



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**REVISTA DIGITAL SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DEL KUYA RAYMI EN LOS  
CANTONES OTAVALO Y COTACACHI**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTOR: JUAN JOSÉ UVILLÚS CHANCUSIG

TUTOR: ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito – Ecuador

2022

## **CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Juan José Uvillús Chancusig con documento de identificación N° 1724040413 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 11 de marzo del 2022

Atentamente,



---

Juan José Uvillús Chancusig

1724040413

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL  
TRABAJO DE TITULACIÓN A LA  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Juan José Uvillús Chancusig con documento de identificación N° 1724040413, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Producto Comunicativo: Revista digital sobre la memoria social del Kuya Raymi en los cantones Otavalo y Cotacachi, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de marzo del 2022

Atentamente,



---

Juan José Uvillús Chancusig

1724040413

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega. con documento de identificación N° 1713913042, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación : REVISTA DIGITAL SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DEL KUYA RAYMI EN LOS CANTONES OTAVALO Y COTACACHI, realizado por Juan José Uvillús Chancusig con documento de identificación N° 1724040413, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Producto Comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de marzo del 2022

Atentamente,



---

Roberto Carlos Rosero Ortega

CI: 1713913042

# Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Aproximación teórica</b> .....	4
Comunicación y Cultura .....	4
Memoria Histórica .....	6
Memoria Social .....	6
Cantón Otavalo y Cotacachi .....	7
El Kuya Raymi.....	8
Revista Digital .....	9
Retórica de la imagen.....	10
<b>Metodología</b> .....	11
Enfoque de investigación.....	12
Diseño de la investigación .....	13
<b>Resultados</b> .....	14
Preprensa.....	14
Prensa.....	15
Postprensa .....	16
<b>Conclusiones</b> .....	18
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	21
<b>Anexos</b> .....	24

## Resumen

La presente investigación junto con su producto comunicativo tiene como finalidad representar la celebración cultural del Kuya Raymi mediante una revista digital de fácil lectura y comprensión en niños, adultos y personas de la tercera, para la contribución de los pueblos y comunidades de Otavalo y Cotacachi.

El Kuya Raymi es una celebración cultural que llevan a cabo los pueblos indígenas como un homenaje hacia la fertilidad de la Pacha Mama. Esta fiesta tradicional se realiza de forma anual el 21 de septiembre con la finalidad de preparar los suelos o chacras para el inicio de las siembras, ya que en esta temporada se espera y aprovecha el inicio de las lluvias. Además, en el Kuya Raymi se asimila o relaciona a la mujer con la Pacha Mama como símbolo de fertilidad por ser quienes dan vida a algo o alguien.

La investigación se basa en un enfoque cualitativo, ya que se recolecta información de los participantes residentes en los cantones mencionados, es decir el trabajo es de campo. Además, se realiza entrevistas a profundidad para obtener información concreta, sobre fotografías de vestimentas, tradiciones culturales, personajes emblemáticos entre otros para plasmar la memoria social del Kuya Raymi en el producto editorial.

Es importante conocer el valor simbólico y significativo que muestra esta celebración para comprender las razones por la cual hacen semejanza de la fertilidad de la mujer con la tierra productiva, tomando en cuenta que detrás de esta tradición debe existir anécdotas y situaciones especiales que han generado este tipo de creencias.

**Palabras clave:** Comunicación y Cultura, Cantón Otavalo y Cotacachi, Kuya Raymi, Revista Digital, Memoria Social, Memoria Histórica, Retórica de la imagen

## **Abstract**

The purpose of this research, together with its communicative product, is to represent the cultural celebration of Kuya Raymi through a digital magazine that is easy to read and understand by children, adults and third-class people, for the contribution of the peoples and communities of Otavalo and Cotacachi.

The Kuya Raymi is a cultural celebration carried out by indigenous peoples as a tribute to the fertility of Pacha Mama. This traditional festival is held annually on September 21 in order to prepare the soil or farms for the start of sowing, since in this season the start of the rains is expected and taken advantage of. In addition, in the Kuya Raymi, women are assimilated or related to Pacha Mama as a symbol of fertility because they are the ones who give life to something or someone.

The research is based on a qualitative approach, since information is collected from residents in the cantons, that is, the work is done in the field. In addition, in-depth interviews are carried out to obtain specific information, on photographs of clothing, cultural traditions, emblematic characters, among others, to capture the social memory of Kuya Raymi in the editorial product.

It is important to know the symbolic and significant value that this celebration shows in order to understand the reasons why women's fertility is similar to the productive land, taking into account that behind this tradition there must be anecdotes and special situations that have generated this celebration. type of beliefs.

**Key words:** Communication and Culture, Canton Otavalo and Cotacachi, Kuya Raymi, Digital Magazine, Social Memory, Historical Memory, Image Rhetoric

## Introducción

El Kuya Raymi con el transcurso de los años ha ido perdiendo su imagen a nivel nacional e internacional tomando en cuenta que deteriora sus tradiciones y costumbres, ya que sus actores sociales han ido perdiendo interés en la práctica de esta celebración, debido a diferentes factores como, por ejemplo: nuevas actividades, la convergencia tecnológica, desinterés en los jóvenes y la escases de información.

La pregunta central de la investigación trata a la precisión de conocer ¿Cuáles son las celebraciones culturales que caracterizan el Kuya Raymi en el cantón Cotacachi y Otavalo?

Las personas no conocen de manera completa las tradiciones de su entorno, por ello, la revista digital, depende de las posibilidades que la fotografía le ofrece para revalorizar este espacio que se considera como contenedor de la memoria social, la actividad social e identidad local.

Partiendo desde el objetivo general; realizar una revista digital sobre la memoria social alrededor de las celebraciones culturales del Kuya Raymi en el Cantón Cotacachi y Otavalo. El presente producto comunicativo tiene como propósito mostrar la simbolización que denota las celebraciones culturales del Kuya Raymi en los Cantones de Cotacachi y Otavalo, como actos de desarrollo cultural identificativo de los entornos geográficos ya mencionados mediante una revista digital que contenga fotografías, anécdotas, personajes simbólicos, entrevistas, vestimenta entre otros. Además, el producto reflejará la memoria histórica de los pobladores, evidenciando sus rituales culturales mediante la danza, música, costumbres, comida típica, vestimenta y colorido dentro de los mismos.

Al trabajar desde el primero objetivo específico que es; analizar el escenario del Kuya Raymi a partir de la Comunicación y la Cultura en los Cantones Otavalo y Cotacachi, poseen una gran diversidad cultural propias, según la cosmovisión en las comunidades van preparando la chacra para el inicio de cultivo de los productos que más se genera al norte del país, y, de acuerdo con el calendario va de la mano con la fertilidad que tiene la mujer para generar vida, esto será impregnado mediante las fotografías.

Este tipo de fiesta promueve el desarrollo turístico en las ciudades puesto que existe varias celebraciones de interés, la misma que ayudan a conservar su identidad cultural en la



sociedad de los habitantes comunitarios y que a través de la investigación conjuntamente de la revista digital daremos a conocer de manera profunda dicha celebración cultural; interesante, colorida, amigable, interactiva y muy practica para las personas que residen en diferentes provincias de la sierra. Esto basado en el segundo objetivo específico; Identificar las costumbres, tradiciones y rituales que se realiza durante la celebración del Kuya Raymi.

Conforme con toda la información recolectada continuamos con la ejecución de nuestro tercer objetivo específico; diseñar una revista digital que visibilice la memoria social, la celebración y cambios culturales del Kuya Raymi, realizando una maquetación creativa para su fácil lectura en la web.

La investigación mostrará evidencia de los contextos históricos, los patrones culturales de las costumbres, tradiciones y creencias, generando procesos de reflexión, crítica y rescate de los mismos. Además, con la realización de la revista digital se puede visibilizar aquellos acontecimientos que son parte de las diferentes comunidades (Otavalos, Natabuelas, Caranquis, Cayambis e Imbaya Kuna), constituyendo un respaldo de la memoria histórica dentro de los cantones de Otavalo y Cotacachi.

De acuerdo a las tradiciones e identidad presentes en las festividades de los cantones Otavalo y Cotacachi de la Provincia de Imbabura, la intención es denotar la simbología acerca de las memorias sociales de las comunidades, expresados con fotografías, un acercamiento etnográfico que cubrió dicha necesidad de resaltar la memoria social del Kuya Raymi.

Por tal motivo todos los componentes culturales que se utilizan para de la celebración del Kuya Raymi, son festividades constituyentes de la identidad de la cultura indígena que demuestra la presencia de un matiz rico de diversidad cultural. Estas manifestaciones culturales, han sido reconocidas con un gran valor histórico que ha permitido preservar la identidad y la esencia tanto colectiva como individual de los poblados.

Sin embargo, los medios de comunicación no han brindado la atención meritoria hacia estos aspectos de culturas foráneas, y la época de pandemia producido por el COVID-19 deterioraron el desarrollo y visibilidad de ciertas festividades, por lo que la falta de visibilidad mediática ha generado y alterando significativamente estos valores culturales, provocando que ciertos sectores sociales, presenten olvido sobre los mismos.

Por ello, esta investigación se ha catalogado por su carácter novedoso, en el que el diseño de actividades contribuirán al desarrollo sociocultural de esta celebración. La investigación se ha planteado visibilizar el origen del escenario costumbrista con su respectivo valor cultural del acto de celebrar estas fiestas, mediante la recopilación de entrevistas, encuestas y observaciones.

Para ello, se ha establecido como fuente primaria de información de la investigación, al acercamiento con los habitantes y participantes de los Cantones, quienes proporcionarán información para el desarrollo de la investigación, junto con una planificación esquematizada de cronograma de tiempo y designación de recursos pertinentes.

Durante el ciclo de investigación y recopilación en la información se pudo evidenciar personalmente, qué, efectivamente asisten una mínima cantidad de pobladores para presenciar los rituales, cotejando la pérdida de esta celebración cultural. Es así que la revista digital que estará en el repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana será de gran utilidad para próximas investigaciones referente al Kuya Raymi o similar.

Se considera que el aporte, que deja la investigación beneficia de manera directa a los pobladores de los Cantones Otavalo y Cotacachi, Provincia de Imbabura, pues se evidencia al desarrollo sociocultural de las localidades mediante un examen de sus costumbres, tradiciones y festividades cotidianas, junto con la vivencia de sus pobladores y aspectos de desarrollo socioeconómico y cultural de los mismos.

Al realizar un análisis en conjunto de todas las actividades de la celebración cultural del Kuya Raymi, más, la revista digital impulsamos el conocimiento de la fiesta en un 50% tomando en cuenta qué las fotografías que denota las características hacen que llame la atención a nivel nacional e internacional. Aumentado el nivel turístico en la provincia de Imbabura, netamente en los cantones de Otavalo y Cotacachi y sus comunidades aledañas.

## **Aproximación teórica**

### **Comunicación y Cultura**

La comunicación forma parte de nuestro entorno diario, es decir: desde que iniciamos hasta que culminamos nuestro día; el lenguaje no verbal, palabras, mensajes de texto, redes sociales, prensa, publicidad escrita entre otros, obteniendo como resultado la adquisición de información.

Por ello Sánchez de Balsero menciona que:

La comunicación es una actividad social que involucra la producción, la transmisión y la recepción de formas simbólicas. Estos recursos reciben el nombre de medios de comunicación y, en general, cuentan con un soporte técnico o sustrato material el cual permite algún grado de preservación de las formas simbólicas. Según Wilbur Schramm, las funciones de la comunicación en la sociedad buscan mantener las relaciones operantes entre individuos, grupos y naciones; dirigir el cambio y mantener la tensión social a nivel tolerable. (Sánchez de Balsero, 2008, pp. 31)

La comunicación es una herramienta importante para dar a conocer esta celebración cultural el “Kuya Raymi” una actividad interesante y entretenida que con el transcurso de los años se ha degradado. Según los habitantes de los cantones la tecnología misma ha hecho que desaparezca, pues son pocas las comunidades que realizan los rituales tal y como son.

Además, para entender el verdadero significado de los rituales es importante conocer el idioma “Quichua” y lograr la conexión entre los líderes de las comunidades, los samanes, las warmis y la Pachamama. El Quichua según la historia data de muchos años atrás, según el Padre Gonzalo Ortiz Arellano.

A comienzos del siglo XII, los Incas quichuas iniciaron su expansión y conquistas desde el Cuzco y las cuencas de los ríos Apurímac y Urubamba. Dominaron a los Chinchas, pero les dejaron su modalidad lingüística del quichua. A principios del siglo XV penetraron en el actual Ecuador. Para mediados del siglo XV Túpac Yupanqui ya había conquistado la región de los cañaris pues su hijo Huaina Cápac nació en Tomebamba (entre 1446 y 1450). (Ortíz, 2001, pp. 21-22)

Ser parte de esta cultura genera satisfacción al tener contacto con la naturaleza, las tradiciones, las comunidades, su gastronomía y más, que resalta la variedad cultural que posee Ecuador. Y al usar las diferentes herramientas de la comunicación en la cultura origina un salto enorme hacia el mundo en el aspecto de presentar y vender un Ecuador atractivo. Entonces afirmamos “que la cultura proporciona a las personas un marco de referencia cognoscitivo general para una comprensión de su mundo y el funcionamiento en el mismo. Esto les permite interactuar con otras personas y hacer predicciones de expectativas y acontecimientos.” (Rizo, s/f)

Es importante conocer la etimología de la palabra “cultura” proviene del latín “cultus” que cuyo significado es “cultivo”. Pero es importante adentrarnos hacia la historia y conocer que:

Es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización. Así entendida, cultura es un nombre adecuado para aplicarse a todas las realizaciones características de los grupos humanos. (Megale, 2011)

Además resaltamos que la función de la cultura radica en la forma en la que los sujetos interiorizan un entorno determinado. Por ello, cada localidad identifica y construye su cultura de acuerdo al contexto de sus diferentes grupos sociales, con esto no manifestamos que existe una sola actividad en cada celebración al contrario indicamos a través de la revista digital que existen diferentes actividades por parte de los participantes.

Es fundamental la relación entre Comunicación y Cultura, pues Frankfurt fue uno de los primeros teóricos en abordar la relación entre estos dos temas importantes. Dice:

Esta relación al analizar los medios de comunicación masiva como mecanismos de reproducción cultural, al formar parte de lo que ellos denominaron «industria cultural». Esta es un mecanismo de dominación de los sujetos inherente al propio sistema social imperante, que implica un sometimiento sutil de los individuos, mediante la organización de una sociedad liberal. (Cordero, 2018, pp. 120)

## **Memoria Histórica**

En el pasado, las diferentes comunidades de los Cantones Otavalo y Cotacachi realizaban cada año la celebración del Kuya Raymi, la presencia de más de 150 personas era normal en aquel entonces, la pampamesa se la colocaba en un espacio de gran diámetro por el mismo hecho de brindar a demasiado visitantes y se compartía la fiesta de la fertilidad en compañía de grandes y chicos. Los bailes y rituales eran parte de un gran espectáculo de suspenso, pues los samanes dictaban una catenra de liturgias para agradecer a la Pachamama por su generosidad y por prestar de su espacio para poder cosechar.

Al hacer referencia histórica son pocos los recuerdos que mencionaban los más longevos de cada comunidad; con poca dificultad de recordar; mencionaban anécdotas que vivieron en el Kuya Raymi. Es complicado recordar con facilidad algo que ha sucedido durante varios años, pues:

El ejercicio de la memoria es una actividad inherente a la manera como los seres humanos construimos la interpretación de nuestra vida y la de quienes participan de ella. Se elaboran muchas memorias que terminan reflejando diversos procesos para la elaboración de esa memoria. Memorias de actividades significativas en nuestras vidas que se vuelven biografías, memorias de congresos y actividades, memorias de juventud, memorias de órganos públicos y privados, etc. (Torres, 2013, pp. 150)

## **Memoria Social**

En la actualidad vivimos en una sociedad cegada por la convergencia tecnológica en todos los ámbitos de aprendizaje, carece de investigación para temas de relevancia como el que estamos tratando en esta investigación. El Kuya Raymi perdió importancia ante la pérdida de participantes que dirigían la celebración. La memoria social de los pobladores parte desde la cultura, su gastronomía, su vestimenta entre otras actividades que han ido cambiando y algunas que se han perdido de manera permanente.

Berger y Luckman muestran que las sociedades se forman una realidad que luego se presenta como algo dado y termina repercutiendo en sus propios creadores. (Erl)

## **Cantón Otavalo y Cotacachi**

La gastronomía, alegría, música, tradiciones, danza, alegría y sus tradiciones son las características principales que denota a los cantones de Otavalo y Cotacachi pertenecientes a la provincia del norte de Ecuador: Imbabura. Otavalo un nombre que atravesado fronteras con cálidas y coloridas artesanías en brazos de los mismos hombres que las fabrican y comercializan a nivel nacional e internacional. Lugares como la Plaza de los Ponchos donde se reúnen varios artesanos a demostrar expresiones vivas de cultura que se ha expandido hacia mercados internacionales para llegar a convertirse en una ciudad impulsada por su trabajo.

Además, con la recopilación de información podemos conocer que:

En la zona de Otavalo antes de la llegada de los incas, existían distintos pueblos indígenas, siendo los primeros pobladores de la provincia de Imbabura Los Angos y Los Imbayas. La presencia incaica en este territorio se inició en el año de 1480 y que duraría alrededor de 40 años, que posteriormente llegó a su fin con la invasión española. En 1563 con la llegada de los españoles se establece la Real Audiencia de Quito. La jurisdicción de Otavalo se convirtió en el año de 1547 en una gran encomienda y en un importante centro administrativo. (Sarabino, 2007, pp 15)

Cotacachi con un gran número de comunidades y cálidas personas que cada año aumenta su población con un desapego a sus tradiciones en comparación de los datos históricos de este hermoso cantón.

El cantón Cotacachi forma parte de la provincia de Imbabura, Tiene 37 mil habitantes: 40% de la población indígena, 0.6% es afroecuatoriana, el resto es mestiza. El cantón es rural, el 80 % de la población vive en el campo y la mayor parte de su economía está ligada a la producción agropecuaria. (Ortiz, Ospina, Arboleda y Santilla, 2009, pp. 275)

Cotacachi un cantón lleno de energía, seno turístico, conocido por su amplia producción de cuero en el país. Gente de todo el mundo los visita para disfrutar de su naturaleza, sus impresionantes paisajes, adquirir algún artículo de cuero y por supuesto sus tradiciones culturales.

Dentro de su cosmovisión autores como definen que: “es una obra que sintetiza las creencias religiosas de la comunidades indígenas expresa en la fiesta religiosa campesina.

El tiempo – el espacio del cantón Cotacachi en el climax de sus festejos aborígenes y mestizos expresa también el ciclo de la vida de sus habitantes.” (Echeverría, 2017, pp. 8)

### **El Kuya Raymi**

EL Kuya Raymi es considerada una de las festividades más relevantes incluidas en la cosmovisión indígena que celebrada anualmente cada el 21 de septiembre; “esta celebración se destina a la reconstrucción de la sociedad, tomando conciencia de que somos parte del Universo y un fragmento de toda manifestación de vida de este planeta llamado Tierra” ([http://colegiosurcos.edu.ec/Surcos/wp-content/uploads/2017/05/Kulla\\_Raymi\\_2017.pdf](http://colegiosurcos.edu.ec/Surcos/wp-content/uploads/2017/05/Kulla_Raymi_2017.pdf)); un evento infalible que permite comenzar un agradecimiento a la tierra por los frutos que brindará en los tiempos de cosecha. Esta fiesta hace referencia a la fecundidad de la tierra y deidad femenina festejando la mayor parte al norte del país, designando cada año como prioste a uno de los pueblos o comunidades que radican en la provincia de Imbabura tal como lo menciona en la revista Cannabis Magazine:

Muchas ciudades y pueblos del Ecuador celebran el Kuya Raymi como es Imbabura. Los cañaris, otavalos, natabuelas o kayambis celebran estas fiestas. (Díaz Arcos, Hinojosa Becerra y Marín Gutiérrez )

Para los indígenas es de gran significado la realización de la ceremonia en los llamados ojos de agua, como icono de la bondad de la naturaleza siendo el agua el principal elemento de la tierra que produce la fertilidad y para ello es importante tener conocimiento en los rituales de preparación para la tierra. Esta es su identidad, que 6 generaciones atrás lo han ido manteniendo y la constitución lo respalda, de acuerdo al Ministerio de Cultura del Ecuador, en su Base Legal, Sección Cuarta, en el apartado de Cultura y Ciencia el artículo 21 manifiesta lo siguiente:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2008, pp. 1)

El procedimiento de esta ancestral tradición, consiste en:

Preparar el suelo la madre tierra debe ser humedecida para que se activen los nutrientes de la tierra por medio del agua; evidenciando la paridad complementaria, dejándola lista para recibir a las semillas. [...] Pasada esta celebración se procede a sembrar, siguiendo el calendario lunar, esperando que nazcan los brotes de las nuevas plantas durante un periodo de tres meses en el calendario occidental. (Garzón y Olalla, 2019, pp. 45)

En todas las comunidades de los dos cantones se reconocen al Kuya Raymi como importante puesto que de ello depende sus cultivos por ende su situación económica.

“Las comunidades milenarias de los Andes, identificaron sabiamente el equilibrio que emerge de la paridad en la agricultura, así se concede a cada complemento o par, un espacio para rendir culto mediante las ceremonias sagradas. Motivo por el cual, el Kuya Raymi es identificada como una fiesta femenina, su veneración gira en torno a la fecundidad de la tierra por permitir la germinación de la semilla en la chakra.” (Conejo, 2020, pp. 104)

De igual manera, surge la importancia de aspectos como “el guacho”, mismo que es renombrado elemento para la celebración de este evento, el cual según Garzón y Olalla es:

El espacio designado para depositar la semilla en el proceso de la siembra; la sabiduría del Pueblo Kayambi indica que en el caso de dejar un guacho vacío este adquiere el nombre de ayaguacho, el mismo que les pertenece a los espíritus que guardarán a esta chakra, las semillas que sobren son compartidas con los miembros de la comunidad para que puedan ser sembradas. (Garzón y Olalla, 2019, pp. 45)

### **Revista Digital**

La Internet y herramientas que presta la web 2.0 ha facilitado el acceso a revistas digitales de contenido académico, tecnológico, ambiental, medicinal, cultural entre otros de manera abierta. Es importante tener en cuenta que las publicaciones digitales han facilitado muchas cosas para el beneficio de los lectores y aquellas personas que se dedican a la investigación pues según autores como Gayol y Melo Flores, la facilidad de las revistas digitales, radica en su accesibilidad y gratuidad. Sin embargo, es importante mencionar que esto no garantiza la calidad del contenido sino no se sigue los criterios básicos para una publicación digital.



Una revista es una publicación impresa por lo general periódica y su principal objetivo es informar o entretener de algún tema en específico. Usa elementos gráficos, infografías, imágenes y textos. Pero se considera que para dar a conocer el Kuya Raymi es fundamental crear una revista digital de fácil acceso en la Internet, generando una buena expectativa de esta celebración cultural mediante la información e imágenes recolectadas.

La revistas digital es una publicación periódica que tiene gran acogida porque reúne las principales características propias del periodismo digital, como es el hipertexto, la multimedia y la interacción. Además por su gran accesibilidad y bajo costos de publicación. (Torres, 2010)

En pleno siglo XXI la adquisición de una revista digital se ha convertido en un proceso fácil a comparación de tiempos anteriores. Quiero decir que ahora una revista digital lo puedes guardar desde un celular hasta en una memory flash.

Versiones digitales gratuitas junto con la suscripción a la versión impresa. En muchos casos los editores de publicaciones científicas ofrecen las versiones digitales de sus publicaciones gratuitamente a los suscriptores de las versiones impresas. Algunos editores llegan al extremo de suministrar únicamente el acceso en línea a los suscriptores de la versión impresa, sin permitir la posibilidad de adquirir únicamente la versión en línea. (Marín y Merlo, 2003, pp.173)

Para ello es importante tener conocimiento en una estructura narrativa y visual que va de la mano con la comunicación, qué, al realizar una relación genera un espacio educativo y entretenimiento fácil de adquirir en la actualidad mediante la web. En consecuencia decimos que la Internet se convirtió en parte de nuestras vidas, con esto no podemos decir si es bueno o malo. Además; “las revistas digitales eficaces y efectivas son aquellas, como argumentó Gaines (1993) son públicas, archivadas, moderadas, accesibles por procedimientos automáticos, soportadas en formatos normalizados, con todo el contenido accesible, multimedia, permanentes, inmutables, autenticadas, registradas, indizadas, anotables y atribuidas. (Gómez)

### **Retórica de la imagen**

A través de las fotografías observamos vestimenta, actividades, símbolos faciales, herramientas para los rituales, paisajes y más; para muchos con tan solo observar podemos identificar que es una tradición de la sierra ecuatoriana por el mismo echo de

observar en primera instancia las imágenes. Con esto queremos decir que la observación y la lingüística juega un papel importante para identificar lo que se está haciendo sin necesidad de leer un texto. Sin embargo, de acuerdo a los estudios de Roland Barthes la representación de la imagen es una concepción de lo vivido.

El significado que genera una persona de la otra no es ningún problema sin embargo ambos llegan al mismo significado de la imagen, por ejemplo: una fotografía de una persona con plumas en la cabeza; para la persona A significa un “shaman” para la persona B significa un “disfraz” pero tanto A como B llegan a la conclusión que es una actividad o herramienta.

## **Metodología**

Se empleará el método descriptivo en campo para demostrar el impacto que genera las características en Kuya Raymi mediante la revista digital que permanecerá en el repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana para la difusión de información sobre la memoria social del mismo y futuras investigaciones. Convirtiéndose en el primer trabajo teórico involucrado en el Kuya Raymi de manera directa, resaltando la importancia de este Raymi en beneficio de las comunidades andinas y sus pobladores.

Los estudios descriptivos especifican propiedades, características y perfiles de diversos individuos, colectivos u objetos sometidos a análisis. Recogen información de forma independiente o conjunta sobre las conceptualizaciones y derivaciones de la misma. (Hernández, Fernández y Baptista, 2004)

Esta información se obtiene únicamente realizando visita de campo para capturar mediante fotografías dichos estudios descriptivos y que sean impregnados en la revista digital conjuntamente con la explicación de cada momento. El método descriptivo es un aporte que permite explicar las causas de origen de nuestro tema a investigar, conjuntamente con investigación bibliográfica podemos identificar una serie de fuentes de información que son aptas para el estudio del tema, tomando en cuenta la descripción, interpretación y análisis de la información recabada, definiendo el fenómeno estudiado para así llegar al entorno real de la problemática a estudiar. En otras palabras como nos menciona Vera Vélez: “la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema.” (Vera, s/f, pp. 1)

Al ser participe de la celebración cultural pudimos definir nuestro propio significado de las actividades y rituales que se presenciaron. Generando puntos de vista personales para complementar con los conceptos investigados en el marco teórico. Para este tipo de investigaciones y trabajos comunicacionales e hipermediales es importante el uso del método descriptivo; ideal para temas culturales puesto que ayuda mucho en conocer la simbología, tradiciones, rituales y la cosmovisión de cada celebración andina. Es así que genera un impacto social y turístico, tomando en cuenta qué se viabilizará una opción a largo plazo para la implementación de un plan comunicativo en las diferentes entidades turísticas de los cantones mencionados para una difusión masiva sobre la información extraída dentro de las comunidades.

Se aplica la investigación cualitativa porque se realizará entrevistas a los participantes de esta celebración, así como a los miembros en este caso a pobladores longevos es decir que sobrepasan los 70 años, de las diferentes comunidades. También se recopilará datos, historias, sucesos, eventos, testimonios y hechos para comprender la similitud de una tierra considerada como productiva, y la fertilidad femenina. Así entenderemos la importancia del Kuya Raymi en tiempos de cosecha y producción. La investigación cualitativa nos ayuda a interpretar y entender conceptos de esta celebración cultural.

### **Enfoque de investigación**

La investigación ha trabajado con enfoque mixto, de carácter cualitativo como cuantitativo, puesto que mediante la medición de sus variables, ha recolectado información primaria y secundaria con sus diferentes categorías de memoria social, cosmovisión entre otros de los Cantones Otavalo y Cotacachi, los mismos que serán contrastados a través de entrevistas a los expertos y participantes de esta celebración. Por ello el enfoque cualitativo:

Aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándoles hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias. (Quecedo y Castaño, 2003, pp. 8)

Obteniendo una presentación fiable y objetiva, puesto que contamos con una escasa información en textos, revista, libros y la web sobre el Kuya Raymi y hace que se dificulte

el significado teórico de esta celebración cultural. Por otra parte el enfoque cuantitativo contabiliza estadísticamente a los pobladores visitantes de los Cantones de Otavalo y Cotacachi dentro de sus comunidades, de la cual se va a recolectar información, mediante el muestreo y el resultado, para ser partícipes de la resolución de la hipótesis de investigación de este trabajo.

La investigación científica, desde el punto de vista cuantitativo, es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos. Planear una investigación consiste en proyectar el trabajo de acuerdo con una estructura lógica de decisiones y con una estrategia que oriente la obtención de respuestas adecuadas a los problemas de indagación propuestos. (Monje, 2011, pp. 19)

### **Diseño de la investigación**

La investigación es de carácter etnográfico puesto que la información recopilada corresponde a las tradiciones culturales de los cantones mencionados, en los que se respaldan los datos cualitativos y cuantitativos de encuestas y entrevistas de sujetos que asistirán a la celebración del Kuya Raymi. Como sabemos las variables de investigación estarán sujetas a la observación de los investigadores, sin que la subjetividad de los mismos, interfiera en los resultados finales. Cabe recalcar que al no existir la suficiente información del Kuya Raymi en textos, revistas, artículos y paginas web se optó por la visita presenciales en las comunidades indígenas.

En este trabajo se aplicó una investigación de campo, mediante observación directa en el lugar de investigación, la Provincia de Imbabura, cantones Otavalo y Cotacachi para responder las interrogantes de nuestra investigación con el objetivo de marcar los fragmentos e imágenes que instrumentos hemerográficos no puedan encontrar. Se registraron datos de acuerdo a la realidad concreta donde acontece la celebración que se va a investigar. Nuestra investigación se considera de tipo social, porque intervienen variables importantes dentro del entorno como son las personas y el lugar, la relación íntima sin desmerecer en la relación directa, por ello la investigación de campo es una base que permite el desarrollo del mismo y va de la mano con la participación dentro de los rituales. El trabajo de campo se demuestra en la participación de los investigadores dentro de la celebración analizada. Además, utilizando el método científico, nos da el

visto bueno para la obtención de conocimientos y dinámicas dentro de la realidad social que permitan el diagnóstico y visibilización de estos eventos.

## **Resultados**

### **Preprensa**

Los resultados dentro del primer momento de la investigación, fue el haber conocido a pobladores de varias comunidades que me supieron entregar la información para el desarrollo preciso de la idea, el diseño y maquetación de la revista digital, y que la compartimos en la misma, con la ventaja de que es una revista de fácil lectura y visualización para un target fácil de llegar es decir: una población entre 7 a 70 años, además que se puede encontrar en los repositorios de la Universidad Politécnica Salesiana y con opción de ser compartida en redes sociales y paginas web.

Al usar herramientas como cámara fotográfica Canon y diferentes objetivos como: Canon 18 -55 mm, Canon 50 mm y Canon 175 – 300 mm, programas de edición para diseño gráfico, trípode, y el presupuesto necesario se consigue el material para crear Kuya Raymi – Revista Digital que es de carácter social y cultural donde presenta a la tradición, la cosmovisión y memoria social como sus principales atractivos visuales.

La presente revista digital es la recopilación de una profunda investigación, de hechos y testimonios recogidos en la experiencia comunitaria del cantón Otavalo debemos enfatizar, que el presente trabajo se sustenta en el proceso de la comunidad indígena. Se realizó la interpretación de información obtenida de entrevistas: La técnica de la entrevista estará dirigida a preguntar criterios u opiniones sobre la celebración del Kuya Raymi a las personas que son participes de estas fiestas.

Los objetivos de la investigación son profundizados a través de este apartado, en el que se conoce profundamente la celebración del Kuya Raymi, como un evento socio cultural de la identidad cultural de los cantones mencionados, y la necesidad de un rescate cultural y comunicativo del evento.

Este trabajo de investigación sobre la celebración del Kuya Raymi, es importante el uso de una entrevista, misma que contó con un cuestionario participativo sobre la celebración.

La celebración del Kuya Raymi ha sido desvalorizada por parte de las personas internas como externas de las comunidades y sus alrededores, dando así la escasez de información sobre la fiesta, sin embargo, han logrado buscar la manera de retomar y dar un renombre mediante instituciones turísticas y entidades públicas.

Las costumbres, celebraciones y valores en las comunidades de Peguche, Cotacachi y Agato van de la mano con la fiesta del Kuya Raymi, pues es considerada como una fiesta íntima a diferencia de los Raymis reconocidos, esto permite ir creando diferentes hábitos tradicionales en las nuevas generaciones. Con esto no queremos decir que los rituales van a desaparecer, al contrario los participantes buscan la manera de dar a conocer su tradición tanto externa como interna, reconociendo al Kuya Raymi como un evento realizado en diferentes zonas de la sierra ecuatoriana, con pocos participantes claro está pero siguen incentivando para que no se pierda estas tradiciones culturales.

Cabe resaltar que, en la actualidad, el Ecuador mantiene una importante simbiosis de elementos y manifestaciones culturales, fruto de evoluciones y transiciones históricas, en donde se ha demostrado que ciertas celebraciones, mantienen incidencias tanto de las culturas indígenas, como españolas y coloniales. Según Escalona (2003), esta característica ha permitido que Ecuador mantenga una riqueza histórica única, en la que han intervenido procesos de transculturización y mestizaje.

## **Prensa**

Las técnicas que se usó para la recolección de información fueron cualitativas en donde la observación, historias de vida, entrevistas a ciudadanos longevos de cada comunidad, reuniones con personal turístico de la ciudad, revisión bibliográfica en los repositorios de las bibliotecas de cada cantón, documentación de las entidades públicas ( GAD Municipales) y la observación de la celebración cultural fueron de gran importancia para obtener resultados óptimos para la investigación y fundamental para que los datos sean plasmados en la revista digital.

Junto a la colaboración de entidades turísticas y públicas como la Dirección de Turismo del Municipio de Otavalo y el museo de Cotacachi quienes ayudaron con información, textos, panfletos y guías turísticas para conseguir la ubicación de aquellos sitios y atractivos donde se realizaba la celebración del Kuya Raymi.

Al visitar los diferentes sitios, comunidades, centros de rituales, covachas, quintas y atractivos turísticos se denota su colorido y la belleza, pues fueron de gran importancia para realizar capturas fotográficas en diferentes planos y proceder a su retoque y edición para la creación de la revista digital. Aprovechando todo el material creamos la idea del machote que será presentado en la revista digital KUYA RAYMI.

En la revista digital a través de las fotografías que son plasmadas en la misma, se maneja un mejor entendimiento del tema, además que, en las capturas aparecen personajes (shamanes, warmis, líderes comunitarios) que forman parte de la celebración del Kuya Raymi, así también como los instrumentos que se usa para ser ejecutado la misma ( lugar, frutas, trago, flores)

La información presente en el trabajo de investigación es de responsabilidad absoluta del autor de este trabajo. Pues, esta investigación ha sido esencial ya que permite analizar a profundidad la cultura, identidad e historia de las comunidades, mediante el análisis de sus rituales, símbolos, y demás elementos culturales que los diferentes actores sociales de las localidades, han construido para la celebración del Kuya Raymi tanto de generaciones pasadas, como futuras.

Entre los planos más utilizados se encuentra el plano general para denotar los lugares donde realizan las concentraciones de las comunidades. En donde se aprecia momentos especiales entre los participantes y la Pachamama así como los conocidos ojos de agua que actualmente son el sitio ideal para realizar el ritual. El plano medio corto para resaltar a hombres, mujeres con sus expresiones. Finalmente, el plano detalle muy importante para plasmar los fragmentos de las indumentarias tradicionales llamativas que las mujeres cargan en su rostro, vestimenta que son fabricadas por los habitantes del mismo cantón y objetos ceremoniales.

### **Postprensa**

La revista titulada Kuya Raymi en formato digital en su primera edición. De acuerdo a las necesidades de personas, instituciones públicas, privadas o educativas su formato puede ser impreso o digital.

La revista digital contiene una expansión de 32 páginas, 41 fotografías y sus textos que acompañan. Su maquetación partió con un idea creativa y pensada de manera sutil en la comprensión lectora. Además la revista se realizó en el programa de editor gráfico Adobe

Illustrator. Los vectores que se coloca en la parte inferior de cada página van de la mano con la cultura inca. También se coloca un mapa del Ecuador colorido donde resalta los Cantones Otavalo y Cotacachi. Photoshop se usó para editar y retocar algunas fotografías en las que era necesario.

Kuya Raymi revista digital consta de:

- **Portada:** lleva el título de la revista digital acompañado de sus temas principales; tradición, cosmovisión y memoria social
- **Contenido:** lleva los temas que se va a observar en las siguientes páginas, identificado por una sola palabra
- **Introducción:** contiene la editorial con un texto explicativo breve de el Kuya Raymi
- **Ubicación:** se muestra un mapa colorido donde identifica los dos cantones Otavalo y Cotacachi con un fragmento pequeño de información
- **Cotacachi:** contiene información del mismo cantón.
- **Otavalo:** contiene información del mismo cantón
- **Kuya Raymi:** contiene fotografía y un fragmento de información sobre esta celebración
- **Significado:** da a conocer sobre la referencia entre la mujer y la fertilidad de la tierra, momento importante sobre el tema
- **Rituales:** mediante fotografías y texto da a conocer las ceremonias
- **La Yunta y el Arado:** explica brevemente sobre esta actividad agrícola
- **La danza de las estrellas:** muestra el propósito de este baile y tradición cultural
- **Créditos:** ubicación de la información de los autores de la revista digital
- **Diseño:** el diseño se realizó en el programa Adobe Illustrator 2021

La difusión de la revista digital se lo hará mediante Internet y redes sociales que hoy en día son parte de las actividades diarias en la población y como resultado obtener mayor visibilidad de la celebración del Kuya Raymi generando así, una ayuda a los cantones y comunidades imbabureñas. Tomando en cuenta que la revista va dirigida al público en general que estén interesado en conocer un Raymi más.



Para la construcción se toma en cuenta su objetivo principal que es: Realizar una revista digital sobre la memoria social alrededor de las celebraciones culturales del Kuya Raymi en el Cantón Cotacachi y Otavalo.

Lo que busca la revista digital como herramienta de comunicación es denotar la cultura, las tradiciones, la memoria social y su cosmovisión, ya que Otavalo y Cotacachi son un libro lleno de imágenes que muestran con alma, vida y corazón por parte de sus habitantes, quienes son encargados de mantener viva la celebración y seguir incentivando a propios y extraños en el interés de dicha fiesta.

La revista digital tiene como fin contar y presentar el significado del Kuya Raymi a través de las capturas fotográficas sobre bailes, actividades agrícolas, indumentarias, el cómo era antes y como es en la actualidad, cuáles han sido los cambios sociales, además demostrar que la esencia aún sigue viva. Con el trabajo de investigación se pretende crear un aumento en el conocer de esta tradición e incentivar a los grupos sociales andinos a producir diferentes productos ya sea audiovisuales, fotográficos o editoriales para fomentar la cultura en las instituciones educativas.

## **Conclusiones**

El Kuya Raymi forma parte de los cuatro raymis que realizan las comunidades andinas, qué, de acuerdo a la información recopilada, éste, hace referencia el inicio de una producción de la tierra con la fertilidad de la mujer. Dando a entender que la warmi y la Pachamama generan vida. Realizando los rituales de inicio cada 21 de septiembre en las diferentes comunidades de Otavalo y Cotacachi

Este encuentro se traduce en producir un espacio de comunicación participativa, en donde la festividad ha sido analizada mediante el examen autocrítico de miembros de su comunidad, tanto como de visitantes de la festividad, que permite una recolección de testimonios de visiones mestizas e indígenas, y que generen un conocimiento más profundo sobre el tema.

El registro fotográfico, entrevistas y conversaciones fueron esenciales para entender las costumbres, celebraciones y valores en las comunidades de Peguche, Quichuquí y Agato que además van de la mano con la fiesta del Kuya Raymi, pues es considerada como una

fiesta íntima a diferencia de los Raymis reconocidos, esto permite ir creando diferentes hábitos tradicionales en las nuevas generaciones. La celebración del Kuya Raymi ha sido desvalorizada por parte de las personas internas como externas de las comunidades y sus alrededores, dando así la escasez de información sobre la fiesta, sin embargo, han logrado buscar la manera de retomar y dar un renombre mediante instituciones turísticas y entidades públicas.

Mediante la metodología utilizada para el desarrollo del trabajo de investigación se observa que, en las comunidades de Peguche, Quinchuquí y Agato, los niños, niñas, chicos y jóvenes forman parte del proceso de iniciación en la fiesta del Kuya Raymi, recibiendo el apoyo total de sus antecesores, personas con conocimientos sólidos en el entorno de esta celebración.

La importancia de la creación de una revista digital tomando en cuenta que en estas épocas, Internet se encuentra en su auge y todas las personas pueden tener acceso a visualizar el mismo, de igual manera se notó la relevancia que tiene la celebración del Kuya Raymi en el entorno, puesto que hace referencia la fertilidad de la mujer con el de la Pacha Mama en tiempos de producción.

De igual manera, la educación dentro del entorno juega un papel fundamental puesto que la transmisión de información, valores y factores culturales, se han observado como débiles, por lo que se requiere un fortalecimiento de los patrones planificadores y didácticos, que permitan una mejor transmisión de saber cultural y cosmovisión de la sabiduría presente de los pueblos indígenas, como en el caso del Pueblo Kayambi.

La poca información y el apoyo mínimo de los medios de comunicación locales han hecho que esta celebración no sea conocida al cien por ciento en nuestro territorio nacional, peor aún en el territorio extranjero. Reiterando la escasa importancia y organización para cubrir estos eventos, donde, el Kuya Raymi es considerado según los pobladores uno de los Raymis menos “importantes” con esto no queremos decir que no sea interesante, al contrario; es menos tomado en cuenta por un pequeño número de participantes y entre menos sean ellos, menor será la opción de realizar la celebración.

Así mismo, los elementos culturales de occidente, se presentan de forma mayoritaria y con un aumento progresivo dentro de las localidades, lo que afecta a la ejecución de tradiciones y memoria histórica y cultural para nuevas generaciones que no presentan deseos de formar parte de estos eventos tradicionales.

En las comunidades de Peguche, Quinchuquí y Agato entidades públicas como el GAD de Otavalo o direcciones de turismo, han efectuado diferentes planificaciones y estrategias para el fortalecimiento y empoderamiento de las tradiciones culturales andinas, con la finalidad de presevar el saber ancestral desde elementos del magisterio, como la educación inicial.

Existe interés por parte de las entidades de turismo para fomentar el saber cultural, valores y elementos tradicionales, en el cual se han generado nexos y conexiones interinstitucionales con paradigmas tanto educativos, como políticos, económicos y en materia turística de las comunidades de Peguche, Quinchuquí y Agato, para la formación de la memoria histórica colectiva.

De igual forma, es importante reconocer la relevancia de las tradiciones culturales para la construcción de las sociedades, en donde el colectivo permite generar mecanismos de identidad y provoca que las culturas coloquen su huella dentro de la historia de las diferentes naciones. Por ello, tanto el estudio como el análisis, crítica y visibilización de estos actos culturales, generan que estas dinámicas de preservación y evolución cultural, puedan llevarse a cabo.

Finalmente, la evolución diacrónica de eventos como el Kuya Raymi, junto con su estudio han permitido una reivindicación cultural, que con investigaciones como estas, provocan la revalorización, visibilización y construcción de conciencia y nuevas conceptualizaciones sobre estos rituales y celebraciones que han trascendido de las esferas locales, y se presentan como verdaderos eventos simbólicos para la cultura andina del Ecuador.

## Referencias bibliográficas

- Conejo, M. (2020). *Los saberes agrotradicionales de la chakra andina y su influencia en el tejido social de las comunidades rurales kichwas del cantón Cotacachi-provincia de Imbabura. Caso UNORCAC* . Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador, 2020.  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16529/5/TFLACSO-2020MMCM.pdf>
- Cordero, L. (2018). *La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis*. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina RPNS 2346 ISSN 2308-0132 Vol. 6, No. 3. file:///C:/Users/Personal/Downloads/299-809-2-PB.pdf
- Díaz Arcos, David, Mónica Hinojosa Becerra y Isidro Marín Gutiérrez . «Kuya Raymi-La fiesta de la fertilidad.» *Cannabis Magazine* (s.f.): 4.
- Echeverría, J. (2017). Presentación en «La cosmovisión Andina en Cotacachi.» *La cosmovisión Andina en Cotacachi* (2017). Editorial Din.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8908/2/LIBRO%20COSMOVISION%20ANDINA%20-%20COTACACHI.pdf>
- Erlil, Astrid. *Memoria colectiva y culturas del recuerdo* . Ediciones Uniandes, 2012.
- Garzón, N. y Olalla, K. (2019). *La crianza de niños y niñas en la vida comunitaria se revitaliza con las celebraciones sagradas en los CDI de las comunidades de Cangahua territorio Kayambi periodo 2018-2019*. Quito: Universidad Central del Ecuador, 2019. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19616/1/T-UCE-0010-FIL-537.pdf>
- Gayol, V. y Melo, J. (2017) *Revistas digitales en América Latina: Historia 2.0 y relaciones estudios de historia y sociedad dos experiencias*. México, 2017.
- Gómez, C. (1999) «Revistas electrónicas y comunicación científica.» 1999.  
<<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2036449.pdf>>.
- Hernandez Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación* . Mexico: Mc Graw Hill, 2010.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/LEC7.2.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/LEC7.2.pdf)

- Ministerio de Cultura. 2008. Base Legal. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva: Facultad de Comunicación Social y Periodismo - Universidad SurColombiana, 2011. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Sánchez de Balceró, I. (2008). CULTURA Y COMUNICACIÓN Cuadernos Latinoamericanos de Administración, vol. IV, núm. 7, julio-diciembre, 2008, pp. 29-49 Universidad El Bosque Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/4096/409634350004.pdf>
- Martín, G. y Merlo, J. (2003). *Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso*. Espinardo, España: Universidad de Murcia, 2003. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63500611.pdf>
- Megale, A. (2011) *¿Qué es la cultura?*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2011.
- Ortiz, S. Ospina, P. Arboleda, M. Santillana, A. (2009). *La estrategia de promoción del trusimo en Cotacachi, Ecuador*. En El Valor del Patrimonio cultural editado por Ranaboldo Claudia y Schejtman Alexander. [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1288108673.la\\_estrategia\\_de\\_promocion\\_pablo\\_ospina.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1288108673.la_estrategia_de_promocion_pablo_ospina.pdf)
- Padre Gonzalo Ortiz Arellano, CSsR.(2001). *El Quichua en Ecuador, Ensayo histórico-Linguístico*. Riobamba: Abya - Yala, 2001. [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1472&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1472&context=abya_yala)
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2003). «Introducción a la metodología de investigación cualitativa.» *Revista de Psicodidáctica* (2022): 8. Dpto. Didáctica y Organización Escolar Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/142/138>
- RIZO, M. (S/f). La relación entre comunicación y cultura en la trayectoria del Programa Cultura de la universidad de Colima. Una exploración desde la propuesta de la Comunicología. <https://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>
- Sarabino, M. (2007). El proceso de constitución de las élites indígenas en la ciudad de Otavalo. Maestría en Antropología Social con mención en Estudios Étnicos, Flacso Sede Ecuador. Quito. 94 p. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/100/3/TFLACSO-2007ZSM.pdf>

SURCOS, Unidad Educativa. [http://colegiosurcos.edu.ec/Surcos/wp-content/uploads/2017/05/Kulla\\_Raymi\\_2017.pdf](http://colegiosurcos.edu.ec/Surcos/wp-content/uploads/2017/05/Kulla_Raymi_2017.pdf)

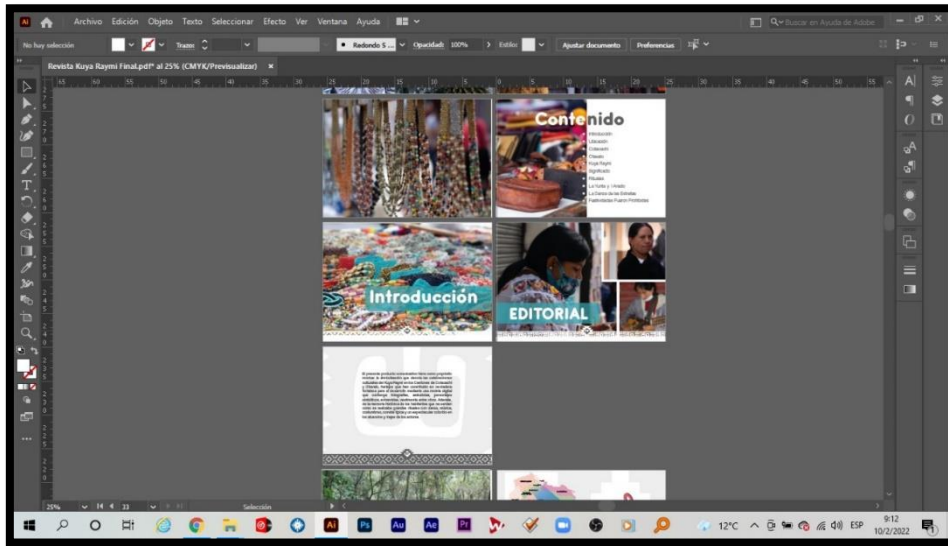
Torres, C. (2010). Revista digital. Universidad Técnica de Ambato. Especialización en Bibliotecología y documentación. Documento de trabajo. Fecha de consulta: Julio 29 de 2012). Recuperada de [http://issuu.com/icarolinatj/docs/revista\\_digital3](http://issuu.com/icarolinatj/docs/revista_digital3)

Torres, Á. (2013). “La memoria histórica y las víctimas”. JURÍDICAS. No. 2, Vol. 10, pp. 144-166. Manizales: Universidad de Caldas. [http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10\(2\)\\_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)

## Anexos



Logo



Diagramación

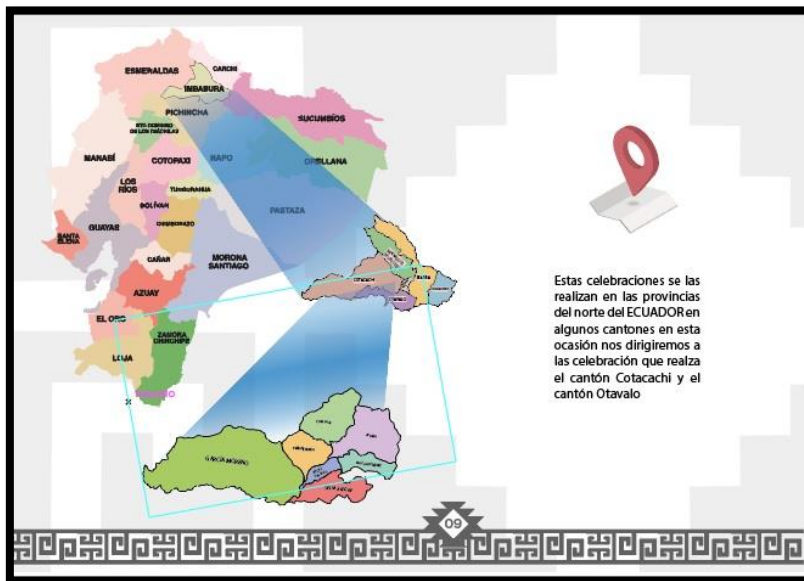


Introducción – Editorial



# Kuya Raymi

Kuya Raymi



Ubicación Cantones