



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**Libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina"
en el cantón Cayambe.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación

AUTOR: Mediavilla Melo Lizeth Johanna

TUTOR: Rosero Ortega Roberto Carlos

Quito- Ecuador

2022

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR


Yo, Lizeth Johanna Mediavilla Melo con documento de identificación N°
1718565102 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 04 de abril del 2022

Atentamente,

■



Lizeth Johanna Mediavilla Melo
1718565102

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo, Lizeth Johanna Mediavilla Melo con documento de identificación No. 1718565102, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicacional: Libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe., el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 04 de abril del 2022

Atentamente,



Lizeth Johanna Mediavilla Melo
1718565102

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega con documento de identificación N° 1713913042, docente de la Universidad Politécnica Salesiana declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe. Realizado por Lizeth Johanna Mediavilla Melo con documento de identificación N° 1718565102 obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicacional que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 04 de abril del año 2022

Atentamente,



Roberto Carlos Rosero Ortega
1713913042

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos que me han acompañado en los momentos más difíciles, por su lucha de día a día para permitirme progresar y cumplir mis metas propuestas. Por no dejarme decaer ante las adversidades y porque siempre se han mantenido unidos, agradezco por todo el esfuerzo que han realizado para que yo pueda llegar lejos y por todos los valores enseñados.

AGRADECIMIENTO

A mi tutor de tesis Roberto Rosero por su paciencia, tiempo y conocimiento compartido para poder culminar el proyecto.

A mi profesor guía Mauro Ruiz quien supo comprender las adversidades de los jóvenes y porque en cada clase supo sacar una sonrisa.

A la carrera de comunicación que me ha permitido crecer como persona y académicamente durante 4 años seguidos.

A mis padres que me acompañaron en cada instante de mi sufrimiento y que creyeron en mí.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	2
Objetivo general:	3
Objetivos específicos:	3
Aproximación Teórica.....	3
METODOLOGÍA	10
RESULTADOS	14
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	21

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS.....	25
Anexo 2	29
Observación de campo	29
Ficha Observación de Campo	29
Anexo 3	30
Archivo Fotográfico	30

RESUMEN

El desarrollo del libro fotográfico 'Llullo' objeta a la necesidad de dar a conocer el ritual andino Mushuk Nina que se ha realizado desde 1991 en el cantón Cayambe. Ya que tiene una trayectoria intercultural importante que proviene de la cultura indígena.

En este libro se dará a conocer más acerca de la historia del Mushuk Nina y de ciertos cambios sociales y culturales que ha tenido este ritual a través de los años, incluyendo la transición que se dio por el covid 19 que no permitió aglomeraciones y que provocó que cada individuo celebre el Mushuk Nina en casa.

Cayambe es el territorio donde se celebran las 4 fiestas andinas del Sol que son: Mushuk Nina, Inty Raymi, Kolla Raymi, Kapac Raymi. A pesar de que Cayambe posee una gran riqueza cultural, el Mushuk Nina no ha tenido tanta relevancia y no se ha encontrado archivos e investigaciones a profundidad que muestren todo lo relacionado a la práctica. Por lo tanto, el caso del Mushuk Nina, o fuego nuevo debe ser investigado desde la parte comunicacional para comprender la incidencia de la cultura y la simbología de los solsticios y equinoccios que se dan al momento de realizar el ritual. El año andino inicia con el Pawcar Raymi y se conmemora cada 21 de marzo y se refiere a la época del florecimiento. La tradición del agricultor es dejar ofreciendo a la tierra los primeros frutos tiernos. Cayambe es un pueblo andino que cada día está en la búsqueda de revitalizar, y fortalecer estas prácticas e ir construyendo un desarrollo con identidad.

La elaboración del libro fotográfico 'Llullo' cuenta con la fase de preproducción, producción y postproducción, además se emplea el foto reportaje donde se evidencia la memoria histórica, la cultura, el lenguaje, y la simbología del ritual.

Por lo tanto, la elaboración del libro fotográfico 'Llullo' tiene el fin de dar mayor difusión y conocer las costumbres que tienen los indígenas respecto al año nuevo. Analizando historias de vida, las creencias y la conexión que tienen con la naturaleza, que son el resultado de una investigación directa.

PALABRAS CLAVE: Mushuk Nina, Libro fotográfico, Indígena, Cayambe, Fiestas andinas.

ABSTRACT

The development of the photographic book 'Llullo' aims to make known the Andean ritual Mushuk Nina that has been performed since 1991 in the Cayambe canton. Since it has an important intercultural trajectory that comes from the indigenous culture.

In this book you will learn more about the history of the Mushuk Nina and certain social and cultural changes that this ritual has had over the years, including the transition that occurred due to the covid 19 that did not allow crowds and that caused each individual to celebrate the Mushuk Nina at home.

Cayambe is the territory where the 4 Andean festivals of the Sun are celebrated which are: Mushuk Nina, Inty Raymi, Kolla Raymi, Kapac Raymi. Although Cayambe has a great cultural richness, the Mushuk Nina has not had much relevance and has not been found archives and in-depth research that show everything related to the practice. Therefore, the case of the Mushuk Nina, or new fire should be investigated from the communicational part to understand the impact of culture and the symbolism of the solstices and equinoxes that occur at the time of the ritual. The Andean year begins with the Pawcar Raymi and is commemorated every March 21 and refers to the flowering season. The tradition of the farmer is to leave offering the earth the first tender fruits. Cayambe is an Andean town that every day is in search of revitalizing and strengthening these practices and building a development with identity.

The elaboration of the photographic book 'Llullo' has the phase of pre-production, production and post-production, in addition to the photo reportage where the historical memory, culture, language, and symbolism of the ritual is evidenced.

Therefore, the elaboration of the photographic book 'Llullo' has the purpose of giving greater diffusion and knowledge of the customs that the indigenous people have regarding the New Year. Analyzing life stories, beliefs and the connection they have with nature, which are the result of direct research.

KEY WORDS: Mushuk Nina, Photographic book, Indigenous, Cayambe, Andean Festivities.

INTRODUCCIÓN

Problema de estudio

El cantón Cayambe de la Provincia de Pichincha se caracteriza por su cultura milenaria y sus diferentes tradiciones que se asientan en la mitad del mundo. El año andino inicia con el Pawcar Raymi y se conmemora cada 21 de marzo y se refiere a la época del florecimiento que coincide con el equinoccio de marzo (Mushuk Nina), fecha en la que inicia el calendario andino. Es la señal del fin de los meses femeninos para dar paso a los meses masculinos. La tradición del agricultor es dejar ofreciendo a la tierra los primeros frutos tiernos. En la obra perteneciente a Bastidas (2013) explica que el Mushuk Nina significa el tiempo de volver a nacer y recrear ya que es una fecha en la que se constituye el primer equinoccio del año, además destaca que los saberes de los pueblos ancestrales y su relación con la naturaleza y el cosmos, les permitió conocer a los indígenas la esfericidad de la Tierra, y sus movimientos en torno al sol. El Mushuk Nina fue organizado por primera vez por el movimiento indígena del Ecuador en el año de 1991, con la presencia de Luis Macas quién en ese tiempo era el presidente de la CONAIE. Son 30 años del primer festejo del Mushuk Nina en Puntayatzil, más conocido como el templo del sol y la luna de los Cayambis. El caso del Mushuk Nina, o fuego nuevo debe ser investigado desde la parte comunicacional para comprender la incidencia de la cultura y la simbología de los solsticios y equinoccios que se dan al momento de realizar el ritual. Cayambe es un pueblo andino que cada día está en la búsqueda de revitalizar y fortalecer estas prácticas, e ir construyendo un desarrollo con identidad. Molano (2007) en su trabajo identidad cultural un concepto que evoluciona manifiesta que la identidad cultural, es lo que cada pueblo desarrolla de manera autónoma e independiente, es decir su propia cultura. “La identidad se vuelve dinámica y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73). A pesar de que el ritual Mushuk Nina en Cayambe ha favorecido el fortalecimiento de la identidad de los pueblos andinos y su valoración cultural, no ha sido plasmado en documentos que informen su inicio y desarrollo; además, este tipo de rituales son importantes y deben tener su archivo histórico, este es el principal problema. Ya que al no existir archivos no se valora este tipo de sabiduría ancestral. Por ello es fundamental abordar el ritual desde la narrativa de la imagen y memoria. Quintana (2009) dice que “la fotografía es

una herramienta capaz de mostrar y testimoniar la realidad desde los sujetos históricos, más aún, muestra la necesidad o quizá el gusto de querer formar parte de aquello que se relata”(p.2). Por lo que al no tener los datos suficientes del problema de investigación planteado no se posibilita el reconocimiento del impacto social, cultural e histórico que puede tener en la población este tipo de prácticas.

Justificación

La presente investigación quiere resaltar la memoria histórica del ritual, ya que es entendida como una construcción colectiva, social y cultural. Rehacer el pasado haciendo uso de la memoria colectiva implica la posibilidad de que el sujeto mismo resignifique su historia personal y a su vez colabore con un desarrollo de identidad tanto colectivo como individual.

Existen pocos trabajos sobre la memoria histórica del ritual “Mushuk Nina”, no obstante, la investigación realizada por el cineasta e investigador ecuatoriano Gustavo Guayasamín, quién ha sido el impulsor de un conocimiento que pertenece a nuestros pueblos y antepasados, tal conocimiento indica comenzar el año el 20 de marzo, día del equinoccio y día del sol recto. Guayasamín plasmó sus investigaciones en dos obras y un documental, obras que se publicaron a partir del año 2018, y que fueron promovidas por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación SENESCYT.

Este trabajo busca exponer cómo los pueblos indígenas conservan sus prácticas que se llevan a cabo por personas relacionadas culturalmente en lugares y tiempos determinados. Por ello el estudio del tema planteado para el ámbito educacional es importante porque se logra producir un material complementario fotográfico para las futuras generaciones, siendo esta una característica innovadora en relación a otros trabajos existentes. El siguiente apartado detalla el ritual Mushuk Nina que da fundamento a “Fuego Nuevo ” y “Año nuevo”, que simboliza tiempo de volver a nacer y crear el inicio de la vida de todas las vidas que están relacionadas con la Pachamama que es la fuente de la vida y la que da la vida, y a la vez con la Allpa Mama. Precisamente en esta época se realiza la cosecha de los granos nuevos, y de los granos tiernos. Por las razones mencionadas, se considera importante comprender y explicar el desarrollo de la memoria histórica del ritual Mushuk Nina , que nace de la fusión de las creencias de los pueblos indígenas y de la reivindicación de los espacios

sagrados que se vincula a llevar una convivencia armónica con la naturaleza y la espiritualidad indígena.

Objetivo general:

Diseñar un libro fotográfico sobre la memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe.

Objetivos específicos:

- Analizar la comunicación no verbal y difundir la historia y, memoria del "Mushuk Nina".
- Investigar la cultura e identidad del "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe.
- Conservar y promover a través de la fotografía la memoria histórica del ritual "Mushuk Nina".

Aproximación Teórica

La ritualidad indígena se la puede observar desde un escenario de reactivación y conexión profunda con los ciclos naturales de la tierra, desde este contexto puede existir un tipo de recreación cultural alrededor de los rituales ancestrales andinos, por lo cual se necesitará del análisis de comunicación y cultura.

Comunicación y Cultura

Nos comunicamos a través de la construcción de significados compartidos. La comunicación incluye no solo el lenguaje hablado o escrito sino diversos intercambios no verbales como el cuerpo, el gesto, la mirada, el movimiento, al comunicarnos se aspira a establecer algo en común con alguien o compartir información, ideas o actitudes. Según Serrano (2012) acota que:

La comunicación humana incluye entre sus objetos de referencia todo el ecosistema material, social, axiológico producido por el propio ser humano e incorpora el sistema de interacción para cumplir una función expresiva y se prolongue la duración en el tiempo de las expresiones comunicativas. (p. 22)

Siguiendo con la investigación se hace una aproximación al concepto de cultura que hace referencia a una totalidad de prácticas simbólicas que el ser humano realiza en la sociedad dentro de un proceso histórico concreto. La cultura proporciona a las personas

una referencia cognoscitiva para la comprensión del mundo y el funcionamiento del mismo esto le permite interactuar con otras personas para mantener la cultura y sobrevivir en ellas.

La comunicación y la cultura son conceptos muy amplios que se vinculan transversalmente a prácticas humanas. Dependen una de la otra ya que una cultura no puede sobrevivir sin comunicación, pues depende de ella para transmitir mensajes y el conocimiento ancestral adquirido en las culturas para que exista una interacción social frente a frente y exista una relación interpersonal placentera para que la gente maneje su medio ambiente físico y social. A pesar del tiempo y los constantes avances modernos de la sociedad las costumbres culturales como el Mushuk Nina se han mantenido porque las personas que lo practican, hacen que se mantengan vivas las tradiciones del Ecuador, y se siga transmitiendo este conocimiento a las nuevas generaciones. Por lo tanto, el ritual utiliza diferentes formas de comunicación cultural. El tema cultural es tratado desde un aspecto humano donde la cultura cumple un papel de cohesión social, creatividad, y memoria histórica.

Sobre el estudio de la identidad cultural y comunicación Molano (2010) señala que:

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (P. 74)

La actividad del ritual pretende evidenciar que las comunidades culturales muestren y compartan su riqueza cultural para que no exista una pérdida de memoria, por lo cual se exterioriza la interpretación del concepto de memoria.

Comunicación y memoria

La memoria es producto de la creación de recuerdos tanto individualmente como colectivamente. Se caracteriza por trabajar la recuperación de acontecimientos, hechos o personajes importantes. La memoria histórica está basada en la adaptación de los recuerdos personales creados por los testimonios o las interpretaciones del ayer y de los otros. “La memoria es una relación intersubjetiva, elaborada en comunicación con otros y en determinado entorno social” (Lechner, 2002, P. 62).

La memoria depende de todos, es un acto social por lo que es importante proponer la discusión sobre el lugar que ocupa el ritual Mushuk Nina dentro de la memoria histórica. Según Zapatero (2010) explica que:

La memoria histórica, no sólo incluye el recuerdo homogéneo de los recuerdos vividos, sino también la transmisión a nuevas generaciones de elementos del pasado no experimentados directamente por ellos. Al ser un saber transmitido de generación en generación, la memoria histórica implica que los receptores del mensaje sean capaces de hacer objeto de sus recuerdos acontecimientos que ellos no experimentaron, pero sí conocieron por el relato de otros. (P. 27)

Siguiendo un análisis hacia la memoria también se encuentra la memoria colectiva. La memoria colectiva se conoce como un tipo de prácticas culturales que abarcan las costumbres de un grupo de personas con características similares y creencias iguales. Es decir, una memoria colectiva sería el resultado de las interacciones entre las experiencias vividas, reconociendo una entidad simbólica representativa de una comunidad. Los individuos se interrelacionan con ciertos propósitos, asumen ciertos roles y se comunican durante el proceso del ritual. La conducta humana de un individuo cuando enfrenta a un grupo demuestra un comportamiento que interacciona entre los objetos que le son propios, personales y a su vez con objetos asociados al grupo. “La memoria colectiva sirve de envoltura a la individual y acabará por institucionarse y regularse transitando a lo largo de generaciones como signo de identidad de grupos, comunidades y sociedades” (Blanco, 1997, P. 71).

Por otra parte, al hablar del concepto de memoria histórica y memoria colectiva también se hace referencia a la teoría del interaccionismo simbólico, debido a que se basa en la psicología social y la fenomenología. El ser humano no vive solo en un medio natural, sino también en un mundo configurado simbólicamente. Los símbolos pueden ser compartidos por las personas que viven dentro de una determinada cultura. Pons (2010) cita a Blumer (1937) y acota que:

Los seres humanos viven en un ambiente simbólico, así como lo hacen en un ambiente físico, y adquieren mediante procesos sensoriales conjuntos complejos de símbolos. La diferencia de los seres humanos con respecto a otras

formas de vida radica en que los humanos tienen la habilidad de aprender, recordar y comunicar simbólicamente. Los símbolos aprendidos son abstracciones mentales con significado, tales como palabras, ideas o actos. La mayoría de estos símbolos son adquiridos mediante el aprendizaje de qué significan para los demás; de este modo, los símbolos acaban por significar lo mismo para quien los aprende. (P. 27)

Cada 21 de marzo al medio día los rayos del sol caen de forma perpendicular y no existe sombra, por lo cual se aprovecha para hacer que los rayos solares choquen con un metal precioso como el oro y así producir el fuego nuevo o el Mushuk Nina.

El ciclo agrícola andino tiene como elemento principal al maíz, ya que este es un símbolo de fertilidad. Becker y Tuttillo (2009) afirman que:

Cayambe era una zona rural dedicada primariamente a la producción agrícola de granos, incluida la cebada (vendida en su mayor parte a la fábrica de cerveza Pilsener, de Quito), trigo (los molinos de harina de Cayambe), papas (vendidas en los mercados de Cayambe) y cebollas. (P. 52)

Cantón Cayambe

El cantón Cayambe marcó socialmente relaciones de poder entre algunos personajes históricos, para complementar la idea, Becker y Tuttillo (2009) exponen que “el terreno y las riquezas estaban mucho más concentradas en Cayambe que en el Ecuador en general, una situación que contribuía a la formación de organizaciones rurales y a una pronunciada conciencia de clase” (p. 52).

Cayambe ha sufrido varios cambios que se caracterizaron por participar en la toma de decisiones políticas y en la lucha permanente de los derechos por los pueblos indígenas. Sin duda un proceso que costó mucho para que Cayambe llegué a ser lo que es hoy y se vea cómo un pueblo único con una cultura única.

Esta celebración popular indígena Mushuk Nina, es todo lo opuesto a la vida cotidiana, el inicio del Mushuk Nina, es generosidad, abundancia, y el comienzo de la buena vida, o en términos indígenas como el Sumak Kawsay, principio que se alcanza a través de una relación entre la Pachamama.

Un ritual es parte integral de la cultura e identidad andina de un pueblo. Los rituales son prácticas amplias y son creencias de una comunidad, con una serie de acciones

realizadas principalmente por su valor simbólico. En este caso el Mushuk Nina rememora la época del florecimiento y del renacer a través del sol, como elemento proveedor de energía para la comunidad y señala el comienzo del nuevo año andino. Bastidas (2013) destaca que:

Este fenómeno astronómico, mágico marcaba un nuevo ciclo de vida, salir de la oscuridad y abrir los caminos para un renacer. Era el tiempo de cosechar y compartir granos tiernos y frutas, sembrados tres meses antes, sobre todo el maíz, sustento principal de toda la América. (p. 2)

El ritual Mushuk Nina está conectado con la Pachamama, es una relación reciproca entre miembros de una misma naturaleza. La Pachamama posee un poder especial. Para los indígenas la Pachamama es capaz de dar ánimo, organizar y reordenar el mundo, es un lugar sagrado y concreto que brinda protección.

Mushuk Nina

El Mushuk Nina, se realiza todos los años en el cantón Cayambe, todas las familias están llamadas a recibir al Dios Sol, con magníficas mesas ceremoniales, porque de este recibimiento depende el ciclo agrícola, mítico y vital.

No prepararse para recibir al Padre Inti, implica romper con la tradición propiciadora de la suerte o del buen vivir, además que la chacra o los frutos sembrados no producirán como se debe. Desde esta cotidianidad, se evidencia que la celebración para los pueblos originarios indígenas son espacios de ceremonia y de ritualidad. Cada fiesta se traza un calendario anual que les permite llevar una convivencia armónica con la naturaleza, correspondientes a la trayectoria del Sol, examinando el comportamiento de su entorno natural. El Mushuk Nina se caracteriza por la dialéctica de los recuentos con la Pachamama y el Padre Sol.

El Taita Inti es fiel a sus movimientos, ciclos y trayectorias, a partir del cual nuestros pueblos habrían de entablar un diálogo y un profundo sentimiento de emotividad y agradecimiento. Generando un ambiente festivo que da origen a interacciones sociales, cambios económicos, creencias heredadas, ideologías políticas, que permiten construir escenarios que llegan a disertar sobre sus interpretaciones.

La eclíptica solar tiene cuatro fechas clave, que son el 21 de marzo (Mushuk Nina), 21 de junio (Inty Raymi), 21 de septiembre (Kolla Raymi) y el 21 de diciembre (Kapak Raymi) que están relacionadas a los solsticios y equinoccios de este recorrido del sol.

De acuerdo con los conceptos planteados, el ritual establece una relación con la teoría abstracta de la cosmovisión. Por lo tanto, se define a la cosmovisión como la manera de ver el mundo para tener una perspectiva frente al orden cósmico de la vida y la manera de ver en un sentido de identidad por parte de una cultura, un pueblo o una nacionalidad. Además, Sánchez (2010) resalta:

La función de la cosmovisión es proveer refuerzo psicológico. Esto incluye dar apoyo en las crisis y momentos de vulnerabilidad, como la muerte de un ser querido, el nacimiento de un niño, tiempos de enfermedad, el tiempo de sembrar o cosechar, y períodos de incertidumbre causados por crisis personales, regionales o nacionales. Los ritos y las ceremonias a menudo son mecanismos importantes de apoyo. (P. 9)

La cosmovisión es importante no solo por brindar apoyo sino también porque mediante esta existe un vínculo con la naturaleza donde se ejecuta la vida y se tiene derecho a una veneración y regeneración de sus ciclos vitales, funciones y procesos evolutivos cada solsticio. Recordar la manifestación del Mushuk Nina crea un sentido de mantener un espacio apropiado para que las comunidades indígenas expresen su riqueza cultural a través del arte de un libro fotográfico para difundir mayormente la historia y memoria del Mushuk Nina.

Libro fotográfico

Un libro fotográfico puede considerarse un archivo de la memoria histórica ya que se va adjuntando varias fotografías que sean relevantes en cuanto a la celebración del año nuevo indígena. Este producto comunicacional se destaca principalmente por presentar acontecimientos del pasado que se impregnan mediante fotografías y que ayudan a una recreación de los hechos culturales. El diseño editorial permite maquetar libros, revistas, catálogos, portadas o periódicos. El diseño debe ser creativo y tener una estética respecto a las imágenes, siendo un complemento al contenido de la investigación planteada.

La fotografía va entorno a la creación de un foto reportaje. Todo registro fotográfico es una muestra de lo que es una persona, un lugar, un acontecimiento, o un momento.

Es una forma efectiva de comunicar los ritos y creencias de un pueblo, haciendo que estas fotografías construyan una memoria social para el futuro. El foto reportaje forma parte de la memoria, ya que es una forma de hacer perdurar la realidad que nos rodea y aportar información verificable con pruebas visibles.

El foto reportaje tiene como base fundamental armar historias visuales de forma secuencial dentro de un contexto social y relevantemente cultural. La finalidad de este, es llegar a transmitir el ambiente cultural e histórico que se plantea en la imagen. El foto reportaje debe llevar un propósito, en este caso será darle a la fotografía una función utilitaria de plasmar y difundir la práctica del Mushuk Nina desde sus inicios.

De manera que se trabajará alrededor de un foto reportaje que ayudará a difundir acontecimientos históricos. Cada fotografía ira acompañada con su narración.

METODOLOGÍA

La presente investigación tendrá una perspectiva desde el paradigma interpretativo “este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en cuanto a las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades y la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales” (Beltrán, Ortiz, 2020, p. 9).

Por lo tanto, el paradigma interpretativo ayudará a analizar datos reales, entender la realidad e interpretar los fenómenos que suceden en circunstancias naturales. Así se emplea un enfoque orientador cualitativo, porque se puede determinar un análisis detallado sobre el lenguaje tanto verbal como no verbal que se emplea en el ritual Mushuk Nina.

La investigación cualitativa, es el método de investigación más pertinente para el desarrollo de este proyecto, ya que este método recopila una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencias personales, historias de vida, textos históricos, entre otros.

Al hablar de hechos históricos se necesita desarrollar el concepto de memoria histórica y comprender cuál es su relevancia, por lo tanto, la memoria histórica reconstruye el pasado de una manera objetiva y permite que la sociedad tenga relación con datos del pasado ya sea a corto, mediano o largo plazo. “La memoria es vida y permanece en constante evolución, abierta a la dialéctica del recuerdo y del olvido, inconsciente de sus sucesivas deformaciones, vulnerable a la manipulación y la apropiación susceptible de ser adormecida y periódicamente revivida” (Baquero, Gómez, 1984, p. 5).

La memoria histórica es esencial para la generación de documentos con trascendencia histórica, tomando en cuenta la autenticidad de estos archivos.

También se empleará el concepto de fotografía ya que la fotografía es una base importante cuando se trata de la construcción de la memoria. Las fotos forjan la memoria del escenario y del momento social fotografiado, dando valor a una memoria exacta, precisa con instantes perdurables. “La imagen fotográfica es un acto sutil que

revela una relación paradójica en que ambos son simultáneamente sujetos y objetos de investigación” (Bahía, 2011, p. 61). Por lo tanto, una imagen siempre tendrá una aproximación a los recuerdos y a través de estos se logra una interpretación para poder conmemorar este tipo de prácticas ancestrales con la perspectiva de una realidad desde los sujetos históricos, por lo tanto, la imagen suma a una narrativa memorial.

Para la fase de reproducción del proyecto planteado se diseñará un libro fotográfico titulado “La memoria histórica del ritual andino "Mushuk Nina" en el cantón Cayambe”, la investigación se delimitará en el sector de Cochasquí donde fue realizado por primera vez el ritual del año nuevo indígena. También se determinará el lugar donde se realizará la sesión fotográfica y la entrevista planteada al investigador Pablo Guaña del CYCAY. El libro fotográfico será un archivo de soporte en el ámbito de la visualización de las experiencias que ha tenido la comunidad de Cayambe y los cambios socioculturales. Por lo tanto, se adentrará al empleo del método etnográfico.

Esta investigación utilizará como herramienta al método etnográfico. Este método hace referencia al estudio de prácticas culturales, ideas, creencias, significados, conocimientos que estén presentes en grupos, comunidades o culturas. El padre fundador de este método es Malinowski Bronislaw. “Es posible objetivar el conocimiento subjetivo para lo cual se propone que es fundamental registrar las circunstancias en que fueron realizadas las observaciones, así como también las emociones que rodearon a las mismas” (Fasano, 2013, p. 4).

Por lo tanto, la etnografía da acceso a una visión más diversa de las culturas y el contexto de sus prácticas culturales en un determinado tiempo y espacio, es decir, se analiza a los participantes en acción y la explicación de cierta cultura estudiada.

Martínez (2005) define el método etnográfico como:

Un apoyo en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van analizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que por lo general no es explícita pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. (p. 2)

Analógicamente también se desarrollará la investigación en el enfoque del interaccionismo simbólico. El interaccionismo simbólico es un proceso que indica que los seres humanos nos valemos de símbolos y de la interacción con los demás. Se concentra en la interacción cara cara que tiene lugar en la vida cotidiana. Por lo tanto, se vincula con los valores y significaciones vividas y la manera en cómo las culturas se comportan y la forma en que los actores o participantes dan un significado a la situación.

Según Blumer y Mugny (1992) el interaccionismo simbólico hace referencia a:

El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él. Al decir cosas nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo: objetos físicos, como árboles o sillas. (p. 1)

Siendo así se entra al concepto de cultura. La cultura se conoce como un conjunto de formas de vida, valores conformados por la actividad humana en un espacio histórico y geográfico delimitado. La cultura de una sociedad pertenece al entorno que han sido transmitidas por generaciones y se encuentran en proceso de desarrollo y transformación.

Grenni (2015) acota que la cultura:

Encierra sus propios procesos de cambio y de adaptaciones, que culminan en particularidades y diferencias: el ‘derecho a la diferencia y a la diversidad’, propio de todos los individuos tomados en su individualidad y en el marco de un contexto colectivo, lo que hace posible el dinamismo cultural que facilita la conservación y el crecimiento. (P. 39)

Teniendo claro los conceptos que dan sentido a esta investigación se pasa a las técnicas de investigación que consisten en cómo se realiza la recopilación de la información por lo que la observación directa, la fotografía y la entrevista al investigador Pedro Pablo Guaña (ver anexo1) ayudarán a complementar la investigación, dando énfasis en la entrevista y las fotografías. La entrevista a profundidad es una de las técnicas más importantes a usarse en el ámbito académico.

Arias (2012) expone que:

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p. 73)

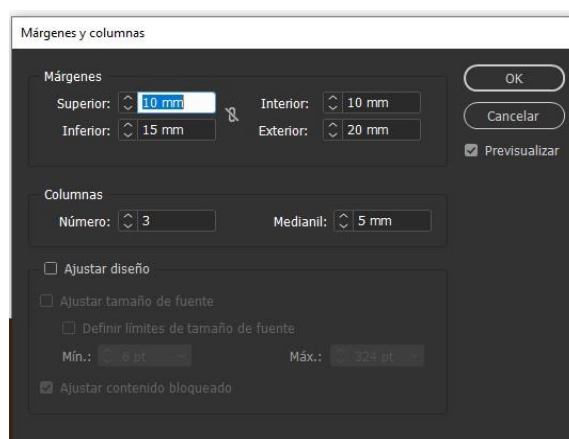
De modo que la entrevista, es la técnica que recopila información de las personas, y sigue utilizándose para múltiples propósitos que amplían el conocimiento científico.

Estas técnicas e instrumentos serán adecuados para responder a las necesidades de la investigación y del investigador. Se utilizará fuentes de información de estudios realizados tanto a nivel nacional como internacional. Finalmente se socializa la información y se puede proceder a realizar el trabajo práctico con diferentes enfoques, en este caso la fotografía, donde se puede representar imágenes importantes a develar sobre la memoria histórica del ritual Mushuk Nina.

RESULTADOS

Para la creación del nombre del libro fotográfico se tomó en cuenta uno de los principales productos que se encuentran dentro del ritual Mushuk Nina que son los granos tiernos, a partir de esta denominación se trabajó para encontrar a personas étnicas que tradujeron dichas palabras al lenguaje quichua. Por lo tanto, la traducción quedó en ‘Llullo Muyo’, pero se decidió trabajar solo con la palabra ‘Llullo’ que refiere a grano en español.

Para la maquetación del libro fotográfico se utilizó el programa Adobe InDesign, donde se trabajó a partir de 3 columnas y las siguientes medidas: ancho 297mm y altura de 210mm. Los márgenes tienen las siguientes medidas: superior 10mm, inferior 15mm, interior 10mm y exterior 20mm y con un medianil de 5mm.

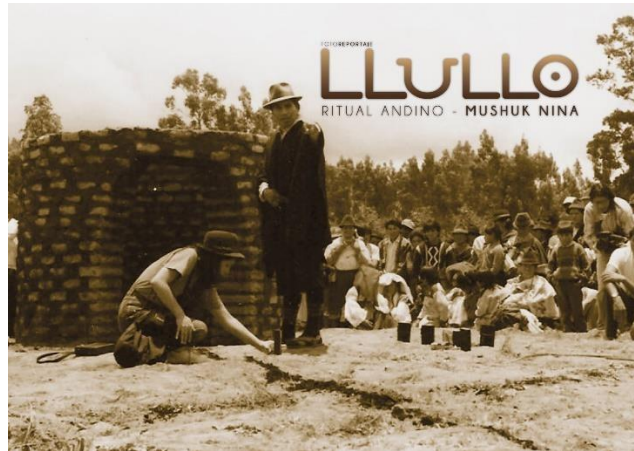


La creación del logotipo se relacionó con lo representativo de la Pachamama, ya que en el ritual del Mushuk Nina es un elemento principal para la conexión entre la naturaleza y ser humano. El color usado para el logotipo fue marrón ya que este representa comodidad y es un color que abunda dentro de la naturaleza. El logo fue creado en el programa Adobe Illustrator.



Para la portada del libro fotográfico se escogió entre las fotos donadas por el CYCAY, la imagen seleccionada fue la del primer Mushuk Nina donde se puede visualizar a

Luis Macas quién en ese entonces era presidente de la CONAIE, la imagen fue editada para darle el tono ideal que va de acuerdo con el diseño editorial del libro.



La primera parte del libro está conformada por un índice, e introducción donde se relata de que trata el ritual y que es lo que se presentará en el libro a pequeños rasgos. La explicación de cómo surgió el Mushuk Nina y como se trabajó para que prevalezca en la historia del Ecuador.

La tipografía usada es champagne & limonade ya que esta da un toque de elegancia y dinamismo.



<h2>AGRADECIMIENTOS</h2>		<h2>ÍNDICE</h2>
<p>A la Universidad Politécnica Salesiana por enseñarme tanto y ayudarme a crecer tanto personalmente como académicamente. A la carrera de comunicación social que evolucionó el manera de ser y de pensar y que me brindó varias oportunidades de conocer gente excelente que me aportó conocimientos.</p> <p>A Pablo Quispe quién me otorgó fotografías orígenes del Mushuk Nina para poder desarrollar el Libro fotográfico "Llullo". Por último al esfuerzo de mis padres para que yo pueda superarme.</p>		<p>Introducción..... 6</p> <p>Origen del Mushuk Nina..... 9</p> <p>Taitas y Mamas participantes..... 21</p> <p>Mushuk Nina Paredisco..... 27</p> <p>Calendario Cayambe..... 37</p> <p>Mushuk Nina celebrado en otros países..... 45</p> <p>Cédulas..... 58</p> <p>Contenido..... 59</p>



INTRODUCCIÓN

El origen del Mushuk Nina fue en el año 90 cuando se hizo el primer levantamiento indígena Pablo Quispe investigador del Centro de Investigación Cultural de Cayambe (CICCA) vio la necesidad de rescatar los costumbres, tradiciones, vestimenta, cosmovisión y todos los patrimonios culturales para tener presencia del movimiento indígena aquí en el Ecuador.

Quispe junto a la CONAVE y Gustavo Guayaramín plantearon el retorno de varias habbitas culturales rescatando a las taitas y mamas del Ecuador.


El Primer Mushuk Nina se realizó el 21 de marzo de 1991, en Rumiñahui cuando en la presidencia estaba Luis Macías. Desde entonces se dedicaron a estudiar todos los calendarios andinos, las nacionalidades y los 18 pueblos indígenas. De lo mismo surgió después de celebrar el primer Mushuk Nina se retomó el Inti Raymi.

Al igual Mushuk Nina también se le conoce como "Ritual del Paredisco".

A su vez Pedro Pablo Quispe afirma que el estudio del Mushuk Nina fue "casualidad" debido a una fotografía sobre la entrada y salida del sol con respecto al nevado Cayambe.


La preocupación en el estudio de la cosmovisión por parte del investigador quedó a que poco a poco se retomaran este tipo de prácticas.

El libro consta de 4 partes, la primera parte tiene como referencia el origen del Mushuk Nina donde se podrá ubicar fotos antiguas de los primeros rituales y los primeros templos y personajes que fueron participes de esta práctica andina.



ORIGEN

El Mushuk Nina o "Fuego Nuevo" hace alusión al momento del 21 de marzo para destacar el origen de esta práctica andina con respecto a los rituales del Inti Raymi y el calendario Cayambe. A su vez el Mushuk Nina se relaciona a la preparación por los clientes basados en que algunos de estos rituales son platos que son utilizados en la preparación de la base para hacer el Inti Raymi. Por lo tanto es una excelente fotografía tomada por Pablo Quispe fundador e investigador del Centro de Investigación Cultural Cayambe (CICCA) que muestra los principios de la celebración del Mushuk Nina y algunos elementos esenciales que se han usado a través de los años.



La segunda parte está enfocada en los taitas y mamas indígenas, entre ellos destaca una fotografía de Jesús Fichamba y Estelina Quinatoa que han destacado por su trayectoria y lucha indígena en el Ecuador. Estos personajes reconocidos ayudaron a mantener la memoria histórica del Mushuk Nina.



TAITAS Y MAMAS PARTICIPANTES

El Muhsuk Nina es un recordatorio vivo de los años y genera un recuerdo y pertenencia que se ha tenido en las investigaciones sobre rituales en hospitales contra la presencia de personas en hospitales que han sido partícipes de la celebración. Se presentaron imágenes que muestran algunas taitas y mamas convocadas por su trayectoria y vida en el Ecuador uno de ellas es Jessa. Recordando que participo en el Muhsuk Nina celebrado en Cayambe.

LULLO

La tercera parte hace alusión a un Muhsuk Nina pandémico ya que cuando se inicio el virus muchas cosas cambiaron y una de ellas fue las tradiciones del Ecuador por lo tanto el Mushuk Nina no se pudo realizar de forma presencial y dinámica como años anteriores que tenían la presencia de varias personas y personajes destacados. Por lo tanto, se presentan imágenes del ritual realizado en la casa de Pablo Guaña investigador del CYCAY y como se construyeron algunos productos caseros como un reloj solar esencial para el inicio del Mushuk Nina.

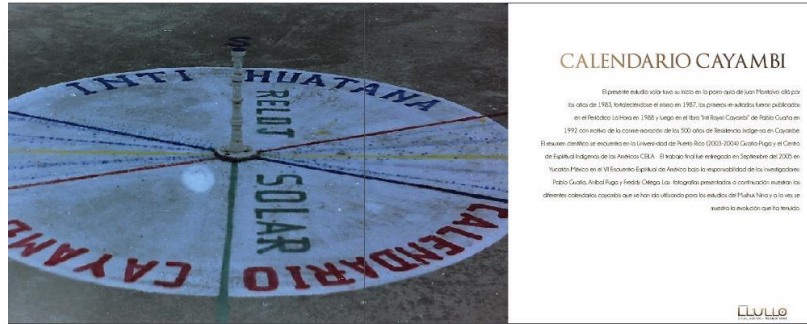


MUSHUK NINA PANDÉMICO

Desde el 2019 se inició una pandemia debido al covid 19, un virus que nos involucro en cuarentena casi un año afectando a la economía, la salud y las tradiciones. Nos involucro aspectos de nuestros seres queridos y de la interacción social que es de gran importancia para la socialización del ser humano. Cuando se trata de celebraciones tradicionales, en Cayambe existen voces y a veces de ellas se escuchan debido a la difusión de la gente. Es muy importante mantener las herencias culturales de nuestras creaciones, por esto razón voces escuchadas que han sido historias y partícipes del Muhsuk Nina decidieron que el tiempo de este ritual no se puede detener y cada uno celebró en su casa con sus principales allegados, para evitar contagios. También se hicieron para elaborar de forma creativa algunos de los elementos que no pueden faltar para empezar el ritual. Por lo tanto se observó fotografías de Pablo Guallo y como realizó el Muhsuk Nina desde su casa.

LULLO

La cuarta parte lleva la representación del calendario Cayambe, se muestra el primer calendario que fue realizado por Pablo Guaña y que fue el primer calendario publicado en Diario la Hora de Quito. A su vez también muestra la evolución de los diferentes calendarios Cayambe de la historia.



La quinta parte y última contiene imágenes sobre el Mushuk Nina celebrado en otros países, imágenes que fueron otorgadas por el CYCAY ya que su fundador ha estado presente en varios de estos rituales y han sido fotografías tomadas por él.



Por último, se encuentra la contraportada, que fue elaborada de la misma forma que la portada.



Cabe resaltar que todas las secciones del libro mencionadas anteriormente, dan una pequeña entrada sobre el título y sobre las imágenes que se encontraran en cada apartado del libro.

CONCLUSIONES

Se concluye que en esta investigación el Mushuk Nina es una práctica que tiene herencia cultural relevante para el movimiento indígena, por lo tanto, se debería difundir e invitar a la gente ecuatoriana e internacional que formen parte de estos rituales para aprender sobre la historia y las tradiciones andinas que se han mantenido a pesar de que han tenido algunos cambios. No solo se aprende si no que se vive una experiencia colectiva con sabios indígenas.

Durante la investigación se aplicó el método cualitativo y la técnica de la observación de campo-participante que permitió llegar a conocer los cambios culturales del Mushuk Nina, así como también conocer a profundidad el origen y sus particularidades que la diferencia de las otras regiones. A la vez se tuvo la experiencia de conocer historias de vida, anécdotas y fotografías antañas que narran lo que es el Mushuk Nina.

La elaboración del libro fotográfico 'Llullo' contó con la fase de preproducción, producción y postproducción, además se empleó el foto reportaje donde se evidencia la memoria histórica, la cultura, el lenguaje, y la simbología del ritual.

Finalmente, la investigación desarrollada y la producción del libro fotográfico que dio soporte visual a la historia del Mushuk Nina permitió ampliar algunas características de objetos y del tema de los solsticios que se desconocían porque no se contaba con la información completa. El proyecto me brindó la oportunidad de acercarme más hacia la cultura indígena del cantón Cayambe, donde aprendí sobre su conocimiento y su tradición del año nuevo, así como las diferentes ubicaciones del sol y porque agradecer a este Dios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

López, E. (2005). La fotografía como documento histórico artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de Antropología Experimental n° 5*. Recuperado de: <https://n9.cl/shwu4>

Seydel, U. (2014). La constitución de la memoria cultural. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado de : <https://n9.cl/g7obx>

Becker, M &Tuttilo, S (2009). Historia agraria y social de Cayambe. *FLACSO, Sede Ecuador. Ediciones Abya Yala*. Recuperado de : <https://n9.cl/mfv9w>

Bastidas, L (2013). Blog personal. El año nuevo para los pueblos indígenas andinos. Recuperado de: <https://pt.scribd.com/document/416302499/El-Ano-Nuevo-Para-LosPueblos-Indigenas>

Márquez. C (2019). Puruhaes celebraron el Mushuk Nina con ceremonias y rituales. *El Comercio*. Recuperado de : [Puruhaes celebraron el Mushuk Nina con ceremonias y rituales | El Comercio](#)

Tesmer, R (2008). La transformación de las prácticas rituales en comunidades williche de las comunas de lago ranco y río bueno. Facultad de Ciencias Políticas Y Sociología. Universidad Complutense de Madrid. *Recuperado de:* <https://eprints.ucm.es/id/eprint/8580/2/T30785.pdf>

Broda, J. (2007). Ritualidad y cosmovisión: procesos de transformación de las comunidades mesoamericanas hasta nuestros días. *Diario De Campo*, (93), 68–77. *Recuperado de* <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/8040>

Sánchez, D (2010). El concepto de la cosmovisión. seminario impartido por el autor en el Seminario Teológico Centroamericano. Texas. *Recuperado de :* <https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision.pdf>

Gómez, L (2011). Rituales de invocación a deidades ancestrales zoques. Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Autónoma de Chiapas. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. *Recuperado de :* <https://n9.cl/6vwql>

- Cevallos, K (2019). Análisis del proceso de comunicación en el rito y práctica del florecimiento ancestral a través del chamanismo en Quito. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área de Comunicación. *Recuperado de:* <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7050/1/T3058-MCE-Cevallos-Analisis.pdf>
- Amaru, J (2012). Cosmovisión Andina INKA PACHAQAWAY. – Investigación y Estudios Inkásicos. Lima. *Recuperado de:* <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraguacha-Pachayachachig-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>
- Zapatero, J (2010). La cultura de la memoria. Revista Pliegos de Yuste, No. 11. *Recuperado de:* <http://www.pliegosdeyuste.eu/n1112pliegos/pdfs/25-30.pdf>
- Halbwachs, M (1968). La Memoria Colectiva y Memoria Histórica. Traducción de un fragmento del capítulo II de La mémoire collective. Paris. *Recuperado de :* http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Mora, A (2019). Los ritos ancestrales y el desarrollo del turismo cultural de la comunidad de quilloac del cantón cañar. Universidad Regional Autónoma de los Andes Uniandes. carrera de empresas turísticas y hoteleras. Riobamba – ecuador. *Recuperado de:* <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/10142/1/PIURHYT004-2019.pdf>
- Sáez, O, Naveira, M (2013). Ritual, historia y transformación: los pano. Revista Española de Antropología Americana vol. 43. *Recuperado de:* <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/download/42584/40482/>
- Guzñay, J (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. Universitas XII (21), Quito: Editorial Abya Yala/Universidad Politécnica Salesiana. *Recuperado de:* <file:///C:/Users/RYZEN/Downloads/57-Article%20Text-107-1-10-20150603.pdf>
- Molano, O (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera No. 7. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. *Recuperado de:* <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Pons, X (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica. Universidad de Valencia. Departamento de Psicología Social.

Revista de psicología y educación. *Recuperado de:*

[Dialnet-LaAportacionALaPsicologiaSocialDelInteraccionismoS-3268858.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268858)

Baquero V, Gómez L, (2014). Memoria Histórica y Comunicación. Estrategias de Comunicación con respecto a la Memoria Histórica en España y Serbia. Universidad de Sevilla. *Recuperado de:*

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30034/TFG%20PDF.pdf?sequence=1>

Bahia J,(2011). Las imágenes como ritos de paso. Análisis del uso de la fotografía en el trabajo de campo. Facultad de Formadores de Profesores. Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Departamento de Ciencias Humanas. *Recuperado de:*

file:///C:/Users/Personal/Downloads/38-Texto%20del%20art_culo-150-1-10-20150226.pdf

Fasano P, (2013). La etnografía: un método antropológico impregnado de comunicación. I Jornadas de Investigación en Comunicación y Política. Los problemas de la subjetividad y la cultura. FCE-UNER. *Recuperado de:*

<https://www.fc.edu.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/PONENCIA-FASANO.pdf>

Martínez M, (2005). El Método Etnográfico de Investigación. Epistemología y Metodología Cualitativa. Universidad Simón Bolívar de Caracas. *Recuperado de :*

http://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Grenni H,(2015). América Latina: cultura e identidad. Universidad Tecnológica de El Salvador. Revista entorno número 58. *Recuperado de :*

<file:///C:/Users/Personal/Downloads/6240-Texto%20del%20art%C3%ADculo-20865-1-10-20180629.pdf>

Blumer, H, Mugny, G. (1992). La posición metodológica del interaccionismo simbólico. Psicología social. Modelos de interacción. CEAL. *Recuperado de:*

<https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/BLUMER%20++%20INTERACCIONISMO.pdf>

Beltrán, S, Ortiz A (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, Vol. 11. Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. *Recuperado de :*

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717>

Rodríguez, María (1997). La etnografía de la comunicación: Una perspectiva de la investigación sobre el lenguaje y la cultura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Lenguaje y Cultura. *Recuperado de :*

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2498/3498>

Quintana. G (2009). Narrativas de la imagen: memoria, relato y fotografía. Revista Chilena de Antropología Visual - número 13 – Santiago de Chile. Obtenido de :

<http://www.rchav.cl/imagenes13/imprimir/raposo.pdf>

ANEXOS

Para la presente investigación se realizó una intervención con la técnica de la entrevista que permite un acercamiento directo con el individuo a tratar. Esto con el objetivo de enriquecer la información en este caso del Mushuk Nina y los acontecimientos vividos en este.

A continuación, se presentará la ficha técnica de la entrevista terminada.

1. FICHA TÉCNICA ENTREVISTA

Fecha: 07-01-2022 Hora: 16:00	
Responsable: Lizeth Mediavilla	
Objetivo: Realizar la entrevista a Pablo Guaña oriundo del cantón Cayambe e investigador del CYCAY. Para comprender y tener una guía a profundidad sobre todo el proceso del ritual Mushuk Nina, es decir desde sus inicios, su simbología, su comunicación, y su importancia.	
Detalle	
P1 ¿Cuénteme sobre el origen del Mushuk Nina y como fue el primer ritual?	Objetivo: Conocer el origen del Mushuk Nina
P2 ¿Cuáles son las particularidades y características de esta festividad que la diferencia de otras de la región?	Objetivo: Saber las principales características del ritual Mushuk Nina y cuál es su diferencia
P3 ¿Qué representación se le da al Mushuk Nina en la cosmovisión andina?	Objetivo: Interpretar la visión del cosmos y la relación del ser humano con la naturaleza.
P4 ¿Dónde radica la fuerza del Mushuk Nina y cuáles son sus componentes fundamentales?	Objetivo: Comprender el impacto del Mushuk Nina en Cayambe
P5 ¿Cómo ha evolucionado el Mushuk Nina en el transcurso del tiempo y cuáles son las causas que han motivado los principales cambios del ritual?	Objetivo: Enterarse de la evolución del Mushuk Nina a través del tiempo y cuáles fueron los motivos para ciertos cambios.
P6 ¿Qué estrategias de interculturalidad se han implementado para mantener en la memoria histórica de la comunidad esta práctica cultural?	Objetivo: Conocer la interculturalidad que brinda el ritual.
OBSERVACIONES: La entrega de fotografías y el archivo de la entrevista tuvieron un costo de \$20. Fueron cobrados por el investigador Pablo Guaña.	

Entrevista a Pedro Pablo Guaña

P1 ¿Cuénteme sobre el origen del Mushuk Nina y como fue el primer ritual?

Bueno, empezó por el año de 1990 cuando se hizo el primer levantamiento indígena, se observó los problemas de tierra, de agua de sequias, yo veía como se perjudicaba la gente y eso a mí no me gustaba. Retuve algunas luchas de tierra, después vimos que era necesario retomar las costumbres, tradiciones, vestimenta, cosmovisión y todos los parámetros culturales para que el movimiento indígena tenga presencia en el Ecuador. Yo aprendí en México los ritos agrícolas al Sol y la Luna. Cuando regrese a Cayambe ya estaba implantada la religión católica, entonces desde ahí junto con la CONAIE decidimos que era necesario retomar las tradiciones indígenas.

Se plantearon trabajos en el movimiento indígena cultural y reunimos a los Taitas y Mamas del Ecuador, hicimos cursos de medicina nativa otro de costumbres, de comida, de arte, de petroglifo y otras cosas. En el 90 se decide retomar para el 92 la cultura del Ecuador por los 500 años y así nació el Mushuk Nina

El Primer Mushuk Nina se hizo el 21 de marzo de 1991 cuando era presidente Luis Macas, fue en Puntayatzil y a la vez se decidió estudiar todos los calendarios que existían en Ecuador igual que el estudio de las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas existentes.

P2 ¿Cuáles son las particularidades y características de esta festividad que la diferencia de otras de la región?

Las 4 fiestas nativas son únicas y no hay como postergar el 21 de marzo el 21 de junio el 21 de septiembre y el 21 de diciembre llevan nombres propios y se consideran fiestas sagradas y andinas del movimiento indígena.

P3 ¿Qué representación se le da al Mushuk Nina en la cosmovisión andina?

Bueno la representación primero comienza con el año nuevo andino, segundo se tiene los productos frescos que son para la fanesca. No se le da ninguna representación católica como las representaciones de un santo o la virgen, aquí no está representado

nada, aquí vemos lo que sembramos lo que cosechamos y la relación entre la madre tierra el sol y el hombre.

P4 ¿Dónde radica la fuerza del Mushuk Nina y cuáles son sus componentes fundamentales?

Bueno, las 4 fiestas andinas contienen de dos solsticios y dos equinoccios. Los dos solsticios son el 21 de marzo y 21 de septiembre, en estos dos meses es cuando el Sol está en el cenit y está lo más vertical a la madre tierra y los dos solsticios de junio y de diciembre a se le implantó la religión católica con el nombre de santos y vírgenes.

Por ejemplo, en la época del Inty Raymi en junio es época de cosecha y la religión católica impuso el San Juan, San Pedro y San Pablo de ahí bajan a septiembre y ven la parte femenina y ponen como representación a las Marías o las vírgenes. Luego pasa a diciembre donde el sol está más al sur y ponen la navidad y el año nuevo. Y el 21 de marzo que es la fanesca.

P5 ¿Cómo ha evolucionado el Mushuk Nina en el transcurso del tiempo y cuáles son las causas que han motivado los principales cambios del ritual?

Cuando comenzamos a estudiar el Mushuk Nina en el 90 con el movimiento indígena yo empecé a publicar el primer calendario Cayambi que se publicó en 'Diario la Hora', con la ayuda de Piedad Escobar. Después hice las 4 fiestas y sacamos un diagrama nos tildaban de locos. el cura ya nos descomulgó me tiro de hereje.

Después vino una televisora de España hacer la primera grabación del Inty Raymi y nos prohibieron la toma de la plaza así que acudimos a Puntayatzil que es más conocido como el templo del Sol y de la Luna de los Cayambis. Desde ahí se difundió y vino Gustavo Guayasamín quien documentó este tipo de prácticas.

P6 ¿Qué estrategias de interculturalidad se han implementado para mantener en la memoria histórica de la comunidad esta práctica cultural?

Primero recogimos todo de los ancianos, la transmisión oral y fueron muy pocos los ancianos que nos decían vean como se hace una ceremonia del Mushuk Nina, decía tienen que invocar al Sol a la Luna a las estrellas al agua al aire al nevado Cayambe

eso tienen que agradecer, ahí está Dios decía. Claro que empezar así era raro, pero luego nos acostumbramos y recogimos eso de varias culturas.

Luego utilizamos el periódico para difundir e invitábamos a periodistas y en especial a la gente extranjera de Alemania, Rusia, España y ellos ayudaron a traducir en diferentes idiomas esta práctica, luego hicimos folletos y también hicimos pancartas y dípticos.

Ahora en las redes sociales todo es más fácil para dar la vuelta al mundo. Antes era más difícil.



Captura de Pablo Guaña investigador del CYCAY durante la entrevista.

Historia de Vida de Pedro Pablo Guaña

Pedro Pablo Guaña Quimbiulco nació el 14 de mayo 1949 en Cayambe, estudiado en la escuela HIMELMAN y en la Escuela Nacional Cayambe. Estudió en la facultad de ciencias químicas en la Universidad Central y ha hecho posgrados en la carrera de ingeniería.

También estudió en Lima y en México. Guaña llegó a Cayambe en 1983 a fundar el Centro de Investigación Cultural Cayambe (CYCAY), que en ese entonces era un terreno botado donde empezó a sembrar y a construir su casa. Actualmente es director del CYCAY.

El investigador recuerda que dar relevancia a este tipo de rituales y prácticas culturales fue muy difícil ya que al realizar las diferentes investigaciones y desarrollar las 4

fiestas le tildaban de loco. ¿Yo preguntaba al padre Dávila algunas cosas y él me decía que para que estudio que por qué? El cura me descomulgó me tiro de hereje.

No me dejaba entrar a la iglesia me decía que cuando yo entraba la iglesia temblaba que a la casa de dios no se debe entrar con esos pensamientos y yo le dije: y dónde es la casa de dios, yo le respondía científicamente y no me podía contestar.

En realidad, yo creo en Dios más que en el mismo Papa porque en mis investigaciones he estado en los montes y me afano en pisar o tocar un sitio que nunca ha tocado el hombre eso es sagrado para mí.

Finalmente, sus estudios y conocimientos le permitieron ser participe de rituales internacionales en países como Perú, Panamá, México. Ahora su familia también comparte el inicio del año nuevo.

Anexo 2

Observación de campo

Mediante la observación de campo se conoció las acciones que se realizan en el Mushuk Nina se realizó una pequeña demostración de como ubicarse en torno a las 4 fiestas del Sol, además de la explicación de la pamba mesa y de los granos tiernos que se ofrecen.

La visita al Centro de Investigación Cultural Cayambe (CYCAY), se hizo una sola vez ya que se completó la información solicitada y se tomó las fotografías necesarias.

A continuación, el detalle de la observación de Campo.

Ficha Observación de Campo

Fecha: 7-01-2022 **Hora:** 16:00

Responsable: Lizeth Mediavilla

Objetivo: Realizar la observación de campo en la casa y en el CYCAY que está dirigido por Pablo Guaña. Con la finalidad de indagar a profundidad las salidas del Sol en el cantón Cayambe y tener una guía a profundidad sobre todo el proceso del ritual Mushuk Nina, es decir desde sus inicios, su simbología, su comunicación, y su importancia.

Detalle

1. Visita al Centro de Investigación Cultural Cayambe (CYCAY).	Objetivo: Conocer el lugar histórico donde se archiva fotografías antaños del Mushuk Nina, así como el conocimiento.
2. Demostración de la ubicación correcta para las 4 fiestas del Sol y la explicación de cada una por parte del Director del CYCAY.	Objetivo:
3. Entrevista a Pedro Pablo Guaña	Objetivo: comprender y tener una guía a profundidad sobre todo el proceso del ritual Mushuk Nina, es decir desde sus inicios, su simbología, su comunicación, y su importancia.
4. Fotografías al CYCAY y lo más destacado del centro. Por ejemplo, se apreció la presencia de un reloj solar casero.	Objetivo: Sacar fotos relevantes para la investigación.
5. Explicación del funcionamiento del reloj solar.	Objetivo: Conocer el funcionamiento que tiene un reloj solar.
6. Agradecimiento y recibimiento de archivos fotográficos para la elaboración del libro fotográfico 'Llullo'	Objetivo: Obtener los archivos necesario para la culminación del proyecto.
OBSERVACIONES	

Anexo 3
Archivo Fotográfico



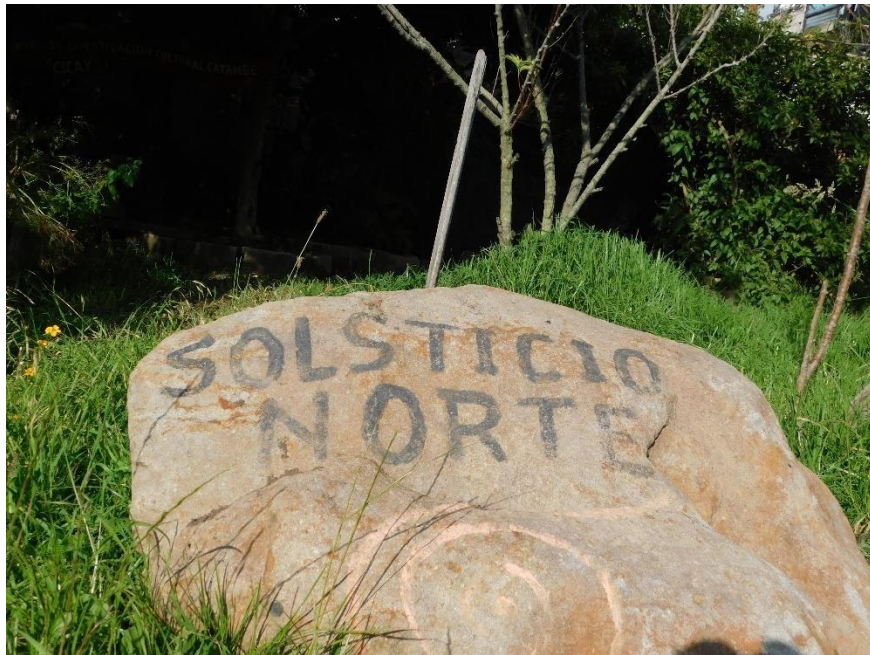
Entrada al Centro de Investigación Cultural Cayambe (CYCAY).



Explicación de la ubicación de las 4 fiestas del Sol.



Reloj solar casero.



Pierda donde se ubica el solsticio norte.



Salida del sol por el nevado Cayambe.



Mushuk Nina ubicación hacia el Este.



Pablo Guaña indicando el Reloj Solar.