UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DIRIGIDA A NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA: EVELYN MAGALY PILA PALLO
TUTORA: MARÍA ELENA ORTIZ ESPINOZA

Quito-Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUDITORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Evelyn Magaly Pila Pallo con documento de identificación N° 1722260625 manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total y parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,

Evelyn Magaly Pila Pallo
1722260625

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Evelyn Magaly Pila Pallo con documento de identificación N° 1722260625, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora de la: Propuesta Metodológica "Propuesta Metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a niños de Cuarto Año de Educación General Básica", la cual ha sido desarrollada para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,

Evelyn Magaly Pila Pallo

1722260625

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Elena Ortiz Espinoza con documento de identificación N°1708841273 docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DIRIGIDA A NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, realizado por Evelyn Magaly Pila Pallo con documento de identificación 1722260625, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta Metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,

Lic. María Elena Ortiz Espinoza, PhD
1708841273

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado primero a Dios, por la vida y bendiciones que me ha dado en todo el transcurso de mi vida, y a mi madre Gladys Pallo, ya que, gracias a su amor infinito, confianza y apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, me ha permitido lograr alcanzar cada una de mis metas.

Gracias a mi sobrino Benjamín por su cariño, amor y grata compañía en los tiempos de dificultad, tristeza y soledad.

A mi hermana Lorena y a mi padre Fausto Pila por su preocupación y apoyo constante.

Resumen

El trabajo de investigación tiene como objetivo primordial presentar: estrategias metodológicas y actividades que aporten y ayuden al desarrollo comunicativo en la praxis áulica. El objetivo que plantea esta propuesta es conseguir una educación de calidad mediante la implementación de actividades innovadoras que permitan al educando ser partícipe de su desarrollo comunicativo en todo momento. La investigación se efectuó mediante la observación en un centro educativo y la recolección de datos en el diario de campo. A partir de los datos recolectados, se planteó la propuesta. La misma está dividida en: base a las destrezas con criterio de desempeño relacionada al bloque curricular de comunicación oral, el tema de actividad, objetivo general, tiempo, recursos, proceso metodológico (inicio, desarrollo y cierre), evaluación y sugerencias. Finalmente, la propuesta metodológica propiamente dicha, va dirigida a docentes y estudiantes, a su vez, se espera que sea de apoyo para fomentar la práctica oral en los educandos.

Palabras clave:

Expresión oral, estrategias metodológicas, propuesta metodología

Abstract

The main objective of the research work is to present methodological strategies and activities that contribute and help the communicative development in the classroom praxis. The objective of this proposal is to achieve quality education through the implementation of innovative activities that allow students to participate in their communicative development at all times. The research was carried out through observation in an educational center and data collection in a field diary. Based on the data collected, the proposal was proposed. It is divided into: skills based on performance criteria related to the curricular block of oral communication, the topic of the activity, general objective, time, resources, methodological process (beginning, development and closing), evaluation and suggestions. Finally, the methodological proposal itself is addressed to teachers and students, and it is expected to be of support to encourage oral practice in students.

Key words:

Oral expression, methodological strategies, proposed methodology.

Índice

Introducción.....1

1. Problema.....3

1.1. Descripción del problema.....3

1.2. Antecedentes.....4

1.3 Importancia y alcances.....4

1.4. Delimitación.....6

1.5. Explicación del problema.....6

1.6. Preguntas de investigación.....6

1.6.1. Pregunta general.....6

1.6.2. Preguntas específicas.....7

2. Objetivos.....8

2.1. Objetivo general.....8

2.2. Objetivos específicos.....8

3. Fundamentación teórica.....9

3.1. Estado del arte.....9

3.2 Marco Teórico.....12

3.2.1. La Expresión Oral.....12

3.2.2. La Expresión oral en el Currículo de Lengua y Literatura.....20

3.2.3. Desarrollo de los niños de 8 a 9 años de edad.....28

4. Metodología.....36

5. Propuesta metodológica.....39

Actividad 1. Representando situaciones y emociones.....40

Actividad 2. Narración de una anécdota.....43

Actividad 3: Participando en una entrevista.....46

Actividad 4: El debate.....48

Actividad 5: Vamos de Compras 50

Actividad 6: Imita a tu actor o cantante favorito.....52

Actividad 7. Mi discurso personal 54

Actividad 8. Los niños cuentacuentos.....56

Actividad 9: Representación de cuentos a través de títeres 59

Actividad 10: Temática de una película.....62

Conclusiones 64

Recomendaciones 65

Referencias.....66

Índice de figuras

Figura 1: Desarrollo de la Expresión Oral Estrategias.....17

Figura 2. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura 23

Figura 3. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura 24

Figura 4. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura 25

Índice de tablas

Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño de la comunicación oral 26

Tabla 2. Teorías sobre el desarrollo en la infancia. 30

Introducción

Las personas, desde sus inicios, se han sentido motivadas a preservar sus historias; transmitir conocimientos; y recrear el mundo que los rodea para las generaciones futuras; el lenguaje desde su creación, ha sido una herramienta milagrosa que permite que la enseñanza se transmita de una persona a otra. Sin embargo; esta herramienta ha ido evolucionando con el tiempo y conel surgimiento de nuevas metodologías que permiten a los estudiantes adquirir el lenguaje de la mejor manera posible.

En nuestro país, se cuenta con una reforma educativa enfocada en habilidades de desempeño que el estudiante debe alcanzar; la finalidad de estas destrezas es promover técnicas orales en los alumnos, por medio de exposiciones, discursos, presentaciones, debates, entre otros. Sin embargo, durante las prácticas pre profesionales; subnivel elemental; ha sido incuestionable el desconocimiento y el poco uso de métodos estratégicos que ayuden a la potencialización de las habilidades orales, provocando en los educandos dificultad al momento de expresarse adecuadamente.

La expresión oral; es un proceso que debe ser fomentado desde edades tempranas, teniendo siempre presente la importancia de desarrollar actividades que involucren el acto comunicativo. El objetivo de este estudio condujo a la creación de una propuesta metodológica con la intención de desarrollar la expresión oral en los estudiantes de Cuarto año de EGB.

La estructura del presente trabajo corresponde a los siguientes aspectos: Se plantea el problema, los objetivos; los cuales orientan a la investigación para determinar un camino adecuado para la solución del problema. A continuación, se efectuó una

indagación bibliográfica para determinar los conceptos básicos y necesarios en nuestro estudio; así como una descripción de la metodología a realizar en el desarrollo de la propuesta, la misma que consta de las siguientes partes: exploración bibliográfica, organización de información, elección de estrategias didácticas y la producción de la propuesta por medio de actividades, metodología y selección de recursos didácticos indicados para la población a la que se dirige el estudio.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

Las situaciones en las que se desenvuelve la humanidad nos muestran que poseer una decente comunicación oral es más decisoria que en épocas pasadas. El manejo de una buena expresión oral, es parte del éxito de un individuo. Sin embargo, a pesar de ser fundamental e indispensable comunicarse de forma oral, es una cuestión que en repetidas ocasiones se deja de lado, tanto en el espacio formativo como en el espacio familiar.

El problema surge, debido a que, durante varios años, los maestros del área de Lengua y Literatura han dejado de lado el desarrollo del acto comunicativo. Dentro del salón de clases la lectura y escritura son las macro destrezas que mayor prioridad tienen. Según algunos autores, se necesita de compromiso, voluntad y atención por parte del estudiante para lograr un satisfactorio nivel de lectura y escritura, así como también de tiempo y metodologías por parte del educador. Por este motivo, los profesores tienen presente que uno de sus deberes más importantes es enseñar al niño a leer y escribir correctamente, dejando el proceso de la expresión oral como algo secundario a desarrollar.

De acuerdo con la observación realizada en las prácticas preprofesionales con el Cuarto año de EGB de una institución ubicada en Sangolquí, se confirma la presencia de problemas, luego de observar la actitud de los alumnos ante una posición formal e informal de conversación, esto permitió evidenciar que en varias ocasiones preferían no participar; como consecuencia de la poca creatividad de los mismos al transmitir y defender sus mismas ideas o sentimientos, debido a lo cual

se prueba el rango de complejidad.

1.2. Antecedentes

Es innegable que algunos docentes olvidan la importancia de desarrollar la expresión oral, a su vez, desconocen las técnicas y estrategias apropiadas para incluirlas en el proceso de aprendizaje, a pesar de que esta pertenece al Bloque Curricular 2 de Comunicación Oral del área de Lenguaje y Comunicación. Los inconvenientes que muestran los pupilos a la hora de expresarse son varios; pues los docentes no siempre son capaces de implementar diferentes estratégicas que sirvan de apoyo para reforzar las habilidades orales, puesto que prefieren acelerar la actividad planteada en clase y cumplir con el objetivo de la planificación, los que generalmente están dirigidos a la escritura y lectura, desconociendo el valor por desarrollar la comunicación oral y sus alcances.

Por esta razón, en caso de no implementar estrategias innovadoras, significativas y pertinentes, podría causar que los niños y niñas de Educación Básica presenten problemas en un futuro al momento de comunicarse con los demás. Sabemos que la mayoría podemos hablar, pero no todos lo hacemos de la manera correcta, es decir en cuanto a la organización del discurso, expresión y aplicación de recursos orales. El espacio en donde los estudiantes tienen más oportunidad de interactuar con sus pares y otros sujetos de la educación, es la escuela, ya que pasan la mayor parte del tiempo allí, por lo tanto, sería conveniente que los docentes realicen actividades que favorezcan al progreso de las habilidades orales en todo momento.

1.3 Importancia y alcances

Teniendo en cuenta que no se trata solamente de hablar sino de saber hacerlo

correctamente, la expresión oral en las instituciones no es tomada como eje principal en el área de Lengua y Literatura, los educadores presentan limitaciones al momento de ejecutar una clase involucrando actividades que beneficien al estudiante a un continuo avance comunicativo. Por consiguiente, los docentes deben desempeñar actividades que refuercen el discurso oral de los estudiantes puesto que este mundo universalizado y en constante cambio un nivel alto de comunicación oral es igual de importante que uno de elaboración escrita. (Rincón & Bohórquez, 2018). Por esta razón es importante que los sujetos aprendan a expresarse de manera, apropiada, clara y puntual, con el objetivo de construir capacidades comunicativas que les facilite desenvolverse debidamente en un contexto específico. Los niños aprenden la lengua con su acción mutua con el medio físico, a su vez; forman su inteligencia y producen métodos de conocimientos, teniendo como finalidad la resolución de problemas, hablar una lengua o dialecto no solo es aprenderlo en forma empírica sino más bien es saberla usar adecuadamente.

Debido a la situación que el mundo está atravesando, a causa del COVID- 19 la situación de los estudiantes se ha visto afectada por varios factores, como: el cambio de clases presenciales a una modalidad virtual. Los niños y las niñas tienen su manera de aprender; sabemos que no todos lo hacen de la misma manera y enfocándonos en la expresión oral, a la mayor parte de alumnos puede afectarles de cierto modo, ya que no es lo mismo interactuar por medio de un computador o un celular que estar presente en un salón de clases con los compañeros y docente. En la presencialidad se puede dedicar un poco más de tiempo en la parte de la expresión oral en cuanto al desarrollo de destrezas específicas, en cambio en la actualidad debido a la situación que se atraviesa a causa de la pandemia, ha sido complicado desarrollar dichas destrezas por varios factores como: la falta de tiempo, baja conectividad, poca implicación e importancia

por parte de los estudiantes y en situaciones por parte de los docentes; limitándose a contestar preguntas e interactuar de manera básica.

1.4. Delimitación

Delimitación temporal: El trabajo investigativo fue elaborado en el año lectivo 2020-2021, el cual duró cinco meses y medio a partir de finales de octubre a mediados de febrero los días jueves de 7 am a 1pm.

Delimitación sectorial e institucional: La institución se localiza en la parroquia de Sangolquí, pertenece al Distrito 11, Circuito 2, Zona 2, sector Sangolquí, Valle de los Chillos.

1.5. Explicación del problema

El currículo nacional, plantea en la actualidad, destrezas que deben desarrollarse en cada bloque curricular, dichas destrezas deben ser tomadas en cuenta por los docentes y llevarlas a la práctica de manera eficaz y productiva para los estudiantes. La creación curricular exige al profesor a modificar su manera de enseñanza y actualizarse para desempeñarse con los nuevos objetivos del currículo vigente. Lastimosamente el docente permanece centrado en compartir contenidos teóricos y ortográficos haciendo de lado el desarrollo de las destrezas expresivas.

1.6. Preguntas de investigación

1.6.1. Pregunta general

- ¿Cómo desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cuarto año en el área de Lengua y Literatura?

1.6.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo el estado del arte ayuda a elaborar las actividades para la propuesta metodológica?

- ¿Qué recursos didácticos y material de apoyo favorecen al desarrollo de la comunicación oral en los niños de 4to de EGB?

- ¿Cuáles actividades metodológicas dirigidas a niños de 4to de EGB pueden desarrollar y estimular la comunicación oral?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Elaborar una propuesta metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a los niños de cuarto año de EGB

2.2. Objetivos específicos

- Elaborar el estado del arte sobre la comunicación oral, proceso, estrategias y recursos a aplicar en la práctica educativa.

- Seleccionar recursos didácticos y material de apoyo que favorezcan al desarrollo de la comunicación oral, contenidos y habilidades, en niños y niñas de 4to de EGB.

- Describir actividades metodológicas dirigidas a niños y niñas de 4to de EGB mediante las cuales se desarrolle y estimule la comunicación oral.

3. Fundamentación teórica

3.1. Estado del arte

En la Tesis de Investigación las autoras Calderón & Chambilla (2019) presentan un trabajo enfocado en los títeres para trabajar como estrategia con los estudiantes de cuarto grado de escuela “El Mirador”. El objetivo principal es trabajar la expresión oral de los niños mediante el uso de los títeres. La metodología que se manejó es prácticamente experimental. Tiene como finalidad ayudar al desarrollo de destrezas comunicativas en los pupilos, minimizando sus dificultades al momento de expresar sus ideas. Para la recopilación de datos se utilizó técnicas e instrumentos como: lista de cotejo y fichas de observación. Como resultado se comprobó que la estrategia de utilizar títeres fue positiva y significativa, ya que, de ayuda a los estudiantes a tener más seguridad, desarrollar sus capacidades comunicativas y familiarizarse con su entorno.

En la Tesis de Investigación el autor Montes (2019) ha realizado una investigación a cerca de la comunicación oral en los primeros años de primaria. Se enfoca en la educación primaria y en las estrategias que podrían ayudar para mantener una buena comunicación, para ello, menciona el uso de proyectos pedagógicos, fomentando el discurso mediante la reproducción de textos orales y escritos, y también la motivación por parte del docente a los alumnos durante el proceso educativo, dando a conocer la importancia de las habilidades lingüísticas. El objetivo es exponer la importancia de la expresión oral, respecto al nivel académico, como a nivel social. A través de las propuestas didácticas la autora de centra en las habilidades lingüísticas principalmente de la comunicación del estudiante. Desde un enfoque etnográfico, se

enfoca en las destrezas lingüísticas de los alumnos en educación primaria en el contexto educativo y social. El método es cualitativo, puesto que se realiza varias observaciones sobre la manera correcta de comprensión y expresión oral. A nivel pedagógico, se enfoca en animar a los estudiantes a participar

mediante una formación basada en proyectos, para lograr desarrollar una correcta y adecuada forma de comunicación tanto formal como informal dentro y fuera de la institución.

En la tesis la autora (Moral, 2020) habla acerca del cuento y la dramatización como recurso para fomentar el lenguaje oral en los primeros años de educación básica. La investigación tiene como objetivo mejorar las habilidades comunicativas, en concreto la expresión oral, de los alumnos de 4to grado. El trabajo cuenta con dos partes, en la primera se estructura el marco teórico con temas acerca del uso del cuento y el cuento con la finalidad de mejorar las aptitudes orales en el aula, se abordan temas acerca de las ventajas que aporta el uso de la dramatización en las niñas y niños, así mismo el rol del maestro durante el desarrollo de la praxis educativa y las técnicas dramáticas, las cuales se pueden poner en práctica en el salón de clase. En la segunda parte del trabajo se cuenta con una propuesta de intervención para trabaja con los estudiantes de 4to grado a través de la dramatización y el cuento. Como resultados se espera que los estudiantes adopten actitudes positivas de comunicación oral. Por otro lado, la metodología utilizada es la cualitativa con un método etnográfico.

En el artículo de los autores Chávez, Téllez, Martínez, & Machado (2019) se dirigen a los futuros docentes empleando a través de nuevas estrategias que conlleven a la comprensión dentro del acto educativo de la expresión oral, mediante la comunicación de los educandos. Como objetivo, emplear filmes educativos para apoyar

al desarrollo de la misma, como parte de la habilidad comunicativa de los niños y el mejoramiento de destrezas en el campo de la expresión oral. La metodología es etnográfica, puesto que se realiza un estudio en el contexto educativo, utilizando el método cualitativo mediante la recolección de datos dentro del contexto educativo observando la carencia de la enseñanza de la literatura y el uso de habilidades lingüísticas tanto oral y escrita y el método cuantitativo porque a través de los resultados conseguidos mediante la aplicación de técnicas de expresión

oral en los niños, llega a un análisis de resultados de la efectividad de los filmes para desarrollar la lengua oral.

En la tesis la autora Bouralha (2019) ha realizado un análisis y posteriormente una descripción sobre la motivación como estrategia que se debe desarrollar en las actividades con los estudiantes durante las clases, de esta forma mediante la integración y socialización de los estudiantes se introduce la habilidad de expresión oral, y así, que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprensión de textos escritos y después interpreten de manera oral. Como objetivo general se espera motivar a los educandos en relación a su expresión oral durante el proceso educativo. Este trabajo está conformado por tres capítulos. El Capítulo I: La motivación y el aprendizaje, El Capítulo II: La motivación en la expresión oral. El Capítulo III: Metodología y análisis. Utiliza el enfoque constructivista, puesto a medida del desarrollo de técnicas en la expresión oral, brinda una apertura de participación en las actividades entre educando y educador en el acto educativo.

A nivel metodológico utiliza el método cualitativo, puesto que se centra en el desenvolvimiento de habilidades lingüísticas y el uso del método cuantitativo, mediante la elaboración de un cuestionario dirigido a los estudiantes, docentes y finalmente la

realización de análisis de resultados.

3.2 Marco Teórico

3.2.1. La Expresión Oral

Definición

La expresión oral es un concepto que en la actualidad tiene relevancia dentro de la sociedad, dicho de otra forma. Es la habilidad que tienen los estudiantes para expresar de manera natural y con certeza, sus sentimientos, necesidades e intereses (Martínez et al., 2015).

Se señala que la expresión oral es el método por el cual se desarrolla el lenguaje dentro del ámbito educativo, pero pese a esto en ocasiones se la deja de lado en el proceso escolar de los niños (Lauranse & Splitter, 1996). Es fundamental resaltar en la investigación en donde menciona que la lengua oral constituye en los pupilos una parte contundente de su desarrollo integral, por ello, es conveniente encontrar formas de impulsar la aportación de los estudiantes como exposiciones acerca de proyectos académicos, así se trabajaría en potenciar la comunicación de los estudiantes de cuarto año, sin pensar que es menos importante o en su totalidad que no es importante como lo menciona Corrales et al., (2015)

> Las capacidades de entendimiento y expresión oral nos facilitan contribuir en las relaciones sociales por intermedio de las cuales creamos conocimientos y expresamos nuestras ideas, vivencias y emociones. Esto nos forma como sujetos, a su vez, vamos construyendo una sociedad como la conocemos.

La importancia radica en que es un componente primordial fuente de la sociedad. Mediante ella es que los seres humanos pueden preservar la comunicación y

por ende la convivencia que es esencial en una sociedad además de incentivar a que incentiven a practicar valores como la solidaridad social y la colaboración entre todos. (Cassany et al., 1997).

La expresión oral es parte de las funciones respectivas del lenguaje, el cual es la reciprocidad, el intercambio de ideas, es decir el dialogo entre dos o más personas. En los niños el proceso se vuelve creativo y llamativo para que mediante las actividades escolares puedan crear una experiencia enriquecedora dentro del ámbito educativo, por lo que el espacio educativo deberá ser una fuente de ayuda y trabajar en beneficio de la enseñanza de los estudiantes, respetando el proceso de estudio de cada niño sin desvalorizar su contexto cultural para que posteriormente puedan adquirir dichos conocimientos para su mayor comprensión y expresividad al hablar (Álvarez, 2015).

Los niños y niñas aprenden a comunicarse mediante del lenguaje que escuchan, es decir, a partir de las palabras, expresiones y formas de comunicación que oyen en su primer entorno familiar. (Teberosky, 2018). La expresión oral permite la comunicarnos mediante el habla, escucha, esta se desarrolla mediante las primeras palabras donde se desarrolla la infancia del niño con sus padres que son los primeros sujetos con quienes se comunica.

Tipos de discurso

El discurso es la forma expresiva donde el sujeto cumple determinadas formas lingüísticas que permite comunicar y expresarse mediante la decodificación de símbolos de manera oral y ordenada. “La acción oral, por medio de la teoría de los signos, es productora de mundos digitales y mundos comunicativos” (Navarro, 2021, p.

102). Los tipos de discurso permiten comunicar hechos reales o ficticios que se presenta a través de las experiencias o vivencias que ocurren dentro de un contexto, estas se clasifican de forma intencional y discursiva.

El discurso narrativo

Es una muestra donde se narran varios hechos o situaciones a través de un argumento, acción o trama. Es una topología textual donde se desarrolla diversas acciones de manera en que emite una intriga a lo que se conoce como una tensión narrativa de manera ordenada (Montes, 2019). Siguiendo la idea del autor, el discurso narrativo busca reproducir verbalmente una serie de suceso o detalles tanto reales como imaginarios siguiendo un orden cronológico.

El discurso descriptivo

Representa varias características de la realidad donde el oyente estimula mediante la imaginación, esta se perfecciona mediante las ideas del expositor donde se tiene una idea rasgos característicos (Rébola, 2011) Se enfoca en la descripción y las características de un objeto, persona o una situación. Es decir, como son las cosas, ofrece información del entorno o una situación esta puede ser real o faltica.

El discurso argumentativo

Permite defender una opinión mediante la exposición de pruebas mediante una conversación con la finalidad de convencer. Cumple la función de convencer y procura alcanzar a un desenlace y que conforma una acción en cuanto al discurso, con la que intenta intervenir en el interlocutor (Reyzabal, 1999). De acuerdo al autor, el discurso argumentativo implica la perspectiva donde se sustenta desde una postura apoyada por argumentos y se da una opinión crítica de forma positiva o negativa.

El discurso expositivo

Muestra una información investigada previamente de manera objetiva y clara. Se trata de como una persona puede presentar sus ideas y lo que sabe de una forma ordenada sobre un tema específico, donde puede solamente informar o convencer a las personas a las cuales va dirigido dicha información (Navarro, 2021). De acuerdo al autor, busca explicar de manera concisa una temática en particular donde se desatacan varias partes como una introducción, explicación, un resumen o epilogo.

Estrategias Metodológicas y Recursos

Las destrezas metodológicas que se manejan dentro de la formación académica son de mucha importancia debido a que son consideradas como el eje central de la educación, es a través de ellas que el educador a partir de su capacidad al aplicarlas que puede lograr que sus estudiantes alcancen los objetivos planteados. Son las estrategias metodológicas adecuadas las que permiten que los discentes desarrollen capacidades de diálogo, argumentación e interacción entre ellos mismo (Vivas & Guevara, 2003). Las estrategias metodológicas son técnicas innovadoras guiadas por los educadores, las cuales permiten que los estudiantes investiguen e indaguen, con el fin que sean los protagonistas dentro del proceso educativo.

Es importante que se tenga en cuenta en toda clase el método, la técnica, y los recursos que se utilizaran con la finalidad de alcanzar los objetivos previamente planteados inicialmente:

Método: Son aquellos caminos viables que permiten que los estudiantes se relacionen directamente con el entorno y la realidad que los rodea, como por ejemplo

las prácticas de laboratorio (Alcoba, 2012).

Técnicas: Es un grupo de procesos reglados y modelos que van empleándose como base para llegar a un indudable propósito. La práctica se fundamenta en repetir acciones, es decir, hace referencia a una manera de proceder metódica basada en repetir ciertas acciones (Azafrán, 1999). La técnica exige la utilización de conocimientos y herramientas, que pueden ser intelectuales.

Recursos: Son denominados recursos a los componentes que se emplean como un medio para poder lograr un fin específico. Dependiendo de su uso existen varios recursos como humanos, tecnológicos o económicos, etc. Desde una perspectiva, los recursos son los medios cuya función es satisfacer una necesidad o un objetivo determinado Descola, (2012). Debido a que su concepción es vasta, el término se utiliza en distintas circunstancias y ámbitos.

A partir de lo expuesto anteriormente se puede llegar a la conclusión que las estrategias metodológicas son aquellas que permiten que una clase se lleve de manera eficaz, alcanzando así los objetivos planteados y teniendo como resultado una educación integral para cada uno de los educandos, cabe recalcar que los métodos, técnicas y recursos van de la mano con las estrategias metodológicas que se lleguen a utilizar, pues estos permiten facilitar a los niños y niñas en el ámbito educativo, siempre que se utilice de forma correcta.

Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral

Las estrategias metodológicas son de mucha importancia dentro de la educación para poder alcanzar una finalidad planteada durante el proceso escolar, por lo que en el presente trabajo investigativo se tomaron en cuenta algunas estrategias metodológicas

que ayudan de forma integral la expresión en los estudiantes.

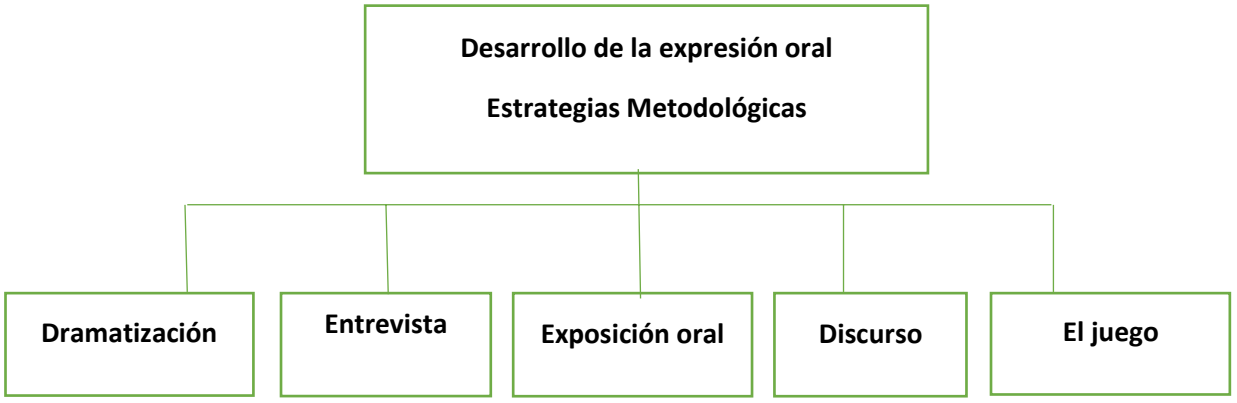


Figura 1: Desarrollo de la Expresión Oral Estrategias

Modificado por: Evelyn Pila, (2022)

Dramatización: Se considera la dramatización como actividad lúdica que protagonizan los estudiantes donde interviene la expresión oral, musical y plásticas. La dramatización es una estrategia metodológica que ayuda a los estudiantes a analizar sus pensamientos y opiniones, además de mejorar su fluidez y vocabulario, por otra parte, también aporta de manera positiva a la educación ya que contribuye con las competencias comunicativas de los discentes, permitiendo así que puedan expresarse verbalmente y amplíen sus conocimientos de manera significativa.

Es a partir de la dramatización que el niño puede llegar a enriquecer sus capacidades tanto lingüísticas como expresivas, lo que hace que se considere a la dramatización como una metodología avanzada para poder adquirir destrezas orales. Por lo tanto, se puede considerar a la dramatización como una actividad lúdica, la cual tiene diversos beneficios para el desarrollo de la expresividad, siempre que se utilice de forma adecuada. Para trabajar la estrategia de la dramatización con los estudiantes es esencial que en las aulas de los alumnos que en este caso es la educación infantil puedan

evocar, transmitir, decir lo que sienten es decir expresar sus emociones de una forma didáctica como lo es la dramatización, así lo menciona Delgado (2011)

> La dramatización debe acceder al desarrollo de expresión libre dentro de las aulas, él juego dramático y la imaginación, siempre deben ser recomendadas y acompañadas de un ambiente de confianza y libertad, tomando como eje principal las ideas e intereses de los estudiantes (p. 382)

Entrevista: Es aquel medio en el cual dos o más personas interactúan entre sí, las cuales están reunidas en un mismo lugar con el fin de comunicarse a partir de algún tema en específico. A partir de la entrevista el ser humano pone en uso su actividad mental, entre ella, el lenguaje, la percepción, el pensamiento, el aprendizaje, la expresión oral y su vocabulario Davanzo (2000).

En relación con lo anterior, Crespi, (2011) define a la entrevista como parte de la comunicación que permite establecer una conversación entre dos personas y es a través de ella que se obtiene como resultado información apreciable de algún tema expuesto con anterioridad. Por lo tanto, aparte de ser considera la entrevista como un instrumento que facilita la relación entre dos personas, se la puede utilizar como otra estrategia metodológica que podrá ayudar posiblemente al desarrollo de la expresividad en los estudiantes.

Exposición oral: La exposición oral consiste en dar a conocer algún tipo de información ante una determinada audiencia a partir de un guion o dicho previamente planificado. Onieva, (2016) “La exposición oral puede ser considera como una herramienta que contribuye de manera significativa en el ámbito educativo al ser

utilizada como propósito de mejora en los discursos orales" (pg. 55). En el salón de clase la exposición oral brinda al estudiante la oportunidad de analizar, organizar y sintetizar sus ideas y expresarlas de forma oral frente a su docente y compañeros.

Para realizar una buena exposición es necesario contar con recursos que ayuden a la presentación. Sin embargo, la parte importante es el tipo de tono de voz que se utilice ante el público al que va dirigida la exposición. El hablante debe intentar que su articulación sea trasparente y su modulación apropiada a los asuntos que presenta; y su gestualidad debe ser moderada, de modo que, sirvan para hacer hincapié de lo que se está tratando de transmitir (Cajahuanca, 2019).

El juego: El juego es una actividad lúdica de suma importancia dentro del ámbito educativo porque es un medio por el cual los niños aprenden y exploran su entorno, por lo general el estudiante propicia un espacio de estimulación en donde interaccionen unos con otros, pero a su vez se divierten facilitando el proceso educativo.

Algunos autores exponen algunos juegos los cuales señalan que los juegos vocálicos pueden ser considerados como una estrategia válida, ya que dentro de este se pueden encontrar adivinanzas, descomposiciones y recomposición de palabras, juegos de sinónimos y antónimos, e identificación de palabras con fonemas parecidos. Se puede llegar a la conclusión que el juego es una estrategia metodológica que puede llegar a tener excelentes resultados si se emplea de manera adecuada, debido a que llama la atención de los niños fácilmente, lo que logra que el aprendizaje se dé de mejor manera.

Para desarrollar tareas mediante el juego los recursos deben ser simples, relacionados con la realidad de los niños. Estos pueden ser muñecos, coches, pelotas, etc. de diferentes tamaños, formas y colores. El propósito es hacer que el niño y niña

aprenda de una manera divertida, con la ayuda de recursos que sean de su interés y de acuerdo a su edad.

Discurso: El aprendizaje de la expresión oral se puede ver reflejado en el discurso porque es una actividad que integra la expresión oral conformando una comunicación unidireccional en la cual el estudiante puede expresar mediante el discurso, sus ideas y pensamientos acerca de un tema específico generando una base sólida para potenciar sus habilidades lingüísticas, cognitivas y de comunicación, que ayudan a su desarrollo integral es decir no solo en el ámbito personal, también en el ámbito educativo.

3.2.2. La Expresión oral en el Currículo de Lengua y Literatura

El currículo menciona que para el área de Lengua y Literatura en la educación básica se encuentran cinco bloques, sin embargo, el tema central, se enfoca en la comunicación oral, la cual tiene dos subtemas: la interacción social y la expresión oral para el área de Lengua y Literatura en el Subnivel Elemental de Educación General Básica (EGB). Esta propuesta curricular conoce el valor del desarrollo del lenguaje oral dentro de los centros educativos, por esta razón se espera que sea tomada con la misma magnitud que la comunicación escrita, es decir, se pretende que las dos destrezas se trabajen conjuntamente y con la misma importancia. “La relación entre la producción oral y la escrita es estable: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado” (MINEDUC, 2016, p. 51).

Bloque de Comunicación oral

La comunicación oral es un proceso el cual lo realizamos cotidianamente en nuestro diario vivir donde el ser humano puede decir lo que piensa, siente, es decir

transmitir sus ideas sin ser juzgado o criticado por la sociedad. Por lo que el hecho de comunicarse implica que se debe manejar una serie de significados, lengua, signos, todo dependerá del contexto en el que se maneje dicha comunicación, por lo cual se puede inferir que el lenguaje oral varía según el lugar de origen (MINEDUC, 2016).

Así tenemos que en la propuesta curricular del Ministerio de la educación menciona que

una persona habla para poder escribir y escribe lo que habla. Por lo que se considera que el lenguaje oral es importante al igual que el lenguaje escrito, por lo que se podría decir que se complementan.

> Usar la lengua oral exige un dominio de habilidades de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se generan de modo simultáneo. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado "Comunicación oral", en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas (MINEDUC, 2016, pág.51)

En los primeros años de escolaridad de los niños es esencial la comunicación oral, mediante actividades lúdicas que llamen su atención con la finalidad de que desarrollen habilidades lingüísticas, adquiriendo así un léxico enriquecedor que beneficiara posteriormente en el ámbito educativo y también en lo personal, porque adquiere en esta etapa conocimientos por lo que es fundamental que los docentes manejen el currículo de forma correcta, que apliquen la metodología adecuada y que potencien cada una de las habilidades de los niños.

A partir de sus primeras vivencias con el lenguaje, los educandos se hallan

relacionados en procesos de escucha y habla. Por lo que, cuando van a las escuelas pueden comunicarse con los demás por medio de su lengua materna, sin embargo, necesitan de ayuda para reforzar y aumentar ese conocimiento oral (MINEDUC, 2016).

Por lo que, este proceso los estudiantes obtienen y perfeccionan conocimientos acerca de la expresión y comprensión oral, con la interacción entre alumnos, con docentes, familia, pueden potenciar sus destrezas de su lenguaje y ampliar su vocabulario, que a lo largo de la vida escolar con todos los conocimientos previos ayudaran a desarrollar su metacognición y poder dar significado a sus pensamientos e ideas.

El primer aspecto de la comunicación oral y que es esencial en la misma es la interacción social la cual hace referencia a la acción recíproca entre uno o más personas que se relacionan entre sí, sin olvidar que depende del contexto en el que se desenvuelve la comunicación. Por lo tanto, se exponen los pensamientos, ideas, emociones y sentimientos que en este caso el emisor transmite al público de una forma comprensible para que se dé un equilibrio del lenguaje y el contexto en una conversación con dos o más interlocutores.

La interacción social es un eje importante en el subnivel Elemental de Educación Básica debido a que juega un rol esencial en la educación de los estudiantes y que posteriormente se beneficiaran en la comprensión de contenidos del currículo por lo que corresponde a la comunicación priorizar el trabajo en una situación cotidiana.

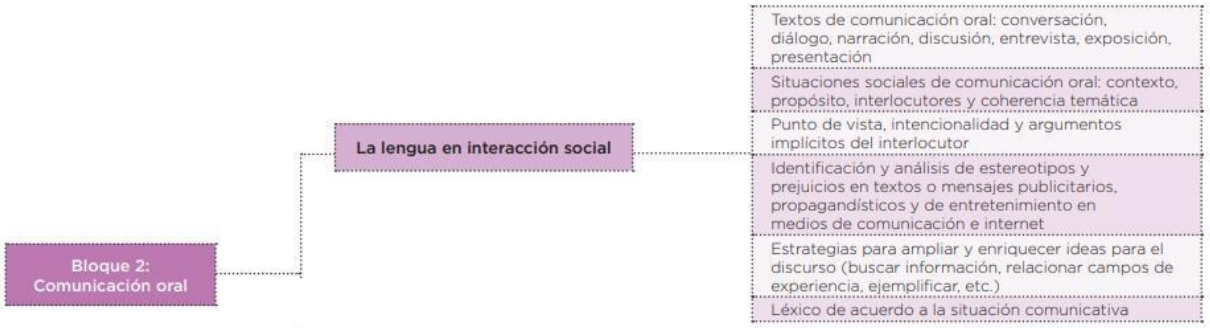


Figura 2. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura

Se consideran diversos elementos respecto a la interacción social, los cuales tienden a ser primordiales en que se dé una adecuada comunicación, tales como el contexto en el que se va desarrollando la interacción porque de esta manera si se conoce el contexto se podrá ampliar el propósito de la comunicación y tendrá una coherencia temática. Todo esto será posible con varias herramientas como el tipo de comunicación que se utilizará, es decir puede existir interacción social en base a una entrevista o por ejemplo en un discurso en donde el emisor expresa sus ideas ante el público.

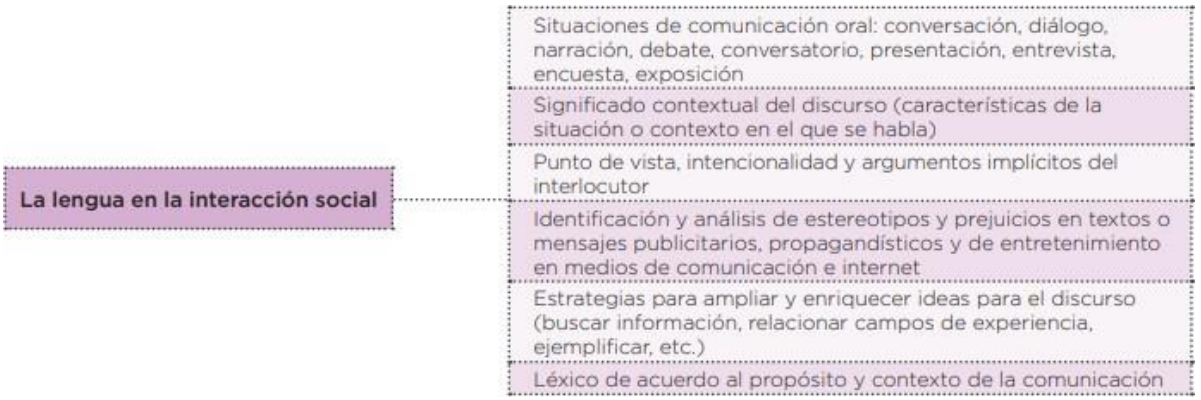


Figura 3. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura

Por lo tanto, la interacción cambia de acuerdo al contexto en el que se va desarrollando el paso de información, para que toda la comunicación tenga sentido, es decir que al igual que el léxico cambia por la situación en la que se presente, también tiene un propósito el cual va relacionado con el tipo de comunicación que se maneje.

Basándose en el currículo 2016 el segundo aspecto considera a la expresión oral a las situaciones en las que se reflexiona o habla con uno mismo, donde un presentador único, en este sentido el estudiante cuenta, relata, presenta y discute de manera autónoma o grupal. Esto se puede manifestarse en situaciones formales y no formales (Ministerio de Educación).

Además, la expresión y comprensión del lenguaje oral concede que fluya en el alumno distintas formas de comunicarse, por ejemplo: mediante la gestualidad, el lenguaje corporal, gestos faciales, que revelan el estado en el que se encuentra la persona y esto nos da un significado.

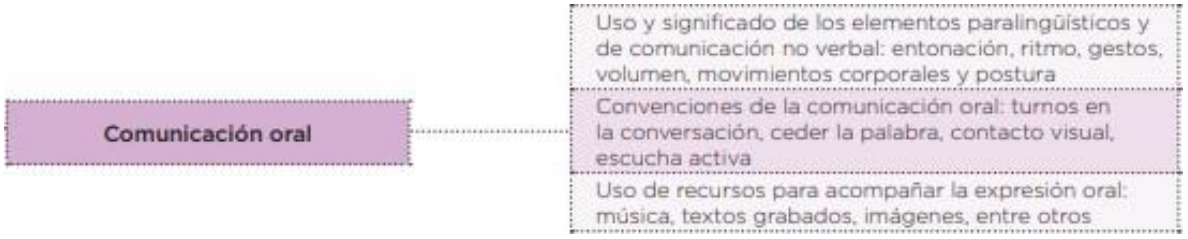


Figura 4. MINEDUC. Currículo de lengua y literatura

El expresarse oralmente alude a circunstancias de comunicación que concede al niño o niña la oportunidad de dialogar, exponer, interpretar ante los demás ya sea de manera grupal o individual. Para sustentar lo antes hablado se considera que "las personas pueden comunicarse a muchos niveles, por distintos motivos, la experiencia del diario vivir nos lo demuestra, la comunicación es inseparable al hombre y está función también se da en dos procesos leer y escribir" (Valverde, 2014, p. 4).

Destrezas de la Expresión Oral en el Subnivel Elemental

Actualmente dentro de la sociedad el expresarse adecuadamente es una necesidad, porque cada vez el nivel de exigencias en cuanto a la expresión oral es constante, no solo nos ayuda a relacionarnos de forma directa con los demás, también es una forma de transmitir todo lo que pensamos y poder recibir una respuesta, la comunicación es esencial para la convivencia del ser humano en todas sus fases, como la expresión escrita, por ende el docente debe ser fuente de conocimiento y enseñanza hacia sus estudiantes. De acuerdo con Álvarez y Parra, (2015) "Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita sus posibilidades personales y profesionales" (p. 13). Los alumnos necesitan una guía para poder desarrollar una adecuada comprensión y expresión oral por lo que el docente debe estar a cargo de transmitir la importancia del tema, porque se lo utiliza en la vida cotidiana, desarrollando actividades que favorezcan su lenguaje.

De acuerdo al currículo subnivel elemental del año 2016 con respecto a la comunicación oral, se pretende que los alumnos desarrollen las destrezas con criterio de desempeño programadas en el respectivo currículo; dichas destrezas se desarrollan en situaciones específicas en donde los estudiantes se relacionen y demuestren sus habilidades de comunicación, que con la ayuda del docente puedan interiorizar todos los conocimientos y así llegar al aprendizaje significativo.

Por lo tanto, es importante que el profesor acompañe al estudiante durante su proceso de aprendizaje para que el educando vaya desarrollando su expresión oral y de esta manera pueda relacionarse de manera genuina y práctica.

En el currículo de Lengua y Literatura del 2016 se proyecta una sucesión de destrezas básicas, distribuidas en: imprescindibles y deseables. Las destrezas imprescindibles deben ser estudiadas en mismo año que este cursando el estudiante, mientras que las destrezas deseables pueden estudiarse en los siguientes subniveles que vaya cursando el niño.

A continuación, en la siguiente tabla se presenta las destrezas que deben desarrollar los alumnos de Cuarto Grado en el bloque curricular: Comunicación Oral, que abarca el tema de la expresión oral, tema del cual se elaborará la propuesta metodológica dirigida a los estudiantes del grado mencionado anteriormente.

Tabla 1. Destrezas con criterio de desempeño de la comunicación oral

Destrezas Básicas Imprescindibles	**Destrezas Básicas Deseables**
Transmitir de manera natural sus pensamientos, vivencias y necesidades en etapas no formales de la vida diaria.	Aplicar normas básicas de comunicación y aplicar un vocablo de acuerdo con la circunstancia oral

Ser capaces de dialogar manteniendo un tema e intercambiar ideas.	Meditar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística en entornos frecuentes.
Hacer exposiciones orales de acuerdo a sus intereses de forma individual y grupal.	Mejorar sus exposiciones orales con herramientas audiovisuales y otros recursos.

Fuente. Destrezas con criterio de desempeño. Elaborado por: Evelyn Pila

Se debe trabajar las destrezas de forma ordenada, se progresa el aprendizaje etapa a etapa prestando cuidado al proceso de retención de cada destreza por parte del educando, se debe tener presente que cada alumno aprende de diferente forma de acuerdo a sus hábitos de estudios. Por ende, el docente debe crear un espacio en el cual el niño pueda participar en las aulas activamente para que potencie sus habilidades en el ámbito educativo.

Por esta razón, la propuesta a diseñar tomará en cuenta todas las destrezas presentadas en la tabla para así lograr que los alumnos de cuarto año de Educación General Básica desarrollen destrezas acerca de su expresión oral, de manera que su proceso de aprendizaje sea significativo y positivo, dejando de lado las clases tradicionales donde el profesor es quien habla y el estudiante se limita a escuchar y memorizar contenidos, siendo muy poco participativo durante las clases.

Contenidos de aprendizaje

Los contenidos son los temas a estudiar en cada nivel educativo. “Los contenidos son las actividades, las experiencias y los saberes disciplinares. Son todos los eventos con los cuales se aspira a lograr los propósitos de la enseñanza” (Sánchez, 2018,

pág.7). Los contenidos serían

el resultado del aprendizaje, por tal motivo su selección debe realizarse cuidadosamente porque puede repercutir denegadamente en la formación de los niños.

El currículo de Lengua y Literatura ayuda con una serie de contenidos conceptuales que permiten, de manera sistematizada, conseguir el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos ya planteados. “El en subnivel elemental de acuerdo al currículo es preciso que el docente tome en cuenta enseñar contenidos esenciales de acuerdo al grado y contexto educativo” (MINEDUC, 2016, pág. 50).

Los contenidos son base importante para el proceso educativo de todos los estudiantes. La instrucción y la preparación de contenidos específicos en esta perspectiva, es un medio obligatorio para fomentar las habilidades de los educandos, es decir un fin en sí mismo. Existe un grave error al pensar que los contenidos deben ser memorizados por el estudiante, porende, se propone que se otorgue a los contenidos el puesto que les pertenece en el proceso de aprendizaje: pues, son un soporte para el desarrollo de las destrezas.

Dicho esto, para la elaboración de la propuesta se tendrá presente los contenidos que deben desarrollarse de acuerdo a la edad de los estudiantes, en este caso los niños de 8 a 9 años de edad teniendo claro que los contenidos deben ser relacionados a la expresión oral con el propósito fundamental de desarrollar las destrezas de la expresión oral.

3.2.3. Desarrollo de los niños de 8 a 9 años de edad

Es elemental que los infantes posean un correcto desarrollo en su infancia, especialmente el desarrollo cerebral porque es mediante su proceso, que los niños adquieren destrezas. Rebello (2017) menciona que "Es el proceso mediante el cual el niño adquiere sus habilidades físicas, motrices, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas básicas. Dichas destrezas permiten al niño reflexionar, resolver problemas expresar sentimientos y ejercer relaciones" (pág.16). Por lo tanto, su infancia será la base para su futuro, es decir su adolescencia, adultez y vejez en donde puedan adaptarse al entorno en el que se desenvuelvan no obstante la salud, la protección en esta etapa de los niños es importante, así como lo es la educación para un aprendizaje de calidad.

Teorías del desarrollo

Teoría cognitiva

El autor y fundador de la teoría cognitiva es Piaget que antes de que planteara suteoría, planteaba que los infantes eran "pequeños científicos" que buscaban entender el mundo, que tienen su forma propia de ver las situaciones, de aprender y conocer, sin embargo mencionaba que todos los niños seguían patrones ya previsibles, por lo que depende de cómo el niño va interactuando, socializando va alcanzando a su madurez adecuada, es decir los niños continuamente buscan adquirir conocimientos mediante las interacción con el entorno y que a través del tiempo van cambiando, como lo menciona Jaume y Gondón (2007)

> La investigación de Piaget se basó fundamentalmente en la forma en que los niños alcanzaban la comprensión de conocimientos al ir evolucionando. De otra manera dicha, no le llamaba la atención lo que el niño conociera, sino en

cómo el niño resolviera los problemas. Estaba seguro de que el desarrollo cognoscitivo presume cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. (p. 1).

El biólogo Jean Piaget al plantear su teoría, propuso etapas que abarcan un rango de edad de la primera infancia de los niños con sus propias características que se detallan a continuación en la siguiente tabla.

TABLA 3.1. ETAPAS DEL LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
Etapa	**Edad**	**Característica**
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tabla 2. Teorías sobre el desarrollo en la infancia.

De acuerdo a Piaget la etapa de operaciones concretas que van de los siete a doce años, esta fase que atraviesan los niños en su infancia empiezan a realizar operaciones mentales para razonar por situaciones o problemas de forma integral, es decir que desarrollara su lógica y razonamiento por ejemplo, “si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes” (Jaume & Gondón , 2007, pág.12). Empieza a utilizar la lógica desde su experiencia manipulando las cosas de su ambiente por ejemplo comienza a resolver operaciones matemáticas, desarrollando su inteligencia a través de actividades como las series

numéricas o clasificar en grupos ciertos elementos de su conocimiento.

En cuanto al lenguaje Piaget consideraba que era una cualidad y habilidad importante que todos los niños poseen y que deberían potenciar para su desarrollo mental, en esta etapa de su infancia mencionaba que el niño adquiere el lenguaje que posteriormente le ayudara a reconstruir o recordar con facilidad situaciones pasadas y que beneficiaran a anticipar sus acciones futuras, porque puede usar la lectura y escritura para poder expresarse y comprender lo que lee.

Teoría psicosocial-Erickson

La teoría fue fundada por Erik Erickson el cual fue un psicoanalista, es conocido por ampliar y seguir la teoría freudiana, Erickson enfatizo que el ser humano es influenciado por el entorno es decir por la sociedad. El creo 8 etapas que el individuo debe pasarlas en su ciclo vital, cada etapa tiene el nombre de una crisis de la personalidad así lo definió Erickson, mencionaba que cada crisis o etapa debe tener un equilibrio que contenga un rasgo positivo y negativo, el creía que el ser humano tendría aspectos positivos, pero también necesitaría de aspectos negativos aun siendo lo positivo lo que más debería predominar. Robles (2008)

Etapa 1. Confianza versus desconfianza (12-18 meses)

Etapa 2. Autonomía versus vergüenza y duda (12-18 meses a los 3 años)

Etapa 3. Iniciativa versus culpa (de 3 a 6 años)

Etapa 4. Industria versus inferioridad (6 años a 13 años aprox.)

Etapa 5. Identidad versus confusión de roles (de los 13 a los 21 años aprox)

Etapa 6. Intimidad versus aislamiento (de los 21 hasta los40)

Etapa 7. Generatividad versus estancamiento (de los 40 a 60)

Etapa 8. Integridad versus desesperación (de los 60 años aprox. hasta la muerte)

Erickson en la cuarta etapa donde aparece la edad escolar va desde los 6 a 13 años aproximadamente, donde el niño en esta fase puede desarrollar habilidades y destrezas del pensamiento lógico, el niño se hace responsable mediante el juego y sus experiencias vividas formando conductas, sin embargo, el aspecto negativo si no recibe la atención y aceptación de sus padres, el niño se siente inferior a los demás por lo que al contrario si sus relaciones son buenas sus experiencias son significativas.

Teoría psicosocial-Bandura

Bandura explicó su teoría mediante diferentes procesos que intermedian en el aprendizaje que explica el autor.

Atención

El ser humano entiende y aprende de su entorno necesita atención, los niños aprenden mediante la observación y esto gracias a la atención que le prestan a cada actividad escolar, en donde para que los estudiantes puedan comprender una tarea compleja las subdividen en partes para que sea más sencilla la tarea.

Retención

En este proceso cognitivo prevalece la imaginación y el lenguaje que es lo más importante porque se trata de recordar todo aquello que ha vivido mediante lo que ha visto, los estudiantes son capaces de retener información mediante el primer proceso que es la atención que posteriormente podrá codificar y

transformar dichos conocimientos, por lo que en cualquier momento puede reproducir dicha información guardada.

Reproducción

En este proceso el individuo traduce las imágenes de su comportamiento. Se basa en interpretar las ideas visuales y simbólicas de los hechos y como el individuo los manifiesta (Robles, 2008).

Motivación

Los procesos anteriores se complementan con este proceso en la educación de los niños por el aprendizaje por observación de las conductas, por lo que la motivación al momento de iniciar una actividad es importante que exista la motivación para que el niño realice una tarea con ánimo y entusiasmo como un "proceso crucial que ha de promover el modelo, pues el observador realiza las acciones que cree tendrán resultados satisfactorios y evita aquellas que supone tendrán consecuencias negativas" (Robles, 2008, p. 476)

Características del desarrollo

La niñez es la etapa más importante y sienta la base de las futuras acciones de su desarrollo, que mediante la observación va adquiriendo conocimientos que le servirán posteriormente porque en esta fase de su desarrollo se abre y conoce el mundo es decir su entorno y potencia sus habilidades y destrezas. Según Mansilla (2000) **"**Se determina por su apertura al mundo exterior y por la apresurada obtención de destrezas para la interacción" (p. 109).

Desarrollo del lenguaje

- Desarrolla un lenguaje sobre temas como plantas, animales, cultura etc.
- Lee y escribe
- Puede leer las instrucciones y realizarlas paso a paso
- Comprende cierta información es decir lo que lee
- Puede opinar y expresarse acerca de algún hecho en especifico

Desarrollo socioemocional

- Muestra empatía es decir conoce como sienten las demás personas, comprende sus emociones
- Le concierne lo que las demás personas piensen de él y puede ser afectada dicha opinión
- Imagina aventuras
- Obedece y comprende las reglas de casa
- Le interesa ingresar a grupos deportivos o de arte
- Puede mantener una buena relación con las personas adultas

Desarrollo del pensamiento

- Memoriza varios datos
- Entiende lo que piensan las demás personas
- Pregunta varias veces acerca de su entorno es decir busca explicaciones a lo que no entiende. Por ejemplo, como se hacen los arcoíris
- Su escritura es clara y las personas la entienden

Desarrollo motor

- Se integra al juego como futbol o baile.

- Puede utilizar algunos utensilios de aseo o cocina
- Puede realizar su aseo personal solo
- Conoce cuales son los alimentos adecuados para su buena salud
- Tiene una letra y números legible

Importancia de la familia en el desarrollo de los niños

La familia es muy importante en la formación y educación de los niños porque en el hogar en el que convivan los y las niñas debe ser adecuado para su desarrollo integral, en su hogar debe existir armonía, paz y comunicación, que exista un ambiente libre de expresarse todas las emociones y sentimientos, donde los niños no se sientan juzgados, por eso la forma de educar al niño es esencial.

La familia cumple un rol indispensable en cuando al desarrollo de estas destrezas a lo largo de los años del niño, apoyando de manera fundamental a la obtención de habilidades sociales imprescindibles para lograr un buen desarrollo en sus hijos, siendo un lugar sustancial para este aprendizaje ya que dentro de las relaciones personales en las que se maneja la familia se viven diversas situaciones que expresan circunstancias determinadas, lo cual solicita de un aprendizaje de acuerdo a su manejo con el fin de no afectar el funcionamiento familiar (Suárez & Vélez, 2018, pág. 175).

Por lo que los valores y cultura de cada crianza planteada por cada familia es decir la forma de educar se convierte en una base contundente en el clima familiar es importante en la vida de un niño porque está dentro de tener una adecuada relación interpersonal e intrapersonal y por ende en la toma de decisiones por lo que en un hogar debería desarrollarse en un ambiente sano, con una adecuada comunicación, debe ser un entorno óptimo para que las personas puedan expresar sus emociones sin miedo a ser juzgados lo cual ayudara en un futuro cuando deba afrontar situaciones difíciles.

4. Metodología

4.1. Tipo de propuesta

La presente Propuesta Metodológica es presentada para ayudar a desarrollar habilidades orales en los estudiantes de 4to Año de E.G.B en el proceso de enseñanza y aprendizaje en básica elemental.

Luego de haber evidenciado las falencias en la comunicación oral por parte de los estudiantes se procedió a realizar mencionada propuesta metodológica, con el motivo de ayudar a alcanzar los objetivos propuestos.

Las estrategias metodológicas de esta propuesta intentan contribuir en el progreso de la expresión oral de forma que sea un aprendizaje significativo y constructivo.

4.2. Partes de la propuesta

Para la elaboración de la propuesta metodológica se exponen los pasos a continuación:

- Indagación bibliográfica
- Organización de información
- Elección de estrategias didácticas apropiadas con los objetivos de la propuesta y el subnivel de educación al cual va dirigido.
- Realización de la propuesta, mediante el planteamiento de actividades, metodología y selección de recursos didácticos.

Se plantearán 10 actividades a través de las cuales se desarrollará la expresión oral, las cuales tendrán una estructura en la cual constan los siguientes aspectos: título

de la actividad, destreza, objetivos de aprendizaje, recursos didácticos/ material de apoyo, tiempo, descripción del proceso metodológico (actividad de inicio, desarrollo, cierre), evaluación (rúbrica) y sugerencias metodológicas para la aplicación.

4.3. Destinatarios

La propuesta metodológica tiene como destinatarios a los estudiantes de 8 a 9 años que cruzan el 4to año de EGB perteneciente al subnivel básica elemental y docentes del área de Lengua y Literatura.

4.4. Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para la obtención de datos informativos con el propósito de llevar a cabo la propuesta metodológica, se empleó la técnica de la observación participante y el diálogo con los docentes y alumnos de 4to año, por medio de la observación directa se evidencio la realidad de los estudiantes en el aula, información que incentiva a indagar métodos para cubrir las necesidades orales de los educandos.

5. Propuesta metodológica

La propuesta de actividades relacionadas al bloque curricular 2 correspondiente a la comunicación oral; tiene como finalidad desarrollar la expresión oral en los educandos de 8 y 9 años de edad. Permitiendo que de esta manera aprendan a manejar adecuadamente sus habilidades orales, evitando dificultades al momento de exponer sus sentimientos, opiniones y pensamientos.

El área de estudio está enfocada en estudiantes de 4to año de EGB de un centro educativo ubicado en el sector de Sangolquí; institución en la cual es indudable negar el problema que presentan ciertos alumnos al momento de comunicarse, debido a que presentan limitaciones mientras intentan expresar sus ideas frente a él/la docente de las distintas asignaturas. Los estudiantes con frecuencia repiten las mismas palabras, se traban, su tono de voz no es el adecuado y tampoco su postura corporal, lo que de tal manera muestra una falencia en su desarrollo oral.

Los elementos metodológicos que se toman en cuenta en la propuesta son: el nivel de desarrollo en la población, las características específicas y las habilidades de expresión oral de acuerdo a su subnivel educativo; por ende, es necesario introducir actividades basada en métodos que ayuden a desarrollar la comunicación oral; lo que irradiará una aprobación efectiva, la cual favorezca a todo el ámbito educativo, al mismo tiempo esta propuesta está diseñada para asistir a los docentes en el subnivel elemental, ya que representa una contribución educativa a otras instituciones; el uso de este material fortalece el proceso de actos comunicativos tanto formal como informal.

Actividad 1. Representando situaciones y emociones

DESTREZA:

LL.2.2.3. Utilizar las normas fundamentales de la comunicación oral (dar la palabra, mirar a los ojos, escuchar, respetar turnos en la conversación) y aplicar el léxico de acuerdo a la situación comunicativa (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

O.LL.2.3 Intervenir en escenarios de lenguaje oral propio del ambiente escolar y familiar, con aptitud para oír, proseguir el asunto del diálogo y desarrollar opiniones desde el intercambio (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

TIEMPO: 45 minutos.

RECURSOS:

Voz del docente, voz del estudiante, tarjetas hechas en cartulina, marcadores, escritorio, tijeras, ilustraciones.

En espacios virtuales: Computador, cámara, micrófono, vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO:

- El/ la docente comenta su experiencia en lugares públicos, por ejemplo: En el cine, en un restaurante, en un gimnasio, en una escuela y en un centro médico. Lo realiza de forma oral. Sugerencia: acompañar con imágenes mientras va contando su experiencia en los centros públicos. Por ejemplo: Imagen de una señora o señor que trabaje en un cine, imagen de un mesero/a, imagen de un entrenador/a, imagen de un docente/a, imagen de un doctor/a.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- Los niños/ las niñas cuentan su experiencia de atención al cliente en los lugares

públicos que han visitado (los estudiantes deben escuchar a sus compañeros).

- Los niños/las niñas comparan con el/la docente sus experiencias.
- Los niños/las niñas forman grupos de 2.
- El/la docente explica el juego de “representaciones y emociones” que van a proceder a jugar los estudiantes.
- En grupos de dos personas (selección por parte de él/la docente).
- Escogen 1 tarjeta de la izquierda para representar una situación con dos personajes y 2 tarjetas de la derecha para añadir emociones a esa representación.
- **Ejemplo:** 1 Tarjeta (lado izquierdo) Representación: Un mesero y un cliente

  2 tarjetas (lado derecho) emociones: enfadado y feliz

Restaurante:

Mesero

Cliente

Figura 1 Emociones
(Pinterest, 2016) Tarjetas de emociones

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los niños/las niñas de cada grupo frente a sus compañeros y docente representan una situación por 2 minutos de los personajes incluyendo las emociones que hayan salido en las tarjetas de su elección.
- Deben respetar turnos, contacto visual y vocabulario de acuerdo al contexto.

Sugerencia: Si es en modalidad presencial, el/la docente debe proporcionar tarjetas bien realizadas con imágenes lo suficiente claras y comprensibles de entender y una buena ortografía, en virtual, los estudiantes deben tener una buena conexión de

internet, encender sus cámaras y micrófonos, mantener un buen tono de voz y prestar atención a sus compañeros).

EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación

CE.LL.2.3 Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

Actividad 2. Narración de una anécdota

DESTREZA:

LL.2.2.1. Conversa y comparte de forma natural sus pensamientos, necesidades y experiencias en contextos propios del diario vivir (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, pág. 328).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

O.LL.2.4. Manifestar oralmente las ideas de manera segura con ayuda de las estructuras fundamentales del lenguaje oral y vocabulario acorde a la situación comunicativa (Ministerio de Educación de Ecuador, 2019).

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Pizarrón, marcadores, pliego de papel periódico, accesorios, voz de los estudiantes, voz del docente, cinta adhesiva.

En el caso de espacios virtuales: Computador, cámara, micrófono, conexión a internet y vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO:

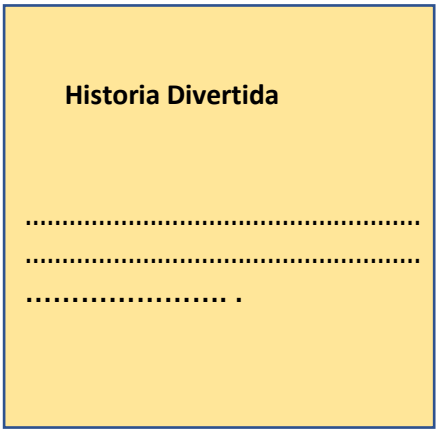
- Recordar una anécdota. El/la docente comienza con su anécdota personal. Se lo realizará de manera oral. Sugerencia: acompañar con imágenes relacionadas al tema mientras va narrando. Por ejemplo: Estuve mirando a un pajarito - Cruzaba la calle - Me caí - Hueco de alcantarilla – La gente se reía.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- Los estudiantes narran su anécdota personal manteniendo un vocabulario adecuado. Sugerencia: si es virtual debe encender la cámara y audio.
- Compara las anécdotas del docente con la de los estudiantes a través de una

conversación y expresión de ideas.

- En el pizarrón un grupo seleccionado expresa mediante dibujos la anécdota que más llamo su atención.
- Sugerencia: Acompañamiento del docente y motivación por parte de los compañeros



ACTIVIDAD DE CIERRE:

- En grupos de 3 conversar, compartir ideas, ceder la palabra y crear una historia divertida involucrar a los integrantes del grupo y escribirla en un pliego de papel periódico.
- Pegar el cartel en el pizarrón.
- Dramatizar la historia utilizando el lenguaje corporal y lenguaje oral (de acuerdo al contexto). Sugerencias: Utilizar recursos de acuerdo a la dramatización.

Si es virtual contar con conexión a internet, cámara encendida, micrófono, vestimenta y buena disposición.

EVALUACIÓN:

De acuerdo al criterio de evaluación

CE.LL.2.3. Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral (Ministerio de Educación Ecuador, 2019)

Actividad 3: Participando en una entrevista

DESTREZA:

LL.2.2.3. Utilizar las normas fundamentales de la comunicación oral (dar la palabra, mirar a los ojos, escuchar, respetar turnos durante el diálogo) y aplicar el léxico de acuerdo a la situación comunicativa. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Comunicar, cuestionar, y tratar con el resto del grupo de clase manteniendo la atención, escucha y realizar preguntas y respuestas

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Pizarra, marcadores, hoja papel bon A4, simuladores de micrófonos (herramientas del aula), Video YouTube (entrevista), silla, mesa

Si es modalidad virtual: Computadora con conexión a internet, cámara encendida, micrófono, guion listo, espacio adecuado, vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO:

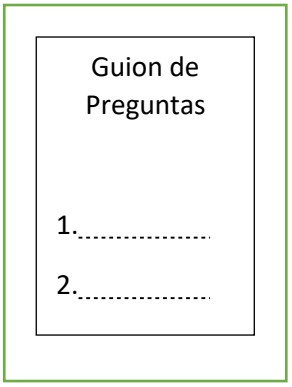
ACTIVIDAD DE INICIO:

- El/la docente proyecta un video sobre la entrevista https://www.youtube.com/watch?v=6_rZzJoVmvM
- El/la docente genera preguntas sobre el video
- Induce al diálogo para tener conocimiento de los tópicos de interés de los niños
- Los estudiantes responden preguntas sobre temas de interés personal

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Hacer equipo de dos personas y escoger el tema de interés personal para la simulación de una entrevista.

- Construir el guion de preguntas a ejecutar en la entrevista. Sugerencia: realizan 4 preguntas con el acompañamiento del docente.
- Escriben las preguntas en una hoja de papel bon A4, (las respuestas se expresarán oralmente). Sugerencia: si es virtual, los estudiantes pueden utilizar la pizarra de "Zoom" y compartir pantalla.
- Escuchan con atención la actividad siguiente a desarrollar
- En equipos imitan un micrófono con algún material del salón de clases. En caso de ser virtual, pueden utilizar algún material de casa.



ACTIVIDAD DE CIERRE

- El/la docente organiza para que cada grupo presente su entrevista.
- Realizan la entrevista intercambiando roles, utilizar un lenguaje claro, escuchar, respetar turnos, contacto visual, mantiene tema de conversación y expresa su opinión. correctamente. Sugerencia: asegurar que todos los estudiantes participen en los dos roles (entrevistador y entrevistado).
- Retroalimentación de las presentaciones.

EVALUACIÓN

CE.LL.2.3. Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

Actividad 4: El debate

DESTREZA

LL.2.2.2. Hablar con habilidad para escuchar, conservar el tema de plática e intercambiar opiniones en ambientes informales de la vida diaria. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OG.LL.3 Examinar, con pensamiento crítico, discursos orales asociados con la sociedad actual y cultural para ocupar y asegurar una posición personal (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

En espacios virtuales: computador, cámaras, un espacio silencioso, información (recolectada con anterioridad), micrófono, conexión a internet y vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO

- Se explica a los niños sobre lo que es el debate, y cuáles son sus participantes con cada una de sus características. El/ la docente presenta un ejemplo de manera oral asumiendo el rol de cada participante del debate.
- Posteriormente pide a los niños que propongan temas, esta participación debe ser de manera oral y respetando el turno de cada estudiante.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Si es virtual: El/la docente crea salas de trabajo donde los niños se pueden unir aleatoriamente (estas salas deben estar conformada por máximo 5 estudiantes)
- Después el/la docente ingresa a cada sala para dar indicaciones de cómo se

desarrollará el debate, también les menciona que deben elegir a un orador, el cual será quien limite los tiempos de participación y a su vez el que guiará el desarrollo del debate. Una vez elegidos los participantes deberán seleccionar el tema, este debe ser innovador, de interés y actual.

- Luego deberán buscar información para sostener su idea y así poder darle validación.
- Como sugerencia la docente propone que desarrollen un guion donde puedan tener en orden las ideas que expresaran oralmente después.
- La docente les sugiere a sus estudiantes que trabajen pronto, para que puedan repasar una vez antes de exponer a todo el curso.

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Si es virtual: Los estudiantes regresan a la sala principal, y proceden a exponer los temas que eligieron. En esta etapa se tomará en cuenta la participación de todos los estudiantes, su expresión oral y corporal. También la creatividad que tuvieron los estudiantes para presentar su debate.

  Sugerencia: Si es presencial es importante el acompañamiento del docente en el aula

EVALUACIÓN

Se toma en cuenta el criterio de evaluación

Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral, desde una apreciación de la lengua oral con uso del conocimiento lingüístico (Ministerio de Educación, 2016, p. 92).

Actividad 5: Vamos de Compras

DESTREZA:

L.L.2.2.3. Utilizar las reglas fundamentales del acto comunicativo (dar la palabra, mirar a los ojos, escuchar, respetar turnos en la durante la conversación) y aplicar el léxico de acuerdo a la situación comunicativa (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OG.LL.3 Examinar, con pensamiento crítico, discursos orales asociados con la sociedad actual y cultural para ocupar y asegurar una posición personal. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019, p. 328).

TIEMPO: 2 periodos

RRECURSOS:

Hojas, marcadores, pinturas, imágenes, goma, tijeras.

En espacios virtuales: computador, cámaras, un espacio silencioso, información (recolectada con anterioridad), micrófono, conexión a internet, vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO

- El/la docente relata una historia en donde cuenta que es lo que hace cuando va de compras al supermercado. Después invita a los niños a participar y comentar cual es el proceso que realizan al momento que van a un lugar hacer compras, esto es de manera aleatoria y no a todos los estudiantes.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- En esta etapa pide a los estudiantes, que en la hoja de papel boom, plasmen ¿Cómo se imaginarían ellos si fueran a comprar las cosas que más les gusta?

- En este espacio los niños también pueden comentar ideas de cómo van a realizar su trabajo y el/la docente a su vez les da sugerencias como: desarrollarla en un comic, o con otros materiales que tengan en casa.
- También les da pautas para presentar su trabajo, les menciona que deben decir el título, en qué lugar realizaron la compra, que compraron, porque compraron ese objeto, como pagaron y si se sienten felices (esto lo deben realizar de manera oral, respetando el turno de cada estudiante y prestando atención a sus compañeros en todo momento).

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los estudiantes proceden a exponer lo requerido

- En esta etapa los estudiantes deben tomar en cuenta la fluidez y el orden cronológico en la que expresan sus ideas.

EVALUACIÓN

Se toma en cuenta el criterio de evaluación

C.E.LL.2.3 Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral, desde una apreciación de la lengua oral con uso del conocimiento lingüístico (Ministerio de Educación, 2016, pág. 92)

Actividad 6: Imita a tu actor o cantante favorito

DESTREZA:

LL.2.2.4. Presentar exposiciones verbales acerca de temas de interés grupal y personal en el entorno escolar (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

O.LL.2.3 Colaborar de forma natural y eficaz en diferentes circunstancias de comunicación oral, formales y no formales, incorporando los saberes de la lengua oral y manejando un vocabulario específico, de acuerdo a la pretensión del discurso (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Video de YouTube sobre una escena corta de una película o video musical, vestimenta y accesorios.

En espacios virtuales: computador, cámaras, un espacio silencioso, información (recolectada con anterioridad), micrófono, conexión a internet.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO

- El/la docente representa a uno de sus cantantes o actor favorito con vestimenta, gestos y la voz.
- Posteriormente, pide a los estudiantes que mencionen a su cantante o actor favorito y que traten de imitarlo, esto es simultáneamente y respetando la participación de los demás.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- En esta etapa pide a los estudiantes, que busquen un video que puedan imitar, para presentarlo en la clase, ya sea cantando o mencionando una pequeña escena de una

película.

- En este espacio los niños también deben pensar en simular la vestimenta de la persona que van imitar.

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los estudiantes proceden a exponer lo requerido.
- En esta etapa se toma en cuenta la creatividad que tienen los estudiantes al presentar su imitación y a su vez la fluidez que tienen al expresarse.
- Los demás estudiantes deben poner atención a los compañeros, porque harán el rol de jurado y presentarán su opinión hacia los demás.

EVALUACIÓN

Se toma en cuenta el criterio de evaluación

CE.LL.2.4 Expone de forma oral tópicos de afecto personal y grupal en el ámbito educativo y los mejora con herramientas digitales (Ministerio de Educación, 2016).

Actividad 7. Mi discurso personal

DESTREZA:

Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y tomando en cuenta las normas fundamentales de la comunicación oral (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Examinar, con pensamiento crítico, discursos orales asociados con la sociedad actual y cultural para ocupar y asegurar una posición personal (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

TIEMPO: 45 MINUTOS

RECURSOS:

Pizarrón, marcadores, hoja A4, esfero, proyector, laptop, videos, celular (para grabar video)

En caso de espacio virtual: Computador, micrófono, cámara, espacio adecuado, Plataforma "Zoom", vestimenta.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD INICIAL:

- El/la docente realiza preguntas previas a los estudiantes sobre qué se entiende por "discurso"
- Los estudiantes deben expresar sus ideas, respetando el turno de cada compañero y evitar interrupciones
- El/la docente comparte un "discurso" personal
- Los estudiantes deben comentar acerca del discurso por parte del docente
- El/la docente explica la actividad a realizar

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- El/la docente pide a los estudiantes que piensen y elijan un tema de su interés para su discurso
- Individualmente los estudiantes deben escribir su discurso de 8 líneas en una hoja A4.

  Sugerencia: Evitar leer, el discurso debe ser oral y bien repasado.
- A continuación, tendrán que presentarlo oralmente frente a sus compañeros. Sugerencias: si es virtual deberán mantener sus cámaras encendida durante todas las presentaciones

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los estudiantes comparten sus experiencias durante la realización del discurso y presentación
- Como tarea: Deberán presentar un video de dos minutos sobre un discurso de agradecimiento a algún familiar o docente. Se sugiere: tener en cuenta el tono de voz, fluidez, y postura corporal
- El video se lo enviará al docente y en la próxima clase será proyectado para todos los estudiantes. En caso de ser virtual: Se proyectará los videos vía “Zoom” durante la clase.

EVALUACIÓN

Se toma en cuenta el criterio de evaluación

CE.LL.2.3. Conversa, mostrando habilidad de escucha, sustentando el tema del diálogo, expresando pensamientos y emociones con un léxico adecuado y siguiendo las normas fundamentales de la comunicación oral, desde una apreciación de la lengua oral con uso del conocimiento lingüístico. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 328).

Actividad 8. Los niños cuentacuentos

DESTREZA:

LL.2.2.4. Razonar sobre la expresión oral con el empleo del conocimiento lingüístico (léxico, semántica y sintáctica) en entornos de la vida diaria (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Despertar en los alumnos la creatividad, al crear cuentos a partir de su imaginación, utilizando códigos propios con rasgos escritos, para estimular la expresión oral.

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Imágenes relacionadas al cuento, materiales reciclados, música de fondo, una grabadora, el cuento. En el caso de espacios virtuales: computador, conexiones de internet, micrófono, cámara y el enlace del cuento.

Hoja de trabajo. Se sugiere el siguiente formato:

Título de cuento:

Personajes:

Duración:

Introducción, nudo, desenlace:

_____

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO:

- Los estudiantes deben recordar un cuento que les hayan relatado.
- El/ la docente empieza relatando un cuento. Se lo realizará de manera oral. Sugerencia: resaltar las partes que tiene el cuento. Por ejemplo: En la historia "De la Patagonia a Serón" vamos a representar a los personajes mediante imágenes, al momento de relatar se debe utilizar expresiones propias de un cuento, silencios, pausas, gritos, sustos, entre otras.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Los niños/ las niñas narran cuentos que sus familiares les contaron a sus compañeros haciendo un círculo propio característica del cuentacuentos.
- Comparar las acciones que realizó el docente al momento de contar el cuento con la de los niños a través del diálogo.
- Los estudiantes crearan un cuentacuentos resaltando los lineamientos escritos en la hoja de papel, buscaran un escenario, personajes y sonido de fondo para llamar la atención de sus compañeros.

Sugerencia: acompañamiento del docente.

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los estudiantes crean el escenario previo a la presentación del cuentacuentos a partir de los materiales solicitados anteriormente por el docente.
- Exposición oral de los estudiantes utilizando la léxica, semántica y sintáctica dando realismo al cuentacuentos.

Sugerencia: Si es en modalidad presencial, cada estudiante debe tener su propio espacio para la presentación del cuentacuentos, y si es de manera virtual, los estudiantes deben crear el escenario a través del computador, usar un sonido de fondo, tener conexión a internet y narrar el cuentacuentos.

EVALUACIÓN

De acuerdo al criterio de evaluación.

Emplea, expone y comenta pensamientos a través de códigos propios; indaga la formación de oraciones y palabras haciendo uso de la conciencia; elige y maneja diferentes recursos para sus productos orales y escritos. (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

Actividad 9: Representación de cuentos a través de títeres

DESTREZA:

LL.2.2.4. Razonar sobre la expresión oral con el empleo del conocimiento lingüístico (léxico, semántica y sintáctica) en entornos de la vida diaria (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Crear títeres a través de cuentos, utilizando la imaginación y creatividad. Representar los actores principales de las historias utilizando la narración, códigos propios con rasgos escritos, para estimular la expresión oral.

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Cuentos, grabadora, música de fondo, materiales reciclados para crear: Títeres

En el caso de espacios virtuales: computador, conexión de internet, micrófono, cámara, diseño de diapositivas, cuento y títeres.

Hoja de trabajo. Se sugiere el siguiente formato:

Título de cuento: _____

Personajes Principales: _____

Personajes Secundarios: _____

Duración: _____

Partes del cuento: _____

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO

- Los /las estudiantes realizan una dinámica denominada el “rey manda”.
- El/ la docente presenta el tema los cuentos
- El/ la docente pregunta a los estudiantes que partes contiene un cuento.
- A continuación, el/ la docente presenta una hoja de trabajo en la cual se van a ir llenado las partes que contiene el cuento.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Los niños/niñas con ayuda del docente realizan una lluvia de ideas con las principales características del cuento.
- El/la docente narra un cuento, utilizando expresiones verbales y algunos gestos que ayudarán a los estudiantes a realizar su presentación.
- El/la docente crea grupos de trabajo de 6 integrantes en orden de lista.
- El/ la docente pide a sus estudiantes usar los materiales reciclados, para crear los títeres de los personajes.

  Sugerencia: acompañamiento del docente.

ACTIVIDAD DE CIERRE

- Los estudiantes diseñan un escenario de acorde al cuento seleccionado, con ayuda de los materiales diseñados.
- Seleccionar una canción y usar los títeres creados por los estudiantes.
- Repaso y dramatización utilizando, el narrador debe utilizarlas expresiones: léxica, semántica y sintáctica dando realismo al cuento.
- Una vez realizado el repaso previo a la presentación del cuento, se procede a la presentación final de cuento y a la calificación final obtenida por los estudiantes.

Sugerencia: Si es en modalidad presencial, se formará grupo de 6 estudiantes, para

crear el escenario, la escenografía y crear títeres de los personajes con ayuda de materias reciclados y si es de manera virtual, los estudiantes deben crear el escenario a través de diapositivas y deben proyectarlas en el computador, usar una canción de fondo, crear los títeres con materiales utilizados, tener buena conexión a internet y dramatizar el cuento con ayuda de sus compañeros a través de la plataforma Zoom.

EVALUACIÓN:

De acuerdo al criterio de evaluación

Emplea, expone y comenta pensamientos a través de códigos propios; indaga la formación de oraciones y palabras haciendo uso de la conciencia; elige y maneja diferentes recursos para sus productos escritos y orales (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

Actividad 10: Temática de una película

DESTREZA:

LL.2.2.4. Presentar exposiciones orales acerca de temas de interés grupal y personal en el entorno escolar (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Expresar mediante la visualización de películas el tipo de personajes, contexto, problemas y elementos para desarrollar la expresión oral (Ministerio de Educación Ecuador, 2019).

TIEMPO: 2 periodos

RECURSOS:

Película "Forrest Gump" (Cd o YouTube shorturl.at/jHJU9), sillas, mesas, apuntes.

En espacios virtuales: computador, cámaras, un espacio silencioso, micrófono, conexión a internet. Sugerencia: Organización de los grupos.

PROCESO METODOLÓGICO

ACTIVIDAD DE INICIO

- El/la inicia preguntando si todos los estudiantes vieron la película en sus casas (Tarea enviada con anterioridad) Sugerencia: Tomar apuntes sobre los personajes, situaciones más importantes, conflictos y sucesos de interés personal).
- El/la docente elije a un estudiante como moderador (este guiará la actividad, cediendo los turnos para hablar). Sugerencia: El docente deberá preparar al estudiante sobre el tema de la película con anticipación.
- El/la docente crea 3 grupos y divide las temáticas de la película, para presentar una exposición oral acerca de cada parte de la misma.

  Sugerencia: Mesa redonda

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

- Equipo 1. Los personajes
- ¿En qué se basa la película?
- ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?
- ¿Cómo eran estos personajes y quién les agrado más y por qué?
- Equipo 2. Comportamiento de los personajes
- ¿Qué opinas de la actuación de los personajes?
- ¿Quién crees que estaba en lo correcto?
- ¿Cómo hubiese actuado en su lugar?
- Equipo 3. Problemas/conflictos
- ¿Qué ocasiono el problema?
- ¿Cómo ayudarías si estuvieras en su lugar?

ACTIVIDAD DE CIERRE

- El/la docente preguntará de manera general los valores evidenciados en la película.
- La reflexión que dejo en cada uno de los estudiantes.
- Precisará de forma breve algunos elementos que hayan quedado pendientes en el debate.

EVALUACIÓN

Se toma en cuenta el criterio de evaluación

CE.LL.2.4 Expresa de forma oral temas que sean de su agrado a nivel personal y grupal en el contexto educativo, respetando turnos, expresando ideas, escuchando y manteniendo el tema de diálogo. (Ministerio de Educación, 2016).

Conclusiones

La propuesta que surgió de lo observado y evidenciado durante las prácticas pre profesionales señalaba que los alumnos presentaban dificultad al momento de expresarse, debido a que se manejaba en la mayoría de clases un modelo tradicional, en donde el docente parecía ser el eje del aprendizaje, limitándose a realizar actividades de memorización y repetición de contenidos, las cuales no permitían que los estudiantes sean el eje principal de su aprendizaje , además la limitación de exposiciones orales afectaba en el desarrollo comunicativo de los estudiantes ya que no tenían el tiempo suficiente para poder expresarse con libertad. Por esta razón es importante que el docente plantee en la planificación actividades activas y participativas para que los estudiantes tengan la posibilidad de expresarse con más frecuencia sin límite alguno.

El material y recursos didácticos deben ser seleccionados acorde a la edad, intereses, contexto y disposición de los estudiantes, ya sea para una clase presencial o clase virtual, de tal forma que no tendrá problema al momento de desarrollar su destreza. Al momento de seleccionar la destreza de la expresión oral, se deben diseñar varias actividades para desarrollarla ya que con planificar una sola actividad no es suficiente si se desea cumplir con los objetivos planteados. Es significativo reforzar y retroalimentar el aprendizaje y desarrollo constante de las habilidades orales.

El docente debe tener presente que es pertinente asistir al niño en su proceso formativo, orientándolo en las actividades que los estudiantes ejecutan en el salón de clases o vía virtual, además se debe tener en cuenta que cada alumno tiene su ritmo de aprendizaje.

Recomendaciones

Se sugiere que los docentes desde inicios de la vida educativa motiven el uso del lenguaje y propicien la intervención de los estudiantes por medio de estrategias que alienten la oralidad, buscando la obtención de destrezas comunicativas como: contar con un buen vocabulario, exposición de opiniones, entender lo que se escucha para luego poder opinar e iniciar conversaciones con los demás.

Es fundamental que el educador tenga presente que el uso de estrategias didácticas llamativas, participativas y adecuadas será de gran ayuda para que los educandos logren de manera activa un aprendizaje significativo.

El ejercicio de la comunicación oral se puede conseguir partiendo de rutinas habituales y familiares que impliquen circunstancias comunes de los niños y las niñas.

Referencias

Alcoba, J. (2012). La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior. *Contextos educativos* (15), 93-106.

Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf

Bouralha, F. (2019). La motivación de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis de pre grado, 43. Argelia: Universidad de Abdelhamid Iben Badis. Recuperado de http://e-biblio.univmosta.dz/bitstream/handle/123456789/12038/Bourahla%20Fatiha.pdf?se quenc e =1&isAllowed=y

Cajahuanca, K. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114-Ulcumayo- Junín - 2018. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Cassany, D. (1997). *Lengua y comunicación verbal.* Recuperado el 2 de julio de 2021

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Madrid. Recuperado el 8 de marzo de 2021, de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._s anz, _g._-_ensenar_lengua.pdf

Calderón, B. M., & Chambilla, M. D. (23 de 05 de 2019). Títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas de tercer grado de la institución Mirador Puno, 2018. Tesis. Puno, Perú. Recuperado el 26 de noviembre de 2021, de

http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10859

Corrales, M., Caffo, V., Blossiers, S., Palacios, R., Munguía, J., & Coral, K. (2015). Rutas del aprendizaje. Recuperado el 31 de enero de 2022, de https://www.augeperu.org/files/files/documentos-Primaria-Comunicacion-V.pdf

Davanzo, H. (2000). Estudio clínico Inicial. (Primera entrevista). *Revista chilena de neuropsiquiatría.*

Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Pedagogía magna (11), 382-392.

Educación, M. d. (2016). Currículo de Educación Básica Lengua y Literatura. 92. Ecuador.

Chávez, M., Téllez, A., Martínez, A. E., & Machado, A. R. (2 de diciembre de 2019). Los filmes educativos. Una vía para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Granmense de Desarrollo Local, 4, 15. Recuperado el 11 de septiembre de 2020, de https://revistas.udg.co.cu/index.php/redel/article/view/1179/2115

Jaume, J., & Gondón, N. (2007). *Teorías sobre el desarrollo en la Infancia*. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Laurence, J., & Splitter, A. (1996). *La otra educación: filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Buenos Aires, Argentina: Edición Manantial.

Mansilla, M. (2000). Etapas del desarrollo humano. Revista de Investigación en Psicología, 106- 116.

Martínez, A., Tocto, C., & Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de investigación y Cultura. 4(2). 116-120. Obtenido de: https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf

Ministerio de educación del Ecuador. (2016). Guía Didáctica de Implementación Curricular

para EGB. Lengua y Literatura: Quito, Ecuador.

Ministerio de Educación Ecuador. (2019). Ministerio de Educación. Obtenido de https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/

MINEDUC. (2016). Ministerio de Educación. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de https://bit.ly/3qYkcny

Moral, M. d. (julio de 2020). tesis. La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión en educación primaria. Cantabria, España. Recuperado de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19721/CASADOBLANCOLAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, P. (2021). Las categorías tipos de discurso y secuencias textuales en el género de texto debate: desarrollo de un razonamiento lógico-argumentativo en un diálogo monologo artificial. Obtenido de: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/21478/198Texto%20del%20art%C3%ADculo-3421020210716.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Onieva, J. (2016). Estrategias didácticas y recomendaciones para la defensa oral de los trabajos fin de grado y fin de máster. Revista Electrónica Interuniversitaria 19(3). 185-98.Obtenido de: file:///C://Downloads/Dialnet Estrategias Didácticas y RecomendacionesParaLaDefensa-5675849.pdf

Piaget, J. (1971). Seis estudios de psicología Barral- Ediciones de Bolsillo (Ciencias Humanas, 65) Barcelona, 1975

Pérez, C. (2016). Pinteres. Obtenido de Tarjetas para trabajar las emociones: https://www.aulapt.org/2016/01/18/12595/

Rebello, P. (septiembre de 2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Obtenido de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Rébola, M. C. (2011). Géneros de texto y tipos del discurso: la conformación de un objeto de enseñanza. *Conferencias*

Reyzábal, M. V. (1999). La comunicación y su didáctica. Colombia. La Muralla, S.A. 4º edición.

Rincón, Y., & Bohórquez, A. (febrero de 2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. *tesis de posgrado*, 68. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado el jueves de agosto de 2020, de https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3176280

Robledo, R., García, P., & Nicasio, J. (2008). El contexto familiar y su papel en el desarrollo socio- emocional de los niños. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 75-82.

Robles, B. (2008). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. *Revista Mexicana de Pediatría*, 29-34.

Suárez, P., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Psico espacios, 173-198.

Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. *Revista Entreideias: educação, cultura e sociedade, 7(2).*

https://doi.org/10.9771/re.v7i2.25327

Valverde, M. (2014). El desarrollo de la expresión oral a través de talleres. *pre grado*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental. Recuperado el 4 de agosto de 2020, de https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf

Vivas, E., & y Guevara, M. (2003). Un juego como estrategia educativa para escolares venezolanos. *Revista Panamericano de Salud Pública*, 14(6), 394-401.