



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR DE
CIENCIAS SOCIALES**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR: ANDRÉS VINICIO GUAMÁN MALLITAXI

TUTOR: ARMANDO LIZARDO ROMERO ORTEGA

Quito, Ecuador

2022

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Andrés Vinicio Guamán Mallitaxi con documento de identificación N° 1723336432 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 8 de marzo del 2022

Atentamente,



Andrés Vinicio Guamán
Mallitaxi
1723336432

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Andrés Vinicio Guamán Mallitaxi con documento de identificación No. 1723336432, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del análisis de caso: “Estereotipos Étnicos En Las Ilustraciones Del Texto Escolar De Ciencias Sociales”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del 2022

Atentamente



Andrés Vinicio Guamán
Mallitaxi
1723336432

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Armando Lizardo Romero Ortega con documento de identificación N° 0102597200, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ESTEREOTIPOS ÉTNICOS EN LAS ILUSTRACIONES DEL TEXTO ESCOLAR DE CIENCIAS SOCIALES, realizado por Andrés Vinicio Guamán Mallitaxi con documento de identificación N° 1723336432, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción análisis de caso que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 8 de marzo del 2022

Atentamente



Lic. Armando Lizardo Romero Ortega, Ph.D
0102597200

Índice

Introducción.....	1
1.1. Descripción del problema.....	2
1.2. Antecedentes.....	3
1.3. Importancia y alcances	4
1.4. Delimitación	5
1.5. Explicación del problema	6
1.6. Preguntas de investigación	6
2. Objetivos	7
2.1. Objetivo general:	7
2.2. Objetivos específicos:.....	7
3. Fundamentación teórica	8
3.1. Estado del arte	8
3.2. Marco teórico.....	10
3.2.1. Estereotipos étnicos	10
Definición	10
Clasificación de estereotipos	13
Estereotipos étnicos y textos escolares	14
3.2.2. Ilustraciones	15
Definición	15

Tipos de ilustraciones	16
Uso de las ilustraciones	19
3.2.3. Textos Escolares	21
Definición	21
Importancia de los textos escolares	24
4. Metodología	29
5. Análisis de resultados	31
6. Presentación de hallazgos.....	44
Conclusiones	47
Referencias.....	49
Anexos	54

Índice de figuras

Figura 1: Grupo étnico predominante en el texto escolar	32
Figura 2: Ecuador diverso	34
Figura 3: Un viaje por las alturas	35
Figura 4: Ecuador tiene selvas e Islas	37
Figura 5: Mi provincia.....	38
Figura 6: Somos ciudadanos y tenemos derechos.....	39
Figura 7 Oficios ilustrados de las distintas etnias en el texto.....	42
Figura 8: Profesiones ilustradas de las distintas etnias en el texto.....	43

Índice de tablas

Tabla 1. Cantidad de ilustraciones de las etnias graficadas en el texto escolar de Estudios Sociales.....	31
Tabla 2: Ecuador diverso.....	34
Tabla 3: Un viaje por las alturas.....	36
Tabla 4: Ecuador tiene selvas e Islas.....	37
Tabla 5: Mi provincia.....	38
Tabla 6: Somos ciudadanos y tenemos derechos.....	40
Tabla 7 Oficios ilustrados de las distintas etnias en el texto.....	41
Tabla 8 Profesiones ilustradas de las distintas etnias en el texto.....	43

Resumen

Este trabajo tiene como finalidad analizar los estereotipos étnicos que se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales, los que contribuyen a generar condiciones de desigualdad y prejuicios hacia ciertos grupos étnicos. Es indispensable conocer cómo dichas ilustraciones se muestran en los manuales que se utilizan en el ámbito educativo, debido a que estos ejemplares son utilizados directamente por los miembros de la comunidad educativa en la adquisición de nuevos conocimientos.

La pregunta fundamental que da lugar a esta investigación es: ¿Qué estereotipos étnicos se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales? En cuanto a lo metodológico, se recurrió al enfoque mixto, mismo que combina metodologías cualitativas y cuantitativas; además, se utilizó el método hermenéutico que fue utilizado para analizar las ilustraciones del libro de texto y contrastarlas con conocimientos teóricos obtenidos del marco conceptual y el método estadístico que sirvió para la obtención, sistematización y cuantificación numérica de los datos; la técnica de observación no participativa y como instrumentos se emplearon las matrices y fichas de observación:

Los resultados obtenidos muestran que las ilustraciones que se encuentran en dicho texto mencionado con anterioridad representan sustancialmente el sesgo étnico hacia los cuatro grupos mencionados en el estudio, blancos, mestizos, indígenas y negros, pues los representan en actividades estereotipadas para cada etnia.

Palabras clave: Texto, Ilustraciones, Estereotipo, Etnia, Educación

Abstract

The purpose of this work is to analyze the ethnic stereotypes that are represented in the illustrations of the Social Sciences textbook, which contribute to generating conditions of inequality and prejudice towards certain ethnic groups. It is essential to know how these illustrations are shown in the manuals used in the educational field, because these copies are used directly by the members of the educational community in the acquisition of new knowledge.

The fundamental question that gives rise to this research is: What ethnic stereotypes are represented in the illustrations of the Social Sciences textbook? Regarding the methodological aspect, the mixed approach was used, which combines qualitative and quantitative methodologies; In addition, the hermeneutic method was used to analyze the illustrations of the textbook and contrast them with theoretical knowledge obtained from the conceptual framework and the statistical method that served to obtain, systematize and numerical quantify the data; the non-participatory observation technique and the observation matrices and forms were used as instruments.

The results obtained show that the illustrations found in the aforementioned text substantially represent the ethnic bias towards the four groups mentioned in the study, whites, mestizos, indigenous and blacks, since they represent them in stereotyped activities for each ethnic group.

Keywords: Text, Illustrations, Stereotype, Ethnicity, Education

Introducción

Este análisis de caso aborda como eje principal los estereotipos étnicos en las ilustraciones del texto escolar. Cuya variante principal consiste en los *estereotipos étnicos* que son entendidos como ideologías socialmente construidas en torno a la cultura o etnia de los individuos. Este trabajo se realiza con el objetivo de llamar a la reflexión crítica de los estereotipos en sí, privilegiando a una etnia y desprestigiando a otras, no obstante, es importante que el entorno educativo con sus herramientas didácticas, texto escolar, fomenta y promueva la equidad entre etnias.

El interés de esta investigación surge con el propósito de evitar promover estereotipos en el accionar docente, incitando a una comunidad justa que valore a las personas por su esencia y no por su color de piel. Además de considerar el estudio en cuestión, pues así se encaminará el progreso de una sociedad más equitativa, educada, y preparada capaz de hacer frente a desafíos abarcados actualmente, así como la discriminación que traspasa la realidad y se la ve reflejada en los textos escolares que son utilizados por estudiantes y docentes en el proceso didáctico.

Este análisis se desarrolla en base a: la teoría, se realizó una búsqueda en diferentes repositorios haciendo hincapié a artículos científicos que contribuyen a la recopilación de información sobre las categorías de estudio; la metodología, es decir: enfoque, métodos, técnicas e instrumentos, los mismos que permitieron recabar información clave para mejor comprensión del lector; los hallazgos, se los obtuvo al confrontar los resultados en conjunto con la teoría. Finalmente, se mencionan las conclusiones que responden a cada uno de los objetivos planteados al principio de la investigación.

Problema

Esta investigación está enfocada en el hecho educativo de la discriminación étnica que se evidencia en el contenido de las ilustraciones del texto escolar de Ciencias en una Unidad Educativa ubicada en el barrio la mascota en Quito, en el sector la Magdalena

1.1. Descripción del problema.

Los textos escolares son esenciales para la realización de una clase en cualquier establecimiento educativo. Es por ello que deben tener un contenido imparcial para los estudiantes, es decir que no afecte su estado emocional. Estos deberán evitar generar algún tipo de conflicto entre los estudiantes.

El problema evidenciado nace en un aula de clases donde se pudo observar que los textos educativos tienen en su mayoría contenidos gráficos, es decir, ilustraciones influyen a la discriminación de etnias que afecta directamente al salón de clases, ya que éste al ser tan diverso incluye a algunos educandos que son de etnias diferentes y estos se ven más afectados, puesto que el contenido de las ilustraciones tiende a generar creencias o conceptos erróneos de algunos estudiantes sobre otros.

Hay un cambio a todos los niveles, ya no basado en la noción de que el proceso de enseñanza y aprendizaje es penetrante y observable, sino en modelos actuales de orientación activa y participativa, que permiten la creación de nuevas estrategias de aprendizaje.: un “aprendizaje significativo”, también lograr que los estudiantes establezcan lazos de amistad con los compañeros de clase, sin importar la etnia a la que pertenezca, al igual que impartir valores a los educandos.

Se puede evidenciar en el texto de Ciencias Sociales varias ilustraciones que contienen representaciones de personas de determinados grupos étnicos del país. En una de estas ilustraciones, por ejemplo, se puede notar una comparación entre un indígena y un criollo. En dicho gráfico se evidencia cómo realizan trabajos en donde el indígena es ilustrado en trabajos de campo, mientras que el criollo se lo relaciona con el trabajo de militar, persiguiendo a un grupo de indígenas.

También se observó que el texto escolar incluye ilustraciones que representan a diferentes etnias en un solo gráfico. Por ejemplo, se evidenció a los indígenas y blancos en una sola ilustración representadas de diferentes formas. Las indicaciones del libro fueron que identifiquen solo a las personas indígenas, estas personas se encontraban con sus vestimentas tradicionales, además de representarlos únicamente en el campo, en ninguna imagen ilustran a personas blancas o mestizas realizando dichas actividades o con vestuario “exclusivo” de la etnia indígena.

Es ahí que se entiende la importancia de las ilustraciones, debido a que éstas pueden generar estereotipos, ya que al momento en que los niños observan una imagen relacionada con un afrodescendiente tienden a molestar a sus compañeros afroecuatorianos, utilizando diálogos ofensivos en el que mencionan que su compañero de la etnia negra es hijo del señor que se encuentra en la ilustración, desencadenando discriminación.

1.2. Antecedentes

Este trabajo de investigación nace a partir de la observación durante las prácticas preprofesionales realizadas en una Unidad Educativa ubicada al sur de la ciudad, el grado fue uno de la básica elemental. Después de convivir con los estudiantes por varios días, en varias situaciones como programas, recreos y salidas pedagógicas. Se consideró que abordar dicha

temática es importante porque esta designación que son los estereotipos tiende a limitar la capacidad de actuar de las personas, empujándolas a una forma particular de ver y experimentar la realidad.

En este sentido, el prejuicio se convierte en un fenómeno negativo, que conduce a la limitación de oportunidades y la construcción de relaciones sociales. Es un tema que es esencial tenerlo presente y que además se debe analizar, ya que tiene gran impacto en los estudiantes por el hecho de encontrarse en recursos que normalmente los niños los utilizan a diario como son las ilustraciones. El efecto negativo que esto genera en los estudiantes se ha venido observando durante las prácticas preprofesionales, ya que las interacciones en las escuelas pueden definirse como vínculos entre docentes y alumnos, entre niñas y niños, ya través del proceso de enseñanza en diferentes espacios del entorno de aprendizaje.

A través de estas interacciones, construyen experiencias y adquieren los valores que definen cómo piensan y se comportan los estudiantes, por lo que estos programas dan forma a sus ideas sobre sí mismos, los demás, sus roles y responsabilidades, ellos mismos y su futuro en la sociedad., por lo tanto, existe la posibilidad de que los estudiantes generen ideas o concepciones erróneas hacia las personas o grupo de personas si la guía de los docentes no es la correcta.

1.3. Importancia y alcances

El prejuicio está profundamente arraigado en la sociedad y significa el comportamiento humano, por lo cual con el pasar del tiempo se ha acoplado diversas variantes como la discriminación, blanqueamiento o racismo. Además, los estereotipos son considerados estructuras de pensamientos o ideas que los individuos comparten y estos pertenecen al mismo grupo social (Romero, 2008). Es decir que al estereotipo étnico se lo relaciona con un sistema

de creencias que caracterizan a un grupo de personas, es decir que con estas características dichos grupos pueden ser identificados.

Es por eso por lo que, el estereotipo étnico tiene un gran impacto en los estudiantes ya que puede generar prejuicios durante la socialización de los mismos basándose en la información que recopilan de las ilustraciones de los textos. Además, se considera que la sociedad es la principal generadora de estereotipos, por medio de sus diferentes agentes de socialización, entre ellos se encuentra la familia, además de la escuela (Perez Grande, Garcia del Dujo, & Garcia). Por ende, dicha temática es importante, ya que como la escuela es uno de los agentes donde se producen estos estereotipos se debe recurrir a diferentes métodos para la enseñanza de los estudiantes.

De esta manera, es importante que los docentes siempre deben observar constantemente su entorno y del alumnado ya que existe la posibilidad que estos estereotipos sean transmitidos ya sea mediante los textos o en la manera de expresarse. Además, es importante mencionar que como docente se deben buscar métodos eficientes para evitar la transmisión de significados erróneos a los estudiantes. De esta forma se comprende que es necesario realizar el análisis a las ilustraciones del texto escolar de Ciencias sociales.

1.4. Delimitación

Delimitación Geográfica. - La unidad educativa está localizada en Ecuador, en la provincia de Pichincha, al sur de Quito en el sector de ‘‘La Mascota’’, en la Av. Mariscal Sucre S9-199 y Los Libertadores.

Delimitación temporal: El análisis de caso fue realizado el año lectivo 2020-2021, el cual duró dos meses, desde inicios del mes de diciembre hasta finales de enero.

Delimitación sectorial e institucional: La Unidad Educativa es una institución particular de educación religiosa y se encuentra ubicada en la parroquia ‘‘La Magdalena’’, la cual pertenece al distrito 6, circuito 4, zona 9.

1.5. Explicación del problema

Esta investigación es indispensable porque al momento de realizar un estudio a fondo del tema, se pudo constatar que éste no tiene la importancia que merece en el entorno educativo. A su vez, en el país existe una minoría de trabajos que engloben la categoría principal de este estudio de caso y menos estudios que mencionen las ilustraciones en los textos escolares. De tal modo, los resultados arrojados por este análisis contribuirán a la formación de nuevas indagaciones con el fin de colocar al Ecuador en un nivel crítico y competitivo para posteriores redes de conocimiento, así como la participación en congresos sobre Educación.

1.6. Preguntas de investigación

a) Pregunta general:

- ¿Qué estereotipos étnicos se representan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales?

b) Preguntas específicas:

- ¿Qué grupo étnico se representa con mayor relevancia en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales?
- ¿Qué ilustraciones representan estereotipos étnicos en el texto escolar de Ciencias Sociales?
- ¿En qué contexto se representan a las personas en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales?

2. Objetivos

2.1. Objetivo general:

- Analizar los estereotipos étnicos que se presentan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales

2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el grupo étnico representado con mayor relevancia en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales.
- Identificar las ilustraciones que representan estereotipos étnicos en el texto escolar de Ciencias Sociales.
- Distinguir el contexto donde desarrollan las actividades las personas en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales.

3. Fundamentación teórica

Este apartado es la recopilación de antecedentes e investigaciones previas en las que se basa este proyecto de investigación. A continuación, se abordará temáticas importantes como estereotipos, etnia, tipos de estereotipo, estereotipos étnicos, también se abordan conceptos de ilustraciones, tipos de ilustración y el uso de las ilustraciones, por último, la definición de textos escolares y otras categorías que sustenten el trabajo.

3.1. Estado del arte

En esta parte del trabajo se realizó una revisión bibliográfica respecto al tema en artículos, libros, tesis, documentos, entre otros, estos fueron hallados en bases de datos como Scopus, Google Académico.

Según (Castillo S. , 2014) en el artículo denominado ‘‘La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación’’, menciona que la escuela es uno de los principales agentes que producen este tipo de estereotipos, pero en este caso se hace énfasis en el discurso racista que las instituciones de Colombia transmiten. Además, se habla que este artículo enfoca su interés en cómo se manifiesta discursivamente los temas del racismo y también discriminación por medio del texto escolar. La metodología que la autora utilizó para la realización de este artículo fue la del análisis crítico del discurso.

Por otra parte, citando a (Soler, 2006) en el artículo denominado ‘‘ Racismo discursivo de élite en los textos escolares de Ciencias Sociales’’, la autora habla sobre los textos y el racismo que se presentan en los mismos, pero en Colombia, además se aborda como las instituciones educativas a través del recurso pedagógico como son los libros van de a poco asumiendo la identidad personal. También tratan el tema del discurso racista y las nuevas formas en que se dan, por ende, es de gran importancia para este trabajo de investigación

porque aborda temas que se relacionan como el discurso racista. La metodología que la autora optó por utilizar es la del análisis crítico del discurso.

El artículo denominado ‘‘ Las representaciones sobre los indígenas en los libros de texto de Ciencias Sociales en el Perú’’ del autor (Zárate Pérez, 2011), menciona que la investigación tiene como objetivo analizar y comparar dos textos escolares, uno del sector públicos y otro libro que manejan las instituciones privadas en los cuales se pretenden observar cómo se representan a los indígenas peruanos. La metodología que manejó el autor es cualitativa, la misma que está fundamentada en la propuesta de Theo Van Leeuwen, Teun Van Dijk y Ducrot, a través de la cual pretende generar nuevas hipótesis y conceptos a partir de los datos investigados y analizados. El enfoque que se presenta es el análisis crítico del discurso donde analiza críticamente la construcción social de la realidad del discurso, pretende comparar y analizar las representaciones que se construyen sobre los indígenas peruanos a través del análisis crítico del discurso y esto da como resultados que las diversas estrategias discursivas excluyan a los indígenas peruanos de acciones sociales produciendo la discriminación y el rechazo hacia ellos.

En el artículo ‘‘ Estereotipos y Discriminación Hacia Personas Indígenas Mayas: Su expresión en las narraciones de jóvenes Mérida Yucatán’’ del autor (Echeverría Echeverría, 2016), menciona que el trabajo es un análisis y una discusión sobre los diferentes estereotipos y la discriminación que los estudiantes de universidad reciben por el simple hecho de considerarse ellos mismos indígenas de la cultura maya. Tiene una metodología de corte cualitativo fenomenológico, es cualitativo ya que aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento científico y su relevancia recae en tratar de comprender la realidad como un proceso de construcción a partir de la interpretación de sus protagonistas y es fenomenológico interpretativo al interesarse por conocer el modo en

que un determinado fenómeno es concebido por la persona a partir de su particular relación con el mundo que le rodea.

En la tesis ‘‘ Estereotipos culturales y de género en los libros de Ciencias Sociales de Educación Primaria’’ del autor (Ceballos, 2017), menciona que el documento tiene por objetivo analizar la presencia de estereotipos tanto de género como de etnia en tres diferentes libros del área de ciencias Sociales los cuales pertenecen a distintas editoriales. Este documento tiene un enfoque crítico social ya que determina las relaciones y representaciones de estereotipos que se marcan en la sociedad haciendo referencia a los textos y exponiendo como las representaciones de mujeres indígenas son escasas dentro de los textos. La metodología que se utiliza es cuantitativa ya que se anota el número de veces que aparecen representados los distintos géneros y etnias.

Citando a (Colás Bravo & Villaciervos Moreno, 2007) en el artículo ‘‘La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes’’, nos mencionan que esta investigación es una aportación más en la línea de Educación, este artículo se centra en identificar y analizar las representaciones de género y también étnico que los estudiantes de secundaria interiorizan en su espacio social. La metodología en la que se basan las autoras es la de un estudio descriptivo.

3.2. Marco teórico

3.2.1. Estereotipos étnicos

Definición

Estereotipo

Se entienden como creencias populares que las personas tienen sin ningún fundamento que las respalde, estas creencias son valoraciones negativas y despectivas sobre una persona que pertenece a un determinado grupo social o van dirigidas a un grupo popular en específico (Pla

Julián, Donat, & Bernabeu Díaz , 2013). Por ello, seguirán siempre latentes en la sociedad por un largo tiempo, debido a que se reproducen mediante conceptos negativos.

Los estereotipos negativos hacen que las personas discriminen a otras por diversas razones como: la clase social, economía, etc. Sin embargo, los estereotipos cumplen la importante función de la socialización de las personas pues favorece la personalidad, el conocimiento de formar parte de un grupo étnico en específico ya que al reconocerse con estos estereotipos en algún determinado grupo es una forma de sentir que pertenece en él (González Gavaldón, 1999). En la mayoría de los casos estos continúan permaneciendo dentro de la sociedad.

Etnia:

La etnia es un término que con el pasar del tiempo ha cambiado, ya que en la antigüedad se utilizaba el término *ethnos* para referirse al pueblo. A la etnia se comprende como un grupo de individuos que tienen en común costumbres, hábitos o religión entre sí y que estos van trascendiendo de generación en generación (Larrain, 1993). Por ende, se considera que el vocablo etnia se refiere a un origen racial dirigido a personas que dominan una lengua en común dentro de una comunidad en específico, por ejemplo, la etnia negra.

Estereotipo étnico

Después de abordar por separado los conceptos de los términos estereotipo y etnia, se evidencia la necesidad de definir lo que es un estereotipo étnico. Por ende, se interpreta que estereotipo étnico es una agrupación de creencias o prejuicios que se les otorga a personas que tienen los mismos rasgos físicos, que comparten una misma religión, a las personas que provienen de un mismo grupo cultural en específico o que forman parte de un territorio en común.

Además, se dice que los diferentes estereotipos perduran en el tiempo y que son injustos para las personas que son discriminadas y para las que no también. Los estereotipos étnicos también se los considera como un conjunto de prejuicios que se dan a personas que tienen los mismos rasgos, como su color de tez, mismo color de ojos, cabellera, entre otras cosas. Desde la época colonial se podría mencionar aquellos antecedentes que dieron paso a la existencia de discriminación étnica o prejuicios con respecto al negro o al indígena, pues es ahí que se desvalorizó a mencionadas etnias.

Los blancos, especialmente los hispanos de origen peninsular (ciudadanos y miembros de la administración eclesiástica, encomenderos, obrajeros y empresarios) se encuentran en la cima de la pirámide social., [...] el pueblo mestizo se originó fundamentalmente entre la unión de españoles e indígenas del género femenino, agrupación social que se encuentra entre las personas de etnia blanca y personas de etnia indígena, por lo que tenían ciertos privilegios [...], Los nativos aprendieron rápidamente una serie de técnicas agrícolas y de tejido, cultivo y domesticación de animales [...], las condiciones de esclavitud colocaron a los negros en las etapas finales de la vida colonial, dedicados a labores manuales y forzados (Ayala, 2008).

Asumiendo así para esta investigación que el estereotipo sugiere a una ideología o creencia complicadas de cambiar o modificar debido a que se establecen en la sociedad y se transmiten naturalmente de generación a generación. Donde también se generaliza el comportamiento de las personas de acuerdo con su género, religión o en este caso lo étnico; de esta manera se promueve la discriminación entre pueblos si éstos no se apegan o asemejan a los estándares socialmente construidos, mencionando así también el blanqueamiento como el acercamiento al ser humano idóneo en la sociedad.

La ideología de blanqueamiento “ha sido construida en relación con una identidad nacional que privilegia lo blanco, o lo que se acerca a él, y restringe el espacio social y simbólico que ocupan las poblaciones indígenas y afrodescendientes” (Vigoya, 2016). Esta construcción social se vería reflejada desde la colonización donde los blancos eran considerados el centro de las relaciones sociales y de todo aquello que representa el avance de una nación, por ello los “diferentes” buscaban parecerse a ellos y adquirir como propias costumbres, tradiciones, vestimenta, dialecto, entre otras que los asemeje a dicha etnia.

Clasificación de estereotipos

En la actualidad existen algunas formas de clasificar los estereotipos, pero los que más destacan son: género, sexistas y religiosos.

- **Estereotipos de género**

Estos son el cúmulo de ideas en una sociedad donde se evidencia lo “justo/bueno” o “injusto/malo” de acuerdo al comportamiento e incluso las actitudes que se ven marcadas por la sociedad para las personas según su sexo (Castillo & Montes, 2014). Estas ideas son cualidades, características o rasgos que se les concede a las personas según su género, asignadas en base a los roles que la sociedad ha venido asignando a hombres y mujeres con el tiempo.

- **Estereotipos sexistas**

Los estereotipos sexistas son aquellos que se abordan por ideas o creencias que por lo general son aceptadas por la sociedad y no son tan cuestionables por el hecho de que estas definen la sexualidad de una persona (Pérez Jiménez & Orengo Aguayo, 2012). Es decir que por ejemplo a los hombres se les otorga características más agresivas y a las mujeres se les otorga características más dóciles. Es decir, a las personas se les otorgan diferentes actividades por razón del sexo con el que nace cada persona. Es importante comprender que toda la sociedad

desde sus inicios ha dado prioridad al hombre -androcentrismo- e infravalorando a la mujer -gineco centrismo- donde el sexo masculino produce y el femenino reproduce.

- **Estereotipos religiosos**

Este tipo de estereotipos son pensamientos que explican e idealizan la divinidad, Las instrucciones guiadas y el comportamiento ejemplar de sus seguidores son un claro ejemplo de los determinantes sociales del pecado y la obediencia marcados por la postura de la Iglesia, un homenaje a que la fornicación y el perdón instantáneo pueden conducir a una sociedad del irracionalismo y construir la irracionalidad y la voluntad de afrontar los problemas (Matute, 2019). No hay duda de que esto tiene un impacto en el lado social de la comunidad, ya que las diferencias en los estándares a menudo conducen a que la sociedad excluya a las minorías, en este caso a los no creyentes

Estereotipos étnicos y textos escolares

Es imprescindible reconocer que los estereotipos refieren a ideologías o creencias que menosprecian a ciertos grupos sociales dentro de una sociedad. En este sentido, el texto educativo se ve inmerso en un rol indispensable en el entorno escolar al ser la herramienta didáctica en la formación de los estudiantes, ya que transmite conocimientos de cultura dominante y proporciona al lector dichos contenidos e información de manera implícita; ilustraciones que pueden divulgar estereotipos predominantes entre la gente, idealizando al personaje cuyo prototipo es hombre de etnia blanca de la alta burguesía, desvalorizando aquellos que no se acopla con el prototipo (Gutiérrez & Ibáñez, 2013).

Los textos escolares sustituyen la imposibilidad de interactuar directamente con los miembros de cualquier cultura, de modo que la percepción, o lo que se logre conocer de ella, va a

depender del contenido que se transmite. Además, la mayor parte de las ideologías y opiniones que se reciben mediante los textos y de la prensa obedecen a ideologías que no siempre representan y transmiten una adecuada representación de la realidad. Egüez Guevara (2003) plantea que el modo de producción de la articulación del poder es controlado con “élites simbólicas” como corresponsales, novelistas, inventores, normativos, etc. Son ellos quienes establecen el tipo y cantidad de información a entregar, y a quién se le destaca públicamente, es por ello que se deben actualizar los contenidos para el lector.

Al actualizar la información gráfica de los textos escolares se aporta directamente al currículo oculto, es decir, a lo que es enseñado a los educandos sin la necesidad de estar escrito en el currículo oficial. Por lo que, esta herramienta permite reflejar como una imagen a la comunidad que la crea, porque en él se encuentran los valores, estereotipos de cualquier índole, prejuicios e ideas que exponen la mentalidad dominante de una determinada época con la finalidad de exponer el prototipo de gente que utópicamente se busca para la sociedad (Ossenbach & Somoza, 2009). Este imaginario colectivo propio de una sociedad específica es lo que se conoce hoy en día como el currículo explícito, pues se intenta enseñar a los educandos esas ideas preconcebidas desde la colonia donde lo dominante era aquel individuo blanco y de clase alta.

De este modo, es importante que los sujetos de la Educación tengan conocimiento amplio de los estereotipos para evitar reproducir éstos en herramientas didácticas como el texto escolar o en comportamientos diarios en el aula de clases.

3.2.2. Ilustraciones

Definición

Las ilustraciones han tenido gran importancia, ya que han favorecido a la comprensión de los textos escolares al transmitir mensajes en el ámbito educativo; Las “ilustraciones son imágenes

informativas o declaraciones artísticas cuyo propósito principal es la comunicación visual. Las ilustraciones están destinadas a explicar, interpretar, decorar o representar visualmente el texto escrito, independientemente del género'' (Vados, 2016). Es decir que las ilustraciones, hacen referencia a la intención del autor o emisor para transferir un mensaje mediante el contenido gráfico expuesto en diversos materiales hacia unos destinatarios.

El término ilustración deriva del latín *illustrare*, que es sacar a la luz o iluminar, esto alude a una función de visibilidad (Arley, 2019). A partir de este concepto, la imagen involucra una serie de características para llamar la atención del receptor o manifestar ideas mediante el lenguaje visual en el que se involucra la percepción de la persona para entender la ilustración y vincularla al texto en donde está plasmada. Lo que ahora se conoce como inteligencia visual-espacial.

La ilustración continúa siendo importante para expresar de una forma distinta lo que se pretende que sea conocido por el receptor, porque no todos perciben la realidad a través de la ilustración de la misma manera. Por esto, La Gestalt establece algunos principios útiles en la teoría del diseño gráfico que ayudan a agilizar el proceso de interpretación: Con respecto a cómo el sujeto percibe una imagen, todo objeto percibido tiene su forma más simple (Lazo, 2005). Pero a pesar de la primera visión que tengamos de acuerdo con las ilustraciones, se las puede segregar en una tipología que englobe lo escrito en relación al sentido que se le desee otorgar.

Tipos de ilustraciones

La sociedad se encuentra inmersa en la cultura visual o de la imagen, allí se representan gráficamente ideas, conceptos o sentimientos de la realidad social, por lo que son segregadas

en diversos tipos. Entre las tantas clasificaciones sobre la tipología de las ilustraciones, se encuentran las que poseen carácter pictográfico y las que se alejan completamente de la realidad utilizando abstractos (Perales & Jiménez, 2002). Ahora se conocen como nombres figurativos y no figurativos, aunque se debe enfatizar que esta es una de las muchas divisiones sobre el tema.

Respecto a las figurativas buscan en el lector promover es seguir y comprender los códigos clásicos de la pintura realista apoyados en sombreados, perspectiva visual de las ilustraciones, entre otras características (Bermeo, 2010). En este tipo de ilustración entonces se definirá como la elaboración y el dar sentido preciso a las ilustraciones. Sin embargo, las de tipo *no figurativas*, emplean el conocimiento mediante la demostración óptica que se aparta de la reproducción de la realidad como: contrastes, abstracciones, es decir, necesitan de elementos cognitivos para interpretarlas (Céspedes, 2015).

Pero, cuál es la mejor opción a utilizar entre las ilustraciones *figurativas* y *no figurativas*, pues cada uno tiene un sistema organizado para captar la atención del lector, con solo uno poniendo más énfasis en las explicaciones y el otro en los símbolos. Sin embargo, ambos tienen visiones realistas, pues es un proceso que depende de mecanismos relativos que incluso pueden cambiar la identidad del objeto que estamos representando (Carroggio, 2010). Estas imágenes tienen un lenguaje memorístico.

Por otra parte, algunos hacen referencia también a la *ilustración conceptual o descriptiva*. Citando a Bermeo (2010), este tipo de ilustración “desarrolla una idea propia del autor, sujeta a un argumento o contenido, el artista aplica todas las técnicas para destacar su originalidad, debe ser captada e interpretada de forma fácil” (p. 35). La idea que se tiene es que

la ilustración no solo decore un texto o permita que este sea más estético, sino que tenga un deseo tácito para lograr el interés del lector.

Una ilustración está vinculada a un texto y a su vez, éstos se creían arraigados necesariamente al papel; sin embargo, en la actualidad, se considera la era tecnológica en la que resalta la imagen digital. De acuerdo con Redondo (2015) “la imagen digital, generada con el ordenador u obtenida con un instrumento de captura como un escáner o una cámara, supone la traducción de los valores de color y luminosidad a un lenguaje binario de ceros y unos” (p. 6). Por esta razón, se analiza que esta ilustración permitió al autor mejorar su creatividad para el ámbito educativo, y que la imagen no sea de mala experiencia para quien adquiere el ejemplar.

A su vez, la ilustración contribuye a que un texto escrito no sea tedioso o aburrido para el lector, por lo que debe acompañar al contenido y ser creativa. Según con Young (2013) “la ilustración creativa informa sobre los hechos sociales, es artística por su calidad y originalidad, por su capacidad de emocionar y transmitir como cualquier obra artística” (p. 33). Por tal motivo, se puede conocer que una ilustración debe estar vinculada a lo que su portada indique, ser colorida y causar alguna emoción en los espectadores

Ahora bien, las ilustraciones tienen carácter también infantil, componen un elemento importante también para el niño, especificando al educando; un manual escrito con ilustraciones infantiles, le permitirán a él un conocimiento general del tema. Este tipo de imágenes se encuentran presentes en el mismo comienzo de los libros dirigidos a infantes en el siglo XVII, pues ahí se favorecía las obras literarias, cuentos o incluso los mitos donde se involucraban los problemas sociales y se los inculcaban a los niños desde pequeños (Pacheco, 2015).

Como ya se indicó, la ilustración puede llevar a la visión y percepción del niño en distintas formas, como por ejemplo las caricaturas, donde el educando presta mayor interés a

los detalles e incluso a los comics que puede conseguir. Arriola (2007) menciona que la historieta es “una historia desarrollada en un conjunto de ilustraciones colocadas en viñetas, que narra unas determinadas aventuras, escenificándolas con un lenguaje próximo al cinematográfico y que suele publicarse en la prensa en forma de tiras seriadas o como revistas” (p. 23). Esta tipología, hace de la ilustración un espacio visible y reconfortante, los comics representan cuentos cortos, por así decirlo, lo que permite que el niño o niña se identifiquen en él.

Uso de las ilustraciones

Las ilustraciones permiten mantener una visión más clara del texto, pues acompañan gráficamente el escrito de un libro de texto o manual escolar. Cumplen gran cantidad de funciones, entre ellas encontramos la de arreglar textos, es decir, elaborar diseños que logren despertar la curiosidad de las personas (Perales & Jiménez, 2002). Por ende, de dicha funcionalidad nace importancia de lo óptico; pues, si bien es cierto, toda información ingresa primero por los ojos, a partir de lo visual parte la percepción a los distintos partes del cerebro, es necesario entender que, para los niños de primaria, las imágenes cumplen un rol indispensable por su afán de adornar.

Esa funcionalidad decorativa del contenido gráfico permite comprender explícitamente el texto mediante las ilustraciones expuestas en el mismo. Como se puede apreciar, esta funcionalidad de las imágenes únicamente sirve para hacer más atractiva al receptor y para las personas que son visuales, poder recordar cualquier información solo con una ilustración y mejorar su aprendizaje memorístico, es claro también que el contenido gráfico debe ir a la par del contenido textual para evitar contratiempos.

Otra de las tantas funcionalidades de las ilustraciones es describir la información. Como se conoce, una imagen puede manifestar más que mil palabras, es por ello que el ilustrador debe hacer volar su imaginación con el fin de llegar al receptor. Describir una situación o fenómeno en términos de la capacidad de las personas para procesar información visual y sus ventajas sobre el texto escrito para estimular modelos mentales (Feschotte & Moles, 1991). Generalmente, en las escuelas, se utiliza la ilustración para motivar la creatividad del niño o muchas veces los docentes piden a los estudiantes que en una sola imagen interpreten la información adquirida.

Se puede considerar que esta funcionalidad es una de las más importantes, entendiendo que la ilustración es planteada bajo una perspectiva de arte y comprensión de textos. Las imágenes ayudan a conservar la información en nuestra memoria para que puedan usarse para recrear relaciones conceptuales y con fines de clasificación y resolución de problemas (Parrish, 1999). Es importante reconocer sus funcionalidades para conseguir un buen empleo o manejo de estas, evitando caer en aquellos usos de imágenes sin sentido común, pues como se ha conseguido citar, toda ilustración debe poseer contenido informativo.

Por otro lado, en conjunto con la anterior funcionalidad, como es notorio, una función se combina con otra para permitir mayor comprensión en el lector, en este caso en los estudiantes. Pero como se ha revisado, no es la única funcionalidad que poseen las imágenes, dando como resultado un compendio de actividades que los docentes y estudiantes pueden realizar para un adecuado conocimiento de las ilustraciones y como éstas contribuyen en la elaboración de un texto. Por ese motivo, se pasará a desarrollar la última funcionalidad del contenido gráfico en base a explicar situaciones didácticas y descritas en el texto.

De acuerdo con el uso de imágenes en los materiales didácticos, tanto impresos como digitales, sigue la tradición de los libros ilustrados: reproducen una especie de conocimiento enciclopédico en el que la información escrita y la gráfica hablan por sí solas (Prendes, 1995). Al producir este tipo de funcionalidad, las imágenes pueden provocar en el receptor distintas percepciones, le aportan mayores habilidades expositivas y comprensión. Cabe indicar que, esta función les sirve tanto al docente como al estudiante para desarrollar sus destrezas cognitivas y de aprendizaje visual, partiendo de aprendizajes previamente adquiridos.

Cabe mencionar también que las ilustraciones ayudan a comprender la situación que se representa, es decir, cuando la ilustración no solo muestra el mundo, sino que lo cambia, el propósito es demostrar la relación o idea de explicación para que sea más fácil de entender para el lector (Perales & Jiménez, 2002). Ampliaron sus conocimientos al acordar enfatizar que las imágenes juegan un papel importante en las tareas de resolución de problemas porque muestran relaciones estructurales claras y económicas, evidenciando clara interacción de la imagen, el sujeto y el contexto.

3.2.3. Textos Escolares

Definición

Durante décadas e incluso hoy, los maestros y los estudiantes han estado corriendo y corriendo alrededor de los libros de texto escolares. Se pueden estudiar desde diferentes perspectivas, porque son productos de consumo, ayudas para el conocimiento escolar, portadores de ideas y cultura, y herramientas de enseñanza (Castro, 2008). Es por ello que, en las instituciones educativas, los docentes utilizan diferentes métodos para trabajar en conjunto con los textos, ya que al trabajar con uno solo no podría conseguir el objetivo planteado, que vendría a ser que el estudiante logra adquirir nueva información que le ayude a desarrollar su capacidad cognitiva.

Debemos tener en cuenta que, a los textos escolares, en su gran mayoría se los tienen en el concepto de una de las herramientas pedagógicas más importantes, ya que sirven como guías para lograr un óptimo desempeño en la enseñanza aprendizaje del estudiante. Un libro de texto bien elaborado es una herramienta de trabajo del docente y una fuente de conocimiento para los estudiantes, pero su papel puede servir para una variedad de propósitos (Valdes, 2014). Es decir que dichos propósitos pueden ser la enseñanza de contenidos o también pueden servir para evaluar los mismo.

Además, el texto escolar es objeto de reflexión y estudio con el fin de resaltar el papel mediador único entre profesor y alumno en el proceso de enseñanza. Esta mediación no solo imparte conocimientos en diversos campos científicos, sociales y humanísticos, sino que también imparte valores y actitudes que fortalecen la personalidad de los estudiantes. Esto la coloca en el centro de las cuestiones pedagógicas, académicas y políticas que afectan a docentes, investigadores y autoridades educativas (Álvarez, 2010).

El diccionario de la Real Academia Española menciona que el texto escolar “es el libro que sirve en las aulas para que a través de él estudien y aprendan los escolares” (Real Academia Española, s.f). Sin embargo, en educación, los materiales impresos utilizados en los cursos, llamados libros de texto son la base para el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes (Pardo, 2008). Es por este motivo que estos utensilios didácticos deben reflejar la realidad social y servir para complementar el conocimiento de los niños.

Considerando al texto como guía y herramienta para los profesores en el proceso de transmisión de conocimientos, es importante cuando se encuentren ligados al currículo oficial previamente establecido desde el Ministerio de Educación. El texto se trata como material impreso, organiza el contenido secuencialmente, condensa la información y se presenta

gradualmente en forma de texto e imagen, presenta actividades y ejercicios que van más allá del nivel de información pura. (Pardo, 2008).

Estos juegan un papel importante dentro y fuera del aula. Por un lado, dentro del aula éstos ayudan a evaluar inalterablemente la obtención de las metas que se han impuesto, y, por otro lado, fuera del aula, se expone a los estudiantes a preguntas y problemas que los obligan a ir más allá del texto, motivándolos a seguir investigando en diferentes fuentes de información. Además, existen muchos casos donde los estudiantes, desvalorizan a los textos de sus escuelas, ya que tienen las ideas de que estos no sirven para nada en su educación. Incluso generan ideas erróneas cuestionando los métodos de enseñanza del docente cuando hace uso del texto, ya que piensan que el docente no sabe nada.

Entonces, cuando los estudiantes generan ese tipo de ideas, no se percatan de la importancia que tiene el texto para su educación y se mantienen en ellas. Pero los libros de texto escolares son uno de los materiales didácticos más utilizados en el proceso de enseñanza. Es una forma de especificación del curso y proporciona o debería responder preguntas básicas (Valdes, 2014). Es por ello que incluso en la actualidad, los libros se ocupan de temáticas más amplias, en las cuales se abordan varios puntos de discusión que benefician a los estudiantes al momento de estudiarlos.

Por tal motivo, el libro de texto crea un espacio interno a la cultura enfocado en los grupos étnicos, de sexo y género; y, un espacio externo, mencionando a los que no forman parte de nuestro entorno cultural. Es así que el proceso de creación y presentación de puntos de referencia cultural para los libros de texto escolares. promueven la reproducción y creación de ideologías y mentalidades (Kaufmann, 2012). De tal manera, se llega a conocer que estos textos escolares van contextualizados en base a la idiosincrasia de los autores de dichos manuales

escolares, por lo que tienen mayor carga ideológica, y por este motivo debe ser guiado por el docente.

Por ende, los textos escolares, son concebidos por la colectividad que están implicadas dentro del ámbito educativo, como una de las herramientas más importantes en la educación. También, se los considera como un recurso didáctico en el cual se involucran ideas de los autores que tienen como objetivo guiar a los estudiantes en su desarrollo del aprendizaje no solo en la escuela, sino en todos los ámbitos de la vida. Es por eso que los docentes son los encargados de utilizar los textos de la manera óptima, para que los educandos logren captar los nuevos conocimientos.

Importancia de los textos escolares

Son importantes dentro del ámbito educativo ya que le dan al currículo oficial una forma concreta y permiten al profesor planificar su curso de la mejor manera posible y más específica. También son importantes porque son herramientas sumamente eficaces para actualizar y mejorar la formación docente y, en otras palabras, la formación docente. ya que ellos tienen como deber actualizarse a medida que pasa el tiempo para estar a la par con los estudiantes. Al mismo tiempo, permiten que los estudiantes aprendan por sí mismos según sea necesario y llenan los vacíos educativos en el hogar o la escuela.

Considerando lo antes mencionado, la estimación de los libros de texto en la educación es inmensa, ya que, partiendo de ellos, los educandos van adquiriendo conocimientos esenciales. Los libros definen significativamente la forma de instrucción que se lleva a cabo de acuerdo con el plan de estudios que definen, tanto en términos de lo que aprenden como de cómo se les enseña (Palop, 2016).

Por ende, los textos escolares, al referirse al aprendizaje del estudiante, deben ser muy rigurosos, porque como ya se ha venido mencionando, juegan un rol significativo para un óptimo aprendizaje. Además, es importante en las aulas de clase porque gracias al mismo se logran realizar una especie de combinación entre la práctica docente y la realización o cumplimiento de los objetivos que dicta el currículo nacional de educación. Cabe mencionar que, en algunas instituciones, se hace mención que no necesitan textos escolares para el aprendizaje de los estudiantes, pero esto podría ser una falacia por parte del personal educativo de dichas instituciones, ya que no se podría realizar una clase sin el uso del texto como guía.

También hay que considerar que los estudiantes que tengan a su disposición un texto completo, es decir un buen texto que contenga temas de interés para los estudiantes, vocabulario que se adapte a ellos, etc., podrían trabajar relativamente de una manera autónoma. Los libros de estudio aumentan las oportunidades de aprendizaje, tanto en clase como en el hogar, al extender el tiempo de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, tienen un efecto positivo en el impacto del plan de estudios (Eyzaguirre, 1997). Por ende, es de suma importancia realizar un trabajo en conjunto con el docente, es decir en la práctica y la teoría, de manera combinada y equilibrada.

El texto ayuda también a concebir información importante, la cual es de gran ayuda para los lectores, ya que ayuda a nutrir su conocimiento. Es una herramienta didáctica que permite establecer relaciones con otros elementos del curso, así como adaptarse al nivel del estudiante y el tipo de contenido, la base de información que está tratando el estudiante y la naturaleza de la información en particular. del texto impreso (Cordova, 2012). Por ende, al ser un instrumento dotado de información, es de gran ayuda para que las personas logren adquirir conocimiento mediante la lectura de los mismos.

Los textos escolares, como ya se ha mencionado, tienen un rol importante en la educación, pues en la mayoría de los casos se los concibe a manera de recurso indispensable en el momento de compartir los conocimientos. Es un elemento indispensable para estudiantes y docentes, primero, facilita y mejora el aprendizaje, y segundo, guía, define y apoya el proceso de enseñanza (Pardo, 2008). Es decir que tanto el estudiante como el docente, pueden hacer uso del texto, con el objetivo de aprender de una manera óptima, y en el caso del docente, contribuir con información valiosa al educando.

Estos forman parte de un conjunto de materiales educativos que apoyan la enseñanza y el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. Además, lo que todos los maestros deben tener en cuenta cuando trabajan en un salón de clases es que hay muchos estudiantes en cada clase y que cada estudiante tiene su propia forma de aprender (Risberg, 2015). Esto quiere decir que debe cumplir una función complementaria a la labor didáctica, instruyendo o dirigiendo a los alumnos a la práctica de experimentos y observaciones, de modo que los alumnos puedan deshacerse de la simple memoria repetitiva.

Asimismo, el uso de los textos escolares en el ámbito educativo es considerado importante e indispensable a la hora de enseñar, porque se puede utilizar de diferentes formas. Una de las formas, y que en la mayoría de las instituciones aún se pone en práctica, es la forma tradicional, esta forma básicamente se centra en que los estudiantes deben memorizar, seguir una orden que el docente imparte. Esta forma se la ha venido poniendo en práctica desde muchos años atrás, y a pesar de que en este siglo se habla de métodos o formas más creativas de enseñar a los estudiantes, inconscientemente los docentes siguen practicándola.

La forma tradicional, en cuestión del uso del texto, se la aplica cuando los docentes hacen que los niños lean una y otra vez, con el objetivo que aprendan el contenido de dicho

texto por medio de la memorización. Por tanto, los libros de texto deben ser tenidos en cuenta en su relación con alumnos y profesores, ambos muy complejos y variados según el tema escolar que se trate (Piedrahita, 2005). Es decir que, al hablar de la disciplina escolar, se refiere a la manera en que tanto los estudiantes como los docentes, adquieren la información mediante diferentes métodos.

También podemos mencionar que, al usar los textos escolares en las aulas, no quiere decir que esta herramienta posee todo lo necesario para la transmisión de conocimientos, ya que también se necesitan otros métodos de enseñanza. Así que ningún libro de texto, por bueno que sea, será una herramienta universal. Siempre se requerirán actividades adicionales de muy diferente naturaleza. (Palop, 2016). Por ende, los docentes deben recurrir a actividades que complementen la información que los textos imparten a los estudiantes, ya que para una buena educación es importante tanto la práctica como la teoría.

La aparición del libro de texto escolar como ayuda en el aula coincidió con la invención de la escuela moderna, por cual es inevitable no enseñar con actividades de experimentación. Los libros de texto escolares se han convertido en uno de los elementos más característicos de las actividades educativas desde que se incluyeron en el proceso de enseñanza como materiales didácticos. (Castro V, 2008). Por ello, para los estudiantes es una herramienta indispensable en más de la mitad de su tiempo escolar.

Por consiguiente, el uso de los textos debe ser guiado por los profesores, con el fin de que los estudiantes logren adquirir nuevos conocimientos, mediante el contenido que presentan los libros y contrastar con la orientación docente. También cabe mencionar que para que los estudiantes logren dicha adquisición, el docente juega un rol fundamental al momento de

utilizar estos textos, porque es el encargado de buscar métodos que puedan combinar la teoría con la práctica para que los alumnos logren entender las temáticas y aplicarlas en su diario vivir.

4. Metodología

Esta investigación tuvo como objetivo analizar los estereotipos étnicos que se presentan en las ilustraciones del texto escolar de Ciencias Sociales, se desarrolló bajo al *enfoque mixto* donde el investigador recolecta, analiza y mezcla ya sea conectando o integrando tanto lo cualitativo como lo cuantitativo en un solo estudio (Moreno, Martínez, & Damas, 2015), pues se utilizó una combinación de métodos y técnicas cuantitativas y cualitativas; tiene un *alcance descriptivo* que permitió especificar diferentes características y cualidades de los personajes en el contenido gráfico del texto escolar, como objeto de estudio. Además, contribuyó a distinguir el contexto donde los individuos ejercían sus actividades y por ende describir el mismo.

Asimismo, esta investigación tuvo un carácter interpretativo, por lo que se utilizó el *método hermenéutico* “este método consiste en interpretar la información obtenida, y poder obtener un conocimiento específico de los datos, para poder interpretar la realidad social en torno a la problemática” (Rojas, 2011, pág. 181), fue utilizado para analizar las ilustraciones del libro de texto y contrastarlas con conocimientos teóricos obtenidos del marco conceptual y así poder conocer a profundidad el por qué las ilustraciones que se presentan dentro del texto escolar de Ciencias Sociales contribuyen a reproducir estereotipos étnicos. Igualmente, se implementó el *método estadístico*, que consiste en la “sistematización y cuantificación numérica de datos para probar hipótesis con base en la medición estadística numérica” (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014, pág. 251), este método sirvió para la obtención, sistematización y cuantificación numérica de los datos.

Como *técnica* se usó *el conteo* y *el análisis de contenido*, la primera sirvió para registrar numéricamente las ilustraciones presentadas en el texto escolar; mientras que la segunda técnica contribuyó a analizar el contexto global de las ilustraciones mediante la limitación de categorías

expuestas en la matriz; esta depende básicamente de la información recopilada o referenciada en el documento, el término se entiende en sentido amplio para referirse a cualquier documento de carácter permanente. (Tancara, 1993). Además, se utilizó la *observación analítica no participante* que permitió visualizar la alusión oculta de las ilustraciones; y por último como instrumentos se elaboraron dos matrices: la primera fue dirigida para los datos numéricos y la segunda fue una matriz descriptiva que permitió registrar la información para el análisis de resultados.

Como *muestra* para la elección de las ilustraciones se visualizó dentro del libro escolar 6 unidades y un total de 169 imágenes. Entre todas estas ilustraciones se eligió solamente a una por unidad, ya que éstas evidenciaban con mayor relevancia la existencia de estereotipos étnicos dentro del texto escolar puesto que se caracterizaban por visualizar las actividades, sujetos, vestimentas, y el contexto geográfico (rural o urbano) en el que se ubicaban las diferentes etnias.

5. Análisis de resultados

Para la descripción de los resultados del texto se consideró realizar una gráfico de porcentaje y matrices, las cuales son instrumentos de ayuda para la respectiva recolección de datos, y fueron enfocadas en la observación de las ilustraciones que representan estereotipos étnicos tomando en cuenta cada uno de los tres objetivos específicos planteados y el objeto de estudio.

- *Identificación de la etnia predominante en las ilustraciones*

Para identificar la etnia que con mayor frecuencia se evidenciaba en el texto escolar se hizo uso de la técnica del conteo, con mayor precisión se contabilizó el número general de ilustraciones hallando un total de 427 imágenes distribuidas de diferente forma hacia cada una de las etnias analizadas del texto hallando 159; por lo que se procedió a realizar una tabla de cantidad que facilite encontrar un porcentaje de las mismas.

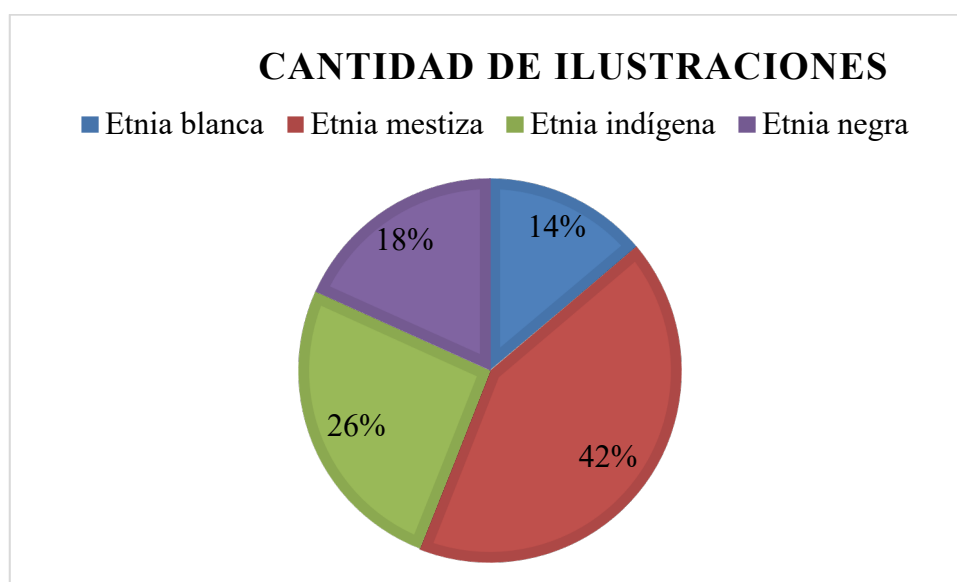
Tabla 1. Cantidad de ilustraciones de las etnias graficadas en el texto escolar de Estudios Sociales

Tabla de cantidad de ilustraciones			
Unidades del texto	Etnias	Cantidad de ilustraciones	Total de ilustraciones en el texto
El texto es del área de Ciencias Sociales y posee seis unidades en total	Blanca	22	427
	Mestiza	67	
	Indígena	41	
	Negra	29	
	Otras ilustraciones	268	

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2021

Después de elaborar la tabla anterior, se procedió a presentar dichos resultados en una representación gráfica (pastel estadístico), con el fin de responder al objetivo de mostrar la etnia que mayor predominancia tiene en las ilustraciones del texto escolar.

Figura 1: Grupo étnico predominante en el texto escolar



Nota: Elaborado por A. Guamán, 2021

El gráfico de porcentaje se inclina a un enfoque cuantitativo, aquí se realizó un conteo general hallando 427 ilustraciones en el texto entre dibujos, fotografías, entre otras; de las cuales se segregó aquellas imágenes de las etnias principales que se utilizan para analizar los estereotipos estudiados, obteniendo un total de 159 dentro de las seis unidades del libro, distribuidas de la siguiente manera: en la primera unidad se encontraron 98 ilustraciones, en la segunda unidad 63; en la tercera se hallaron 73 imágenes; en la cuarta unidad se localizaron 38; en la quinta 46 y en la sexta unidad del texto escolar se ubicaron 109.

Posteriormente, se procedió a clasificar las principales etnias que predominan en el texto. Se encontró que la etnia blanca contaba con 22 ilustraciones dentro del texto, esto corresponde a un 14%; se ubicó a la etnia mestiza con 67 que representa un 42% entre imágenes

que personifican a adultos y niños; se localizó la etnia indígena con 41 gráficos simbolizado en un 26% del total de ilustraciones; finalmente, se encontró la etnia negra con un total de 29 ilustraciones, es decir 18% enfocadas a dicho pueblo.

- ***Estereotipos étnicos en las ilustraciones***

Para realizar esta sección se desarrolló un análisis de las 6 unidades, es decir, del total de ilustraciones se procedió a analizar un determinado número de imágenes por cada unidad. Para la elección de las ilustraciones, se utilizó como criterio principal, la que tuviera gran cantidad de información sobre el tema de investigación desde la perspectiva denotativa y connotativa. Se considera un aspecto denotativo al significado conceptual, objetivo o propiamente característico de una imagen (Garrido, 1988). Es decir, se refiere a elementos explícitos ofrecidos por la imagen como contexto, vestimenta, actividades, rasgos físicos. Y el nivel connotativo; lo que sugiere la imagen, es decir, los mensajes subliminales expuestos en el contenido gráfico-

Para elaborar este apartado, se analizó el texto en base a las ilustraciones que mayor relevancia presentan al estudio. Por lo que, se escogió una imagen por cada unidad, describiendo cada una de éstas en base a una matriz descriptiva. Cabe indicar que, dentro del texto, la unidad uno no fue utilizada debido a que en ésta únicamente se encontró contenido gráfico enfocado a mapas del Ecuador, es decir, ilustraciones que no aportan a la investigación; motivo por el que se empezó desde la unidad dos.

Análisis de las ilustraciones de la Unidad Dos

Esta unidad contiene 27 imágenes, de las cuales, 11 ilustraciones tuvieron mayor relevancia para la investigación, una ilustración fue seleccionada para ser presentada, esta correspondió al

Bloque 2, titulado: *Ecuador diverso*. A continuación, se presenta visualmente la imagen seleccionada y posteriormente se procedió a realizar el análisis de contenido de dicha imagen.

Figura 2: Ecuador diverso



Nota: Figura tomada del texto escolar de Ciencias Sociales, p. 50

Tabla 2: Ecuador diverso

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	<ul style="list-style-type: none"> En la imagen se visualiza a un grupo de personas, una de sexo masculino (hombre adulto), diez personas de sexo femenino (mujer adulta)
Entorno	<ul style="list-style-type: none"> Las personas se encuentran al aire libre donde se pueden observar árboles, el suelo es de tierra y también se encuentran varios charcos de agua.
Rasgos físicos	<ul style="list-style-type: none"> Se puede ver a un hombre de estatura alta, la contextura de su cuerpo es delgada, tiene cabello corto de color negro, su tez es oscura. En cuanto al resto de personas del grupo se puede observar que son mujeres, ellas tienen contextura delgada, sus estaturas varían entre medianas y pequeñas, su tez es oscura y tienen el cabello largo porque se ve que lo tienen recogido.

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo se encuentra bailando
Vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> • La vestimenta del grupo de personas es una tradicional que consiste: el hombre viste con un sombrero, una camiseta de colores y un pantalón de color negro. Las mujeres utilizan blusas bordadas de colores, faldas largas y sandalias.

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Análisis de las ilustraciones de la Unidad Tres

Esta unidad contiene 47 imágenes en total de las cuales 15 ilustraciones tuvieron mayor relevancia para la investigación, una ilustración fue seleccionada para ser presentada, esta correspondió al Bloque 3, titulado: *Un viaje por las alturas*. A continuación, se presenta visualmente la imagen seleccionada y posteriormente se procedió a realizar el análisis de contenido de dicha imagen.

Figura 3: Un viaje por las alturas



Nota: Figura tomada del texto escolar de Ciencias Sociales, p. 72

Tabla 3: Un viaje por las alturas

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	<ul style="list-style-type: none">• En la imagen se visualiza a una persona menor de edad (niño)
Entorno	<ul style="list-style-type: none">• El niño se encuentra en un lugar donde se evidencia arena en el piso y en el fondo la ilustración se observa agua,
Rasgos físicos	<ul style="list-style-type: none">• La persona es de estatura pequeña, su contextura es delgada, tiene el cabello rizado y su tez es oscura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• El niño se encuentra con los dos brazos abiertos sosteniendo con sus manos una hamaca, se encuentra sentado sobre mencionado objeto y a su vez cruza las piernas.
Tipo de vestimenta	La persona viste con una camiseta deportiva y una pantaloneta.

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Análisis de las ilustraciones de la Unidad Cuatro

Esta unidad contiene 36 imágenes en total de las cuales 12 ilustraciones tuvieron mayor relevancia para la investigación, una ilustración fue seleccionada para ser presentada, esta correspondió al Bloque 4, titulado: *Ecuador tiene selvas e Islas*. A continuación, se presenta visualmente la imagen seleccionada y posteriormente se procedió a realizar el análisis de contenido de dicha imagen.

Figura 4: Ecuador tiene selvas e Islas



Nota: Figura tomada del texto escolar de Ciencias Sociales, p. 94

Tabla 4: Ecuador tiene selvas e Islas

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	<ul style="list-style-type: none"> Se puede visualizar a tres personas, dos hombres adultos y un niño.
Entorno	<ul style="list-style-type: none"> Las personas se encuentran sobre unos botes navegando en el mar. Cabe mencionar que alrededor de estas canoas se encuentran juntas a otras y en el cielo se observa varias gaviotas volando alrededor de los botes.
Rasgos físicos	<ul style="list-style-type: none"> La persona que se encuentra en la primera canoa se encuentra de espaldas, pero se evidencia que su contextura es gruesa. En la segunda canoa se hallan dos personas: un adulto y un niño. El adulto es de estatura mediana, contextura gruesa y cabello corto. El niño que se encuentra en la misma canoa es de contextura delgada y estatura pequeña
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Estas personas están pescando.
Tipo de vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> La primera persona viste con un sombrero blanco y camisa blanca. La primera de las dos personas que se encuentran juntas viste una camiseta de color negra y una pantaloneta negra, el niño viste una camiseta blanca y una pantaloneta negra.

Nota: Elaborado por A. Guamán. 2022

Análisis de las ilustraciones de la Unidad Cinco

Esta unidad contiene 34 imágenes en total de las cuales 9 ilustraciones tuvieron mayor relevancia para la investigación, una ilustración fue seleccionada para ser presentada, esta correspondió al Bloque 5, titulado: *Mi provincia*. A continuación, se presenta visualmente la imagen seleccionada y posteriormente se procedió a realizar el análisis de contenido de dicha imagen.

Figura 5: Mi provincia



Nota: Figura tomada del texto escolar de Ciencias Sociales, p. 113

Tabla 5: Mi provincia

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	<ul style="list-style-type: none">• Se puede observar a una persona adulta.
Entorno	<ul style="list-style-type: none">• La persona se encuentra en un campo donde se realizan trabajos de agricultura, ya que se puede ver la plantación está alineada para la cosecha.
Rasgos físicos	<ul style="list-style-type: none">• La persona es de contextura delgada, de estatura mediana, con cabello corto, de nariz pequeña y la tez ligeramente oscura.
Actividades	<ul style="list-style-type: none">• En cuanto a la actividad, esta persona se encuentra realizando la cosecha de productos que son destinados

	<p>para el consumo en el hogar (agricultura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lo observa en medio de la cosecha con una herramienta en sus manos dando a entender que se encuentra realizando labores del campo.
Tipo de vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> • La persona lleva una camiseta azul holgada, una pantaloneta holgada y no lleva zapatos.

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Análisis de las ilustraciones de la Unidad Cinco

Esta unidad contiene 25 imágenes en total de las cuales 10 ilustraciones tuvieron mayor relevancia para la investigación, una ilustración fue seleccionada para ser presentada, esta correspondió al Bloque 6, titulado: *Somos ciudadanos y tenemos derechos*. A continuación, se presenta visualmente la imagen seleccionada y posteriormente se procedió a realizar el análisis de contenido de dicha imagen.

Figura 6: Somos ciudadanos y tenemos derechos



Nota: Figura tomada del texto escolar de Ciencias Sociales, p. 127

Tabla 6: Somos ciudadanos y tenemos derechos

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	<ul style="list-style-type: none"> Se puede visualizar que en la ilustración se encuentran 8 personas, 5 personas adultas (3 hombres y 2 mujeres, adultos), 1 adolescente(mujer), y 2 niños (mujer y hombre).
Entorno	<ul style="list-style-type: none"> Las personas se encuentran en la sala de estar de unacasa, ya que se observan muebles como sillones y una alfombra.
Rasgos físicos	<ul style="list-style-type: none"> El primer hombre es de contextura delgada, tiene elcabello castaño, cejas pobladas, ojos pequeños, bigote ysu color de piel es blanca con las mejillas rosadas. A continuación, se encuentra otro hombre de contextura delgada, el cabello ondulado y de color negro, sus ojos son pequeños, nariz pequeña y su color de piel es blanco. La siguiente persona es una mujer de contextura delgada,de estatura mediana, de cabello largo y castaño, sus ojossón de color negro, su nariz es pequeña y el color de pieles blanca. El que sigue es un hombre de contextura delgada, de estatura alta, de cabello corto color negro, sus ojos son pequeños al igual que su nariz, el color de su piel es blanca. A su lado se encuentra otro hombre de contextura delgada y estatura pequeña, tiene cabellocorto y de color negro, sus ojos son pequeños, y su nariztambién, el color de su piel es blanca. A su lado esta una mujer joven de contextura de delgada y estatura pequeña,su cabello es largo y de color rojo, sus ojos son negros, pequeños al igual que su nariz, el color de piel es blanca.Al lado se encuentra la niña que es de contextura delgaday de estatura pequeña, con el cabello largo de color negro, sus ojos son pequeños y nariz grande, el color desu piel es blanca. Por último, el niño es de contextura delgada, estatura pequeña, cabello corto y de color negro,sus ojos son pequeños al igual que su nariz, el color de su piel es blanca
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> Las personas se encuentran reunidas en la sala de una casa conversando.

Tipo de vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> El primer hombre viste con una camisa de color amarilla, pantalón azul y zapatos casuales. El siguiente viste con una camisa color verde claro, pantalón de color oscuro, la mujer viste con una blusa de color roja a cuadros, un pantalón amarillo y zapatos de tacón. El siguiente hombre viste una camisa de color naranja y pantalón azul. La persona de a lado viste con una camisa verde oscuro, pantalón negro y zapatos casuales. La adolescente viste una blusa de color naranja. La niña viste una blusa rosada y una falda roja. El niño viste una camiseta verde y un pantalón azul.
--------------------	---

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

- Actividades ilustradas en el contenido gráfico del texto***

Con el fin de contestar este objetivo, se procedió a realizar dos tablas generales enfocadas a actividades económicas segregadas en profesiones y oficios, mismos que irán dirigidos para las cuatro etnias estudiadas en este estudio de caso. Siguiendo con la elaboración de un gráfico estadístico que permitió distinguir el contexto en el que se lleva a cabo cada actividad.

Tabla 7 Oficios ilustrados de las distintas etnias en el texto

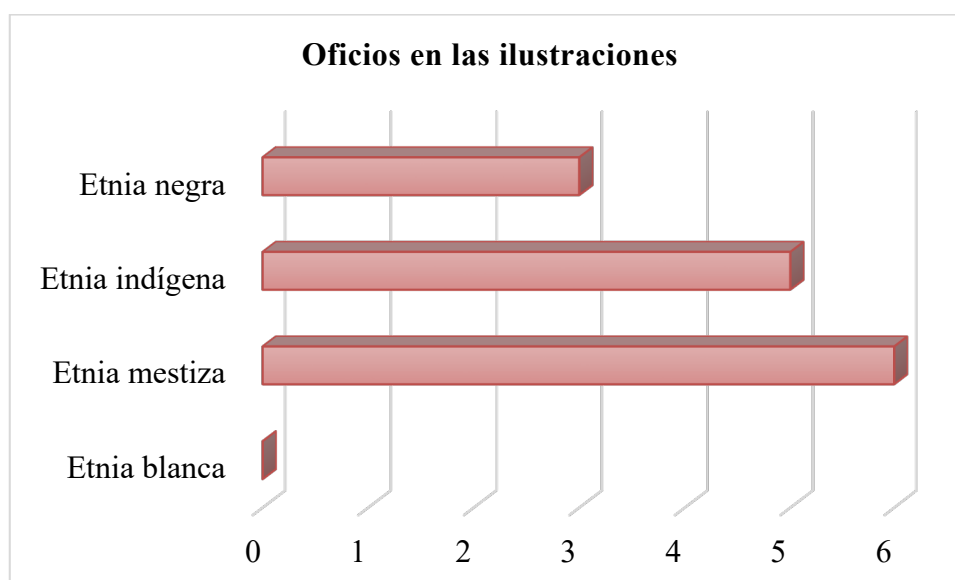
Tabla de oficios				
Oficios	Etnia blanca	Etnia mestiza	Etnia indígena	Etnia negra
Agricultor	0	1	2	1
Comerciante	0	2	0	0
Ganadero	0	1	0	0
Pescador	0	1	1	0
Albañil	0	1	0	0
Cazador	0	0	2	0

Danzante	0	0	0	2
Total	0	6	5	3

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Con el propósito de ampliar esta información, se pasará a realizar una gráfica estadística que permita reconocer o distinguir el contexto donde se llevan las actividades económicas enfocadas a aspectos de oficios. Es importante rescatar que, esta clasificación se la realizó en base a lo que se encontraba en cada una de las ilustraciones del texto.

Figura 7 Oficios ilustrados de las distintas etnias en el texto



Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Como se mencionó anteriormente se realizó una observación detallada del contenido gráfico para encontrar ilustraciones enfocadas a las profesiones; por este motivo, se hizo una tabla similar a la anterior, pues de esta forma se reconocerá aquel entorno donde son realizadas actividades por las etnias: blanca, mestiza, indígena y negra.

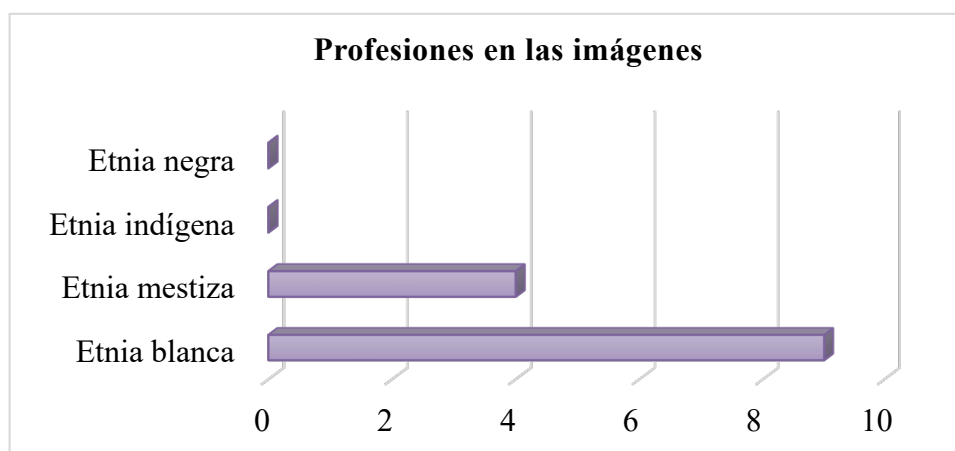
Tabla 8 Profesiones ilustradas de las distintas etnias en el texto

Tabla de profesiones				
Profesiones	Etnia blanca	Etnia mestiza	Etnia indígena	Etnia negra
Científico	1	0	0	0
Profesor	3	3	0	0
Deportista	3	0	0	0
Guía turista	1	0	0	0
Doctor	1	0	0	0
Policía	0	1	0	0
Total	9	4	0	0

Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

Para visualizar gráficamente los datos obtenidos en la tabla anteriormente realizada, se elaboró un gráfico estadístico que permita reconocer los valores de manera más llamativa y visual.

Figura 8: Profesiones ilustradas de las distintas etnias en el texto



Nota: Elaborado por A. Guamán, 2022

6. Presentación de hallazgos

Para presentar los hallazgos encontrados tras la obtención de resultados se ubicó cada dato relevante a partir de cada uno de los objetivos específicos. Por lo que:

En base a los resultados obtenidos se halló que el grupo étnico predominante en el texto escolar es el mestizo, puesto que se lo encuentra en mayor cantidad de ilustraciones en el libro, la etnia indígena se encuentra en segundo lugar, seguida de la etnia negra y la blanca, puesto que fueron identificados en menor cantidad. Identificando a los mestizos quienes tienen en común un sinnúmero de creencias, costumbres y tradiciones que se vieron reflejados en el contenido gráfico (Larrain, 1993); además de que se podría pensar al mestizaje como una estrategia de “blanqueamiento” con el objetivo de que la etnia mestiza ocupe un lugar en la sociedad a la par con los blancos. Además, de reflejar la realidad social étnica ecuatoriana donde predominan los mestizos frente a cualquier otra etnia.

Por otro lado, se pudo identificar las imágenes que poseían estereotipos étnicos a través de una matriz. En cuanto a la etnia blanca se las representaba con tez de tonalidad clara, dentro del contexto esta etnia habitaba en grandes ciudades, en cuanto a su vestimenta se los mostraba con traje formal (camisa, chaqueta, pantalón de tela, zapatos de suela y abrigos elegantes) en cuanto a las actividades en el texto se los ilustraba como secretarías, empresarios, profesores y policías. Donde los blancos se los representa como la etnia pura, poderosa y dominante, quienes se encargan principalmente del ámbito político fuera de trabajos forzados en labores manuales (Ayala, 2008).

La etnia mestiza fue reconocida en base a su tez, contexto, vestimenta y actividades que realizaban. La tez de las personas mestizas dentro de las ilustraciones del texto es representada con la tonalidad ligeramente clara, dentro del contexto los ubicaban en la ciudad, mientras que

en su vestimenta utilizaban ropa semiformal, es decir, pantalón jeans, camisa, blusas y zapatos de cuero negro entorno a las actividades el texto representaba a esta etnia en el ámbito empresarial y de comercio. Mencionando precisamente a la época de la Colonización este grupo social logró tener una posición adecuada dentro de una sociedad que marginaba al diferente y es así que los mestizos también se dedicaban a labores similares a los blancos (Ayala, 2008).

Los indígenas fueron distinguidos ya que su tez se representaba ligeramente con una tonalidad oscura, en el contexto se personificaban habitando en las afueras de la ciudad o en el campo, en cuanto a su vestimenta utilizaban trajes representativos de su cultura como eran (blusas bordadas, camisas, pantalón de tela, anaco de colores llamativos, sombreros y alpargatas), y entorno a las actividades a esta etnia se la mostraba en el campo realizando actividades de agricultura, ganadería y cuidado de tierras. Esta etnia fue sometida a trabajos completamente forzados y ellos al tener conocimiento de todo lo relacionado a la agricultura, ganadería, entre otras actividades se los hizo trabajar para las dos etnias mencionadas anteriormente, pues de ahí surgía buena parte de la economía en la época colonial (Ayala, 2008).

En último lugar, la etnia negra cuya tonalidad se representaba oscura en las imágenes, dentro del contexto se los ubicaba habitando en el campo y en las playas sumamente alejados de la ciudad, con referencia a las actividades se los mostraba realizando trabajos de agricultura, cosecha, fabricación y venta de artesanías, además se los representaba jugando futbol o bailando, en cuanto a la vestimenta se los graficaba con pantalonetas, camisa, sandalias, faldas largas y abultadas. Esta etnia fue la más rezagada y marginada, pues debido a la esclavitud que existía ellos no tenían derechos, por lo que se encargaban de lo que sus esclavistas sugirieran (Ayala, 2008).

Las ilustraciones en las que se personifican a las etnias: blanca, mestiza, indígena y negra muestran una realidad y contexto diverso para cada uno, reproduciendo estereotipos entendidos a estos como aquellas ideologías o creencias sobre cómo debe actuar, vestir, hablar, entre otras las personas de acuerdo a su sexo, cultura o etnia (Pla Julián, Donat, & Bernabeu Díaz , 2013). El contexto donde se desarrolla las actividades de la etnia blanca y mestiza es específicamente en profesiones donde sobresale el intelecto más que el esfuerzo físico o trabajos realizados en el campo. Sin embargo, como se pudo evidenciar en las gráficas las etnias: indígena y negra se desenvuelven en contextos donde lo práctico prevalece, así como los oficios, alejando a estas dos etnias del conocimiento (Ayala, 2008); discriminándolos de puestos laborales que les permita una escala superior en el escalón social.

Conclusiones

Al terminar el estudio se concluye que, la etnia más representada en las ilustraciones del texto escolar es la mestiza frente a cualquier otra etnia. Incluso en las ilustraciones en las que se retrataban grupos mixtos compuestos por hombres o mujeres de distintas etnias, los mestizos rebasaron la frecuencia de aparición, denotando que el contenido gráfico del texto escolar únicamente muestra la realidad de la sociedad ecuatoriana en la que la etnia que lidera es la mestiza, colocándola como aquel pueblo de referencia y destacado en casi todas las esferas relacionadas al ámbito científico, social y personal.

En cuanto a aquellas ilustraciones que representaban estereotipos étnicos dentro del texto se identificaron con mayor relevancia a cinco imágenes, aunque no fueron las únicas. Dentro de las que se evidencia que las personas detrás de la elaboración del texto escolar de Ciencias Sociales estereotipan quizás sin darse cuenta a las personas. Donde los blancos tienen rasgos faciales finos, son altos, rubios, poseen ojos azules entre otros; los mestizos son medianamente altos, sus facciones son menos sutiles, su tez es menos clara que los blancos, entre otros; los indígenas se los representa generalmente con trajes típicos: anaco, chalinas, etc. mientras que, a las personas de la etnia negra los ilustran con rasgos faciales más pronunciados: ojos grandes, cabello rizado, labios grandes, entre otras e incluso solo como bailarines tal cual se pudo observar en una de las ilustraciones analizadas en el objetivo dos. Esto claramente se aleja de la realidad, pues se puede observar en el diario vivir a personas de otras etnias con ojos azules, piel clara, facciones delgadas y otros no únicamente a los blancos.

Finalmente, el contexto donde se lleva a cabo las distintas actividades de las cuatro etnias representadas en el texto escolar de Ciencias Sociales muestra esa discriminación en la que viven las personas donde se cree erróneamente que los blancos se encuentran únicamente en

lugares de alta categoría como oficinas y ocupando cargos importantes parecido a las actividades de los mestizos; mientras que los negros e indígenas ocupan cargos de menor categoría y únicamente se dedican al campo o son esclavos. Es por ello que, es imprescindible que el personal docente revise las herramientas didácticas usadas en el aula; así como el texto escolar y de esta manera evitar reproducir estereotipos étnicos

Referencias

- Álvarez, A. L. (2010). *El texto escolar y su uso*. Fundación Promigas.
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Castillo, R., & Montes, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales. *Universidad de Jaén*, 1044-1060.
- Castillo, S. (2014). 'La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. 109. *Sociedad y Discurso*. <http://www.discurso.aau.dk/>
- Castro V, H. (2008). *Propuesta de textos escolares desde un enfoque conceptual, integrado y problematizador*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.
- Ceballos, J. (11 de septiembre de 2017). Estereotipos culturales y de género en los libros de Ciencias Sociales de Educación Primaria. Facultad de Educación, Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12475/CeballosGonzalezJosue.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colás Bravo, P., & Villaciervos Moreno, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. 25(1), págs. 35-58.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/96421/92631>
- Cordova, D. (2012). *El texto escolar desde una perspectiva didáctico/ pedagógica, aproximación a un análisis* . Caracas-Venezuela: RevInPost.

- Echeverría Echeverría, R. (2016). Estereotipos y Discriminación Hacia Personas Indígenas Mayas: Su expresión en las narraciones de jóvenes Mérida Yucatán. *Aposta, Revista de Ciencias Sociales*, 71, 95-127. <http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/echeverría.pdf>
- Egüez Guevara, P. (2003). Reseña de "Ideología, una aproximación multidisciplinaria" de Teun van Dijk. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 154-156. <https://www.redalyc.org/pdf/509/50901620.pdf>
- Eyzaguirre, L. F. (1997). *PORQUE ES IMPORTANTE EL TEXTO ESCOLAR*. PRIMAVERA .
- Garrido, J. (1988). El significado como proceso: Connotación y Referencia. *Universidad de Chile*, 19-40.
- González Gavaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, 80.
- Gutiérrez, P., & Ibáñez, P. (2013). ¿Cómo se transmiten los estereotipos culturales y sexistas a través de las imágenes de las TIC en los libros de texto? *Enseñanza y Teaching*, 109-125.
- Kaufmann, C. (2012). *Dictadura y educación - Los textos escolares en la historia de Argentina reciente*. Argentina: IN FAHRENHOUSE.
- Larrain, H. (1993). ¿Pueblo, etnia o nación? hacía una clarificación antropológica de conceptos corporativos aplicables a las comunidades indígenas. *Revista de Ciencias Sociales*, 28-53. <https://www.redalyc.org/pdf/708/70800203.pdf>

- Matute, L. E. (2019). *Estudio del mensaje discursivo de la iglesia “Jesús del gran poder” y su recepción en la construcción de estereotipos culturales de los moradores de “primavera 2” de Durán en el año 2019*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44747/1/Estudio%20del%20mensaje%20discursivo%20de%20la%20Iglesia%20%e2%80%9cJES%c3%9aS%20DEL%20GRAN%20PODER%e2%80%9d%20y%20su%20recepci%c3%b3n%20en%20la%20construcci%c3%b3n%20de%20estereotipos%20culturales%20de>
- Moreno, G., Martínez, E., & Damas, J. (2015). Ampliación y fundamentación de los métodos mixtos. *Academia*, 1-48.
- Pacheco, J. (2015). Ilustración infantil en Cuenca. 83.
- Palop, M. P. (2016). *El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- Pardo, C. (2008). *Aproximación al concepto y tratamiento de texto escolar**. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Pérez Grande, D., García del Dujo, A., & García, A. M. (s.f.). Prejuicios, estereotipos y otras profecías autocumplidoras. Un reto para la educación intercultural. 130. Facultad de Educación- Universidad de Salamanca.
<http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:revistaPS-1999-03-2080/Documento.pdf>
- Pérez Jiménez, D., & Orengo Aguayo, R. (2012). Estereotipos Sexuales y su Relación con Conductas Sexuales Riesgosas. *Rev Puertorriquena Psicol*, 2.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3932546/pdf/nihms414226.pdf>

- Piedrahita, M. V. (2005). *El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas*. Pereira-Colombia : Grupo de Investigaciones pedagógicas y educativas.
- Pla Julián, I., Donat, A. A., & Bernabeu Díaz , I. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. *Dialnet*, 21.
- Risberg, A. (2015). *El uso de un texto en la enseñanza escolar- Cómo se puede diseñar tareas asociadas a un texto partiendo de las cuatro habilidades lingüísticas*. UPPSALA UNIVERSITET.
- Rojas, I. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta. *Espacios Públicos*, 176-189.
- Romero, A. (2008). Estereotipos raciales, identidad y subjetividad. *Pedagogía y saberes*. doi:<https://doi.org/10.17227/01212494.29pys43.49>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- Soler, S. (2006). Racismo discursivo de élite en los textos escolares de Ciencias Sociales. 256. Bogota, Colombia: Revista de Investigacion. <https://www.redalyc.org/pdf/952/95260212.pdf>
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. *Scielo*. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>
- Vados, A. E. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *KEPES*, 265-296.
- Valdes, A. (2014). *El texto escolar: un material curricular al servicio de los procesos de enseñanza y de aprendizaje*. *Dialnet*.

Vigoya, M. (2016). Blanqueamiento social, nación y moralidad en América Latina. *Messeder*, 17-39.

Zárate Pérez, A. (2011). Las representaciones sobre los indígenas en los libros de texto de Ciencias Sociales en el Perú. *Dsicurso y Sociedad*, 333-375.
[http://www.dissoc.org/ediciones/v05n02/DS5\(2\)Zarate.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v05n02/DS5(2)Zarate.pdf)

Vigoya, M. (2016). Blanqueamiento social, nación y moralidad en América Latina. *Messeder*, 17-39.

Anexos

Anexo 1: Tabla de conteo

Tabla de cantidad de ilustraciones			
Unidades del texto	Etnias	Cantidad de ilustraciones	Total de ilustraciones en el texto

Anexo 2: Tabla de descripción

ANÁLISIS DE CONTENIDO (Denotativo)	
Sujetos	
Entorno	
Rasgos físicos	
Actividades	
Tipo de vestimenta	

Anexo 3 y 4: Tabla de oficios y profesiones

Tabla de oficios				
Oficios	Etnia blanca	Etnia mestiza	Etnia indígena	Etnia negra
Agricultor				
Comerciante				
Ganadero				
Pescador				
Albañil				
Cazador				
Danzante				
Total				

Tabla de profesiones				
Profesiones	Etnia blanca	Etnia mestiza	Etnia indígena	Etnia negra
Científico				
Profesor				
Deportista				
Guía turista				
Doctor				
Policía				
Total				