



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN INICIAL 2**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: ALISSON PAOLA CRUZ CARRERA

TUTORA: ELSA SILVANIA SALAZAR ESCOBAR

Quito - Ecuador

2022

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Alisson Paola Cruz Carrera con documento de identificación N°1751258490
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 8 de marzo del 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a circular stamp. The signature is stylized and appears to read 'Alisson Paola Cruz Carrera'.

Alisson Paola Cruz Carrera

1751258490

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Alisson Paola Cruz Carrera con documento de identificación N° 1751258490, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del Análisis de caso: “La importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje en inicial 2”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del 2022

Atentamente,



Alisson Paola Cruz Carrera

1751258490

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Elsa Sylvania Salazar Escobar, con documento de identificación N°1709052300, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN INICIAL 2, realizado por Alisson Paola Cruz Carrera, con documento de identificación N°175125849, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Análisis de Caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elsa Sylvania Salazar Escobar', is written over a light blue grid background.

Lic. Elsa Sylvania Salazar Escobar, M.Sc.

1709052300

Dedicatoria

A Dios por permitirme seguir en este mundo terrenal y guiar mi camino, a mis padres Juan y Zoila por siempre confiar en la capacidad que tengo y darme el aliento que he necesitado durante todo este tiempo de vida, a mi hermano Gabriel por ser ese pilar fundamental en mi formación académica y mi sobrino Josué por su apoyo incondicional.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema	2
1.1 Descripción del problema	2
1.2 Antecedentes	3
1.3 Importancia y alcances	3
1.4 Delimitación	4
Delimitación geográfica:	4
Delimitación temporal:	4
Delimitación sectorial e institucional:	5
1.5 Explicación del problema	5
1.6 Preguntas de investigación	5
Pregunta general	5
Preguntas específicas	6
2. Objetivos	7
2.1 Objetivo general	7
2.2 Objetivos específicos	7
3. Fundamentación teórica	8
3. 1 Estado del arte	8
3.2 Marco teórico.....	13
a) Estimulación temprana	13
Definición de estimulación temprana	13
Áreas a estimular en el niño	16
Área motriz.....	17
Área de lenguaje.....	19
Importancia de la estimulación temprana	20
b) Procesos de enseñanza aprendizaje.....	22
La inteligencia.....	22
La atención.....	23
La memoria.....	23
La creatividad.....	24
El razonamiento	25
Definición de procesos de enseñanza aprendizaje	25
Teoría cognoscitiva del aprendizaje	27

Teoría constructivista del aprendizaje	28
Actores del proceso de enseñanza aprendizaje	29
Docente	29
El alumno	30
c) Motricidad	31
La psicomotricidad.....	31
La motricidad	31
La motricidad gruesa	32
Motricidad fina.....	33
*Coordinación viso manual:.....	34
*Coordinación fonética:.....	34
*Motricidad facial:.....	35
Fases del desarrollo de la motricidad fina	35
De 0 a 4 meses	35
De 4 a 12 meses	35
De 1 a 3 años	36
De 2 a 4 años	36
De los 5 a 6 años.....	37
Habilidades motrices finas.....	39
Habilidad digital.....	39
Habilidad prensora	40
Pinza digital	40
4. Metodología	42
4.1 Observación	43
4.2 Entrevistas	43
5. Análisis de resultados.....	45
6. Presentación de hallazgos	51
Entrevista	51
Diario de campo.....	53
Conclusiones	56
Referencias.....	57
Anexos	63

Índice de tablas

Tabla 1. Características del progreso de la motricidad fina	37
Tabla 2. Motricidad fina	45
Tabla 3. Recursos y medios	47
Tabla 4. Actividades y estrategias	49

Resumen

El actual estudio de caso tiene como intención relatar la importancia que posee la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo de los infantes de 4 a 5 años y en especial en sus procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que las habilidades motrices finas a esta edad son una puerta de entrada a varias áreas como la lecto-escritora. El propósito de este trabajo es reconocer la repercusión que tiene una estimulación adecuada en edades tempranas sobre el progreso de los niños/as, además de concientizar la trascendencia que estos estímulos podrían llegar a tener durante todo el proceso académico de los más pequeños. La presente problemática se evidenció en el grado de Inicial 2; por medio de la observación directa se presencié la deficiencia de habilidades motrices finas para la realización de varias actividades como escribir, pintar, encertar..... El punto de partida de esta investigación de la estimulación de la motricidad se ve reflejada y repercute en varios grados de esta institución educativa, por esta razón se propone el objetivo específico que a continuación se presenta; llegando al desenlace que los resultados obtenidos llevan a la concientización de que las docentes en educación inicial no utilizan métodos idóneos para incitar la motricidad fina en los estudiantes de Inicial 2.

Palabras clave: Motricidad, Estimulación, Habilidad, Educación de la primera infancia, Niño en edad preescolar

Abstract

The current case study intends to report the importance of the stimulation of fine motor skills in the development of infants from 4 to 5 years old and especially in their teaching-learning processes, since fine motor skills at this age are a gateway to various areas such as reading and writing. The purpose of this work is to recognize the impact that adequate stimulation at an early age has on the progress of children, in addition to raising awareness of the importance that these stimuli could have throughout the academic process of the little ones. The present problem was evidenced in the grade of Initial 2; Through direct observation, the deficiency of fine motor skills was witnessed to carry out various activities such as writing, painting, hit..... The starting point of this investigation of the stimulation of motor skills is reflected and has repercussions in various grades of this educational institution, for this reason the specific objective that is presented below is proposed; reaching the outcome that the results obtained lead to the awareness that teachers in initial education do not use suitable methods to encourage fine motor skills in Initial 2 students.

Keywords: Motor skills, Stimulation, Ability, Early childhood education, Preschooler

Introducción

El presente trabajo está encaminado a demostrar lo fundamental que es la motricidad motriz fina, pues esta se ve inmersa a lo largo de toda la vida; y por esta razón como futura docente es fundamental conocer y comprender la importancia que tiene la misma en los procesos de enseñanza aprendizaje, para poder brindar una estimulación que sea adecuada y vaya de la mano con los objetivos que la actividad motriz fina propone , y por consiguiente ayudará a plantear alternativas que sean viables en los contextos de educación inicial.

La presente investigación ayuda a comprender los procesos y la relevancia que tiene la motricidad fina a lo largo de la vida escolar de los niños; considerando que la estimulación de las destrezas motrices finas en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años es fundamental; y el conocer de la manera que influye la misma dentro de los espacios educativos, contribuye a la interpretación sobre el desenvolvimiento futuro de niños en la etapa de preescolar, y los siguientes niveles, para de esta manera generar una aportación a los docentes, que sirva como guía para potenciar los aprendizajes de sus alumnos.

Se considera importante la estimulación, ya que, es más que imprescindible, esta se puede dar dentro de la escuela o en los hogares, sin dejar de lado que resulta más eficaz trabajarla desde tempranas edades, porque de esta manera se obtendrán mejores rendimientos en la vida diaria; es provechoso realizar esta indagación, ya que en la rama de la psicomotricidad se emplea un sinnúmero de tácticas para poder trabajar con los más pequeños tanto en habilidades como competencias que vayan acorde a su edad. La psicomotricidad faculta el crecimiento integral del individuo porque lo afronta completamente con un carácter motriz, colectivo, teórico y emotivo.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

Las habilidades motrices finas van direccionadas principalmente con las manos en específico, y son la capacidad para utilizar objetos, artefactos de una manera determinada dependiendo la función de los mismos, la estimulación de esta habilidad es de suma importancia, aún más en edades tempranas, puesto que la misma ayuda a desarrollar varias actividades específicas a lo largo de la vida.

Pues bien, al hablar de motricidad fina debemos tomar en cuenta que esta contribuye a los niños a desarrollar destrezas y habilidades, resultando así ser esencial para varios procesos educativos; y por lo tanto al estar inmersos en un contexto de formación cumple un rol fundamental; posibilitando al niño ser intérprete de sus propias prácticas para que sean relevantes.

A pesar de la repercusión que tiene el estímulo de la motricidad fina en los procesos de enseñanza y aprendizaje, un diverso conjunto de docentes no ejecuta tareas que aporten con la evolución de estas habilidades. Tal es el caso del “Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids”, puesto que por medio de la reflexión ejecutada en las diversas experiencias preprofesionales se ha constatado que los alumnos de Inicial II tienen varias dificultades con relación a su motricidad fina.

Esta falta de estimulación se demuestra en especial al momento de realizar ejercicios como: pintar, rasgar, escribir, usar tijeras, ensartar, cerrar botones; actividades que los escolares que se hallan en la etapa preoperacional de 4 a 5 años, deberían controlar y por el contrario en este caso no se han afianzado, dando lugar a un deficiente desarrollo integral.

1.2 Antecedentes

Es claro que existen docentes que no toman en cuenta y mucho menos emplean labores que ayuden adecuadamente a mejorar las habilidades motrices finas ya que al momento de presentar algún problema uno de sus alumnos, solo se toma la actitud de reprender, o incluso tratar de aligerar el trabajo; sin prestar ninguna ayuda pertinente. Esto da a notar la falta de refuerzo para desarrollar experiencias relacionadas a la motricidad fina y por lo tanto las mismas no logran afianzarse de manera correcta.

Por esta razón si no se interviene a tiempo brindando una estimulación oportuna desde edades tempranas, nos podemos enfrentar a varios inconvenientes, no solo en el periodo educativo de los niños de Inicial II, sino también a lo largo de su progreso en los siguientes niveles escolares; y lo más importante durante toda su vida; puesto que la motricidad fina se evidencia en varias tareas que deben realizarse al avanzar con el tiempo, y estas le ayudan a los niños confortar su desarrollo global.

1.3 Importancia y alcances

Considerando la repercusión que posee la estimulación de esta motricidad fina en las niñas y niños es incuestionable que, en varias instituciones de Educación Inicial, se presenten problemas con relación a estas habilidades, lo cual tiene su origen en la falta de estímulos, no únicamente por parte del educador sino incluso de los progenitores y asimismo por la falta de material didáctico, por lo tanto, esto no contribuye a potenciar el desarrollo motriz de los más pequeños.

En este sentido al hablar de motricidad fina se debe estimar que esta tiene una evolución que va de la mano con la edad de los niños, es decir, esta va avanzando de manera progresiva, por esta razón va permitiendo al niño alcanzar distintas destrezas y capacidades, que son esenciales para su desarrollo integral y así puedan adecuarse a los distintos contextos que se le presenten durante toda su vida.

Dentro del documento curricular por el cual se rigen las instituciones educativas podemos notar la trascendencia que tiene la motricidad tanto fina como gruesa, es decir “se estima como elementales los procesos vinculados con el perfeccionamiento de las competencias motrices. El infante, empezando por el entendimiento de su propio cuerpo, obtendrá la percepción y correlación con su ambiente cercano” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 11).

Para potenciar las habilidades motrices finas es esencial que se propongan métodos para estimular; que motiven a los infantes, que sean llamativos y no resulten tediosos, para que así cumplan con su objetivo; por esta razón los docentes deben tener medios que contribuyan a sus alumnos, para brindar a estos las mejores posibilidades para su desarrollo.

1.4 Delimitación

Delimitación geográfica: El Centro de Desarrollo Infantil Santa Lucia Kids “SLK” está ubicado en la provincia de Pichincha, cantón Quito en el cantón Quito, provincia de Pichincha, en las calles Sabanilla 0E3-257 Real Audiencia.



Delimitación temporal: La recolección de información fue realizada en el año lectivo 2019, tuvo una duración de 3 meses, empezando en el mes de octubre hasta enero del año 2020, los miércoles y viernes por las mañanas de 7:45 a.m. a 14:00 p.m.

Delimitación sectorial e institucional: El Centro de Desarrollo Infantil “SLK” es una institución de Educación reglamentar y soporte particular religioso, está ubicada en la parroquia Cotocollao, la misma que forma parte de la Zona Urbana INEC, Circuito número 170106.

1.5 Explicación del problema

La problemática abordada en el presente análisis surge de la observación directa realizada en este centro educativo en el aula de inicial 2, durante las prácticas pre profesionales, la falta de estimulación es evidente al momento que los estudiantes ejercen actividades académicas que involucran las manos específicamente, aquí se logra evidenciar que las destrezas motrices finas no son llevadas a cabo de una manera correcta.

Las posibles causas que producen este problema nacen de la falta de información que las y los docentes tienen sobre el tema de la motricidad fina, y sin duda alguna sobre el cambio que una estimulación correcta puede alcanzar en los niños y niñas, para que obtengan un correcto progreso en sus habilidades motrices, el rol docente es de suma importancia en este punto de la escolaridad de los más pequeños.

Lo segundo que es considerable dentro de esta problemática es el rol de la familia, este núcleo es el primero en donde los niños se empiezan a desenvolver, sin embargo, muchas veces los responsables de estos dejan de lado la estimulación de la motricidad fina, que, por supuesto se puede poner práctica a edades tempranas, es decir mucho antes de que entren a procesos de formación académicos.

1.6 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuál es la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 a 5 años?

Preguntas específicas

- ¿Cuál es la contribución de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué tipos de recursos y medios utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué espacios, actividades, estrategias de estimulación temprana sirven para trabajar motricidad con los niños y niñas de 4 a 5 años?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 a 5 años.

2.2 Objetivos específicos

- Explicar la contribución de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años.
- Identificar tipos de recursos y medios que utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años.
- Determinar espacios, actividades, estrategias de estimulación temprana para trabajar motricidad con los niños y niñas de 4 a 5 años

3. Fundamentación teórica

3.1 Estado del arte

Con respecto a la temática del trabajo, se ha tomado en cuenta varios autores los cuales aportan a la investigación; comenzando por la contribución del libro de Dolores Córdoba el cual hace referencia al desarrollo sensorio motor y cognitivo en la etapa de formación infantil, es decir de 0 a 6 años, dentro del entorno escolar; para la ejecución de su investigación esta autora utilizó un método inductivo, el cual consistió en comprender y estudiar la realidad de un grupo de niños por medio de la observación directa.

La escritora primero pone énfasis en el desarrollo cognitivo, tomándolo como punto de partida y aspecto importante para el progreso infantil; se proponen distintas teorías de aprendizaje como por ejemplo: “la teoría del asociacionismo que se basa en el aprendizaje por asociación de ideas, el aprendizaje conductual que tiene como fin conseguir una conducta concreta, el aprendizaje constructivista que pretende que los alumnos tengan un papel activo en su educación.....” . (Córdoba, 2018, pág. 80)

Al seguir con este texto nos encontramos con el estrecho vínculo que tiene el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicomotor; debido a que las acciones corporales en la etapa sensomotora, sirven de experiencias para motivar en los más pequeños procesos psicológicos, que se orienten a la formación de andamiajes cognitivos cada vez más sólidos.

Otro libro que se ha considerado es el de José Prieto y sus colegas, quienes en esta obra pretenden que se comprenda la estimulación temprana en el aspecto de la psicomotricidad con el fin de que este sirva como implemento de apoyo para que los más pequeños progresen de manera integral, tomando como referencia que el niño tiene derecho a ser estimulado y esto se logra a través de experiencias con su entorno.

Estos autores toman en cuenta la estimulación como: “un método que ofrece optimas circunstancias para beneficiar un progreso idóneo dentro de las condiciones instauradas por factores psi bilógicos y sociales” (Prieto, 2012, pág. 12). Uno de los puntos más importantes en esta obra es el énfasis que se da a la estimulación desde edades tempranas, considerado varias técnicas de intervención y brindando así tanto a padres de familia como docentes, pautas para cumplir con una estimulación adecuada.

En dicho texto se expone a la estimulación como un derecho fundamental desde los primeros meses de concepción, así mismo hace énfasis en la importancia de estimular a los niños desde la etapa prenatal, ya que esto va a ayudar a tener una evolución adecuada de los infantes que van acorde a su etapa evolutiva, con el fin de no retrasar ningún avance que una adecuada estimulación podría lograr.

Otra autora es Ovejero la cual en su texto considera al desarrollo motriz como: “el procedimiento mediante el cual el sujeto va obteniendo varias competencias vinculadas con el desplazamiento y posición” (Ovejero, 2013, pág. 57); al hablar de este desarrollo se contempla el factor más primordial a tomar en cuenta para que este sea optimo, el cual es la edad; con el avance de esta los niños deberían ir obteniendo un progreso en sus capacidades y destrezas que vayan acorde a su etapa de desarrollo.

La autora al hablar de progreso motriz sostiene que en este se ven inmersas varias partes del cuerpo, y por esta razón se producen los movimientos, que van dirigidos por el cerebro, ya que se conciben con una intención y se realizan con un objetivo, pero los mismos se dividen en movimientos que se realizan con todo el cuerpo que están dentro del concepto de motricidad gruesa, y por otro lado los más precisos que la mayoría se ejercen con la mano y se ubican en el concepto de motricidad fina.

En este sentido Ovejero hace hincapié en que la educación debe cumplir el objetivo adecuado al periodo gradual del párvulo, es decir, el rol docente es un punto esencial para

favorecer sus procesos, incentivando en los más pequeños la autonomía, el control de su cuerpo, su postura.....por esta razón en este texto se encuentran varios materiales y actividades para afianzar el proceso motriz de los escolares.

La autora Paola Chuva en su tesis de grado realza la calidad que tiene la estimulación de la motricidad fina en prontas edades y el pilar fundamental que representan las instituciones en los primeros años de vida, ya que en estos niveles se procura fomentar cimientos para un correcto desarrollo integral y de esta manera desempeñar un mejor rol en el sistema educativo.

En este trabajo se da lugar a las capacidades grafo plásticas como punto de partida para el desenvolvimiento de la motricidad fina, en los años iniciales de vida; estas técnicas resultan ser instrumentos que confortan el progreso, contribuyen al ingenio, y a la inventiva y por medio de estos ejercicios se va perfeccionando la motricidad fina, abriendo paso a nuevos procesos educativos.

La autora destaca la eficacia que tienen las actividades grafo plásticas, para promover una mejor evolución de las habilidades motrices finas, por esta razón ella define a estos procedimientos de la siguiente manera: “las prácticas grafo plásticas son una táctica que se usa en la formación a partir de las edades tempranas del infante para contribuir con la motricidad fina, ingenio e inventiva acomodándolos así para el protocolo de aprendizaje enseñanza en particular la caligrafía” (Chuva, 2016, pág. 43).

Así es que la ejecución de estas técnicas por parte de los niños en Educación Inicial dentro de las aulas permite de manera significativa aumentar la consecución de habilidades y destrezas, por consiguiente, contribuye a su desarrollo evolutivo y beneficia eficazmente al futuro de estos niños y niñas.

La siguiente autora Brenda Velásquez menciona a las acciones lúdicas como herramienta indispensable en el acrecentamiento de la motricidad fina del niño considera

que en la primera infancia sus nociones evolucionan desde lo más cómodo a lo más complicado, y por lo tanto estas actividades de recreación ayudan a la adquisición de nuevas experiencias motrices, gracias a la manipulación de objetos.

Por esta razón la escritora de esta investigación reflexiona sobre la importancia de proponer a los docentes una guía que colabore con la labor docente y brinde a estos un sin número de posibilidades lúdicas que puedan contribuir con el desarrollo motriz y por lo tanto global de los alumnos de Educación Inicial, visto que en las edades de 0 a 6 años se debe brindar una estimulación oportuna.

Los niños siempre tienen la necesidad de jugar, sin embargo, este juego muchas veces puede resultar un buen medio de aprendizaje; de hecho, esta es una actividad que está intrínseca en todos los individuos, pero en especial en los más pequeños por lo tanto es necesario ejecutarla con el fin de estimular las competencias motrices finas. Para esta autora “a través del juego el niño ejecuta novedosos hallazgos, acopla el balance de su organismo, organiza el carácter mental y lo fundamental adquiere percepción de sus capacidades” (Velásquez, 2015, pág. 22).

Asimismo, los autores Adela Hernández y Jesús Bernaza en su libro nos dan a conocer la magnitud que tienen las correctas propuestas educativas, planificadas de manera consiente con la finalidad de promover una formación conveniente en la evolución de la enseñanza y el aprendizaje, y que contemplen las exigencias imprescindibles de los individuos que se ven sumergidos en un contexto educativo.

Así pues, se entiende al aprendizaje como un proceso de asimilación mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos, los autores afirman que “el profesor al desarrollar un proceso enseñanza aprendizaje, debe realizar varias operaciones lógicas en conjunto con los escolares con el fin de ir proporcionando circunstancias necesarias para

que estos puedan interiorizar los conceptos” (Hernández , González , & Bernaza, 2014, pág. 26).

En este trabajo se brindan algunas definiciones sobre los procesos cognitivos que se involucran en los procesos de aprendizaje, el mismo que se da de manera más formal en los contextos escolares, aquí se les brinda a los niños procesos por los cuales van adquiriendo nuevos conceptos, y se van asimilando los mismos de tal manera que van fomentando nuevas experiencias con el fin de resultar significativas.

Para finalizar con este apartado tenemos como referencia el libro de las escritoras Cira de Luque y Paula Serrano las cuales tienen una visión más global sobre la motricidad fina, estas definen a la misma como: “las destrezas motores finas están ligadas primordialmente a las extremidades superiores, y son la base fundamental para maniobrar materiales” (Serrano & Luque, 2018, pág. 9), por lo tanto pone énfasis en actividades más puntuales donde se utilizan pequeños grupos de músculos los cuales requieren más coordinación.

Pues bien, en la etapa preoperacional los niños/as incluyen un progreso en varias áreas física, emocional, social..... por esto es de suma importancia dedicar a los más pequeños ocasiones para progresar ejecutando varios movimientos por medio de la exploración y manipulación, con el fin de que se desenvuelvan en su contexto de manera adecuada, siendo capaces de responder a sus necesidades y las de su ambiente.

Siguiendo con la lógica en este libro se encuentran instrumentos e indumentaria para favorecer a la motricidad fina, esta vez más concisos para empezar con el proceso de lecto escritura, dado que el tener un buen dominio de las habilidades motrices finas, facilitan las capacidades prensoras y por consiguiente da paso a la práctica de la pinza digital.

En definitiva, este libro tiene como fin poder brindar tanto a padres como docentes ejemplos para que comprendan la eficacia de una mediación estratégica, con la finalidad de mejorar en los educandos determinadas dificultades, que no dejan progresar a la motricidad fina oportunamente.

3.2 Marco teórico

a) Estimulación temprana

Definición de estimulación temprana

Se estima que son varios hechos que amparan al beneficio de los individuos en los primeros años y sirven para potenciar un sinnúmero de destrezas de la vida diaria, “la estimulación temprana es sistemática que se efectúa en la interacción diaria con los bebés, por medio de esta el infante empleará al máximo sus cualidades” (González & Hernández, 2007, pág. 56). Es de suma importancia que esta estimulación se ejerza desde los primeros meses de concepción, ya que desde estas edades se van percibiendo los diferentes estímulos que nos brinda nuestro alrededor.

El campo de la estimulación es muy extenso, dentro de este se pueden fortalecer varias acciones que se ejecutan a lo largo del crecimiento del niño, por esto; “la estimulación temprana se torna en un tema de suma importancia, como cualidad para el proceso educativo, de igual manera para fortalecer el sumo desarrollo del niño” (Contreras, Estevez , Formoso, Rojas , & Guillen , 2019, pág. 147). Es importante tomar en cuenta uno de los receptores de la estimulación que es la percepción, es decir la información que el niño recibe del medio, y esto se realiza por medio de estímulos.

Al hablar de estimulación temprana se considera varios términos, estos definen a la misma como una técnica esencial para ponerla en práctica con los niños; “la estimulación temprana representa una de las acciones más importantes en el periodo

de 0 a 6 años, puesto que, en esta etapa se maduran y desarrollan competencias fundamentales entre las que se encuentran: el campo del habla, cognitiva, sensorio y corporal” (Ramos, Pincay, Llanos, & Vinuesa, 2019, pág. 84). La estimulación temprana estima al niño como un ser integral, al cual debemos brindarle optimas oportunidades para promover su desarrollo.

Desde otra mirada experimental se dice que la estimulación temprana tiene una intención, la cual es enriquecer las situaciones de vida de los párvulos en todos los aspectos; para esta estimulación “el fin es incrementar el desarrollo motor, intelectual, sociable y afectivo del infante respetando las etapas evolutivas de cada uno, puesto que no todos los niños tienen el mismo ritmo de avance debido que depende de la maduración del sistema nervioso” (Córdoba, 2018, pág. 90). Para efectuar un programa de estimulación temprana el punto clave es tomar en cuenta las individualidades de los niños en todas sus particularidades.

La estimulación temprana no está dirigida solo para niños que presenten discapacidades o dificultades, estos programas van guiados a el extenso campo de la niñez, sin excepción alguna, es una facultad desde su concepción “todo niño posee el privilegio a ser estimulado; sin importar si este tiene o no cualquier patología a partir de su nacimiento” (Prieto, 2012, pág. 44). Al desempeñar la estimulación temprana debe ser una tarea conjunta de todos los actores que se encuentren en el contexto del niño, para así brindar una intervención oportuna.

Los niños necesitan orientación para su crecimiento, por eso, con el fin de cumplir las distintas destrezas que se proponen en cada edad el estímulo a temprana edad es una guía para el desarrollo global, por esta razón “la infancia es una temporada de formación vital para las habilidades, es sumamente trascendente que este entrenamiento del infante con su contexto respalde al máximo todas sus competencias” (Hernández , González , &

Bernaza, 2014, pág. 3). La estimulación temprana se llama así porque se pone en práctica desde los primeros meses de gestación, y su objetivo es potencializar los distintos ámbitos de desarrollo.

Este tipo de estimulación concibe al niño como un ser integral, y al proponer cualquier ejercicio que sirva para esta estimulación, se debe tomar en cuenta las características de los mismos en todas sus áreas. “esta estimulación está conceptualizada por un cúmulo de actividades y técnicas orientadas a ayudar al niño a superar algún déficit, facilitándole el desarrollo evolutivo” (Vidal, 2007, pág. 20), los proyectos de estimulación deben ser un medio armónico, que cumplan con los objetivos propuestos, y proporcionen aprendizajes significativos.

La estimulación temprana cumple un papel fundamental dentro de los campos de la educación, en el aspecto que ofrece varias bases para el ingreso a un sistema escolar; un programa de estimulación temprana como ha sido mencionado anteriormente favorece al niño integralmente, considerando que “el planteamiento de ejercicios es capaces de incrementar la facultad intelectual de los niños” (Regidor, 2005, pág. 13). La función de la estimulación temprana en esta dimensión es comprometerse a facilitar el progreso de la globalidad del niño.

La estimulación temprana se trabaja en programas adecuados, es indispensable planificar a partir de las necesidades de los niños, de la misma forma buscar estímulos que sean atractivos y llamen su atención, ya que, “por medio de las acciones sistematizadas, continuas y repetitivas se consigue una correcta estimulación de las habilidades físicas” (Medina, 2002, pág. 63). La información que los niños pueden percibir de su alrededor a través de los sentidos, es la más significativa para incrementar el progreso cognitivo y motor, por medio de los estímulos.

Siguiendo con el tema, puesto que la estimulación temprana se practica desde los meses iniciales de vida de un individuo, el mismo debe considerar que se guía por medio de estímulos que son captados por los niños y por lo tanto es necesario que las familias pongan énfasis en estos programas que ayudan a los más pequeños, puesto que “es imprescindible dejar de lado que la misma favorece las áreas, cognitivo socioafectivo, del lenguaje y psicomotor del niño menor de 3 años” (Aranda, Cerrón, & Londoño, 2020, pág. 7). Referente con las autoras ellas ponen énfasis en la educación inicial porque en estos contextos la estimulación sirve como motivación para los infantes, porque adquieren confianza sobre sí mismos y el control de su cuerpo, para toda la vida.

La estimulación temprana tiene programas en donde se involucran varias personas, se menciona al niño, los docentes, y las familias, puesto que este es un proceso que se lleva a cabo progresivamente, indistintamente del lugar en el que se encuentre el niño. “La estimulación es una de las actividades implementadas en los niños para desarrollar su intelecto, lo cual permite desarrollar el funcionamiento del cuerpo. (Pérez, Tramallino & Gaibor, 2020, p.87). La persona que sirve como guía a lo largo de esta evolución tiene el deber de actuar oportunamente para promover las capacidades cognitivas del niño.

Áreas a estimular en el niño

Una de las áreas más significativas en el progreso del niño es el área cognitiva, debido a que esta incluye varios procesos mentales que sin duda alguna interviene durante los procesos educativos “el estímulo cognitivo se dé a partir de estrategias y métodos que buscan potenciar la operatividad de diferentes destrezas y funciones cognitivas (comprensión, concentración, reflexión, retentiva, habla, disposición....) por medio de un conjunto de labores concretas” (Espert & Villalba, 2019, p.74). Las experiencias que el

medio brinda al niño no son suficientes para optimizar este desarrollo, por esta razón se proponen programas para estimular esta y otras áreas.

En el campo cognitivo una primicia es comprender como aprenden los niños y que les sirve de motivación, aquí se engloban varios dominios que estos van adquiriendo a lo largo de su crecimiento. “la motivación cognitiva son el compuesto experiencias orientadas a afinar de manera segura el funcionamiento de varias facultades y funciones mentales gracias a situaciones y labores consistentemente estructuradas” (Jauset & Soria, 2018, p.303). El desarrollo cognitivo se va fortaleciendo a medida que se estimula las redes neuronales, ya sea en los espacios escolares o en su contexto familiar.

El nivel cognitivo de los niños se va optimizando por medio de sus vivencias, el rol de la persona que estimula esta área es de mediador, brindando mecanismos para fortalecer el razonamiento y también “procedimientos enlazados a la obtención y uso de conocimientos, organización y retentiva” (Gutiérrez, 2005, p.24). Los niños con un programa adecuado que cumpla el objetivo de favorecer a la cognición, van a ser beneficiados en diferentes grados de independencia en su día a día.

Cuando se realiza una estimulación temprana de calidad en infantes de educación inicial, se contribuye al desarrollo cognitivo, logrando así individuos capaces de captar, elaborar y procesar información que el medio le brinda, además su indagación se compone y se exterioriza a través del cuerpo con movimientos, expresiones, pensamientos y emociones.

Área motriz

Dentro del área motriz se percibe todo lo relacionado con el cuerpo, tanto motricidad fina como gruesa, con el pasar del tiempo se perfeccionan habilidades que se van desarrollando de manera progresiva, “van aumentando su complejidad acorde a la evolución del niño/a, en el área motriz su fin es que el infante tenga el control total de sus

músculos para consiguiente coordinar sus movimientos de manera” (Esteves, Toala Santana, Poveda Gurumendi, & Quiñonez, 2018, p.45). El niño de esta forma puede desenvolver de una manera apta a lo largo de su vida con relación a sus desplazamientos.

La estimulación del área motriz involucra más a la persona que va a brindar el programa, puesto que aquí se proponen ejercicios que van de la mano con el movimiento del cuerpo; que se van perfeccionando con el pasar de los años; “el área motriz cumple con el desarrollo del estímulo de la facultad de movimiento, en la etapa preoperacional, la disposición y agilidad manual se desenvuelve durante un ciclo más extenso” (Regidor, 2005, p.65). Los estímulos que se van dando aquí son graduales, y requieren de una incitación más precisa en cada aspecto para hacerlo de forma correcta.

La adquisición de habilidades motrices es innata, sin embargo, es oportuno brindar programas de estimulación temprana, porque esto facilita al niño a la adquisición de nuevas destrezas; además, “introduce al infante al campo intelectual, la grafía, y la educación física, estas abren camino al perfeccionamiento de la morfología del organismo, aquí se relacionan los dos tipos de motricidad la gruesa y la fina, como componentes que ayudan al desarrollo de la personalidad del individuo” (Cándales, 2012, p.62). El hecho de que el niño tenga la posibilidad de moverse libremente le ayuda al descubrimiento de su mundo y a la comprensión del mismo.

A lo largo de la vida del niño siempre pondrá en práctica las habilidades motrices finas, en todo momento; “al estimular el área motora se mejora y potencia la adquisición de conductas motoras básicas, se establece una habilidad manipulativa adecuada y se posibilita la coordinación de movimientos” (Prieto, 2012, pág. 54), es aquí donde se van cimentando varias pautas que le servirán al momento de realizar varias acciones, que son muy comunes.

Área de lenguaje

Esta área se puntualiza en la adquisición de capacidades que el niño tiene para relacionarse con el medio que lo rodea, esto se evidencia desde los iniciales meses de vida con el balbuceo; “se define al campo del lenguaje como la destreza que le admite al niño a entablar una comunicación con su ambiente y abarca los aspectos de la facultad de entender, transmitir y la gestualidad” (Ruiz & Linaza, 2016, p.34). Los niños van desarrollando esta aptitud gradualmente con el avance de los años; sin embargo, la estimulación juega un papel fundamental.

La estimulación del área de lenguaje se debe realizar desde los primeros meses de vida, porque en estas etapas el infante tiene la necesidad de comunicarse con su entorno; “por medio del habla los niños/as conforman su raciocinio amplían su entendimiento y construyen relaciones con sus pares e incluso con los adultos, lo cual contribuye a su desarrollo social afectivo” (Juárez & Monfort, 2017, p.8). Un propósito primordial del habla es la intercomunicación con su hábitat y los sujetos que lo rodean.

Los niños van tomando de su entorno posibilidades que tienen para poder expresarse, el lenguaje que van adquiriendo depende del medio en el que se desarrollan, y así pretenden exteriorizar sus deseos; “el empleo de la lengua se va incrementando acorde a la edad y es habitual la indagación, la utilización de expresiones va cambiando con el pasar del tiempo y es usual que la indagación de la palabra precisa se complique; esto puede pertenecer a problemas en la atención y la memoria” (Puig, 2012, p.12). La obtención de un lenguaje fluido, depende mucho de la estimulación que se brinda al niño; de cierta manera sirve como motivación para que él se manifiesta de forma oral.

En efecto la estimulación del área de lenguaje cumple la función de conseguir la correlación entre pares; “el habla es una herramienta ineludible para la obtención de nuevas ilustraciones. De la misma manera, posibilita la gesticulación y la declaración de

estados anímicos y de acontecimientos externos” (González, 2007, p.16). La estimulación de esta manera es sin duda alguna la más importante, puesto que por medio del lenguaje nos podemos expresar verbalmente.

Importancia de la estimulación temprana

El ser humano, desde su fecundación tiene un sistema, que le admite recibir información del mundo en el que vive, y esto se pone en práctica al brindar una estimulación temprana acorde a las especificidades de cada infante; “la influencia de la estimulación temprana es primordial ya que se valora como un requerimiento básico para el imponderable perfeccionamiento del cerebro del bebé, puesto que fortalece su desempeño cerebral en todos los aspectos (motor, cognitivo, social y lingüístico)” (Esteves, Toala, & Quiñonez, 2018, pág. 54) . La estimulación desde tempranas edades convertirá al niño en un adulto que cumpla con el desarrollo adecuado en toda su dimensión.

La estimulación sin duda alguna es importante para los niños, ya que brinda todo el sin número de oportunidades para dinamizar los desarrollos evolutivos; “la estimulación temprana perfeccionará las circunstancias cognitivas, sociales, emocionales y físicas de los infantes, fomentando la psicomotricidad, para engrandecer el provecho escolar, y los alcances de estimación en todos los períodos educativos” (Barreno & Macías, 2015, pág. 47). Estimular al niño desde edades tempranas propicia una vida plena dentro de varias áreas.

La estimulación temprana, es importante desde la concepción del niño porque cumple con un papel icónico, debido a que el cerebro desde tempranas edades capta de mejor manera y está en el auge para la adquisición de conocimientos; “aquellas participaciones prematuras son más significativas cuando comienza de manera prematura y prosiguen a través de los tiempos prescolares y si se les ofrece más oportunidades” (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2010, pág. 5). Los estímulos deben ser alentadores desde

tempranas edades, pues que, tiene buenas repercusiones a lo largo de la vida del ser humano.

En otras palabras al promover programas de estimulación temprana, se debe realizar lo más pronto posible, para no dejar de lado la progresividad que los mismos tienen, no solo en la edad, sino también en el desarrollo global; hasta los 6 años los pequeños poseen capacidades que no retomaran en toda su vida por lo que una “correcta estimulación apoya a desenvolver sus grandes capacidades, por esta razón se sugiere que progresen rodeados de estímulos” (Barreno & Macías, 2015, pág. 20). El medio es el encargado de convidar algunos estímulos, los cuales se perciben por medio de los sentidos, y se pueden dinamizar con la ayuda de una estimulación temprana idónea.

En la infancia es primordial estimular, porque el resultado de estos estímulos, es un correcto desarrollo integral cabe resaltar que entre la edad de 0 a 6 años son decisivos y fundamentales para su formación. “los años de inicial componen un tiempo de la vida representado por el progreso, la madurez y el perfeccionamiento, es una etapa fundamentalmente crítica debido a que en ella se van a obtener las destrezas motrices, sociales, cognitivas, perceptivas y lingüísticas” (Costa, Torres, Romero, Fabregat, Martínez, Mallebrera, Martínez & Zaragoza, 2008, p.1). Al ofrecer programas que sean oportunos, vamos a poder notar el progreso que van obteniendo de modo significativo los niños y la evolución del mismo.

Para ejecutar un plan de estimulación temprana es fundamental un diseño de planificación que se logre ejecutar con los niños, el cual “pretende estimular al beneficiario de manera pertinente, el designio no es desenvolver niños expertos, ni sobrepasar en su mejora natural, sino brindar una gama de prácticas que le admitirán constituir las bases para la consecución de posteriores aprendizajes” (Aranda, Cerrón, & Londoño, 2020, pág. 35). La persona encargada de poner en práctica este programa de

estimulación debe ir ayudándole al niño a desarrollar destrezas y habilidades siendo este ordenado y que responda a sus objetivos definidos permitiendo al niño a ser partícipe de sus propias experiencias significativas.

b) Procesos de enseñanza aprendizaje

La inteligencia

Se entiende como inteligencia al nivel de desarrollo, dominio y autonomía que el individuo va obteniendo en el transcurso de su vida desde su concepción, la misma se construye por medio de las actividades que desarrolla la persona a lo largo de su vida, pero van acorde a la edad.

El vocablo inteligencia posee su comienzo en el latín. Procede de la agrupación de dos términos que denotan escoger (legere) y entre (intus). Es decir que desde su raíz etimológica la inteligencia es la aptitud de saber elegir la mejor de las elecciones. (Córdoba, 2018, pág. 99). La inteligencia es la destreza de entender, comprender y resolver problemas de una manera idónea, “es la competencia de corresponder conocimientos que ya tenemos para solucionar una situación explícita” (Lara & García, 2011, pág. 125). Es una capacidad que nos permite entender el ambiente para saber cómo actuar en él entorno, por medio del raciocinio, la organización, la resolución de inconvenientes, la percepción ideas y en especial, la inteligencia nos permite obtener experiencias a lo largo de la vida.

La inteligencia también es vista desde el punto social, es decir esta permite que las personas se relacionen entre sí, y esto demanda una gran capacidad de adaptabilidad “se precisa a la inteligencia como la dimensión que conserva el ser humano para percibir, relacionar, instruirse de información y utilizar este juicio para solventar problemas y

proporcionar su adaptación” (Ovejero, 2013, pág. 109). Al hablar de adaptación se dice que, la inteligencia ayuda a regular la afectividad del ser humano.

La atención

Se define como la disposición que tienen las personas para centrarse en determinadas actividades específicas “la atención es una herramienta por la cual se impulsan y proporcionan las instancias disponibles en el organismo para ejecutar algún tipo de actividad cognitiva” (Córdoba, 2018, pág. 102). La escuela tiene el gran papel de potenciar la atención, y para esto utiliza los diferentes estímulos que van de la mano con los intereses de los niños.

Es un proceso cognitivo que pretende explicar la relación entre el niño y el estímulo, ya que por medio de este se produce la atención; “la atención permite que las personas se concentren en una determinada parte de la información que nos llega del exterior, por medio de los órganos de los sentidos como del interior las opiniones, recordatorios que se almacenan en la memoria, para que se procese de forma eficaz” (Fuente, 2015, pág. 11), de manera que, el incremento de la permanencia de la atención se exterioriza cuando el niño/a ejecuta acciones y actividades.

La memoria

La memoria es la suficiencia que poseen los individuos para almacenar y recordar información, de igual forma “el desempeño cerebral consecuencia de vínculos sinápticos entre neuronas, razón por la que el ser humano logra mantener experiencias pasadas en su conciencia” (Córdoba, 2018, pág. 107); esta capacidad nos permite retener varia información y hacer un uso de la misma en otras situaciones, la misma se evidencia lo largo de nuestra vida, un claro ejemplo es la lengua materna que hemos aprendido desde nuestros primeros años de vida.

La capacidad mental a la que más recurrimos es la memoria, por medio de esta recordamos lo que aprendemos y recuperamos la información que consideramos importante, “la memoria desempeña un rol distinguido en la eficacia intelectual, debido a que, al funcionar como un sistema, los procesos cognitivos se interrelacionan constantemente y la labor de uno puede afectar el funcionamiento de otro” (Puig, 2012, p.9). Las personas somos procesadoras de información y la memoria humana es la encargada de conservarla, recuperarla y ponerla en práctica en otras situaciones, siempre y cuando sea oportuna.

La creatividad

La creatividad es la dimensión que las personas que tenemos para crear o innovar alguna cosa o situación, con el fin de que sea llamativa, a la vez “creatividad es el desempeño cerebral que relaciona, examina y descifra conocimientos logrados para crear nuevas ideas, que favorezcan al sujeto o a la colectividad” (Escobar & Gomez, 2006, p.11). La idea es aportar con ideas que sean novedosas, el proceso de la creatividad va ligado a la capacidad de dar origen a algo nuevo con el fin de beneficiar a los demás.

La creatividad es una destreza que en lo posible se puede cultivar, trabajar y usar para abrir nuevas posibilidades, de la misma forma, “puesto que crear indica inventar algo de la nada, involucra la facultad de formar algo desconocido, una idea, una cosa, todo con la singularidad de que lo establecido no exista preliminarmente” (Escobar & Gomez, 2006, p.90). La creatividad va asociada con la inventiva, la imaginación y la construcción de algo insólito.

Para finalizar con este término se define a la imaginación como un proceso para formar ideas, con el fin de que el producto creado sea algo nuevo “la creatividad es vista como el espacio para generar algo nuevo, ya sea una producción, una habilidad, o una

forma de orientar la situación” (Bermejo, Hernández, Ferrando, Soto, Sainz, Prieto, 2010, p.89). La producción de estas ideas es de carácter inusual y necesariamente nuevas.

El razonamiento

Entendemos por razonamiento a la capacidad humana para solucionar situaciones, realizar deducciones y ser conscientes al momento de aprender nuevos conceptos, es decir “el razonamiento es un asunto de juicio que admite lograr conclusiones a partir de proposiciones anticipadamente determinadas” (Castro, Cañadas, & Molina, 2015, p.78). Es una competencia humana que nos permite procesar información y analizarla.

Además, es la capacidad para solucionar complicaciones, definir conclusiones y formarse de manera consciente, en este sentido “el razonamiento es una acción intelectual, que se elabora en definitivas circunstancias en las que un individuo debe relacionar conocimientos anteriores a los que se le muestran como desconocidos para después obtener deducciones al respecto; es decir, fundar un nuevo conocimiento” (Pachón, Parada, & Chaparro, 2016, p.44). Esta capacidad conlleva pensar, ordenando ideas y conceptos, para llegar a conclusiones.

Definición de procesos de enseñanza aprendizaje

Los procesos de enseñanza aprendizaje poseen una brecha estrecha entre lo que sucede en la cognición de los alumnos en los contextos educativos; por esto se explica que “el cerebro asimila por sí sólo y en la interacción con el contexto y su naturaleza es cultural y genética” (Ortiz, 2014, p.11). El papel de la escuela al transmitir conocimientos son parte fundamental del aprendizaje, los mismo que deben ser significativos para el estudiante.

Se entiende al aprendizaje a manera de un proceso de asimilación mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos; “los aprendizajes óptimos contienen averiguación, evolución y desafío. Estos estados se ven determinados por una insólita formulación

química neuronal, que incluyen neurotransmisores (dopamina) y hormonas (adrenalina), gracias a esta combinación química lograremos “aprendizajes significativos” (Aranda, July: Cerrón, Linda; Londoño, 2016, p.23). El aprendizaje es vital para los niños, pues este les permite adaptarse y saber cómo actuar en su medio, y en las diferentes situaciones a las que deben enfrentarse a lo largo de sus vidas.

El aprendizaje se da de manera más formal en los contextos escolares, aquí se les brinda a los niños procesos por los cuales van adquiriendo nuevos conceptos, y los mismos los van asimilando a tal manera de que van desarrollando destrezas para potenciar su desarrollo, “el aprendizaje escolar es la adquisición por los alumnos de los conocimientos científicos de su época y la formación en él de una concepción científica del mundo” (Hernandez & Bernaza, 2014, p.67), los aprendizajes que se dan en las escuelas pretenden ser significativos, para de esta manera ponerlos en práctica en la vida diaria.

El aprendizaje también se puede definir como una influencia sobre la conducta, los conocimientos y las habilidades de razonamiento, guiado por una experiencia, “la contribución que la enseñanza pueda hacer a la formación de las acciones lógicas del pensamiento, constituye una manera de potenciar sus estructuras cognitivas de manera más coherente” (Hernandez & Bernaza, 2014, p.45), el objetivo de la enseñanza es dar disoluciones a inconvenientes de la vida habitual por medio del razonamiento.

El aprendizaje se produce en el momento que el individuo se encuentra con una motivación, y utiliza sus estímulos para asimilar la información, “el proceso de amaestramiento depende de las incitaciones del entorno. Por esta razón, es de suma importancia los canales de percepción, pues estos nos brindan novedades sobre el rol de los estímulos en este proceso”(Sarmiento, 2018, p.25). Las personas están dispuestas a aprender siempre y cuando tenga ganas de hacerlo.

Teoría cognoscitiva del aprendizaje

Con relación al enfoque cognitivo se definen términos de un modelo de adquisición de conocimientos en el marco del procesamiento de la información “la teoría cognoscitiva del aprendizaje no discurre al individuo, que aprende, como un mero observador de incidentes externos. El sujeto que estudia es apreciado, más bien, como un autor muy dinámico del proceso de aprendizaje” (Tovar, 2001, p.98). El individuo es tomado como un reproductor de información y conocimiento.

Este tipo de teorías van muy encaminadas con la comprensión de como aprenden las personas, y las definen a partir de sus desarrollos, sin dar lugar a que el alumno exponga sus propias ideas y las transmita.

Los prototipos cognoscitivos se concentran en el proceso de aprendizaje que ocasiona el camino de instrucción. Se reflexiona que el aprendizaje de nuevas ilustraciones es lo que hace aceptable esos cambios; los mismos que son vistos para utilizarse como señales para comprender lo que sucede en la mente del que se instruye. (Olmedo & Farrerons, 2017, p.65). Al entender la mente de los alumnos se pueden brindar nuevas oportunidades, sin embargo este modelo es muy limitado y por lo tanto no ayuda a potenciar los aprendizajes, ya que el alumno solo absorbe los contenidos que el docente le brinda.

Esta teoría concibe que el proceso de aprendizaje sobrelleva el acaparamiento de la indagación en la retentiva, por esto “el cognitivismo reflexiona el discernimiento fundamentalmente como caracteres simbólicos en la cognición de los sujetos” (Sarmiento, 2018, p.36). El propósito que tiene el docente, es transformar las constituciones mentales del alumno para inducir en ellos nuevos conocimientos.

Estas teorías cognitivas relacionan el discernimiento de como los seres humanos resuelven y les dan juicio a los contenidos, a como permiten, descifran, completan, y también ayudan a una mejor comprensión de los mismos.

Teoría constructivista del aprendizaje

Esta teoría va encaminada a la construcción que tienen los alumnos sobre su propio conocimiento, es decir aquí el alumno tiene un papel más activo para ejercer su propio aprendizaje

Esta teoría constructivista del aprendizaje de educación se sostiene en la imagen de que el propósito de la enseñanza que se comparte en los establecimientos pedagógicos es suscitar los métodos de desarrollo personal del estudiante en el marco del grupo al que pertenece (Tovar, 2001, p.75). El proceso de aprender consiste en el andamiaje de conocimientos previos con los nuevos es decir desarrollar la zona de desarrollo próximo.

El estudiante es un constructor de conocimiento, tiene la capacidad de controlar sus procesos cognoscitivos, por consiguiente “el constructivismo se cimienta en incuestionables estándares de aprendizaje que destacan el papel dinámico de los alumnos en la cimentación del conocimiento, fundando un camino que relaciona la percepción nueva con la previa” (Segarra, 2010, p.21). El profesor comparte con el alumno la responsabilidad de construir el conocimiento.

Es esta teoría se define al aprendizaje humano como la construcción que los humanos efectúan para transformar sus ilustraciones anteriores, “por consiguiente se dice que cada individuo edifica su misma representación del mundo que le rodea por medio de sus oportunas prácticas y representaciones cognitivas desarrolladas” (Olmedo & Farrerons, 2017, p.124). La evolución de la enseñanza se descubre y se ejecuta como un progreso eficiente, representativo y participativo del estudiante, a manera de que la comprensión sea una verídica construcción.

Se basa en que cada las personas logra construir su propio conocimiento por medio de sus propias experiencias, entonces “el inicio de los pensamientos del aprendizaje constructivista parte de la construcción intrínseca, activa e individual del estudiante, este aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo e individual” (Tünnermann, 2011, p.24). En esta teoría los pensamientos planteados por los alumnos son muy tomadas en cuenta porque a partir de estas se dan los nuevos conocimientos, sin dejar de lado el acompañamiento que da el docente.

Actores del proceso de enseñanza aprendizaje

Docente

Dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje el rol docente es uno de los más considerable, así pues “Un maestro eficaz es aquel que proporciona oportunidades de experiencias a todos los alumnos y favorece, por medio de su educación, a cimentar la nación que deseamos para nuestro país”(MINEDUC, 2014, p. 20). Los docentes deben brindar oportunidades a sus alumnos para que potencien sus destrezas y de esta manera puedan desenvolverse en los contextos que cada uno se desenvuelve.

Durante toda la historia el desempeño de un docente ha tenido una serie de cambios, al principio se lo tomaba como un mero transmisor de conocimientos o una persona que estaba a cargo de un determinado grupo de alumnos.

A los maestros se le han determinado varios papeles: el de emisor de ilustraciones, supervisor, el de interventor o acompañante del proceso de enseñanza aprendizaje, y sin duda alguna el de innovador educativo. “el magistral es el encargado de enseñar, guiar, orientar y ayudar a las personas, en la adquisición de conocimientos, habilidades, normas, valores, roles de acuerdo al nivel del sistema educativo” (Bracamonte, 2015, p.529). En la actualidad sabemos que el rol docente va mucho más allá de impartir contenidos, este

debe ser el intermedio entre el contenido y la metodología que opta para la consecución de sus clases.

La función del maestro radica en suministrar prácticas de experiencias que establezcan un óptimo nivel de desarrollo cognitivo logrado por el estudiante y el que se puede adquirir “el docente, es la respuesta personal al delicado y gravoso encargo que detenta: contribuir a la formación humana” (Altarejos, Ibañez, Jordán, & Jover, 2003, p.51). El docente demanda de: responsabilidad, aptitud, transmisión, destrezas, capacidades y cualidades que lo dirigen a la eficaz, correcta y gratificante ejecución de su compromiso.

El alumno

El principal actor del proceso educativo es el alumno, este es el que recibe y procesa toda la información que el docente le brinda. “El alumno debe ser intérprete de su mismo proceso de formación y debe comprometerse y empoderarse con la acción intelectual primordial para adjudicarse la cimentación del conocimiento” (Mendoza & Rodríguez, 2019, p.67); uno de sus tantos roles es ir aprendiendo constantemente en los contextos escolares, para ponerlo en práctica a lo largo de su vida. La tarea de ser alumno exige ejercer una serie de actividades que tienen como fin potenciar el desarrollo integral del sujeto que se predispone a recibir algún nivel de instrucción.

Los alumnos aprenden cualquier contenido siempre y cuando sea competente de darle un significado al mismo. Por ello lo que conviene es pretender que los aprendizajes que se practiquen sean, en cada instante de la escolaridad, lo más relevante posible, para lo cual la instrucción debe desenvolverse de manera que los estudiantes indaguen y desarrollen los significados que cimentan por medio de la aportación en las actividades de aprendizaje. (Romero, 2009, p.4)

Un alumno es una persona que está dedica al aprendizaje, y dentro de este aprendizaje se ve inmerso el docente, aquí este debe proporcionar experiencias que sean positivas y contribuyan a la vida de sus educandos.

c) Motricidad

La psicomotricidad

En este término es evidente la relación de dos compendios: lo motriz y lo psíquico, aludiendo a la interpretación de los movimientos como agente de expresión y desarrollo del sujeto con el ambiente en el que se encuentra inmerso, por esta razón se estima que la psicomotricidad es un área del conocimiento que se dedica al análisis y la comprensión de las acciones vinculadas con la movilidad corporal y su progreso.

La psicomotricidad es una habilidad que intenta desenvolver las competencias de la persona (los aprendizajes, la afectividad, la comunicación y la inteligencia entre otros) por medio del movimiento; es un proposición de la mediación educativa o terapéutica que tiene el objetivo de el desarrollo de las posibilidades motrices, creativas y expresivas a partir del cuerpo, lo que le traslada a ajustar su actividad e interés en el movimiento y el acto, envolviendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Soto, 2019, p.18)

La psicomotricidad tiene como propósito, desarrollar o restituir, a través de la postura, el movimiento el gesto y la acción, en fin, todas las habilidades de las personas; inclusive se dice que por medio del trayecto corporal se logra el desarrollo de las distintas potencialidades y aptitudes integralmente.

La motricidad

La motricidad es una función en la que se encuentran inmersas varias partes del cuerpo, y de esta manera se producen los movimientos, que están dirigidos por el cerebro, puesto que son concebidos con intencionalidad y van dirigidos con un objetivo; también es “toda

manifestación de la extensión física humana de carácter cognoscitivo, simbólico y cinésico” (Castañer & Camerino, 2006, p.17). La motricidad se refiere a los procesos que los niños van desarrollando tomando en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentren, de esta manera se van perfeccionando los movimientos hasta llegar a ser impecables.

La motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad que tiene el cuerpo para incorporar la ejecución de los músculos largos, con la finalidad de ejercer movimientos específicos como: bailar, marchar, saltar; además, concordando con lo antes mencionado, “el contexto de la motricidad está conectado, principalmente, con el desplazamiento que de manera sistematizada ejecutan los niños con grandes y pequeños grupos de músculos”(Acosta, Miranda & Andaluz, 2019, p.21). En la motricidad gruesa utilizamos todas las partes del cuerpo, es decir las partes grandes como piernas, brazos, tronco, cabeza.... a diferencia de la motricidad fina.

Como se había mencionado anteriormente los niños y niñas van alcanzando distintas habilidades a lo largo de su vida desde que nacen en adelante, esto va a ir evolucionando a manera de que él va creciendo y la madurez del desarrollo cognitivo con el que cuenta cada uno, “la motricidad gruesa es transcendental puesto que en los infantes es el punto de partida para emprender con el desarrollo de funciones más concretas como sujetar un lápiz o un crayón, etc.”(Acosta, Dania; Miranda, Irina; Andaluz, 2019, p.23). La estimulación que se puede brindar a tempranas edades, que sin duda alguna es importante sirve como ayuda para los más pequeños, de esta manera la evolución de sus habilidades podría ser más efectiva.

Sin duda alguna la motricidad gruesa es un campo que nos ayuda a comprender, los movimientos del cuerpo, tomando en cuenta la coordinación que se ve inmersa en cada uno de estos.

El aspecto motriz grueso abarca los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de conservar el equilibrio, destreza que los niños y niñas van alcanzando, para desplazar simétricamente los músculos de su cuerpo, conservar la postura, asimismo alcanzar rapidez, potencia y agilidad en sus movimientos. (Soto, 2019, p.30).

El punto de partida al momento de realizar los movimientos son las conexiones entre cuerpo y mente la mente, función que sirve para que cada desplazamiento tenga una intencionalidad.

Motricidad fina

Las habilidades motrices finas van direccionadas especialmente con las extremidades superiores, en específico con las manos, y son la idoneidad para manejar cosas, artefactos de una manera determinada dependiendo la función de los mismos. “La ejecución de las acciones concernientes con la motricidad fina sobrelleva una mayor prontitud del sistema nervioso y una motivación de otros campos del cerebro, mucho más dinámico que cuando se realizan otras prestezas”(MINEDUC, 2019, p.9). Esto hace referencia a movimientos que implican pequeños conjuntos de músculos que son más concretos, y requieren una mayor combinación y se ven implícitos de forma paralela el ojo, mano, dedos.

La motricidad fina es esencial en el perfeccionamiento de las competencias, por consiguiente, es necesario incitar la misma, considerando que, por medio de estas, se ejercen actividades como tomar un lápiz, punzar, recortar, trozar, plegar la frente, comprimir los labios, atreves de esta habilidad motriz fina se practican pequeños movimientos sincronizados.

Las destrezas motrices finas habitualmente aluden a los movimientos con intención e interviniendo los ligamentos pequeños de las manos y los dedos. Los movimientos mencionados prácticamente regularizan la permanencia con los músculos grandes como son el tronco y los brazos del cuerpo y con los ojos para la relación de mano ojo. Progresivamente, los párvulos desenvuelven una perfección de su práctica motriz fina. (Pérez Constante, 2017, p.528).

Estas habilidades se van desarrollando de manera gradual, van aumentando su complejidad en relación a los períodos de desarrollo en las que se hallan los infantes (la edad), “el niño va adquiriendo paulatinamente la habilidad en sus manos para coger objetos, sostenerlos y explorarlos de manera más precisa”(Velásquez, 2015, p.24). El músculo que más se evidencia en esta habilidad es el de las manos, puesto que con que este se practica varias actividades, y también van guiadas por los dedos, que sirven como agarradera, y son de suma importancia para perfeccionar la pinza digital.

Dentro del ámbito escolar se pone en práctica varios aspectos relacionados con la motricidad fina los cuales se describen a continuación:

***Coordinación viso manual:** la motricidad viso manual se determina en el uso de las manos como medio explícito para trabajar con los estímulos que, captados por la visión, “las partes del cuerpo que interceden directamente de lleno en esta coordinación son: brazo, antebrazo, muñeca, mano y el sentido de la visión” (Velasquez, 2015, p.16). Esta capacidad es primordial para la vida diaria, puesto que esta habilidad nos ayuda a realizar acciones tales como: abrochar, vestirse, comer.....

***Coordinación fonética:** un aspecto de suma importancia para los individuos es la adquisición del lenguaje, el mismo ayuda a la socialización de los niños; y este va ligado a la maduración de la motricidad fina; “la coordinación fonética es un aspecto por el cual el infante expresa las posibilidades que tiene para percibir y emitir sonidos, además logra

la expresión de palabras inician las mismas que va adquiriendo mediante la convivencia en su ambiente” (Malán, 2017, p.22). Los niños poco a poco van a ir pronunciando silabas y seguidamente vocabulario, el mismo que tendrá la intencionalidad de comunicarse.

***Motricidad facial:** Es la posibilidad de controlar los músculos del rostro para obtener expresiones faciales, “el cuerpo se comunica y expresa esencialmente a través de los propios gestos voluntarios e involuntario del rostro y manifiestan los distintos estados de ánimo de las personas” (Malán, 2017, p.22). El objetivo de este término es dominar las expresiones faciales que permite ayudar a externalizar emociones y sentimientos.

Fases del desarrollo de la motricidad fina

Durante la vida del niño desde su concepción se va desarrollando sus habilidades motrices finas, las mismas que van aumentando a medida que las capacidades cognitivas de los niños, van progresando debido a que experimentan e interactúan con su entorno.

De 0 a 4 meses

En estos primeros meses los bebés solo mueven sus brazos y manos, además al escuchar la voz de su madre giran su cabeza para poder observarla; “en este periodo el infante desenvuelve la capacidad para combinar los movimientos de la cabeza y por otro lado de los ojos, esto es de suma importancia para la evolución de las habilidades motrices finas” (Serrano & Luque, 2019, p.27). Los niños a medida que crecen pueden ir agarrando cosas, pero no consiguen abrir su mano voluntariamente para soltar los mismos.

De 4 a 12 meses

En este ciclo la mayor parte de niños ya logran tomar objetos con más exactitud, lo primero que hacen es observar antes de cogerlo con sus manos, “durante esta etapa el bebé consigue un mayor control de sus brazos, tiene algunas características como agarrar con las manos, y logra tener durante más tiempo un objeto entre sus manos; los

movimientos voluntarios son evidentes” (Serrano y Luque, 2019, p.28). El infante utiliza su coordinación viso manual para tomar objetos, en este sentido ya logra tomarlos con más facilidad y precisión usando toda la mano, pero ya se va evidenciando la utilización de la pinza digital (presa cilíndrica).

De 1 a 3 años

A partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos, “ es indudable que al pasar el tiempo se va interesando más por los objetos que están a su alrededor y desea manipularlos por medio de sus manos esto ayuda al desarrollo de la motricidad fina” (Garrido, Rodríguez, Rodríguez, & Sánchez, 2016, p.30). En esta etapa los niños se van introduciendo al mundo de la escolaridad, en donde necesitan ejercer movimientos más convenientes para su desenvolvimiento adecuado en las actividades escolares.

De 2 a 4 años

En este periodo el infante se encuentra frente a actividades más complicadas como amarrarse los cordones de los zapatos o utilizar cubiertos, además “ inicia los primeros trazos con el movimiento de todo el brazo lo que incluye el hombro, codo, muñeca y dedos, esto representa una evolución en el aspecto psicomotriz, aquí se evidencian garabatos los cuales ya tienen una intención predeterminada y van progresando con el pasar del tiempo” (Puleo, 2012, p.158). Los niños a esta edad aun no logran desarrollar la motricidad fina adecuadamente, sin embargo, ejecutan actividades que requieren poner en práctica la habilidad motriz puesto que hacen figuras con plastilina, recortan modelan con masa....con más creatividad.

De los 5 a 6 años

En este periodo los infantes han progresado de manera más evidente en su motricidad fina debido a que ya hacen sus trabajos con más destreza y habilidad, usando la mano por la cual tienen preferencia; “en este punto las dos manos trabajan en conjunto, las mismas ya deben estar claramente identificadas, es decir la mano que domina sea izquierda o derecha y la que la ayuda” (Serrano & Luque, 2019, p.34). En esta edad los niños ya desenvuelven su lateralidad y reconocen cuál es su mano para trabajar de una forma más adecuada y cómoda posible para la manipulación de objetos de manera compleja.

La motricidad fina es primordial en el progreso de las destrezas, por esto, es necesario incitar esta, considerando que, por medio de la misma, se ejecutan varias actividades como tomar un lápiz, punzar, recortar, plegar la frente, comprimir los labios; mismos que se realizan con músculos más precisos; consumando que por medio de esta habilidad motriz fina se practican pequeños movimientos sincronizados y demás acciones que realizamos a lo largo de toda nuestra vida.

Avance de la motricidad fina según Gesell por edades:

Tabla 1. Características del progreso de la motricidad fina

Edad	Características del progreso de la motricidad fina
0 a 2 meses	El instinto prensil es evidente en las manos de los recién nacidos. Al momento de tocar sus palmas, intentaran cerrar el puño como acto inconsciente. De inicio únicamente descubre sensaciones por medio del tacto, luego cerca de los tres meses ya involucran también el sentido de la vista.

2 a 4 meses	Comienza a desarrollarse la coordinación ojo mano. En esta etapa se muestra la etapa denominada “ensayo error”, que consiste en observar los objetos e intentar cogerlos con la mano.
4 a 6 meses	Miran alguna cosa que este a su alcance y logran aprehenderla, esta es una acción que se menciona como “máximo nivel de alcance”, este es un ejercicio que es tomado como base importante para el progreso de la motricidad fina.
6 a 9 meses	Él bebe ya puede mantener un objeto pequeño con facilidad por un corto tiempo. A pesar de que la habilidad para sostenerlo no está fortalecida comienzan a tener gusto por explorar los mismos llevándoselos a la boca.
9 a 12 meses	En esta etapa tienen preferencia por mirar los objetos antes de tomarlos con sus manos, aquí ya tocan los objetos con la mano entera, pero aún no utiliza de manera concreta los dedos.
12 a 15 meses	El niño aprende a realizar la acción de “tenazas” con las manos, utilizando los dedos para separar piezas y apresar los objetos.
1 a 3 años	El infante ya manipula objetos de forma más compleja, pueden hacer torres con cubos, insertar piezas, construir con materiales, cambiar las páginas de un libro, abre y cierra cajones.....
3 a 4 años	El niño se enfrenta al manejo de utensilios como los cubiertos, es indispensable aprender a amarrarse los cordones y abrochar botones, en esta etapa tienen un mayor control sobre el lápiz y es evidente en los garabatos que realiza, aunque son aún simples. Alrededor de los 4 años aprenden a usar tijeras de manera adecuada, reproducir formas y letras.

5 años	La habilidad motriz fina está desarrollada por completo los niños logran trazar formas, recortar y un sinfín de actividades; por otro lado, sus dibujos ya tienen formas identificables.
---------------	--

Nota: Características. A. Cruz, 2022. Adaptado de (Gesell, 1967)

Es necesario recordar que de acuerdo con el autor al principio el niño no va a tener suficiente habilidad para ejercer ciertas actividades o hacer ejercicios más específicos, para llegar a esto requiere la maduración de sus habilidades motrices y esta se consigue por medio de experiencias que en la escuela y en el hogar se pueden ejecutar como por ejemplo: rayar, colorear, punzar, ensartar, trozar.....esto es de gran ayuda para dar apertura a el proceso de lecto escritura que se consolida a partir de los 5 a 6 años.

Habilidades motrices finas

El desarrollo de estas habilidades se efectúa de manera paulatina y progresiva, es decir tiene una sucesión y un determinado tiempo, sin dejar de lado el beneficio significativo que tiene una estimulación adecuada de la motricidad fina, para la obtención de todas estas destrezas.

Estas habilidades motrices le suministran al niño la aptitud de desenvolverse en su entorno de forma eficiente, ya que no solo logra la libertad e independencia, en la realización de sus actividades, sino que contribuye al establecimiento de su desarrollo global. (Vidal, 2007, p.103).

Habilidad digital

En la etapa preoperacional una de las actividades que más se realiza son las grafomotrices, estas se ejecutan por medio de la habilidad digital un claro ejemplo es la dactilopintura; una definición de esta habilidad es “la competencia que tiene un individuo que involucra el uso y dominio de los dedos en labores complejas y simples” (Puertas, 2017, p.33). Esta

aptitud se va convirtiendo en capacidad al ser fortalecida a través de actividades como la antes mencionada que conlleva al manejo de las manos y por lo tanto de los dedos.

Habilidad prensora

A medida que los niños van creciendo van perfeccionando la habilidad prensora; ya que pueden tomar objetos más pequeños, del tamaño de su mano o incluso más grandes (pero livianos) “esta habilidad prensora es el equivalente a la evolución motriz de los pequeños, se evidencia en la acción de tomar objetos deseados. Por esto es esencial estimularla para iniciar con el desarrollo de la pinza digital” (Puertas, 2017, p.38). Esta destreza está consolidada en la edad de 4 años en adelante, tiempo donde el niño ya tiene un mejor dominio sobre el lápiz y puede iniciarse la enseñanza de la pre escritura.

Pinza digital

Por lo general en un inicio los niños agarran cosas con la totalidad de su mano, en un segundo momento el dedo pulgar se contrapone al resto de dedos, y de poco se va ejerciendo más presión “el agarre se perfecciona aproximadamente en el año de vida a partir de esto se empieza a reflejar la posibilidad de sujetar con los dos dedos, a esto se denomina pinza digital” (Cabrera & Dupeyron, 2019, p.224). El niño al ir creciendo tiene la capacidad de atrapar cosas pequeñas y para seguir con este progreso ellos suelen tomar objetos con el dedo pulgar y el índice esta acción es un hecho significativo y fundamental en el avance de la psicomotricidad.

Desarrollar esta pinza digital desde tempranas edades es primordial, para potenciar el agarre de los diferentes materiales de manera correcta, “La pinza digital permite a que los pequeños disfruten de una precisión en el control voluntario del índice pulgar, permitiendo así coger y manipular cosas que necesitan de fuerza y destreza de los dedos con precisión” (Copo & Llamuco, 2020, 408). La estimulación adecuada de las

manos y los dedos, permitirán que el proceso de enseñanza resulte fácil y factible para los estudiantes.

Para potenciar las habilidades motrices finas es esencial que se propongan métodos que motiven a los niños y niñas de edades tempranas, que sean llamativos y no resulten tediosos, para que así cumplan con su objetivo; por esta razón los docentes deben tener medios que estimulen a sus alumnos.

4. Metodología

La metodología seguida es de carácter cualitativo, porque se procede a describir el contexto donde se da el fenómeno estudiado de forma sistemática, sigue un enfoque descriptivo porque se caracteriza el objeto de estudio, sus actitudes más relevantes y distintivas; además es explicativo debido a que se responde a interrogantes que surgen del análisis del fenómeno estudiado.

Para obtener los fines propuestos se ha tomado en cuenta el método etnográfico, el cual consistió en interactuar con los niños/as, docentes, y demás autoridades de la unidad educativa, y de esta manera se fueron analizando las relaciones sociales que se dan en este contexto con relación a la falta de estimulación de la motricidad fina, posteriormente se fueron deduciendo varios conceptos gracias a la observación y socialización.

El instrumento utilizado fue la entrevista que estuvo compuesta por diez preguntas que fueron de conocimiento y opinión, estas fueron elaboradas teniendo como referencia las palabras clave desarrolladas en el marco teórico y en relación a la pregunta y objetivos específicos de la investigación, este instrumento se aplicó a las docentes de la Escuela particular Don Bosco del primer grado de educación básica, utilizando la plataforma Zoom.

El grupo seleccionado para esta investigación se ha dado a partir de la interacción y observación a un grupo de 18 alumnos del Centro de Desarrollo Infantil SLK, correspondientes al Inicial 2 que se encuentran en un rango de edad de 4 a 5 años, los cuales se hallaban en su contexto educativo, realizando constantemente varias actividades, que sin duda alguna implicaban las habilidades motrices finas.

4.1 Observación

La técnica utilizada para alcanzar el objetivo general fue la observación directa en la cual se percibió de manera visual a la población siendo parte de ella y no siendo un espectador pasivo, esto se aplicó al momento de asistir a las prácticas profesionales de manera presencial, las mismas que se desarrollaron durante los días 2 de noviembre del 2019 y culminó el 31 de enero del 2020, en el horario de 8:00am hasta las 14:00pm, durante la jornada matutina.

El procedimiento para la observación puesto a que se realizó en las practicas preprofesionales primero fue la asignación de la institución educativa por parte de la docente encargada, después la asistencia al Centro de Desarrollo Infantil SLK los días miércoles y viernes durante tres meses, al estar en este contexto evidencí la problemática antes mencionada, por lo tanto empecé a registrar la información en los diarios de campo, para finalizar elaboré varios indicadores con relación a las actividades que se realizaban utilizando la motricidad fina para obtener una indagación más precisa y esta sea confiable.

De la misma forma para estructurar la información de los diarios de campo se extrajo la información importante que tenía relación con los indicadores antes mencionados con el tema de investigación, la misma fue descrita en párrafos.

4.2 Entrevistas

Las entrevistas realizadas fueron estructuradas se dieron a tres docentes de la Unidad Educativa Don Bosco la Kennedy, las mismas contenían preguntas abiertas, para ser analizadas de manera cualitativa, las respuestas obtenidas sirvieron para reconocer los recursos, medios, actividades y estrategias que utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años.

Los pasos para realizar la entrevista fueron: primero se fabricó el instrumento (guía de entrevista), siguiente se verificó la pertinencia de este instrumento, posterior se

envió una solicitud a la directora de la institución pidiéndole la autorización para hacer la entrevista a las docentes del primer grado, al recibir la aprobación consecuentemente se hizo un itinerario con cada docente para efectuar la entrevista luego se envió la invitación de Zoom y finalmente acorde a los días asignados se procedió a realizar las preguntas.

Para la organización de la información recolectada por medio de la entrevista se tabuló, es decir que se organizó la información teniendo como punto de partida los temas indagados en el marco teórico de la investigación que son: estimulación temprana y motricidad fina; en este primer paso se transcribió toda la información dado que la entrevista fue grabada, luego se la relacionó con los términos y para cada uno de estos se dispuso una tabla, por consiguiente se separó las respuestas y se ubicaron en cada espacio de la tabla.

5. Análisis de resultados

Tabla 2. Motricidad fina

Pregunta específica	Objetivo específico	Palabras clave
<p>¿Cuál es la contribución de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Explicar la contribución de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años.</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>D1. la motricidad fina son actividades que los pequeños realizan de forma o sea más como más estricta precisa</p> <p>D1. que los pequeños aprendan a utilizar bien esa pinza digital o la motricidad fina en sí porque eso les va ayudar a desarrollar las demás habilidades y destrezas que van a necesitar para su vida cotidiana</p> <p>D1. incide en todos los aspectos porque si es que tú por ejemplo sabes derecha-izquierda sabes cómo escribir un número si tú sabes la derecha izquierda nos ayuda a aprender un montón de cosas.</p> <p>D2. la motricidad fina es la coordinación es de los músculos los movimientos musculares de los niños sobre todo de la mano para que el niño aprenda a agarrar todas las partes del cuerpo y de los dedos sobre todo yo creo que la motricidad fina del movimiento de la mano va muy conectada con el movimiento óculo con la coordinación óculo.</p> <p>D2. durante los primeros años de vida es muy importante el desarrollo de la motricidad fina</p>

		<p>porque le va a ayudar a los niños a que realicen el mejor el proceso de lectoescritura entonces en los primeros años de vida o en el primer año de básica los niños desarrollan muchas actividades sobre todo el movimiento de sus deditos para que ellos aprendan a agarrar bien el lápiz y luego realizasen bien este proceso de lecto escritura</p> <p>D2. incide de manera muy favorable porque los niños tienden mucho por ejemplo si ellos no tienen una buena motricidad fina tienden mucho a frustrarse uno como docente tiene que ir estimulando esas áreas uno ya va viendo como docente que él siempre te va a ir diciendo no puedo no puedo entonces tratar de buscar actividades que favorezcan.</p> <p>D2. los niños que tienen un adecuado desarrollo de la motricidad fina avanzan mucho más rápido que los demás.</p> <p>D3. La motricidad fina es la parte más importante en primero de básica y en los primeros años es la coordinación de movimientos finos; son todos los pequeños movimientos que un niño realiza</p> <p>D3. las habilidades motrices a través de la estimulación temprana ellos pueden controlar su cuerpo conocer su cuerpo su esquema corporal reconocer su cabeza su tronco y si tu todo</p>
--	--	---

		D3. es muy importante la base primordial en primero de básica siempre es la motricidad fina hacemos trazos también ayudan los trazos
--	--	--

Nota: Motricidad fina, por A. Cruz, 2020

Tabla 3. Recursos y medios

Pregunta específica	Objetivo específico	Palabras clave
¿Qué tipos de recursos y medios utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años?	Identificar tipos de recursos y medios que utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años.	<p>Recursos y medios</p> <p>D1. ejemplo les enseñó a coger granitos con estos dos dedos que yo les digo piquitos o cocodrilos para que ellos puedan coger el lápiz</p> <p>D1. ejemplo les enseñó a coger granitos con estos dos dedos (índice y pulgar) que yo les digo piquitos o cocodrilos para que ellos puedan coger el lápiz</p> <p>D1. la técnica de la pinza digital que yo le suelo decir piloto copiloto y estos tres son los pasajeros.</p> <p>D1. ellos dibujan en arroz o en la harina</p> <p>D2. ejercicios de motricidad fina como rasgado, arrugado dactilopintura, trozado recortado todo esto le favorece en el proceso de lectoescritura a los niños más adelante.</p>

		<p>D2. trabajamos con pinzas para fortalecer la pinza digital.</p> <p>D2. juego diferente para que ellos puedan mover las manitos puedan mover los deditos vayan conociendo también los deditos.</p> <p>D3. actividades muy manuales que por ejemplo el juego yo le digo de los pollitos hacemos una pinza y ellos van cogiendo bolitas o granitos.</p> <p>D3. actividades como corporales en donde le digas a los niños que trabajen su cuerpo de una manera sensorial.</p> <p>D3. actividades donde ellos puedan degustar ciertos alimentos para que ellos vayan descubriendo de una manera divertida.</p> <p>D3. técnica grafo plásticas como trozar rasgar entorchar arrugar eso ayuda al niño a que pueda ingresar ya a un proceso de escritura.</p> <p>D3. arrugar, la plastilina entonces vas fortaleciendo la tonicidad de las manos.</p>
--	--	---

Nota: Recursos y medios, por A. Cruz, 2020

Tabla 4. Actividades y estrategias

Pregunta específica	Objetivo específico	Palabras clave
<p>¿Qué espacios, actividades, estrategias de estimulación temprana sirven para trabajar motricidad con los niños y niñas de 4 a 5 años?</p>	<p>Determinar espacios, actividades, estrategias de estimulación temprana para trabajar motricidad con los niños y niñas de 4 a 5 años</p>	<p>Espacios, actividades, estrategias</p> <p>D1. es muy importante para la escritura actividades como rebotar un balón que eso les ayuda también a la concentración.</p> <p>D2. se estimula a través del juego del movimiento todas las partes del cuerpo del niño para generar un aprendizaje y un conocimiento significativo.</p> <p>D2. el estimular a través del movimiento el cuerpo las manos las piernitas todo esto favorece al desarrollo del niño porque le ayuda a experimentar antes nuevas habilidades y destrezas.</p> <p>D2. canciones que le permitan al niño el mover el cuerpo</p> <p>D3. los niños trabajan su cuerpo de una manera sensorial utilizando por ejemplo que ellos palpen cierto material con su cuerpo.</p> <p>D3. yo trabajo lo que es el braingym donde les hago ejercicio que trabajen por ejemplo el 8 perezoso de la coordinación que levante su mano izquierda con su mano derecha vaya haciendo cambios esto les ayuda bastante para que ellos puedan activar su cerebro.</p>

		D3. con juegos corporales motivándoles a los niños para que estimulen el cuerpo.
--	--	--

Nota: Actividades y estrategias, por A. Cruz, 2020

6. Presentación de hallazgos

Entrevista

Tomando en cuenta el primer objetivo específico: explicar la contribución de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje en niños de 4 a 5 años, se puede definir que la motricidad fina tiene una repercusión importante para el desarrollo integral de los niños/as que se encuentran inmersos en contextos educativos de Educación Inicial, en síntesis, la motricidad fina favorece a la evolución y movimientos precisos de los infantes. A continuación, se presenta la síntesis de las respuestas obtenidas:

Al considerar la respuesta de la docente 1 se define que “la motricidad fina contribuye a desarrollar habilidades y destrezas de la vida diaria” (Docente1, 2020).

La docente 2 considera que “la motricidad fina ayuda al control voluntario y preciso que tienen los movimientos de los niños” (Docente2, 2020).

Por último, la docente 3 piensa que la contribución que hace la motricidad fina a los procesos de enseñanza aprendizaje es que “la motricidad fina hace que los niños se desenvuelvan mejor académicamente, además que fortalece su tonicidad” (Docente3, 2020).

Al tomar en cuenta el segundo objetivo específico: Identificar recursos y medios que utilizan las docentes para estimular las habilidades motrices finas en los niños de 4 a 5 años se ha podido identificar que las docentes de primer grado al ser responsables de un nivel donde los niños deberían ya tener afianzadas las habilidades motrices finas, utilizan recursos y medios para reforzar y dar paso a la lectoescritura para que todos los estudiantes fortalezcan destrezas las cuales se ejecutan en los siguientes niveles del proceso educativo.

La docente 1 considera al juego como medio para beneficiar a los niños de 4 a 5 años “la técnica de la pinza digital que yo le suelo decir piloto copiloto y estos tres son los pasajeros” (Docente1, 2020). Esta actividad sacada de la inventiva de la docente es llamativa para trabajar con los niños y de esta manera él se va familiarizando con conceptos que va a ejecutar constantemente en la vida diaria.

Otro medio que la docente 2 a ejecutado en sus clases es “ejercicios de motricidad fina como rasgado, arrugado dactilopintura, trozado recortado todo esto le favorece en el proceso de lectoescritura a los niños más adelante” (Docente2, 2020) .Como se mencionó anteriormente la estimulación de la motricidad fina va a permitir al infante avanzar de manera correcta con su evolución y las destrezas que debe ir adquiriendo mientras crece. Un recurso indispensable con el cual se trabaja con los niños en la etapa preoperacional son las técnicas grafo plásticas como lo menciona la docente 3 “las técnicas grafo plásticas como trozar rasgar entorchar arrugar eso ayuda al niño a que pueda ingresar ya a un proceso de escritura” (Docente3, 2020). Estas técnicas son una puerta de entrada al proceso educativo de los más pequeños debido a que ayuda a afianzar las habilidades motrices finas.

Por último, al considerar las respuestas del tercer objetivo específico: determinar espacios, actividades, estrategias de estimulación temprana para trabajar motricidad con los niños y niñas de 4 a 5 años, se consideró las respuestas de las docentes de primero de básica debido a su experiencia dentro de las áreas de enseñanza aprendizaje e indudablemente en la concepción de habilidades motoras

La respuesta de la primera docente con relación a este objetivo responde que “es muy importante para la escritura, actividades como rebotar un balón que eso les ayuda también a la concentración” (Docente1, 2020) .Esta docente toma en cuenta una estrategia que

contribuye a la escritura que es un trabajo que en estos niveles se va afianzando y sin duda sirve para toda la vida de un individuo.

Dentro de las consideraciones de la segunda docente ella identifica que “se estimula a través del juego del movimiento todas las partes del cuerpo del niño para generar un aprendizaje y un conocimiento significativo” (Docente2, 2020). La maestra pone en práctica el juego que en los infantes es una actividad fundamental para garantizar un correcto desarrollo en todos los aspectos sin dejar de lado la motricidad fina.

Una estrategia que la docente 3 considera para el estímulo de la motricidad es “el brain gym” donde ella hace ejercicios que trabajan el 8 perezoso, la coordinación, la elevación de su mano izquierda y derecha les ayuda bastante para que ellos puedan activar su cerebro” (Docente3, 2020). Esta actividad es indispensable para los niños de tempranas edades puesto que permite que el infante este en constante movimiento.

Diario de campo

A continuación, se presentan extractos sacados de los diarios de campo que tienen relación con los indicadores antes mencionados: el niño/a toma el lápiz de manera adecuada, el niño/a tiene una técnica de agarre correcta, el niño/a logra manipular la cuchara, el niño/a ejecuta la pinza digital. Esta información expuesta contribuyó a comprender el problema investigado.

El día 22 de noviembre los niños del inicial II trabajan en el libro de francés, y la docente les pide que escriban su nombre, en este punto observo como uno de sus estudiantes no puede tomar el lápiz y su maestra le ayuda, pero al notar que no puede realizar esta acción, opta por ella mismo escribir el nombre para acabar el trabajo más rápido.

El 3 de diciembre estamos en el aula y la docente explica la actividad que se va a hacer por fiestas de Quito, ella entrega una hoja a cada uno con una bandera de Quito, y expone que se la va a pintar con un pincel. Al momento de empezar la actividad se puede notar

que 3 de sus alumnos no logran manipular el pincel y se salen del borde de la bandera, y la docente dice: eso está mal hecho y me pide a mí que termine de hacer la actividad de estos alumnos.

El 10 de diciembre a las 12:45 les sirven el almuerzo a los niños y mientras todos comen la sopa una niña al agarrar su cuchara no puede coger nada, sin embargo, ella insiste constantemente, puesto que la docente les apresura a que coman porque ya mismo llega su otra porción de comida, pero al notar que la niña no logró acabar con su primer plato simplemente le quita.

El 13 de diciembre la docente propone un juego que consiste en un circuito, en una parte se encuentra un espacio donde se debe traspasar unas pelotitas con una pinza, algunos niños pueden hacer esta actividad, pero otros a los que se les dificulta la docente prefiere excluirlos del juego y los deja a un lado.

El 17 de diciembre debido a que se venían las festividades navideñas, se propone el trabajo de rellenar un árbol de navidad con bolitas de papel crepe, entonces la docente entrega a cada estudiante un pedazo de papel y les pide que lo rasguen y luego lo hagan bolita, pero esta actividad resulta complicada para la mayoría de niños y utilizan las palmas de las manos en lugar de los dedos y la profesora se enoja y alza la voz a los niños.

El día 20 de diciembre la profesora manifiesta que van a realizar una carta para Papá Noel pero que los niños van a dibujar lo que quieren que él les traiga por Navidad, mientras todos dibujan es evidente que 4 niños no logran tomar el lápiz con la técnica de la pinza digital, sin embargo, la docente no considera esto y deja que cada uno haga lo que quiera sin importar el procedimiento que empleen.

El 3 de enero la docente entrega a todos los niños un juguete magnético que tiene un lápiz con punta de imán y sirve para hacer figuras, pero algunos no tienen una manera correcta

de agarrar este instrumento y los movimientos resultan bruscos, esto causa que la maestra se irrite y decide quitarles el juguete a estos niños.

El 7 de enero a la hora del almuerzo la docente deja que los niños tomen su cuchara como puedan, pero hay niños que no pueden emplear esta y se nota porque se frustran al ver que los demás compañeros comen y ellos no pueden, a pesar de esto ellos intentan, pero al ensuciarse o demorarse tanto la docente prefiere pedirme a mí que los ayude y les de comer en la boca.

Conclusiones

*La estimulación temprana es primordial en los primeros años de vida, desde la concepción en adelante, puesto que al incitar a un niño a ejecutar movimientos con su cuerpo se puede definir cuáles son las habilidades o destrezas que más sobresalen en este y por consiguiente ir potenciando el mismo con ayuda de la estimulación temprana, ya que esto sirve como motivación en la vida diría.

*La motricidad fina es primordial en los procesos de enseñanza aprendizaje, porque en la vida escolar lo que más se utilizan son las habilidades motrices finas, con el fin de realizar movimientos más precisos, los mismos que ayudan a la realización de varias actividades que implican más exigencia y que se des vuelven durante toda la vida.

*La pinza digital es la técnica más desarrollada en la motricidad fina, por medio de esta se enseña habilidades como tomar lápices, tomar pinturas, rasgar papel y un sin número de funciones que cumple con la correcta ejecución de esta pinza digital, que repercute en la escritura.

Referencias

- Acosta, D., Miranda, I., & Andaluz, J. (2019). *La Motricidad y su Influencia en el Desempeño Escolar. Un Estudio de Casos Escuela "San José", Babahoyo, Ecuador*. Babahoyo: EDACUN. Obtenido de <http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/100/1/La%20motricidad%20y%20su%20influencia%20en%20el%20desempe%C3%B1o%20escolar.pdf>
- AIJU Centro Tecnológico. (2008). *Juego, juguetes y Atención Temprana*. Alicante: CDIAT – APADIS. Obtenido de <https://fundacionalpe.org/images/alpe/library/temprana/Atencin-temprana-OK.pdf>
- Altarejos, F., Ibañez, J., Jordán, J., & Jover, G. (2003). *Ética docente*. Barcelona: Ariel Educación. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/48259>
- Aranda, J., Cerrón, L., & Londoño, L. (2020). *Neurociencia y Estimulación Temprana*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/payoy/Downloads/Neurocienciayestimulacintemprana.pdf>
- Barreno, Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 9. Obtenido de <file:///C:/Users/payoy/Downloads/205-616-1-PB.pdf>
- Barruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>

- Bracamonte, J. (2015). UNA VISIÓN DEL ENTORNO LABORAL DEL DOCENTE. *ARJÉ Revista de Postgrado*, 11. Obtenido de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj16/art31.pdf>
- Castañer, M., & Camerino, O. (2011). Un enfoque sistémico para estudiar la motricidad actual. *Revista Motricidad y Persona: serie de estudios*, 17. Obtenido de [file:///C:/Users/payoy/Downloads/Dialnet-UnEnfoqueSistemicoParaEstudiarLaMotricidadActual-4120801%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/payoy/Downloads/Dialnet-UnEnfoqueSistemicoParaEstudiarLaMotricidadActual-4120801%20(1).pdf)
- Chuva. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales. *Tesis de pregrado*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 15 de junio de 2021, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Contreras, L., Estevez , M., Formoso, A., Rojas , L., & Guillen , L. (2019). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños de cuatro a seis años:. *Retos*. Recuperado el 15 de marzo de 2021, de [file:///C:/Users/acruz/Downloads/63104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-207822-1-10-20180907%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/acruz/Downloads/63104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-207822-1-10-20180907%20(1).pdf)
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial motor y psicomotor*. Málaga: IC Editorial. Recuperado el marzo de 2020, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/113433?page=64>
- Docente1. (3 de enero de 2020). Motricidad fina. (A. Cruz, Entrevistador)
- Docente2. (3 de enero de 2020). Motricidad fina. (A. Cruz, Entrevistador)
- Docente3. (3 de enero de 2020). Motricidad fina. (A. Cruz, Entrevistador)
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado el febrero de 2019, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Esteves, Z., Toala, V., & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto–escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 167. Obtenido de file:///C:/Users/payoy/Downloads/896-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2510-3-10-20190529.pdf
- Fuente, J. (2015). *La atención*. Barcelona: Editorial UOC. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/115904>
- Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R., & Sánchez, A. (2008). *El niño de 0 a 3 años Guía de Atención Temprana*. Equipo de Atención Temprana de La Rioja. Obtenido de <https://www.plenainclusioncantabria.org/wp-content/uploads/2016/03/Guia-nino-0-a-3-anos-La-Rioja.pdf>
- González, C. (2007). Los Programas de Estimulación Temprana desde la Perspectiva del Maestro. *LIBERABIT*, 27. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a03v13n13.pdf>
- González, M., & Hernández, A. (2007). *El constructivismo en la evaluación de los aprendizajes del álgebra lineal*. . (Educere, Ed.)
- Hernández, A., González, M., & Bernaza, G. (2014). *Proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo del pensamiento lógico*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria.
- Lara, P., & García, A. (2011). *Desarrollo Cognitivo y motor: técnico superior en educación infantil*. Madrid: Editorial CEP, S.L. Obtenido de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/50775?page=16>
- Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional del Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

- Medina, A. (2002). La estimulación temprana. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*.
- Mendoza, M., & Rodríguez, M. (2020). Aprendizaje centrado en el estudiante desde la planificación en investigación. *CIENCIAMATRIA . Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 8. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/362/3621539032/3621539032.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Educación Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2019). *Pasa la Voz Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Monisterio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia, S.A. Recuperado el febrero de 2020, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/43265>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill. Obtenido de https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*. Obtenido de <file:///C:/Users/payoy/Downloads/581-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2285-1-10-20170713.pdf>
- Prieto, J. (2012). *Estimulación temprana y psicomotricidad*. Recuperado el 15 de junio de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/63324>

- Puig, X. (2012). *Cartillas Educativas Calidad de vida en la vejez Estimulacion Cognitiva*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile . Obtenido de http://adultomayor.uc.cl/docs/Estimulacion_Cognitiva.pdf
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramos, E., Pincay, S., Llanos, G., & Vinueza, C. (2019). Estimulación temprana sinónimo de un mejor desarrollo infantil. *Reciamun*. Recuperado el 6 de mayo de 2021, de [https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.\(1\).enero.2019.1164-180](https://doi.org/10.26820/reciamuc/3.(1).enero.2019.1164-180)
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño*. Recuperado el 20 de junio de 2022, de <https://books.google.com.ec/books?id=eDAetJ06s4sC&printsec=frontcover&dq=tipos+de+estimulaci3n+temprana+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiHqseSk9PsAhVQrFkKHQ82D9oQ6AEwA3oECAMQAg#v=onepage&q&f=false>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje Significativo y Constructivismo. *Temas para la Educación Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 8. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid: Narcea Ediciones. Recuperado el abril de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/113131>
- Soto, Y. (2019). Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto-escritura de los niños activos del III nivel de Educación Inicial, en el segundo semestre del año 2017 del colegio Calasanz Managua. 175. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11046/1/100.081.pdf>

Velásquez, B. (octubre de 2015). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina.

Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina, 100. Esmeraldas,

Ecuador.

Obtenido

de

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/531/1/VELASQUEZ%20>

[BENITEZ%20BRENDA%20TATIANA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/531/1/VELASQUEZ%20BENITEZ%20BRENDA%20TATIANA.pdf)

Vidal, M. (2007). *Estimulación temprana de 0 a 6 años: desarrollo de*

capacidades, valoración y programas de intervención: 2a parte: desarrollo de

capacidades e intervención temprana. Madrid: Editorial CEPE. Obtenido de

<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/153534?page=104>

Anexos

Entrevista sobre estimulación de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje

Fecha:

Hora:

Ciudad:

Entrevistador:

Entrevistado:

Introducción

La presente entrevista está dirigida a las docentes de preparatoria para evidenciar la importancia de la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina; las preguntas expuestas requieren de su respuesta de manera concreta; la información aquí expuesta será confidencial y será utilizada para generar un diagnóstico sobre la investigación: estimulación de la motricidad fina en los procesos de enseñanza aprendizaje. La entrevista tendrá una duración de 20 a 30 minutos.

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo trabaja en la institución educativa?
2. ¿Qué entiende usted por estimulación temprana?
3. ¿Cuál es el aporte de la estimulación temprana al desarrollo del niño?
4. ¿Qué técnicas usa para la estimulación temprana?
5. ¿Qué es para usted la motricidad fina?
6. ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la motricidad fina?
7. ¿Qué habilidades motrices desarrolla el niño con la estimulación temprana?
8. ¿Cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje?
9. ¿Considera usted que un niño con motricidad fina adecuada tendrá mejor desempeño académico?
10. ¿Qué estrategias de aprendizaje utiliza usted para estimular las habilidades motrices finas?