



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO Y
ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA CON LA EDAD DE 4 A 5 AÑOS
EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA,
PERÍODO 2020-2021

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: TATIANA ALEXANDRA CÁRDENAS PASATO

TUTORA: LCDA. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ, MGST.

Cuenca - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Tatiana Alexandra Cárdenas Pasato con documento de identificación N° 0106304983 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Tatiana Alexandra Cárdenas Pasato

0106304983

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Tatiana Alexandra Cárdenas Pasato con documento de identificación No. 0106304983, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora de la Propuesta Metodológica: “Elaboración de una guía didáctica para el manejo y organización del rincón de lectura con la edad de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, período 2020-2021”, la cual ha sido desarrollada para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Tatiana Alexandra Cárdenas Pasato

0106304983

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nidia Elizabeth Almeida Soliz con documento de identificación N° 0103721536, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL MANEJO Y ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA CON LA EDAD DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BORRERO VEGA, PERÍODO 2020-2021, realizado por Tatiana Alexandra Cárdenas Pasato con documento de identificación N° 0106304983, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, 5 de abril del 2022

Atentamente,



Lcda. Nidia Elizabeth Almeida Soliz
0103721536

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi mamá Anita Pasato por haberme apoyado en todo momento, por cada uno de sus consejos y valores, quien con su paciencia y sacrificio me ha permitido lograr una meta más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, trabajo y valentía ante las adversidades.

A mi hermano Jairo por su apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A todas las personas allegadas porque con sus consejos y palabras de aliento, hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañaron en este proceso formativo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a mi mamá por estar siempre presente en cada etapa de mi vida.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su institución educativa.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Educación Inicial, a mis docentes quienes con la enseñanza de sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Mg. Nidia Elizabeth Almeida Soliz, tutora de todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

1. RESUMEN

La lectura en los niños y niñas desarrolla su lenguaje e imaginación que propician valores y actitudes humanas a través del contacto lúdico con diferentes recursos como cuentos, títeres, disfraces, fotografías, letras móviles, entre otros. La presente propuesta metodológica tiene como propósito la elaboración de una guía didáctica para el manejo y organización del rincón de lectura con la edad de 4 a 5 años, logrando, a través de la exploración creativa y el desarrollo de su imaginación, aprendizajes significativos que favorezcan una comunicación activa a través de la manifestación de sus emociones, además de fomentar el hábito y gusto por la lectura. El proyecto se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega; al realizar las prácticas pre profesionales, se evidenció la carencia de recursos necesarios para brindar la oportunidad de generar ese primer acercamiento con la lectura. La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo, realizando una observación directa a las actividades propuestas por la docente para trabajar la animación a la lectura, dicha información fue registrada en las fichas de observación; se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente para conocer su apreciación sobre las condiciones del espacio de aprendizaje; finalmente se realizó la sustentación teórica de la problemática, mediante la cual se estructura la guía de la propuesta para el adecuado uso del ambiente de lectura, en donde la docente juega un rol fundamental como organizadora del juego, observadora, escenógrafa y participante a la vez.

Índice

1. RESUMEN	7
1. Problema	9
1.1. Descripción del problema	9
1.2. Antecedentes	9
1.3. Importancia y alcances	10
1.4. Delimitación geográfica	11
2. Objetivos general y específicos	12
2.1. Objetivo general	12
2.2. Objetivos específicos	12
3. Fundamentación teórica	13
3.1. Pedagogos que influyen en la Educación Nueva	13
3.2. Modelos pedagógicos sobre el juego y la educación	14
3.2.1. Johann Heinrich Pestalozzi	14
3.2.2. Herbert Spencer	15
3.2.3. María Montessori	15
3.3. Los modelos pedagógicos en la primera infancia	16
Dimensiones del aprendizaje significativo.	17
3.4. Historia de la Educación Inicial en el Ecuador	18
3.5. Documentos que rigen la educación en el Nivel Inicial	19
3.7. Rincones de lectura	25
3.7.1. El rincón de lectura y sus beneficios	25
4. Metodología	30
4.1. Tipo de propuesta	30
4.2. Partes de la propuesta	30
4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta	31
5. Propuesta metodológica	¡Error! Marcador no definido.
5.1. Objetivos	¡Error! Marcador no definido.
5.1.1. Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
5.1.2. Objetivos específicos	¡Error! Marcador no definido.
6. Conclusiones	45
7. Recomendaciones	45
8. Bibliografía	46
9. Anexos	47

1. Problema

1.1. Descripción del problema

De acuerdo a la observación realizada en el aula de inicial II del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega se pudo evidenciar que el rincón de lectura dispone de pocos recursos, el espacio tiene únicamente un estante que contiene cuentos en mal estado, además, carece de rotulación, convirtiéndose en un ambiente poco atractivo para los niños y niñas.

Cabe destacar que el infante, progresivamente, identifica palabras e imágenes a través del contacto con cuentos e historias; tornándose fundamental que en edades iniciales se tenga acceso a una variedad de materiales de lectura, dentro de un espacio que permita potenciar su imaginación y creatividad. Sin embargo, la ausencia de material didáctico impide que el parvulario pueda generar experiencias significativas.

La docente, al verse limitada por los escasos recursos, tenía que improvisar, inventándose cuentos, narraba historias y, de esa manera, provocaba que los niños y niñas respondan a las preguntas realizadas por la maestra; favoreciendo el desarrollo emocional, cognitivo, estimulando el lenguaje y ampliando conocimientos con el fin de procurar el desarrollo-aprendizaje. Puesto que, el estudiante es el principal protagonista de la educación, sin embargo, el maestro/a se veía imposibilitada de cumplir con los momentos de lectura establecidos para el nivel, la aplicación de juego y la utilización del ambiente de aprendizaje.

1.2. Antecedentes

El Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega es una institución que brinda atención a niños y niñas del nivel inicial, en este sentido, aplican el Currículo de

Educación Inicial (2014) y su guía de implementación. En este documento se expresa que la metodología de juego-trabajo funciona como estrategia de adquisición de destrezas, a través de la activación de espacios de aprendizaje, promoviendo así que los infantes interactúen mediante experiencias acompañadas de actividades dinámicas con el objetivo de generar un aprendizaje significativo. Es por ello que se propone elaborar una guía didáctica para el adecuado manejo del rincón de lectura, en donde los niños y niñas puedan realizar diversas actividades, permitiendo así que aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

1.3. Importancia y alcances

La importancia del trabajo en torno a la lectura desde edades tempranas, a pesar de que todavía no adquieren la destreza lectora, permite la identificación auditiva de las letras, palabras o fonemas; describen oralmente gráficos, ilustraciones e imágenes, entre otros beneficios. Por lo tanto, se debe proporcionar un acercamiento real con los libros y las leyendas, donde el niño narra lo que ve y en ocasiones añade elementos nuevos para completar la lectura.

El objetivo de leer es crear un hábito para el desarrollo intelectual de los infantes a través de cuentos, historias, canciones, a su vez, mediante materiales como crayones, papel, siendo recursos que aportan significativamente a la lectoescritura o interpretación de ilustraciones, al mismo tiempo, se fomenta la imaginación, creatividad y estimulación del lenguaje potenciando tanto la memoria como el pensamiento en los infantes.

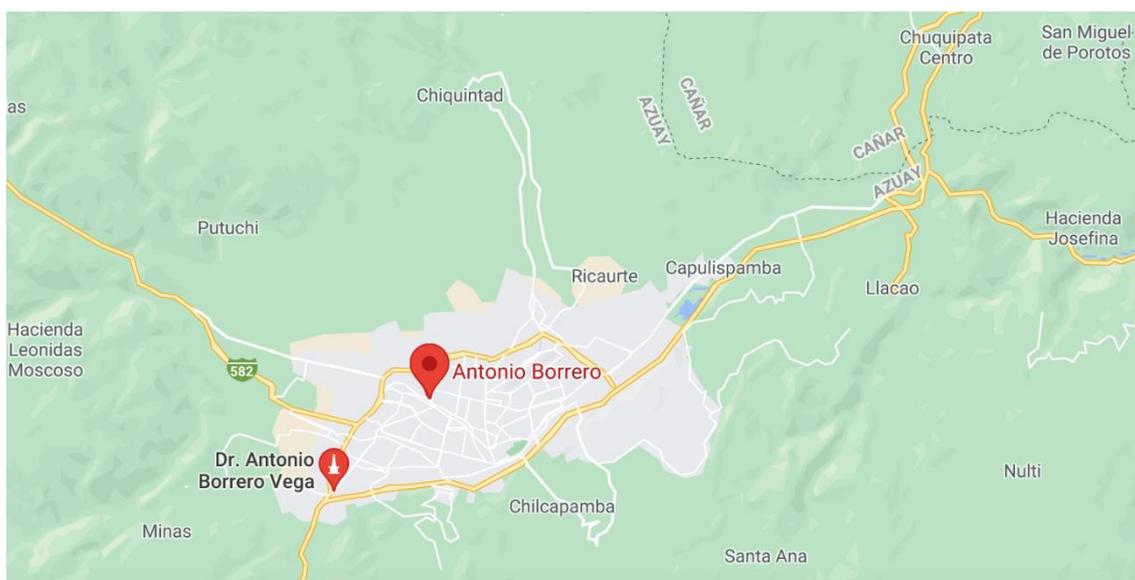
Hay que tomar en consideración que en la lectura se debe trabajar, sobre todo, el lenguaje oral para consolidar las destrezas que propone el Currículo de Educación Inicial. Así también, los docentes de educación inicial deben conducir a los niños hacia el fantástico mundo del conocimiento, en donde los niños deberán continuar con el proceso

de aprendizaje de la lectura y todos los procesos mentales que está requiere en los siguientes niveles de educación: Preparatoria, Educación General Básica y Bachillerato.

1.4. Delimitación geográfica

El centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega se sitúa en la zona urbana de la ciudad y se encuentra ubicado en el sector San Sebastián en la Parroquia San Sebastián del cantón Cuenca de la Provincia del Azuay; misma que pertenece a la zona 6, distrito 01D02 del circuito sur. Este centro posee un local propio y es de carácter público, acogiendo así a niños en nivel I: de 3 - 4 años y nivel II: de 4 - 5 años.

Ubicación geográfica de la institución



2. Objetivos general y específicos

2.1. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica para el manejo adecuado del rincón de lectura para niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega.

2.2. Objetivos específicos

- Determinar las dificultades que presenta el rincón de lectura en el aula de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega.
- Fundamentar teóricamente la importancia del rincón de lectura en el aula de 4 a 5 años.
- Diseñar estrategias didácticas para el uso de adecuado del rincón de lectura para niños de 4 a 5 años.

3. Fundamentación teórica

3.1. Pedagogos que influyen en la Educación Nueva

El método de María Montessori, sin duda, es uno de los enfoques contemporáneos para sobrellevar la educación en las aulas de los infantes. Ya que se caracteriza por promover la independencia, permite reconocer la libertad con límites y en un ambiente para desarrollar las capacidades físicas, cognitivas y sociales de los infantes. Bajo este enfoque se ha determinado que la mente del parvulario desde los 0 a 6 años absorbe una serie de ideas, a este efecto se le denominó la mente absorbente. Asimismo, se puede reconocer que el aprendizaje está condicionado por el carácter y rol activo del niño (Foschi, 2020).

Por lo tanto, las actividades educativas determinadas para un infante, deberían estar adaptadas al ritmo de desarrollo de cada niño para que la metodología aplicada por el docente estimule la creatividad y el pensamiento infantil; incitando a los niños a que descubran de forma autónoma su entorno y asimilen por sí solos los conocimientos. En este proceso los adultos se convierten en orientadores, con la misión de garantizar un entorno adecuado para que suceda el aprendizaje (Ponce, 2019).

Ahora bien, el rol del adulto en la filosofía Montessori consiste en guiar al niño y darle a conocer el ambiente o su entorno en forma respetuosa y cariñosa; por lo que, el adulto debe ser esa figura observadora, consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal para que funcione como guía. En ese marco, el verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad (Moreno, 2006).

Por otro lado, el pedagogo Célestin Freinet, ha sido también tomado como uno de los precursores de la escuela nueva, incluso, el autor determinaba a finales de mediados de siglo XX que se debe estructurar una educación basada en el protagonismo del

educando. De este modo, propone una práctica educativa asociada con la realidad social en la que se circunscribe el acto educativo. Por lo tanto, generó los siguientes elementos de libertad de expresión, cooperación y participación activa; estos principios deberían ser considerados fundamentales en el quehacer educativo y acompañado por el juego que debería propulsar el trabajo comunitario. En suma, desde Freinet se comprende que la educación necesita vincularse a diferentes contextos y a personalidades de los infantes para poder procurar la educación con los principios antes señalados (Peyronie, 2001).

Para finalizar, John Dewey señala que la escuela es necesaria para coadyuvar la formación de la inteligencia e instar una serie de pautas para lograr una auténtica transformación del orden social. En este marco, Luque (2020) determina que Dewey...

consideró la educación como pilar básico de la sociedad, no tanto por propiciar su estabilidad, sino por aportar a los pupilos las herramientas y los medios para afrontar los cambios y crear nuevos modelos de interacción y significados. Por ello, la meta fundamental de la educación, dijo, no es otra que capacitar al individuo para seguir educándose (p. 470).

A partir de estas nociones se concluye que la educación debe permitir un cambio social positivo. Es decir, la educación comprende que los aprendizajes le permitan al infante en su vida adulta actuar con responsabilidad, autodeterminación y en constante proceso educativo.

3.2. Modelos pedagógicos sobre el juego y la educación

3.2.1. Johann Heinrich Pestalozzi

En torno a Pestalozzi (1982) se reconoce que la educación debería centrarse en la formación de seres humanos en concordancia y armonía con la naturaleza; por lo que, la libertad del infante es crucial para que pueda inmiscuirse con los elementos de su

contexto. De ahí que la memorización y la educación bancaria pasaran a segundo plano, dando paso así al desarrollo de aptitudes.

En este sentido, las experiencias que se logre adquirir de un infante, servirán de soporte para adquirir nuevos conocimientos en un futuro. Por lo que, el rol del docente debe procurar una atención personalizada que contemple el carácter volátil, lúdico, impreciso y activo del parvulario.

3.2.2. Herbert Spencer

Spencer en 1861 había reconocido que la educación debe aprovechar el excedente energético de los individuos. Puesto que, para Spencer este excedente debía ser liberado en actividades sin una finalidad inmediata con el objetivo de evitar tensiones en el organismo. Así que el juego pasó a ser considerado como una actividad que podría establecer un equilibrio intrínseco en los educandos (Spencer, 1983). Más adelante, se podría rescatar el juego como una herramienta para la recuperación, recreación y catarsis, sin embargo, su aporte ayudó a repensar la didáctica a través del juego.

3.2.3. María Montessori

Cómo se había señalado, la educación para Montessori promueve libertades tuteladas por la figura del docente con la finalidad de desarrollar competencias. Además, la pedagoga centró su atención en la educación de niños con deficiencia mental o problemas de captación de información de los sentidos por parte de la mente. De ahí que generara material didáctico inédito, basado en el juego, para desarrollar los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto y oído) de infantes que tenían deficiencias. Este acto es revolucionario y permitió, entre otras cosas, el reconocimiento de Montessori en la pedagogía contemporánea (Britton, 2001).

3.3. Los modelos pedagógicos en la primera infancia

A lo largo de la historia se han venido generando modelos pedagógicos para atender la primera infancia. Entre los modelos se puede reconocer están:

Los modelos tradicionales:

En esta categoría se establece que el aprendizaje significa la mera transmisión de información. Palacios y Castañeda (2009) señalan al respecto:

la familia como el grupo fundamental de la sociedad y el medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, y en particular de los niños. El término “familia” se refiere a una variedad de estructuras que pueden ocuparse de la atención, el cuidado y el desarrollo de los niños pequeños y que incluyen a la familia nuclear, la familia ampliada y otras modalidades tradicionales y modernas de base comunitaria, siempre que sean acordes con los derechos y el interés superior del niño (p. 67).

Hoy en día el valor de la estructura familiar en la educación es fundamental. Sin embargo, este modelo empezó a tener detractores debido a que el padre de familia y el docente se comportaban como figuras jerárquicas y protagónicas en la educación.

Los modelos activos

Roman et al. (2021) determinan que el educando es un sujeto activo frente a actividades de aprendizaje programadas, sin embargo, la actitud se vuelve pasiva cuando el educando es sometido a la recepción de contenidos. De ahí que la llamada pedagogía en acción, propulsada por Montessori, Freinet o Dewey, trata de confrontar la educación tradicional basándose en el reconocimiento y aprovechamiento de aptitudes y capacidades del niño. Además, el enfoque cooperativo de esta pedagogía resalta la importancia de una educación para la cooperación social.

La forma específicamente humana de aprendizaje es siempre un proceso interactivo, mediado por la existencia de una cultura que se va haciendo propia, la existencia de los otros y de uno mismo. Existe aquí una unidad dialéctica entre aprendizaje y desarrollo. El aprendiz facilita, propicia y se manifiesta como fuente de desarrollo, va delante y abre el camino. Cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y punto de partida para los continuos aprendizajes que el sujeto realiza en su vida. (Pérez et al., 2007, p. 3).

Bajo este precepto el individuo yace en constante proceso de aprendizaje durante el desarrollo de su vida, por lo tanto, la educación estaría en una constante dialéctica para aprender. En suma, los presupuestos de este modelo activo proyectarían a la educación desde la creatividad y desarrollo de pensamiento, superando de esta manera modelos vigentes y permitiendo una transformación en la educación.

Dimensiones del aprendizaje significativo.

Gagné (1979) propone un conjunto de dimensiones hacia el aprendizaje, que permiten integrar el nuevo conocimiento hacia el estudiante mediante el desarrollo de habilidades que ayudan a profundizar y extender la comprensión.

Entre estas dimensiones la motivación genera un nexo entre el estudiante y el aprendizaje, pues el docente comunica el objetivo a alcanzar y esto provocaría en el niño o la niña tenga interés y confianza hacia la consecución de lo esperado. La segunda dimensión es la comprensión, en este apartado el nexo ya no está con el conocimiento esperado, sino en la relación entre la comprensión previo a la nueva adquisición de destrezas, por lo que genera un cambio en la estructura cognitiva. La funcionalidad se enfoca en la utilidad de los aprendizajes adquiridos, cuyo fin será el de la puesta en la praxis.

Por otro lado, en la participación activa es importante la información recibida entre reconstrucción mediante un análisis y triangulación de saberes, no como mero conocimiento sino posterior a su discusión. Por último, la quinta dimensión: a relación con la vida real, es la praxis directa que individuo pone en práctica para enfrentar situaciones cotidianas y resolver problemas (Carranza y Caldera, 2018). Es por ello que estas dimensiones permiten comprender al aprendizaje como un proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores.

3.4. Historia de la Educación Inicial en el Ecuador.

En la actualidad, con el Currículo de Educación Inicial a través del Ministerio de Educación (2014), se han activado los espacios de aprendizaje según lo propuesto en la guía metodológica para la implementación del currículo que promueve el juego, como metodología para construir capacidades cognitivas, emocionales y lingüísticas.

La Educación Inicial llega a Ecuador a través de un proceso de aculturación promovido por el cura Luis Vicente Torres, quien importó desde España esta idea. Pues, a la escolaridad se lo llamaba kínder o pre kínder porque se trataba del inicio de aprendizajes innovadores y necesarios para toda la vida partiendo desde los 0 meses hasta los 5 años de edad. A continuación, se presenta un cuadro de años de cómo ha venido evolucionando la Educación Inicial.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1987	Se creó el nivel preescolar, a través de un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y Unicef.
1996 a 2002	En el primer año, el Ministerio de Educación declara la obligatoriedad del nivel preescolar en el país, en la educación general básica, dirigida a niños de 5 años.
2002	Se creó el programa Nacional de Educación Inicial, con el propósito de garantizar el óptimo funcionamiento y definir políticas públicas para la Educación Inicial.

2008	La Constitución de la República del Ecuador, reconoció a la Educación Inicial como el primer nivel del sistema educativo. En ese entonces, se inició con el diseño técnico del currículo de Educación Inicial.
2014	Se expidió el currículo de educación Inicial para los subniveles Inicial 1 e Inicial 2.
2018	SAFPI, consiste en la preparación técnica a la familia sobre el desarrollo integral del niño con la vinculación de la comunidad y el apoyo personalizado del docente que asiste al domicilio. Equipamiento a las instituciones educativas que cuentan con menos del 30% de material educativo, entregando material didáctico, mobiliario y juegos exteriores.

Tabla 1: panorama de la educación inicial en Ecuador (Ministerio de Educación, 2014)

3.5. Documentos que rigen la educación en el Nivel Inicial

En el Ecuador existen documentos que permiten guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje que va dirigido a docentes y estudiantes del Nivel Inicial.

a. Referente curricular para la educación inicial de los niñas y niños de 0 a 5 años

El recurso humano se vuelve democrático, productivo y equitativo desde su nacimiento. Puesto que en los 2 primeros años se desarrolla el 75% de las redes neuronales gracias a las experiencias adecuadas, que permitan a los niños tejer circuitos cerebrales permanentes, siendo seguros de sí mismos, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje.

b. Currículo de Educación Inicial 2014

El derecho a la educación atiende a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad los aprendizajes básicos en este nivel.

- **Orientaciones metodológicas**

El Ministerio de Educación proporciona orientaciones que responden a los criterios técnicos curriculares, generando oportunidades de aprendizajes significativos. Esto permite alcanzar procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, respetando diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos de aprendizaje.

- **Metodología mediante el juego-trabajo**

Es una metodología manejable que permite al infante potenciar sus aprendizajes de manera significativa a través del juego, logrando que adquieran aprendizajes significativos según sus intereses y necesidades. Los espacios son organizados para que los niños y niñas los ocupen desde el respeto a los tiempos y de manera grupal. La intervención docente en esta metodología puede ser de diferentes maneras: observador, escenográfico y un jugador más.

En el Currículo de Educación Inicial (2014) que propone el Ministerio de Educación identifica que el docente “observador” es fortuito, con el objetivo que los estudiantes por sí solos resuelvan inconvenientes durante el juego, así como su comportamiento se desenvuelva en convivencia a las normas preestablecidas. Por otro lado, se puede también hacer uso de la observación sistemática con un enfoque específico hacia las necesidades y destrezas que se requiera desarrollar o reforzar. De esta manera, los niños se sienten parte importante en la clase, así como el juego se convierte para ellos en una experiencia valiosa y real cuando el docente o un adulto es parte de éste a través de la observación o al ser escuchados.

En este marco, se ha desarrollado el concepto de “escenógrafo” le permite al docente estimular al niño mediante la creación de ambientes, así como la rotación de instrumentos y materiales. Por lo tanto, debe ser previamente planificado, e incluso, hacerle parte de este rol al niño para no limitar su creatividad, sino brindarle seguridad y confianza. Por último, al juego puede ingresar el docente e integrarse de diversas maneras,

por un lado, como un amigo más sin irrumpir en el grupo. Por otro lado, su intervención será para guiar y re direccionar un comportamiento inoportuno, así como también el docente puede ser el jugador que inicie la práctica. Por tanto, el docente se convierte en un jugador más dependiendo del contexto e intencionalidad (González, 2017).

- **Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial**

De acuerdo a lo analizado en la guía metodológica para el año 2016, se construyó la guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial, misma que busca orientar los procesos educativos, brindando orientaciones metodológicas para el trabajo docente, así como para la evaluación.

- **Orientaciones para organizar la jornada.**

Es la organización diaria de tiempo de la jornada que permanece en el centro, considerando factores físicos, espacios y materiales en el entorno, entre ellos se tiene:

- **Jornada en el Subnivel Inicial 1**

Es la etapa en la que va a partir de los 0 a 3 años, por lo general se trabaja ocho horas diarias.

- **Animación a la lectura**

Esta actividad debe ser diaria, motivadora y pertinente según la edad. Con el fin de que el estudiante reconozca la importancia de la lectura y halle placer estético.

- **Juego en rincones**

Aquí radica la necesidad de crear y recrear ambientes que propicien curiosidad, conocimiento, experiencias y seguridad para el niño, a lo largo de la jornada escolar, así como también su diversidad que no limiten la creatividad.

- **Jornada en el Subnivel Inicial 2**

Es la etapa en la que va a partir de los 3 a 5 años, por lo general se trabaja cinco horas diarias. De igual manera el Ministerio de Educación (2014) propone:

- **Juego trabajo en rincones**

Se recomienda dedicar un mínimo de una hora diaria para el juego trabajo en rincones. Puede realizarse en dos momentos: en la mañana y otro más tarde. Es indispensable que los niños escojan el rincón y que lo cambien cuando lo deseen, siempre con el acompañamiento de los docentes para estimular el aprendizaje.

- **Animación a la lectura**

Se recomienda dedicar un mínimo de veinte minutos diarios para disfrutar de la lectura con los niños. Para que el docente pueda leer en voz alta para el grupo o para grupos pequeños. Lo importante es gozar de la lectura y poner los libros a disposición de los niños (p. 12).

Entre tanto, resulta fundamental generar relaciones, no hay forma de poder educar si no se logra construir vínculos hacia los estudiantes y padres de familia. Por lo que hay que agregar que a más de las orientaciones que brinda el currículo de Educación Inicial es importante reconocer la característica de la flexibilidad en función a las necesidades del estudiante.

- **Orientaciones para organizar el espacio**

Se debe tomar en consideración que para adecuar los espacios se observa que exista recursos disponibles para organizarlos, adaptarlos para el alcance de los infantes tomando en cuenta la seguridad y comodidad. En este sentido, el espacio en el subnivel 1: el área de rincones debe ser compartida y rotativa para los grupos etarios de este nivel. En el espacio del Subnivel Inicial 2 es preferible que haya al menos 3 rincones en los cuales se pueda involucrar el aprendizaje, desarrollarlo y ejercitarlo durante el juego y en la actividad guiada.

- **Orientaciones didácticas**

Es importante que el docente estimule constantemente el aprendizaje del niño mediante acciones pequeñas, pero que potencializarán su desarrollo. Entre estas están: el tener el contacto con el libro y la decisión de escoger según sus intereses. Por ello, la lectura debe ser trabajada de manera individual o grupal, pero también es necesario que tenga diferentes opciones de trabajar para evitar el tedio con leyendas repetitivas. En este espacio el niño visualizará situaciones, comportamientos, reconocerá valores, entre otros, por ello, su atención también dependerá de la relación que genere y su experiencia, en tanto, el docente debe aprovechar este espacio para alcanzar una verdadera motivación, a través de la animación, vocalización, dicción, elocuencia, entre otros.

De igual manera, es necesario prever tiempos para actividades dirigidas y el juego en rincones. A más de ello, hay que enfatizar el involucrar al infante a la clase desde su opinión, creatividad y sugerencias, como, por ejemplo: que ellos den opciones para juegos y uso de recursos. Así como también generar pensamiento mediante preguntas abiertas y retroalimentación a sus respuestas que se brinden en un ambiente cómodo, de conversación libre, de aprendizaje, confianza y respeto para que en el proceso su vocabulario aumente y encuentren soluciones frente a posibles inconvenientes.

- **Rol del docente**

El papel del docente es fundamental como mediador entre aprendizaje y capacidades a desarrollar en el niño, ya que éste debe permitirle la posibilidad de alcanzarlas mediante la exploración, la experiencia y el juego. Por lo que la conversación cotidiana (previa planificación) permite generar nexos entre el conocimiento previo y el esperado de manera natural y desde la concepción de ellos sobre el universo. Si bien, el

docente planifica su clase, esto no quiere decir que tendrá un discurso alejado a la realidad del estudiante, por el contrario, este diálogo debe crear confianza entre estudiante-docente, así como la receptividad hacia las respuestas debe ser positiva y verdadera. El docente debe realizar preguntas abiertas, hacer comentarios, descubrir los usos de nuevos materiales, de igual manera introducir un nuevo vocabulario, pero desde ambientes naturales y de confianza para el estudiante.

3.6. Ambientes de aprendizaje

El estudiante se desenvuelve mejor cuando las condiciones que se le brindan le proporcionan seguridad, no obstante, es el docente quien debe generar dichas condiciones desde sus realidades para conectar con la actividad cognitiva de manera significativa. Por lo tanto:

Una de las principales características del ambiente escolar desde el modelo constructivista es que el docente centra su atención en la actividad cognitiva del estudiante, y debe propiciar condiciones para que los estudiantes construyan sus propios significados, comenzando con las creencias, los conocimientos y las prácticas culturales que traen al salón de clases para poder lograr el aprendizaje significativo. (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 10).

El ambiente de aprendizaje representa el dinamismo de un elemento que repercutirá en la vida del niño, estos son pensados desde los intereses y necesidades para el aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas durante toda la jornada. Estos espacios permiten que el niño integre aprendizajes y necesidades básicas a través de la exploración, experiencia y actividades de aprendizaje guiadas. Por lo que, su participación debe ser activa ya sea de manera individual o grupal, en la reconstrucción de sus conocimientos lo que le permita generar relaciones con el otro y con él mismo a nivel cognitivo y afectivo. Estos ambientes pueden ser condicionados por el docente a

través de rincones que posibiliten la búsqueda y aprehensión de aprendizaje, así como de actitudes positivas como el de reconocer faltas, la posibilidad de buscar soluciones y ser perseverante.

3.7. Rincones de lectura

Marín (2014) define que el docente establece una serie de normas pactadas, por lo que debe generar espacios de desarrollo integral para todos, por ende, debe existir organización. El docente como mediador y facilitador preverá de rincones en tiempo y espacio para potenciar el aprendizaje de cada uno de manera equitativa donde sean conscientes de su proceso de aprendizaje.

Por tanto, el rincón de lectura hoy en día es de gran importancia, ya que al infante se le motiva a despertar la curiosidad y el interés por la lectura, con el fin de utilizarla como herramienta pedagógica para su desarrollo integral. Los rincones son espacios ideales para los niños ya que logran funcionar de una manera autónoma. Estos espacios son estructurados y pensados desde su organización, actividades y ritmos de aprendizajes. Por lo tanto, no se debe establecer tiempos, aunque por cuestiones de organización se debe imponer un máximo de tiempo razonable.

Ahora bien, es necesario recalcar que, si bien existen diferentes tipos de rincones, el rincón de la lectura permite generar un pensamiento crítico, desarrollar las habilidades de comunicación y expresión, así como favorecer la sociabilidad, entre tanto, sus posibilidades de estrategias y recursos son ilimitadas. Por ende, su potencialización generará aprendizajes significativos en el infante, así como se estimulará su creatividad.

3.7.1. El rincón de lectura y sus beneficios

Entre los beneficios de este espacio se pueden detallar varios, sin embargo, Ripalda et al. (2020) reconoce al estudiante, generar hábitos de protección a los recursos,

permite reconocer en la lectura el acceso a la información, así como el goce estético-entretenimiento. Por lo tanto, propicia la imaginación, curiosidad, concentración y conlleva a enfrentar las tradiciones orales desde una actitud positiva y de aceptación. Además, adquiere un mayor vocabulario, genera oportunidades de aprendizaje, valores, comportamientos y mejora las relaciones sociales, entre ellas la de alumno-docente.

- **Organización y funcionamiento del rincón de lectura**

Es preciso recalcar que para que el ambiente de aprendizaje se desarrolle con efectividad es necesario partir de un ambiente de confianza y de calidez, por lo que este debe basarse una buena organización de recursos, materiales, espacio y tiempo con el fin de alcanzar aceptación y actitud positiva frente a un libro. Sin embargo, para que se obtenga buenos resultados, la lectura debe ser concebida de manera integral en el niño. Por lo que el docente se enfocará en un trabajo que propicie atención, memoria visual y auditiva, así como también le permita identificar y expresar sentimientos y emociones frente al proceso de leer. (García y Vegas, 2020).

En primera instancia, es necesario crear el rincón de lectura desde un ambiente ameno y motivador, que le permita acceder de diversos tipos de textos y sobre todo que sean oportunos para la edad del niño. Es importante que el docente estimule a través de una selección minuciosa de los textos como: cuentos, rimas, dramas, pictogramas, entre otros. Hay que agregar que el proceso de leer debe ser integrado por lo que el niño, posterior o durante, pueda aportar ya sea con comentarios, opiniones, expresión de sus emociones hasta actividades de creación como de organización de su espacio.

Al ser la lectura un proceso complejo, pero enriquecedor, permite que el lenguaje cobije diferentes aristas de la vida cotidiana. Es decir, es a través el estudiante comprenderá y entenderá al ser humano, al mundo que lo rodea y por ende reforzará valores, activará su pensamiento y desarrollará su imaginación.

- **La importancia de la lectura en la primera infancia**

La lectura está inmersa en el ser humano desde su temprana edad, es por ello que los educadores: docentes-familiares son quienes pueden generar el nexo entre niño-lectura. Este nexo, las necesidades, intereses y realidades del niño se irán transformando de acuerdo a su interacción con el medio que lo rodea. Ramírez y De Castro (2013) al respecto manifiestan que:

Los educadores son la fuente para que el niño o niña se relacione de una manera adecuada en este campo. A medida que el tiempo avanza y el niño crece aparece dentro del contexto familiar otra modalidad de lectura, que consiste particularmente en leer imágenes con diferentes expresiones y tonalidades, de las cuales es posible narrar historias en relación con la secuencia de las imágenes, ofreciendo la posibilidad de construir significados compartidos. Este aspecto es fundamental debido a que se convierte en una forma de empezar a configurar el proceso de lectura, lo que da origen a interactuar con un mundo estructurado en relación con lo simbólico en el cual se pueden acceder a mundos sorprendentes (p.12).

Por tanto, la lectura brinda al estudiante la posibilidad de aprender significativamente en respuesta a su medio, edad y posibilidades, así como potenciar la comprensión del mundo y generar nuevos. Entonces es el docente uno de los actores encargado de hacer posible esta puerta al aprendizaje de manera creativa y cognitiva.

- **¿Cómo insertar la lectura en el nivel inicial?**

Varios autores han identificado, en primer lugar, que no existe una edad exacta para aprender a leer, como lo determinaban currículos de antaño que lo limitaban a 6 años, no obstante, enfatizan que se ha podido superar gracias a las muestras de

comprensión del lenguaje que realizan los niños. Por ejemplo, el hecho de comprender y dar significado a lo que observan en textos publicitarios, recursos, envases, entre otros. Por lo tanto, antes de dicha edad el niño ya tiene contacto con la lectura porque le dota de significados a lo que le rodea tras su observación y aprehensión de conceptos (Caballeros et al., 2014).

En definitiva, la labor del docente de Educación Inicial debe centrarse en un proceso de lectura significativo mediante lecturas de utilidad y propicias para su edad que les permita aprender y desarrollarse en un ambiente de calidad y calidez. En contraposición a una lectura obligada, de corte evaluativo y descontextualizada.

- **¿Por qué son tan efectivas las estrategias de lectura para niños de educación inicial?**

Exponen, Guerrero y Colorado (2017), que las estrategias de lectura para niños de preescolar son efectivas en cuanto permiten que el niño sea capaz de decidir desde sus aprendizajes retenidos y reestructurados. Puesto que la lectura ayuda al niño desde diversos ámbitos: potencializa la creatividad, imaginación y desarrolla los aspectos cognitivos y psicológicos, en tanto, direcciona al niño a generar un pensamiento autónomo y crítico, pese a su corta edad ya que le da la posibilidad de decisión.

- **Estrategias lectoras**

El aprendizaje cognitivo y efectivo en niños puede desarrollarse mucho más con la ayuda del rincón de la lectura, pues está debe tener varios beneficios y funciones permite repensar el aprendizaje como un abanico de posibilidades lúdicas y significativas, mediante el uso adecuado y pertinente de estrategias innovadoras que potencialicen el lenguaje y la creatividad.

- **La dramatización de un cuento**

Esta estrategia brinda la oportunidad de integrar al niño de manera activa o pasiva a la lectura, por un lado, puede tener el rol de actor y, por otro lado, la de espectador. Cualquiera de los roles permite una expresión del niño de manera integral. Por lo que esta estrategia aumentará y generará interés por la lectura de manera activa y lúdica (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

- **Lectura de imágenes**

Leer es ir más allá de la comprensión de una letra, es la comprensión de símbolos, elementos a los cuales les dotamos de significado, es la interpretación de lo que observamos. Es por ello que, leer es interpretar y comprender gráficos, una de las estrategias es la lectura de imágenes, actividad llamativa que aumenta la imaginación y permite conectar con hechos y vivencias suscitadas en los que el niño comprenda y exprese su pensamiento como sensaciones (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

- **Un cuento divertido**

Su creación permite jugar con los recursos, materiales y aplicar la técnica como el grafo plásticas. Este tipo de cuentos despiertan la creatividad no solo desde la comprensión sino lo vinculan directamente con la expresión lúdica ya sea mediante consignas o la libertad de expresión, además, amplía el vocabulario (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

- **Baúl de los disfraces**

Esta estrategia permite crear y recrear personajes según características dotadas en la lectura o reinventarlos mediante el uso de objetos como: caretas, disfraces, imaginación de funcionalidad de elementos, entre otros.

- **¿Qué se logra con estas experiencias?**

Formar vínculos socio afectivos entre los alumnos y la docente, desarrollando posibilidades tales como: motricidades, expresión corporal y de lenguaje, relaciones lógico matemáticas, convivencia, identidad y autonomía. Estas experiencias permiten crear un ambiente propicio en donde los infantes sean los protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Propuesta metodológica

4. Metodología

La fundamentación del estudio se apoya en la aplicación del método cualitativo que servirá para poder evidenciar la importancia del tema planteado. Se desarrolla un registro descriptivo, a través de la técnica de la observación hacia los estudiantes que mostraban desinterés hacia la lectura y la respectiva revisión bibliográfica y elaboración de las hojas de cornell, para la fundamentación del marco teórico.

4.1. Tipo de propuesta

La propuesta se basa en estrategias metodológicas, elaborando una guía didáctica para el correcto uso del rincón de lectura, se pretende que el niño se sienta cómodo y al mismo tiempo feliz, entrando en contacto con materiales de su agrado e interés, con un espacio estructurado que promueva su aprendizaje y crecimiento.

4.2. Partes de la propuesta

Esta propuesta consta de tres partes:

- Durante las prácticas pre profesionales en base a la observación se llegó a determinar que en el aula de 4 a 5 años existe un inadecuado manejo del rincón de lectura debido a la ausencia de materiales que favorezcan en el aprendizaje.
- Fundamentación teórica y científica posibilita información sobre el tema propuesto para dar un mayor realce y sustento al trabajo propuesto.
- Se diseña una guía didáctica para el adecuado manejo del rincón de lectura donde contiene diversas técnicas o actividades que ayudarán a mejorar el ambiente para niños y niñas de nivel Inicial II.

4.3. Destinatarios

La presente propuesta esta destinada para los estudiantes del nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, para mejorar el manejo del rincón de lectura con actividades que se pueden aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el juego trabajo en beneficio a los docentes y estudiantes.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Las técnicas que fueron aplicadas son las siguientes:

- La observación durante el proceso de las prácticas pre profesionales.
- Entrevista semiestructurada a la docente del aula para conocer su opinión sobre la importancia del adecuado manejo y organización del rincón de lectura.

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO (ACTIVIDAD PRINCIPAL)	RECURSOS
1	El cubo parlanchín 	Con este recurso los niños y las niñas pueden inventar historias y desarrollar la expresión oral de manera creativa y divertida.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Fieltro • Imágenes • Tijera
2	Tarjetas 	Se trata de una gama de imágenes gráficas con su respectivo dibujo, donde el niño o niña irá uniendo guiándose por el color y dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Tijera
3	Titiritero con siluetas 	Interactuar entre pares, representando historias, cuentos, adivinanzas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Siluetas para pintar • Paletas • Goma • Tijera
4	Cuentos con tarjetas 	Contar el cuento luego separar los personajes, lugares u objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Fichas • Emplasticadora
5	El baúl de los disfraces 	Mientras la docente narra un cuento, los niños estarán atentos para escoger el disfraz que más les gusta de los personajes ficticios.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Caja • Goma • Material decorativo

6	<p>Rueda de las vocales</p> 	<p>Se le presentará una variedad de tarjetas en donde estarán plasmadas las vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinzas • Imágenes de objetos, animales y vocales.
7	<p>Construyendo historias</p> 	<p>Identificar el sonido y encontrar la imagen o tarjeta que comienza con la vocal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de objetos y vocales • Emplastadora • Caja de carton
8	<p>El cuento de la oruga con platos descartables</p> 	<p>Contar el cuento presentando cada escena plasmada en cada plato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento de la oruga • Platos • Relato del cuento • Pompon • Mariposa
9	<p>Adivina ¿Quién soy?</p> 	<p>Este juego consiste en describir al animal para lograr identificar de lo que se habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales • Tijera • Velcro • Emplastadora • Elástico
10	<p>Cuento pictográfico</p> 	<p>Leer el cuento pictográfico a base de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Marcador • Hojas A3 • Goma • Material para decorar

<p>11</p>	<p>Las botellas de las vocales</p> 	<p>Insertar la vocal de acuerdo al botellón que pertenece.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas • Imágenes de vocales y objetos • Pelotas
<p>12</p>	<p>El cartero reparte el correo</p> 	<p>Esta actividad consiste en jugar al cartero, pero ellos en lugar de escribir dibujarán lo que quieren expresar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Hojas • Marcador • Emplasticadora

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ADECUADO MANEJO DEL
RINCÓN DE LECTURA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL ANTONIO BARRERO VEGA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2020 –
2021**

AUTORA:

TATIANA ALEXANDRA CÁRDENAS PASATO

TUTORA:

LIC. NIDIA ELIZABETH ALMEIDA SOLIZ MSC.



5. Propuesta metodológica

Para elaborar la siguiente propuesta metodológica se pretende intervenir con actividades entretenidas e interesantes las mismas que serán ejecutadas en el ambiente de lectura. Estarán basadas en el Currículo de Educación Inicial, con la finalidad de mejorar la comunicación lingüística e incentivar desde edades tempranas la motivación por leer.

5.1. Objetivos

5.1.1. Objetivo general.

- Activar el rincón de lectura con actividades y la utilización de recursos que incentiven a la lectura a niños y niñas de 4 a 5 años.

5.1.2. Objetivos específicos

- Fomentar el hábito de la lectura desde edades tempranas a través de la utilización de espacios lúdicos.
- Proponer recursos y actividades para mejorar el rincón de lectura.
- Lograr que los niños y las niñas enriquezcan el vocabulario a través de los recursos didácticos

Nombre del recurso

El cubo parlanchín

**Descripción de la actividad**

Con este recurso los niños y las niñas pueden inventar historias desarrollando la expresión oral de manera creativa y divertida.

Mecanismo de construcción

Se elaborará un cubo de cartón forrado con fieltro, en cada una de las caras pegar imágenes.

Materiales

- Carton
- Fieltro
- Imágenes

Cómo utilizarlo

Ya sea niño o niña lanza el cubo, de acuerdo a la cara que se visualiza de frente contará la historia utilizando su creatividad.

Nombre del recurso

Tarjetas

**Descripción de la actividad**

Se trata de una gama de imágenes gráficas con su respectivo dibujo, donde el niño o niña irá uniéndolo guiándose por el color y dibujo.

Mecanismo de construcción

El estudiante recortará la imagen siguiendo las líneas entrecortadas, después irá uniéndolo guiándose por el color y dibujo.

Materiales

- Imágenes
- Tijera

Cómo utilizarlo

Se les explicará que deben unir la tarjeta hasta formar el animal o objeto completo.

<p>Nombre del recurso</p> <p>Titiritero con siluetas</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Interactuar entre pares, representando historias, cuentos, adivinanzas, etc.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Colorear siluetas de personajes de cuentos. Pegarlos en paletas.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Siluetas para pintar • Paletas • Goma
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Narrar el cuento de acuerdo a los personajes creados.</p>	

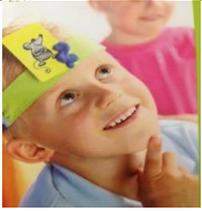
<p>Nombre del recurso</p> <p>Cuentos con tarjetas</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Contar el cuento luego separar los personajes, lugares u objetos.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Tarjetas impresas y emplasticadas de cuentos, fichas las cuales identifique personajes, lugares u objetos para poder ir separando.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Fichas • Emplastificadora
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Entregar las tarjetas a los niños y niñas. De acuerdo al dibujo irán separando en de acuerda lo que le pida en la ficha.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>El baúl de los disfraces</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Mientras la docente narra un cuento, los niños estarán atentos para escoger el disfraz que más les gusta de los personajes ficticios.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Decorar la caja de cartón que contiene prendas de vestir de diferentes personajes.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Caja • Goma • Material decorativo
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Escogerán el traje del personaje que más les gusta y se disfrazarán para contar una historia a la creatividad de cada uno.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>Rueda de las vocales</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Se le presentará una variedad de tarjetas en donde estarán plasmadas las vocales con dibujos.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>En un CD pegar las vocales impresas con su respectiva imagen.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinzas • Imágenes de objetos, animales y vocales • CD
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Los niños y las niñas deberán ubicar la pinza de acuerdo al objeto que corresponda a la vocal que éste ubicada en el centro de la rueda.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>Construyendo historias</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Identificar el sonido y encontrar la imagen o tarjeta que comienza con la vocal.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Imprimir las imágenes de las vocales y objetos cuya primera sílaba sea una vocal (se sugiere mínimo 5 tarjetas por vocal).</p> <p>Para mayor durabilidad emplasticar las láminas.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de objetos y vocales • Emplastificadora • Caja de cartón
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Crear historias realizando ejercicios buco faciales para diferenciar la vocal con la que empieza el animal u objeto presentado.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>El cuento de la oruga</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Contar el cuento presentando cada escena plasmada en cada plato.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Dibujar o pegar las imágenes tridimensionales de cada una de las escenas del cuento en la parte frontal de un plato.</p> <p>En la parte posterior pegar el relato correspondiente a la imagen.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento de la oruga • Platos • Relato del cuento • Pompón • Mariposa
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Cada plato representa una escena que debe narrarse en orden secuencial.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>Adivina ¿Quién soy?</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Este juego consiste en describir al animal para lograr identificar de lo que se habla.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Elaborar tarjetas de animales domésticos, salvajes y de granja, emplasticarlos y pegar en la parte trasera una parte de velcro.</p> <p>Coser el elástico en forma de cintillo, pegar en la parte frontal una pieza de velcro de tal forma que se pueda cambiar las imágenes.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales • Tijera • Velcro • Emplastificadora • Elástico
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Colocar el elástico en la cabeza de un niño o niña una de las tarjetas de los animales, el resto del grupo tiene que describir sin mencionar su nombre y el estudiante tendrá que adivinar qué es.</p>	

<p>Nombre del recurso</p> <p>Cuento pictográfico</p>	
<p>Descripción de la actividad</p> <p>Leer el cuento pictográfico a base de imágenes.</p>	
<p>Mecanismo de construcción</p> <p>Se escribirá el cuento y los dibujos irán en lugar de las palabras.</p> <p>Para hacerlo mas dinámico se elaborará en hojas A3 para que tenga mayor visibilidad de contenido.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Marcador • Hojas A3 • Goma • Material para decorar
<p>Cómo utilizarlo</p> <p>Identificar personajes, animales u objetos que se presente en el cuento.</p>	

Nombre del recurso	
Insertando vocales	
	
Descripción de la actividad	
Insertar la vocal de acuerdo al botellón al que pertenece.	
Mecanismo de construcción	Materiales
Decorar una botella en la que se pegará la vocal con una imagen que la identifique. En las pelotas pegar las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas • Imágenes • Pelotas
Cómo utilizarlo	
Insertar la pelota de acuerdo a la vocal que se aparece en la botella.	

Nombre del recurso	
El cartero reparte el correo	
	
Descripción de la actividad	
Esta actividad consiste en jugar al cartero, pero ellos en lugar de escribir dibujarán lo que quieren expresar.	
Mecanismo de construcción	Materiales
Se elaborará un buzón con material disponible y decorado a su gusto. Emplasticar hojas tamaño de 10.5 x 15 cm, que a un lado sea blanco y al reverso tenga líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Hojas • Marcador • Emplastificadora • Material decorativo
Cómo utilizarlo	
Los niños y niñas dibujarán o escribirán el contenido de la carta, con la que transmitirán lo que quieren expresar.	

6. Conclusiones

- El rincón de lectura debe estar adecuado con recursos atractivos acordes a las necesidades de cada experiencia de aprendizaje.
- El uso del rincón de lectura es importante porque ayuda a los infantes desde edades tempranas a enriquecer su vocabulario e imaginación.
- La implementación de la guía didáctica permite un uso adecuado para la activación adecuada del rincón de lectura.

7. Recomendaciones

- Distribuir variedades de recursos en el rincón de lectura, para estimular al estudiante a generar experiencias significativas.
- Adecuar el rincón de lectura en el nivel inicial para promover el gusto de la lectura.
- Promover actividades innovadoras a través de la implementación de la guía metodológica para el rincón de lectura, misma que ayudará a los estudiantes a despertar la curiosidad por la lectura desde edades tempranas.

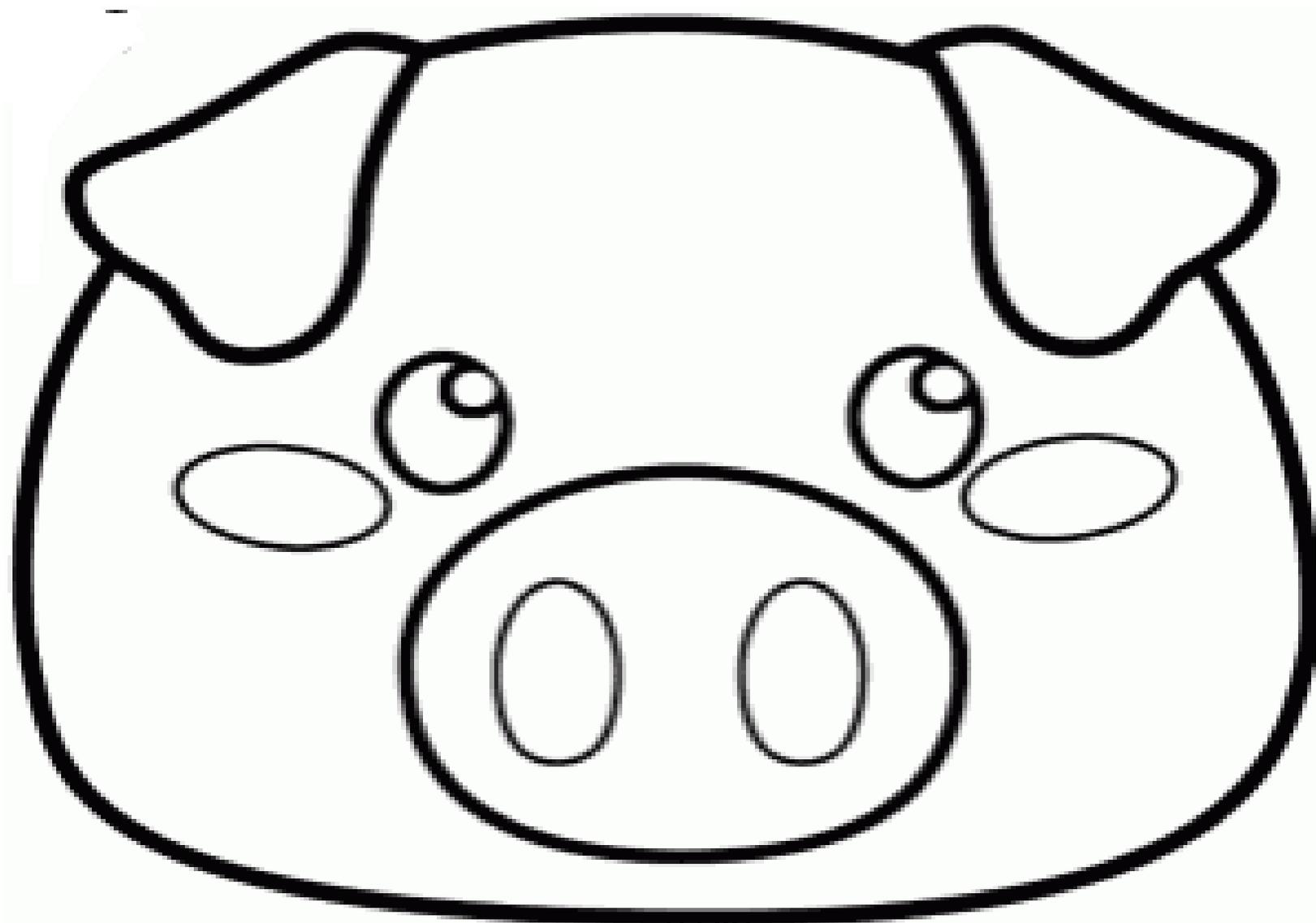
8. Bibliografía

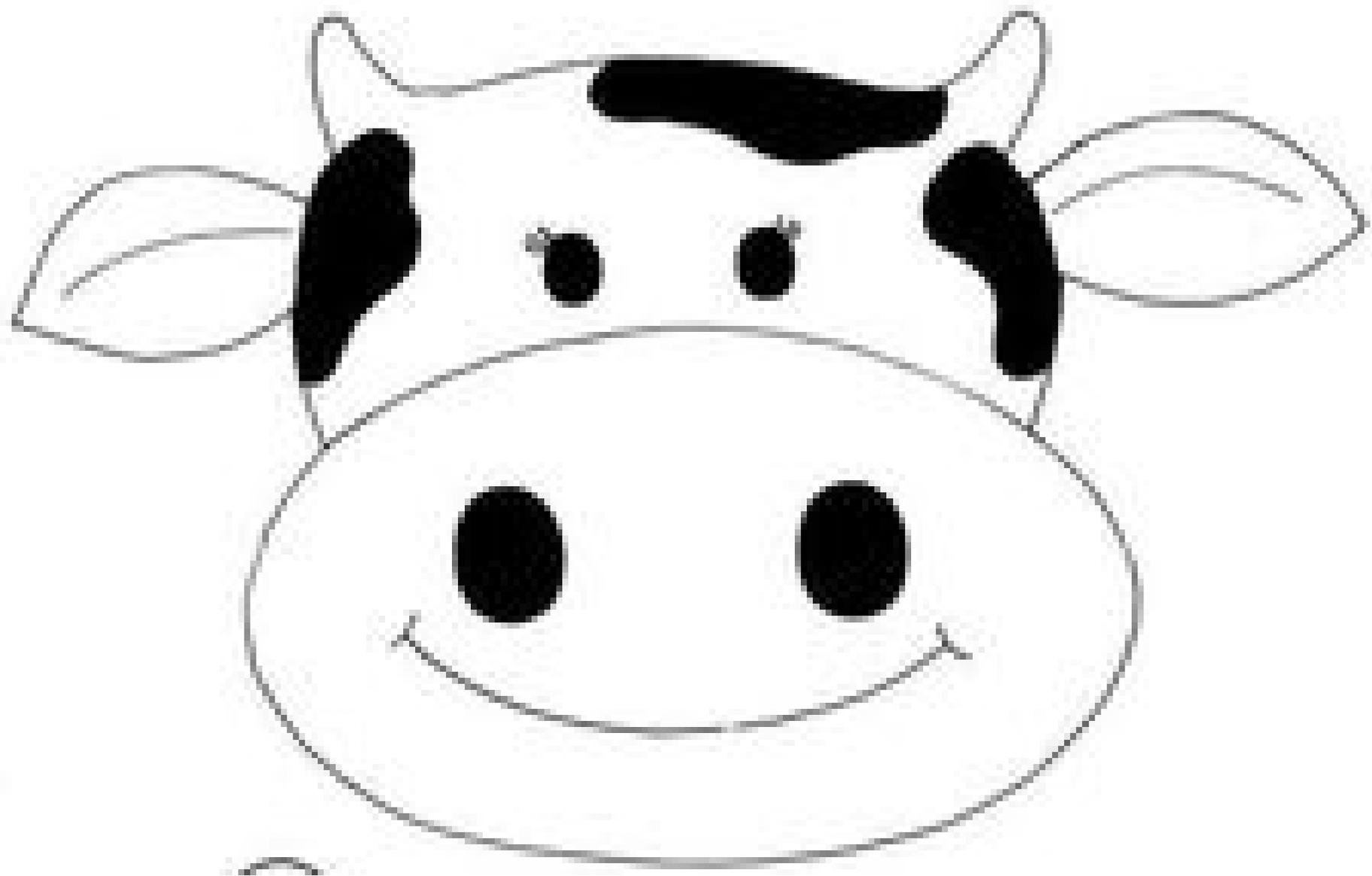
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212–222.
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Carranza, M., & Caldera, J. (2018). Percepción de los Estudiantes sobre el Aprendizaje Significativo y Estrategias de Enseñanza en el Blended Learning. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 16.1(2018), 73–88. <https://doi.org/10.15366/reice2018.16.1.005>
- Espinoza, L., & Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 110.
<https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.276>
- Foschi, R. (2020). *María Montessori*. Ediciones Octaedro.
- Gagné, R. (1979). *Las condiciones del aprendizaje*.
- García, M., & Vegas, H. (2020). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *Cienciamatria*, 5(1), 593–615.
<https://doi.org/10.35381/cm.v5i1.289>
- González, A. (2017). *DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL JUEGO: UN PRETEXTO PARA LA REFLEXIÓN DOCENTE* [Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5920/1/TPED_PerezSuarezMariaAndrea_2017.pdf
- Guerrero, S., & Colorado, D. (2017). La formación inicial en lectura y escritura en el

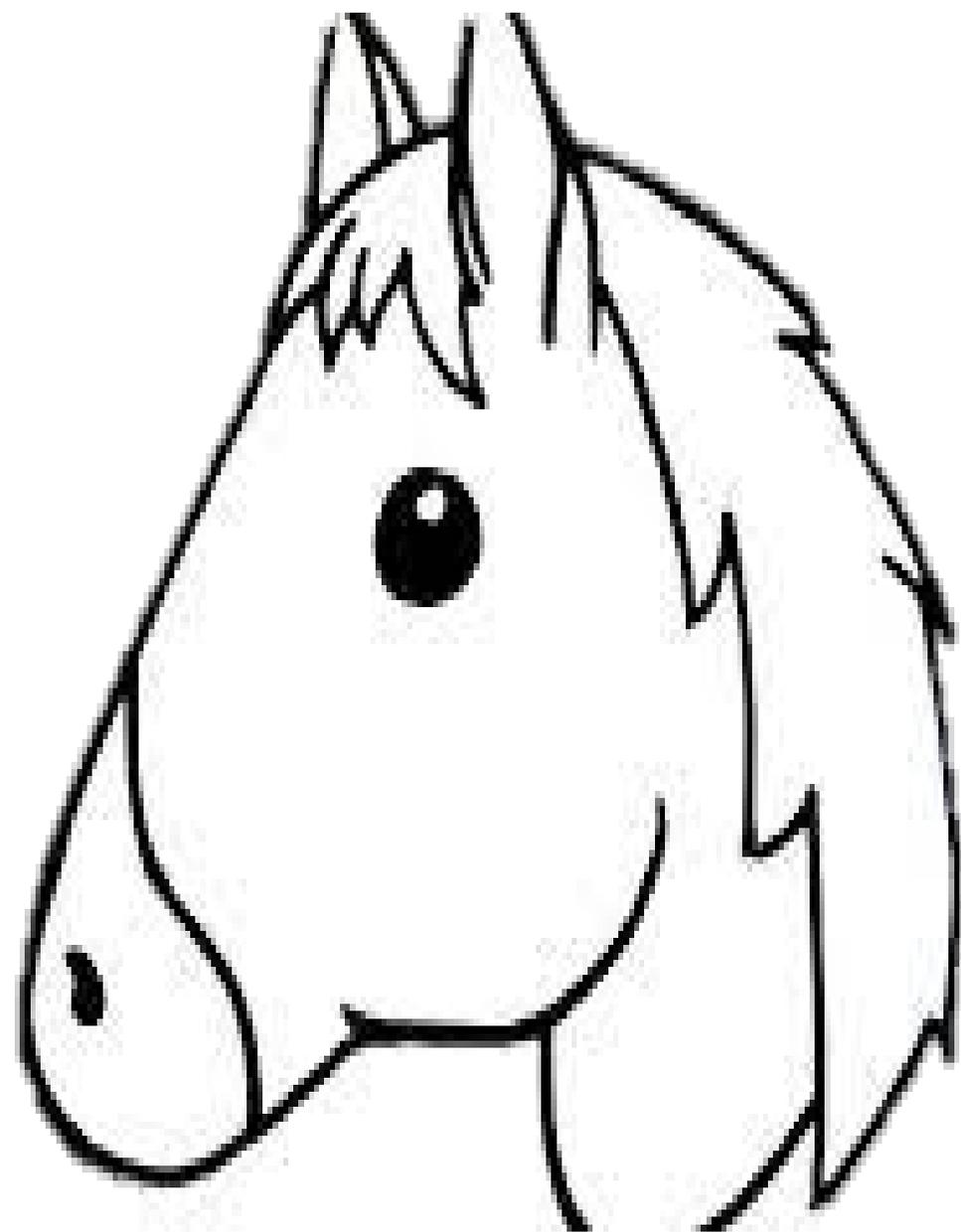
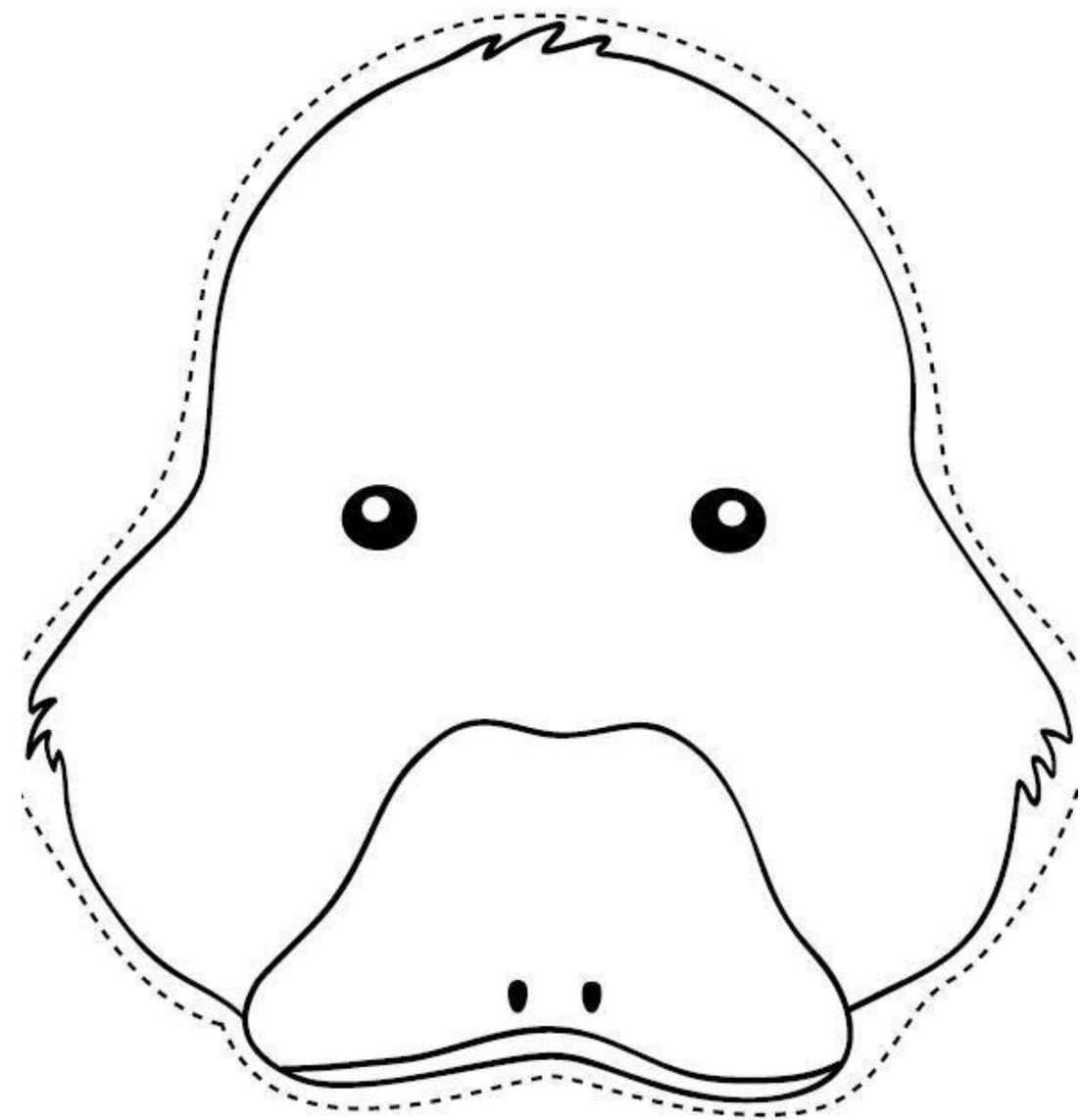
- preescolar a través del periódico: sistematización de experiencias. *Nodos y Nudos: Revista de La Red de Calificación de Educadores*, 5(43), 47–63.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6843473&orden=0&info=link%0>
- [Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6843473](https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=6843473)
- Luque, G. (2020). La creatividad en el sistema educativo actual de Corea del Sur. Reflexión comparada desde la filosofía de John Dewey. *Estudios de Asia y África*, 55(3), 459. <https://doi.org/10.24201/eea.v55i3.2516>
- Marín, D. (2014). *Rincones para un aprendizaje significativo*.
- <https://www.magisterio.com.co/articulo/rincones-para-un-aprendizaje-significativo>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
- www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Experiencias Lectoras en Educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/ABRIL-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Moreno, O. (2006). *Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad de su momento*. 1–28.
- <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias Ponencias/Bogota/Pedagogia con enfasis/Mesa 1 septiembre 20/Oliverio moreno.pdf>
- Palacios, J., & Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*.
- <http://www.oei.es/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf>
- Pérez, O., Ramos, I., & Nieves, Z. (2007). Aprendizaje y desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Educación*, 44(3), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie4432244>
- Pestalozzi, J., & Cabanas, J. (1982). *Cartas sobre educación infantil*. Humanitas.
- Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI.

- Ponce, M. (2019). La descubridora del “secreto” del niño: María Montessori. *Revista Del CEHIM*, 15, 47–60.
<http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/temasdemujeres/article/view/344/254>
- Ramírez, C., & De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grañas Disciplinarias de La UCP*, 20, 7–21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=15759>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- ROMAN, J. V., PEÑAFIEL, M. P., ALVEAR, L. F., CHAVEZ, R. C., & VINUEZA, M. E. (2021). Modelos pedagógicos aplicados en educación inicial. *Espacios*, 42(01), 97–106. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n01p08>
- Spencer, H. (1983). *Ensayos sobre Pedagogía (Educación intelectual, moral y física)*. Akal.

ANEXO 1: EL CUBO PARLACHÍN







ANEXO 2: TARJETAS FONOLÓGICAS



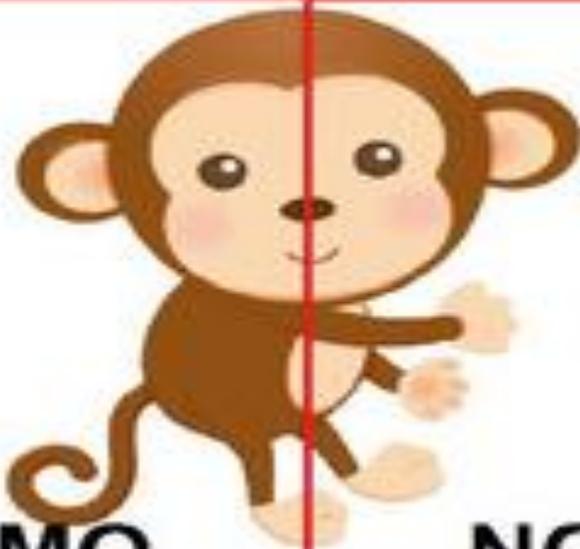
GA

TO



O

SO



MO

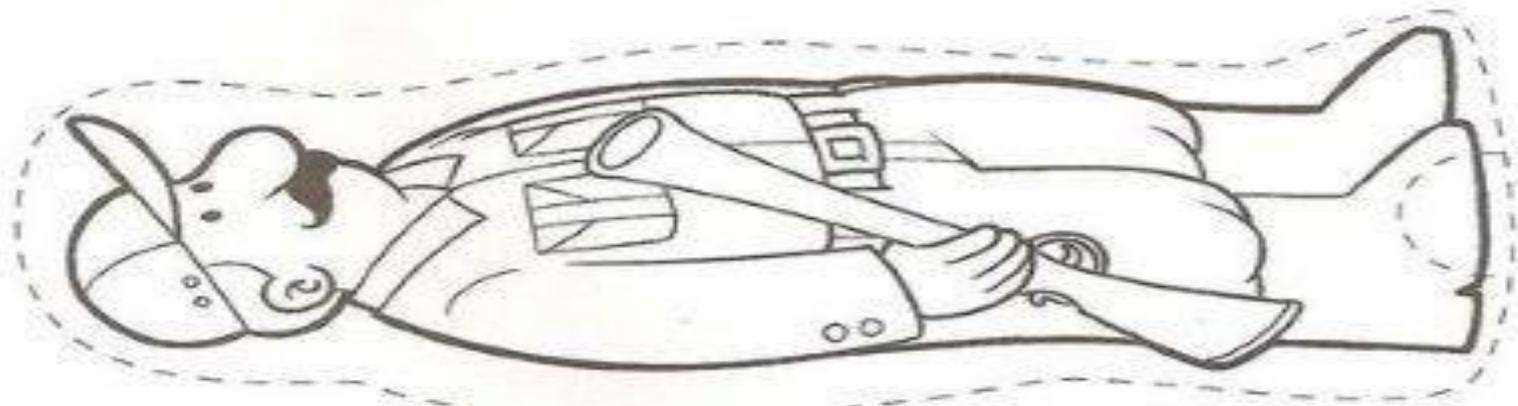
NO



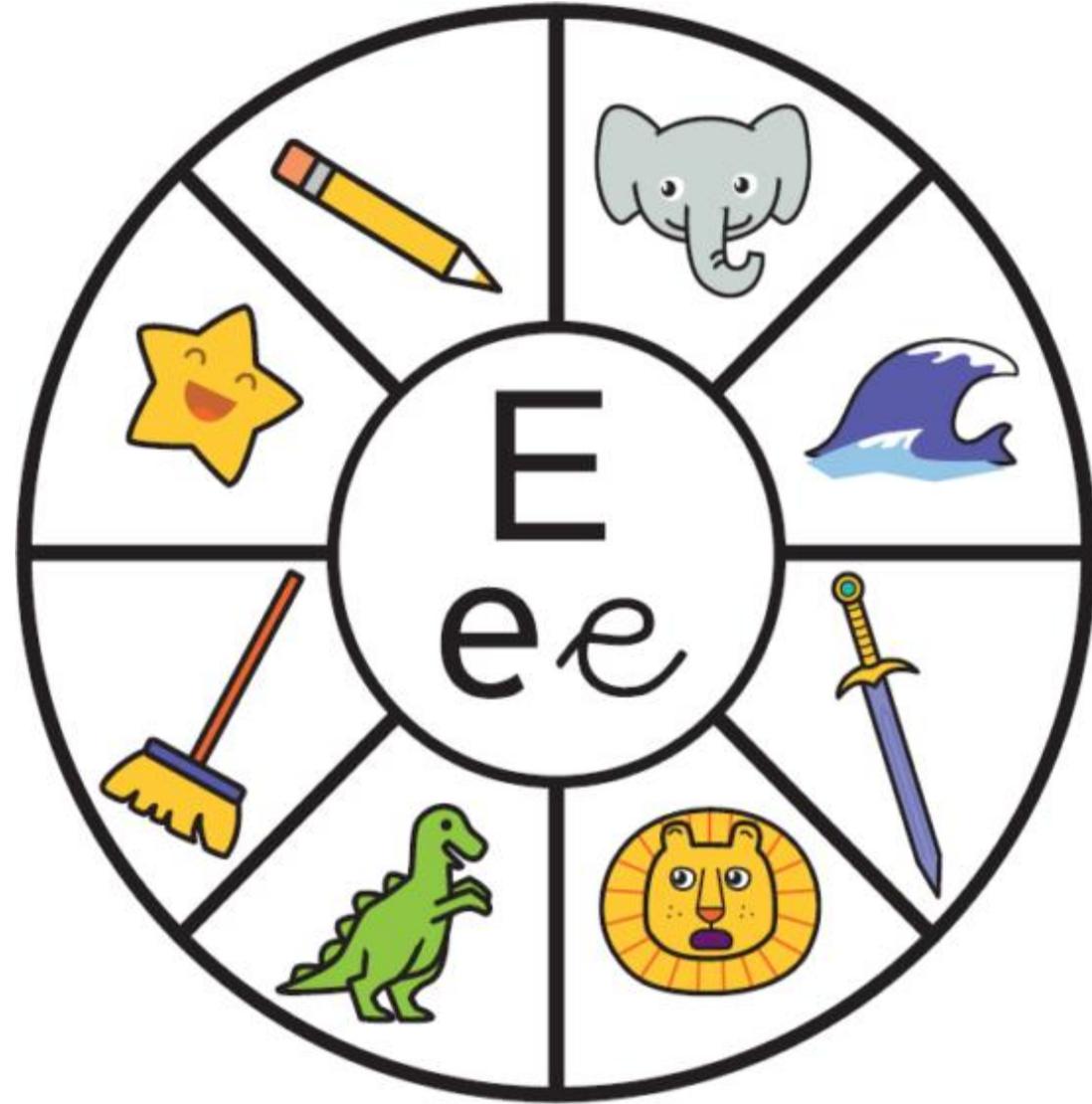
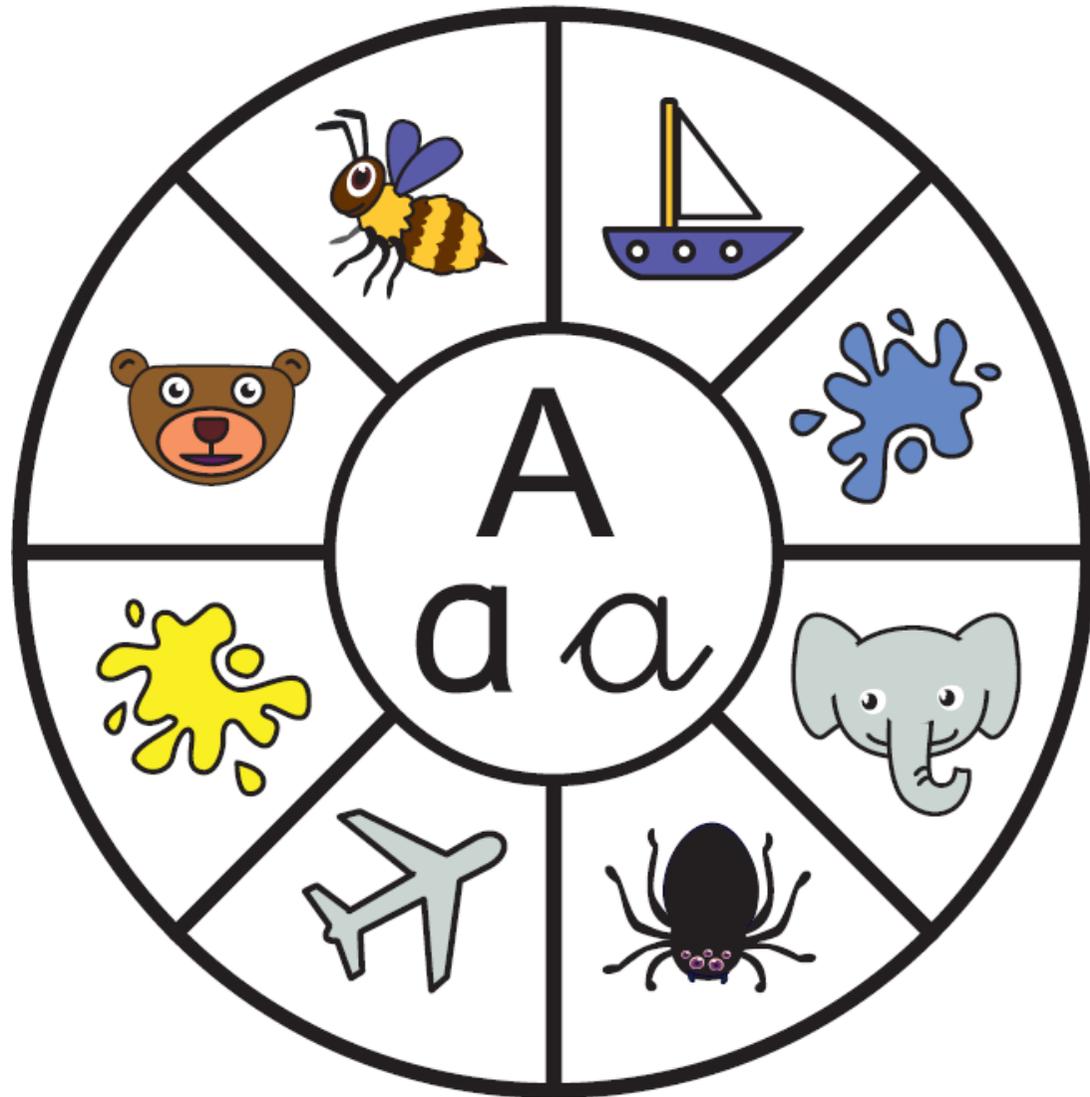
PE

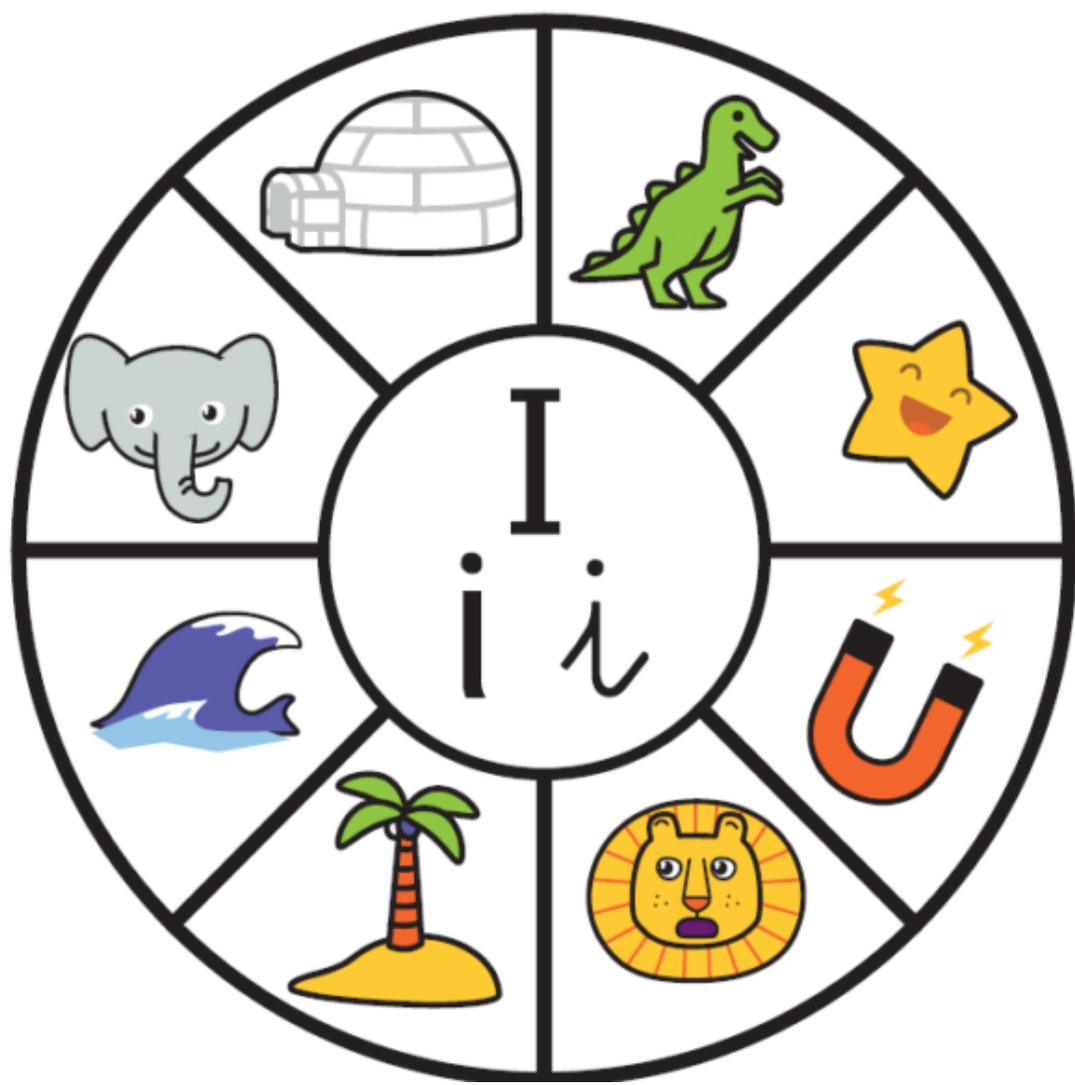
RRO

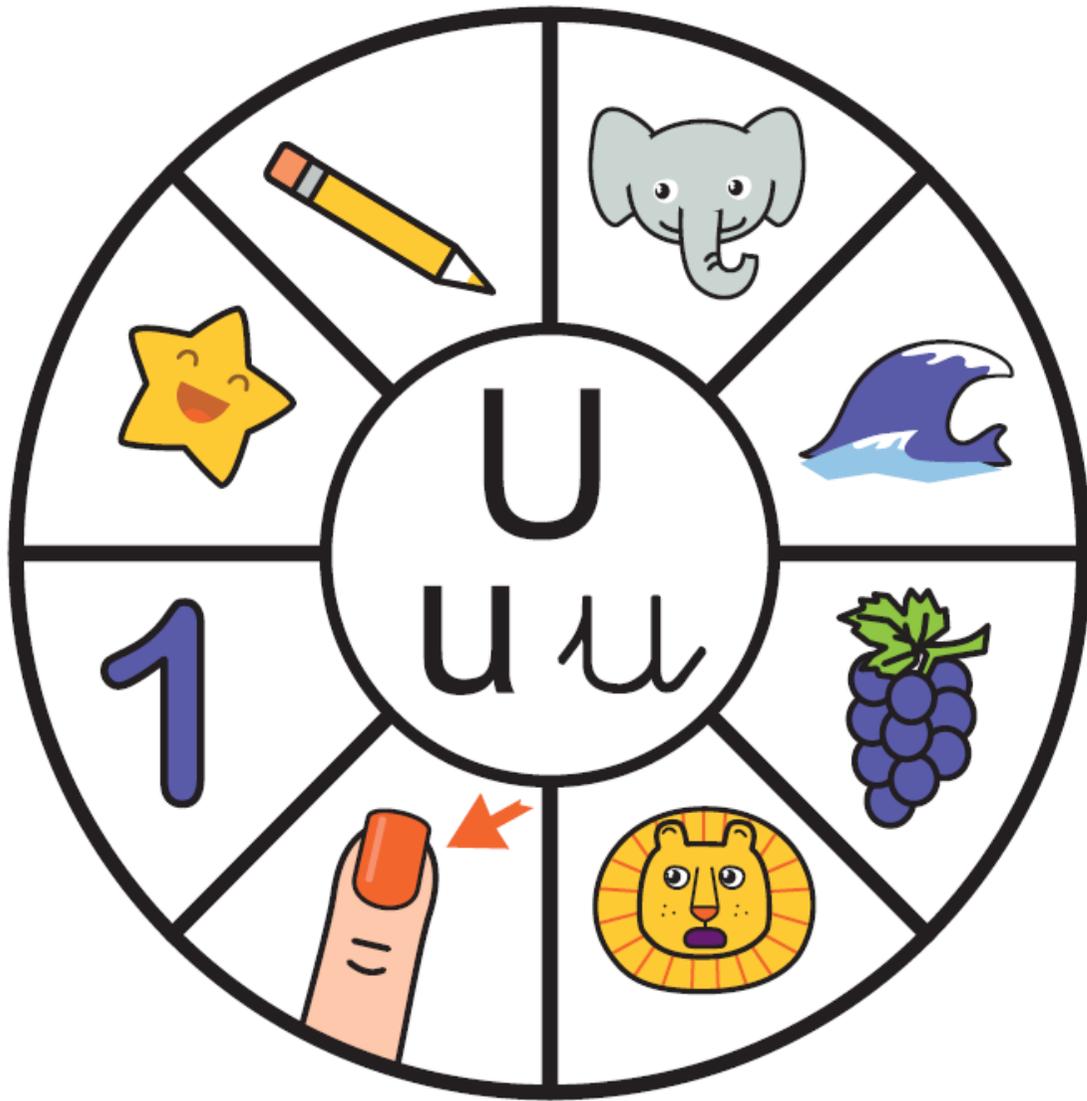
ANEXO 3: TITIRITERO CON SILUETAS



ANEXO 6: RUEDA DE LAS VOCALES







ANEXO 7: CONSTRUYENDO HISTORIAS

A		
E		
I		
O		
U		

ANEXO 9: ADIVINA ¿QUIÉN SOY?

Tiene plumas de colores

Es grande y tiene trompa

Fabrica miel

Anda muy despacio

Lo llaman "El Rey"

Vive en la granja y pone huevos

Es blanco como la nieve

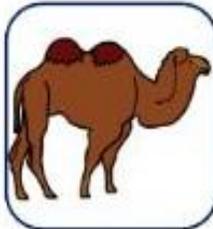
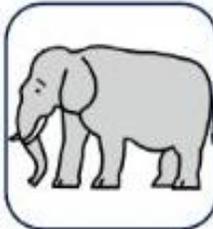
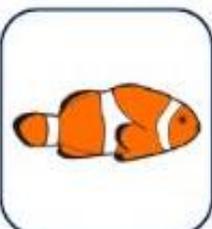
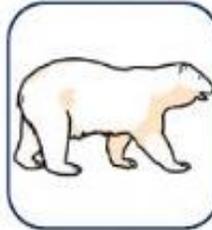
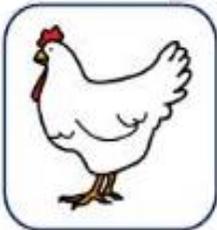
Vivo en la charca y me gusta saltar

Tiene joroba y vive en el desierto

Es el mejor amigo del hombre

Tiene el cuello muy largo

Vive en el mar



ANEXO 10: CUENTO PICTOGRÁFICO

