



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DEL CUENTO COMO RECURSO
GENERADOR DE APRENDIZAJES EN PREPARATORIA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORA: JAZMÍN CAROLINA ESPINOZA GRANJA

TUTORA: MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

**Quito – Ecuador
2022**

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Jazmín Carolina Espinoza Granja con documento de identificación N° 1724809130 manifiesto que:

Soy el autor responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación..

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Jazmín Carolina Espinoza Granja', written in a cursive style.

Jazmín Carolina Espinoza Granja

1724809130

**CERTIFICADO DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A
LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Jazmín Carolina Espinoza Granja con número de identificación N° 1724809130, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy de Propuesta metodológica: “Estrategias Didácticas para el Uso del Cuento como Recurso Generador de Aprendizajes en Preparatoria”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,



Jazmín Carolina Espinoza Granja

1724809130

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María José Arízaga Yépez con documento de identificación N° 1705770145, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DEL CUENTO COMO RECURSO GENERADOR DE APRENDIZAJES EN PREPARATORIA, realizado por Jazmín Carolina Espinoza Granja con documento de identificación N° 1724809130, obtenido como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Propuesta metodológica que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 08 de marzo del año 2022

Atentamente,



Lic. María José Arízaga Yépez, Mtr.

1705770145

Agradecimiento

Agradezco a toda mi familia por haberme apoyado a lo largo de este camino y hacer de este sueño una realidad, de manera especial a mis padres Edgar Espinoza y Narciza Granja, de igual manera agradezco a mis amigos, enamorado y Toffy quienes han cooperado directa e indirectamente en este trabajo.

También quiero dejar sentado mi agradecimiento al personal docente de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Salesiana, de manera particular a la Mtr María José Arízaga Yépez, por la colaboración y asesoría brindada durante todo el desarrollo de mi trabajo.

Índice

Introducción	1
1. Problema.....	2
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Antecedentes.....	4
1.3. Importancia y alcances	5
2. Objetivos	7
2.1. Objetivo general	7
2.2. Objetivos específicos	7
3. Fundamentación teórica	8
3.1. El cuento infantil	8
3.1.1. Antecedentes	8
3.1.2. Definición.....	9
3.1.3. Características	10
3.1.4. Tipos.....	11
3.1.5. Importancia de los cuentos infantiles en la práctica educativa	12
3.2. Estrategias didácticas	14
3.2.1. Mediación lectora.....	14
3.2.2. La narración.....	15
3.2.3. Lectura en voz alta	18
3.2.4. Lectura pictográfica.....	21
3.3. Desarrollo de niños y niñas de 5 a 6 años	23
3.3.1. Etapa preoperacional.....	23
3.3.2. Desarrollo cognitivo.....	24
3.3.3. Desarrollo socioemocional.....	26
3.3.4. Desarrollo psicomotriz	28
4. Metodología	31
5. Propuesta metodológica	32
Conclusiones	63
Recomendaciones.....	64
Referencias bibliográficas	65

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo seleccionar y categorizar conceptualmente las estrategias para generar aprendizajes significativos en los niños de preparatoria, mediante el uso del cuento. Para ello, se partió de la observación realizada en una entidad educativa de la ciudad de Quito, lo cual permitió realizar el diagnóstico para determinar el problema a solucionar, con el problema diagnosticado se definió en el marco teórico a las siguientes categorías conceptuales: cuento infantil, estrategias didácticas y desarrollo de los niños y niñas de cinco a seis años.

Se continuó con la realización de la propuesta metodológica con una investigación bibliográfica, una sistematización de la información y la presentación de estrategias didácticas, esto con el objetivo de brindar a docentes y futuros docentes de preparatoria una guía para que potencien el uso del cuento, pues en esta etapa es donde los niños se encuentran en la adquisición de la lectoescritura y con la diversificación de estrategias planteadas, se enriquecerá el desarrollo integral de los niños en todos los ámbitos educativos planteados en el currículo, para esto se explicó la metodología, el material y la secuencia metodológica que se puede realizar.

Para finalizar, se exponen las conclusiones y recomendaciones para el personal docente, recalando que el cuento es un recurso recreativo, pero también puede proporcionar aprendizajes académicos y se sugiere el uso de la guía en el segundo quimestre, ya que es ahí donde empieza el proceso de alfabetización inicial.

Palabras clave: cuento infantil, mediación lectora, narración, lectura pictográfica.

Abstract

The objective of this work was to select and conceptually categorize the strategies to generate significant learning in school children through the use of storytelling. To do so, we started with the observation made in an educational entity in the city of Quito, which allowed us to make a diagnosis to determine the problem to be solved. With the diagnosed problem, the following conceptual categories were defined in the theoretical framework: children's story, didactic strategies and children development from five to six years old.

The methodological proposal continued with a bibliographical research, a systematization of the information and the presentation of didactic strategies, with the objective of providing teachers and future school teachers with a guide to enhance the use of the story, This is the stage where children are in the acquisition of reading and writing, and with the diversification of strategies proposed, the integral development of children in all educational areas proposed in the curriculum, for this the methodology, the material and the methodological sequence that can be carried out were explained.

Finally, the conclusions and recommendations for the teaching staff are presented, emphasizing that the story is a recreational resource, but it can also provide academic learning and the use of the guide is suggested in the second quarter, since that is where the initial literacy process begins.

Key words: children's story, reading mediation, storytelling, pictographic reading.

Introducción

Los docentes desde el comienzo y a lo largo de su trayectoria utilizan métodos, herramientas, técnicas y estrategias didácticas que le sean factibles para enseñar y que sus estudiantes entiendan, interioricen y reflexionen sobre estos aprendizajes para saber que están brindando una educación con calidad educativa idónea.

No obstante, las estrategias didácticas para el uso cuento no han evolucionado mucho dentro del ámbito educativo para que estas favorezcan el desarrollo de los estudiantes, por el contrario, limitan las funcionalidades y posibilidades que este recurso puede otorgar a los y las docentes.

El Ecuador, también presenta este inconveniente en las estrategias didácticas para usar el cuento como un recurso potenciador de aprendizajes, por esto, en el contexto pedagógico de varias instituciones localizadas en la provincia de Pichincha, dentro de la ciudad de Quito, se ha evidenciado este desconocimiento por parte de los docentes, limitándose así a usar las estrategias tradicionales que debilitan este recurso generador de aprendizajes, siendo este un medio accesible y económico en el ámbito pedagógico.

Las estrategias didácticas componen un conjunto de métodos que ayudarán a los docentes en su labor, por esta razón es fundamental que ellos varíen, complementen y experimenten con diversas estrategias. La finalidad del trabajo de titulación culminó en una propuesta didáctica que refleja la diversificación de estrategias didácticas que se pueden aplicar al cuento para generar aprendizajes en el subnivel de preparatoria.

La estructura del trabajo presenta los siguientes capítulos:

El problema, basado en una realidad educativa actual, los objetivos, que orientaron a encontrar la solución al problema evidenciado, esto con su justificación correspondiente, para resaltar la importancia del desarrollo del trabajo.

Continua con la investigación teórica bibliográfica para conceptualizar y caracterizar cada categoría presente en el trabajo, seguido se detalla la metodología aplicada en la propuesta, la cual se estructura con objetivos, contenidos, destrezas, estrategia, recursos, proceso metodológico, evaluación y sugerencias metodológicas acordes a la edad de los niños a quienes va dirigida la propuesta.

El trabajo culmina con las conclusiones y recomendaciones sugeridas para fructificar aún más esta propuesta y la bibliografía requerida para la investigación de este trabajo.

1. Problema

Durante la práctica preprofesional realizada en tercer y cuarto semestre se evidenció que se utilizan las mismas estrategias didácticas con el cuento y este solo es usado para la recreación de los niños, más no para generar aprendizajes en ellos, por este motivo se decidió realizar una propuesta, la cual consta en la primera parte con la sustentación teórica, esto con el fin de identificar la importancia de tres elementos fundamentales que son: las estrategias didácticas, el cuento y los ámbitos de desarrollo en preparatoria; en la segunda parte, la recolección de datos y en la tercera parte el proceso de la propuesta titulada Estrategias didácticas para el cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria.

1.1.Descripción del problema

Para describir el problema, es necesario realizar las siguientes precisiones:

Las estrategias didácticas componen un conjunto de pautas que sirven para orientar a los docentes para que puedan lograr todos sus objetivos planteados anteriormente, dependiendo de la edad estas pueden ser utilizadas igualmente por los y las estudiantes. Las estrategias didácticas es un proceso utilizado tanto por los docentes como los estudiantes para organizar sus acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje (González, 2018).

La narración es una estrategia didáctica utilizada en preparatoria que sirve para relatar cualquier acontecimiento o historia que puede ser real o ficticia. La narración es un hecho narrativo, es decir, es una acción de producción verbal, utilizada para transformar las anécdotas en relatos, y en un sentido más amplio la situación real o imaginaria desarrollada en la narrativa (Vizcaíno , 2016).

La lectura en voz alta es parte de una estrategia que se utiliza en Educación Inicial para fomentar varias capacidades, entre las cuales destacan la conciencia fonológica, así como el

gusto por la literatura. La lectura en voz alta se vincula al proceso de alfabetización, al incentivo de la lectura y a la educación literaria de los estudiantes, los cuales paulatinamente adquieren y desarrollan todas sus capacidades lectoras (Trigo, Rivera, & Sánchez, 2020). Es importante destacar que estas estrategias se pueden utilizar en cualquier cuento.

Estas dos estrategias mencionadas, se diferencian en cuanto, para leer se requiere necesariamente el recurso concreto con el que se trabajará: cuento, leyenda, fábula, entre otras más, mientras que, la narración, al ser flexible brinda la posibilidad de que las personas decidan si quieren utilizar o no este recurso, así como otros recursos como lo son: los títeres, teatrino, disfraces y demás.

El cuento es una narración corta, que ha existido desde tiempos inmemorables. En el ámbito educativo es utilizado para integrar a los infantes en la cultura que los rodea. “Los cuentos nos acompañan prácticamente a todos desde niños en el aprendizaje de nuestra lengua materna” (Badenas , 2018, pág. 22). Este recurso es muy utilizado durante la primera infancia, ya que los niños se interesan por estas historias, ya sean las tradicionales o las modernas, por esta razón hay que destacar que existen varios tipos de cuentos.

Los tipos de cuentos son diversos y cada autor los clasifica de una manera, en Educación Inicial destacan los cuentos de animales, en donde son ellos quienes, al ser protagonistas dejan una enseñanza y los cuentos maravillosos en donde existe magia o seres mágicos. En los cuentos maravillosos aparecen personajes o hechos mágicos que estimulan la creatividad de los niños, además, presentan temas de interés universal para el desarrollo emocional y social (Aranda, 2017). Estos son utilizados en la primera infancia gracias a su importancia y grandes aportes en las personas.

Los cuentos son importantes en educación porque pueden ser utilizados, aparte de sus finalidades recreativas como recurso generador de aprendizajes. El cuento, dentro de la

Educación Inicial, constituye una referencia hacia el alumnado y los docentes para ser el crisol de las actividades (Amar , 2018). Hay que recalcar que los cuentos tienen un público específico al cual está dirigido, por esto los docentes deben tener presente el nivel y la edad de sus estudiantes.

El último nivel correspondiente a la Educación Inicial es en de Preparatoria, en este se encuentran los niños en edades de cinco y seis años. “Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad” (Ministerio de educación, 2014, pág. 20). En todas las edades, existen cuatro ámbitos en los que se desarrollan las personas, estos son el cognitivo, el social, el emocional y el motriz, estos deben ser tomados en cuenta para cualquier actividad que se pretenda realizar dentro de las instituciones educativas.

Después de haber entendido a las estrategias didácticas como una secuencia con pasos coherentes, después de haber comprendiendo que los cuentos son un medio y recurso recreativo y generador de aprendizajes y por último concebir al nivel de preparatoria con cada uno de sus ámbitos, se evidencia que el cuento en Preparatoria es un recurso que se lo utiliza con fines recreativos trabajados de manera sencilla y no se varia en estrategias didácticas que requieran más habilidades cognitivas, frente a esto, esta investigación pretende recalcar la importancia de las estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizaje en preparatoria, lo cual se logrará a través del planteamiento de una propuesta didáctica.

1.2.Antecedentes

Es evidente que los docentes para narrar una historia se apoyan en los cuentos, pero lo hacen de una manera tradicional, es decir leyendo con las mismas palabras utilizadas por el autor y

utilizando sinónimos solo si los niños lo requieren, ya sea por falta de vocabulario o por la dificultad de la palabra para su edad, esto lo hacen con entonaciones y ritmos diferentes y ya sea al final del cuento o al terminar la página les indican las ilustraciones de la historia a los infantes, este proceso culmina haciendo preguntas sobre la historia.

Para fomentar la creatividad e imaginación de los niños, mientras se generan aprendizajes significativos, es importante que los docentes varíen las estrategias didácticas utilizadas para llevar al aula los cuentos, mientras se apoyan en distintos medios y recursos tanto tecnológicos como concretos, pues esto incrementará la socialización y capacidad de improvisación de los niños de preparatoria, todo esto con el fin de fortalecer sus habilidades y destrezas, de modo que se desarrollen integral y holísticamente.

Además, las destrezas con criterio de desempeño en Preparatoria relacionadas con la propuesta a elaborar son:

- Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras e ideas.
- Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.
- Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales.
- Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca del aula y otros recursos (Ministerio de educación, 2014).

1.3.Importancia y alcances

Este trabajo aporta a la sociedad, puesto que en el ámbito social ayudará a que docentes y futuras docentes utilicen adecuadamente las estrategias didácticas para los cuentos y las varíen, para que en la medida de lo posible, se evite el desperdicio de este recurso, que por naturaleza sirve

para introducir a los pequeños en la cultura, fomentar la apreciación por la literatura, liberar y transformar sus emociones y demás, mencionado esto, todos los docentes y personas que trabajen en el ámbito educativo deberían potencializar su uso para generar más aprendizajes y que estos sean significativos gracias a las experiencias que se tiene con ellos.

La investigación me ha permitido desarrollar e interiorizar a fondo los aprendizajes adquiridos en el sexto nivel, en la asignatura de Lenguaje y su didáctica, también a no instrumentalizar este recurso, pues a pesar de que siempre consciente o inconscientemente desarrolla aprendizajes y lo fundamental del trabajo es dar a entender que se debería utilizar para generar aprendizajes significativos, no se puede dejar de lado que este es un recurso recreativo.

Personalmente en mi infancia, mi momento favorito del día era cuando mi mamá me contaba un cuento o me narraba uno que se inventaba hace unos instantes, por otro lado, en la escuela, los viernes nos presentaban historias en el teatro, siempre intentaba sentarme en primera fila para ver mejor y me encantaba responder a las preguntas que hacían los profesores, cuando vienen a mi memoria todos esto, lo recuerdo con mucho cariño, pues esas pequeñas acciones hicieron que mi amor por la literatura inicie en una edad temprana y por eso considero que esto le puede suceder a más niños, mientras aprenden de una manera vivencial y significativa.

Esta propuesta está destinada para que los y las docentes Preparatoria la utilicen a partir del segundo quimestre, en la semana treinta aproximadamente, puesto que, en ese lapso de tiempo, gracias a que ya se ha trabajado la conciencia fonológica, ya se pueden aplicar todas las estrategias didácticas; el contrario si se desea aplicar antes, se pueden trabajar la mayoría de las estrategias, exceptuando las que se necesita de manera mínima la lectura por parte de los estudiantes.

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Proponer estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria.

2.2.Objetivos específicos

Categorizar conceptualmente a las estrategias didácticas, al cuento y a los ámbitos de desarrollo en preparatoria

Seleccionar las estrategias didácticas adecuadas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria

Desarrollar un proceso didáctico coherente y secuencial que permita generar aprendizajes a través de los cuentos infantiles

3. Fundamentación teórica

En este trabajo de investigación se sustenta teóricamente mediante los siguientes temas: el cuento infantil y la utilidad en la práctica educativa, las estrategias didácticas relacionadas con el uso de los cuentos, y se finaliza con las etapas de desarrollo de niños y niñas de Preparatoria, cuya edad está comprendida entre cinco a seis años.

3.1. El cuento infantil

En esta primera categoría se aborda los antecedentes del cuento infantil, su definición, sus características, su tipología y su importancia en la práctica educativa.

3.1.1. Antecedentes

Para precisar la definición sobre el cuento es necesario empezar diciendo que los cuentos en sus inicios no fueron destinados a los niños, sino más bien a los adultos, quienes con el tiempo los adaptaron y crearon la tradición de leer cuentos a los más pequeños del hogar. En un principio, los cuentos eran para los adultos, y son tan antiguas, puesto que representan un bagaje cultural inexpugnable que se debería retomar dentro de las aulas del siglo actual (García, 2018). Este siempre ha tenido un origen de enseñanzas.

Los cuentos han estado presentes desde siempre en la vida de los seres humanos, sean transmitidos de manera oral o escrita. “El cuento nos acompaña desde que nacemos; nos entiende y nos hace reír o soñar, educa nuestra sensibilidad y cumple una función educativa de primer orden” (Devís & Chireac, 2017, pág. 14). Los primeros cuentos presentan información de ciertas comunidades, esto sirvió para que el hombre conozca un poco de sus orígenes, con tradiciones que lo distinguen de otras culturas. Los cuentos componen un espectro que define las comunidades a través de las cuales se recibe las tradiciones, las costumbres, los dogmas y los estándares de fida (Almomani, 2020). Los cuentos son un tipo de arte, esto porque utilizan

imágenes y la escritura, usualmente en prosa, para expresar la manera en la que los personajes superan o resuelven un conflicto o una situación difícil de enfrentar. “El cuento es cifra de valor artístico y religioso. Su composición es artística, en tanto usa los recursos del arte literario, estructura, estilo, imágenes, pero su talento primero es religioso” (Junco , 2017, pág. 187).

3.1.2. Definición

Los cuentos infantiles son narraciones que el autor describe de manera concreta, corta y sencilla, pues el “El cuento infantil es escrito de una forma característica pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo” (Chamba & Chillogallo, 2019, pág. 702). Esto ayuda a que los más pequeños inicien su proceso en la lectoescritura y descubran poco a poco el mundo de la literatura; esta tipología de cuentos se caracteriza por su brevedad.

Los cuentos infantiles presentan una estructura más sencilla y breve que la que normalmente tiene el cuento, esto porque está destinado para un público menor a los doce años y requiere de vocabulario y situaciones accesibles a sus edades. Los cuentos infantiles presentan una narración breve, lineal, simple y sencilla (Pérez, 2019). Este tipo de cuentos es utilizado tanto en Educación Inicial y Educación General Básica.

Los cuentos infantiles son utilizados en educación por los profesores, pues ellos son quienes se ayudan de este para socializar con sus estudiantes, así como provocar una conversación con sus compañeros, este recurso puede transmitir aprendizajes formales y no formales. Los cuentos infantiles son una herramienta socializadora, lúdica y educativa en el que se puede entregar valores, modelos sociales, normas, actitudes, creencias y modelos culturales (Pérez, 2019). Especialmente en Educación Inicial se utiliza el cuento infantil de animales.

De acuerdo a (Gutiérrez , 2017, pág. 59), los cuentos infantiles:

- Son formativos, pues en ellos se pueden apreciar unos valores educativos y de aprendizaje (aparece un vocabulario, formas de expresión gramaticales...).
- Son lúdicos, característica imprescindible en los primeros lectores.
- Son afectivos, en tanto que se crea una relación de empatía entre el niño y el libro. Al presentar ilustraciones o formas atractivas, invitan a la lectura.

Definido el cuento, se procede a caracterizarlo.

3.1.3. Características

Todos los cuentos deben presentar una acción concreta, ser precisos, contar con un tipo de narración característico del autor y entendible para el público a quien está dirigido y finalmente con un determinado número de personajes. Los elementos considerados en un cuento son: un suceso singular, brevedad, tracción, efecto, historia y protagonistas (Soto, 2017). No obstante, el cuento infantil se caracteriza además de todos estos elementos, por la simplicidad de sus palabras y frases.

El cuento infantil debe contener un lenguaje adecuado para los niños, es decir sencillo y para incrementar vocabulario es necesario partir de sinónimos, paulatinamente se podrá incrementar el vocabulario. “El cuento infantil se caracteriza por su sinceridad, veracidad, por poseer un lenguaje armónico y por vocabulario variado y preciso (Gutiérrez , 2017). A nivel educativo, el cuento infantil es un recurso imprescindible para enseñar cualquier contenido curricular, así como los actitudinales, en los que predominan los valores y normas.

Los cuentos infantiles son utilizados principalmente en Educación Inicial, ya sea para motivar o terminar un tema, así como para desarrollarlo, a menudo son utilizados porque se caracterizan por fomentar valores a los niños mediante diversas historias atractivas para ellos y de esta manera aportar en su desarrollo. Los cuentos infantiles enseñan los valores morales a

los infantes (Chamba & Chillogallo, 2019). A continuación, se detallan los tipos de cuentos infantiles.

3.1.4. Tipos

Cuento maravilloso o cuento de hadas

Los cuentos de hadas son los que se han escrito de manera anónima, pero se han divulgado de manera oral, un ejemplo de esto es “La caperucita roja” que fue difundida de esta manera hasta que Charles Perrault y los hermanos Grimm posteriormente la plasmaron en papel. “El cuento de hadas nos traslada a los relatos tradicionales y folclóricos anónimos transmitidos a través del tiempo. Son textos que en su origen no proceden de fuentes literarias, sino de un sustrato que parte de la tradición oral” (Navarro, 2019, pág. 492). Estos cuentos presentan situaciones que son irreales.

Los cuentos maravillosos son los que representan una historia en donde se encuentran situaciones ficticias, este es el caso del cuento titulado Alicia en el país de las maravillas. El cuento maravilloso también se lo denomina cuento de hadas, debido a la relación con elementos naturales como sobrenaturales, o también es conocido como folclórico, gracias a su anonimato de transmisión oral (Junco, 2017). Los cuentos de hadas también presentan personajes mágicos que de igual manera no existen en la realidad.

Este tipo de cuentos también incluye seres mágicos, por ejemplo, “Blancanieves y los siete enanitos”, pues los enanitos no existen. Estos cuentos relatan sucesos maravillosos con personajes surgidos de la imaginación y creados por la fantasía del autor, como lo es el caso de ogros, fantasmas, hadas, brujas, monstruos, princesas, dragones y magos (Gallardo & León, 2016).

Cuento popular

Los cuentos populares son aquellos en donde se han representado leyendas o mitos tradicionales de cierta localidad, región o país, estos suelen tener un valor cultural ya que han pasado por varias generaciones. “El cuento popular surge de una forma anónima con la finalidad de transmitir de forma oral las tradiciones o realidades que viven” (Payà & Chamorro, 2018, pág. 261). Este tipo de cuentos se han convertido en una reliquia cultural para las personas.

Son cuentos que se tras pasar por varias generaciones se han convertido en cuentos tradicionales, que hasta en la actualidad se siguen contando para no perderlos, así como para recordar ciertos acontecimientos. Estos cuentos son recuerdos del pasado, evocados por la nostalgia y que mayoritariamente se han adaptado al tiempo (Almomani, 2020).

3.1.5. Importancia de los cuentos infantiles en la práctica educativa

El cuento en Educación Inicial es utilizado por los docentes como un recurso que sirve para motivar o desarrollar su interés en el mundo de la literatura tanto la actual como la pasada, por esta razón son utilizados como el primer medio de acercamiento. Los cuentos sirven para introducir a los niños al mundo de la literatura como a su cultura preexistente (García, 2018). Estos también ayudan en los diferentes ámbitos de desarrollo, en donde se destaca el del lenguaje.

Los cuentos infantiles desarrollan, fomentan e incrementan el lenguaje de los niños, porque al crear interés en ellos su atención permite que estos aprendizajes sean interiorizados. Los cuentos infantiles son utilizados como una herramienta didáctica generadora de interés en los niños para desarrollar y enriquecer su lenguaje (Briceño, Niño, Flórez, & Bermúdez, 2009). Como docentes, se puede utilizar este recurso para sumergir a los estudiantes en el mundo de las utopías.

Los cuentos infantiles aportan a la creatividad e imaginación de los estudiantes ya que son un medio para que ellos se acerquen y experimenten dentro del mundo de la fantasía, la comedia, la empatía y demás, esto dependerá del tipo de cuento que se emplee. Los cuentos infantiles son útiles para ayudarlos en el desarrollo de su comprensión, enriquecer su vocabulario, tener experiencias con la fantasía, afrontar temores y disfrutar con un poco de humor (Gutiérrez , 2017).

Es importante recalcar que cuando se utiliza el cuento en Educación Inicial no solo se aporta en el ámbito de lenguaje sino también en social, el motriz y el cognitivo. Esto puesto que se utilizan todas estas aptitudes al utilizar el cuento, ya que, al estimular el acercamiento de los niños hacia los cuentos infantiles, ellos desarrollan sus capacidades de interpretación, de secuenciación lógica, de inferencias, de deducciones y de emisión de juicios de valor (Briceño, Niño, Flórez, & Bermúdez, 2009).

Estos ámbitos desarrollados dependerán de la manera y la orientación que le proporcione el docente al cuento, por ejemplo para desarrollar el ámbito de desarrollo social el docente puede hacer que los niños respondan preguntas o socialicen su parte favorita; para el ámbito motriz puede hacer que reinterpreten el cuento con la ayuda de un rotafolio o fondo el donde deba ir colocando a los personajes o pasando las páginas para continuar con la historia, entonces al utilizar cuentos infantiles predominará el lenguaje pero siempre se complementará con los otros ámbitos.

3.2. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son los caminos o metodologías que un docente elige para que cumplir con los objetivos esperados. Las estrategias didácticas son acciones realizadas por docentes y estudiantes, con el fin de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con orden y conciencia (González, 2018). Por consiguiente, es primordial que el docente varíe las estrategias didácticas utilizadas en cada una de sus clases, además seleccioné las que son pertinentes y funcionales de acuerdo a los objetivos de aprendizaje y destrezas a desarrollar. A continuación, se detallan cuatro estrategias a través de las cuales, se utiliza el cuento como medio y recurso educativo.

3.2.1. Mediación lectora

La mediación lectora es una estrategia que siempre va a ir acompañada de otras estrategias que favorezcan el logro del objetivo. Esta puede ser realizada por cualquier persona que se desenvuelva en el ámbito educativo, además tenga conocimiento específico sobre temas relacionados con la lectura, desarrollo de niños, didáctica y sobre todo tener cercanía con la lectura como una actividad enriquecedora, significativa y cotidiana. Todos pueden ser mediadores que potencien el proceso de lectura en los niños, esto considerando la premisa principal, que es saber leer, antes que saber mediar (Baeza, 2017). La mediación se la realizará en los tres momentos de la lectura que son: antes, durante y después.

De acuerdo a los 3 momentos, el mediador debe pensar cómo activar los conocimientos de los infantes, mantener la atención durante la lectura o escucha de la misma y finalizar con preguntas o actividades que provoquen reflexión. La verdadera mediación lectora está destinada a un nivel de estudiantes específicos, los cuales cuentan con características particulares a tomarse en cuenta para la selección (Ministerio de Educación, 2019).

3.2.1.1. Importancia

La mediación lectora es importante ya que fomenta y desarrolla en la primera infancia el interés en la literatura, libros y en la lectura como una experiencia placentera y significativa, lo cual será un aprendizaje fundamental para su futuro, pues muchas tareas se desprenden de la comprensión lectora y demás habilidades. Sobre el mediador y la medición se indica que es él el encargado de motivar a sus estudiantes para que generen el placer y gusto por leer y que, a su vez, dentro del aula, la lectura sea una actividad enriquecedora para formar nuevos lectores (Baeza, 2017) .

3.2.2. La narración

La narración es una estrategia que puede ser utilizada tanto para indicar hechos ya acontecidos, así como sucesos que se llevarán a cabo siguiendo un orden determinado. “La narración es principalmente un método (un camino=odos) ancho y común para acceder a la realidad de algo” (Giannini , 2004, pág. 86). Esta estrategia es utilizada desde los inicios de la humanidad, ya que siempre ha sido una forma para comunicarse y dar a entender sus ideas a todas las personas de su entorno.

La narración es una forma de comunicarse, de hecho, es la primera porque las personas antes de aprender a escribir aprenden a hablar. La narración oral es el antiguo arte de relatar historias usando las palabras, las imágenes y los sonidos de las vastas historias comunitarias relatadas por la memoria (Tamayo & León , 2017). Es importante destacar que al narrar, se debe mantener sentido.

Cuando las personas narran expresan sus ideas o los sucesos de cualquier cosa, de manera oral o escrita, esto debe ser significativo tanto para el narrador como para los oyentes o lectores. “Narrar es relatar, contar, informar acerca de algo, algo que lleva un sentido, tanto

para quien lo narra como para quien lo escucha o lo lee” (Del Rosario & Sánchez, 2019, pág. 229). La narración debe presentar una o varias explicaciones desde la perspectiva del sujeto que realiza la acción.

Las personas cuando hacen uso de la narración presentan un argumento basándose en una historia o la misma realidad. En general, la narración se remite a un texto de una historia, cuando el contenido constituye un argumento, a través de sonidos, imágenes y acontecimientos (Ordóñez, 2018). Explicada la definición de la narración, se procede a explicar sus características más relevantes.

3.2.2.1. Características

La narración o storytelling en inglés, en el contexto educativo se caracteriza por motivar a los estudiantes gracias a las emociones que provoca la misma. “El storytelling gracias a su interesante narrativa se convierte en una estrategia educativa motivadora de transmedia que está integrada por dos elementos: contar una historia y despertar emociones tanto en el receptor como en el emisor” (Curay & Ramon, 2020, pág. 91). Asimismo, esta provoca sentimientos en las personas.

Cuando las personas escuchan o leen una narración de otra persona, empiezan a surgir diferentes emociones, estas hacen que los aprendizajes sean significativos, debido a que es más fácil recordar algo que provocó algún sentimiento intrínseco. “El storytelling busca despertar las emociones del receptor, cautivando su atención e implicándole en el contenido” (Santana S., 2020, pág. 13). Las narraciones requieren de ciertas habilidades, con el fin de brindar un momento gratificante a los espectadores.

Al momento de narrar, el narrador decide usar o no los diferentes recursos como: títeres, disfraces, elementos sonoros o un escenario, creando así una escenificación que despierte el interés en los estudiantes. También utiliza diversas voces y entonaciones para recrear acciones

o personajes y despertar la imaginación de la audiencia. El narrador, al igual que todo arte escénico, produce sus espectáculos, con el fin de profundizar e indicar diversos mundos con la ayuda de sus palabras (Comunicación del Gremio de la Narración Oral en Andalucía (GNOA), 2017). Al despertar el interés del público se puede fomentar diversos aprendizajes, formales y no formales, no obstante, el principal objetivo de esta estrategia es entretener al público.

La narración tiene un fin en sí mismo que es el disfrute, a partir de este, se pueden generar aprendizajes implícitos, nunca explícitos (González L. , 2020).

3.2.2.2. Importancia

Los seres humanos socializamos por naturaleza, por esta razón la narración al ser una forma de comunicación forma parte de nuestras vidas. “El storytelling ha estado desde siempre presente en nuestra vida y en todos los ámbitos, de manera casi imperceptible. Es así una herramienta básica y de importancia para la gestión de la comunicación” (Robledo , Atarama , & López , 2020, pág. 151). Esta permite que las personas deliberen respecto a todas las cosas sucedidas anteriormente.

Las narraciones sirven para reflexionar sobre los acontecimientos, así como para interiorizarlos o relacionarlos con el entorno actual. Al narrar, la reflexión se activa, para sentir, vivir la experiencia y encontrar significados a la relación de las personas con su mundo (Del Rosario & Sánchez, 2019). La narración a lo largo de la vida va a fomentar la creatividad e imaginación de las personas, al poder recrear situaciones o acciones, así como escenarios, ambientes y personajes de las historias.

La narración fomenta la imaginación y creatividad de las personas que narran, y también del público que las escucha, pues les hace recordar pequeños detalles si es que la historia es verídica o pensar en nuevos escenarios para que el público de igual manera cree el contexto en su mente. “Esto posibilita el desarrollo de la imaginación, el contacto con diferentes contextos,

el incremento de vocabulario, el trabajo colaborativo y el uso de herramientas digitales para su creación y difusión” (Curay & Ramon, 2020, pág. 91). La narración es fundamental porque favorece al desarrollo de los diferentes ámbitos de aprendizaje.

La narración es una estrategia y también una herramienta que ayuda a las personas a desenvolverse mejor, ya sea de manera oral, escrita, escénica, artística y cultural. Pues es una herramienta poderosa la cual otorga de continuidad y sentido a las anécdotas humanas, proporcionando imaginación y creación, para engrandecer al universo cultural y enriquecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas, cognitivas, discursivas y socioemocionales (Montes, 2016).

3.2.3. Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una estrategia utilizada para en el ámbito de la educación formal, pues aquí los niños aprenden tanto del texto como de los y las docentes, pues son quienes realizan la lectura. Es necesario leer, para el aprendizaje de los estudiantes, como para docentes en preparación, porque esto representa un medio, con el cual los profesores se comprometen a trabajar para el proceso de enseñanza aprendizaje (Leyva & Vaca, 2020).

La lectura en voz alta (LVA) es utilizada en Educación Inicial para generar diversos aprendizajes en los estudiantes, especialmente la lectura, pues esta estrategia fomenta el hábito y el placer por la lectura, así como las nociones de texto y estructura. La lectura en voz alta es un punto de partida y desarrollo para el comienzo de la alfabetización (Riffo, Caro, & Sáez, 2018).

La lectura es realizada por los y las docentes, y los niños y niñas son quienes escuchan activamente. Estas acciones tienen varios propósitos educativos, uno es empezar la alfabetización inicial, y también acercamiento a la actividad placentera de la lectura. La lectura en voz alta se relaciona a una actividad asistencial y transitoria, encaminada a los infantes que

carecen del aprendizaje de la lectura o están en el proceso de alfabetización (Negrín, 2017). Con el tiempo, la estrategia la pueden utilizar directamente los niños.

Posteriormente, dependiendo del desarrollo y propuesta educativa, serán los niños y las niñas quienes lean de manera autónoma e independiente. La lectura en voz alta es una habilidad compuesta, puesto que es un constructo múltiple, que permite reconocer los niveles de lectores (Riffo, Caro, & Sáez, 2018).

3.2.3.1. Características

La lectura en voz alta se caracteriza porque ayuda a la comprensión lectora de las personas, pues muchas veces cuando otro individuo lee y lo hace de manera idónea es más fácil entender el significado de la lectura. Por esto se dice que esta estrategia sirve para contribuir y desarrollar la comprensión lectora tanto en su nivel literal como el inferencial. (Lastre, Chimá, & Padilla, 2018).

El lector leerá de manera adecuada, esto es respetando los signos de puntuación, así como poniendo en práctica el ritmo, tono, pausa, velocidad y entonación, lo cual da sentido a lo que se lee. Para la LVA es necesario realizar una descodificación de manera eficiente, es decir respetar los signos ortográficos y los de puntuación, además hay que realizar un entusiasmo en las normas exigidas de la oralidad (Leyva & Vaca, 2020). El lector refleja las emociones de la historia a su público al cumplir con los requisitos para leer en voz alta, por lo tanto, es importante la preparación de la lectura con anticipación, así como la selección pertinente y apropiada de acuerdo al contexto, intereses y edad de los niños y las niñas.

Dependiendo del tipo de lectura, esta requerirá distintas entonaciones y pausas por parte del lector, para que reflejen los sentimientos que el autor desea transmitir en la historia. Cuando se hace una lectura en voz alta con sentimientos y emociones, se convierte en una lectura con actores, esto quiere decir se efectúa una lectura dramatizada (Leyva & Vaca, 2020).

3.2.3.2. Importancia

La lectura en voz alta mejora la oralidad y adquisición de vocabulario. Cuando los padres leen en voz alta a sus niños frecuentemente, ellos aprenden a leer de manera anticipada en relación con sus coetáneos, su aprovechamiento en matemáticas mejora, enriquecen su vocabulario y alcanzan un rendimiento académico con éxito (Garach, y otros, 2020). Gracias a su importancia, es necesario aplicarla dentro de la educación formal.

El niño y la niña, al escuchar la lectura en voz alta del docente, aprenden poco a poco a leer de una manera no formal, esto sin la aplicación de los métodos ya conocidos enseñar, si no de acuerdo a lo que escuchan. Se ha propuesto que este tipo de lectura permite que los niños lean de manera auditiva. La lectura en voz alta de textos literarios realizada de manera frecuente con niños es fundamental para transformarlos en lectores activos (Negrín, 2017).

La lectura en voz alta no solo va a generar aprendizajes lectores, también aprendizajes con relación a la parte formal de la escritura, esto relacionado con la conciencia fonológica. La LVA realizada desde un adulto hacia los niños, infiere importantes oportunidades para desarrollar y generar aprendizajes de la lectura, la lengua y la escritura (Teberosky & Sepúlveda, 2018). La lectura en voz alta ayuda para que los infantes pronuncien las palabras de manera adecuada.

La lectura en voz alta favorece a la formación de lectores activos, que disfruten de la lectura y también sea un recurso de información y aprendizaje. La lectura en voz alta tiene el fin de proporcionar aprendizajes sobre el mundo que les rodea, es decir aprender sobre la lengua, a leer y a escribir, a pesar de que los niños aún no lean de manera independiente (Teberosky & Sepúlveda, 2018)

“La lectura en voz alta aporta muchos conocimientos a los escolares: aportan formas de pronunciación y prosodia, así como énfasis y comentarios, y continúan los aprendizajes

compartidos” (Teberosky & Sepúlveda, 2018, pág. 78). El beneficio es importante ya que, si se trabaja con esta estrategia en edades tempranas, los niños no requerirán de ningún apoyo de lenguaje y su oralidad será adecuada.

3.2.4. Lectura pictográfica

La lectura pictográfica es la estrategia de lectura de imágenes, en la cual la imagen o ilustración reemplaza a la palabra, palabras, acciones, información o historia en sí. Por ejemplo, las señaléticas mediante los pictogramas dan a entender las reglas, una ilustración en la portada de un cuento permite que el niño sepa o se anticipe a saber de qué trata la historia. Observar una imagen en detalle es leer, comprendiendo así qué elementos la constituyen y su organización, para compartir ideologías y decodificar mensajes (Barragán, Plazas, & Ramírez, 2016). En la práctica educativa los pictogramas son utilizados para desarrollar destrezas de la lectura: acercamiento, lectura de imágenes, narración de historias.

En preparatoria los pictogramas ayudan en el proceso lector, debido a que el docente lee las palabras, y los niños, ya sea de manera grupal o por turnos pueden ir leyéndolos. Los pictogramas son dibujos que representan acciones o cosas por dibujos. y que intercalados con las palabras, convierten al proceso de la lectura en un hecho interesante y fácil para los niños (Calero, 2017).

3.2.4.1. Características

La lectura pictográfica se caracteriza por dar a entender la relación entre la grafía sonido de las palabras y poco a poco crear la conciencia fonológica en los niños. La técnica pictográfica estimula la conservación de conceptos y la atracción por aprender a leer, gracias a la relación grafo-fonema, de ahí que su uso es esencial en la primera infancia (Santana & Guamán, 2018). Si bien en educación es utilizado para la lecto escritura, también puede utilizarse como recurso

alternativo cuyo propósito sea el acercar a la lectura y despertar el interés. También el docente hace llegar la información a los estudiantes por medio de los pictogramas. Los pictogramas son medios para comunicar verbalmente, apoyando la comunicación de necesidades o facilitando la expresión en casos de carencias cognitivas, sensoriales o deficiencias en el proceso de comunicación (Calero, 2017). A continuación, se menciona su importancia.

3.2.4.2. Importancia

La lectura pictográfica o lectura de imágenes son recursos que desarrollan el sentido crítico, ya que puede precisar u opinar respecto a los pictogramas y los mensajes implícitos. La lectura de imágenes desarrolla y mejora el pensamiento y habilidades críticas de los estudiantes (Barragán, Plazas, & Ramírez, 2016). Esta estrategia es utilizada de manera recurrente en los primeros años de Educación General Básica. Este tipo de lectura es un proceso motivador para llevarlo a cabo con niños que aún no se encuentran en el proceso de alfabetización o bien los que están en el inicio de la lectoescritura (Calero, 2017).

Las estrategias descritas pueden ser utilizadas de manera independiente o complementaria, lo cual esto depende del docente al planificar el proceso de aprendizaje.

3.3. Desarrollo de niños y niñas de 5 a 6 años

El desarrollo de niños y niñas es fundamental en los cinco primeros años de vida ya que es la etapa en la cual van adquiriendo las bases para su desarrollo integral futuro. El tema se lo abordará de acuerdo a las áreas de desarrollo que son cognitivo, socioemocional y psicomotriz.

3.3.1. Etapa preoperacional

De acuerdo a las etapas del desarrollo de Jean Piaget, los niños de entre 5 a 6 años se encuentran en la etapa preoperacional.

Los niños en esta etapa son egocentristas, es decir creen que son el centro de toda circunstancia, así como de las personas, además al final de esta etapa empiezan a entender y a relacionar correctamente las causas con los efectos. Los niños en esta etapa son egocéntricos, pueden clasificar, reflexionar y verificar los supuestos, así también entienden que varios acontecimientos suceden a causa de otro (Rimassa & Fernández, 2014). Los niños se encuentran en desarrollo inicial de funciones simbólicas.

El niño se encuentra en un proceso de adquisición del pensamiento simbólico, esto se lo detalla ampliamente más adelante. En la etapa preoperacional los niños están desarrollando la función simbólica para entender y reaccionar al mundo que los rodea, no obstante, según Piaget, los niños carecen de procesos mentales organizados, lógicos y formales (Bizarro, Luengo, & Carbalho, 2018). En esta etapa es normal que los infantes actúen por intuición.

Todas las acciones realizadas por los niños en la etapa preoperacional suceden gracias a su instinto y a las experiencias anteriores, poco a poco esto va cambiando para empezar a actuar por lógica. En esta etapa se adquiere el proceso representativo, pues hasta el momento utilizan más su intuición que su lógica, además afianza el dominio del lenguaje y las relaciones de causalidad (Lara & García, 2015)

De acuerdo con la teoría de Sigmund Freud los niños y niñas entre 5 y 6 años se encuentran en la etapa fálica, por lo que comienzan a mostrar interés en sus genitales, es decir gratificación al controlar sus esfínteres. “Pre-operational children, during social affective development, pleasure changes from the oral faction to genital pleasure, mainly by sphincter control. In the same way, the give greater importance to what other colleagues may think and care about their actions” (González & Certad, 2017, pág. 10).¹

3.3.2. Desarrollo cognitivo

En el desarrollo cognitivo los niños no tienen la capacidad de sintetizar las causas con un efecto, por esto muchas veces se centran en un detalle específico. A los niños les cuesta deducir e inducir, pues se centran en un determinado detalle y encuentran relación de varios efectos donde no existe ninguna causalidad, también confunden lo real gracias a su apariencia externa (Papalia & Martorell, 2015). En esta edad es donde surgen ciertos miedos que los pueden alterar de cierta manera.

Por su edad y condiciones, en esta edad no puede diferenciar las cosas reales de la fantasía, por esto es común que le tengan miedo a la oscuridad, a los personajes malvados como brujas, fantasmas o seres desconocidos. En esta edad distinguir entre la realidad y la fantasía es difícil, porque para ellos tanto lo real y como lo imaginario es muy real (Rodríguez, 2020). Para ellos se siente muy real los objetos fantásticos y es por esto por lo que hay que explicarles de una manera que facilite su comprensión, por otra parte, se encuentran en una etapa donde predomina la curiosidad.

¹ “Los niños preoperativos, durante el desarrollo socioafectivo, el placer cambia de la facción oral al placer genital, principalmente por control de esfínteres. De la misma forma, le dan mayor importancia a lo que otros compañeros puedan pensar y preocuparse por sus acciones” (González & Certad, 2017, pág. 10)

También es muy común que se preocupen por los procesos o acciones de determinados objetos o situaciones, por esto constantemente realizan preguntas abiertas. “Los niños/as muestran mucho interés por conocer el origen y funcionamiento de situaciones y objetos de su entorno, preguntando constantemente “¿Por qué?” al adulto. Estas preguntas son un indicador del desarrollo mental del niño/a, y reflejan su curiosidad intelectual” (Lara & García, 2015, pág. 140). Asimismo, los niños están iniciando su pensamiento simbólico.

Durante estos años, están en los inicios del desarrollo del pensamiento simbólico, por esto pueden pensar en ciertos objetos sin tenerlos cerca o basándose en la observación de una imagen o pictograma. Los niños pueden pensar en un determinado objeto sin la necesidad de estar en contacto con él, asimismo adquieren empatía por lo demás (Papalia & Martorell, 2015). Los niños van adquiriendo conocimientos cognitivos, los cuales lo ayudan a distinguir, por ejemplo, transformaciones de manera visual que no alteran la cantidad de los objetos.

En este proceso de adquisición de conocimientos, los niños mediante las experiencias educativas, sociales y familiares van aprendiendo que las cantidades pese a los cambios suscitados continúan teniendo la misma cantidad. “El niño aprende que un objeto continúa siendo el mismo, aunque se produzcan diversas transformaciones sobre él y por tanto mantiene su identidad (adquisición de la identidad de los objetos)” (Gómez , Viquer , & Cantero, 2014, pág. 126). Durante este proceso continúan adquiriendo vocabulario.

En esta edad continúan con el enriquecimiento de vocabulario, empezando a usar sinónimos con las acciones y objetos, como incorporando funciones del lenguaje. “A partir de los dos años se produce un crecimiento extraordinario de las habilidades lingüísticas infantiles que se extiende en dos niveles: a) cuantitativo: incorporación de nuevas palabras b) cualitativo: incorporación de nuevas funciones” (Gómez , Viquer , & Cantero, 2014, pág. 137). Entre los 5 a 6 años, el vocabulario es mínimo de 2100 palabras que como se mencionó anteriormente

van aumentando progresivamente de acuerdo con las experiencias y contextos de cada uno. Los niños de cinco años tienen un vocabulario de 2100 palabras de manera frecuente realizan preguntas explicativas, es decir que empiezan con el ¿por qué? (Lippincott Williams & Wilkins, 2016).

3.3.3. Desarrollo socioemocional

En esta etapa los niños piensan de manera egocéntrica, es decir sienten que solo hay una perspectiva de ver, sentir y actuar y que todas las personas de su alrededor lo van a hacer de la misma manera que ellos, esto es algo que en las etapas posteriores se va superando y van teniendo conciencia de que todos somos diferentes. Los niños en la etapa preoperacional asumen que los seres inertes tienen sentimientos de la misma manera que ellos (Kail & Cavanaugh, 2012). En esta etapa ya existe la mediación entre los niños y las personas que le rodean, es decir su entorno.

Durante estos años existe la negociación, esto quiere decir que los niños intentan llegar a acuerdos con las personas que le rodean para beneficiarse de algo, así como para no salir perjudicados en ciertas circunstancias. A los niños les nace interactuar e incluso negociar con sus padres, por ejemplo, diciéndoles que les lean otro cuento (Kail & Cavanaugh, 2012). De igual manera en esta etapa los niños se apegan a las reglas.

De los cinco a seis años las reglas son fundamentales para los niños, pues ellos aparte de necesitarlas, se basan mucho en ellas para poder socializar con las personas cercanas a él, como docentes es necesario ser claros y precisos con las reglas, es decir no cambiarlas constantemente, pues para los infantes tienen un valor importantísimo. “esta etapa se caracteriza por la heteronimia, es decir, tienen un gran respeto por las reglas, que consideran sagradas e

inflexibles” (Díaz & Prieto, 2020, pág. 4). Los niños gozan sentirse en los zapatos de las otras personas.

En esta etapa disfrutan el realizar juego de roles, es decir actuar en el lugar de otra persona, ya sea como los papás, con las profesiones o con otras temáticas, es por esto que, en Educación Inicial, es imprescindible el rincón del teatro y disfraces que es donde se lleva a cabo este tipo de juego. “Es la etapa donde normalmente empezarán a disfrazarse con ropa de adultos y jugarán a serlo.” (Rodríguez, 2020, pág. 340)

De acuerdo a (Lippincott Williams & Wilkins, 2016, pág. 156) durante estos años los niños:

- Diferencian lo incorrecto de lo correcto, según sus experiencias y entornos que le rodea, por lo que comienzan a desarrollar una conciencia.
- Tienen un sentido de culpa cuando el niño siente que su imaginación y actividades son inaceptables o que pueden chocar con las expectativas de sus padres.
- Usan razonamientos simples y puede tolerar períodos más largos de gratificación. Su desarrollo socioemocional continúa progresando en los posteriores años, principalmente gracias al contexto escolar, por esto sus relaciones interpersonales van cada vez aumentando. “En años posteriores las relaciones con iguales continúan cambiando en cantidad y calidad. Se incrementa la atención a los iguales, se interviene más tiempo en estas relaciones, especialmente en los contextos escolares” (Gómez , Viquer , & Cantero, 2014, pág. 156). Es importante que estas relaciones sean amenas, respetuosas y empáticas, por esto como docentes es necesario dar y promover ese ejemplo, proseguimos con el desarrollo psicomotor.

3.3.4. Desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz está continuamente avanzando, gracias a que conforme pasa el tiempo, su sistema va preparándose para más movimientos, que van desde los más simples a los más complejos. “The brain and the nervous system are maturing so a great diversity of motor skills develops” (González & Certad, 2017, pág. 9).²

Todos los movimientos dependerán del desarrollo muscular y óseo. En los movimientos más complejos, por ejemplo, saltar en dos pies y correr. “Children make great advances in their gross motor skills; because their bones and muscles are stronger and their lung capacity increases and allows them to run, jump, climb longer distances and at a higher speed” (González & Certad, 2017, pág. 9).³ Durante estos años van preparándose para incrementar su autonomía e independencia.

Los niños van teniendo conciencia, es decir adquiriendo control visomotriz para realizar más actividades de manera autónoma e independiente. Los niños están comenzando a mejorar su coordinación viso manual y desde mediados de esta etapa a controlar y a afianzar más sus habilidades motoras gruesas como: trepar, raptar, patear correr y saltar con autocontrol (Rodríguez, 2020).

De acuerdo a (Lippincott Williams & Wilkins, 2016, pág. 156), los niños de cinco a seis años pueden:

- Construir una torre de 10 bloques
- Copiar un cuadrado y trazar una cruz y un diamante

² “El cerebro y el sistema nervioso están madurando, por lo que se desarrolla una gran diversidad de habilidades motoras” (González & Certad, 2017, pág. 9)

³ “los niños logran grandes avances en sus habilidades motoras gruesas; porque sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar aumenta y les permite correr, saltar, escalar distancias más largas y a mayor velocidad” (González & Certad, 2017, pág. 9)

- Dibujar una persona o una figura de palos con tres partes o más
- Usar las tijeras para recortar un dibujo siguiendo el contorno
- Atarse los zapatos con nudos (en ocasiones, no puede hacer un lazo).

(Lara & García, 2015, pág. 103), indica que los niños y las niñas entre 5 a 6 años:

- Tienen madurez en el control general y realizan movimientos más precisos
- Mejoran en todas las habilidades como, por ejemplo: desplazamiento, giro, equilibrio, recepción y coordinación.
- Tienen mayor dominio de la motricidad fina, es decir pueden escribir ajustándose a una pauta.
- Mejoran la coordinación: ojo-mano, ojo-pie.

Los niños aparte de desarrollarse en la motricidad gruesa, también afianzan su motricidad fina, que son los movimientos de las muñecas y los deditos. Los niños adquieren mayores destrezas evidentes y diversas en varias actividades como: dibujar, escribir, teclear, armar rompecabezas, construir automóviles y tocar el piano (Kail & Cavanaugh, 2012). En cuanto a la motricidad fina es importante destacar que están en la etapa de la escritura, pero como docentes, dentro de la escuela es necesario que hagamos calentamientos con los estudiantes antes empezar a escribir.

En estos años, los niños ya tienen la capacidad de tomar y trabajar correctamente con recursos como las tijeras o punzones, no obstante, en el ámbito educativo es necesario que haya acompañamiento y orientación para realizar estas acciones. Gracias al crecimiento de sus músculos largos, los niños pueden dar un paseo en el triciclo y jugar con una pelota, asimismo gracias a su coordinación entre ojos y mano, pueden usar palillos y tijeras (Papalia & Martorell,

2015). Es fundamental que se trabaje en estas actividades de manera frecuente para afianzarlas más y favorecer el desarrollo de los infantes.

Como se pudo evidenciar cada ámbito de desarrollo es importante, sin embargo, estos se complementan, cuando un docente planifica actividades para desarrollar destrezas pone énfasis en uno de los ámbitos, no obstante, no deja de complementarse con los otros, lo cual va en favor del desarrollo integral.

4. Metodología

Para determinar el problema de la investigación se realizó la observación participante durante la asistencia presencial a la institución en donde realicé la práctica docente. Este periodo fue desde el 09 de octubre de 2018 hasta el 22 de enero de 2019, los martes de 7:00 a 12:00, y continuó el 01 de mayo hasta el 02 de julio de 2019, los lunes y martes en el horario de 7:30 a 12:30. La observación participante, en la cual se percibió de manera visual a la población siendo parte de ella y no un espectador pasivo (Retegui, 2020)

El instrumento usado para recolectar información fue el llamado diario de campo, el cual es una herramienta que permitió registrar los datos observados durante la asistencia a la práctica docente. En cada diario de campo se debía indicar la actividad, describirla, anotar los recursos necesarios. El siguiente paso fue el análisis de cada uno para poder seleccionar los diarios relevantes que permitirían apoyar el problema de investigación. Se continuó con el análisis de datos, y se determinó la necesidad de elaborar una propuesta metodológica.

Para realizar la propuesta metodológica se plantean los siguientes pasos:

- Investigación bibliográfica
- Sistematización de información
- Selección de estrategias didácticas pertinentes con los objetivos de la propuesta y el subnivel de educación al cual va dirigido.
- Elaboración de la propuesta, mediante el planteamiento de actividades, metodología y selección de recursos didácticos.

5. Propuesta metodológica

Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria

Prólogo

La propuesta metodológica titulada Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria tiene el objetivo de brindar a docentes y futuros docentes una guía para que utilicen y potencien el cuento, enriqueciendo así el aprendizaje de sus estudiantes en cualquier ámbito. La propuesta podrá ser usada por las instituciones que lo deseen.

La propuesta está dirigida para docentes de Preparatoria o primer año de Educación General Básica, puesto que los niños y las niñas se encuentran en la etapa de inicio a la lectoescritura y se requieren recursos motivadores, como son los cuentos infantiles, los cuales se los puede trabajar mediante estrategias lúdicas, significativas e innovadoras. El implementar las estrategias en el ámbito educativo ayudará a que los niños y las niñas desarrollen las habilidades, adquieran y consoliden los contenidos proporcionados por los cuentos, ayudándoles así en su desarrollo integral, fusionando los cuatro ámbitos de desarrollo integral que son: cognitivo, lenguaje, social y motor.

Los principios metodológicos que subyacen en esta guía son, como ya se mencionó, los ámbitos de desarrollo, las metodologías con las que se trabaja en el nivel, el material y el uso que se puede dar al mismo.

Estrategia 1: ¿Y si conocemos a las familias de nuestros amigos?

Objetivo de aprendizaje: Reconocer los tipos de familia mediante la lectura de voz alta del cuento "La mini familia de Ana Paula" para valorarlas y respetarlas a todas por igual.

Contenido: Miembros de la familia y tipos de familia

Destreza: “Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 73).

Estrategia: Lectura en voz alta

Recursos: Cartulinas, imágenes de algunos tipos de familias, goma y tijeras, cuento "La mini familia de Ana Paula" por Carolina Espinoza, dedito lector, hojas de papel bond, lápices, pinturas, y aplicación InShot⁴ en el celular.

Imágenes de los tipos de familia



Gráfico 1: Familia 1 (Guiainfantil.com, 2020)



Gráfico 2: Familia 2 (Diego Pallero, 2020)

⁴ InShot es una aplicación móvil que sirve para editar fotos y videos de manera fácil y sencilla.



Gráfico 3: Familia 3 (Diego Pallero, 2020)

Cuento

La mini familia de Ana Paula

Hola, yo soy Ana Paula, tengo 6 años y todos los días me gusta ir a la cama de mi mamá para abrazarle, mi hermano Juan es el más chiquito de la casa, él viene todos los días cuando ya estamos por levantarnos a desayunar porque es muy dormilón.

Mi tía Sofía viene cuando todos terminamos de comer, ella es quien nos lleva a la escuela porque es alado de su trabajo.

Como hoy es viernes mi papá Alberto nos viene a ver para pasar el fin de semana en su casa, mis papás no viven juntos, pero me gusta igual visitar a mi papá porque como él vive con mis abuelos, a Juan y a mí nos dan de comer muchas golosinas y nos dan muchos paseos.

Hoy estoy un poquito triste porque muchos de mis amigos viven con más hermanos, sus dos papás juntos, sus tíos o primos... pero mi profe me dijo que no importa con cuántas personas vivamos, lo importante es que ellas nos quieran y nos amen tanto o más que nosotros.

Mi profe también me explicó que existen familias pequeñas y familias grandes, tú ya conociste a mi familia, ahora dime tú, ¿cómo es tu familia? ¿tienes una familia grande o una pequeña como la mía?

Diapositivas del cuento:

https://docs.google.com/presentation/d/1Be3z2vWl4nTVN4rMqYXpuWt0jM1wGGo_/edit#slide=id.p1

Lectura en voz alta por Carolina Espinoza:

https://www.youtube.com/watch?v=_Ssyeh1RWbQ&ab_channel=CarolinaEspinozaGranja

Dedito lector



Gráfico 4: Dedito lector. Fotografía por Carolina Espinoza

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Elegir una carta al azar, observar la imagen que muestra esta e intentar adivinar de qué va a tratar el cuento del día.

Actividades de desarrollo: Seguir con la mirada el trayecto que hace el dedito lector, observar las imágenes y escuchar atentamente el cuento.

Actividades de cierre: Hacer un dibujo de tu familia e indicar a Ana Paula en un video, explicando quién es cada miembro de tu familia, qué haces con cada uno de ellos y también decirle por qué crees que no debe estar triste por tener una familia pequeña.

Al día siguiente observar el video que será enviado a Ana Paula.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Reconoce que es un ser integral (siente, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que lo identifican” (Ministerio de educación, 2014).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Para la modalidad virtual, se puede hacer las tarjetas de manera virtual, al igual que de manera concreta.
- Presentar armonía visual entre el tamaño de las letras y las imágenes del cuento.
- Hacer ejercicios de calentamiento vocal antes de hacer la lectura en voz alta, esto para realizar las entonaciones de mejor manera.

Estrategia 2: Nos han invitado a una fiesta de cinco

Objetivo de aprendizaje: Identifica la relación número cantidad del número cinco mediante el uso del cuento

Contenido: Relación número cantidad del cinco

Destreza: “Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0” (Ministerio de educación, 2014, pág. 88).

Estrategia: Lectura en voz alta

Recursos: Ruleta con imágenes de las partes del cuerpo con las que podamos hacer cinco movimientos, cuento "Dame cinco cosas para celebrar" por Carolina Espinoza, dedito lector, antifaz, lápiz, pinturas, elástico y música.

Imágenes de la ruleta

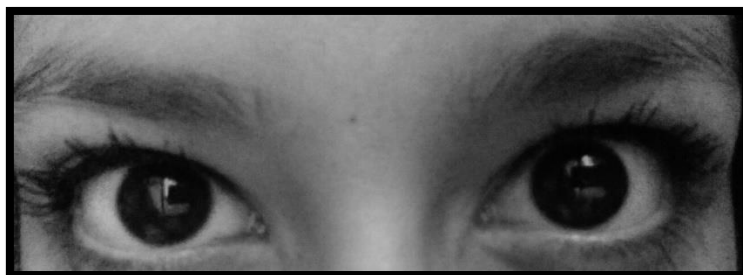


Gráfico 5: Los ojos. Fotografía por Carolina Espinoza



Gráfico 6: Mano. Fotografía por Carolina Espinoza



Gráfico 7: Pie. Fotografía por: Carolina Espinoza

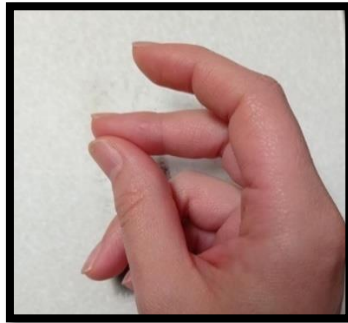


Gráfico 8: Chasquido mano. Fotografía por: Carolina Espinoza

Cuento

Dame cinco cosas para celebrar

Para organizar la fiesta a su amigo, Migo fue a la casa de Gastón, le dijo que haga una corona con cinco diamantes para cada invitado. Gastón dijo que no hay problema y que él se encargaría de las coronas.

Después, Migo llegó a casa de Milón, le dijo que para celebrar el cumpleaños de Otto le ayudase llevando cinco velas para cada invitado.

Milón dijo emocionado que se iría a comprar velas de muchos olores para celebrar a su gran amigo.

Migo continuó caminando hasta que llegó a la casa de Reny, le dijo que para la gran fiesta lleve cinco globos para cada invitado.

Reny dijo que encantado iba a comprar globos de muchos colores para todos los invitados.

El gran día llegó y Otto se emocionó al ver a sus amigos, se dejó poner la corona de cinco diamantes, tomó las cinco velas y los cinco globos.

Emocionados empezaron a bailar y disfrutar la gran fiesta.

Hasta que Otto dijo que paren todo y todos asustados le preguntaron qué sucedía.

Otto dijo que por cumplir cinco años por fin tendría cinco ojitos como sus amigos y serán más parecidos.

Me ayudas a contar cuántos ojos tiene ahora Otto por favor

Diapositivas del cuento:

<https://docs.google.com/presentation/d/1Ez11MVHSZDh6foN9vHvD3pORAtqwqOq/edit#slide=id.p1>

Lectura en voz alta por Carolina Espinoza:

https://www.youtube.com/watch?v=sem_xQEIxi8&ab_channel=CarolinaEspinozaGranja

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Girar la ruleta del cinco, dar la vuelta a la respuesta observar la misma y hacer cinco movimientos con la parte del cuerpo que salga en esta. Girar la ruleta hasta saber todos los resultados.

Actividades de desarrollo: Seguir con la mirada el trayecto que hace el dedito lector, observar las imágenes y escuchar atentamente el cuento.

Actividades de cierre: Decorar el antifaz del número cinco, y decorarlo con las cinco cosas que llevaron todos los amigos de Otto, una vez terminada la actividad colocarse el antifaz y bailar con sus compañeros como si estuvieran en el cumpleaños de Otto.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Utiliza el conteo de colecciones de objetos hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales de 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 88)

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar la funcionalidad de la ruleta con anticipación.
- Dar los antifaces recortados para que los niños tengan más tiempo de decorar y asociar la cantidad de dibujos al número correspondiente, así como bailar con sus compañeros.
- Se pueden incluir actividades de agrupamiento como hacer grupos de cinco compañeros o que intenten formar entre cinco personas el número cinco, en las actividades de cierre.

Estrategia 3: Respetemos a los animales

Objetivo de aprendizaje: Identificar a los animales silvestres mediante la lectura de un cuento para reconocer la importancia de respetarlos.

Contenido: Respeto hacia los animales silvestres.

Destreza: “Observar e identificar los animales domésticos y salvajes de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos” (Ministerio de educación, 2014, pág. 79).

Estrategia: Lectura en voz alta

Recursos: Imágenes de animales silvestres y domésticos, cuento “La naturaleza, la casa de los animales” por Carolina Espinoza (Anexo VI), imágenes de personas respetando a los animales y otras que están invadiendo su espacio.

Cuento

La naturaleza la casa de los animales

Akira y Toffy eran muy felices en su habitad, con árboles, ríos y todos sus amigos, con Oro el mono, Galán el tucán, Bache el mapache y Dúo el búho.

Hasta que un día llegaron los cazadores y los atraparon a todos, Oro el mono terminó en el circo, el Tucán y el mapache encerrados en un zoológico y a Duho lo iban a matar para fabricar una cartera con su piel, Akira y Toffy con un poco más de suerte terminaron en la casa de Aaron, pero él y su familia lo veían muy triste

Ellos muy apenados al escuchar toda la historia de sus amigos decidieron ir a buscar a todos, rescatarlos y devolverlos a su habitad, porque es ahí donde deben estar y es ahí donde las personas debemos ir a visitarlos para que los animales disfruten de su libertad.

Lectura en voz alta por Carolina Espinoza: [https://www.youtube.com/watch?v=sdTTTrnb-
OSE](https://www.youtube.com/watch?v=sdTTTrnb-
OSE)

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Observar las imágenes, expresar si son animales que se pueden tener en casa o deben estar en el exterior, conversar quien tiene mascota y que es lo que hacen por y junto a ellas.

Actividades de desarrollo: Escuchar atentamente el cuento; escuchar la explicación brindada por la docente sobre el maltrato, el encierro, el envenenamiento y la caza de animales, para probar productos que sirven a las personas o crear ropa y accesorios con los animales y reflexionar sobre esto.

Actividades de cierre: Identificar las acciones que están correctas y cuales son incorrectas y justificar por qué son inadecuadas estas conductas.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la coherencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y opiniones que le generan diferentes situaciones” (Ministerio de educación, 2014, pág. 79).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

-Ser claros y precisos con los niños, utilizar lenguaje que sea comprensible para ellos, si la palabra es nueva darles una explicación sobre la misma.

-Dejar que los niños narren alguna experiencia respecto al tema si así lo desean.

Estrategia 4: Vamos a la playa

Objetivo de aprendizaje: Interpreta mensajes del texto literario escuchado mediante el cuento para representarlos en un dibujo.

Contenido: Interpretar y representar pasajes de los textos literarios

Destreza: “Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales” (Ministerio de educación, 2014, pág. 99).

Estrategia: Lectura pictográfica

Recursos: Computadora, PowerPoint, imágenes de la comida típica que hay en la playa, cuento "Vaya que playa" por Carolina Espinoza, hojas de papel bond, lápices y colores.

Imágenes del trayecto y comida típica de la playa



Gráfico 9: Trayecto playa. Editada por Carolina Espinoza

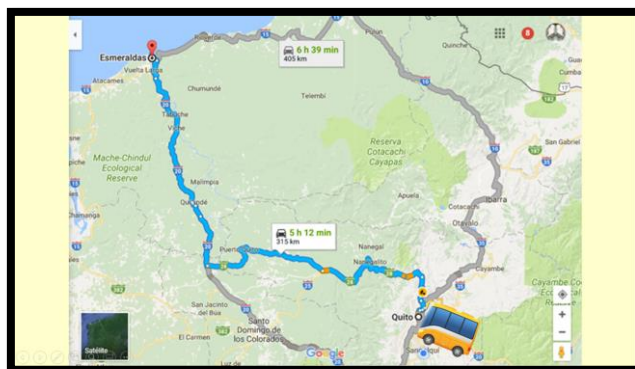


Gráfico 10: Trayecto playa. Editada por Carolina Espinoza



Gráfico 11: Comida típica de la playa. Editada por: Carolina Espinoza

Diapositivas del trayecto y comida típica de la playa:

https://docs.google.com/presentation/d/1QfFO4_Kj3KlgkIF_jApSP-jFvH01PNxw/edit#slide=id.p1

Cuento

Vaya que playa



Gráfico 12: Cuento Vaya que playa. Editada por Carolina Espinoza

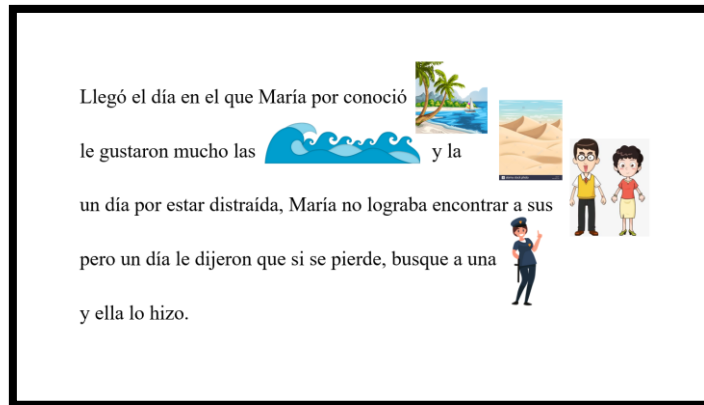


Gráfico 13: Cuento Vaya que playa. Editada por Carolina Espinoza

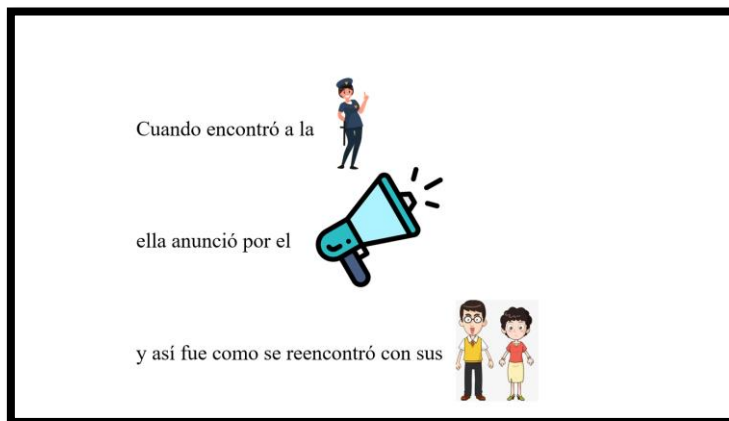


Gráfico 14: Cuento Vaya que playa. Editada por Carolina Espinoza

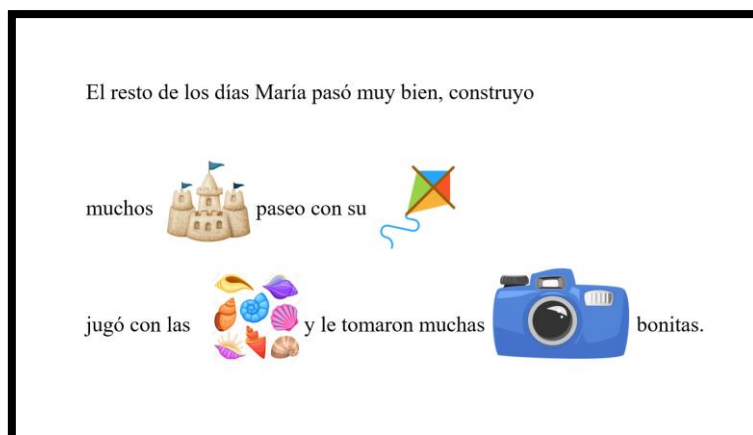


Gráfico 15: Cuento Vaya que playa. Editada por Carolina Espinoza

Diapositivas del cuento:

<https://docs.google.com/presentation/d/1IOA7WnLs5f68pghj4xWs9z0WJGkBb7A6/edit#slide=id.p1>

Lectura pictográfica por Carolina Espinoza:

https://www.youtube.com/watch?v=zrEbfkhAAqA&ab_channel=CarolinaEspinozaGranja

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Observar el trayecto que hace el bus escolar, la comida típica de ese lugar, adivinar el lugar en donde se desarrollará el cuento y comprobar si acertó o no.

Actividades de desarrollo: Seguir con la mirada el trayecto que hace el dedito lector, escuchar atentamente, observar las imágenes y decir las palabras que representan los pictogramas.

Actividades de cierre: Dibujar la actividad que más le llamó su atención del cuento y explicar a sus compañeros su dibujo, alguna experiencia en la playa y por qué fue esa su parte favorita.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas: representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y e entorno personal” (Ministerio de educación, 2014, pág. 99).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar la funcionalidad de los recursos realizados en PowerPoint con anterioridad.
- Repasar la lectura con anterioridad.
- Ajustar la velocidad del video según la cantidad de estudiantes o según las necesidades ellos.

Estrategia 5: Juguemos a ser bomberos

Objetivo de aprendizaje: Participa en el juego dramático inspirado en el cuento para reconocer la profesión de los bomberos.

Contenido: Profesión bomberos.

Destreza: “Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar de otro”, de contar historias con el otro y de jugar a ser el otro” (Ministerio de educación, 2014, pág. 100).

Estrategia: Lectura pictográfica

Recursos: Rompecabezas, cuento "Mis amigos los bomberos" por Carolina Espinoza, dedo lector, pictogramas, sombrero de bomberos, gusanito de espuma para piscina y tubo de los juegos infantiles.

Cuento



Gráfico 16: Cuento Mis amigos los bomberos. Editada por Carolina Espinoza



Gráfico 17: Cuento Mis amigos los bomberos. Editada por Carolina Espinoza



Gráfico 18: Cuento Mis amigos los bomberos. Editada por Carolina Espinoza

Diapositivas del cuento:

<https://docs.google.com/presentation/d/1QkTl6ifljwHSyXm1UI7HPSKQOXfhPGao/edit#slide=id.p1>

Lectura pictográfica por Carolina Espinoza:

https://www.youtube.com/watch?v=QSTYOP-_JoQ&ab_channel=CarolinaEspinozaGranja

Sombrero de bomberos

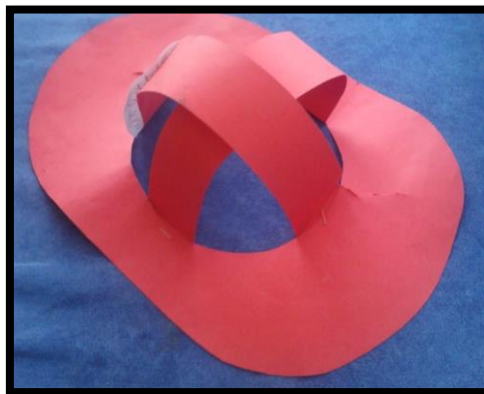


Gráfico 19: Sombrero de bomberos (Granda, 2014)

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Armar el rompecabezas y descubrir de qué profesión se va a tratar el cuento.

Actividades de desarrollo: Seguir con la mirada el trayecto que hace el dedito lector, escuchar atentamente, observar las imágenes y decir las palabras que representan los pictogramas.

Actividades de cierre: Ponerse el sombrero de bomberos y jugar a serlo, correr como ellos, bajar por el tubo como lo harían ellos en una emergencia y simular que los gusanitos de espuma para la piscina son las mangueras y ellos deben apagar el fuego.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 100).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar que el material del rompecabezas sea resistente pero que no lastime a los niños.
- Leer con anticipación el cuento.
- El docente puede dirigir el juego dramático, es decir, va dando las consignas y los niños la van siguiendo, por ejemplo, todos los bomberos se alistan para salir.

Estrategia 6: Que linda tradición

Objetivo de aprendizaje: Identificar la festividad de las fiestas de Quito mediante la lectura de un cuento para reconocerla y ser parte de ella.

Contenido: Fiestas de Quito

Destreza: “Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festivales y tradición oral) de la localidad” (Ministerio de educación, 2014, pág. 78).

Estrategia: Lectura pictográfica

Recursos: Cuento “¿Una fiesta?” por Carolina Espinoza, celular, parlante.

Cuento

¿Una fiesta?

Juan hoy día fue a la escuela con su terno y cuando entró vio que las niñas estaban con vestidos y todos los niños igual que él, las aulas decoradas con la bandera de Quito y campanas rojas y azules.

Entró a su aula y el profe le preguntó si quería jugar con el trompo o con las cartas, él eligió el trompo.

En el recreo bajaron al patio para bailar y cantar canciones quiteñas, fue ahí cuando Juan se dio cuenta que hoy es el seis de diciembre y están festejando las fiestas de Quito.

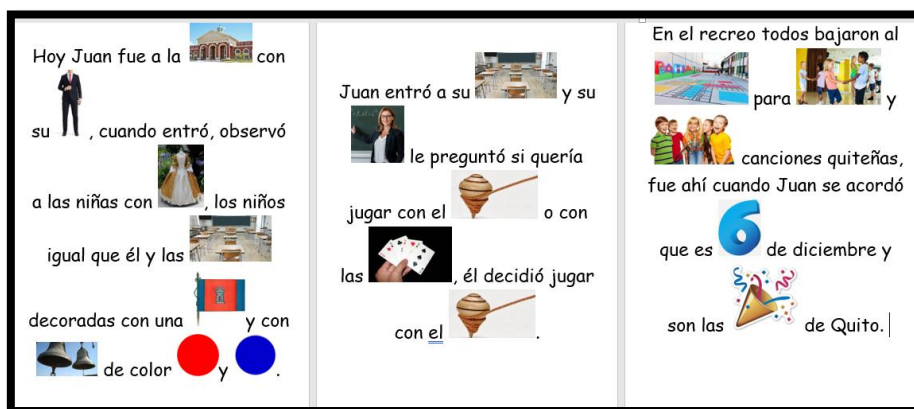


Gráfico 20: Cuento pictográfico. Fotografía por Carolina Espinoza

Lectura pictográfica por Carolina Espinoza:

<https://www.youtube.com/watch?v=5Iq4w7yz2QI>

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Escuchar la lectura y ayudar a la docente pronunciando las palabras que representa cada imagen del cuento.

Actividades de desarrollo: Responder preguntas sobre la festividad de las fiestas de Quito y escuchar la explicación principal de la docente sobre el tema

Actividades de cierre: Proponer pasos para hacer la coreografía de la canción “Chullita quiteño”

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Identifica alguna de las manifestaciones culturales (Música, comida, festividades, tradición oral) de la localidad y describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país a las que pertenece” (Ministerio de educación, 2014, pág. 78).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Utilizar imágenes que se adapten al contexto de los niños o que sean familiares a su contexto
- Hacer que participen todos los estudiantes en creación de la coreografía
- Dejar que cada estudiante se exprese libremente con la ayuda de la canción, no cambiar o forzar los pasos propuestos por los estudiantes.

Estrategia 7: Seamos amigos entre todos

Objetivo de aprendizaje: Escucha textos literarios mediante la narración de un cuento para comprender el valor de la amistad.

Contenido: Valor de la amistad

Destreza: “Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 99).

Estrategia: Narración

Recursos: Celular, canción "Un millón de amigos" de Roberto Carlos, cuento "Nuevos amigos" por Carolina Espinoza, gafas, binchas, flores, chocolates, hojas de papel bond, lápices y pinturas.

Cuento

Nuevos amigos

Hola, amigos, estoy muy emocionada, hoy por primera vez en mucho tiempo me cambiaron de grado y tendré amigos nuevos, estoy muy feliz por conocerlos así que voy a darles a todos un chocolate.

Ay, amigos en la escuela me dijeron que mis trencitas están muy feas y cuando intenté darles los chocolates dijeron que de seguro estos también están igual de feos.

Mmm bueno tal vez me vea mejor si me suelto mis trencitas y solo me quedo con mis cachitos.

Sí me gusta cómo se ve, extraño mis trencitas, pero me veo bien.

Ay, amigos hoy les lleve estos lindos dibujos a mis amigos, pero me dijeron que están feos igual que mis cachitos y no me los aceptaron. Me voy a soltar el cabello para ver si puedo tener amigos nuevos.

Me veo un poco extraña, pero bueno mis florecitas me hacen sentir bonita, es lo que más me gusta de mi nuevo look.

Ay, amigos hoy no les llevé ningún detalle a mis compañeros, pero igual me dijeron que parezco un manojito de flores y no una niña y que estas gafas parecen de abuelita.

Me siento tan mal, ya no sé qué más hacer para acercarme a ellos, de verdad quiero ser su amiga, pero... es que ay yo sin mis trenzas, sin mis cachitos, sin mis flores, sin mis gafas y sin dar detalles a las personas, no soy yo. Saben que amigos me seguiré llevando con mis de mi grado anterior y quien quiera ser mi amigo que me acepte como soy, ya no puedo tener más cambios que ni me agradan.

Amigos estoy muy feliz, hoy mi profe fue con un vestido de girasoles y todos dijeron que se parecía a la de mi cabello y se acercaron para verla, hoy pude jugar con ellos al fútbol y estoy muy feliz, por fin no me molestaron y pase un día muy divertido, de hecho, contaré este como mi primer día con nuevos compañeros.

Narración por Carolina Espinoza:

https://www.youtube.com/watch?v=cPVJshcW-Lg&ab_channel=CarolinaEspinozaGranja

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Cantar y seguir los movimientos de la canción Yo quiero tener un millón de amigos.

Actividades de desarrollo: Escuchar atentamente la narración del cuento.

Actividades de cierre: Dibujar su parte favorita del cuento y entregarle a un compañero de la clase, si él ya ha recibido uno, buscar a otro compañero y explicar su significado.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas: representa pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus

propios códigos, dibujos y/o escenificaciones corporales, y establece relaciones entre textos leídos o escuchados y e entorno personal” (Ministerio de educación, 2014, pág. 99).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar con anterioridad que la canción se reproduzca sin ninguna dificultad.
- Antes de realizar la narración es fundamental haber leído el cuento base y a partir de este improvisar, es decir aumentar o disminuir escenas.
- Antes de empezar a narrar el cuento es necesario cantar una canción o hacer una dinámica para mantener la atención de los niños, por ejemplo, decir con ritmo "Colorin, colorado otro cuento va a empezar, con nuestros ojos bien abiertos y nuestras orejas bien atentas, nos alistamos que este cuento va a empezar".

Estrategia 8: Conociendo las emociones

Objetivo de aprendizaje: Reconocer las sensaciones y emociones mediante el cuento para comunicarlas mediante mensajes gestuales y corporales.

Contenido: Las emociones y sensaciones.

Destreza: “Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (Alegoría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontaneo).” (Ministerio de educación, 2014, pág. 101).

Estrategia: Narración

Recursos: Caja misteriosa, pluma, roca, llavero de bolita peluda, plastilina, pelotas con diversas texturas, juguete de animales de goma, Cuento “El monstruo de colores” por Anna Llenas, narrado por Maestra Ely y el dado de las emociones.

Caja misteriosa



Gráfico 21: Caja misteriosa. Fotografía por: Carolina Espinoza

Cuento

El monstruo de colores

Versión escrita: <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>

Narración: <https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q>

Dado de las emociones

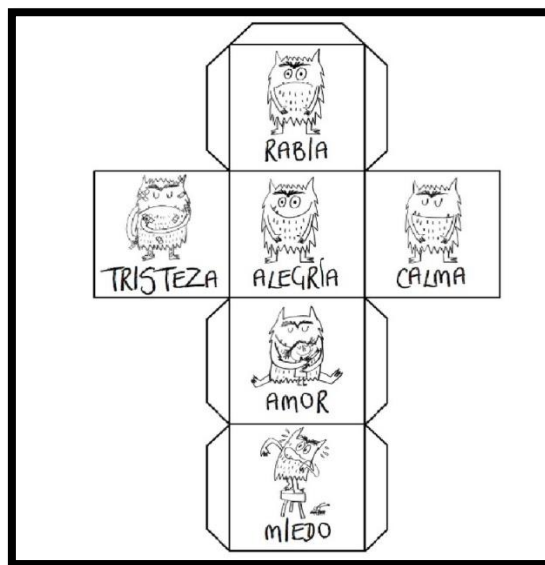


Gráfico 22: Dado de las emociones (Escuela Municipal Infantil "Cardelina", 2020)

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Introducir la mano en la caja misteriosa, y sin sacar el objeto intentar adivinar qué objeto es y que emoción o sensación le produce, después comprobar si acertó o no.

Actividades de desarrollo: Escuchar atentamente la narración del cuento.

Actividades de cierre: Tirar el dado de las emociones lejos de sus compañeros, después acercarse a ellos y con gestos y acciones interpretar la emoción y o sentimiento que salió en el dado.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión }, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 101).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar que los objetos que se encuentran dentro de la caja misteriosa no sean peligrosos para los niños.
- Antes de empezar a narrar el cuento es necesario cantar una canción o hacer una dinámica para mantener la atención de los infantes.
- Fabricar el dado en un material resistente pero que no sea peligroso para los niños, se sugiere el cartón o espuma flex.

Estrategia 9: ¿Cucharita dónde estás?

Objetivo de aprendizaje: Aplicar gestos convencionales y sus habilidades motrices mediante la narración de un cuento para comunicar el mensaje producido.

Contenido: Gestos convencionales y habilidades motrices

Destreza: “Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimientos (lento, rápido, continuos, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos” (Ministerio de educación, 2014, pág. 101).

Estrategia: Narración

Recursos: Celular, parlante, cuento “El misterioso caso de la cuchara perdida” por Carolina Espinoza, taza, batidora, cuchara, cuchillito, ojos móviles silicona, títere de Luz Clarita, cartulina con la escenificación de la cocina.

Cuento

El misterioso caso de la cuchara perdida

Luz Clarita estaba preparando un pastel, cuando necesitaba de forma urgente a la cucharita para continuar con la receta... pero notó que está ha desaparecido, la buscó por todas partes diciendo "cucharita, cucharita, cucharita donde estás" así que fue a hablar con la taza de té, que es la mejor amiga de la cucharita:

"Señorita tacita de té, necesito a la cucharita para hacer mi pastel, pero está desaparecida, la habrás visto por aquí"

La tacita de té que sube y baja para que las personas puedan beber el líquido que hay dentro dice "Ay, yo tampoco la he visto, y la extraño mucho, pero deberías preguntarle al cuchillo que siempre dice la verdad, aunque duela, pero ten cuidado de cortarte. así que fue a buscarle al cuchillito

"Señor cuchillito, necesito a la cucharita para hacer mi pastel, pero está desaparecida, le pregunté a la tacita de té, que me dijo que te pregunte, la habrás visto por aquí"

El cuchillito que se mueve así así así para cortarle dijo jajaja la cucharita mírala a la bandida dónde andará, no la he visto por acá, pero puedes preguntarle a la batidora que, aunque siempre está acelerada, siempre está preocupada" así que fue a buscarle a la batidora.

Narración por Carolina Espinoza: <https://www.youtube.com/watch?v=VEUDIHO6XSM>

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Responder preguntas sobre los utensilios que conoce, cantar y ejecutar los movimientos de la canción "Soy una taza".

Actividades de desarrollo: Escuchar atentamente la narración del cuento.

Actividades de cierre: Observar la escena que indique la docente, seleccionar el utensilio que aparece en la imagen y ejecutar los movimientos que este realizó en el cuento.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: "Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión }, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas" (Ministerio de educación, 2014, pág. 101).

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar que el parlante funcione y que el volumen sea adecuado.
- Antes de empezar a narrar el cuento cantar una canción o hacer una dinámica para mantener la atención de los infantes.
- Utilizar un utensilio para cada estudiante, exceptuando la batidora, esos movimientos se los puede ejecutar al azar o por turnos.

Estrategia 10: Ratoncita escucha a mamá

Objetivo de aprendizaje: Registrar y expresar sus ideas a través de la narración de un cuento para comunicar sus ideas mediante sus propios códigos.

Contenido: Expresión de ideas.

Destreza: “Registrar, expresar y comunicar ideas mediante sus propios códigos” (Ministerio de educación, 2014, pág. 98).

Estrategia: Narración

Recursos: Celular, parlante, máscara de ratona, cuento “El perro y la ratona” adaptado por Carolina Espinoza, perro o peluche de un perro, hojas, lápiz y pinturas.

Máscara de ratona



Gráfico 23: Máscara de ratona. Fotografía tomada por Narciza Granja

Cuento

El perro y la ratona

Narración por Carolina Espinoza: <https://www.youtube.com/watch?v=c0EpAt-tM-k>

Proceso metodológico

Actividades de inicio: Calentar las articulaciones del cuerpo, cantar y seguir los movimientos ejecutados por la docente con la canción “El twist de los ratoncitos”.

Actividades de desarrollo: Escuchar atentamente la narración del cuento.

Actividades de cierre: Expresar cómo le hubiese gustado que fuera el final del cuento mediante un dibujo y después explicarlo a todos sus compañeros.

Evaluación: Rúbrica de evaluación

Criterio de evaluación: “Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la coherencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas” (Ministerio de educación, 2014, pág. 98)

Nombres	Destreza iniciada	Destreza en proceso	Destreza adquirida	Observaciones

Sugerencias metodológicas:

- Comprobar que el parlante funcione y que el volumen sea adecuado.
- Determinar si la narración se puede realizar en ese instante, de lo contrario grabar la misma y presentarle durante la clase.
- Compartir el mensaje del cuento con los estudiantes y verificar si ellos lo comprendieron.

Conclusiones

En la práctica se evidenció que las docentes utilizaban las mismas estrategias didácticas para contar un cuento, además este era utilizado como un recurso distractor o de recreación, más no como uno que genere o interiorice aprendizajes en los estudiantes, de aquí es donde nació el interés por esta propuesta.

El rol del docente siempre será guiar a sus estudiantes, por esta razón siempre debe buscar estrategias y metodologías nuevas que estén dirigidas hacia ellos, pues cada grupo niños tiene sus características e intereses y son los docentes quienes se deben adaptar al grupo y no de manera contraria.

Los docentes deben ser conscientes de los recursos que pueden utilizar en sus clases y la funcionalidad que le van a dar a los mismos, esto dependerá netamente de la perspectiva de la persona, no obstante, es fundamental buscar más funcionalidades para los recursos para motivar a los niños y niñas a seguir aprendiendo.

Los recursos asimismo pueden ser creados o adaptados por los docentes de acuerdo con las destrezas que se deseen o requieran trabajar.

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes a nunca pensar que, por la experiencia laboral, así como la propia en la infancia que las mismas estrategias seguirán funcionando de igual manera con todos los estudiantes, por esto deberían buscar información sobre estrategias, metodologías y técnicas que se puedan aplicar o complementar con las de esta propuesta y así optimizar el recurso del cuento.

Es necesario que los docentes se apropien de esta propuesta, es decir, la tomen como referencia, pero sean ellos quienes creen e implementen los cuentos, pues no hay nadie mejor que ustedes docentes que conocen las necesidades y características de su grupo de estudiantes.

Se recomienda a los docentes aplicar esta perspectiva en la que los cuentos generan aprendizajes, sin dejar de lado que no hay que instrumentalizar el cuento, pues este siempre será recreativo, hay que fusionarlo con los intereses y motivación para que sea recreativo, pero proporcione aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Referencias bibliográficas

- Almomani, R. (4 de septiembre de 2020). El valor pragmático del cuento popular jordano: *ÿbeniħ* como paradigma. *Revista Jordan de Lenguas y Literaturas Modernas*, 12(4), 147-558. Recuperado el 15 de mayo de 2021, de <https://journals.yu.edu.jo/jjml/Issues/vol12no42020/Nom8.pdf>
- Amar, V. (30 de junio de 2018). Déjame que mire un cuento: narración familia y educación infantil. Una investigación narrativa. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 389-405. doi:10.30827/profesorado.v22i2.7729
- Aranda, J. C. (2017). El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso. *Tesis doctoral*. Córdoba, España. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=134527&orden=0&info=link%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/exttes?codigo=134527>
- Badenas, S. R. (2018). El cuento como recurso didáctico en la enseñanza del francés lengua extranjera. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*, 21-30. doi:<https://doi.org/10.4995/rlyla.2018.8694>
- Baeza, P. (20 de junio de 2017). Mediación y motivación lectora en Educación Primaria: el cuento como recurso didáctico. *Tesis de grado*. Lima, Perú : UNIR. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5740/BAEZA%20FERNANDEZ%2c%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragán, A. P., Plazas, N. I., & Ramírez, G. A. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*(19), 85-103. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770
- Bizarro, N., Luengo, R., & Carvalho, J. L. (2018). Roamer, un robot en el aula de Educación Infantil para el desarrollo de nociones espaciales básicas. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*(28), 14-28. doi:10.17013/risti.28.14-28
- Briceño, L., Niño, M., Flórez, R., & Bermúdez, G. (2009). Conozcamos El mundo de Willy: Una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. En Varios, & A. Velasco (Ed.), *Lal lectura y la escritura como*

- procesos transversales en la escuela* (pág. 281). Bogotá, Colombia: IDEP. Recuperado el 28 de junio de 2021, de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>
- Calero, M. C. (2017). Lectura pictográfica y lenguaje oral en los niños del centro infantil de buen vivir “Gotitas de dulzura” Riobamba, 2016. *Tesis de grado*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo . Recuperado el 10 de mayo de 2021, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3646/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0024.pdf>
- Chamba , L. P., & Chillogallo, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista dominio de las ciencias* , 5(3), 697-711. doi:10.23857/dc.v5i3.959
- Comunicación del Gremio de la Narración Oral en Andalucía (GNOA). (2017). Los cuentos y los profesionales de la narración oral en las bibliotecas. *Asociación Andaluza de Bibliotecarios*(114), 75-82. Recuperado el 5 de mayo de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6544928>
- Curay, P., & Ramon, L. P. (2020). El storytelling en la gamificación: planificación de una guía didáctica. *ReHuSo*, 6(2), 88-99. Recuperado el 08 de mayo de 2021, de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/3429>
- Del Rosario , M., & Sánchez, S. I. (02 de febrero de 2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242. doi:<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.011>
- Devís , A. M., & Chireac, S. M. (2017). Las raíces comunes de los cuentos populares en Europa y América: Un estudio de género. *Confluente* , 9(2), 8-27. doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2036->
- Díaz, P., & Prieto, M. (2020). El desarrollo del perdón en niños. *Clínica Contemporánea*, 11(1), 1-15. doi:<https://doi.org/10.5093/cc2020a2>
- Diego Pallero. (diciembre de 19 de 2020). *El comercio*. Recuperado el 21 de julio de 2021, de Padres de familia ajustan planes navideños a la nueva realidad: <https://www.elcomercio.com/actualidad/padres-ajuste-planes-navidad-covid19.html>
- Escuela Municipal Infantil "Cardelina". (19 de mayo de 2020). Recuperado el 21 de julio de 2021, de <http://escuelacardelina.es/?p=8736>

- Gallardo, P., & León, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial. Recuperado el 16 de mayo de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/33736?page=64>
- Garach, A., Ruiz, A., García, G. M., Jiménez, I., Ibáñez, I., & Expósito, M. (26 de septiembre de 2020). Promoción de la lectura en etapas precoces desde atención primaria en una zona de exclusión social. *Anales de pediatría*, 94(2), 230-237. doi:10.1016/J.ANPEDI.2020.07.006
- García, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica*, 30, 87-103. doi:http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.61956
- Giannini , H. (2004). *La “reflexión” cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia* (6° ed.). Santiago de Chile, Chile: Editorial Universitaria . Recuperado el 6 de mayo de 2021, de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Giannini-H.-La-reflexion-cotidiana.pdf>
- Gómez , A., Viguer , P., & Cantero, M. J. (2014). *Intervención temprana. Desarrollo óptimo de 0 a 6 años* . Madrid: Pirámide. Recuperado el 25 de mayo de 2021
- Gonzáles, N. A. (12 de noviembre de 2018). El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la educación superior. *Revista científica ECOCIENCIA*, 1-20. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2598/docview/2229617056?accountid=32861>
- González , L. (17 de julio de 2020). La narración oral como base del desarrollo del lenguaje. Propuesta didáctica para el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. *Trabajo posgrado*. UNIR. Recuperado el 08 de mayo de 2021, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10695/Gonz%c3%a1lez%20Fraile%2c%20Luc%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González , N. A. (diciembre de 2018). El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la educación superior. *Revista cieentífica ECOCIENCIA*, 1-20. Recuperado el 27 de octubre de 2020, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2247/docview/2229617056/fulltextPDF/99C1CC2B638F4AD9PQ/1?accountid=32861>
- González, A. C., & Certad, P. A. (2017). Analysis of diet consumed by children in early education in the daily routine. *Vivat Academia*(141), 1-38. doi:http://doi.org/10.15178/va.2017.141.1-38

- Granda, A. (14 de marzo de 2014). *Pinterest*. Recuperado el 21 de julio de 2021, de <https://www.manualidadesconmishijas.com/2014/03/disfraz-de-bombero.html?m=1>
- Guiainfantil.com. (21 de diciembre de 2020). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/familia/comunicacion/los-24-mandamientos-de-la-familia-feliz/>
- Gutiérrez , S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2ª Edición ed.). Málaga , España : ICB. Recuperado el 28 de junio de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/106168?page=64>
- Junco , E. (2017). La belleza en el cuento maravilloso. *Espíritu*(153), 185-203. Recuperado el 20 de noviembre de 2020, de <https://www.revistaespiritu.org/wp-content/uploads/2017/12/Espiritu-LaBellezaEnElCuentoMaravilloso-6031661.pdf>
- Kail , R. V., & Cavanaugh, J. C. (2012). *Desarrollo humano. Una perspectiva del ciclo vital*. (5ª ed.). México: Cengage learning. Recuperado el 25 de mayo de 2021
- Lastre, K. S., Chimá, F., & Padilla, A. R. (enero 16 de 2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Revista Encuentros*, 16(1), 11-22. doi:10.15665/.v16i01.945
- Leyva, J. A., & Vaca, M. A. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista electrónica Educare*, 24(2), 1-19. doi:http://doi.org/10.15359/ree.24-2.25
- Lippincott Williams & Wilkins. (2016). *Enfermería fácil. enfermería pediátrica* (2ª ed.). Philadelphia: Wolters Kluwer. Recuperado el 25 de mayo de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2247/docview/2447982417/B3EB4FD7D87C4C3FPQ/2?accountid=32861>
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo de EGG y BGU* . Quito : MINEDUC. Recuperado el 20 de abril de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora*. Quito: MINEDUC. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Montes, L. E. (2 de abril de 2016). Para hablarte mejor. Una experiencia de abordaje de la oralidad desde la narración oral y los lenguajes multimodales. *Revista Oralidad-es*, 2(4),

- 42-46. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/52/45>
- Navarro, G. (2019). Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas y su reinterpretación en el arte contemporáneo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(3), 491-507. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.60646>
- Negrín, M. (junio de 2017). A viva voz y con todo el cuerpo. Lectura en voz alta y narración oral en esenarios escolares. *Catalejos*, 2(4), 237-248. Recuperado el 08 de mayo de 2021, de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2206/2321>
- Ordóñez, G. J. (28 de mayo de 2018). Narrativa y narración en el relato audiovisual. *Revista de comunicación y cultura*(1), 102-121. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/26312514.2018.1.6>
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2015). *Desarrollo humano* (13ª ed.). México: Mc Graw Hil. Recuperado el 25 de mayo de 2021, de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0250.%20Desarrollo%20humano.pdf>
- Payà, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *El futuro del pasado*, 9, 257-284. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de <https://revistas.usal.es/index.php/1989-9289/article/view/24946/23650>
- Pérez, M. D. (2019). Los cuentos infantiles como recurso coeducativo. *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX*, 63-78. Recuperado el 16 de mayo de 2021, de <https://eusal.es/index.php/eusal/catalog/view/978-84-1311-216-9/4987/3579-1>
- Retegui, L. M. (2020). La observación participante en una redacción. *La trama de la comunicación*, 103-119. Recuperado el 11 de diciembre de 2020, de <https://latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/747/498>
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56(2), 175-198. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000200175>
- Rimassa, C., & Fernández, S. (2014). Conceptualización del espacio y su relación con el desarrollo cognitivo: un estudio piloto en el español de Chile. *Alpha*(38), 137-154. Recuperado el 23 de mayo de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2247/docview/1616373536/fulltextPDF/D235037DE13A4BAFPQ/1?accountid=32861>

- Robledo , K., Atarama , T., & López , A. (2020). El storytelling como herramienta de comunicación interna: una propuesta de modelo de gestión . *Cuadernillos de gestión* , 20(1), 137-154. doi:10.5295/cdg.170755kr
- Rodríguez, D. (2020). *Desarrollo humano*. (L. Tejada , Ed.) Santiago de los caballeros: Universidad Abierta para Adultos (UAPA). Recuperado el 25 de mayo de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/175895?page=334>
- Santana , S. (septiembre de 2020). Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en secundaria a través de la narración o “storytelling”. *Tesis posgrado*. San Cristobal, España: Universidad de La Laguna. Recuperado el 08 de mayo de 2020, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/22918/Ensenanza%20y%20aprendizaje%20de%20las%20Matematicas%20en%20Secundaria%20a%20traves%20de%20la%20narracion%20o%20%22storytelling%22.pdf?sequence=1>
- Santana, A. A., & Guamán, R. E. (15 de abril de 2018). Aplicación de técnicas pictográficas para incentivar a la lectura a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica. *Revista Inclusiones*, 5(4), 37-49. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de <http://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2300>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*(27), 51-65. Recuperado el 15 de mayo de 2021, de <https://bibliotecas.ups.edu.ec:2247/scholarly-journals/el-cuento-como-mediación-pedagógica-para/docview/2021779345/se-2?accountid=32861>
- Tamayo, M. C., & León , M. Á. (diciembre de 2017). La narración oral: tradición histórico-cultural y recurso didáctico. *Revista Conrado* , 13, 32-37. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/568/599>
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (01 de septiembre de 2018). Aprender a través de la lectura en voz alta del adulto. *Revista Entreideias*, 7(2), 73-90. doi:10.9771/RE.V7I2.25327
- Trigo, E., Rivera, P., & Sánchez, S. (1 de septiembre de 2020). La lectura en voz alta en la formación inicial de los maestros de educación infantil en la Universidad de Cádiz . *Íkala revista de lenguaje y cultura*, 25(3), 605-624. doi:10.17533/udea.ikala.v25n03a07
- Vizcaíno , P. J. (diciembre de 2016). Del storytelling publicitario: el papel de las marcas como contadoras de historia. *Tesis doctoral*, 403. Getafe, España: Universidad Carlos III de Madrid . Recuperado el 29 de abril de 2021, de <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/24104>