UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GIRÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN

REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL

Trabajo de titulación a la obtención del

Título de Licenciada en Comunicación

AUTORA: JOSELINE MICHELLE JIMÉNEZ

TUTORA: TANIA FRANCISCA VILLALVA SALGUERO

Quito – Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Joseline Michelle Jiménez, con documento de identificación Nº 1727542407 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 1 de abril del año 2022

Atentamente,

Joseline Michelle Jiménez
1727542407

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Joseline Michelle Jiménez con documento de identificación Nº. 1727542407, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Proyecto Técnico: REVISTA DIGITAL DE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente 1os derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 1 de abril del año 2022

Atentamente,

Joseline Michelle Jiménez
1727542407

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tania Francisco Villalva Salguero con documento de identificación Nº 0502959224, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: REVISTA DIGITAL SORRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANALISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL, realizado por Joseline Michelle Jiménez con documento de identificación Nº 1727542407, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Proyecto Técnico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 1 de abril del año 2022

Atentamente,

MSc. Tania Francisca Villalva Salguero
0502959224

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de titulación a mi abuelitos Julio Jiménez y Cecilia Ascuntar, por siempre confiar en mí, brindarme en todo momento su amor, bondad, confianza, respeto, y sobre todo por sus palabras de aliento que siempre estuvieron presentes.

Joseline Michelle Jiménez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, por estar siempre presente en este camino, por sus palabras, consejos y apoyo para la realización de mi investigación. A mi tutora Tania Villalva, por ser mi guía principal en la elaboración de mi proyecto de titulación, gracias por sus consejos académicos y humanos, que hicieron posible la culminación de esta etapa.

Joseline Michelle Jiménez

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Revista digital sobre los duendes de Borja, un análisis comunicativo y epistémico apoyado en la memoria social”, investigó sobre los distintos sistemas de comunicación construidos alrededor de los duendes presentes en Borja, con el objetivo de conocer su origen en la parroquia y en quien los crea. Del mismo modo, entender de qué manera esos saberes que son trasmitidos entre los pobladores de San Francisco de Borja, una parroquia rural del cantón Quijos de la provincia de Napo.

Para la elaboración del proyecto, se realizaron varias entrevistas a moradores de la parroquia y a los creadores de los duendes, a fin de comprender desde su experiencia cómo se han formado los procesos de comunicación alrededor de los duendecillos. También, se realizó la observación participante dentro del lugar, sin alterar la realizad del sitio, con la finalidad de analizar de cerca las distintas actividades realizadas por los borjences y los creadores de los seres de luz.

Es así que un proceso cultural ancestral cargado de variadas significaciones se construye como un proceso comunicacional, tomando como eje principal la oralidad para posibilitar que legado cultural sea compartido en cada generación borjeña, con el propósito de mantener vivo los distintos conocimientos presentes en la comunidad y en los creadores.

Palabras clave: Saber ancestral, ser de luz, cultura, identidad, significaciones, procesos comunicacionales.

Abstract

The present research work “Digital magazine about the Borja`s elves, a communicative and epistemic analysis supported in the social memory”, it researched about the different systems of communication built around the elves present in Borja, to know its origin in the parish and who created them. Likewise, to understand the way wich that knowledge are transmitted among the settlers of San Francisco de Borja, a rural parish in the Quijos canton of the province of Napo.

For the elaboration of this proyect, several interviews were conducted to residents of the locality and the creators of the elves, to comprenhend through their experience how the communication processes have formed around the elves. Also, the participant observation was donde into the place, without changing the reality of this place, in order to analize closely the various activitie carried out by the people of Borja and the creators of the light beings.

So, a cultural ancestral process with several significances is constructed as a communicational process, taking as main axis the orality of enabling the cultural legacy will be shared in each Borja`s generation, with the purpose of keeping the different knowledges alive in the community and creators.

Keywords: ancestral knowledge, light being, culture, identity, significance, communication processes.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN **1**

APROXIMACIÓN TEÓRICA 5
La importancia de la cultura en tiempos modernos 6
La identidad individual y colectiva 7
Saberes ancestrales y creencias de los seres de luz 8
Memoria social, mitos y leyendas 11
Revistas digitales, un aporte a la memoria social de un pueblo 13

METODOLOGÍA **15**

RESULTADOS **19**

San Francisco de Borja: cultura, costumbres y tradiciones 19

Oralidad y su importancia 20

Seres de luz 21

Composición fotográfica 22

Iluminación fotográfica 23

Cuerpo editorial 23

Equipo técnico 23

Géneros periodísticos 23

Proceso de reportaje 23

Diseño editorial y maquetación 24
Contenidos de la revista 25

Revista 25

Tipografía 25

Adobe Ilustrador 2020, Logotipo 25

Adobe Photoshop 2020 26

Adobe InDesign 2020 26

CONCLUSIONES **27**

REFERENCIAS **30**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Protocolo de Observación 16

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Personas entrevistados 17

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Paisaje San Francisco de Borja 22

Imagen 2. Pobladora de Borja 23

Imagen 3. Portada 24

Imagen 4. Principal lugar turístico 24

Imagen 5. Logotipo 26

ANEXOS 33

INTRODUCCIÓN

"Un pueblo que pierde la memoria de su pasado, es un pueblo en extinción" (Anónimo). San Francisco de Borja, es una de las parroquias del cantón Quijos de la provincia de Napo. Integrada por 2367 habitantes, divididos entre 1147 hombres y 1219 mujeres, de acuerdo a los últimos datos del GAD Parroquial. Celebra sus fiestas el 24 de mayo de cada año, debido al cambio de nombre realizado el 24 de mayo de 1959 de "Virgilio Dávila" a "San Francisco de Borja", en honor al santo San Francisco de Borja. Para el año 2006 adquiere sus primeros símbolos que identifican a la parroquia, su bandera y su escudo (Borja, s.f.).

Pese a que en el año 2006 la parroquia adquiere símbolos que la identifica, no existen registros comunicacionales sobre la memoria social o sus prácticas sociales, culturales y ancestrales que también identifican a San Francisco de Borja, lo que le permite mantener viva su historia.

Dentro de la búsqueda de trabajos similares a la presente investigación está el desarrollado por Jorge Coloma Pinto, "*Producto Editorial sobre las prácticas culturales del cantón Quijos" 2021*. El mismo muestra una aproximación sobre lo que se quiere investigar. En este caso, se presenta al cantón Quijos, del cual es perteneciente la parroquia. Es la guía principal para conocer qué y cómo se ha abarcado el tema de memoria social.

Tambien, para un acercamiento sobre memoria social y conceptos como identidad y cultura, se escogieron otros trabajos sobre el tema en cuestión, pero de algunas parroquias de la provincia de Pichincha. *"Memoria social de la parroquia rural de Perucho en la provincia de Pichincha"* por Valeria Pinango (2020) y *"Revista digital sobre la memoria social de la parroquia rural de Chavezpamba"* de Estefanía Dávila y Estefanía Gonzales (2015).

Valeria Pinango (2020), expone que existe una diferenciación entre memoria individual y social, explica que la primera es aquello que cada persona construye y que está cargada de significados y experiencias producidas en diferentes etapas de su vida, formando parte de su identidad y que se comparten con los miembros de su comunidad (Pinango Farinango, 2020).

Cita a Halbwachs que expresa que se considere ahora a la memoria individual. "No está totalmente aislada y cerrada. Muchas veces, para evocar su propio pasado, un hombre necesita recurrir a los recuerdos de los demás. Se remite a un punto de referencia que existe fuera de él, fijado por la sociedad" (Halbwachs, 2004, citado en Pinango, 2020, p.8).

Dávila Álvarez & Gonzáles Sánchez (2015), explican que las personas reviven el pasado y construyen su cotidianidad de distintas maneras mediante sus recuerdos, esto permite la construcción de memoria social de un determinado grupo social. Ellas citan a Halbwachs, quien afirma que, "el recuerdo es parte de la memoria social, donde el pasado resurge en el presente y algunas veces abandona el presente para regresar al pasado, evocando saberes ancestrales y rastros que conforman la identidad" (Dávila Álvarez & Gonzáles Sánchez, 2015, p.24).

Mientras que Jorge Pinto (2021), abarca que la memoria social recupera la naturaleza de un grupo social, que destacan su identidad construida a lo largo del tiempo por los individuos que forman parte de una comunidad. Es aquí donde se enmarcan las construcciones identitarias, arquitectónicas, gastronómicas e historia (Coloma Pinto, 2021).

Al contrario de las autoras antes mencionada, Pinto (2021), sustenta lo abordado con Guarini, quien explica que la memoria es una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar. Además, la memoria toma prestadas la lengua y las tradiciones propias a una sociedad dada; incluso en su diálogo interior, el individuo rememora situaciones vividas o emociones pasadas por medio de la palabra (Coloma Pinto, 2021).

Alrededor de la cultura e identidad, Valeria Pinango (2020), aborda la cultura desde las tradiciones que son parte de un pueblo a lo largo del tiempo. Sustentan su explicación a través de Guerrero, "la cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que todo ser humano realiza en sociedad, dentro de un procesos histórico concreto" (Guerrero, 2002, citado en Pinango, 2020, p.4).

Por otra parte, Dávila Álvarez & Gonzáles Sánchez (2015), plantean a la cultura como diversidad e identidad de un sujeto, colmado de manifestaciones dinámicas y cambiantes compartidas a otros individuos. Identidad, como una construcción desde el nacimiento del individuo, esta es una derivación de la cultura, que permiten transmitir costumbres y tradiciones a lo largo del tiempo.

Sostienen lo antes abordado, al igual que el anterior autor con Guerrero, el mismo que explica que "la cultura es una forma de ser y hacer mediante la cual un pueblo construye los significantes, significaciones y sentidos de una forma de identidad propia que los distingue y diferencia a otros" (Guerrero, 2002, citado en Dávila Álvarez & Gonzáles Sánchez, 2015, p. 13).

A diferencia de Pinango, Dávila y Gonzáles, Pinto (2021), propone la identidad cultural en relación a actividades que se realizan en el diario vivir, y que con el constante paso del tiempo se adquieren nuevas culturas que puedan cambiar la forma de actuar y pensar de un individuo. Dado este cambio es que cada sociedad posee su propia cultura e identidad, diferenciándose de otras, ya sea en sus prácticas religiosas, gastronómicas y cotidianidad (Coloma Pinto, 2021). Este autor al igual que Pinango, apoya su explicación con Guerrero.

Con respecto a saberes ancestrales del Ecuador, se tomó como guía a los trabajos realizados por Pascual Yépez (2019), *"los saberes ancestrales indígenas del Ecuador como solución a los problemas del siglo XXI";* y el artículo *"La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica"* por Melvis Gonzáles (2015).

De acuerdo con el texto de Pascual Yépez, explica que los saberes ancestrales crean equilibrio y permanencia en la sociedad. El autor argumenta que el Sumak Kawsay (Buen Vivir) se conecta con el Runa Kawsay (Vida del Ser Humano), con los saberes espirituales, emocionales, intelectuales y de identidad. Añade que en Ecuador la constitución reconoce que en el país se encuentran presentes el legado de nuestro antepasado y pueblos ancestrales (Yépez, 2019).

Según la UNESCO (2003), estableció que, "los saberes ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se suscriben únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad" (Yépez, 2019, p.6). Por lo que el autor explica que los saberes ancestrales deben protegerse porque permiten el desarrollo de lo intelectual, afectivo, moral, espiritual y una convivencia de fraternidad.

Arturo Yépez (2019), menciona que surgieron carreras en universidades ecuatorianas que fomentan la permanencia de conocimientos ancestrales; Instituto Superior Tecnológico Yatun Yachay Wasi, Universidad Amawtay Wasi, entre otras. Se promocionan carreras como "Medicina Ancestral", "Construcción Andina y Agricultura Andina", "Turismo comunitario y Justicia propia". La creación de estas carreras significa un impulso para la conservación de los saberes ancestrales ecuatorianos, según explica el autor.

El que un saber ancestral o tradicional se mantenga por tanto tiempo, es gracias a una conexión más de lo humano, es como se expone en el texto *"Los saberes ancestrales indígenas del Ecuador como solución a los problemas del siglo XXI",* una conexión con el universo. "los saberes están concebidos bajo los principios de la ley del orden cósmico, mas no, bajo el orden humano, por eso, para la aplicación de los mismos, seguimos el ciclo lunar, solar galáctico y universal" (Yépez, 2019, p.10).

Pero, los saberes tradicionales son tan amplios que es justa su conservación y valoración. Yépez (2019), señala que, "los saberes ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos científicos y técnicos que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, pasando por la medicina, la construcción, la conservación del medio ambiente, agricultura, riego, transporte y comunicación" (p.13).

Melvis Gonzáles (2015), realiza una investigación sobre la necesidad de recuperar y fortalecer los saberes ancestrales de Ecuador por, "la necesidad de conservación y cuidado del medio ambiente, aunado al incesante avance científico y tecnológico, han contribuido a que se vuelva la mirada a los saberes ancestrales" (Gonzáles, 2015, p.3). El mismo que explica que el sujeto es parte importante dentro de esta recuperación de saberes que nutren su ser.

Gonzáles (2015), nos presenta una clara explicación sobre "saberes ancestrales", asegura que "Saberes" es delimitar, distinguir, y "ancestral" se refiere a los antepasado que han caminado delante de otro ser, estos saberes son una herramienta para llegar al Buen Vivir. Puntuando que este tema cobró fuerza en la década de los noventa del siglo XX, con la emergencia indígena (Gonzáles, 2015).

Tras una revisión de variadas fuentes bibliográficas sobre conceptos relacionados a "Saberes ancestrales", el autor consideró a Restrepo (2006), quien explica que:

> Pueden definirse como un conjunto o acumulación de conocimientos prácticos y creencias, obtenidos y desarrollados a través de la observación y experimentación de las poblaciones o sociedad autóctonas con los elementos y condiciones específicos de su hábitat o entorno, para garantizar la supervivencia y satisfacer las necesidades de su comunidad. Estos conocimientos versan sobre la naturaleza y sus procesos, sobre las relaciones entre sus componentes (animales, plantas y ecosistemas) y los seres humanos, y sobre las relaciones de estos entre sí (relaciones sociales, espirituales y políticas. (Gonzáles, 2015, p.5)

Es importante conocer la historia de un saber tradicional para entender su importancia y por qué pese al tiempo persisten de generación en generación. Gonzáles (2015), en su artículo menciona que es primordial responder a la pregunta del ¿qué hay detrás de los saberes ancestrales?, esto con el fin de descubrir la realidad de quien es portador de dichos saberes.

La comparación que se da entre los artículos antes descritos, es fundamental para reflexionar acerca de los saberes, cultura e identidad y su importancia desde diversas opiniones, además de conocer lo elaborado alrededor del tema y lo que falta por dar a conocer. Por ello, es importante realizar una "*revista digital sobre los duendes de Borja, un análisis comunicativo y epistémico apoyado en la memoria social".* Para empoderar a las comunidades y sus prácticas ancestrales que revalorizan su ser, sus raíces, su naturaleza.

La memoria social de un pueblo permite la permanencia de los saberes tradicionales que construyen comunicación y que configuran conocimientos espirituales, emocionales e identitarios entre sus pobladores. Posibilita que el pasado sea parte del presente y futuro, ayudando a que las generaciones venideras mantengan viva sus raíces para la conversación de la esencia de su pueblo.

La realización de este producto comunicacional, aporta a través de una revista digital, sobre los duendes de Borja, bajo un análisis comunicativo y epistémico apoyado en la memoria social, conocer el legado de saberes tradicionales que son trasmitidos a la población.

Además, se centra en comprender por qué a pesar del tiempo sus pobladores conservan aquellas prácticas ancestrales, pese a la cercanía con la ciudad de Quito u otras ciudades, o a su vez conocer si existió alguna modificación en las prácticas antes mencionadas, por el contacto con la ciudad o posibles desplazamientos de sus pobladores hacia otros sitios, que llevan a su parroquia nuevas creencias modificando las existentes. Como lo explica Canclini, en su texto *"Culturas híbridas y estrategias comunicacionales",* una cultura local, "no sólo se enfrentan y resisten, también transaccionan y consiente, toman prestado y reutilizan" (García Canclini, 1997, p.7).

El presente trabajo de investigación pretende responder a la siguiente pregunta: *¿De qué manera se evidencia y fortalece los saberes ancestrales sobre los duendecillos en la parroquia San Francisco de Borja?* Para ello, se fijaron los siguientes objetivos.

Objetivo general

- Desarrollar una revista digital que permita conocer el significado de los saberes ancestrales acerca de los duendes, construidos por los pobladores de la parroquia San Francisco de Borja.

Objetivos específicos

- Indagar sobre los saberes ancestrales acerca de los duendecillos, construidos a lo largo del tiempo en la parroquia San Francisco de Borja.

- Realizar entrevistas a profundidad a los moradores de la parroquia y al creador de estos seres, para conocer el legado de las distintas prácticas culturales y ancestrales que los identifica y que se encuentran insertadas en su diario vivir.
- Documentar en medios visuales y escritos como dichas prácticas representan a la parroquia, dando paso a la creación de la revista digital.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

Los saberes ancestrales y la memoria de un pueblo, es el conjunto de un devenir de años, compuesta por tradiciones, creencias y costumbres, que se han mantenido pese al paso del tiempo. Al ser transmitido de generación en generación permite que el pasado no quede en el olvido. Como lo dijo Arnau de Tera[1] "si buscas respuestas a lo que te pasa, detente y observa con nuevos ojos el panorama, pues todo cambia dependiendo de dónde enfoques tu mirada".

La producción de piezas comunicacionales como videos, producciones sonoras, revistas físicas o digitales, posibilitan que la memoria social y sus saberes ancestrales de un pueblo no queden a la deriva, especialmente porque son herramientas que persisten en el tiempo, desde una perspectiva generacional. Como menciona Halbwachs, "junto a la historia escrita hay historia viva" (Halbwachs, 2004, p. 66).

José Jamioy (1997), expresa que, "los distintos saberes constituyen la génesis de laidentidad y diversidad cultural de los grupos indígenas que siguen enriqueciendo el desarrollo intelectual de la humanidad" (p. 65). Define que aquellos conocimientos son sagrados, y se basa en experiencias personales, al ser miembro de una familia que conservó las tradiciones Kamëntsá[2].

Es a partir de la década de los 80, cuando el concepto de memoria social comienza a evolucionar, emergiendo estudios sobre memoria colectiva, social, política, cultural, histórica hasta llegar a lo contemporáneo, donde varios autores han dado diversos conceptos de memoria, desde distintas posturas sobre la misma. En el año 1998, existían menos de 500 mil referencias sobre el tema de memoria colectiva y para el año 2018 llegó, aproximadamente, dos millones, de memoria histórica y un millón para memoria cultural (Villa Gomez, Avedaño Ramírez, & Agudelo, 2018).

La memoria y saberes ancestrales o tradicionales de un pueblo vive gracias a la importancia que se le brinda, con el fin de visibilizar su presencia, su trascendencia, su pasado y su presente. Los estudios realizados alrededor de este tema revelan lo que por años se ha construido y la diversidad cultural presente en Ecuador, que pese a los cambios en el país logran conservar su identidad y cultura.

[1] Escritor, poeta, cantautor español.
[2] Etnia indígena que habita en el valle de Sibundoy, en el noreste del departamento de Putumayo, y en el este del departamento de Nariño, Colombia. (Wikipedia, 2021)

La importancia de la cultura en tiempos modernos

La cultura, como lo explica Angelo Altieri (2010) es, “el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización” (p.1). Viene construida en el diario vivir, ya sea individual, que se articula al diario vivir colectivo, es decir, no están desapegadas entre sí, la una dependerá de la otra.

Dentro de esta se encuentra todo lo que diferencia una cultura de otras, su lenguaje, su intelecto, sus costumbres, sus tradiciones, sus creencias, religión, sistema social, económico y político. Es así como una determinada cultura no muere, y es transmitida por años a las futuras generaciones y que puede o no adquirir nuevas características.

Por su lado, José Herrero (2002), define que la cultura es una construcción teórica que surge a partir del comportamiento individual de un grupo, en el que cada persona posee un mapa mental, una guía de comportamiento, llamada cultura general, está constituida por modelos compartidos en un grupo social al que pertenece, por ello, la cultura de un grupo social se relaciona mutuamente con mapas mentales de los demás individuos. Es decir, cada uno ha construido la suya, al ser parte de una determinada agrupación que se les fue otorgando todo a lo que su cultura confiere.

Guerrero (2002), tambien define a la cultura como una construcción específica de un ser humano, que es el resultado de las acciones sociales generadas durante su existencia. “Porque existen seres concretos que la construyen desde su propia cotidianidad como respuesta a la dialéctica transformadora de la realidad y de la vida” (p.51).

Habla sobre una cultura compartida, para que una determinada cultura sea considerada como tal y permanezca en el tiempo, es necesario que esta sea transferida de unos a otros. Esto quiere decir que, un pueblo debe compartir “significados y significaciones de dicha conducta para ser consideradas parte de una cultura, deben ser comunes a los miembros del grupo, quienes deben conocer y compartir esos significados con relación a un continuo socio-cultural” (Guerrero, 2002, p.54).

En la parroquia San Francisco de Borja, comparten una cultura de hermandad, solidaridad y unión, cargada de tradiciones y creencias, las mismas que se ven reflejadas en la celebración de sus fiestas populares en mayo y noviembre. Y en variados hogares de la parroquia, cuentan con la presencia de los seres de luz, aquellos que se diferencian con su magia y energía, dependiendo del objetivo por el cual fue adquirido, algunos cargados con energía para atraer dinero, otros salud, suerte o protección, marcando de igual manera, la identidad de los pobladores del sitio.

Cada 24 de mayo celebran la fundación de la parroquia, rememorando su creación como población. Realizan diversas actividades, entre ellas se elaboran castillos, que son juegos pirotécnicos tradicionales, corrida de toros, la conocida caminata de los arrieros; pasan una misa por la fundación; se organizan desfiles de las instituciones educativas, además de casas abiertas y concursos de platos típicos.

Del mismo modo, cada 21 de noviembre celebran las fiestas de la Santísima Virgen de el Quinche, una celebración religiosa para los ciudadanos de San Francisco de Borja. Al igual que en la celebración de su fundación, realizan castillos, se organizan la caminata de Baeza a Borja cargando a la Virgen de el Quinche, y juegos pirotécnicos populares.

Estas celebraciones y creencias posibilitan la interacción social entre los pobladores de la parroquia y un entendimiento sobre la cultura de su pueblo y por qué es importante no olvidar sus raíces, por el contrario, trasmitir su legado.

Gracias a una herencia compartida entre ciudadanos a través del tiempo, es posible la permanencia de un pueblo, grupo o comunidad, dando sentido a su existencia y constancia en un futuro.

La identidad individual y colectiva

Ángela Márquez, explica que para entender la identidad es necesario responder a la pregunta ¿quién soy?, considerando por varios autores como la definición de identidad (Márquez, 2020). Dado eso, es importante la pregunta en cada persona, esto ayuda a que pueda identificarse como parte de un todo o a su vez diferir de ese conjunto al que cree pertenecer. Es todo aquello que forma parte de cada persona perteneciente a un determinado grupo social, es la manera en cómo se distingue, la manera de pensar, el cómo se construye sentidos, símbolos y se transmiten conocimientos.

La identidad de una persona y otra, no será la misma. Cada ser social posee una distinta. Nos posibilita el diferenciarse, ser tan auténticos pese a pertenecer y compartir una cultura de un determinado grupo, pueblo, comunidad o círculo social.

> Es en las relaciones de alteridad, solo en el encuentro, en el diálogo con un “alter”, con el “otro”, en donde se resuelve lo que no es propio y lo que nos hace distintos, así como poder saber lo que soy, lo que somos y lo que me o nos hace diferentes. Si soy quichua, entonces no soy mestizo; si soy hombre, en consecuencia no soy mujer, si soy ecuatoriano, no puede ser argentino, etc. (Guerrero, p.102)

La identidad que se crea en cada ser, es un proceso por el cual se ha de pasar para su construcción; las experiencias, lo adquirido por nuestros antepasado que se han transmitido con el tiempo, posibilitan el acceder a un cumulo de saberes para adquirir la identidad individual de la colectividad a la que se pertenezca y a su vez una diferenciación de la misma.

Guerrero (2002), expresa que todo proceso de construcción de identidad, inicia desde la autorreflexión sobre sí mismo, haciendo referencia a la representación de lo que nos permite el “yo soy” o el “nosotros somos”, correspondiente al sentido de pertenencia a un pueblo, una sociedad o un determinado grupo social que comparte la misma historia, símbolos, visión y cultura, como lo describe Guerrero, siendo la primera etapa del proceso de identidad de un individuo.

Para reconocer la identidad individual como lo describe Guerrero (2002), es útil el reconocerse como un individuo perteneciente a un grupo social, que nos compartirá los mismos pensamientos, pero si costumbres, tradiciones, creencias, en general una misma cultura, y esto posibilita que se identifique como parte de esa población.

Guerrero (2002), describe siete características de la identidad:

- *Relativamente duradera:* está sujeta a una dialéctica continua de construcción y reconstrucción y que requiere de continuidad con el tiempo, sin esta continuidad ésta terminaría por fragmentarse, ocasionando que sea difícil el reconocerla como fracción de lo que somos, siendo no propio de acciones del pasado.
- *Requiere de conocimiento social:* se presenta ante sí y ante los otros, lo que hace posible su autenticidad y diferencia.
- *Son construcciones dialécticas:* no son estáticas, es posible su cambio, no son eternas, inalterables. Es una permanente construcción histórica, no limitada, por ellos traspada todas las mensuras de la vida diaria.
- *Son contemporáneas:* reaccionan a acciones diarias. Se ensambla la tradición y la modernidad. Se toma como referencia el pasado para la construcción del presente y futuro.
- *Son construcciones discursivas:* permite el "soy o somos esto".
- *Son fuente de sentido de grupo:* simbolizan la forma en como un grupo social considera las dimensiones de su ser, su permanencia en el universo y la vida.

La identidad es dada gracias a un proceso creado desde la infancia y el lugar en el que se encuentre, contiene todos los saberes obtenidos con el paso del tiempo y que se adquieren de manera voluntaria por el diario vivir y la cotidianidad con los otros pertenecientes al mismo círculo social, lo que posibilita darle sentido a la socialización entre individuos que comparten signos, símbolos, conocimientos y sobre todo, cultura.

Saberes ancestrales y creencias de los seres de luz

Los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos en distintas áreas, medicina, danza, música, gastronomía, vestimenta, entre otros, los mismos son transferidos de generación en generación, de los mayores a los más pequeños, y que configuran la identidad y cultura de un pueblo, que se enriquece con la acción de trasmitir lo aprendido a otros, en un constante circulo de existencia humana y el vínculo de respeto hacia la Madre-Tierra.

El informativo UPEC, de la Universidad Politécnica Estatal Carchi (2018), explica que, "la riqueza ancestral proporciona el respeto a la naturaleza, la convivencia colectiva, el respeto hacia el otro y el valor del ser humano" (Carchi, 2018, p.3). Es la unión con lo que rodea al ser humano y que les brinda protección, diversidad, riqueza, medicina y equilibrio con el creador.

Por creador, José Jamioy (1997), explica aquel protagonista de todo lo existente en este mundo terrenal y espiritual, y que es aclamado en aquellos que trasmiten los conocimientos adquiridos

por este, en rituales medicinales, culturales, gastronómicos, en general, en todo a lo que le fue otorgado al ser humano para mantener la fe y contacto con el creador de este mundo.

Así mismo, José Jamioy, define a los *sabedores de tradición,* como aquellos que poseen el conocimiento de su cultura, con base a su experiencia y procesos de relación con la sociedad, que con la sabiduría adquirida en aquella convivencia responde por la identidad de su comunidad, y del mismo modo, el conjunto de sus saberes serán trasmitidos a generaciones futuras. (Jamioy, 1997)

Agrega, "sobreviven algunos ancianos sabedores que constituyen las bibliotecas vivientes para los pueblos indígenas de tradición oral y la muerte de cada uno de ellos significa la extinción de una enciclopedia oral" (Jamioy, 1997, p.3). Es por ello, que en variadas comunidades, el respeto a los más anciano es importante, por la cantidad de conocimientos que ellos poseen y que han transmitido a los más jóvenes de la comunidad, creando un ciclo en el que pretende la permanencia de un pueblo y sus raíces.

La Universidad Politécnica Estatal del Carchi (2018), menciona en su revista UPEC a la Declaración de la UNESCO sobre Diversidad Cultural en 2001, la que estableció que:

> Los saberes ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente e las comunidades originarias, sino que constituyen un importante recurso para la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio determinado. Por tal motivo debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (Carchi, 2018, p.2).

Los saberes ancestrales de una comunidad son tan diversos, en pensamientos y costumbres, que construyen la identidad y cultura de sus pobladores que han pasado por un proceso de lucha y permanencia de sus conocimientos, como lo explica en su revista la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (2018), "los saberes ancestrales han sido víctimas del menoscabo cultural que se ha dado como parte de las estrategias hegemónicas de las sociedades que desde la época de la conquista han procurado apropiarse del territorio tanto físico como simbólico" (Carchi, 2018, p. 2).

Por su parte, Boaventura de Sousa Santos (2018), explica desde la teoría de la Epistemología del Sur que, "los procesos de opresión y de explotación, al excluir grupos y prácticas sociales, excluyen también los conocimientos usado por esos grupos para llevar a cabo esas prácticas" (p.12). El constante ingreso de nuevos conocimientos a la sociedad en diferentes partes del mundo, desde tiempos de colonización, provocó el olvido o adormecimiento de prácticas culturales originarias, y las pocas que lograron permanecer, fueron gracias a la trasmisión de conocimientos de unos a los otros, que permitió recuperar sus distintos saberes.

Aquí la oralidad cumple un papel vital para la conservación y recuperación de los distintos saberes ancestrales, porque permiten la permanencia de la identidad cultural de una persona, su reconocimiento y diferenciación de otros, haciendo de Ecuador tan diverso.

Jamioy (1997), explica sobre las lenguas vernáculas[3] y su importancia en los saberes indígenas, al calificarlas como su "columna vertebral", él define que "ellas constituyen una dotación otorgada por el mismo creador para que las comunidades se comuniquen y compartan sus pensamientos" (pp.8-9), las mismas que conservan los conocimientos de los antepasado a través del tiempo.

En un ámbito tanto colectivo como individual, las creencias se relacionan directamente con los saberes ancestrales de una comunidad, porque tienen un valor significativo para su grupo de pobladores. Van más allá de que algo exista para una persona y para otra no, no es ajeno a la existencia como tal de un lugar, un ser o un relato. Dependerá del lugar en el que se encuentre una persona, las tradiciones y costumbres que él posea, para que una creencia sea aceptada o rechazada.

Obando Brenes (2018), define que "el primer lenguaje llega a ser el llamado lenguaje esencial y que, sencillamente, también posee un valor mágico y religioso; más cercano a lo espiritual" (p.122). En donde las creencias son protagonistas y se vinculan estrechamente con los saberes ancestrales, los mismos que para un grupo social tendrá un significado, para otros individuos su significación será un concepto totalmente diferente, nulo o de rechazo.

Existen escenarios en donde las creencias definen directamente la realidad de un pueblo. Tras la llegada de los seres de luz, o como se los conoce también, duendes, duendecitos o duendecillos, a la parroquia San Francisco de Borja, hace aproximadamente unos seis años atrás, los pobladores que tienen la oportunidad de conocerlos, aceptan que aquel ser, les traiga suerte, salud, dinero, abundancia, o los propósitos que se les otorgan a los duendecitos, creados por Robert Cando y Sonia Quiña, para la parroquia.

Estos seres poseen una carga mágica como lo menciona Obando Brenes (2018) y su creador Robert Cando, "son seres de luz, son seres que viven, son seres que al igual que nosotros, se alimentan de energía" (Cando, 2021).

El conjunto de diversos saberes y creencias permite que aquel grupo social sea diferente de muchos otros, porque lo que para la parroquia de Borja, significan sus duendes y su importancia de mantenerlos en sus hogares, con ofrendas, como un agradecimientos por su labor, como lo explica Robert Cando, "esto de las ofrendad viene de miles de años, la referencia que yo me llevo de los mayores, -manos que dan, reciben, entonces, si nosotros le damos a ellos, ellos siempre nos van a dar" (Cando, 2021).

Robert, al llevar catorce años en esto y ser el primero de su ascendencia, en crear a estos seres de luz y despertar en ellos vida, aclara que su propósito no es hacer negocio de ellos, al

[3] De acurdo con la Real Academia Española, una lengua vernácula es aquel idioma nativo, doméstico o país propio. (Española, s.f.)

contrario, su objetivo recae en sembrar en el ser humano un cambio, “mi intención es que la gente aprenda a vivir y aprenda que la magia si existe” (Cando, 2021).

Aunque el significado de la existencia de estos duendecillos, podría variar para cada poblador de parroquias y ciudades aledañas o lejanas a Borja, la importancia podría ser casi nula e incluso portaran otro significado. Esto permite representar que un saber ancestral, una creencia, es tan diverso como lo es la diversidad cultural en Ecuador.

Memoria social, mitos y leyendas

Dentro de la memoria social de un pueblo, los mitos y leyendas forman parte de la cultura e identidad de una población, porque llevan en ellos ciertas características de sus vivencias y creencias. Santiago Torres argumenta que, “las leyendas que quedan en nuestra memoria como parte de la cultura, pues son cargadas de simbolismo que podemos interpretar y entender desde la perspectiva de nuestra propia cultura” (Torres, 2016, pp. 1-2).

Ronald Obando (2018), por su parte describe que las leyendas populares se integran a la cultura, se reproducen gracias a los procesos de socialización entre generaciones, pertenecen a la memoria oficial o popular. El individuo adquiere identidad cultural del lugar en el que se encuentre, dado que percibe y expresa su mundo desde lo proporcionado por su cultura.

Al conocer los mitos y leyendas de un pueblo, accedemos a lo profundo de su ser, posibilita comprender sus tradiciones, su cultura como pueblo de determinado sitio, y recrear el mundo imaginario de esos relatos. Incluso estos son usados como mecanismos de educación para mantener a los más jóvenes atentos en variadas ocasiones de sus vidas. “Los padres y demás sabedores responden a sus preguntas mediante narraciones o cuentos sobre el qué, cómo, dónde y por qué de las cosas” (Jamioy, 1997, p.5).

Para su trasmisión es importante el uso de la palabra, lo que permite evidenciar la presencia de cada generación, aquellas palabras que el abuelo emitió para contar a su nietos sobre las distintas leyendas de su comunidad, el padre a sus hijos, el vecino anciano a los vecinos más pequeños, el guía a los turistas que llegan a conocer el pueblo, y el profesor a sus estudiantes. “Podría decirse que el mito nunca desaparecerá, debido a que el lenguaje tampoco podría compararse al pensamiento mismo” (Obando, 2018, p.123).

El uso del lenguaje es importante porque es la manera para transferir los mitos y leyendas de época en época, al construir en la mente la imagen de lo adquirido a viva voz. “El lenguaje es el vehículo natural y perfecto para la transmisión de los pensamientos; por lo que se dice que nunca llegaría a perder su aspecto poético original” (Obando, 2018, p.122).

Alandy Torres, Director de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno Municipal de Quijos, al abordar el tema sobre leyendas presentes en la parroquia San Francisco de Borja, explica que su generación es la segunda en trasmitir la leyenda del duende presente en esta parroquia, puntualizando que:

> Por donde transitaban los arrieros, por medio de los bosques, lodazales y fangales, siempre ha existido esta leyenda, esta historia que ha sido contada por muchos arrieros, incluso por mis padres, más que historia yo podría decir leyenda-realidad, porque ellos aseveran haber visto a este personaje, que siempre lo describen como un personaje pequeño, con sombrero. (Torres, 2021)

Añade que estos relatos se encuentran presentes a nivel general del cantón Quijos, pero que en la parroquia de Borja, son relatos muy fuertes, muy vivenciales, y por esta carga verbal es que estas historias poseen una herencia cultural hasta la actualidad.

Así es que la palabra, el lenguaje, es primordial para la construcción de memoria social de un pueblo, enriquecida por mitos y leyendas propias del lugar, abarcando características únicas y que se han transferido de unos a otros, fortaleciendo y conservando su memoria, que además posibilitan el que un individuo se inserte y se identifique con un determinado grupo social.

La memoria social, comienza a formarse en la memoria individual. La memoria colectiva ayuda a situar la memoria individual de un ser, a definir su presente y pasado, le ayuda a reconocerse, le comparte recuerdos que pueden haberse borrado con el paso del tiempo y que contribuyen a reconstruir memorias, experiencias y recuerdos. Halbwachs (2004), argumenta desde un sentido contemporáneo que, "el recuerdo es, en gran medida, una reconstrucción del pasado con la ayuda de datos tomado del presente" (p.71).

Las memorias surgen desde la infancia, por relatos contados por los abuelos, los padres, o cualquier individuo que preceda a otro ser. La memoria permite que el crecer, el individuo se siente parte de un conjunto, que pese a no haber vivido de cerca un acontecimiento, por lo trasmitido, ya se siente parte de aquel momento social, cultural o histórico.

Son transferidos de generación en generación, nos abre la puerta a ser parte de lo que fue y lo que será. Ayuda a que una nueva generación se identifique con su pasado, su presente y su futuro, a mantener esa conexión con antepasados, a conservar sus costumbres, sus mitos, sus leyendas, tan propias y que forman parte de su identidad colectiva e individual. Halbwachs (2004), respecto al tema explica que, "las costumbres modernas se basan en capas antiguas que afloran en más de un lugar" (p. 68).

El interés por conocer la memoria de un pueblo, de una parroquia, de una comunidad, hace posible que estos estudios no queden a la deriva y por el contrario cobren fuerza. Como lo explica Bertha Mendlovic (2014), "más allá de la centralidad de la memoria en la producción discursiva, podemos apuntar a un creciente interés por el estudio académico de sus procesos y prácticas" (p. 6).

Ya no sólo en Ciencias Sociales se nota el interés por temas sobre memoria social, ahora en otras disciplinas se despiertan la inclinación sobre el tema y cómo este se relaciona con otros aspectos de un pueblo, definiendo su identidad, su cultura, sus tradiciones, y su trayectoria con el paso del tiempo. "Académicos de diversas disciplinas y países se interesan en las

intersecciones entre cultura y memoria, en distintos contextos y de manera simultánea" (Erll, 2010, citado en Mendlovic, 2014).

La memoria social puede ser estudiada desde diversas disciplinas según indica el artículo "*La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales",* tales como la Psicología, la Sociología, la Antropología, la Historia, la Crítica Literaria, la Filosofía y la Política relacionada a la construcción de las identidades sociales de comunidades, pueblos y naciones (Villa. Avedaño & Agudelo, 2018).

Las investigaciones sobre memoria social al ser estudiada desde distintas áreas de saber, posibilitan que su conocimiento se profundice desde diversas teorías, argumentos y autores, enriqueciendo lo estudiado y creando curiosidad por continuar por descubrir más.

La parroquia San Francisco de Borja, día a día construye su memoria social. Rememoran sus prácticas culturas en fechas establecidas por sus autoridades y que conllevan una interacción con los demás pobladores, donde comparten recuerdos que les será útil para mantener viva la esencia de su pueblo.

Su cultura e identidad, se evidencia en sus distintas tradiciones, saberes y creencias, celebradas en sus fiestas populares, campeonatos deportivos y culturales, donde en cada acción se configura la memoria individual y colectiva como parroquia. De esta manera estas acciones serán trasmitidas a generaciones futuras por los adultos a los más jóvenes del lugar.

Revistas digitales, un aporte a la memoria social de un pueblo

Como una ayuda a recordar y mantener vivo memorias, eventos, fiestas, tradiciones, culturas e identidades, es necesario que exista algo físico como respaldo o ayuda memoria, permitiendo mantener vivo el momento. Aquí la fotografía juega un papel importante en la memoria social de un pueblo, porque facilita su permanencia en el tiempo, "un objeto fotográfico no es más que la huella dejada por la desaparición de todo el resto" (Solórzano, Toro & Vallejo, 2017, p. 79).

Ahora con la llegada de la tecnología y su constante evolución, es posible mantener vivo un evento, un lugar, una persona y distintos saberes. No importa dónde te encuentres podrás obtener la fotografía, dado que continuamente se lo sube a la web y ahí queda almacenado para uso de cualquier persona que en el buscador escriba la palabra clave para encontrar el archivo fotográfico. Ahora es posible continuar con el legado en cualquier formato, ya sea digital o físico.

> El poder que la imagen fotográfica tiene a la hora de reflejar ese mundo compartido, esa cultura del sentimiento, esos prototipos porque, a nivel del vestuario, los gestos, el setting aportan las nuevas generaciones, así como los avances tecnológicos que se dan en torno a la producción de la fotografía y que enriquecen la interpretación de la realidad cotidiana. (Solórzano, Toro & Vallejo, pp. 77-78)

Una imagen tiene la capacidad de incidir tanto en la memoria de un individuo o colectividad, demuestra que lo que se creía olvidado, realmente jamás se olvidó, llega de golpe, y aclara las lagunas mentales que por un tiempo vivían dentro de recuerdos confusos y casi difusos. En la era del Big Data en la que se encuentra el siglo XXI, da paso a que la web aloje un sinfín de publicaciones, documentos académicos como revistas digitales, artículos o trabajaos de titulación, los mismos que llevan dentro, historia, ciencia, cultura, identidad, vidas y memorias significativas necesarias de congelar en el tiempo.

Para un mejor manejo de información y variedad, la revista académica digital contiene datos e información necesaria para dejar en evidencia lo investigado, y que será difundido en todas las plataformas donde quede colgado el documento. "En el mundo académico se acepta ampliamente que la revista ha jugado un papel relevante como medio de difusión formal de información científica, que permite el registro sistemático del conocimiento y que valida la calidad de lo que se publica" (Alonso, 2017, p. 2).

Los saberes ancestrales apoyados en la memoria social de San Francisco de Borja, quedan plasmados en fotografías, las mismas que facilitan la construcción de la revista digital, que perdurarán por años y serán transmitidas a los presentes y futuros pobladores de la parroquia. Las nuevas generaciones tienen en sus manos la ayuda para no olvidar, y que su identidad y cultura se fortalezca día a día.

METODOLOGÍA

El presente producto comunicacional de carácter epistémico, busca construir la memoria social de la parroquia San Francisco de Borja, partiendo del análisis de la presencia de los duendes en la parroquia y el significado que han cobrado en los habitantes, lo que permite conocer cómo éstas configuran la identidad de los borjences[4], para determinar los procesos comunicacionales de los pobladores y la trasmisión de un legado desde lo generacional, posibilitando crear la revista digital *"Seres de luz, Un mundo escondido"*.

Desde un paradigma interpretativo que posibilita comprender e interpretar la realidad de la parroquia, los significados de sus prácticas sociales y culturales, las percepciones y acciones de sus pobladores. "A la comunicación le interesa estudiar las historias, los mitos, los rituales, los conflictos y los sistemas simbólicos culturales" (Comunicación, 2013).

En relación a la problemática expuesta, es importante el uso de la teoría del Interaccionismo Simbólico, pues ayuda a entender cómo los grupos sociales, en la parroquia San Francisco de Borja, han construido significados, signos y símbolos alrededor de sus manifestaciones culturales y sociales a lo largo de su existencia como parroquia y que posibilita la interacción con los demás individuos y construcción de su identidad.

Se aborda la teoría desde el teórico Herbert Blumer, quien afirma que el punto de partida del Interaccionismo Simbólico es que se constituye en función de interacciones simbólicas, donde determinados símbolos a descubrir en sus prácticas culturales, sociales y económicas hacen posible la relación del individuo con el mundo material. (Aguado Terrón, 2004)

Es preciso destacar que para la descripción e identificación de las prácticas antes mencionadas se trabaja bajo el método etnográfico que proporciona "la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada" (Martínez, 2005, p. 2).

Esta investigación es de carácter exploratorio, al no existir suficiente información sobre la parroquia alrededor del tema de memoria social, y bajo un diseño con un enfoque orientador y práctico cualitativo porque se adapta a las características y necesidades del producto comunicativo. Permite, "describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes" (Sampieri, 2014, p. 11).

Como técnicas de recolección de datos, para el desarrollo del producto comunicacional, se considera la observación participante sin que altere la realidad del lugar.

> La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de

[4] Gerundio de los pobladores de la parroquia San Francisco de Borja.

la observación y participación en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas. (DeWALT y DeWALT, 2002, citado en Kawulich, 2005, p. 2)

Para la recolección de información se tomó de ejemplo el *Protocolo de Observación,* descrita en el texto de Amaury Fernández (2015), *"Los esquemas culturales: una propuesta teórica metodológica para el estudio de la identidad en jóvenes pescadores de Armería, Colima, México",* basándose en los elementos de la ficha de registro de información B-M por Gonzáles (1994). Ayuda a establecer de manera más precisa los detalles de las vivencias para la recolección de información pertinente, dando paso a la construcción de la revista digital y resultados de la investigación.

Tabla N° 1: Protocolo de Observación

<table>
<tr><th>Espacio</th><th>Tiempo</th><th>Actores (participantes)</th><th>Actividad a observar (acción y/o prácticas)</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Descripción- Narración

Subjetividad (el sentir, ideas, preguntas, intuiciones y reflexiones)</td></tr>
<tr><td colspan="2">N°, de visita</td><td>Fecha de levantamiento</td><td>Lugar y circunstancias</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Fuente: (Fernández Reyes, 2015)

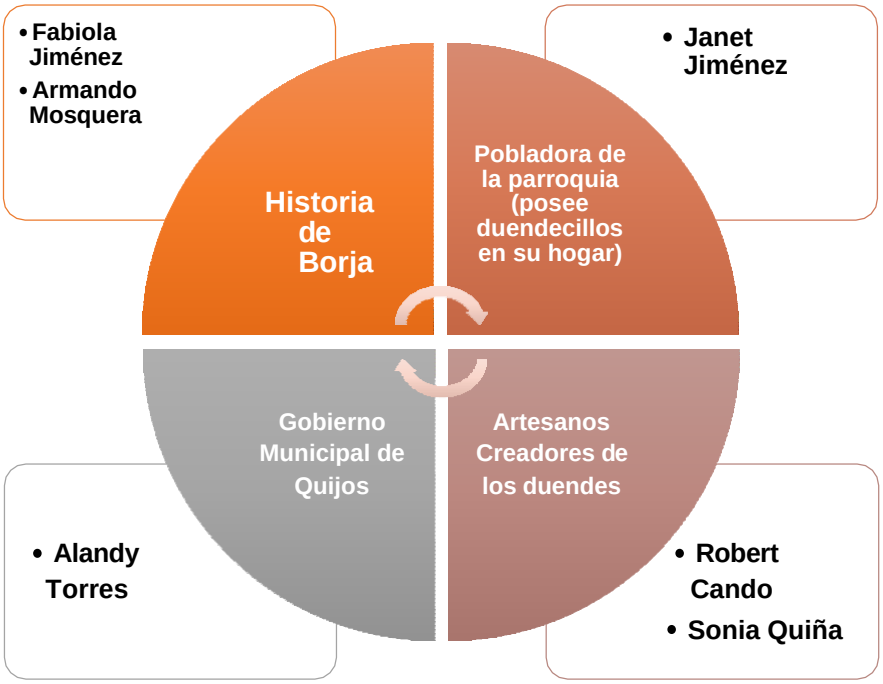
Bernard (1994), describe que la observación participante en los estudios culturales le dan mayor validez a la investigación, porque propicia recoger diversos datos con la interacción que se da entre el investigador y la comunidad, y facilita comprender de mejor manera lo que ocurre en la cultura a estudiar, obteniendo datos correctos, tanto cualitativos como cuantitativos por medio de encuestas y entrevistas. (Kawulich, 2006)

Como otra técnica usada para la recolección de información, se realizaron entrevistas,"técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013, p. 2). Se define ejecutar entrevistas semiestructuradas, "presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de

preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados" (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013, p. 2).

Se lleva a cabo entrevistas a los habitantes de la parroquia, desde su perspectiva como pobladores de San Francisco de Borja, lo que posibilita adquirir una visión clara y datos descriptivos sobre su cultura, identidad y las distintas prácticas que son parte de ellos. Además, para conocer sobre los saberes ancestrales y creencias alrededor de los duendecillos presentes en la parroquia. Finalmente, todo se documenta en fotografías y documentos escritos, facilitando así la construcción de la revista digital.

Figura 1. Personas entrevistadas



Elaborado por: Jiménez Joseline Michelle, 2021.

Se realizaron diferentes entrevistas a seis pobladores de la parroquia, para conocer desde sus perspectivas, los distintos temas establecidos anteriormente. Las entrevistas realizadas a Fabiola Jiménez, permite conocer la historia de Borja, desde la experiencia y vivencias como una de las primeras pobladoras del lugar.

A Janet Jiménez, como pobladora que posee los duendecillos en su hogar, ayuda a establecer el significado desarrollado por ella acerca de estos personajes, su importancia y de qué manera se creó un sistema de comunicación alrededor de la creencia puesta en los duendes, elaborados por Robert Cando, para las distintas personas que adquieran los seres de luz.

Y a Armando Mosquera, al ser un poblador joven para conocer desde su experiencia, cómo las distintas prácticas culturales y creencias han sido trasmitidas hacia él y si existió o no variación de su significado por el paso del tiempo en el que se le fue trasferido ese significado.

A Alandy Torres, Director de Turismo, Cultura y Deportes delo Gobierno Municipal de Quijos, para comprender desde su posición, al ser parte de una entidad de autoridad del cantón Quijos, sobre la cultura e identidad de San Francisco de Borja, a su vez ayuda a conocer los significados otorgados por sus pobladores año tras año, en el que se celebran sus distintas actividades y fiestas culturales realizadas en las diversas fechas establecidas.

Finalmente, la entrevista realizada a Robert Cando y Sonia Quiña, artesanos creadores de los duendes, ayuda a comprender la construcción del significado sobre ellos, los rituales realizados para la activación de su energía, el legado construido con el paso del tiempo y el significado para las distintas personas a las que ellos otorgan sus duendes.

RESULTADOS

De la experiencia recogida en el desarrollo del enfoque metodológico de la investigación, de la "Revista digital sobre los duendes de Borja, un análisis comunicativo yepistémico apoyado en la memoria social", se obtuvieron las perspectivas de los participantes elegidos, desde sus experiencias como moradores de la parroquia y de aquellas personas creadoras de los seres de luz.

Permitió obtener la información necesaria para la construcción de reflexiones sobre los duendecillos presentes en Borja y la memoria social del lugar, además de conocer cómo la presencia de estos seres de luz, permite crear comunicación entre los borjences y los creadores de los duendes.

San Francisco de Borja: cultura, costumbres y tradiciones

Alandy Torres, Director de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno Municipal de Quijos, asegura que, "la cultura de un pueblo no se pierde, más bien se fortalece". Debido a que todas las actividades que realizamos en el momento, quedan marcadas en el tiempo ya sea por medios escritos, visuales o audiovisuales, es cultura. Patricio Guerrero, manifiesta que, "la cultura tiene que ser mirada como una "construcción" específicamente humana, resultante de la acción humana" (Guerrero, 2002, p. 51).

Aquella acción explicada desde la teoría del Interaccionismo Simbólico por Herbert Blumer, expresa que, "los grupos humanos están formados por individuos comprometidos en la acción. Esta consiste en las innumerables actividades que las personas llevan a cabo en su vida, tanto en sus relaciones como con los demás" (Blumer, 1982, p. 15).

Fabiola Jiménez, una de las primeras moradoras de San Francisco de Borja, indica que su parroquia se formó alrededor del compromiso de unión entre sus pobladores, lo que se reflejaba en las mingas que se realizaban antes y actualmente para el mantenimiento correcto de la parroquia, así como en la organización de los eventos para cada fiesta tradicional y las de carácter nacional, como las celebraciones por Semana Santa, Navidad, Fin de año, y las fiestas por la Santísima Virgen del Quinche. Su factor común es la unión de borjeños.

Por ejemplo, en las fiestas por Carnaval en Borja, iniciadas en el año 2010, se las realizan en "Las Piedras", uno de los atractivos turísticos de la parroquia. Fabiola explica que es una de las fechas que más disfruta la población, "nos íbamos bailando de aquí, vestidos, en comparsas, los establecimientos de educación, los barrio, todos colaboran con sus comparsas, lo mismo en la fiesta de la parroquia" (Jiménez, 2021).

De igual manera, el *Paseo del arriero,* una festividad importante para el lugar y que fue realizada por primera vez en Borja, el 4 de diciembre de 2021, al ser declarado como patrimonio intangible del cantón Quijos, bajo una ordenanza del Municipio, según lo explica Alandy Torres, "se busca fortalecer e impulsar la identidad del cantón y por ende de Borja" (Torres, 2021). Gracias a la participación de sus pobladores, es posible el revalorizar al arriero, al ser

este un personaje icónico en la historia del cantón y de la parroquia, siendo vivencias que permiten el fortalecimiento de la cultura borjeña y en general de Quijos.

El deporte, es una actividad elementar en el lugar, el borjence Armando Mosquera, explica que, "el deporte es algo fundamental, cualquier actividad que se realiza, todos participan, sacan equipos en sus familias, ya se de fútbol, de básquet, de vóley, y hoy en día se ha incrementado el downhill y el ciclismo, que enriquecen más nuestra cultura" (Mosquera, 2021). A partir de la segunda premisa del Interaccionismo Simbólico por Blumer, se explica esos mecanismos de socialización, "el significado de esas cosas[5] se deriva, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo" (Blumer, 1982, p. 12).

Las actividades que se realizan en cada fecha festiva, permite que los pobladores interactúen directamente, mediante momentos que quedarán en sus memorias, las mismas que setrasmiten a otros en el tiempo, construyendo y manteniendo así su legado y memoria social del lugar. Y que según Blumer (1982), "el significado de las cosas se forma en el contexto de la interacción social y es deducido por la persona a través de ésta" (p. 14).

Oralidad y su importancia

Como ya lo explicó Alandy Torres, respecto a que "la cultura se forma a través del tiempo" (Torres, 2021), evidenciadas en cada actividad que se ha sumado en las prácticas culturales que se realizan en San Francisco de Borja, manteniendo y fortaleciéndose en cada generación, y que en su mayoría son trasmitidos mediante la oralidad, siendo esta de carácter generacional. Como lo explica Ronald Obando, "la oralidad se encarga de testificar y heredar los saberes" (Obando, 2018, p. 125).

Armando Mosquera, un poblador joven de Borja, explica desde su experiencia, que pese al paso del tiempo, las tradiciones que se celebran cada año, que conmemoran su existencia como pueblo, su cultura e identidad, se le ha trasmitido de la misma forma en la que se les fue trasmitido a sus mayores, mediante la oralidad. Él comenta que, "me trasmitieron de la manera familiar, cuando había reuniones familiares, compartíamos con todos, se escucha a los grande contar sus anécdotas y uno aprende esas cosas" (Mosquera, 2021).

Esa herencia verbal, le permite mantener vivo el conocimiento de las distintas actividades, aclarando que el significado principal es "la unión, la socialización entre todos, ya que en una fiesta todos saludan con todos, amigos, no amigos, desconocidos, por ahí se topan, se saludan, se ofrecen un vaso de chicha, disfrutan mucho en sociedad" (Mosquera, 2021).

Así, la trasmisión de saberes a través de la oralidad, construye recuerdos, los mismos que serán transferidos a otros, para mantener vivo momentos importantes para determinado grupo social, como señala Alandy Torre, "quedará inmortalizada en la retina, en el pensamiento de la gente"

[5] "Al decir cosas, nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo: objetos físicos y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana" (Blumer, 1982, p. 12).

(Torres, 2021), respecto a lo importante que es para él conservar experiencias, que le permite trasmitir a otras personas lo que en su debido momento pasó en un pueblo o comunidad.

Así se explica el cómo la palabra cumple un rol importante en las sociedades, permite una comunicación dialogal, que favorece la interacción entre individuos, de acuerdo a lo explicado por Ronald, "la comunicación contiene una virtud creadora" (Obando, 2018, p. 125).

Seres de luz

Con la llegada de los seres de luz a la población borjence, hace aproximadamente seis años, pese a ser algo totalmente desconocido, significa para algunos pobladores de San Francisco de Borja, que se enriquezca su identidad y cultura, aunque cada morador le otorga un significado distinto sobre la presencia de estos seres o como se más se los conoce en la parroquia, duendecillos, duendes o duendecitos, según lo explica su creador, Robert Cando. Que de acuerdo a Blumer (1982), "un mismo objeto[6] puede tener distintos significados para diferentes individuos" (p. 18).

Es así como el significado que cada duendecillo posea, dependerá del hogar en el que es acogido. Robert Cando, su creador, explica que antes de la llegada de cada duende a su hogar destinado, se deben realizar varios ritos, uno de los primeros, el que se realiza por Robert y Sonia, los creadores, junto a sahumerios y oraciones, que despiertan así la magia y vida en los duendes, que les permite estar listos para realizar sus propósitos dispuestos por la persona que lo adopte.

Luego, el o la dueña del duende, realiza un ritual de bienvenida a su hogar, que consiste en decir el nombre del duende y un par de palabras junto a una ofrenda dulce en una copita, que será colocada en la ventana de la casa, que a juicio de Robert, "significa que el ser de luz pasa a ser parte y un miembro más de la familia" (Cando, 2021). Asimismo, los testimonios explicados por el creador, la presencia de los duendes, favorecen la convivencia familiar y social, porque mantienen la armonía con los demás y consigo mismo, lo que mejora la interacción y desenvolvimiento del individuo junto a los otros.

Del mismo modo ocurre con los creadores Sonia y Robert, afirman que durante la creación y activación de la magia en cada duende, se favorece la relación laboral y de amistad. Sonia Quiña, comenta que, "hay comunicación, se comparte, se dice: ¿qué le pongo?, ¿cómo lo hago?, ¿qué no le pongo?, porque la única meta y opción va a ser algo mejor" (Quiña, 2021).

El artículo *¿Ritualidad versus modernidad? Ritos, identidad cultural y globalización,* explica que, *"*el rito es un contexto social particular, instaurado en el seno de un dispositivo espectacular que se caracteriza por un conjunto codificado de prácticas normativas y por un fuerte valor simbólico para sus actores y espectadores" (Lardellier, 2015, p.20)

[6] Blumer (1982). Un objeto es todo aquello que puede ser indicado, todo lo que puede señalarse o a lo cual puede hacerse referencia: una nube, un libro, un fantasma. (p. 18).

De esta manera, se explica la importancia de cada rito realizado por los creadores y las personas que acogen a un duendecito en sus hogares.

De la misma manera, la llegada de estos seres a la parroquia, significa para Janet Jiménez, la primera borjeña en llevar un duende a San Francisco de Borja, "protección y cuidado del hogar" (Jiménez, 2021); para Armando Mosquera, pese a no tener mucho conocimiento de estos duendecillos, afirma que, "aquí en la población los tienen porque son de buena vibra o dan buena energía a la casa o la familia" (Mosquera, 2021). Mientras que para Fabiola Jiménez, su existencia es ignorada por el desconocimiento.

Por su parte, Alandy Torres, comenta, "aquí en Borja, hay leyendas, relatos muy fuertes, muy vivenciales" (Torres, 2021). Él se considera perteneciente a una segunda generación de estas leyendas y que sus padres, así como los de los demás pobladores, fueron las primeras generaciones que vieron a este personaje. Entiende que ahora los duendes elaborados en porcelana y otros elementos, son una representación material de esas experiencias contadas.

Es así que por constante ingreso de nuevas actividades a la parroquia, provoca, como lo explica Alandy, "una cultura diversa, porque somos una amalgama de muchos lugares, es nuestra realidad y es nuestra cultura" (Torres, 2021), añade que en todo momento el ser humano se encuentra forjando cultura, que inconscientemente forma parte de una etapa cultural del momento.

Composición fotográfica

Cada fotografía presente en el producto comunicacional, fueron tomadas en formato JPEG, su edición se realizó en el Adobe Photoshop. En cada elemento fotográfico, se busca representar con claridad cada actividad festiva de la parroquia, así como a los participantes en cada celebración y entrevistados, como moradores de la zona y los creadores de los duendes.

Imagen 1. Paisaje San Francisco de Borja

Paisaje del lugar turístico "Las Piedras". Fotografía por: Jiménez Joseline Michelle, 2021

Imagen 2. Pobladora de Borja

Fabiola Jiménez, una de las primeras borjences y costurera del lugar. Fotografía por: Jiménez Joseline Michelle, 2021

Iluminación fotográfica

Cada fotografía fue tomada a luz natural del ambiente.

Cuerpo editorial

Joseline Michelle Jiménez

Equipo técnico

- Dispositivos móviles, iPhone/ Samsung
- Adobe Photoshop
- Adobe Ilustrador
- Adobe InDesign
- Computadoras portátiles

Géneros periodísticos

- Reportaje
- Perfil ´
- Entrevista
- Foto reportaje

Proceso de reportaje

Para la recolección de información pertinente, sobre el tema de investigación, se realizaron varias entrevistas a personas autóctonas del lugar, así como a los creadores de los seres de luz.

- Robert Cando/ Sonia Quiña: creadores de los duendes presentes en la parroquia.
- Fabiola Jiménez: una de las primeras moradoras de San Francisco de Borja.

- Alandy Torres: Director de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno Municipal de Quijos.
- Armando Mosquera: morador joven de la parroquia.
- Janet Jiménez: primera pobladora en llevar un duende a Borja.

El texto de la revista digital, fue construido bajo una investigación de campo, sin alterar la realidad del lugar, así como con los testimonios de las personas entrevistadas.

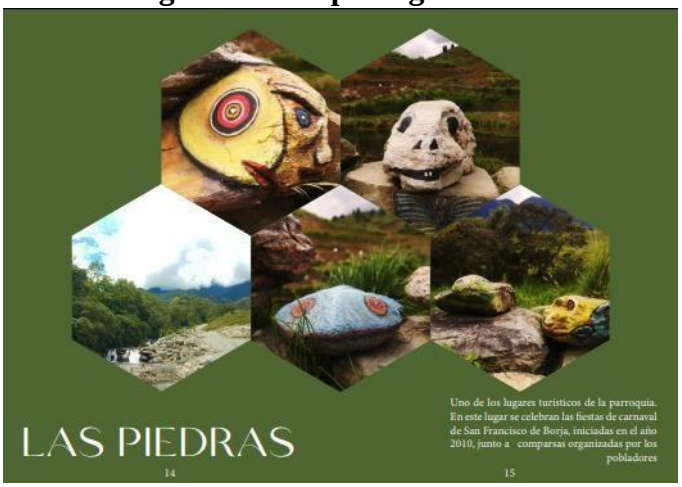
Diseño editorial y maquetación

Imagen 3. Portada

Portada de la revista digital. Elaborada por: Jiménez Joseline Michelle, 2021

El diseño de la portada, plasma la presencia de Wendolin y Cristopher, los dos primeros duendes adquiridos por Robert Cando, y que serían los reyes de los demás duendecillos creados por Robert.

Imagen 4. Principal lugar turístico



"Las Piedras", principal atractivo turístico de la parroquia. Fotografías y elaborado por: Jiménez Joseline Michelle, 2021

Contenidos de la revista

La revista se divide en:

- Portada
- Introducción a la parroquia San Francisco de Borja: datos principales del sitio.
- Personajes importantes: personas destacadas en la historia del lugar.
- Cultura, tradiciones y costumbres de la parroquia: descripción de cada evento cultural.
- Los seres de luz y Robert Cando: llegada de los duendes a la vida del creador.
- Proceso de elaboración de los duendes
- Duendes en Borja: llegada de los duendecillos a la comunidad.
- Contraportada: créditos de la elaboración de la revista.

Revista

Para la creación de la revista, se observó varios ejemplares presentes en internet y en supermercados, las mismas que sirvieron de inspiración para el producto final elaborado.

Tipografía

Se usó tres tipos de tipografías: Bebas Neue Regular, para la portada de la revista en tamaño 310; Argue DEMO, para los titulares de la revista, en tamaño 30 y 80, aproximadamente, y palabras lateral e inferior de la revista en tamaño 69 y 63, respectivamente; Lucida Sans Unicode, para los textos de la revista, con tamaña entre 12 y 13.

Los colores usados en el titular son blanco y verde RGB:

Blanco	Verde
R: 255	R: 29
G: 255	G: 120
B: 255	B: 6

Adobe Ilustrador 2020, Logotipo

Su función fue la realización del logotipo y portada de la revista. Se optó por el uso de tres distintas tipografías, y el uso de dos colores, blanco y verde, los mismos que fueron intercalados, para crear una visualización clara y de resalto por los colores de la tipografía usada en la portada. Se obtuvo el siguiente resultado.

Imagen 5. Logotipo

Nombre y logotipo para la portada de la revista digital de los duendes de Borja, un análisis comunicativo y epistémico apoyado en la memoria social. Elaborado por: Jiménez Joseline Michelle

El titular "Seres de luz, un mundo escondido", se usó para representar la esencia de la revista digital, al contener la magia y personajes en el nombre, así como el protagonismo del color verde y blanco, significando el balance y equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza.

Adobe Photoshop 2020

Su uso fue para la edición de las fotografías a lo largo de la pieza comunicacional, para mejorar la cromática de las fotos, proyectando una mejor calidad en cada elemento presente en la composición fotográfica.

Adobe InDesign 2020

Su principal función y uso para la maquetación de la revista, lo que facilita el manejo y orden de la información y elementos fotográficos.

CONCLUSIONES

Un saber que se le fue otorgado hace más de catorce años, permite en Robert Cando, el creador de los duendes, mejorar la comunicación con su hija, con charlas en las que intercambian las anécdotas vividas con los duendes, al igual con su compañera de trabajo, y con aquellos que acogen a sus niños, como él los llama, explica que al ser creados con sus manos, con sus palabras y con su energía, forman parte de él. De esta manera, se manifiesta cómo ese saber ancestral se fortalece al ser trasmitido a aquellos que poseen uno de sus niños, en sus núcleos familiares.

Sonia Quiña, compañera de trabajo de Robert, afirma que, "los duendecitos son unos seres maravillosos, nos dan luz, visibilidad para ver de otro modo la vida, el ambiente o el mundo en el que estamos. Son seres que nos cargan y nos quitan la mala energía" (Quiña, 2021). Explica el cómo la llegada de estos seres a su vida, le ha permitido cambiar su perspectiva y mejorar la interacción con los suyos y su exterior.

Cabe destacar que, aunque la presencia de los seres de luz en la parroquia San Francisco de Borja, es novedosa, su estancia permite mejorar la socialización entre los pobladores, porque comparten experiencias sobre cómo fue su vida antes y cómo es ahora desde que los duendes están presentes en su diario vivir, se aconsejan entre ellos, trasmiten desde la oralidad las significaciones de sus distintos duendecillos y de qué manera brindan equilibrio en la vida del ser humano, como comenta Sonia.

Por esas experiencias, los procesos comunicativos entre pobladores que cuentan con un duendecito, ya sea en sus residencias o locales comerciales, posibilita que sus relaciones afectivas mejoren entre sus familias y vecinos, lo que fortalece lo expresado por su creador, Robert Cando.

Los parroquianos han construido de diversas formas los significados sobre la presencia de estos seres de luz en sus casas, aquellos que le permiten a cada poblador mantener el equilibrio consigo mismo y con las personas que los rodean, gracias a la energía que estos duendecitos le otorgan a su dueño. Es así que los significados son totalmente nuevos y diferentes para cada persona dueña de un ser de luz, desde el punto de vista de los testimonios expresados por los pobladores de la parroquia y que se lo hacen saber a Robert y entre ellos.

Este es el caso de Janet Jiménez, la presencia de sus duendes significa para ella cuidado para su casa, su familia y su invernadero; para otros moradores del lugar, los consideran como objetos que les atrae salud, abundancia o únicamente una presencia de energía positiva y de protección, lo que les permite mejorar la armonía con otros seres humanos y con los elementos de la naturaleza, finalmente, los que no creen en su existencia por su sentido de escepticismo.

Estos seres de luz, al igual que el ser humano, se encargan de mantener el equilibrio en la naturaleza, reconociendo al hombre y mujer, como un elemento más de ella, es por eso que cuando un duendecillo llega a la vida del hombre, siente una tranquilidad, que aunque no lo

reconozca, su duende lo hizo. Se debe tomar en cuenta, que dicha energía o cambio, no se podrá observar a simple vista, serán sensaciones y experiencias que se desarrollan con el paso del tiempo y la presencia de ellos en las familias que los reciben.

Uno de los objetivos principales de Robert Cando, es la creación de una aldea en la parroquia, con el fin de mostrar a los pobladores y al mundo, la existencia de sus niños, y enseñar a cada persona que visite aquel lugar, lo bonito de sus seres de luz, y el equilibrio que ellos puedan provocar en quien lo acoja en su hogar, con caminatas y charlas, que les permitirá mirar con otros ojos su realidad. "Es más llegar al corazón del ser humano, que sea más sensible, que aprenda a compartir eso que ellos nos enseñan, esa es la idea. No es mi interés mi negocio, mi intención es que la gente aprenda a vivir y aprenda de que la magia si existe" (Cando, 2021).

Siendo así un proceso hermenéutico, debido a que el propósito de Robert, es enseñar y trasmitir la significación cultural y ancestral que sus duendecillos dejan en la persona y cómo lo hacen. Es por eso que la presencia de estos duendes enriquecen la cultura de la parroquia, y será añadida a la memoria colectiva de San Francisco de Borja, que se fortalece con cada ritual desarrollado, tanto de creación, por parte de los creadores, Robert y Sonia, y de bienvenida y ofrendas, por los acogedores de los duendecillos, que le permite al borjeño ser parte del grupo ancestral al que pertenecen estos seres, presentes en todo el Ecuador, con diversos significados en cada provincia y ciudad del país.

Del mismo modo, los rituales cumplen un proceso hermenéutico para comprender qué y qué no hacer, cómo y cómo no actuar con los duendes, lo que permite entender el significado que cada persona le otorga a su ser de luz, se refleja así su conocimiento hacia ellos. Como resultado de estos procesos, se ven favorecidos los actos comunicativos presentes en la localidad, en donde predomina la herencia cultural desde la oralidad.

Es así que estos seres mágicos nos abren la puerta a un mundo en el que no existe la tristeza, la angustia, el dolor, la soledad, transforman todas esas emociones, en alegría, tranquilidad, paz y acompañamiento. El ser humano puede experimentar esto, con la aceptación de los duendecitos en sus corazones, así como en sus vidas, creyendo en su existencia y energía, aquella que se trasmite con tan solo otorgarle un nombre, un sentido a su ser, y sobre todo un significado único, aquel que no será el mismo para todos aquellos que conviven con el duendecillo en un mismo hogar. Equilibran el alma, y conceden ser mejor persona.

Son procesos de comunicación compuestos por cargas simbólicas, que aducen a la identidad cultural del creador y que es compartida con los moradores de San Francisco de Borja, hace aproximadamente seis años, con la llegada de Stin, el primer duende en la parroquia, y alrededor de unos quince duendes hasta la actualidad, sin contar con aquellos que están por llegar junto a la aldea, alrededor de doscientos.

En efecto, con el paso del tiempo, las actividades realizadas en fechas de fiesta, establecidas por las autoridades de la parroquia, permiten la construcción de la memoria social del lugar, porque gracias a la participación de los moradores de todas las edades en estos eventos importantes, se refleja el compromiso de mantener vivo los conocimientos de cada actividad

que se realizan desde el día de su instauración como parroquia, mediante la oralidad como una herencia cultural dentro de la misma, como ya han expresado los borjeños.

Se debe tomar en cuenta que cada momento conlleva una carga cultural, que se refleja en cada festividad y creencia, las que se han trasmitido de generación en generación, reafirmando ese legado cultural del lugar. Como plantea Patricio Guerrero, en una de sus características de la cultura, “soy o somos esto, porque pertenecemos a esta cultura” (Guerrero, 2002, pp. 103-104). Soy borjence, soy quijense, soy creyente o no creyente.

REFERENCIAS

Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Información y la Comunicación.* Murcia. Obtenido de https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf

Aguado Terrón, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Información y la Comunicación.* Obtenido de https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf

Alonso, G. (2017). Transformación de las revistas académicas en la cultura digital actual. *Revista Digital Universitaria*, 14. Obtenido de http://eprints.rclis.org/31535/

Altieri, A. (2010). *¿Qué es cultura?* Obtenido de https://blog.utp.edu.co/ppyago/files/2010/08/Qu%C3%A9-es-la-cultura-lectura-1-Angelo-Altieri-Megale.pdf

Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico, Perspectivas y Método.* Barcelona. Obtenido de https://www.academia.edu/33815657/El_Interaccionismo_Simbolico_Perspectiva_y_Metodo_Blumer_1_pdf

Boaventura de Sousa, S. (2018). *Una Epistemología del Sur.* Buenos Aires: CLACSO.

Borja, G. P. (s.f.). *GAD Parroquial San Francisco de Borja*. Recuperado el 2021, de https://gadprborja.gob.ec/napo/

Carchi, U. P. (2018). Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales en la Universidad. *Informativo UPEC*, 12. Obtenido de https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf

Coloma Pinto, J. L. (2021). *Producto editorial sobre las prácticas culturales del cantón Quijos.* Obtenido de http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19848

Comunicación, T. d. (27 de marzo de 2013). *Teoría de la Comunicación*. Obtenido de https://teoriadecomunicacion.wordpress.com/2013/03/27/paradigmas-de-la-teoria-de-la-comunicacion/

Daimiel, F. (23 de 08 de 2018). *Semana Santa*. Obtenido de https://semanasantadedaimiel.wordpress.com/2018/08/23/las-costumbres-y-tradiciones-que-definen-a-un-pueblo/

Dávila Álvarez, E. C., & Gonzáles Sánchez, E. I. (2015). *Revista digital sobre la memoria social de la parroquia rural de Chavezpamba.* Quito. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9077/6/UPS-QT06781.pdf

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSEVIER*, 6. Obtenido de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20_ENTREVISTA.pdf

Española, R. A. (s.f.). *Real Academia Española*. Recuperado el 16 de enero de 2022, de https://dle.rae.es/vern%C3%A1culo

García Canclini, N. (1997). *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf

Gómez López, C. (2015). La importancia de la imagen en las fiestas populares para la búsqueda de una identidad propia. *Universidad de Murcia*, 14. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/43528/1/CongresoImagen98.pdf

Gonzáles, M. (2015). *La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/122/12242627001.pdf

Guerrero, P. (2002). *La Cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alterisas y la diferencia.* Abya-Yala. Obtenido de https://www.academia.edu/41290542/LA_CULTURA_Estrategias_conceptuales_para_entender_la_identidad_la_diversidad_la_alteridad_y_la_diferencia_Escuela_de_Antropolog%C3%ADa_Aplicada_UPS_Quito_Ediciones_Abya_Yala_2002

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva.* Obtenido de https://www.academia.edu/17123309/141999311_Halbwachs_Maurice_La_Memoria_Colectiva_pdf

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación.* Obtenido de https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Herrero, J. (2002). ¿Qué es cultura? 4. Obtenido de http://www.capacitar.sil.org/antro/cultura.pdf

Jamioy, J. N. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas*, 10. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf

Kawulich, B. (2006). La Observación Participante. 23. Obtenido de http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf

Márquez, Á. (2020). Identidad social: un concepto para comprender las raíces de un pueblo. *Arbitrada del CIEG*, 9. Obtenido de https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.43(44-52)-Marquez%20Angela_articulo_id616.pdf

Martínez Miguélez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. 17. Obtenido de https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Mendlovic, B. (2014). ¿Hacia una "nueva época" en los estudios de memoria social? *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182014000200013

Obando Brenes, R. (2018). Palabra: articulación y encuentro desde el mito y leyenda. *Repertorio Americano*, 8. Obtenido de https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/11702/15421

Paredes Palacios, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 11. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047157

Pinango Farinango, V. (2020). *Memoria social de la parroquia rural de Perucho en la provincia de Pichincha.* Quito. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18987/1/UPS-TTQ073.pdf

Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 7. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html

Solórzano, A., Toro, L., & Vallejo, J. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 12. Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2942776

Torres, S. (2016). Leyendas populares como parte de la memoria colectiva y la historia oral. *Tlamati Sabiduría*, 8. Obtenido de http://tlamati.uagro.mx/t7e2/440.pdf

Villa Gómez, J. D., Avedaño Ramírez, M., & Agudelo, C. M. (2018). *La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/328702505_La_memoria_como_objeto_de_estudio_en_las_ciencias_sociales

Wikipedia. (3 de agosto de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cams%C3%A1

Yépez, P. (2019). *Los saberes ancestrales indígenas del Ecuador como solución a los problemas del siglo XXI.* Obtenido de https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/31/63

ANEXOS

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Ligia Fabiola Jiménez Jiménez
Documento de identidad:	150006450-4

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ...4.. de diciembre de 2021.

Firma: Ligia Jiménez

C.I: 1500064504

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Janeth Jiménez
Documento de identidad:	1500440472

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ...4.. de diciembre de 2021.

Firma:

C.I: 1500440472

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Armando Mosquera
Documento de identidad:	1501174039

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ..4.. de diciembre de 2021.

Firma:

C.I: 1501174039

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Alandy Torres
Documento de identidad:	1500527658

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ..4..de diciembre..... de 2021.

Firma: Alandy

C.I: 1500527658

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre:	Robert Camilo
Documento de identidad:	1001868932

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ..5... de diciembre de 2021.

Firma:

C.I: 1001868932

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (video) y de propiedad intelectual para la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "REVISTA DIGITAL SOBRE LOS DUENDES DE BORJA, UN ANÁLISIS COMUNICATIVO Y EPISTÉMICO APOYADO EN LA MEMORIA SOCIAL". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Sonia Quiroz
Documento de identidad: 1002011128

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresada del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas a la Srta. Joseline Michelle Jiménez Alejandro con C.I: 1727542407, estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a la estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro estudiante de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorización de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA.- Derechos morales. La estudiante Joseline Michelle Jiménez Alejandro en la Carrera de Comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** ..5..de..diciembre..... de 2021.

Firma: Sonia Quiroz

C.I: 1002011128