto de comprensión imaginaria

La imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación. (Vigotsky, 1999, p. 4)

El autor manifiesta que, la imaginación es un medio en el cual se puede crear sin límite debido a que, en las estructuras mentales no hay trabajo físico. Sin embargo, la fantasía y la creatividad también permiten crear algo tangible, único. Se puede decir que, la imaginación toma dos perspectivas para comprender y poseer la habilidad de ser

creativo en las diferentes áreas. Primero, la interpretación visual genera un análisis de lo observado, símbolos e imágenes como base para hacer un proceso cognitivo e ir más allá de lo observado según la manera del que lo interpreta. Segundo, el sentido de escuchar es otro punto enriquecedor para crear un contexto móvil en las estructuras mentales, su importancia radica en lo entendible que es la narración.

3.11. Teorías de Vigotsky acerca de la imaginación creadora

El libro, la imaginación y el arte en la infancia escrito por Vigotsky en 2009, es un libro importante por sus teorías. El texto explica el proceso imaginario de los infantes, donde los objetos reales y ficticios son parte de un resultado vivo en la mente, siendo también los que forman una base para este mecanismo mental. Así mismo, las emociones se presentan mediante esta imaginación creadora y señala la importancia de la lectura de imágenes, porque es un método eficaz de aprendizaje en los niños y niñas.

Para Vigotsky (2009), la masa cerebral tiene la capacidad de una organización y reestructuración interna de conocimientos en base a sus sentidos: “Nuestro cerebro y nuestros nervios, poseedores de enorme plasticidad, modifican fácilmente su finísima estructura bajo la influencia de diversas presiones, manteniendo las huellas de esas modificaciones si las presiones son suficientemente fuertes o se repiten con suficiente frecuencia” (p.8).

Según Vigotsky (2009), la mente humana hace un proceso del contenido presente, para alcanzar un resultado de comprensión más ordenada y detallada de los imaginarios. El individuo, tiene la libertad de procesar información según su capacidad y de acorde al estímulo recibido, generando una sinapsis: “Toda actividad imaginativa tiene siempre larga historia tras sí. Lo que llamamos creación no suele ser más que un catastrófico parto consecuencia de una larga gestación” (p.31).

La necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proponerles bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerables y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (Vigotsky, 2009, p. 18)

La experiencia permite una asimilación más significativa, pues los sentidos permiten obtener información de lo que está en el entorno, proporciona ideas y alimenta el sistema mental, gracias al grado de asombro que poseen ciertos objetos. Primero, el sentido de la vista, el niño y la niña pueden comprender desde la perspectiva visual: las formas, colores, tamaños, texturas y porciones. Segundo, el oído obtiene información verbal, es el órgano que capta sonido emitido por una persona, objeto o un animal. Así que, la experiencia vivida es la forma más apta para aprender debido a que, la práctica deja aprendizajes con bases fuertes.

3.12. Tipos de cuentos

3.12.1. Cuento Literario

El cuento literario o artístico posee una versión única, fijada por la escritura. Suele narrar un suceso único, incluso más importante que los propios personajes. Tiene una extensión breve, y en ocasiones, cuando sus destinatarios son niños, imita las estructuras, personajes y formas de la narración popular, pero no pierde su condición artística. (Gutiérrez, 2016, p. 104)

La escritura del cuento literario se centra en un único hecho, de carácter breve, sencillo y basada en una composición imaginaria. Tiene un propósito el de entretener a la audiencia infantil, dejando un mensaje de valor ético que pueda mejorar su evolución

además, deja una moraleja de manera rápida sin enredos en la redacción. Así mismo, el cuento literario también tiene autor conocido, quien expresa ideas, pueden ser reales o ficticias. Una de las obras más representativas de este género; La caperucita roja. EL emisor lírico (creador) produce sin límites para el receptor lírico (lector) estimulando el crecimiento intelectual y creativo de las dos partes, creador y lector.

3.12.2. Cuento popular

Un tipo de cuento popular es el cuento maravilloso o cuento de hadas, un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos, y protagonizado por seres sobrenaturales (hadas, brujas, ogros, gigantes, duendes, etc.) que se mueven, junto con otros personajes de la narración, en una esfera de atemporalidad. (Gutiérrez, 2016, p. 104)

El creador del cuento popular relata hechos fantásticos, donde los personajes no solo son persona, sino también criaturas místicas y animales que hablan, piensa y actúan con una similitud natural. Los personajes, poseen un instrumento que los caracteriza como la bruja y su objeto escoba, el hada y su varita mágica para resolver problemas, los duendes y su capacidad para desaparecer. Son personajes que de algún modo dan solución a problemas ficticios, la cual permite al niño y a la niña tomar conciencia de que, los problemas tienen solución, o, de que hay que esforzarse para cumplir un objetivo en la vida real, pues trata de enseñar según el contenido. Por otra parte, la transmisión oral de la obra para la colectividad infantil tiene varios elementos que produce estética a la misma. Los cuentos son una manera muy ingeniosa de propiciar conocimientos a los niños y niñas ya que, podría provocar asombro y curiosidad.

3.13. Leyenda

La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, generalmente de acontecimientos pasados, que desde ese instante se constituye en estructura permanente que facilita la posibilidad de unos modos de pensar en el interior de una relación precisa entre individuo y lenguaje. (Magán, 2016, p. 393)

La leyenda tiene una mezcla de lo natural, sobrenatural o simplemente una mezcla de ambos. Son parte fundamental de un contexto sociocultural, permite disfrutar mediante la narración oral y a través de la comprensión imaginaria de historias pasadas. La mente forma su contexto según la lectura de leyendas, cuentos e historias, pues las estructuras cognitivas excede de lo real a lo que se llama fantasía. Es por esto que se ha visto necesario, introducir en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, desde los ambientes educativos, por sus grandes aportes.

Las leyendas nacen de hechos pasados, siguen teniendo importancia en la actualidad por sus increíbles historias y forma parte de la cultura. Los abuelos y padres narran leyendas con episodios asombrosos que no podemos olvidar, que se transmite de generación en generación, pero hasta que no alcanzamos una edad avanzada, no logramos comprender la intención que tienen estos escritos y el verdadero significado de las leyendas.

3.14. Tipos de leyendas

Magán (2016), clasifica las leyendas de distintos tipos, poseen características similares y otras que los diferencia una de la otra, cada una con su valor: “Leyendas que podemos ofrecer en nuestras aulas tanto para ser leídas, comentadas y relacionadas con otros géneros narrativos de la tradición oral o de autor” (p.400).

3.14.1. Leyendas rurales: hechos que se dan en campo y no pueden ser adaptadas de forma urbana, debido a que pierden su esencia.

3.14.2. Leyendas urbanas: se transmite de generación en generación y pertenece al folklor contemporáneo.

3.14.3. Leyendas religiosas: basadas en santos, diablos, historia de justos y pecadores.

3.14.4. Leyendas etiológicas: sucesos fundados en elementos inherentes dentro de la naturaleza; ríos, lagos y montañas.

3.14.5. Leyendas escatológicas: acerca de creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba o viajes al inframundo.

3.14.6. Leyendas tradicionales: que ha persistido durante mucho tiempo y que no se dejan de contar.

3.15. Relación de la leyenda con el cuento

Para Magán (2016), el cuento infantil tiene características parecidas a la leyenda, la narraciones tiene cierto asombro, a medida que va liberando la situación en letras, expresión oral e imágenes. Así mismo, los elementos son complementos de los personajes principales o secundarios para lograr su cometido. La historia siempre tiene un fin parecido, pasan por una situación complicada para conseguir resolver el problema: “La leyenda comparte con el cuento personajes, símbolos, fórmulas, estructuras... Muchos de sus personajes son santos que ejercen la misma función que las hadas en el cuento maravilloso: conseguir el bien y la felicidad para protagonistas” (p.395).

Mediante leyendas tradicionales se crearon cuentos populares empleando la técnica pop up.

3.16. Concepto de pop up

Según Sánchez (2015), expone que el libro pop up es un libro móvil, que al abrirlo surge imágenes, llamadas figuras tridimensionales. La cual, posee mecanismos que se usa para producir una gama de efectos que atrae al sentido de la vista, generando aprendizajes de manera divertida y curiosa.

Rescato la idea del autor porque describe de manera precisa y concreta sobre los libros con la técnica pop up. Es necesario crear interactividad entre el texto, emisor y receptor para mayor conocimiento. Además, los diferentes sistemas que se emplea en el libro móvil podría aumentar ese interés por prestar atención del niño y la niña, es decir se logra cautivar su atención ante el objeto presentado.

3.17. Historia del pop up

Sánchez (2015), expresa que no se sabe con precisión quien fue el primero que uso los mecanismos de papel dentro del libro móvil. Sin embargo, unos de los primeros ejemplos se encontró dentro de una enciclopedia medieval coleccionada entre 1090 y 1120 por Lambert, un libro llamado "Liber Floridus" ("El libro de las flores"). Contiene una historia universal, registro cronológico de saberes de la Biblia, Astronómicos, Geográficos, Historia filosófica y natural. Dentro del libro existe una ilustración móvil sobre el movimiento planetario. Otra de los primeros ejemplares es un similar a una ruleta, en donde colocaba las fechas de festividades cristianas, obras hechas por el benedictino Matthew Paris (Londres) en 1250.

3.18. Aspectos característicos del pop up

El autor Sánchez (2015), expresa características acerca del libro pop up: carácter lúdico, interactividad, carácter pedagógico, carácter social,

Carácter lúdico; la animación a través del movimiento de una imagen son factores de sorpresa que permite entretener y descubrir que hay más allá de una

imagen y mejorar el conocimiento.

Interactividad; relación del libro con el lector y sus oyentes, que se involucra directamente en la historia. Además, el factor tiempo, otorgado por el movimiento de la escena, la cual es observada y analizada podría mejorar el proceso de aprendizaje.

Carácter pedagógico; estos libros con la técnica pop up, son libros de enseñanza, transmite valores, conceptos, estimulan la creatividad, la fantasía, imaginación, desarrollo del lenguaje de manera sencilla y es muy visual por las imágenes que posee. Y por los mecanismos que generan movimiento logrando llamar la atención.

Carácter social; es un texto para compartir en familia, dentro de la praxis educativa o en contexto de apoyo al conocimiento. Forma aspectos afectivos entre el emisor y el receptor de manera dinámica.

3.19. Tipos de libros pop up

Según Lincango (2019), hay varios tipos de libros pop up que ayudan a crear contenido interesante para los niños y niñas, mediante las imágenes y sus diferentes mecanismos.

-Libro con solapas: es un segmento plano, que al surgir se muestra una imagen que se encontraba oculta.

-Libro tridimensional: texto plano mientras se encuentra cerrado, en su interior hay una silueta, cuando se abre, se alza, proporciona una figura tridimensional. Puede ser como base para fantasear una escena móvil en la mente, logrando tal vez una comprensión imaginaria.

-Libro de imágenes combinadas: cada página está dividida en diferentes escenas, de manera que al pasar las planas se combinan los gráficos, por las divisiones que tienen.

-Libro escenario: al cambiar las páginas se crean escenas o teatrillos que están conformados por capas, cada una tiene una diferente escena, decoración y personajes.

3.20. Arte papel cortado

El Patrimonio cultural inmaterial (2009), menciona que las técnicas utilizadas en el arte del recorte de papel son múltiples: en el papel se dibuja, se va recortando con un cutter y luego se colorea. Es importante la habilidad motriz fina porque predominan los motivos finos y delicados, es un medio de expresión que se usa para expresar emociones y está experimentando un nuevo auge sin precedentes dentro de arte.

3.21. El aprendizaje sobre el asombro

Según L'Ecuyer (2017), menciona que provocar asombro en el niño y la niña es importante porque despierta su curiosidad. Es decir, si se le entrega un recurso innovador tendrá esa fascinación por manipular generando aprendizajes. Además, si se realiza estrategias a partir del recurso manipulado será mucho más enriquecedor para él. El niño y la niña necesitan un contexto que lo respeten, es decir respeten sus ritmos de aprendizaje. Por esto, hay que tener presente su progreso biológico, desarrollo intelectual y afectivo, poner límites, el silencio, lo hermoso, el sentido de admiración y el ambiente natural, de esta manera mejorar su capacidad innata de asombro.

El ambiente educativo debe proponer prácticas que anime el interés de exploración del niño y la niña. Es por esto que, las actividades deben despertar una admiración emocional, la cual podría permitir una comprensión entendible sobre algún tema. Enseñar desde la curiosidad, podría mejorar los procesos de desarrollo debido a que, el asombro es el motor de aprendizaje, esa sorpresa que cautiva la atención logrando motivar a que exploren ese recurso o actividad generada, para propiciar conocimiento de manera divertida. Sin embargo, no debe haber un sobre estímulo porque podría perjudicar al niño y a la niña a que no analicen y no tenga esa curiosidad por descubrir mediante la vivencia.

El asombrarse de manera interna, externa y lenta en edades tempranas es

importante porque permite interiorizar conocimiento en la mente, a través de un carácter disciplinado. Es decir, el niño y la niña mediante la manipulación de objetos interesantes podría despertar su curiosidad por descubrir; que uso o para que sirve aquel objeto interesante. Así mismo permite que no se distraigan al momento de interactuar con el objeto o con sus pares.

Así que, el asombro a partir de leyendas tradicionales adaptadas a cuentos populares puede fomentar hábitos de lectura y mejorar la comprensión imaginaria.

4. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, la construcción de nuevos conocimientos implementando la técnica del pop up. Es así que, se utilizó el enfoque cualitativo desde una perspectiva descriptiva permitiendo recolectar, analizar y detectar el posible origen del problema a través de la observación directa, registrada en el diario de campo y en base a una entrevista estructurada aplicada a los docentes del nivel inicial. Para fundamentar el marco teórico se utilizó la revisión documental de fuentes fiables con una técnica de indagación sobre un ámbito de la realidad que se estudió que permita elaborar una propuesta de mejora en base a la literatura infantil y mejorar la comprensión imaginaria. Por esta razón, se realizaron cuentos populares en base a las leyendas tradicionales a nivel del Ecuador y mismas del cantón Gualaceo.

4.1. Tipo de propuesta:

Propuesta metodológica: para fomentar el hábito de la literatura infantil y estimular la comprensión imaginaria en los niños y niñas de 4 a 5 años, basadas en un recurso innovador (cuento) a partir de las leyendas tradicionales.

4.2. Partes

4.2.1. Diagnóstico: dentro de la unidad educativa Guacaleo, se realizó un intervención para detectar las insuficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura de cuentos.

4.2.2. Fundamentación: se fundamentó teóricamente con autores relacionados con el tema de investigación.

4.2.3. Propuesta: realización de los cuentos en base a las leyendas tradicionales.

4.2.4. Destinatario: Los niños y niñas de 4 a 5 años del inicial II y para el profesorado de los niveles iniciales de la Unidad Educativa Gualaceo.

4.3. Técnicas aplicadas

-Observación directa: observar y estudiar un contexto determinado, donde el investigador mediante el empleo de sus propios sentidos analiza hechos espontáneos.

-Diario de campo: mediante la observación directa se realiza apuntes diariamente sobre los procedimientos del niño y la niña dentro del ambiente educativo.

-Entrevista estructurada: es un formulario estandarizado que tiene más de dos alternativas, tiene como ventaja que son respuestas cortas y precisas, que ayuda a conocer sobre el tema de la problemática mediante preguntas cerradas.

La técnica de observación directa fue primordial porque permite llenar los instrumentos de investigación, facilitando la interpretación de la información recaudada y así determinar una problemática. Se investigó acerca del tema para elaborar una propuesta metodológica que mejorar las insuficiencias planteadas en la investigación.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

5.1. Objetivo

Fortalecer la lectura infantil y a su vez mejorar la comprensión imaginaria en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, mediante la propuesta metodológica.

5.2. Introducción

En este apartado se lleva a cabo el diseño y construcción del producto que mejorará el objetivo de la investigación; folleto de cuentos basado en las leyendas tradicionales, 3 a nivel del Ecuador y 2 a nivel del cantón Gualaceo; lugar donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa. Se ha constatado mediante la investigación teórica la importancia de practicar la literatura infantil desde edades tempranas, por sus grandes aportes. Por ende, las escenas de los cuentos están atribuidas de imágenes coloridas y están conformados por capas, cada una tiene una diferente escena, decoración y personajes para dar un mayor entendimiento de lo que se quiere transmitir. Ahora bien, los cuentos están adaptados con un vocabulario de acorde a la edad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Cabe destacar que, se aplicó la técnica pop up y el arte de cortar papel, para dar mayor precisión a las escenas y provocar asombro al espectador infantil.

5.3. El cuento

Según Valenzuela (2018), menciona que el cuento es un relato corto oral o escrito que refleja un mundo de fantasía teniendo como base una imagen, se caracteriza por su sencillez, brevedad e intensidad. Dentro de los ambientes educativos en el nivel inicial se utiliza con frecuencia, porque permite transmitir conocimientos, valores y aptitudes de manera divertida, atractiva y motivadora para los niños y niñas. Además, el cuento es una herramienta interdisciplinar que ayuda procesar conocimiento en las

áreas del saber.

5.4. Elementos del cuento

Valenzuela (2018), menciona elementos que tiene el cuento que permite que la historia sea completa y coherente.

Narrador: la persona que narra el cuento, existen algunos tipos de narradores. El primero, omnisciente; aquel que conoce y sabe todo sobre los personajes. El segundo, el narrador protagonista o personaje protagonista narra los hechos en primera persona. Y por último, el narrador testigo o personaje externo que describe y relata los sucesos en primera o tercera persona.

Espacio: el contexto donde se acontecen y se desarrollan los hechos del cuento puede ser real o ficticio.

Tiempo: la duración del desarrollo de la historia, es decir el espacio transitorio en el que tiene lugar los hechos.

Acción: refiere al conjunto de hechos y sucesos que tiene lugar en la historia por medio de los personajes.

Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento, puede ser personas, animales u objetos, deben ser descritos y realizados con suma brevedad porque a través de ellos se revelara el valor del cuento infantil. Así mismo, la imagen es un ícono, que puede ser una base para llevar posterior a los imaginarios; la imaginación se desarrolla en un contexto mental, depende de la capacidad o grado de estímulo que se haya ejercido la persona.

Color en la imagen: el color es una sensación de emociones dependiendo del color que se visualiza en el texto. “El color es capaz de estimular y a su vez considerado como sensorial e individual; por tanto, puede generar alegría o tristeza en el usuario, favoreciendo a sensaciones o impresiones de orden o desorden” (Pogo y Cando, 2017,

p. 9).

5.5. Partes del cuento

Según Valenzuela (2018), el cuento presenta tres etapas de carácter argumental.

Inicio: conforme va narrando se van presentando los personajes y el planteamiento del conflicto se hace visible.

Nudo: se trata del proceso de dicho conflicto.

Desenlace: Se finaliza la historia con la solución del conflicto o muchas veces presenta una incógnita.

5.6. Adaptación

Según Blanco (2021), el término de "Adaptación" refiere al proceso de transformar los argumentos de una obra literaria y formar propios; Cambiando elementos del lenguaje y obteniendo un texto nuevo sin perder la esencia de la versión original. La adaptación puede iniciar por varios motivos, la simplificación del lenguaje, la eliminación de escenas violentas, el acompañamiento de más imágenes y una trama más breve. De modo que, los cuentos populares pueden ser adaptados desde su versión única a una versión más concisa pero bien detallada.

Ahora bien, para esta propuesta de mejora se adaptaron leyendas tradicionales a cuentos populares para un mejor entendimiento y proponer un interesante material de aprendizaje para los niños y niñas de 4 a 5 años.

5.7. Leyendas recopiladas

Se ha coleccionado 5 leyendas 3 a nivel del Ecuador y 2 del Cantón Gualaceo las cuales fueron adaptas al género cuento, con un lenguaje más directo para enseñar desde el asombro.

5.8. Leyendas a nivel del Ecuador

La leyenda de las Guacamayas

En tiempos remotos las tierras de lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar estaban pobladas por los Cañarís. Cuentan los viejos que un tremendo diluvio inundó la tierra, de manera que no quedaron más que dos sobrevivientes: dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto. Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas. Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arco iris apareció en el cielo. Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer. Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, recién cuando terminaron, se preguntaron, quien sería el que dejó. Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podría de la curiosidad de saber quién les traía tan ricos alimentos. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa. Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos, estas dos parejas sobrevivientes del diluvio, repoblaron la tierra de los Cañarís. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas para los indígenas.

Betty del Carmen Ojeda Guaman, (2015).

Etsa y el demonio Iwia

Esta leyenda narra las vivencias del niño Etsa, cuyos padres fueron raptados y asesinados por el demonio IWIA, maléfica entidad que acostumbraba capturar y digerir

a los miembros de la nación de los SHUAR. Durante años Etsa vivió bajo la égida y dominio de Iwia, haciéndolo creer al niño que el demonio era su padre. Y en estas circunstancias lo obligaba a salir a cazar animales para poder saciar su hambre insaciable. Además Etsa debía llevarle cualquier tipo de ave para que el demonio se la sirviera como postre. Tal fue la cantidad de aves cazadas, que en una de sus salidas Etsa pudo darse cuenta que ya no las encontraba en ningún sitio de la selva, sólo encontró a una solitaria paloma que se llamaba Yápankam, encaramada en la rama de una Malitagua. La paloma le comentó a Etsa lo malvado que era Iwia, y que él no era su padre. Al principio el niño no creyó al ave. Sin embargo, y a medida que Yápankam le contaba más sobre los hechos acaecidos, el niño rompió en llanto lleno de ira, al aceptar la trágica y dolorosa realidad. Conmovida por el dolor de Etsa, el ave le comentó que aunque no era posible hacer regresar a sus padres fallecidos, sí habría manera para que la selva se llenara de aves como antes. Etsa debía tomar las plumas de todas las aves que había cazado, las metiera en su cerbatana y luego soplara con fuerza. Etsa hizo lo sugerido y pudo observar que a medida que soplabla por un extremo de la cerbatana, por el otro salían aves en grandes cantidades, volando por todos los rincones de la selva que había quedado vacía. Fue así que ahora el Oriente ecuatoriano puede mostrar una inmensa variedad de aves que siempre tuvo en sus rincones. Ni qué decir que Iwia y Etsa desde aquel momento son enemigos irreconciliables...

Gavier Ocampo Idalgo, (2020).

Leyenda de Cantuña

A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”.

Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de Cantuña.

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! – dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

Fuente libro leyendas del Ecuador, (2017).

5.9. Leyendas del Cantón Gualaceo

Tinaja de oro

Estos sucesos se dieron en la hacienda del Sr. León Almeida, en donde algunos

afirmaban que veían quemar oro, un día un grupo de trabajadores se pusieron a cabar y mientras lo hacían encontraron la boca de una tinaja, curiosas de saber que el lo que tenía dentro, intentaron sacarla, amarrando unas cuerdas, pero de pronto empezó a llover, caer truenos y se escuchaban varios ruidos extraños. En el lugar también estaban las mujeres de estos hombres y una de ellas al ver tanto oro quedo asombrada, de pronto la tinaja salió y se elevó, todos asombrados intentaron sujetarla con las cuerdas, pero fue inútil, la tinaja los levanto del suelo, y ellos tuvieron que soltarlo y solo miraron como esta se iba alejando del lugar entre relámpagos y truenos hacia el Fasayñan.

Gaby Matute, (2011).

Oro vivo

Tiene su acontecimiento en una quebrada del bosque de la Hacienda del Sr. León donde había una vertiente de agua; junto a ella a las doce del mediodía acompañada de una leve lluvia se observaba un gallo, una gallina y varios pollitos todos de color amarillo intenso, mucha gente los veía pero nadie se atrevía a cogerlos, este acontecimiento desconcertaba a la gente porque alrededor de dicho lugar no existían viviendas y se decía que en ese lugar existía un entierro de oro. Jamás se conoció o se supo que alguien lo haya desenterrado, lo cierto fue que años más tarde este suceso desapareció.

Leyendas del Cantón Gualaceo, (2013).

5.10. Adaptaciones-Cuentos

Las Guacamayas

Había una vez un gran diluvio que inundó todo el pueblito llamado Cañar. Se salvaron únicamente dos hermanos que se refugiaron en una cueva llamada Espíndola. Día y noche continuaban las lluvias, pero los hermanos estaban protegidos en la cueva de una montaña muy grande. Al fin, después de muchos días dejó de llover y un

hermoso arcoíris apareció en el cielo. Los dos hermanos eran los únicos en un lugar totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer. Salieron a buscar comida, pero no habían encontrado nada, al regresar a la cueva se asombraron al ver deliciosos alimentos servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y recién cuando terminaron de comer, se preguntaron.

-¿Quién sería el que dejó allí tan ricos alimentos?

Se escondieron a esperar a ver quiénes dejaban allí los alimentos, asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves muy coloridas, con rostro de mujer, traían alimentos y colocaban encima de una piedra. Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres. Formaron una familia y repoblaron la tierra del pueblo Cañarí. Desde ese día, las guacamayas son aves sagradas para los Cañarís.

Etsa y el demonio Iwia

Había una vez un demonio llamado Iwia, atrapó a los padres de un niño llamado Etsa, el demonio se comió a los padres de Etsa. "Etsa" creció pensando que el demonio era su padre. Etsa se convirtió en un joven y todos los días al amanecer salía a cazar para el demonio Iwia, que siempre pedía pájaros para comer. El muchacho regresaba cada día con gigantescas "sigras" (cargas) llenas de aves de todas las especies y de todos los colores. Una mañana cuando apenas empezaba su cacería descubrió con asombro que la selva estaba en silencio, no había pájaros coloridos por ninguna parte, solo quedaba la paloma "Yápankam" posada sobre las ramas de un árbol. Cuando Etsa y la paloma Yápankam se encontraron en la selva, se miraron largamente.

-¿Me vas a matar a mí también?, preguntó la paloma

-No, dijo Etsa ¿De qué serviría?, parece que he dejado toda la selva sin pájaros el silencio es terrible.

Etsa se sintió triste, entonces la paloma voló hasta donde estaba Etsa y se hicieron amigos. La paloma Yápankam le conversó a Etsa que el demonio Iwia había matado a sus padres, Etsa no podía creerlo, comprendió el engaño que le hizo el demonio Iwia y empezó a llorar sin consuelo, tenía mucha tristeza y rabia. Cuando se calmó Yápankam le dijo:

-No puedes hacer nada para devolver la vida de tus padres, pero puedes devolvérselo a los pájaros

-¿Cómo? Dijo Etsa.

La paloma le dijo que introduzca en la cerbatana las plumas de los pájaros que mató y que soplara. Etsa hizo de inmediato lo que le dijo la paloma Yápankam y empezaron a salir muchos pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y poblaron nuevamente la selva. Desde entonces Etsa, y la paloma Yápankam son amigos y son enemigos del demonio Iwia.

Cantuña " Un Indígena "

Había una vez un indígena llamado Cantuña, tenía que construir una iglesia en una ciudad llamada Quito. Tenía seis meses para terminar la iglesia, a cambio recibiría una gran cantidad de dinero. Cantuña puso todo su esfuerzo y empeño para terminar de construir la iglesia en el tiempo acordado. Ya era de noche y Cantuña empezó a sentir angustia porque tenía que entregar la iglesia terminada antes de que salga el sol.

El diablo se presentó y le dijo:

-" ¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia, te ayudaré a terminar de construir la iglesia antes de que aparezca el sol. A cambio, me pagarás con tu alma".

Cantuña aceptó el trato, y le dijo al diablo, que termine la construcción de la iglesia antes de que aparezca el sol y que sean colocadas absolutamente todas las piedras. El diablo puso a trabajar a todos los diablillos, la construcción casi estaba lista para el

amanecer. Cantuña estaba asustado porque ya casi terminaban de construir la iglesia y tenía miedo porque tenía que entregar su alma al diablo. Cantuña muy ingenioso escondió una piedra. El diablo le dijo a Cantuña que había cumplido con el trato que ahora tenía que entregar su alma, pero Cantuña le dijo que no, que aún no estaba terminada la iglesia, que faltaba colocar una piedra y le mostro la piedra y el espacio que tenía una de las paredes de la iglesia.

El diablo, asombrado, vio como Cantuña lo había engañado. Así que, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse el alma del indígena Cantuña.

Oro vivo

Cuentan las abuelitas y los abuelitos que en un bosque había una hacienda, todos los días, a las doce del mediodía, junto a un río aparecía un gallo, una gallina y dos pollitos todos de color amarillo intenso. Mucha gente los veía, pero nadie se atrevía a atrapar al gallo, a la gallina y a los dos pollitos. La gente estaba sorprendida por ver al gallo, a la gallina y a los pollitos de color amarillo intenso, porque en la hacienda no había aves de corral y junto a la hacienda no había más casa. Las personas decía que en la hacienda existía mucho oro enterrado y que el gallo, la gallina y los dos pollitos eran de oro por su color amarillo intenso y porque desaparecían y aparecían en un solo lugar. Las personas jamás supieron que paso con el gallo, la gallina y los dos pollitos de color amarillo intenso.

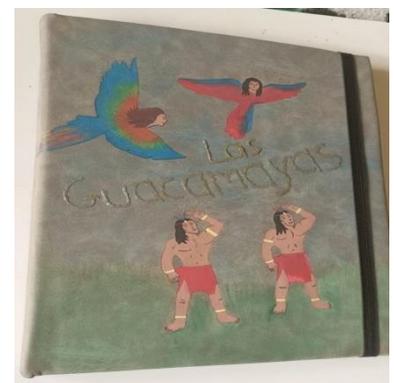
Tinaja de oro

Hace mucho tiempo, en un pueblo llamado Gualaceo había una hacienda. En donde decían que existía mucho oro. Un grupo de trabajadores se pusieron a cavar para encontrar oro, pero encontraron una tinaja, tenían mucha curiosidad por saber que había dentro de la tinaja. Intentaron sacar del hueco la tinaja, la amarraron con una cuerda,

pero de pronto empezó a llover, a caer truenos y se escuchaban varios ruidos extraños. Las mujeres quedaron asombradas al ver tanto oro dentro de la tinaja. De pronto la tinaja se elevó del suelo, todos asombrados intentaron sujetarla con las cuerdas, pero fue inútil, la tinaja los elevó del suelo, tuvieron que soltar y solo miraron como la tinaja se iba alejando del lugar entre relámpagos y truenos hacia la montaña Fasayñan. Nadie sabe que paso con la tinaja de oro.

5.11. Proceso de los cuentos realizados

Primero se adaptaron los cuentos, se imprimió los escenarios, luego se dibujó en cartulinas canson las imágenes, se recortó, se pintó, se armó el contexto de cada escena, se procedió a pegar capa por capa aplicando técnicas de movimiento al tiempo de abrir la plana, finalmente se unió todas las páginas y se formaron los cuentos infantiles.



5.12. Actividades en planificaciones por tiempo de clase

Las actividades que se plantean a continuación es una manera de mostrar como los cuentos lúdicos realizados ayudan a crear actividades interesantes para fomentar hábitos de lectura temprana desde la parte cultural y mejorar el nivel de comprensión imaginaria. Las mismas son planteadas para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, cada planificación tendrá una duración de 45 minutos. La cual, se distribuye en 15 minutos para la anticipación, 20 minutos para la construcción y 10 minutos para la consolidación.

Anticipación: En este espacio se realizará la primera actividad, en donde se dará a conocer lo que se quiere desarrollar de manera lúdica, mediante dinámicas, videos, obras de teatro, mimos, lecturas pictográficas, bailes, conversatorios.

Construcción: Es la parte principal donde se desarrollará lo que se pretende enseñar, en este caso mostrar como los cuentos creados benefician al niño y niña.

Consolidación: En donde se evalúa los conocimientos alcanzados de manera muy creativa, puede ser por medio de diálogos, actividades recreativas y dinámicas.

ACTIVIDADES				
Actividades	Objetivo de la actividad	Procedimiento, actividad principal	Recursos	Evaluación
Mi cometa Guacamaya	Fomentar hábitos de lectura y a su vez mejorar la comprensión imaginaria desde la narración de cuentos tradicionales.	Narrar el cuento; las Guacamayas para posterior realizar una manualidad (cometa) con la que se divertirán los niños y niñas en un espacio libre.	Cuento de las guacamayas, funda, pintura, hilo, palitos, silicón.	Observación

Paisajes con polvo mágico	Estimular la imaginación y creatividad desde la narración del cuento tradicional.	Narrar el cuento; Etsa y el demonio Iwia, para más tarde realizar un espantapájaros.	Cuento Etsa y el demonio Iwia, plantillas, polvo mágico, triple color blanco.	Observación
Cantuña, una figura de color	Mejorar la capacidad de comprensión imaginaria mediante la narración del cuento tradicional.	Narrar el cuento; Cantuña "Un indígena" para luego realizar una figura grande en el suelo de Cantuña (docente), y posterior decorar con elementos del entorno.	Cuento Cantuña "Un indígena", elementos del medio natural.	Escuchar y Observar
Pintando sobre barro	Mejorar su expresión oral por medio de la comprensión imaginaria desde la narración del cuento tradicional.	Narrar el cuento; Tinaja de oro, luego realizar una tinaja con barro, pintar con diferentes colores.	Cuento Tinaja de oro, barro, agua y pintura de colores.	Conversatorio
Mi pollito dorado	Participar en la construcción de textos sencillos para fomentar hábitos de lectura en base a la cultura tradicional.	Narrar el cuento Oro vivo, luego realizar un pollito con masilla y pintar de color dorado, decorar con plumas.	Cuento Oro vivo, masilla, agua, pintura dorada y plumas	Escuchar y Observar

PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
“ Cantuña, una figura de color”

Mediador/a:	Carmela Zaruma	Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños	15	Tiempo estimado:	45 minutos
--------------------	----------------	-----------------------	------------	---------------------	----	-------------------------	------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar vestimenta de la cultura indígena y bailar al ritmo de su música tradicional. https://www.youtube.com/watch?v=kr4q9zs59Zs ▪ Narra el cuento Cantuña “Un indígena” ▪ Realizar una figura grande en el suelo de Cantuña (docente). ▪ Buscar en el medio natural elementos para decorar la imagen de Cantuña como: piedras, hojas, palitos, flores, plumas, etc. ▪ Formular ideas sobre quién es el personaje que se decoró. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento Cantuña “Un indígena” ▪ Elementos del medio natural buscados al tiempo de realizar la actividad.

Bibliografía: Currículo de educación, 2014.

**PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
“Mi cometa Guacamaya”**

Mediador/a:	Carmela Zaruma	Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños	15	Tiempo estimado:	45 minutos
--------------------	----------------	-----------------------	------------	---------------------	----	-------------------------	------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vestir de guacamayas y realizar movimientos creativos mediante música tradicional. https://www.youtube.com/watch?v=6mw61dAuxWM ▪ Narrar el cuento las guacamayas. ▪ Realizar una cometa-guacamaya con diversos materiales: funda, palitos, pintura de colores, hilo, papel de colores y silicón. ▪ Salir al aire libre y hacer volar las cometas guacamayas. ▪ Expresar lo que siente al hacer volar la cometa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento las guacamayas ▪ Funda ▪ Palitos ▪ hilo ▪ Silicón ▪ Papel de colores ▪ Vestuario

Bibliografía: Currículo de educación, 2014.

PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
“Jugando con los espantapájaros”

Mediador/a:	Carmela Zaruma	Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños	15	Tiempo estimado:	45 minutos
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES			RECURSOS Y MATERIALES		
<p>Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear una escena dentro del aula, del cuento; Etsa y el demonio Iwia, usar ambiente sonoro (docente). https://www.youtube.com/watch?v=--Xu7Ki-YoM ▪ Narrar el cuento Etsa y el demonio Iwia. ▪ Traer prendas usadas (mencionar con anterioridad a los padres de familia) ▪ Decorar los espantapájaros que la docente realizó según el gusto de cada niño y niña. ▪ Jugar con los espantapájaros y las manualidades de aves realizadas en la clase anterior. ▪ Observar y expresar lo que veo. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento Etsa y el demonio Iwia ▪ Prendas usadas como: camiseta, sombrero, pantalón, bufanda, ojos y pintura. ▪ Manualidades (aves) 		
<p><i>Bibliografía: Currículo de educación, 2014.</i></p>							

PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
“Pintando sobre barro”

Mediador/a:	Carmela Zaruma	Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños	15	Tiempo estimado:	45 minutos
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES			RECURSOS Y MATERIALES		
<p>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear una mini exposición sobre elementos creados con barro como: ollas, tinajas, tiestos, jarras y más, acompañar de música tradicional. https://www.youtube.com/watch?v=72CeauK-P2Q ▪ Narrar el cuento Tinaja de oro. ▪ Realizar una tinaja con barro. ▪ Pintar con diferentes colores. ▪ Conversatorio sobre si he visto una tinaja de barro, mediante preguntas como: ¿Ha visto una tinaja de barro en la casa de sus abuelitos? ¿Ha visto una tinaja de barro en otro lugar? 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento Tinaja de oro ▪ Barro ▪ Agua ▪ Pintura de colores ▪ Ollas ▪ Tinajas ▪ Tiestos ▪ Jarras 		
<p><i>Bibliografía: Currículo de educación, 2014.</i></p>							

**PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA
“Mi pollito dorado”**

Mediador/a:	Carmela Zaruma	Grupo de edad:	4 a 5 años	No. De niños	15	Tiempo estimado:	45 minutos
--------------------	----------------	-----------------------	------------	---------------------	----	-------------------------	------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Función de marionetas del cuento Oro vivo, acompañado de sonidos. ▪ Narrar el cuento Oro vivo. ▪ Realizar un pollito con masilla. ▪ Pintar de color dorado y decorar con plumas. ▪ Poner nombre al pollito. ▪ Construir un nuevo cuento en base a los pollitos pintados y decorados, los niños y niñas expresaran lo que podría pasar con su pollito en el cuento. ▪ Unir todas las ideas expresadas por cada uno de los niños y niñas y formar un nuevo cuento. Érase una vez un pollito llamado Juanito..... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento oro vivo ▪ Masilla ▪ Agua ▪ Pintura dorada ▪ Plumás

Bibliografía: Currículo de educación, 2014.

6. CONCLUSIONES

La búsqueda de información acerca de la temática planteada, fue importante para conocer diferentes argumentos, la cual permitió dar mayor validez a la investigación.

Identificar las principales causas de la desmotivación en la lectura inicial, para establecer una propuesta de mejora.

Se reinventó un producto interesante, lúdico, interactivo que permita mejorar la práctica del género cuento y la comprensión imaginaria, mediante la técnica del pop up.

7. RECOMENDACIONES

Buscar información de fuentes confiables para que la investigación tenga mayor importancia por la diversidad de opiniones.

Identificar las posibles causas de la desmotivación en la literatura infantil debido a que, permite entender el por qué y cómo mejorar la lectura en edades tempranas.

Elaborar recursos lúdicos, pues podría ayudar a desarrollar la imaginación, creatividad, despertar su curiosidad por la parte artística y brindar amplitud de aprendizajes gracias al género cuento empleando la técnica del pop up.

Además, tener en cuenta que las estrategias aplicadas en base a los cuentos, puede ser cambiadas, generando otras interesante y lúdicas que ayuden a mejorar la comprensión imaginaria de los niños y niñas. Finalmente, recordar a los docentes que el alumnado aprende de manera lúdica, por esto se debe innovar tanto en los recursos como en las actividades planteadas para desarrollos positivos.

8. BIBLIOGRAFÍAS

Alvarado, A. (2015). *Teatro de objetos manual dramático*. s.l. : Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: INTeatro Editorial., 2015.

Arévalo, J.P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=la+funcion+ludica+en+las+obras+literarias+infantiles+&ots=zeSAQZRH2V&sig=z4pUzGzMwNuwhBXncTlcAXKnIYc#v=onepage&q=la%20funcion%20ludica%20en%20las%20obras%20literarias%20infantiles&f=>

Ayén, L. G. (2017). *El cómic como recurso didáctico para trabajar el área del lenguaje: comunicación y representación*.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5196/1/Gordo_Ayn_Laura_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Blanco, G. R. (2021). *EL MUNDO DE LOS HERMANOS GRIMM Y ROALD DAHL EN EL CINE: ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL CUENTO*.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/104766/Ruiz%20Blanco%2c%20Gloria%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Cáceres, E. D. (2019). *Realización de cortometraje animado sobre la leyenda Shuar “Taquesa y el fuego” como recurso didáctico para el aprendizaje de la diversidad y costumbres de los pueblos indígenas ecuatorianos dirigido a niños de tercer grado en la escuela Oswaldo Lombeyda*.
<http://repositorio.unibe.edu.ec/bitstream/handle/123456789/250/CALDERON%20CACERES%20ERICK%20DANIEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casella, G. (2018). *PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO EN EL TEATRO PARA NIÑOS Estrategias para el análisis de obras infantiles*.
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/571/957>

Cerón, C.L. L. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Desarrollo+de+la+oralidad+y+la+escucha+en+los+ni%C3%B1os+de+preescolar+del+primer+ciclo+a+partir+de+la+literatura+infantil.+&btnG=

Contreras y Ortíz, M. L. J.,A.G. (2014). *EL CUENTO INFANTIL:FACILITADOR DE PENSAMIENTO DESDE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA*.*Praxis & Saber, 5(10), 151-170*.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/3027/2742

Fuchs, S. B. (2020). *La poesía en educación primaria: una revisión teórica*.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3886/Solange_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galeano, M.E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoque+cualitativa+concepto&ots=zsFwaQPftJ&sig=xcT87ljOc0Ap_iklnnhFNLrnRH4#v=onepage&q=enfoque%20cualitativa%20concepto&f=false.

García, E. (2013). *EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA SOCIALIZADORA DE GÉNERO. Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/El%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

González, N.E.H. (2017). *LA MOTIVACIÓN Y DESMOTIVACIÓN EN LAS AULAS DE PRIMARIA*.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6497/La%20motivacion%20y%20desmotivacion%20en%20las%20aulas%20de%20primaria.pdf?sequence=1>.

Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y educación literaria*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YlUkDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Tipos+de+cuento+dentro+de+la,literatura+infantil&ots=dIOM3RiGeh&sig=U1XBsUuaAeAmH1iSjNj2cqWxIRY#v=onepage&q=Tipos%20de%20cuento%20dentro%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false>.

Hilerio, D. F. (2020). *ALGUNAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL MEXICANA CONTEMPORÁNEA. Revista Alëre*, 21(1), 95-110. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4837-17258-1-SM.pdf.

L'Ecuyer, C. (2017). *Educación en el asombro*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CvSkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=aprendizaje+sobre+el+asombro+&ots=9sAfNy4xWn&sig=GoIVPypNNo8gwnZY45IdYBSurFM#v=onepage&q=aprendizaje%20sobre%20el%20asombro&f=false>.

Lincango, J.D.C. (2019). *Libro ilustrado pop-up sobre un cuento de ficción del autor Mario Conde para niños y niñas de 10 a 12 años*. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2106/1/UISRAEL-EC-DIS-378.242-2019-020.pdf>

López, Hernández y Encabo. A. V., L. D. E., y L. V. (2017). *El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial*.

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1400/pdf

Magán, P. M. (2016). *LAS LEYENDAS Y SU VALOR DIDÁCTICO (Universitat de Valencia, España)*.

https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/ajedrez_oto19/pdf/qu_%20es%20una%20leyenda.pdf.

Marcano, M. B. (2014). *APLICACIÓN DE UN MATERIAL EDUCATIVO MULTIMEDIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2015briceaplic.pdf.

Mella, E. (2013). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales*. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>.

Pogo y Cando, M.O.A., S.H.I. (2017). *“DISEÑO DE UN CUENTO INFANTIL INTERACTIVO ILUSTRADO MULTIMEDIA DEL AUTOR ECUATORIANO “JORGE QUEIROLO BRAVO”, PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LA LITERATURA ECUATORIANA EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS”*.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4369/1/PI-000510.pdf>

Quinchía y Vergara, D. F.C., J.V.V. (2019). *REALIDAD E IMAGINARIO: DE LA DICOTOMÍA HACIA UNA COMPRENSIÓN TRANSDISCIPLINAR A TRAVÉS DEL CÓMIC*.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19216/1/CastanedaDiego_2019_RealidadDicotomiaComic.pdf

ROBELLY, A. G. (2017). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESTINADAS A NIÑOS Y NIÑAS, DE 4 A 5 AÑOS, PARA PROMOVER SU PRODUCCIÓN LITERARIA*.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13817/Disertacion%20estrategias%20didacticas%20destinadas%20a%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20para%20promover%20su%20prod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, V. (2018). *Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la IEI el Rosario*.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12984/Tesis_61982.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sánchez, M.S. (2015). *¡Pop up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil*.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/25473517.pdf>.

Sánchez, S. C. (2017). *Cómo llevar cuentos al aula de Educación Infantil*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235855153.pdf>

Sepúlveda, J. D.G. (2019). *LA EMPATÍA TRADUCTORA COMO PILAR EN LA TRADUCCIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Fundamentación teórica y análisis contrastivo*.
<https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/70249/2/TFGIA%20G%C3%B3mez%20Sep%C3%balveda%20Jonathan%20David.pdf>

Valenzuela, A.C. (2018). *EL VALOR DE UN CUENTO*.
<http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10034/1/ELVALORDEUNCUENTO.pdf>.

Vazquez & Donoso, P., Joaquín. (2016). *El cuento en la literatura infantil*
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/33736>

Vigotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*.
https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Vigotsky, L.S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*.
https://books.google.com.ec/books?id=sajuKunfuZcC&printsec=frontcover&dq=La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj5ub_pgrHwAhURSTABHdhMAoAQ6AEWAHoECAAQAg#v=onepage&q=La%20imaginaci%C3%B3n%20y%20el%20arte%20en%20la%20infancia.

9. ANEXOS



ENTREVISTA ESTRUCTURADA

TEMA: Estrategias metodológicas y recursos utilizados en la literatura infantil (cuento) para potenciar la comprensión imaginaria en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUALACEO.

OBJETIVO: Conocer con qué frecuencia se utiliza y que beneficios aporta la narración de cuentos infantiles dentro del ambiente educativo, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Gualaceo.

Estimado/a docente solicito muy cordialmente me permita conocer su valiosa opinión acerca del uso y beneficio que aporta los cuentos infantiles dentro de la praxis educativa.

Nombre del Entrevistador: Carmela Johana Zaruma Zambrano

Nombre del Entrevistado:

Cargo:

Fecha:

Instrucciones: Responda sinceramente las siguientes interrogantes, marque su respuesta en los cuadros según corresponda.

1. ¿Dentro de las actividades planificadas y organizadas hace uso de los cuentos infantiles?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

2. ¿Qué formato de cuentos utiliza?

DIGITALES EN FÍSICO

¿Porque?

.....

3. Según su criterio; los cuentos infantiles estimulan diferentes áreas de aprendizaje en los niños y niñas.

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

4. ¿Desde su punto de vista, los cuentos ayuda a estimular la comprensión imaginaria del niño y la niña?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES NUNCA

5. ¿Piensa usted que el niño y la niña aprenden a leer por medio de imágenes?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES CASI NUNCA

6. ¿Escribe cuentos propios, para usarlos en las clases con los niños y niñas?

SIEMPRE DE VEZ EN CUANDO RARA VEZ NUNCA

7. ¿Está usted de acuerdo que los cuentos tengan una finalidad educativa?

MUY DE ACUERDO

DE ACUERDO

NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO

EN DESACUERDO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Fecha y hora	Descripción de la actividad	Interpretación