



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO ADECUADO DE  
LOS RINCONES DE ARTE Y LECTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS  
DE LA ESCUELA 3 DE NOVIEMBRE, EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del título  
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ALEXANDRA JOHANNA CUJI RODAS

TUTORA: LCDA. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

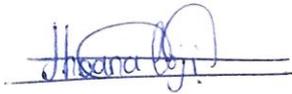
**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

Yo, Alexandra Johanna Cuji Rodas con documento de identificación N° 0107104770  
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la  
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera  
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Alexandra Johanna Cuji Rodas

0107104770

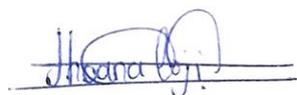
**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Alexandra Johanna Cuji Rodas con documento de identificación No. 0107104770, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Elaboración de una guía didáctica para el uso adecuado de los rincones de arte y lectura para niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela 3 de Noviembre, en el período lectivo 2020-2021”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Alexandra Johanna Cuji Rodas

0107104770

## **CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, María Cecilia Cañizares Jarrín, con documento de identificación N° 0106055726, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO ADECUADO DE LOS RINCONES DE ARTE Y LECTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA 3 DE NOVIEMBRE, EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021, realizado por Alexandra Johanna Cují Rodas con documento de identificación N° 0107104770, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Lcda. María Cecilia Cañizares Jarrín, Mgst.

0106055726

## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente mi hija Abigail, porque ella es la razón de mi esfuerzo, valentía y dedicación.

A mis padres Mónica y Elías, por su amor, confianza, trabajo y sacrificio en todos estos años, siempre estuvieron ahí para ayudarme en todo lo que necesitaba y guiarme moralmente en mis estudios. Es un honor, privilegio y orgullo ser su hija.

A mi familia, por siempre estar presente en el transcurso de mis estudios, en especial a mi tía Valeria por estar conmigo siempre en todo y a mi sobrina Valentina por ser muy especial en mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida, fe, y esperanza, por iluminarme en mi camino, en estos momentos de mi vida.

A mis padres por sus sacrificios y entrega de amor incondicional que siempre me han brindado.

A mi pareja, V.L por apoyarme desde el primer instante que comenzó este sueño y por siempre confiar en mí, te quiero.

De igual manera, mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por abrirme las puertas de esta tan distinguida institución, a la carrera de Educación Inicial, a mis docentes que me brindaron sus enseñanzas y en especial a María Cecilia por ayudarme en este proyecto tan importante.

Finalmente, en este momento que he alcanzado una meta muy importante en mi vida, es cuando recuerdo aquellas palabras de aliento y comprensión, aquellas que me dieron fuerza para seguir adelante, por eso es que este trabajo está dedicado con todo mi cariño y amor a mis padres queridos, mi pareja e hija, quienes, con su amor y apoyo, tanto moral como económico, infundieron en mí la dedicación y ganas para finalizar este importante ciclo de mi vida.

## RESUMEN

La presente propuesta metodológica está desarrollada en la Unidad Educativa 3 de Noviembre, con la finalidad de elaborar una guía didáctica para el uso adecuado de los rincones de arte y lectura en niños y niñas de 3 a 4 años, durante el periodo lectivo 2020-2021. El problema fue detectado a través de la observación, así como con la aplicación de una entrevista a la docente constatando la ausencia de estrategias lúdicas que dirijan la correcta utilización de los espacios mencionados anteriormente. Ello se ve reflejado en un ambiente desorganizado, cuyo abastecimiento de material no es el suficiente y su organización no responde a los parámetros establecidos. Asimismo, por parte de los niños se evidencia la falta de estimulación en su imaginación, creatividad y descubrimiento, limitando sus experiencias de aprendizaje. Por esta razón, se ha planteado esta guía como respuesta a la problemática, en donde el infante se relacionará con diversos materiales y espacios en los que niños y niñas podrán explorar e interactuar a través de una metodología flexible que apoye sus intereses y necesidades. Se conoce que el niño aprende jugando apoyado en estrategias pedagógicas funcionales que garanticen el bienestar integral del mismo, prestando atención a todas sus áreas de desarrollo. Para la consecución de ello, en primera instancia se ha realizado una revisión bibliográfica con el aporte de autores actuales que tratan sobre la temática, para posteriormente dar paso a la elaboración de una guía basada en actividades que promuevan la correcta utilización de estos espacios.

# Índice

<b>I. CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>III. CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>IV. DEDICATORIA .....</b>	<b>5</b>
<b>V. AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>6</b>
<b>VI. Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Problema .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>12</b>
<b>3. Fundamentación teórica .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Definición de los rincones de aprendizaje .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. El juego en los rincones de aprendizaje .....</b>	<b>15</b>
<b>3.4. Características de los ambientes de aprendizaje .....</b>	<b>17</b>
<b>3.5. Beneficios del uso de los rincones de aprendizaje.....</b>	<b>19</b>
<b>3.6. Organización de los ambientes de aprendizaje .....</b>	<b>20</b>
<b>3.7. Metodología juego trabajo .....</b>	<b>23</b>
<b>3.8. Tipos de rincones de aprendizaje .....</b>	<b>24</b>
<b>4. Metodología .....</b>	<b>30</b>
<b>4.1. Tipo de propuesta.....</b>	<b>30</b>
<b>1. Bibliografía.....</b>	<b>13</b>

## **1. Problema**

### a) Descripción del problema:

El problema radica en que en la Unidad Educativa 3 de Noviembre se evidencia un uso inadecuado de los rincones de aprendizaje disponibles, ya que se pudo observar que la docente cuenta con el rincón de lectura y arte, pero no les otorga un fin educativo, limitando la calidad pedagógica de las clases.

De igual manera, se constato limitaciones en el espacio físico, pues no existe una implementación adecuada de los recursos y no se aplican estrategias idóneas para que los educandos puedan aprender con entusiasmo, dinamismo, motivación y verdadero interés. La implementación de estrategias lúdicas en la educación es importante para el desarrollo integral de los infantes, ya que ellos serán libres de jugar, correr, saltar y realizar varias actividades con las se sientan muy cómodos y seguros.

### b) Antecedentes:

La educación es un derecho de niños y niñas, representa el proceso por medio del cual el estudiante se apropia de los conocimientos, siendo el protagonista de su construcción. La etapa escolar constituye una de fases más importantes, pues en ella se producirán los aprendizajes que le servirán para el resto de su vida. Con ayuda de su maestra y entorno familiar, el infante irá fortaleciendo sus valores y la experimentación con el mundo que lo rodee.

En el transcurso de las prácticas pre-profesionales realizadas en la Escuela 3 de Noviembre, según lo mencionado anteriormente, se ha detectado la escasez de recursos en los rincones de arte y lectura. Este factor deja de lado el cuidado que se debe proporcionar a estos espacios, pues se pretende que en ellos le infante aprenda de manera divertida y espontánea.

De igual manera, se conoce que la metodología por rincones enriquece los procesos pedagógicos, pues el niño actúa en función de sus intereses y se relaciona con el espacio que más le llama la atención en ese momento específicamente.

La metodología es flexible, pero al mismo tiempo debe contar con un objetivo pedagógico planteado con anterioridad por el docente, quien será el acompañante durante este proceso. Si la institución contara con una correcta adecuación y funcionamiento de estos ambientes, los infantes tendrían un mejor aprendizaje ya que éstos influyen en su desarrollo.

Una educación asertiva en la primera infancia es fundamental, ya que en esta etapa el alumno absorbe todo lo que observa y aprende a través de la imitación. Por este motivo es importante que los docentes estén capacitados e innovando sus estrategias para que sus clases sean interesantes y abiertas al interés del niño en función de adquirir aprendizajes significativos.

#### c) Importancia y alcances

Los rincones de aprendizaje son espacios lúdicos creados para favorecer el proceso de enseñanza. De hecho, el Currículo de Educación Inicial señala que su planificación, implementación y uso deben ser procesos cuidadosamente ejecutados, con materiales diversos, en entornos adecuados y con la guía de una persona capacitada para ello.

El aprendizaje se va desarrollando desde muy temprana edad, es por ello que el niño debe explorar al máximo, fortaleciendo sus habilidades y actitudes en función de alcanzar un aprendizaje significativo. Es por ello que la presente propuesta de creación de una guía para el uso adecuado de dichos ambientes pretende beneficiar a los niños y

niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 3 de Noviembre, así como a la docente de aula.

A través de esta propuesta, se podrá aportar con la investigación sobre el manejo de rincones en el aula y sus beneficios, y, a su vez, compartirla con los docentes, que tendrán la posibilidad de conocer en esta metodología otro tipo de enseñanza, diferente a la tradicional o convencional, en la que cada educando construye sus aprendizajes de manera creativa, partiendo siempre desde sus necesidades y en busca de las herramientas para satisfacerlas, utilizando el juego como base.

Las metodologías y los ambientes de aprendizaje deben ser flexibles para atender de una mejor manera la diversidad del aula y que, de esta forma, el infante tenga interés por aprender jugando.

#### d) Delimitación:

La Unidad Educativa 3 de Noviembre, está ubicada geográficamente en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, parroquia Bellavista, en la zona urbana INEC, circuito 01H00061, Distrito 01D01. Se encuentra por las calles Juan Montalvo y Antonio Vega Muñoz 13-08. Teniendo una jornada de matutina y vespertina.

Gráfico 1: Ubicación de la Escuela 3 de Noviembre



Fuente: (Google, 2020)

e) Explicación del problema:

Se conoce que el niño aprende en todo momento, por medio del juego se relaciona con su entorno y mantiene un contacto con los demás. Desde la perspectiva educativa, la escuela es la que apoya este proceso, generando espacios adecuados que le permitan hacerlo. Por ello, a través de la presente propuesta se pretende contribuir a que los rincones de arte y lectura de la Escuela 3 de Noviembre se aproximen a convertirse en ambientes ricos en experiencias y posibilidades de aprendizaje.

Por ello, se han planteado las siguientes preguntas en torno a la investigación: ¿cuál es la importancia de los ambientes de aprendizaje en niños y niñas de 3 a 4 años?, ¿Cuál es la influencia de los rincones de aprendizaje en el rendimiento académico de los y las estudiantes?, ¿cuáles son las estrategias idóneas para trabajar los rincones de aprendizaje con niños de 3 a 4 años? ¿Qué recurso didáctico motivaría el uso adecuado de los rincones de aprendizaje de arte y lectura en niños de 3 a 4 años de la Escuela Tres de Noviembre?

## **2. Objetivos**

### **Objetivo general:**

Elaborar una guía didáctica para el uso adecuado del rincón de arte y lectura para niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela 3 de Noviembre.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar las características de los rincones de aprendizaje disponibles en el aula de 3 a 4 años de la Escuela 3 de Noviembre.
- Fundamentar teóricamente la importancia de los rincones de aprendizaje en el proceso pedagógico.

- Diseñar estrategias metodológicas para el uso adecuado de los rincones de arte y lectura para niños de 3 a 4 años de la Escuela 3 de Noviembre.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1. Definición de los rincones de aprendizaje**

Los rincones de trabajo para desarrollar habilidades, destrezas, es una metodología de gran influencia formativa para los estudiantes, y es por medio de sus diferentes espacios de rincones y motivación por las educadoras se estimula a los estudiantes a explorar, a sentirse tranquilos y libres, generando en ellos apropiación del ambiente, autonomía, autorregulación y permitiendo que el conocimiento fluya de manera natural y alegre, logrando la capacidad de la investigación, la creación, la reflexión y al disfrute del aprendizaje como algo placentero, y divertido y sobre todo que los estudiantes sean los propios constructores de su aprendizaje. (Delgado, 2015, p. 24)

Por otro lado, se puede comprender que un ambiente debe ser idóneo para que de esta manera el infante tenga un mejor proceso de enseñanza aprendizaje ya que al encontrar muchos rincones de aprendizaje tendrá diferentes beneficios para la concentración y para que despierte sus ganas de explorar con diferentes actividades.

De acuerdo con Lopez (2018) los rincones de aprendizaje son un área física del centro educativo, el aula, los corredores, áreas verdes o recreativas donde se construyen los aprendizajes. Se organizan para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, destrezas, valores, razonamiento a partir del juego. El aprendizaje se genera a base de los intereses, necesidades, fortalezas que les permite construir su conocimiento a través de su

ritmo y experiencia. El proceso de enseñanza-aprendizaje es más efectivo cuando se les permite a los infantes la manipulación de objetos, la experimentación con los mismos.

Así mismo, se puede asegurar que los rincones son indispensables para que de esta manera los docentes formen su propio aprendizaje a través de experiencias significativas. Para ello, éstos deben estar bien organizados en función de generar mayor interés por parte del niño al momento de instruirse. Por ello, como afirma Barros (2017)

Estos espacios son organizados para que los niños y las niñas se movilen cómodamente y manipulen con seguridad los materiales para desarrollar habilidades, destrezas y construir conocimientos por medio de actividades lúdicas.

Debe ser un ambiente que ofrezca varias oportunidades de acción, que provea a los y las estudiantes de experiencias ricas en estímulos y posibilidades de experimentación y descubrimiento (p. 18).

Por otra parte, es interesante que dentro de las aulas los rincones de aprendizaje sean llamativos y de esta manera se tendrá mejores conocimientos dentro y fuera del salón. Teniendo en cuenta que el docente debe motivar al alumno al estudio.

### **3.2. Importancia de los ambientes de aprendizaje**

Los rincones son un espacio que favorece el desarrollo lingüístico, comunicación, motricidad, capacidad auditiva de los niños y niñas, para lo cual requieren de un ambiente propicio que les permita concentrarse. En este sitio la herramienta principal es el juego la cual permite interactuar con los compañeros estimulando la naturalidad, autonomía y disfrute, con la finalidad de desarrollar habilidades, destrezas y su imaginación (González, 2016).

Es importante que dentro de las aulas de educación inicial existan estos espacios de aprendizaje, ya que de esta manera se responderá asertivamente a los requerimientos

de un espacio pedagógico adecuado. Adicionalmente, se debe tener en cuenta que por medio de ellos se desarrolla la autonomía, las relaciones con los demás, la motricidad, imaginación y todas las habilidades que posee cada uno de los niños y niñas.

Los ambientes educativos se deben de considerar como un contexto de aprendizaje y de significados, los equipos, materiales que estén presentes en los diferentes espacios han de contribuir al trabajo lúdico, proporcionando en los niños el desarrollo de sus posibilidades a partir de experiencias y oportunidades de aprendizaje en un ambiente abierto, flexible y en constante interacción con el entorno. (García, 2017, p. 19)

En consecuencia, en los salones de clases del nivel inicial es importante tener presente que los ambientes de aprendizaje constituyen una alternativa interesante y llamativa para que los infantes se involucren de manera activa en la construcción de su conocimiento, siendo ellos los principales actores de su proceso pedagógico.

Además, constituyen una forma de trabajo interactiva para los niños y niñas en edades tempranas. Esto se debe a que los infantes se encuentran en una etapa de exploración y manipulación, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa. El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad (Venegas, 2019).

Un aspecto a destacar es que el Ministerio de Educación, sugiere que los docentes hagan uso de estos ambientes, en función de lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas, pretendiendo una libre expresión de emociones, así como una actuación creativa de acuerdo a sus intereses y necesidades.

### **3.3. El juego en los rincones de aprendizaje**

El juego es considerado la actividad primordial de la niñez, es espontánea, placentera, creativa y generadora de aprendizajes, es una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodean. El método de rincones de aprendizaje encuentra en el juego la base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. (Ortega, 2012, p. 15)

Se considera que el juego es algo innato de cada alumno el cual estará presente a lo largo de su vida. Jugar es una forma de activar su inteligencia ya que de esta manera irá alcanzando aprendizajes significativos. En efecto, las acciones del niño deben estar orientadas hacia oportunidades de acción, por ello, se plantea la importancia de proveer experiencias ricas en estímulos con varias posibilidades y manipulación y descubrimiento.

El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Por esta razón, a través de él las oportunidades que se ofrecen con variadas y favorecen la exploración y el aprendizaje práctico contribuyendo al fundamento de los programas de educación preescolar eficaces. Un principio esencial del aprendizaje a través de esta estrategia lúdica es el de unificar las distintas esferas de la vida del niño, es decir, el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general, de modo que exista una continuidad y una conectividad del aprendizaje en el tiempo y entre las diferentes situaciones. (Unicef, 2018).

Por otro lado, en los rincones en los que esté presente el juego se favorecerá la atención de los docentes, multiplicando sus capacidades de exploración y curiosidad por descubrir lo desconocido, para que de esta manera cobre significado lo que ya existe.

Asimismo, el juego hace parte de la infancia y desarrollo de los niños y las niñas, propicia aprendizajes inesperados, estimula la creatividad y la libre expresión en la infancia. De esta manera, es importante considerarlo como herramienta en los procesos de enseñanza- aprendizaje porque posibilita la autonomía y el reconocimiento de sí mismo y de los demás. Por consiguiente, el juego articula la creatividad, imaginación y vivencias, además, potencializa todas aquellas experiencias significativas en cada uno de ellos, partiendo de cosas simples que pueden tener a la mano (Pérez, 2017).

Según el Ministerio de Educación (2020) es sustancial recalcar que “el juego es la actividad trascendental en Educación Inicial y es fundamental para el desarrollo holístico de los niños y niñas; es decir ayuda al desarrollo integral, al nivel intelectual, social, físico y emocional” (p. 8).

En general, se debe tomar en cuenta que mientras exista el juego en las actividades que realiza el niño, éste podrá conocerse a sí mismo, valorar sus límites y potencialidades, medir su nivel de autonomía y construir relaciones con las personas que lo rodean. Asimismo, podrá expresarse libremente descubriendo que es capaz de realizar sus propias tareas.

### **3.4. Características de los ambientes de aprendizaje**

Según Martínez (2017) los denominados rincones de aprendizaje son “aquellos espacios diseñados para los niños y niñas de educación inicial que contienen material educativo manipulable que cumplan con los objetivos del referente curricular permitiéndole ser el constructor de nuevos conocimientos a través del juego como estrategia metodológica” (p. 14)

Según el autor anteriormente mencionado, a lo largo del proceso educativo se debe considerar que en primer lugar éstos se sugiere estar organizados y ubicados de forma asertiva de acuerdo a las posibilidades de la institución educativa y las necesidades de los estudiantes, cuidando que éstos sean atractivos con distintivos que permitan su identificación, así como también contar con materiales suficientes y en buen estado al alcance de los dicentes.

Con relación a ello, en la institución en la que se detectó el problema se pudo observar la escasez de materiales, incluso algunos de ellos se encontraban en mal estado, dando como resultado una desmotivación del infante al momento jugar o aprender.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo. Por lo contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes: actitudes, condiciones materiales y socio efectivas (Mena, 2015, p. 15).

Por otro lado, desde el punto de vista de Radio (2014) para que un rincón funcione correctamente, es necesario que el niño/a:

1. Adquiera hábitos elementales de organización.
2. Regule su propio comportamiento.
3. Contribuya al establecimiento de normas.
4. Conozca las normas y las utilice.
5. Sea autónomo (p. 14)

Cabe indicar que el funcionamiento de cada rincón es distinto a los demás ya que cada uno tiene su objetivo principal a lograr en los estudiantes. Éstos al ser intencionalmente organizados con fines pedagógicos, contribuyen a un aprendizaje activo, respondiendo a cambios en los intereses particulares de cada grupo.

### **3.5. Beneficios del uso de los rincones de aprendizaje**

El principal beneficio que brindan los espacios de aprendizaje dentro del aula de clases es la integración de los niños y niñas permitiendo comunicarse e interactuar, además de que conciben el gusto a las actividades que realizan en los ambientes de lectura y arte propiciando conocimiento significativo en todo el proceso enseñanza aprendizaje (Cochecha, 2014, p. 2).

Es indispensable que las instituciones educativas cuenten con estos rincones de aprendizaje para que así se puedan adquirir o fortalecer las diferentes destrezas y habilidades acordes a cada edad, pues éstas serán los factores clave a lo largo del desarrollo.

Los rincones de aprendizaje garantizan la naturalidad, libertad y el placer del juego. El contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. Al considerar al juego como una actividad propia en los infantes, éste se convierte en la base sobre la que opera el aprendizaje. Es una herramienta de comunicación a través de la cual los estudiantes se interrelacionan con su ambiente mediante la observación, representación, diálogo, experimentación, conocimiento, análisis y valoración (Delgado, 2015).

Por otro lado, se puede decir que el infante desarrollará la observación, la manipulación de objetos, prestará mayor atención a las actividades que realiza pues se encontrará motivado al momento de hacerlas. Por consiguiente, se alcanzará un aprendizaje lúdico basado en experiencias flexibles, reflexivas e innovadoras. Según Samayoa (2012) los beneficios del trabajo por rincones de aprendizaje son los siguientes:

1. Propicia el trabajo en equipo.
2. Fomenta la colaboración.

3. Permite el intercambio de conocimientos.
4. Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad.
5. Fortalece los vínculos sociales.
6. Desarrolla la creatividad e imaginación.
7. Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento.
8. Contribuye a la solución de problemas,
9. Contribuye a la manipulación y exploración.
10. Ejercita habilidades de motricidad fina.
11. Refuerza nociones básicas.
12. Incentiva el uso del lenguaje.

En general, los beneficios y las ventajas mencionadas anteriormente invitan al docente a propiciar experiencias significativas con sus estudiantes, pues al trabajar con esta metodología es posible organizar actividades entre grupos diversos, prestando atención a las necesidades e intereses de los actores que intervienen en este proceso, para así alcanzar un buen aprendizaje y desarrollo.

### **3.6. Organización de los ambientes de aprendizaje**

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) la organización de los ambientes de aprendizaje debe considerar algunas dimensiones específicas, para en función de ellas, estructurar los diversos espacios para el trabajo pedagógico.

**Dimensión física:** Se refiere al espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos. El espacio debe brindar a todos los niños la posibilidad de moverse libremente y con seguridad

dentro y fuera del aula, así como contar con acceso directo a los baños, lavabos y al patio de juegos.

Con respecto al mobiliario, las sillas y las mesas deben ser adecuadas para que los niños puedan estar sentados a una altura cómoda para trabajar y alimentarse, y con una superficie que permita limpiarla con facilidad. Además, también se debe considerar que los materiales deben ser variados, de tamaño grande, llamativos, coloridos, estimulantes, con la finalidad de constituirse en un recuso que permita la exploración a través de las sensopercepciones, es decir, que los niños los puedan mirar, escuchar, oler o tocar, sin que sean peligrosos para su salud o integridad física.

**Dimensión funcional:** Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, la adecuación de los materiales y accesos de los niños. Lo que se busca es que los infantes se sientan cómodos dentro del aula y con el grupo, generando un sentimiento de pertenencia.

Como parte de esta dimensión es preciso destinar un espacio para colocar las pertenencias de cada uno, las cuales deben estar con nombres claros. Los rincones de juego trabajo deben ser flexibles, con material rotativo de acuerdo a la experiencia de aprendizaje que se encuentren desarrollando. El aprendizaje por medio de los ambientes debe ser organizado con intencionalidad pedagógica.

**Dimensión temporal:** Se vincula a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios. En este aspecto se toman en cuenta las necesidades básicas de los niños, como alimentación, aseo y descanso, así como sus deseos de explorar, jugar, interactuar, comunicarse y comprender el mundo en el que vive.

Los niños comienzan a diferenciar los distintos momentos del día a partir de la rutina, lo que les permite prever, recordar y anticipar lo que vendrá a esta edad. Todas las

actividades pedagógicas deben ser planificadas en función de la organización de las experiencias de aprendizaje alternando actividades diversas fuera y dentro del aula, propiciando constantemente la actividad del niño.

**Dimensión relacional:** Tiene que ver con las relaciones que se establecen entre los miembros de la comunidad educativa: los docentes y los niños, los estudiantes entre sí y su vínculo con los adultos. Además, aborda las normas que regulan dichas conexiones interpersonales, la forma de definir las y la participación del profesor en los espacios y actividades que realizan los infantes.

Por otro lado, Cochea (2014) resume que el rincón de aprendizaje es un ambiente estructural cuyo espacio y condiciones están acorde a los mobiliarios, materiales y decoraciones, donde debe existir una buena utilización estableciendo funciones y actividades concretas. Además, es preciso responder a una buena organización del tiempo a través de jornadas que propicien que todos los estudiantes se sientan familiarizados con los distintos momentos. Finalmente, responde a las diferentes interacciones que se establecen dentro de los espacios tanto internos como externos.

Las características evolutivas según la edad de cada grupo es un factor fundamental a tener en cuenta, para planificar las experiencias de aprendizaje y organizar los ambientes en función de sus necesidades generales. Así también, es importante conocer e interesarse por la historia de cada niño, de su situación familiar, cultural y de su contexto, de esta manera se puede estar alerta del estado emocional y de las características personales, de sus ritmos particulares y madurativos. Conocer estas particularidades garantiza que el niño se sienta seguro incrementando su confianza en el medio.

El ambiente que se genere debe ser positivo, compartiendo sus sentimientos, vivencias, alegrías y problemas en donde todos estarán más listos y dispuestos para realizar las actividades diarias.

### **3.7. Metodología juego trabajo**

Los rincones responden a la metodología de juego trabajo, la cual consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas rotan en cada uno de los ambientes preparados por los docentes, juegan realizando diversas actividades en un ambiente de libertad y flexibilidad, lo que permite atender de mejor manera la diversidad en el aula, potenciando las capacidades y los intereses de los niños y niñas (Ministerio de Educación, 2020).

Según Arencibia (2012) la metodología por rincones es la forma de organizar la clase en pequeños grupos, que efectúan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje. Esta forma de organización se apoya en un principio metodológico, el cual explica que la actividad creadora y lúdica del niño es la base del aprendizaje significativo. Según el autor, existen algunas capacidades que se pueden desarrollar a través de juego en el aprendizaje:

- Conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Conocer y apreciar algunas de sus características, costumbres y participación activa.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.

- Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia de esta manera la resolución de conflictos será de manera tranquila
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguas y formas de expresión
- Iniciar en los ámbitos de lógico matemático, en la lectoescritura en el movimiento de gesto y ritmo (p. 46)

Incentivar la participación de los infantes de Educación Inicial a través de los rincones de juego trabajo significa generar experiencias significativas, para ello es importante que los docentes utilicen actividades, materiales, recursos y herramientas que sean de interés e impulsen su imaginación y creatividad, fortaleciendo así el proceso de enseñanza- aprendizaje.

### **3.8. Tipos de rincones de aprendizaje**

Según Chicaiza (2016) un rincón de trabajo es un área del aula de clase preparada para una actividad específica. Los describe como zonas que están destinadas a diferentes usos, en cada una se ofrecen diferentes propuestas para llevar a cabo actividades de diferentes tipos pertenecientes a distintos ámbitos educativos. Por ello, cada rincón debe contar con un objetivo o finalidad y los materiales necesarios.

De acuerdo con Radio (2014) cada rincón de aprendizaje debe contar con su propia identificación, sus materiales deben estar completos, los mismos que ha de ser asequibles para los infantes, esto favorecerá su autonomía y capacidad de cuidado por la conservación de los recursos.

En virtud de lo mencionado anteriormente, a continuación, se mencionan los tipos de rincones de aprendizaje:

**Rincón de hogar:** Según Esparza (2016) permite al pequeño efectuar una serie de actividades de dramatización, explorando diversos roles que lo inducen a representar, en algunas ocasiones, a personas mayores o personajes diversos y, en otras situaciones, a hechos pasados, presentes o futuros, ayudándoles a aprender de su mundo circundante, a satisfacer sus deseos y necesidades e ir mejorando progresivamente en los procesos de identificación.

**Materiales:**

- Ropa, cocina, ollas, camas.

**Rincón de aseo:** El aseo es una virtud y se adquiere practicándolo en forma cotidiana tanto en casa como en la escuela. Es posible definirlo como la repetición de acciones de limpieza en la persona, es decir que los hábitos de aseo los vamos adquiriendo con el pasar del tiempo y al practicarlos diariamente se convierten en una rutina (Ruiz, 2016). De manera educativa se puede decir que, a través de práctica, el niño conoce cuáles son sus obligaciones para mantenerse en las mejores condiciones de higiene y cuidado personal.

**Materiales:**

- Papel, paños húmedos, toallas, cepillos, pasta dental, vasos, peinillas, gel antibacterial, escoba, guantes y jabón.

**Rincón de música:** La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades tempranas debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse en la sociedad, porque le ayuda a lograr autonomía en sus actividades

habituales, asumir el cuidado de sí mismo del entorno y ampliar su mundo de relaciones (Sánchez, 2018 , p. 59).

Según la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo en Educación Inicial (2015) “es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio” (p. 12)

De igual manera, se recomienda incluir instrumentos musicales de la cultura local y propiciar momentos para la construcción de los mismos. Evitar materiales muy pequeños que los niños no puedan manipular con facilidad o que resulten peligrosos.

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, es una manera de expresarse, estimula la imaginación infantil. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos (Molina, 2014)

**Materiales:**

- Radio, videos, parlante, tambores, maracas, panderetas, xilófonos, caja china, marimbas, castañuelas, campanas, platillos, triángulos, silbatos grandes y largos.

**Rincón de naturaleza:** Se trata de un rincón que se sitúa en un espacio al aire libre en una zona luminosa y con ventilación con un mini huerto que cuente algunas plantas. Se pretende que las y los estudiantes cuiden este ambiente conociendo el medio natural y aprendiendo de las posibilidades del entorno que los rodea (Sánchez, 2018, p. 58).

**Materiales**

- Plantas, agua

**Rincón de construcción:** “Con la implementación de este rincón el niño asimilará conceptos básicos de cualquier aprendizaje mediante experiencias perceptivas, motrices y enfocadas al dominio de la coordinación de sus manos al cortar objetos y comparar cantidades” (Martínez, 2017, p. 17).

Es decir, en él los dicentes utilizan materiales para construir y así descubren nociones espaciales como largo, ancho y profundidad, al mismo tiempo que desarrollan su lenguaje y pensamiento matemático, ejercitan su motricidad fina y coordinación, desarrollan la imaginación, la creatividad aprenden a trabajar en equipo con sus compañeros. (Ministerio de Educación, 2013)

**Materiales:**

- Legos, bloques de madera, cajas, areneras, fichas, rompecabezas.

**Rincón de pintura y dibujo:** En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones (Ministerio de Educacion, 2015).

**Materiales:**

Papelotes, pinceles, pinturas, acuarelas, crayones, trozos de empanjas.

Una vez mencionados los distintos rincones, es preciso prestar especial atención a los dos espacios concretos que se abordarán en la presente propuesta.

**Rincón de arte:**

Este rincón ofrece al niño las oportunidades de representar y de expresar sus experiencias, conocimientos, ideas, emociones a través de la pintura y dibujo. Es un espacio motivador que ofrece recursos para interpretar su mundo interno y externo. Su condición es indispensable para el éxito y la acogida que pueda tener este rincón en los niños (Vega, 2018 , p. 18).

Según el autor mencionado anteriormente es importante porque ofrece a los estudiantes muchos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño desde muy pequeño inicia los conocimientos de su entorno, tocando los objetos, ello le ayudará a potenciar al máximo su creatividad y libre expresión, descubriendo paulatinamente códigos, imágenes, formas y colores.

Su función está destinada a estimular el uso de recursos para el desarrollo individual y grupal. Fortalece la observación y expresión en relación con el entorno de interés y necesidades de los niños. “Este rincón se puede dividir en sub-rincones porque a través del mismo se expresa con la pintura, el dibujo, el modelado, la música, la danza y el teatro” (Reyes, 2018, p. 20).

Según el autor antes mencionado (2018) los objetivos esenciales del este ambiente son los siguientes:

- Manifestar sus emociones e impresiones mediante la danza y el teatro.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destrezas al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos (p. 20).

**Materiales:**

Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, ropa, delantales para los niños.

**Rincón de lectura:** Constituye una sala de literatura infantil, divertida, atractiva y acogedora en donde se puede encontrar libros y materiales creativos para leer con los niños y niñas, pues es importante estimularlos desde las edades tempranas para que los docentes se motiven por la lectura y tengan una experiencia maravillosa en el mundo de la imaginación y fantasía. “El rincón de lectura debe ser creado especialmente para el deleite del niño, se encontrará con muchos libros que ayudarán a desarrollar el lenguaje que fomentará la creatividad desde la niñez” (Samueza, 2016, p. 18).

Cuando se lee un cuento el infante, éste imagina muchas cosas que para él son posibles, de tal manera que la creatividad se apodera de la situación dando como resultado la adquisición de vocabulario y fortalecimiento de habilidades cognitivas. De ahí surge la importancia de que el docente realice variaciones en su voz, emplee su cuerpo como medio de expresión y establezca conexiones constantes con el niño durante la lectura.

El contacto con este rincón posibilita el placer por leer no con el objetivo de forzar este proceso sino por el contrario, reconocer nuevas formas de aproximarse a las historias, cuentos o leyendas que trae consigo el mundo literario.

Según Cajamarca (2017) los objetivos que se buscan con este rincón son:

- Desarrollar actividades positivas frente a la lectura y a sí mismo.
- Desarrollar habilidades de creatividad, es decir hacer de cada niño y niña un lector creativo.

- Aprender a conocer los recursos que se encuentran en el rincón de lectura para darles un apoyo lector a los infantes.

Por otro lado, García (2018) menciona algunas ventajas que se consiguen a través él.

- Ayuda en gran medida a aumentar la comprensión lectora.
- Incrementa el vocabulario de los alumnos.
- Aumenta la motivación de los niños por la lectura.
- Ayuda a mejorar la fluidez de los niños durante las lecturas, y de esta forma, a expresarse en público.

### **Materiales:**

Cuentos, imágenes, hojas, lápiz, pintura, alfombra, colchones.

## **4. Metodología**

### **4.1. Tipo de propuesta**

El presente trabajo constituye una propuesta metodológica realizada en la Escuela 3 de Noviembre tiene la finalidad de dar un mejor uso de los rincones de arte y lectura, por lo que se han propuesto actividades que sean de interés para los docentes con actividades lúdicas e idóneas para los infantes. Adicionalmente, en la investigación se utilizaron varios instrumentos de recaudo de información en función de determinar el problema de estudio, entre ellos se encuentran las hojas de Cornell, fichas de observación y una entrevista semiestructurada a la docente.

Cabe indicar que la presente propuesta se ha basada en una investigación cualitativa, que según Pelekais (2000) tiene como propósito explicar y obtener conocimiento profundo de un fenómeno a través de la obtención de datos extensos narrativos. Su diseño y método es flexible, pues se especifica en términos generales en el

desarrollo del estudio. Puede haber o no intervención y el mínimo de distracción. Su estrategia de recolección de datos es la observación participativa, entrevistas informales y no estructuradas, notas de campo detalladas y extensas. Por último, la interpretación de los datos evoca conclusiones tentativas y revisiones que se van dando sobre la marcha del estudio, así como generalizaciones especulativas.

#### **4.2. Organización del trabajo**

- Búsqueda de información documental.
- Lectura y análisis de documentos.
- Elaboración del estado del arte.
- Identificación y selección del problema para realizar la investigación educativa.
- Elaboración del proyecto de investigación con sus partes
- Redacción del trabajo.
- Revisión del escrito.

#### **4.3. Destinatarios**

La presente propuesta metodológica está dirigida a docentes, padres de familia y estudiantes de 3 a 4 años de la Escuela 3 de Noviembre.

### **5. Propuesta de mejora**

#### **Presentación:**

La siguiente propuesta metodológica consiste en la elaboración de una guía con 12 planificaciones basadas en actividades para el rincón de arte y lectura, con la finalidad de que cualquier actor educativo pueda ponerlo en práctica. Las actividades están

estructuradas por nombre de la actividad, materiales, tiempo, objetivos, procedimiento, ámbitos, destrezas, objetivos, procedimiento y beneficios.

**Objetivo de la guía:**

Planificar actividades lúdicas para el uso adecuado del rincón de arte y lectura para niños de 3 a 4 años de edad



ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO  
ADECUADO DEL RINCÓN DE ARTE Y LECTURA PARA NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TRES DE  
NOVIEMBRE, EN EL PERÍODO LECTIVO 2020-2021

AUTORA: ALEXANDRA JOHANNA CUJI RODAS

CUENCA- ECUADOR

## **Rincón de lectura**

### **Actividad 1**

#### **Mi familia**



#### **Materiales:**

- Computadora
- Parlante
- Pelotas
- Fotos
- Pega
- Tijera
- Cartulinas
- Cinta

**Tiempo: 1 hora**

**Objetivos:**

- Reconocer a los miembros de mi familia y sus características.
- Proporcionar un mejor apego a las familias y generar prácticas de un buen trato.

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

**Procedimiento:**

Primero observaremos un video de cómo está formada la familia <https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI>, luego los alumnos tendrán que buscar en la piscina de pelotas las fotos de sus familiares e ir uniéndolas pues estarán recortadas por la mitad para que ellos busquen la otra parte.

Una vez que han completado el rostro de cada miembro, deberán describir a cada uno de ellos, mientras se realiza un collage con las fotos.

Por último, construiremos una historia con cada una de las familias.

**Beneficios de la actividad:**

- Estimula la motricidad fina
- Desarrollo emocional
- Estimula la imaginación y expresión
- Fortalece el autoestima



PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2020-2021

Experiencia de aprendizaje:	Disfrutar al momento de jugar en la piscina de pelotas recordando a mi familia.
Grupo:	3 - 4 años
Tiempo estimado:	1 hora
Descripción general de la experiencia:	En la actividad el niño debe buscar en las pelotas todas las partes de las fotografías de su familia luego tendrá que unir las

Elemento integrador:	Video de la familia
----------------------	---------------------

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos el video de la familia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI">https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI</a></li> <li>Luego se realizará preguntas acerca del video</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saldremos al patio a la piscina de pelotas y cada niño entrará a buscar las partes de las fotografías de la familia.</li> <li>Finalmente formaremos un collage con todas las fotos de los niños</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describiremos a mi familia.</li> </ul>	Computadora Parlante Pelotas Piscina inflable Imágenes Tijeras Pega	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

**OBSERVACIONES:**

**BIBLIOGRAFIA:**

<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
-----------------------	----------------------	----------------------

--	--	--

<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>
---------------	---------------	---------------

## Actividad 2

### Títeres mágicos



#### **Materiales:**

- Pinturas
- Ojos locos
- Pegas
- Cartulinas
- Pincel
- Acuarelas

**Tiempo:** 1 hora

#### **Objetivos:**

- Potenciar su imaginación y comunicación por medio del juego simbólico.

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

#### **Procedimiento:**

Observamos un video sobre la casita del caracol

<https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo>

Elaboraremos títeres de los cuentos que más les guste, éstos serán creados con paletas en donde primero el infante tendrá que pintar con acuarelas, luego se entregará los materiales

como los ojos locos y las cartulinas con los recortes que se deben hacer. Por último, los niños irán uniendo las partes y pegando sobre la paleta para que de esta manera se dé forma al títere, luego se hará una presentación con la intervención de los dicentes.

**Beneficios de la actividad:**

- Desarrolla de la creatividad
- Mejora su capacidad de atención
- Estimula la inteligencia
- Enriquece el lenguaje



PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO  
2020-2021

Experiencia de aprendizaje:	Que los infantes disfruten y jueguen al momento de elaborar los títeres con su creatividad e imaginación.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Elaborar los títeres con materiales reciclables como paletas, tela de ropa, ojos locos, entre otros.			
Elemento integrador:	Video sobre a casita del caracol			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaremos un video sobre “la casita de caracol” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo">https://www.youtube.com/watch?v=e5WjMyHovVo</a>.</li> <li>• Posteriormente, realizaremos preguntas sobre qué fue lo que más les gustó del cuento y cuáles fueron los personajes.</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboremos los títeres con paletas, cartulina, ojos locos e hilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas</li> <li>• Ojos locos</li> <li>• Pegas</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pincel</li> <li>• Acuarelas</li> </ul>	Identifica su cuento preferido por la imagen de la portada.

		<p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaremos su obra de teatro basados en el video observado anteriormente.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>		<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

### Actividad 3

#### Mi ropa favorita



#### **Materiales:**

- Ropa
- Pelotas
- Imágenes
- Pega
- Cinta
- Materiales naturales

**Tiempo:** 1 hora

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad mediante el uso de las prendas de vestir ejecutando movimientos con el cuerpo.
- Fomentar su imaginación por medio del arte

**Ámbito:** comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

#### **Procedimiento:**

- Observamos un video <https://www.youtube.com/watch?v=DvhU3bLdaEA>

- Los niños vendrán vestidos de la ropa que más les guste, también se realizarán concursos como el baile de la silla, carreras de sacos y quién se saca el cordón más rápido, luego se elaborará un muñeco con materiales reciclados: aserrín, ropa, paja y materiales naturales.

**Beneficios de la actividad:**

- Exploración al momento de que el infante manipule objetos.
- Autónomo
- Desarrollo de su pensamiento.

Experiencia de aprendizaje:	Lograr que el infante aprenda a vestirse solo y que fortalezca su independencia.			
Grupo:	3 - 4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Los docentes usarán ropa cómoda para realizar juegos recreativos como el baile de la silla, sacos etc. Se elaborará un muñeco con materiales reciclados.			
Elemento integrador:	Video			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaremos un video sobre aprender a respetar los turnos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DvhU3bLDaEA">https://www.youtube.com/watch?v=DvhU3bLDaEA</a></li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saldremos al patio a realizar las actividades como juegos de la silla, carreras de sacos y quién se saca el cordón más rápido.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un muñeco con materiales reciclables como aserrín, ropa, paja y materiales naturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ropa</li> <li>• Pelotas</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Pega</li> <li>• Cinta</li> <li>• Materiales naturales</li> </ul>	Segue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	

## Actividad 4

### Mi cuento favorito



#### **Materiales:**

- Ropa
- Cartón
- Radio
- Cuentos

**Tiempo:** 1 hora

#### **Objetivos:**

- Reconocer y contar sus partes favoritas de cuento

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

#### **Procedimiento:**

Observamos un video del cuento los 3 chanchitos

<https://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158>

La docente tendrá un cartón llamado “la cajita mágica”, de ahí cada niño sacará un cuento del cual deberá contar su parte favorita, luego él podrá actuar la parte que más le llamó la atención.

**Beneficios de la actividad:**

- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Ayuda a combatir sus miedos.
- Favorece la memoria.
- Desarrolla habilidades lingüísticas y expresivas.

Experiencia de aprendizaje:	Que el niño estimule su imaginación al momento de recrear cuentos.
Grupo:	3 -4 años
Tiempo estimado:	1 hora
Descripción general de la experiencia:	La maestra sacará de “la cajita mágica” cuentos que a ellos le llamen la atención luego los infantes deberán actuar de la parte que más les llamó la atención.
Elemento integrador:	Video de los 3 chanchitos

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos el video del cuento los 3 chanchitos, conversatorio a cerca del mismo. ://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente tendrá una cajita mágica donde existen muchos cuentos y luego los niños escogerán uno y describirán la parte que más les gusta.</li> <li>Con plastilina moldearemos al personaje favorito del cuento y lo decoraremos.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actuar una escena del cuento que más les guste.</li> </ul>	Ropa Cartón Radio Cuentos Ropa Plastilina	Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

**OBSERVACIONES:**

<b>BIBLIOGRAFIA:</b>		
<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## Actividad 5:

### Animalitos con granos secos



#### Materiales:

- Granos secos
- Hoja
- Pega

**Tiempo:** 1 hora

**Ámbito:** Identidad y autonomía

**Destreza:** Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

#### Procedimiento:

Primero vamos a escuchar la canción del sapito

<https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

Posteriormente, la docente les hará escuchar sonidos de animales y ellos tendrán que identificar y buscar en la cajita del tesoro mágico el animal que corresponda. Luego se les dará materiales como: fideos, arroz, lentejas entre otros para que ellos decoren a un animalito.

**Beneficios de la actividad:**

- Favorece la concentración
- Estimula la motricidad fina
- Fortalece la coordinación

Experiencia de aprendizaje:	Se decorarán animales con granos secos.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Jugaremos con bolitas que serán puestas en el recipiente, luego decorarán un animalito con granos secos.			
Elemento integrador:	Canción			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucharemos la canción del sapito y bailamos.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08">https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08</a></p> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les hará escuchar sonidos de animales y ellos tendrán que identificar y buscar en la cajita del tesoro mágico el animal que corresponda.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les entregará a los infantes granos secos para que decoren el animalito que más les gustó.</li> </ul>	<p>Granos secos</p> <p>Hoja</p> <p>Pega</p>	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.

<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>		<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

# Rincón de arte

## Actividad 1

### Jugando con colores



#### **Materiales:**

- Mata moscas
- Acualeras
- Mesas
- Papel periódico
- Cinta
- Mandil

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** Estimular la expresión artística a través de la manipulación de materiales sencillos.

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

#### **Procedimiento:**

Observamos un video una mosca parada en la pared

<https://www.youtube.com/watch?v=xDWPreM7dCE>

Luego la docente colocará papelógrafos en el piso con pintura de varios colores con la finalidad de que el niño estampe su matamoscas crenado diferentes figuras y diseños libremente. Se puede variar la actividad colocando música con ritmos rápidos o lentos que acompañen los movimientos.

Finalmente, se realizará una exposición de los papelógrafos en un lugar visible de la clase y se realizará una conversación sobre las emociones experimentadas en la actividad.

**Beneficios de la actividad:**

- Desarrollo de la motricidad fina
- Fomenta la coordinación óculo manual
- Facilita y potencia la concentración
- Mejora la expresión de emociones
- Fomenta la creatividad y la imaginación



PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2020-2021

Experiencia de aprendizaje:	Motivar a los docentes sobre la realización de actividades.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Pintaremos los mata moscas, luego pondremos sobre el papelógrafo.			
Elemento integrador:	Video			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos un video una mosca parada en la pared  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDWPreM7dCE">https://www.youtube.com/watch?v=xDWPreM7dCE</a></li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego la docente colocará papelógrafos en el piso con pintura de varios colores con la finalidad de que el niño estampe su matamoscas crenado diferentes figuras y diseños libremente. Se puede variar la actividad colocando música con ritmos rápidos o lentos que acompañen los movimientos.</li> </ul>	<p>Matamoscas</p> <p>Acualeras</p> <p>Mesas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Cinta</p> <p>Mandil</p>	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

		<p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una exposición de los papelógrafos en un lugar visible de la clase y se realizará una conversación sobre las emociones experimentadas en la actividad.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>		<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

## Actividad 2

### Formas con cinta



#### **Materiales:**

- Cinta
- Acuarelas
- Pincel
- Cartulina

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** estimular su expresión artística al momento de jugar con pintura.

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo- plásticas.

#### **Procedimiento:**

La docente entregará a los niños hojas y pedazos de cinta, luego ellos deberán pegar las tiras de cinta en las hojas como ellos deseen. Posteriormente, pintarán la hoja libremente con témperas de varios colores y dejarán secar la hoja por unos minutos.

Por último, al momento que esté seco podrán sacar la cinta y ver qué figuras se formaron compartiendo con sus compañeros sus creaciones.

**Beneficios de la actividad:**

- Ayuda a la relajación
- Incentiva la creatividad
- Mejora su motricidad fina

Experiencia de aprendizaje:	Tener habilidad para la utilización de la cinta y el pincel.			
Grupo:	3 - 4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Pegamos la cinta en la cartulina, luego pintamos, por último, sacamos la cinta y observamos qué se formó.			
Elemento integrador:	Video “hola amigos”			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo- plásticas.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos el video “hola amigos”</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entregará a los niños hojas y pedazos de cinta, luego ellos deberán pegar las tiras de cinta en las hojas como ellos deseen. Posteriormente,</li> </ul>	Cinta Acuarelas Pincel Cartulina	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo- plásticas.

		<p>pintarán la hoja libremente con témperas de varios colores y dejarán secar la hoja por unos minutos.</p> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al momento que esté seco podrán sacar la cinta y ver qué figuras se formaron compartiendo con sus compañeros sus creaciones.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>		<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

### Actividad 3

#### Pintar hojas secas y plasmar



#### **Materiales:**

- Pintura
- Hojas secas
- Cartulina blanca

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** Conocer la textura de las hojas y manipularlas fortaleciendo la motricidad fina y la creatividad.

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

#### **Procedimiento:**

Primero cantamos y bailamos la canción del chuchuwa, luego saldremos al patio de la escuela a recoger hojas secas. En el aula reuniremos todo lo recolectado, se les dará a los infantes cartulina y pintura dactilar para que manipulen estos materiales y puedan plasmar la silueta de cada hoja creando un collage de varios colores.

Finalmente, creamos un mural con las creaciones de todos comentando las experiencias de la actividad.

**Beneficios de la actividad:**

- Fortalece la concentración
- Ayuda al desarrollo de la motricidad fina
- Estimula la creatividad y la expresión artística
- Aumenta la autoestima

Experiencia de aprendizaje:	Divertirse jugando y pintando.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Salimos al patio, recogemos hojas para luego pintarlas y plasmar en las cartulinas			
Elemento integrador:	Canción del chuchuwa			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y bailamos la canción del chuchuwa.</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio de la escuela a recoger hojas secas. En el aula reuniremos todo lo recolectado, se les dará a los infantes cartulina y pintura dactilar para que manipulen estos materiales y puedan plasmar la silueta de cada hoja creando un collage de varios colores.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p>	<p>Pintura</p> <p>Hojas secas</p> <p>Cartulina blanca</p>	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creamos un mural con las creaciones de todos comentando las experiencias de la actividad.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>		<b>REVISADO POR:</b>		<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>

**Actividad 4:**  
**Instrumentos musicales**



**Materiales:**

- Tijeras
- Pega
- Goma
- Botellas
- Granos secos

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:**

- Conocer los instrumentos musicales y su funcionalidad.
- Desarrollar el ritmo y expresión corporal.

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

**Procedimiento:**

Elaboramos instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros y panderetas utilizando materiales reciclados. Luego con la ayuda de nuestro cuerpo, crearemos una canción con varios ritmos. Salimos al patio y todos tocaremos cada instrumento y cantaremos la canción que se realizó.

**Beneficios de la actividad:**

- Ayuda a expresar las emociones
- Mejora su coordinación
- Optimiza la memoria
- Estimula el ritmo y la coordinación

Experiencia de aprendizaje:	Descubrir los sonidos de los instrumentos musicales.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables.			
Elemento integrador:	Canción “5 monitos”			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos la canción “5 monitos”</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos instrumentos musicales como tambores, maracas, sonajeros y panderetas utilizando materiales reciclados. Luego con la ayuda de nuestro cuerpo, crearemos una canción con varios ritmos.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salimos al patio y todos tocaremos cada instrumento y cantaremos la canción que se realizó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijeras</li> <li>• Pega</li> <li>• Goma</li> <li>• Botellas</li> <li>• Granos secos</li> </ul>	Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				

<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## Actividad 5

### Pincel con flecos



#### **Materiales:**

- Pintura dactilar
- Tijera
- Cartulina negra
- Rollo de papel higiénico o de cocina

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** estimular la imaginación y creatividad a través de la pintura

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

#### **Procedimiento:**

Realizamos movimientos de nuestras manos frente al espejo mientras cantamos la canción “Las manos se acarician”

Posteriormente, recortamos con ayuda de la docente el rollo de papel higiénico o de cocina en varias tiras verticales, ponemos pintura sobre un vaso y sobre ésta colocamos el papel recortado para plasmar su figura en un papelógrafo.

Por último, la docente coloca música relajante para que los infantes plasmen varias veces la silueta del papel en un mural y disfruten de la actividad.

**Beneficios de la actividad:**

- Facilita la relajación
- Ayuda a la concentración
- Desarrolla la motricidad
- Fomenta la manipulación de texturas



PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2020-2021

Experiencia de aprendizaje:	Disfrutar de la pintura, recortado y estampado.			
Grupo:	3 -4 años			
Tiempo estimado:	1 hora			
Descripción general de la experiencia:	Jugar con pintura y plasmar en las cartulinas.			
Elemento integrador:				
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos movimientos de nuestras manos frente al espejo mientras cantamos l canción “Las manos se acarician”</li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recortamos con ayuda de la docente el rollo de papel higiénico o de cocina en varias tiras verticales, ponemos pintura sobre un vaso y sobre ésta colocamos el papel recortado para plasmar su figura en un papelógrafo</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p>	Pintira dactilar Tijera Cartulina negra Rollo de papel de cocina o higiénico	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, la docente coloca música relajante para que los infantes plasmen varias veces la silueta del papel en un mural y disfruten de la actividad.</li> </ul>		
<b>OBSERVACIONES:</b>				
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>				
<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>			<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>			<b>Fecha:</b>

## Actividad 6

### Escamas del pez de colores



#### **Materiales:**

- Pintura
- Hoja
- Lápiz
- Imagen del pez
- Pincel
- Agua

**Tiempo:** 1 hora

**Objetivos:** estimular la imaginación y creatividad a través de la pintura

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

#### **Procedimiento:**

Observamos el video de los animales acuáticos [https://www.youtube.com/watch?v=Fe-AmoBtp\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=Fe-AmoBtp_A)

Luego la docente mostrará fichas que tendrán varios animales y escogeremos los que son del mar, después, se entregará a los niños una cartulina con la imagen de un pez. Por último, pegaremos tapitas en la parte de adentro para pintarlas de varios colores.

**Beneficios de la actividad:**

- Ayuda a diferenciar colores
- Utilización correcta del pincel
- Motivación por trabajar con pintura



PLAN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

AÑO LECTIVO 2020-2021

Experiencia de aprendizaje:	Disfrutar al momento de pintar y tener buena concentración.
Grupo:	3 -4 años
Tiempo estimado:	1 hora
Descripción general de la experiencia:	Pegar tapas dentro del pez y luego pintar de diferentes colores.
Elemento integrador:	Video

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	<p><b>Anticipación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos el video de los animales acuáticos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Fe-AmoBtp_A">https://www.youtube.com/watch?v=-Fe-AmoBtp_A</a></li> </ul> <p><b>Construcción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos y clasificamos fichas de diferentes animalitos.</li> </ul> <p><b>Consolidación.</b></p> <p>Decoramos con tapas un pez luego pintamos con el pincel.</p>	Pintura Hoja Lapiz Imagen del pes Pincel Agua	Integro durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

**OBSERVACIONES:**

<b>BIBLIOGRAFIA:</b>		
<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

## **6. Conclusiones**

Luego de haber concluido con la presente investigación, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- El uso de los rincones de aprendizaje favorece el proceso pedagógico de los infantes pues mejora la calidad educativa y se contribuye a su desarrollo integral.
- Las actividades lúdicas e idóneas dentro de los rincones de arte y lectura fortalecerán el aprendizaje en los niños de inicial 2 en función de desarrollar sus procesos, cognitivos, sociales, lingüísticos y de autonomía.
- Por medio de los rincones de aprendizaje los alumnos descubrirán mediante el juego y la interacción con los demás, con el objetivo de adquirir aprendizajes significativos dentro y fuera del aula.

## **7. Recomendaciones**

- Capacitar a los docentes en el uso adecuado de los rincones de arte y lectura, brindando estrategias para manejar de manera más lúdica sus clases.
- Se sugiere que los padres de familia y docentes permitan que los niños exploren el medio en función de fortalecer su aprendizaje.
- Se recomienda la utilización de esta guía como un apoyo a los docentes en su labor educativa.

## 1.

Arencibia, Y. B. (2012). Obtenido de los rincones juego trabajo:  
www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerile/2012/  
06/26/los-rincones-de-juego-trabajo/

Barros, A. L. (2017). Obtenido de Rincones de aprendizaje y su relación con las  
inteligencias múltiples: 186.151.197.48/tesisjcem/2017/05/84/Gutierrez-Ana.pdf

Cajamarca, C. G. (2016). *Importancia del rincón de lectura en educación  
inicial. Guía metodológica con cuentos infantiles para los docentes en el rincón de  
lectura*. Obtenido de  
www.dspace.cordillera.edu.ec;8080/xmlui/handle/123456789/1886

Chicaiza, M. V. (2016). Obtenido de  
181.112.224.103/bitstream/27000/4663/1/PI-000148.pdf

Cochea, D. d. (2014). Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa  
Elena.

Delgado, A. C. (2015). Obtenido de  
dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2973/T-UTB-FCJSE-PARV-000061-  
.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Esparza, M. E. (2016). *Los rincones de aprendizaje*. Obtenido de  
repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/777/1/T-ULVR-0759.pdf

García, B. (2017). Obtenido de Importancia del uso de los espacios educativos  
en el aprendizaje de los niños: <https://repositorio.unan.edu.ni/3805/1/77038.pdf>

García, A. (2018). *Rincón de lectura*. Obtenido de  
recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/84/Ordonez-Ana.pdf

López, V. I. (2018). Obtenido de usac tricenterina Universidad de San Carlos  
Guatemala: biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07\_8246.pdf

González, E. B. (2016). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños*. Obtenido de [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf)

Martínez, K. M. (2017). Obtenido de Estrategias Metodológicas: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15170/1/UPS-CT007491.pdf>

Mena, G. X. (2015 ). *Análisis del manejo de los ambientes de aprendizaje* . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9907/1/QT07968.pdf>

Ministerio de Educación (2020). Obtenido de Pasa la voz: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf>

Ministerio de Educación, (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-implementacion-del-Curriculo.pdf>

Molina, T., (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Navarrete, L. A. (2014). Obtenido de El proceso de aprendizaje en el desarrollo personal: <https://www.monografias.com/trabajos100/proceso-aprendizaje-desarrollo-personal/proceso-aprendizaje-desarrollo-personal.shtml>

Ortega, M. G. (2012). Obtenido de diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje : [dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf](http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf)

Pérez, L. A. (2017 ). Obtenido de Diseño de ambientes de aprendizaje para el juego:

[https://repositorio.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/5920/1/TPED\\_PerezSuarezMariaAndrea\\_2017.pdf](https://repositorio.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/5920/1/TPED_PerezSuarezMariaAndrea_2017.pdf)

Pelekais, C. d. (2000). *Métodos*. Obtenido de file:///Users/jhoana/Downloads/Dialnet-MetodosCuantitativosYCuakitativos-6236313.pdf

Piaket, A. I. (2009). *Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf)

Radio, A. M. (2014). Obtenido de Educación Infantil. Método pedagógico, los rincones.: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>

Reyes, L. G. (2018). *El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27210/1/1802532364%20Gabriela%20Holguin%20Reyes.pdf>

Ruiz, D. C. (2016 ). *El rincón de hogar y los hábitos de aseo en los niños*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24306/1/Diana%20Catalina%20Carrillo%20Ruiz.pdf>

Samayoa, L. C. (2012). Obtenido de Rincones de aprendizaje nivel primaria: [areascnbpreprimaria1.blogspot.com](http://areascnbpreprimaria1.blogspot.com)

Samueza, M. S. (2016). *Rincón de lectura en el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6409/1/T-UCE-0010-1052.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6409/1/T-UCE-0010-1052.pdf)

Sangacha, B. (2016). Obtenido de Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños de inicial 1:

[www.dspace.ecu.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf](http://www.dspace.ecu.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf)

Torres, J. M. (2008). Obtenido de Organización y funcionamiento de rincones de educación infantil: [https://www.orientacionandajur.es/wp-](https://www.orientacionandajur.es/wp-content/uploads/2016/03/organizacion-y-funcionamiento-de-los-rincones-en-infantil.pdf)

[content/uploads/2016/03/organizacion-y-funcionamiento-de-los-rincones-en-infantil.pdf](https://www.orientacionandajur.es/wp-content/uploads/2016/03/organizacion-y-funcionamiento-de-los-rincones-en-infantil.pdf)

Unicef. (2018). Obtenido de aprendizaje a través del juego:

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vega, G. I. (2018 ). *El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27108/1/0503401796%20Gloria%20Isabel%20Ramirez%20Vega.pdf>

Venegas, V. L. (2019). Obtenido de Los rincones de aprendizaje en el desarrollo de la autonomía de los niños de inicial II:

[pspace.unacha.edu.ec/bitstream/51000/5850/1/UNACH-FCEHT-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000011.pdf](http://pspace.unacha.edu.ec/bitstream/51000/5850/1/UNACH-FCEHT-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000011.pdf)