

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación*

PROPUESTA METODOLÓGICA:

**“EL ARTE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE
APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GONZALO S.
CÓRDOVA EN EL PERÍODO 2020-2021”**

AUTORA:

MARÍA NELLY ATANCURI TANDAYAMO

TUTORA:

LCDA. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES, MGST.

CUENCA - ECUADOR

2022

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Nelly Atancuri Tandayamo con documento de identificación N° 0106566243, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“EL ARTE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA EN EL PERÍODO 2020-2021”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero de 2022.



María Nelly Atancuri Tandayamo

C.I. 0106566243

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“EL ARTE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA EN EL PERÍODO 2020-2021”**, realizado por María Nelly Atancuri Tandayamo, obteniendo la *Propuesta metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero de 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Elizabeth Zamora Torres', with a horizontal line underneath.

Lcda. Johanna Elizabeth Zamora Torres, Mgst.

C.I. 0103859633

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, María Nelly Atancuri Tandayamo con documento de identificación N° 0106566243, autora del trabajo de titulación: **“EL ARTE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA EN EL PERÍODO 2020-2021”**, certifico que el total contenido de la *Propuesta metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero de 2022.



María Nelly Atancuri Tandayamo

C.I. 0106566243

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo con mucho cariño a mi madre, por su amor incondicional, comprensión y confianza que deposito en mí para alcanzar mi sueño porque ha estado cuando más la necesite, gracias.

A mi familia por haberme brindado todo su apoyo y haber sido esa fuerza y confianza en el camino para la superación.

Doy gracias a Dios y la Virgen Santísima por haberme brindado la salud la sabiduría para poder estudiar y formarme en esta universidad para culminar con cada una de mis metas.

A los directivos y docentes quienes me brindaron todo su apoyo en todo momento y la oportunidad brindada para compartir, mejorar conocimientos mediante una educación de calidad, a todos quienes hicieron posible la elaboración de este proyecto para culminar con éxito mi carrera.

A la Mgst. Johanna Zamora directora de mi proyecto que paso a paso con mucha paciencia me guio en el desarrollo de este trabajo con cada una de sus sugerencias muy valiosas e importantes, muchas gracias.

María Nelly Atancuri

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo principal implementar estrategias metodológicas a partir del arte infantil para mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”. A través del trabajo sistemático y en el diálogo con los profesores, se pudo conocer que las dificultades motrices que presentan los estudiantes son: colorear, recortar, picar y pegar. Debido a la edad en la cual se encuentran es fundamental la implementación de estrategias didácticas desde una nueva perspectiva, por esta razón se diseñaron actividades basadas en técnicas grafo plásticas por considerarlas idóneas para el cumplimiento del fin principal. En este sentido, a partir de la revisión teórica y la elaboración de la propuesta se pudo concluir que la capacidad motriz es esencial tanto para el fortalecimiento académico como personal de los infantes.

Palabras Clave: Educación, motricidad, arte, grafo plástica, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The main objective of this project is to implement methodological strategies based on children's art to improve and strengthen the development of fine motor skills in boys and girls from 4 to 5 years of the "Gonzalo S. Córdova" Basic Education School. Through systematic work and in dialogue with teachers, it was possible to know that the motor difficulties that students present are: coloring, cutting, chopping and pasting. Due to the developmental age in which they are found, the implementation of didactic strategies from a new perspective is essential, for this reason activities based on graphical techniques were designed as they are considered suitable for the fulfillment of the main purpose. In this sense, from the theoretical review and the elaboration of the proposal, it was possible to conclude that motor capacity is essential for both the academic and personal strengthening of infants.

Key Words: Education, motor skills, art, plastic graph, teaching, learning.

ÍNDICE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	ii
CERTIFICACIÓN	iii
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	iv
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
Introducción	1
1 Problema.....	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Antecedentes	4
1.3 Importancia y alcance.....	6
1.4 Delimitación.....	7
1.5 Explicación del problema.....	9
2 Objetivos.....	10
2.1 Objetivo general	10

2.2	Objetivos específicos.....	10
3	Fundamentación teórica.....	11
3.1	Arte y educación.....	11
3.1.1	Beneficios del arte	13
3.1.2	Importancia del arte en la etapa preescolar.....	16
3.1.3	Tipos y técnicas grafo plásticas	19
3.2	La etapa preescolar y el desarrollo de la motricidad fina.....	21
3.2.1	Definición de psicomotricidad.....	21
3.2.2	Motricidad gruesa	22
3.2.3	Motricidad fina	23
3.2.4	La etapa preescolar	25
3.2.5	El niño y la creación grafo plástica.....	29
3.2.6	Motricidad y creación grafo plástica.....	30
4	Metodología.....	33
4.1	Tipo de propuesta.....	33
4.2	Partes de la propuesta.....	33
4.3	Destinatarios.....	34
4.4	Técnicas utilizadas para construir la propuesta.....	34
5	Propuesta de estrategias metodológicas	35
	Experiencia de aprendizaje 1:	40

Experiencia de aprendizaje 2:	44
Experiencia de aprendizaje 3:	48
Experiencia de aprendizaje 4:	52
Conclusiones y Recomendaciones	56
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Bibliografía	58
Anexos	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1 Etapas del desarrollo cognitivo del niño según Piaget	25
Tabla 3.2 Desarrollo psicomotriz en niños de 4 y 5 años	29
Tabla 5.1 Descripción de actividades	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía satelital de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”.....	8
Figura 2 Ámbitos de la psicomotricidad.....	24

Introducción

La educación preescolar en los niños y niñas es uno de los momentos de su desarrollo que van a determinar la manera en que se adaptarán y se desenvolverán en sociedad durante toda su vida (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Es en este momento en que se forjan las conductas, progresa con mayor vertiginosidad su inteligencia y desarrollan las habilidades y destrezas básicas sobre las que continuarán construyéndose sus conocimientos. Por tanto, los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en esta etapa son trascendentales para formar sujetos sanos y felices.

Los niños y niñas de preescolar están conociendo el mundo; se están relacionando activamente con su entorno, proceso que, por supuesto, comienza desde el nacimiento. Sin embargo, es a esta edad cuando a partir del lenguaje además de la socialización que permite la escuela se pueden promover socialmente todas sus potencialidades. Para esto, el arte cumple una función esencial, dado que permite expresar, interactuar, reconocer al otro y proyectar el yo hacia el mundo (Azagra & Giménez, 2018) (Bernabéu & Goldstein, 2012). A partir de la creación artística es factible no solo trabajar las más concretas habilidades, sino que es posible desplegar el potencial social y solidario para vivir en comunidad (Mendívil, 2011).

En los niños y niñas existe una tendencia innata hacia la búsqueda de la expresión creativa del ser, de modo que la actividad artística resulta desde muy temprana edad una fuente de satisfacción y placer (Lancaster, 2001). Así, a partir de estrategias lúdico artísticas es posible potenciar todo lo que en la etapa preescolar se desarrolla con fuerza, como es la motricidad fina, la cual es fundamental para las habilidades psicomotrices puesto que sienta las bases para los aprendizajes que devienen de la interacción entre los

sujetos y el entorno: se considera como la base concreta sobre la que se fundamenta el pensamiento abstracto (Rigal, 2006).

De esta manera, el presente trabajo de titulación corresponde al desarrollo de una metodología para aprendizaje que mejore la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, estudiantes de la escuela Gonzalo S. Córdova, realizado durante el periodo 2020-2021. El planteamiento se realiza a partir de los resultados obtenidos en la investigación cualitativa respectiva, en la que se determinó de manera específica los problemas relacionados a la motricidad fina de los educandos.

El documento se estructura en los siguientes apartados: I) problema, en el que se describe la problematización del objeto de estudio, se ofrecen los antecedentes respectivos de la investigación, se define su alcance y se justifica su pertinencia y relevancia; II objetivos, apartado en el que se indican los propósitos de investigación, tanto general como específicos; III fundamentación teórica, sección que presenta el marco teórico que conceptualiza la relación entre arte y educación, su importancia en preescolar y su potencial para trabajar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas; IV metodología, apartado que define el marco metodológico, los métodos y técnicas de recolección de datos; V análisis de resultados, presenta la información a partir del análisis de los datos recabados; VI propuesta de estrategias metodológicas, en el que se detalla el material creado en función de las necesidades detectadas. Por último, se presentan las conclusiones.

1 Problema

1.1 Descripción del problema

El arte y las estrategias lúdicas son fundamentales en la primera infancia para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina, habilidad crucial que interactuará con otros aprendizajes sociales y cognitivos que permitirán construir su inteligencia (Rigal, 2006). El arte es central en los sistemas educativos porque permite a los estudiantes fortalecer habilidades para interactuar con el medio, con otros y desenvolverse adecuadamente en la cultura (Azagra & Giménez , 2018).

No obstante, en la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” se ha constatado una dificultad en las habilidades motrices de los niños y niñas de 4 a 5 años, como colorear, recortar picar o pegar. Esto se evidencia a través del trabajo sistemático en dicha Unidad Educativa, y a través del diálogo con docentes de la institución ha emergido la necesidad de repensar la práctica docente desde el uso de estrategias didácticas que logren adaptarse de manera efectiva al estadio de desarrollo de los niños y que, a su vez, logren motivarlos para fortalecer su aprendizaje.

Tal como lo plantean Mendívil (2011) o Robinson (citado en Cabeza, 2018), la escuela enfrenta una dificultad en tanto se constituye como una institución a la que le cuesta adaptarse al cambio, de carácter tradicionalista y fuertemente arraigada en una concepción científicista, ante lo cual el eje se centra en el desarrollo de habilidades matemáticas o lingüísticas (Mendívil, 2011). Existe además una racionalización técnica en los sistemas educativos y, por tanto, de una reducción de su trabajo hacia el área de la eficiencia técnica, por sobre otras áreas como la artística, que fortalecen otro tipo de habilidades y aprendizajes (Eisner, 2004).

De esta manera, y comprendiendo que la motricidad fina es un eje central para el aprendizaje posterior de las habilidades y destrezas de los niños, se plantea como problema de investigación las dificultades de desarrollo en esta área en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”, para lo cual se plantearán un conjunto de estrategias metodológicas de trabajo artístico grafo plástico sustentadas en el estudio en profundidad de las dificultades particulares de los infantes.

1.2 Antecedentes

En el nivel educativo inicial 2 del sistema educativo nacional se encuentran niños y niñas de 4 a 5 años. Este comprende tres ejes de desarrollo general, los que corresponden al “desarrollo personal y social, al descubrimiento natural y cultural y la expresión y comunicación” (Andrade & Merino, 2020, p. 47). El currículo se fundamenta en el paradigma cognitivista, y releva la importancia del entorno y del contexto particular en el que están insertos los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes (Ministerio de Educación, 2014).

De igual manera, desde la institucionalidad se entiende que los niños son seres biopsicosociales y culturales (Ministerio de Educación, 2014, p. 6), de modo que están puestos como actores centrales de su aprendizaje, en función de sus necesidades e intereses además de motivaciones. En el nivel 2, los niños deben desarrollar su autonomía, identidad, su relación de convivencia con otros, interactuar con el entorno, fortalecer el lenguaje y el pensamiento lógico, además de expresarse a través del cuerpo y del lenguaje, por medio del arte, la expresión de su cuerpo a la vez que de su motricidad (Ministerio de Educación, 2014).

Por lo mencionado, es claro que en esta etapa del desarrollo infantil los niños y niñas deben desenvolver al máximo sus habilidades y destrezas para adquirir bases sólidas en

las que construir sus aprendizajes futuros. En torno a esto, se han elaborado diversas investigaciones que han buscado relacionar y explicar cómo el arte favorece el proceso de fortalecimiento de la motricidad fina en niños en edad preescolar, para lo que se describen algunas de las más actuales y relevantes a continuación.

Un estudio realizado por Rocha (2020) tuvo por objetivos fortalecer mediante una propuesta de mejora el desarrollo de trazos para la grafía de escritura a partir del estudio cabal de las condiciones del despliegue motriz de niños en edad preescolar. Así, a partir de una adecuada caracterización del contexto de los estudiantes se elaboró un conjunto de estrategias que permitieron fortalecer los aspectos más débiles en el área motriz.

A partir de la identificación de una falencia en el nivel de desarrollo de la motricidad en niños de grado preescolar, Cabrera y Dupeyrón en *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar* (2019) elaboraron un sistema de actividades que permitió generar avances en la realización de trazos ajustados a renglón, uso adecuado de herramientas y dominio de técnicas como el recorte, el rasgado o el coloreado. Esta mejora permitió evidenciar el aporte de las actividades artísticas a la mejora sustancial de la motricidad en los estudiantes.

Otra propuesta tuvo resultados similares según el estudio de Cándales (2012), la cual se desarrolló para un conjunto de niños egresados del nivel preescolar y en los cuales se evidenciaban falencias motrices en consideración de su etapa, las cuales influirían negativamente al momento de ingresar a la escuela. Con su trabajo, por tanto, se evidenció que las estrategias basadas en técnicas grafo plásticas pueden mejorar sustancialmente las habilidades motrices de los niños y niñas.

La investigación desarrollada por García, *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia* (2018), tuvo como objetivo identificar el tipo de

acción educativa que podía ayudar a fortalecer las habilidades motrices deficitarias observadas en estudiantes de etapa preescolar, para lo cual, tras una investigación teórico documental, determinó una serie de estrategias lúdico artísticas y colaborativas que permiten trabajar aspectos deficitarios en el área de la psicomotricidad.

En 2018, Espinosa, Torres y Figueredo (2018) diseñaron un conjunto de actividades plásticas y artístico-expresivas para fortalecer los aspectos identificados como deficitarios en cuanto a la motricidad fina de niños de seis años. La fundamentación teórica se centró en las teorías constructivistas de Vygotsky, y se consideró que el desarrollo de los niños se mueve a la par que su aprendizaje, de modo que las actividades elaboradas fueron pensadas para incidir en la motricidad fina de los niños desde su estimulación constante.

Como se observa, existe una problemática central con respecto a las condiciones de egreso de los estudiantes preescolares en lo que refiere a su nivel de desarrollo motriz. Por lo anterior, es preciso que se diseñen estrategias para fortalecer un área que, como se desprende de lo analizado, es crucial para aprendizajes futuros. En la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”, esto se evidencia en los niños de Educación Inicial 2, siendo una problemática que afecta al posterior trabajo de otras habilidades; el fortalecimiento de la motricidad fina desde el trabajo artístico grafo plástico permitirá que exista interacción y crecimiento biopsicosocial.

1.3 Importancia y alcance

El arte permite al intelecto manifestarse y relacionarse de manera directa y mediada con el mundo, el arte permite comprender la realidad y soportarla, además de volver al mundo más placentero (Fischer, 2001). Así, los niños pueden desarrollarse de una manera integral a partir del trabajo en el arte (Granados, 2009), puesto que promueve el

pensamiento flexible, la empatía, la exteriorización del yo, el reconocimiento de la otredad y la apertura (Mendívil, 2011).

Por su parte, el trabajo de la motricidad fina constituye un eje central en el crecimiento de los niños; no solo el lenguaje escrito dependerá del desarrollo de su psicomotricidad, sino que todos los aprendizajes se conectan íntimamente en el contacto primario sensible con el entorno. El trabajo de la motricidad fina resulta esencial para todos los posteriores aprendizajes que adquirirán los estudiantes.

Por lo anterior, es fundamental idear estrategias que permitan a los docentes trabajar la motricidad fina a partir de técnicas grafo plásticas que fortalezcan no solo la motricidad, sino que les permitan a los estudiantes participar de forma activa en su aprendizaje, explorando desde la creatividad y la tendencia natural a producir y reproducir el mundo que los rodea.

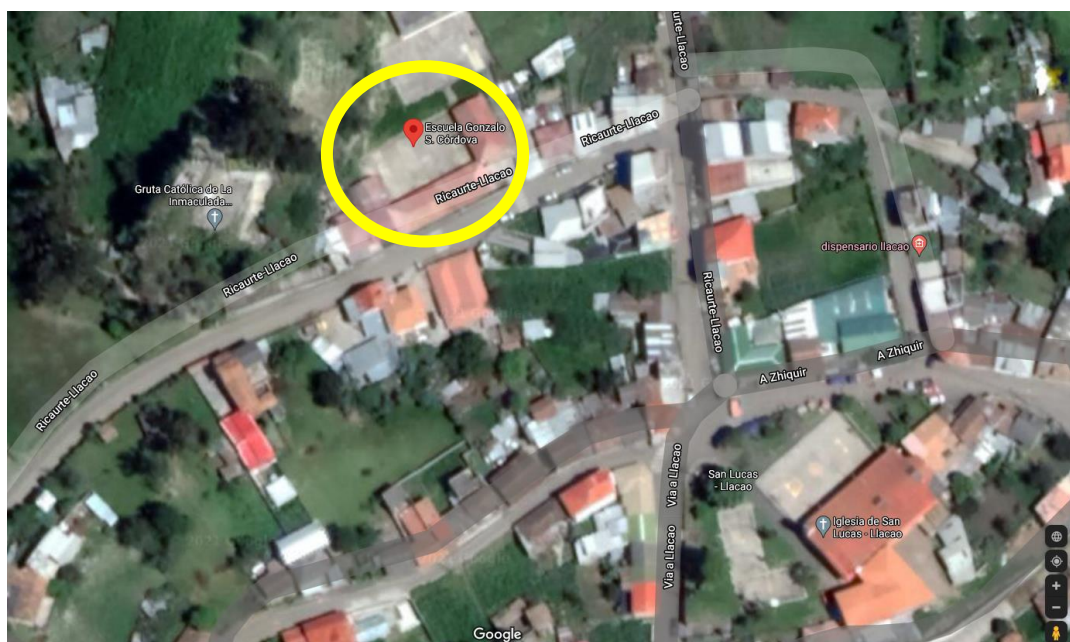
El trabajo, por tanto, dotará de herramientas didácticas a los docentes de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” para el fortalecimiento de la motricidad fina basado en técnicas grafo plásticas. Se espera que el producto obtenido se fundamente en la investigación y caracterización adecuada de las dificultades particulares del grupo de niños a observar, sin que por ello la propuesta no pueda ser transferible y adaptable a diversos contextos para niños del nivel educativo inicial 2.

1.4 Delimitación

La Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” se encuentra ubicada en la parroquia Llacao del Cantón Cuenca provincia del Azuay, tal como se indica en la siguiente fotografía satelital de su ubicación.

Figura 1.

Fotografía satelital de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”



Nota. Obtenido de Google Maps en

<https://www.google.com/maps/place/Escuela+Gonzalo+S.+C%C3%B3rdova/@-2.8368562,-78.9429078,206m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x641a4bf3241af73c!8m2!3d-2.8365257!4d-78.9427275>

El establecimiento imparte el tipo de educación regular, y ofrece los niveles de Educación Inicial y EGB, siendo una Unidad Educativa de tipo fiscal. El régimen al que adscribe es al régimen sierra, con modalidad presencial y matutina, y está conformada por 11 docentes y 261 estudiantes.

En 1965, el establecimiento que ya había sido fundado, empieza a funcionar con el nombre de escuela fiscal mixta “Gonzalo S. Córdova”. El 31 de julio de 2013 se incrementa la oferta educativa con la creación del nivel inicial de 4 años. El 20 de marzo de 2014 el Ministerio de Educación cambia la nominación de la institución Gonzalo S. Córdova por el de Escuela de Educación Básica Gonzalo S Córdova, la que es mantenida hasta la actualidad.

Para el estudio se analizará a un grupo de 26 niños de 4 a 5 años de educación inicial 2 de la escuela mencionada, quienes presentan dificultades en este ámbito.

1.5 Explicación del problema

Como se ha revisado hasta aquí, existe una problemática particular en la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” que aqueja a los estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial 2 en lo que respecta a sus habilidades motrices. Esto, además, se enmarca en una realidad general que afecta a los sistemas educativos por cuanto no consideran que el arte es un área del aprendizaje eficaz y enriquecedora para formar sujetos integrales, y que sobre todo es una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en una etapa tan determinante como la preescolar. De esta manera, la problemática de estudio puede expresarse con la siguiente interrogación de carácter científico:

¿De qué manera puede fortalecerse la motricidad fina en aquellos aspectos que aparecen como deficitarios en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar estrategias metodológicas a partir del arte infantil para mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de las estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.
- Determinar el grado de dificultad que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad fina de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.
- Desarrollar una propuesta metodológica basada en el arte infantil como una estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.

3 Fundamentación teórica

3.1 Arte y educación

El arte es una actividad humana que ha sido objeto de un gran cúmulo de teorización. Esta constituye una forma en la que se manifiesta el intelecto humano; permite comunicar y expresar (Azagra & Giménez, 2018), y forma parte de la naturaleza humana (Mendivil, 2011). Desde la perspectiva de Ernst Fischer, el arte constituye una necesidad del ser humano, en tanto permite mediar entre este y su entorno, de modo que la función social del arte cambia sustantivamente según cambian las sociedades y sus formas de relacionarse con el entorno (Fischer, 2001).

En este sentido, el arte es un fenómeno complejo que no solo constituye una forma de comunicar y expresar; el arte parece ofrecer al ser humano una manera de completar su existencia o de llegar a una totalidad que en la cotidianidad le es vedada. Lo anterior implica considerar una perspectiva social en el arte, dado que el acceso a una totalidad que está fuera del ser humano implica que este no constituye, entonces, un individuo acabado, sino un ser que se relaciona dialécticamente con la totalidad social a quien expresa y comunica (Fischer, 2001).

Por otra parte, es preciso notar que el arte como es entendido actualmente es una noción moderna y que se encuentra en constante cambio. En este sentido, como plantea Shiner (2004), lo que hoy se considera arte está determinado por cómo hoy se vive en el mundo, y no necesariamente siempre fue entendido de la misma manera; basta con mirar hacia el pasado clásico para comprender que lo que hoy es conceptualizado como arte - por ejemplo- helénico, en realidad no era considerado como tal en aquella época: en realidad, ni griegos ni romanos tenían una palabra que designará al arte como se entiende hoy; la *techne* o el *ars* (griego y latín, respectivamente) designaban, además, técnica,

trabajo, oficio, etc. De cierta manera, el arte era más cercano a lo que hoy se entiende como artesanía (Shiner, 2004).

Así, el arte es concebible como parte de la actividad humana tal como puede ser el trabajo en tanto creación y producto de su esfuerzo físico y mental. La connotación más abstracta del arte es una conceptualización moderna y que tiene su propia historia, como se observa en el desarrollo teórico filosófico del concepto de estética (Shiner, 2004); no obstante, en tanto actividad humana, el arte es parte de las personas y es necesario para mediar su relación con el mundo, tal como lo plantea Fischer.

Otra perspectiva es la planteada por Martin Heidegger, quien señala que el arte mantiene su esencia en la relación con el mundo del cual forma parte y en el contexto en el que ha sido creada. Se convierten en un reflejo del mundo y de la verdad, ya que da cuenta de emociones, experiencias, hechos que suceden y significan en un espacio específico (Heidegger, 1996).

Estas nociones mencionadas permiten, si bien no definir determinadamente el arte de una u otra manera, comprender de qué forma ocupa un espacio en la vida de las personas y, por tanto, en la educación. Como un modo de mediar entre el individuo y su relación con el mundo, la expresión artística es una de las maneras más directas y significativas para los niños y el despliegue de sus cualidades a través de la educación; es una actividad que permite desarrollar múltiples dimensiones de la naturaleza misma del infante: cognitiva, motora, emocional e interaccional, es decir le brinda nociones para su crecimiento integral (Azagra & Giménez, 2018).

Por lo mencionado, entender el arte como necesidad de la naturaleza humana es el fundamento del trabajo presentado, pues esto permite comprender la importancia que tiene para los niños y su crecimiento el contacto estrecho con el mundo que descubren en

su infancia. La actitud creadora de objetos que median la relación de los sujetos con su mundo circundante debe ser reforzada, pues es con ella que, además de trabajarse la interacción y la socialización, los estudiantes de Educación Inicial 2 pueden trabajar recíprocamente sus potencialidades físicas, sociales e intelectuales.

En la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”, al existir problemas con el desarrollo motor, el arte como parte de las actividades de aprendizaje, que desempeña un papel esencial para aportar a que los estudiantes sientan mayor libertad y motivación al momento de moverse, interactuar y aprender. Se crea un proceso dinámico en el cual se exploran nuevas maneras de ayudar a los educandos en la adquisición de las destrezas y habilidades necesarias en las diferentes fases de su crecimiento.

3.1.1 Beneficios del arte

Existen múltiples consecuencias positivas de integrar el arte a la educación. Como Mendivil (2011) plantea, la integralidad del ser humano es compleja, permite desarrollar en gran medida las cualidades de los niños de una manera total. Además, como señala Fischer (2001), en tanto que responde a las condiciones particulares de la sociedad en la que se desenvuelve, hace posible, en la actualidad volver a una idea de totalidad dialéctica entre el sujeto y su entorno, sujeto que se halla en una dinámica vital reducida muchas veces al trabajo productivo de tipo unidimensional y poco enriquecedor.

De esta manera, el arte se torna un ámbito esencial para (de)volver al sujeto la integralidad de su naturaleza, la cual no es tal sin la comprensión de la otredad y el reflejo del arte en ella. Si la sociedad actual tiene el defecto de reducir los espacios en los que los sujetos se expresan integralmente, es preciso que el arte se integre en el quehacer

educativo para dotar nuevamente de las múltiples dimensiones subjetivas a los seres humanos (Granados, 2009).

Por una parte, el arte permite el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento flexible, abierto y empático en tanto se sostiene en la empatía y en la proyección hacia los demás (Mendívil, 2011). El relacionamiento entre sujetos se da de manera natural en el entorno artístico, de modo que hace posible reconocerse a uno mismo en frente a otros y expresar, el yo. Así, facilitar la diferenciación y el reconocimiento de la otredad; la experiencia artística es tanto un producto subjetivo como objetivo y en interrelación, se presenta en la percepción de unos y los une al resto.

En este sentido, es claro que el arte cumple una función social (Fischer, 2001; Azagra & Giménez, 2018; Efland, et. al. 2003). Es parte de los distintos sistemas educativos porque estos recogen aquellos ámbitos en que es preciso que las personas se desarrollen para interactuar adecuadamente con su medio y desplegar sus capacidades. La interrelación entre la cultura y la educación es mutuamente constructiva, y es a partir de ella que se reproduce la humanidad (con todas sus particularidades). Así, el arte permite potenciar la creación y la crítica (Azagra & Giménez , 2018), habilidades indispensables para el desenvolvimiento de los sujetos en la cultura.

Respecto a los ámbitos particulares del arte, cada uno de estos representa modos de expresión que desarrollan determinadas cualidades de los niños. Por ejemplo, la danza y el teatro en tanto expresiones corporales y lúdicas permiten reunir en la actividad los beneficios del juego tanto simbólico como dramático, de modo que no solo se expresa el yo, sino que este a su vez se relaciona con los otros, ayudando al autoconocimiento y el conocimiento de los que están alrededor (Azagra & Giménez , 2018). La música, por su parte, es una expresión que se da como interacción social a la vez que constituye un lenguaje propio y lógico. La literatura desempeña no solo un rol transmisor de cultura,

sino que ayuda a configurar el propio código en el que los sujetos se comunican y, por tanto, perciben su realidad (Reyes, 2007).

Desde la perspectiva particular de las artes plásticas, Azagra y Giménez (2018) plantean que estas tienen un impacto fundamental en la expresión del mundo interno (emociones, recuerdos, ideas, etc.), de modo que, en tanto lenguaje, se vuelven un modo de comunicar y de pensar. A través del dibujo, la pintura, los grabados, la escultura, en fin, todas las expresiones artísticas de carácter plástico, los sujetos pueden erigir su experiencia como un todo, un mundo. En las obras creadas, los niños muestran cómo ven y cómo sienten, y en ellas pueden concretizar vivencias que de otro modo quedan en lo intangible (Lowenfeld & Lambert, 1980).

Así, la expresión artística permite que los estudiantes puedan estimular la creatividad a partir, en principio, de la imitación y copia. De tal modo, como Lancaster (2001) plantea, el arte les permite:

- Expresar y plasmar de forma concreta su mundo interno.
- Desarrollar destrezas motoras.
- Fortalecer la capacidad para resolver problemas.
- Adquirir aprendizajes y actitudes positivos.
- Desarrollar la cognición y sentido estético.
- Gozar de experiencias creativas.
- Aprender a partir del éxito y del error.
- Trabajar autónoma y colaborativamente.
- Desarrollar el pensamiento crítico y elaborar juicios de valor basados en el conocimiento del campo artístico.

El arte, por tanto, tiene un componente lúdico que permite a los niños pequeños aprender de la manera que más naturalmente les resulta a ellos. Además de las competencias mencionadas, el trabajo artístico adaptado a ese nivel permite el fortalecimiento de los aspectos físicos que se encuentran en pleno desarrollo, como la actividad motriz. Cuando se acentúan otros procesos cognitivos y se abordan de manera aislada, los estudiantes pueden ver afectadas ciertas habilidades que resultan básicas para el trabajo de otras. Por tanto, el arte constituye un instrumento ideal para el trabajo completo de las potencialidades biopsicosociales.

En el contexto en el cual se desarrolla el presente estudio, y tomando en cuenta que los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova, presentan problemas en actividades como recortar, picar o pegar, consideradas como básicas, la implementación del arte se convierte en una oportunidad. Al diseñar tareas creativas e innovadoras se abre una oportunidad importante para aportar al desarrollo motriz de este grupo de clase.

3.1.2 Importancia del arte en la etapa preescolar

En su relación con la educación, y sobre todo con la educación inicial, el arte es un ámbito especialmente adecuado para integrar a nivel de práctica educativa, pues moviliza muy naturalmente la motivación e interés de los niños; como Lancaster (2001) plantea, existe una inclinación natural hacia la búsqueda de la expresión creativa del ser, de modo que la actividad artística resulta desde muy temprana edad una fuente de satisfacción y placer.

Así, el arte constituye una manera de desarrollar múltiples habilidades y destrezas, sobre todo para la educación inicial, la que corresponde a un proceso de desarrollo permanente de potencialidades a través del contacto de los niños con otros, y en el que se

establecen interacciones sociales que permitirán a futuro que los sujetos se desenvuelvan de manera adecuada (Cabeza, 2018).

No obstante, a veces parece una cuestión contradictoria el pensar al arte desde la propia escuela. Robinson plantea que “las escuelas matan la creatividad” (2009, citado en Cabeza, 2018, p. 111), lo que es reflejo de la dificultad de la escuela como institución de cambiar para adaptarse y, a la vez, superar los tiempos en los que se encuentra; esta presenta una conceptualización de los sujetos unidimensional, fragmentada, y, como plantea Mendívil (2011), es resistente al cambio. Por tanto, es preciso desarrollar estrategias didácticas que permitan integrar el arte de manera lúdica para añadir formas de entender, ordenar y expresar el -y en el- mundo.

Así, el arte forma parte de las actividades que naturalmente permiten el gozo y el deleite de niños y niñas, por tanto, de actividades de carácter lúdico. Lo lúdico es la necesidad de comunicarse y expresarse para producir y sentir emociones que permitan reír, esparcirse y divertirse (Petro, Royo, & Simanca, 2019). Según plantean Sánchez y Morales (2017), la lúdica es la pulsión de crear para otorgarle sentido a lo realizado y, a la vez, dotarlo de gozo.

El juego, plantean Bernabéu y Goldstein (2012), permite que los sujetos desarrollen tolerancia, la creatividad y la libertad, de modo que es preciso trabajarlo desde la educación inicial. Los niños experimentan de forma muy enriquecedora con los sentidos, de modo que las experiencias van determinando cómo estos conciben el mundo (Eisner, 2004). De esta manera, el juego y el arte son formas lúdicas en que los estudiantes pueden descubrir el mundo, y no utilizarlas implica privarlos de una manera determinada de conocer (Mendívil, 2011).

Así, los aprendizajes para los niños deben ser activos y prácticos, que consideren lo que ya saben, pues es claro que, al momento de entrar en la escuela, aun en la etapa preescolar, ya tienen conocimientos que van adquiriendo desde que nacen. De esta manera, puede construirse de lúdicamente un aprendizaje significativo que se sostiene en el esquema cognitivo de que ya disponen (Vygotsky L., 2009; Cabrera y Dupeyrón, 2019).

El trabajo artístico expresado en técnicas grafo plásticas es beneficioso para el desarrollo biopsicosocial de los niños (Andrade & Merino, 2020); además de fortalecer habilidades cognitivas como la reflexión, la valoración y/o la expresividad, el arte en niños de Educación Inicial 2, permite desarrollar la motricidad (Rocha, 2020), siendo este especialmente un momento sensible en su progreso. Las estrategias grafo plásticas posibilitan la estimulación temprana, permite que los sujetos adquieran un esquema corporal coherente y tengan conciencia de sí mismos, el espacio circundante y los otros (Jiménez, 2012).

Como se observa, los beneficios que ofrece el arte y su aplicación a través de estrategias grafo plásticas en niños de Educación Inicial 2 son numerosos e importantes. No solo se permite el fortalecimiento de múltiples habilidades cognitivas, sino que permite trabajar la motricidad fina, aspecto que se está dejando de lado debido al énfasis en otros ámbitos educativos y su trabajo parcializado. El arte permite trabajar holísticamente el desarrollo infantil, de modo que permite el progreso general de las habilidades de los estudiantes.

Desde el punto de vista de los autores el arte adquiere una significancia fundamental en la etapa preescolar. Debido a la amplia gama de posibilidades que presenta para la formulación de estrategias y actividades, se considera como una opción apropiada para que los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S.

Córdoba fortalezcan sus aptitudes motrices, en función de las características que el docente identifique como necesarias para trabajar. En este caso particular, se enfocó en aspectos como recortar, picar, colorear, pegar, entre otras.

3.1.3 Tipos y técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas comprenden una serie de elementos básicos que se relacionan para obtener distintas técnicas, los que corresponden a las líneas, el color, la forma y el volumen (Andrade & Merino, 2020). Así, existen una serie de técnicas plásticas que permiten trabajar adecuadamente la motricidad fina, además de desarrollar de modo conjunto otras habilidades de tipo psicosocial. López (2018) plantea las siguientes como las más utilizadas.

- **Recortar**, acción que implica el posicionamiento de los dedos pulgar en el ojo inferior de la tijera, el dedo medio en el superior y el índice dispuesto como guía y soporte. Varía de acuerdo al tipo de corte a realizar.
- **Engomar** o pegar, acción que implica pegar un elemento con otro, ya sean figuras de papel sobre otras superficies, para lo que se puede utilizar una brocha para esparcir la goma y eliminar su exceso.
- **Modelar**, elaborar de manera volumétrica objetos a partir de materiales como plastilinas, gredas, entre otros. Esta habilidad implica que los niños pueden definir previamente el objeto a representar y realizarla.
- **Pintura y dibujo con lápiz**, acto que implica representar en papel o en otra superficie plana determinados objetos, como figuras humanas u otros, utilizando lápices. Pintar implica colorear las figuras considerando su espacialidad (interior exterior).

- **Pintura con tiza húmeda**, corresponde a representar o pintar objetos o figuras humanas con tiza humedecida. Esto provee una textura distinta al uso de lápices normales, de modo que despierta la motivación y curiosidad.
- **Arte abstracto**, brinda al estudiante la oportunidad de expresarse libremente sin limitar su creatividad ni el tipo de movimientos que puede realizar para crear una obra. Se puede emplear lápices de colores, témperas, crayones, e incluso los dedos.
- **Ensartar**, sobre una figura plasmada en una hoja, fomix, tela u otro material suave, se realizan agujeros en el contorno. Se entrega a los niños una aguja con lana para que vayan insertándola hasta completar el perfil.
- **Punzar**, el profesor entrega a los estudiantes una imagen impresa y un punzón. Les indica que deben punzar el contorno hasta que salga y posteriormente colorearla.

Como se observa, existe gran variedad de técnicas grafo plásticas que pueden ser utilizadas dentro de estrategias didácticas amplias para trabajar mediante el arte la motricidad fina de los niños, y, con ello, desarrollar su inteligencia y sentar bases para sus aprendizajes futuros. Estas estrategias se seleccionaron en función de las necesidades observadas en la población participante.

Las técnicas descritas pueden ayudar a mejorar los problemas de motricidad que presentan los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova”, las mismas pueden servir como referentes para las estrategias metodológicas creadas para aportar a fortalecer las habilidades de las estudiantes. De igual manera representa un aspecto importante en pro del fortalecimiento de la motricidad y en consecuencia de la formación integral de los educandos.

3.2 La etapa preescolar y el desarrollo de la motricidad fina

3.2.1 Definición de psicomotricidad

La psicomotricidad corresponde a una disciplina que estudia la interacción que se da entre la actividad motriz con la actividad psíquica, como plantea Jean Piaget (citado en Terán, 2011). Dado que el crecimiento de los sujetos es un proceso multidimensional, la psicomotricidad se centra en cómo en la infancia se desarrolla tanto la conciencia del cuerpo, es decir, un esquema corporal, en conjunto con las demás habilidades cognitivas (Rigal, 2006).

Así, la psicomotricidad es un ámbito dentro de las ciencias de la educación que permiten, a su vez, trabajar como práctica reeducativa, terapéutica y como parte integrante de la educación elemental. Entiende que el ser humano es una totalidad entre la *psique* y la corporalidad que se desenvuelve en el entorno mediante el movimiento, de modo que plantea métodos que permiten trabajar la mediación corporal en pos de un desarrollo integral (García D. , 1995).

De esta manera, el objeto de la psicomotricidad es esa intersección entre los distintos desarrollos que se dan en los sujetos en edades tempranas. El trabajo integral de las habilidades tanto cognitivas como emocionales, simbólicas y sensoriomotrices es imprescindible para la formación de sujetos con personalidades e inteligencias armónicas (Ardanaz, 2009). El cuerpo es una de los primeros mecanismos de comunicación que presentan los humanos, de manera que el movimiento es una actividad fundamental en los actos comunicativos de los niños, aspectos tenidos en cuenta por la psicomotricidad (Pacheco, 2015).

La psicomotricidad comprende tres grandes ámbitos del desarrollo, la motricidad gruesa, la motricidad fina y el esquema corporal. Dentro de estos, se evidencian el

dominio corporal dinámico, el dominio corporal estático, la coordinación oculomanual, la fonética, la motricidad gestual y facial, el conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralización (ver figura 2).

Por tanto, la psicomotricidad es la disciplina que permitirá abordar desde la didáctica los componentes tanto psíquicos como motores del desarrollo en los niños de Educación Inicial 2. A partir de la identificación adecuada del estadio de desarrollo ideal y el efectivo es posible la implementación de estrategias basadas en técnicas artísticas grafo plásticas.

Teniendo en cuenta que en la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” los niños presentan problemas en aspectos relacionados a la motricidad como cortar, picar, pegar, colorear, actividades que pueden ser consideradas como básicas, es importante emprender acciones a tiempo que hagan posible solventar estas deficiencias. No se puede desconocer el hecho de que las habilidades psicomotrices son esenciales para cada una de las fases de crecimiento del infante.

3.2.2 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa comprende todas aquellas competencias o capacidades para mover músculos amplios de manera integrada, siendo movimientos de tipo grueso como el “saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.” (Pacheco, 2015, p. 17). Como todo proceso en el desarrollo global del niño, la motricidad gruesa se presenta en distintas etapas, y es una de las primeras capacidades que se ejercitan. Los infantes de Educación Inicial 2 se encuentran ya en una segunda fase, en la que se fortalecen habilidades que ya están adquiridas anteriormente, como el caminar, montar triciclos o bicicletas, saltar y ritmo (Pacheco, 2015).

Por tanto, dentro del dominio corporal dinámico en lo que respecta a la motricidad gruesa, los estudiantes adquieren la coordinación general de su cuerpo, pueden

equilibrarse, adquieren y van fortaleciendo el sentido del ritmo. A nivel del dominio corporal estático, consiste en desarrollar la tonicidad de los músculos, el autocontrol para conducir la tonicidad, respirar adecuadamente y la capacidad de relajarse para reducir la actividad motora (Ardanaz, 2009).

3.2.3 Motricidad fina

La motricidad fina, por su parte, consiste en la capacidad de utilizar los músculos más pequeños en determinados movimientos particulares que requieren de precisión y que son localizados en el cuerpo. Por ejemplo, “arrugar la frente, apretar los labios, recortar...” (Pacheco, 2015, p. 32), además de otros movimientos fundamentales, como la pinza, los cuales requieren de una coordinación elevada entre las actividades óculo y manual.

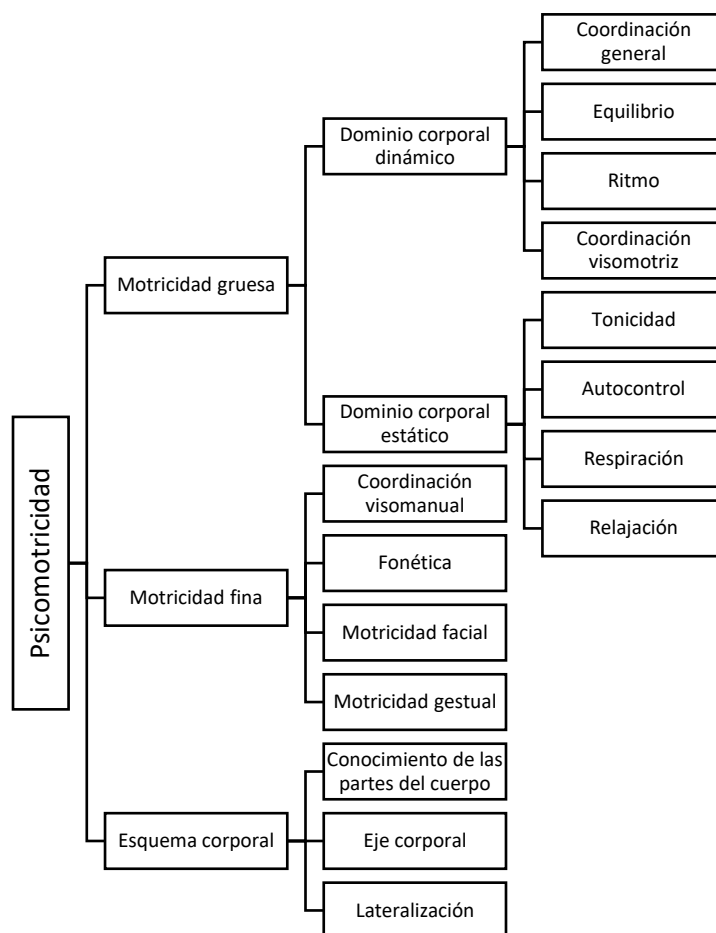
Como sustento básico de la motricidad fina, la coordinación visomanual es una capacidad requerida para el uso de la mano y su dominio. Esto requiere que intervengan todos los músculos del brazo en una acción coordinada con la visión. Esta capacidad permitirá que más adelante los niños puedan desarrollar la escritura (Ardanaz, 2009).

Por otra parte, es también parte de la motricidad fina el trabajo fonético, con lo que se trabaja el aparato fonador y las consecuentes habilidades comunicativas asociadas al habla. La motricidad gestual y la motricidad facial son los otros componentes que forman parte de la motricidad fina y que es preciso desarrollar para obtener un despliegue psicomotriz adecuado al estadio esperado en determinada edad, en este caso para Educación Inicial 2.

En la siguiente figura se exponen los aspectos que estudia y trabaja la psicomotricidad:

Figura 2

Ámbitos de la psicomotricidad



Nota. Adaptado de Pacheco (2015).

Tal como se puede observar en la Figura 2, la psicomotricidad tanto fina como gruesa determina gran parte del desarrollo del infante, el hecho de que estas sea fortalecidas de manera correcta, asegura que pueda ser participante activo de su formación. En el caso de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica “Gonzalo S. Córdova” programar actividades enfocadas a este campo, ayuda a que adquieran destrezas relacionada con colorear, recortar, picar o pegar las cuales les serán útiles para continuar con su formación integral.

3.2.4 La etapa preescolar

La primera infancia o etapa preescolar es una de las que puede ser consideradas como más relevantes en el ciclo vital, puesto que en ella se dan un gran número de fenómenos asociados al desarrollo y crecimiento de los sujetos, y se forjan una serie de rasgos personales, tanto motores como cognoscitivos y sociales, de modo que es fundamental caracterizar adecuadamente esta etapa del desarrollo infantil (Campo, 2009).

A nivel del desarrollo cognitivo, las aportaciones más influyentes hasta hoy se encuentran en los postulados de la teoría cognitivista y constructivista de Jean Piaget (1991) y Lev Vygotsky (2009), respectivamente. Con respecto al desarrollo cognitivo propuesto por Piaget, este concibió que el aprendizaje es el proceso de construcción del conocimiento que sucede en la interacción de los niños con el ambiente, y puso énfasis en el cómo se da ese proceso a nivel cognitivo en las capacidades de los niños (Linares, 2008). En la tabla se observa una síntesis de las etapas propuestas por Piaget en cuando al desarrollo cognitivo.

Tabla 3.1

Etapas del desarrollo cognitivo del niño según Piaget

Etapa	Años	Característica
Sensoriomotora	0-2	<p>Etapa prelingüística que implica un desarrollo mental extraordinario.</p> <p>Desarrollo de la conducta de tipo propositiva, con pensamiento que tiene a sus medios y fines.</p> <p>El niño pasa de un universo cerrado en él mismo hacia la apertura al exterior.</p> <p>Piaget plantea que en esta etapa aparece la inteligencia, aunque de carácter práctico. Este modo sensible de conocer los objetos como tales, es decir, se pasa de una inexistente división del mundo interno y el externo a una efectiva (de carácter egocéntrico).</p> <p>En esta etapa se experimenta mucho y se imita.</p> <p>Termina con la aparición del lenguaje.</p>
Preoperacional	2-7	<p>Esta etapa inicia con la aparición del lenguaje, por tanto, la función simbólica.</p>

		<p>Pensamiento prelógico: intuitivo.</p> <p>Aparece el pensamiento en cuanto tal, se desarrolla la acción socializada y las acciones se transforman en “experiencias mentales” (Piaget, 1991, p. 28).</p> <p>Aparecen sentimientos interindividuales.</p> <p>Además del mundo físico, se presenta el social y el de representaciones internas.</p> <p>Se mantiene aún el egocentrismo de la etapa anterior, pero se comienza a dar paso a la empatía y simpatía con la socialización que hace posible el lenguaje.</p>
Operacional concreto	7-11	<p>Desaparece el lenguaje de tipo egocéntrico y el pensamiento lógico como justificador.</p> <p>El pensamiento es más flexible, y puede desarrollar operaciones de tipo concretas.</p> <p>El niño logra seriar lógicamente, clasificar y conservar.</p> <p>Pensamiento reflexivo.</p> <p>Aparece la actitud solidaria y cooperativa.</p> <p>El niño logra identificar su punto de vista y el de los otros para coordinarlos.</p>
Operacional formal	11-12 en adelante	<p>Etapa en que se alcanza la operatividad lógica formal.</p> <p>Es posible idear de manera abstracta, y por tanto relacionarse con conceptos complejos que no requieren de haber tenido una conexión concreta con el niño.</p>

Nota. Elaboración propia en base a Piaget (1991) y Linares (2008).

Vygotsky (2009), por su parte, concibió los aprendizajes como productos de la interacción social, y, a diferencia de Piaget, consideró que esta interacción es determinante. Así, para Vygotsky, el contexto sociocultural en el que crecen los sujetos es determinante de cómo desarrollan su cognición, de modo que las habilidades que son propias de los seres humanos se van desarrollando mediante la estimulación con el entorno, como resulta con la memoria o la percepción (Linares, 2008).

Vygotsky plantea que el aprendizaje antecede al desarrollo y lo propicia, por tanto, es posible hablar de lo que denominó como la zona de desarrollo próxima (ZDP), entendida como aquel desarrollo evolutivo real de los sujetos y el potencial que pueden alcanzar con la mediación adecuada (Vygotsky, 2009), siendo esta mediación realizada por otros

sujetos que ya son competentes en determinada área, como sus compañeros, docentes o padres. A partir del estudio de la ZDP, los profesores están en condiciones de conocer de forma más profunda el tipo de aprendizaje que son capaces de adquirir los estudiantes, apoyar en las áreas adecuadas y seguir fortaleciendo, en conjunto con sus compañeros, la capacidad para aprender.

Una vez comprendido el constructivismo como la manera en que los niños van gestando sus aprendizajes desde la perspectiva de los dos teóricos más relevantes de este, cabe definir a la motricidad fina como el movimiento que se realiza tanto con manos como con los pies y el rostro que presentan armonía y precisión (Bécquer, 1999). Esta capacidad es la que permite desarrollar movimientos musculares finos, y tal como plantean Cabrera y Dupeyron (2019), esta está localizada en el cerebro en la tercera unidad funcional, parte del lóbulo frontal y en la región precentral. Así, la motricidad fina es una habilidad compleja y que requiere de la coordinación de distintas áreas corticales y de varias funciones neurológicas a la vez que musculares y esqueléticas.

Es a partir de la posibilidad de interactuar con el mundo de los movimientos que los niños desarrollan sus otros aprendizajes (Cándales, 2012). En la relación entre la motricidad y pensamiento, Vygotsky (1982) plantea que las acciones de orientación externa como son el tomar objetos (agarrar) y manipularlos es lo que origina más adelante la capacidad, por ejemplo, de escribir. De este modo, este progreso en la etapa preescolar y escolar inicial es fundamental para los aprendizajes y la formación posterior del infante. Así, es claro que el trabajo de la motricidad fina es esencial para el fortalecimiento de la inteligencia que deviene de la capacidad progresiva de interactuar con el entorno (García, 2018).

Para el desarrollo de las capacidades psicomotrices, es importante considerar que una de las coordinaciones fundamentales es la del ojo y la mano, puesto que refiere

principalmente al movimiento de pinza que se realiza al mover cuidadosamente la mano y la muñeca según lo visualizado. Por tanto, los movimientos de pinza y la coordinación óculo manual son fundamentales para adquirir la habilidad (Cándales, 2012).

En principio, el trabajo motriz grueso tiene una aparición previa al fino, el que se observa sutilmente cuando los niños descubren el movimiento de sus manos y comienzan a ejecutar el agarre (López, 2018). Cuando se inicia la actividad preescolar, en términos generales los estudiantes ya pueden manipular rudimentariamente lápices y dibujar, aunque con trazos simples. A los cuatro años es posible que manipulen tijeras, puedan copiar con mayor o menos destreza letras y escribir con tipografías sencillas sus nombres (Cándales, 2012). Sintéticamente, las habilidades en las que se aplica la motricidad fina son (Serrano & Luque, 2019):

- **Alcanzar.** Movimiento que realizan los brazos de forma extendida para tomar objetos lejanos.
- **Agarrar.** Implica tomar con el movimiento de pinza un objeto con la mano.
- **Transportar.** Es mover intencionadamente un objeto de un lugar a otro.
- **Soltar.** Refiere al movimiento voluntario de dejar un objeto.
- **Movimiento bilateral de manos.** Corresponde a la coordinación de ambas manos para realizar una acción.
- **Manipulación en la mano.** Manipular objetos una vez agarrados en la propia mano.
- **Destreza.** Se entiende como la precisión que adquiere el niño y con la facilidad con la que desarrolla acciones como las anteriores.

Tabla 3.2

Desarrollo psicomotriz en niños de 4 y 5 años

Edad	Destrezas
4	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la estructura corporal. • Tareas globales de imitación. • Mejora el dominio de la marcha, gira y cambia el movimiento de los brazos y la velocidad. • Corre y salta. • Traza. • Enhebra. • Representa figura humana. • Ordena cronológicamente acontecimientos (ayer, hoy, mañana).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de esquema corporal. • Desarrolla la lateralidad. • Coordinación motriz adecuada. • Corre y salta con absoluta fluidez. • Agilidad, equilibrio y control de tonicidad. • Motricidad fina con coordinación oculomanual. • Traza con fluidez. • Representa figura humana con detalle. • Se orienta espaciotemporalmente con precisión.

Nota. Elaborado a partir de Pacheco (2015) y Ardanaz (2009).

3.2.5 El niño y la creación grafo plástica

Las técnicas grafo plásticas corresponden a aquellas estrategias que a través del uso de habilidades y destrezas de orden artístico permiten crear figuras y signos a partir del modelado con la manipulación de diversos materiales. Esto requiere de procesos tanto lógicos como racionales, además de habilidades artísticas como la estética y la expresión artística (Jiménez, 2012).

Las estrategias artísticas lúdicas, y en particular el arte, además de la grafo plástica, favorecen y potencian las habilidades en los niños (Cándales, 2012); (Cabeza, 2018). Este tipo de actividades requiere del trabajo de la motricidad fina, puesto que suelen poner en

juego una serie de movimientos de altos niveles de coordinación, a la vez permiten trabajar actitudes y valores (Cándales, 2012), de modo que progreso en el ámbito de la motricidad se va adquiriendo de la mano con otros aprendizajes que proporciona el trabajo del arte.

La motricidad fina se adquiere a través de un trabajo sistemático que se basa en la acción, experimentación y en el uso de otras áreas de la inteligencia. Así, desde la perspectiva de Cándales (2012), es de tipo cíclico, es decir, se parte de lo que el niño ya es capaz de realizar para cumplir metas; de allí se vuelve a comenzar hasta que la habilidad termina por desarrollarse hasta un nivel que es requerido para trabajar otras destrezas, como la de la escritura. Desde esta perspectiva, es claro que esta puede fortalecerse de manera constante y ser perfeccionada sucesivamente.

Como se observa, las técnicas grafo plásticas permiten realizar un trabajo sistemático e integral en niños de Educación Inicial 2. Dado su estadio de desarrollo, es importante que los conocimientos que se imparten no sean solamente enfocados en parcelas aisladas del conocimiento; la psicomotricidad es una de las primeras capacidades que les permitirán conocer y relacionarse con el mundo; el arte y su instrumentalización en técnicas grafo plásticas adaptadas a su edad son actividades que deben realizar los docentes para propiciar un desenvolvimiento integral de los estudiantes.

3.2.6 Motricidad y creación grafo plástica

La actividad plástica en los niños se observa desde temprana edad, cuando ya puede hacer, aunque de forma rudimentaria, modelos gráficos que representa, por ejemplo, con lápices (López, 2018). A partir del trabajo plástico, los niños pueden trabajar de manera coordinada las múltiples destrezas que se requieren al mismo tiempo para desarrollar una actividad compleja, entre la que se encuentran modelar, pintar, recortar, dibujar, etc. Al

mismo tiempo, existe un fuerte refuerzo de aprendizajes de tipo sensoriomotor y psicosociales, al constituirse como una actividad lúdica y contextualizada (López, 2018).

Las estrategias grafo plásticas constituyen necesariamente un eje del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, puesto que al tiempo que desarrollan la motricidad fina, permiten fortalecer el sentido crítico, el pensamiento analítico, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la creatividad (Andrade & Merino, 2020). Más que alcanzar el dominio de las técnicas, el objetivo de estas es que los estudiantes puedan expresarse mediante el lenguaje plástico.

López (2018) plantea la siguiente serie de habilidades que son requeridas para el área de la educación plástica, las cuales es preciso integrar para desarrollar, puesto que son las que se requerirán sistemáticamente a lo largo del proceso de enseñanza escolar:

- **Dibujar**, que consiste en la realización de representaciones de formas usualmente planas en superficies como papel u otras. Esta habilidad requiere una serie de destrezas, entre las que se identifican el análisis de los objetos en su totalidad, el análisis de sus partes, el trazo de líneas y la identificación del plano de trabajo y sus proporciones.
- **Modelar**, que refiere a la capacidad de comprender y elaborar de manera volumétrica objetos a partir de materiales como plastilinas, gredas, entre otros. Esta habilidad implica que los niños pueden definir previamente el objeto a representar y realizarla.
- **Componer**, que consiste en la distribución y ordenación de elementos de manera armónica o adecuada de determinada obra o cuerpo en el espacio, ya sea en un plano o en un modelado volumétrico. Para esto se requiere un análisis

del todo, de sus partes y de sus relaciones entre sí; comparaciones entre la composición y el objeto real representado.

- **Aplicar**, habilidad que refiere a la familiarización y uso de herramientas y materiales para componer o desarrollar un trabajo. Para esto los niños deben poder pegar, recortar, etc., es decir, manejar distintas técnicas plásticas; además, es preciso que puedan analizar, generalizar actividades demostrativas, manejar adecuadamente distintos tipos de corte, rasgar, plisar, etc.

Como se observa hasta aquí, el arte y las expresiones artísticas adaptadas para el trabajo en niños y niñas de Educación Inicial 2 ha sido fundamentado ampliamente. Esto resulta central para el trabajo con los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”, puesto que requieren de un trabajo integral que les permita mejorar las deficiencias en motricidad fina a la vez que puedan fortalecer su ser biopsicosocial.

4 Metodología

La metodología utilizada para desarrollar la propuesta corresponde a una de enfoque cualitativo, dado que busca profundizar en la caracterización del problema a estudiar en su contexto particular, y sin la pretensión de generalizar resultados a otras poblaciones (Ramos, 2015). El alcance de la investigación desarrollada y que fundamenta la propuesta es descriptivo, pues busca la comprensión en profundidad del problema, en este caso cómo se presenta el grado de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.

4.1 Tipo de propuesta

La propuesta metodológica corresponde a una estrategia enfocada en técnicas lúdicas y grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los y las estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”. El objetivo de esta propuesta es fortalecer de manera integral el desarrollo psicomotor de niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa mencionada, esto sin que sea excluyente su transferencia a otros contextos educativos, siempre que los docentes tengan en cuenta las particularidades de los estudiantes con quienes trabajan.

4.2 Partes de la propuesta

La propuesta está compuesta por un apartado teórico en donde se plantean sus principales elementos y las características de la población a la que se dirige. Se aborda el detalle del estado de desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del nivel Inicial 2 y se describe el fundamento teórico y metodológico. La segunda parte corresponde a la guía metodológica docente con planificaciones micro curriculares que ofrecerán un esquema detallado de las actividades a realizar con los estudiantes junto con sus evaluaciones.

4.3 Destinatarios

La propuesta está diseñada en base a los datos obtenidos en la observación realizada en el trabajo de campo, de modo que los destinatarios son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”. No obstante, es preciso mencionar que la propuesta considera el estadio esperado de desarrollo psicomotriz en la edad indicada, de modo que es posible transferir a otras poblaciones su aplicación, siempre que los docentes adapten sus contenidos a las características particulares de su grupo curso.

4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta

Para obtener la información que sustenta teóricamente la propuesta, se desarrolló una investigación documental bibliográfica, la que permitió encontrar referentes teóricos y metodológicos dentro del área de la didáctica y los modelos educativos desde el arte y las técnicas grafo plásticas.

A partir del diagnóstico realizado, la propuesta contempló una serie de estrategias metodológicas basadas en técnicas lúdicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, sostenida en planteamientos teóricos constructivistas y en la evidencia de la relevancia del arte en el desarrollo psicomotor y, particularmente, en la motricidad fina. El componente lúdico de la propuesta refuerza el trabajo en equipo y la interacción con otros, además de fortalecerse la expresión artística y corporal.

5 Propuesta de estrategias metodológicas

Introducción de la propuesta

La presente propuesta metodológica para el trabajo docente consiste en un conjunto de técnicas lúdicas grafo plásticas para el trabajo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años (Educación Inicial 2). A partir de los postulados de la psicomotricidad y del constructivismo, se ha propuesto una serie de actividades que buscan desarrollar no solo los aspectos motrices deficitarios, sino que se espera aportar en un trabajo integral que potencie las habilidades cognitivas, la expresión y la interacción con los otros.

La propuesta está, igualmente, sustentada en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación para el nivel Inicial 2, de modo que está adaptado para su uso en el nivel, aun cuando esté estructurada para la población específica de niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.

La estrategia metodológica está organizada en cuatro temáticas seleccionadas

Objetivos de la propuesta

- Mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova”.
- Promover la interrelación entre los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova” mediante estrategias grafo plásticas y lúdicas.
- Dotar a los docentes de herramientas metodológicas que puedan adaptar y aplicar en distintos contextos para el trabajo de la motricidad fina mediante técnicas lúdicas grafo plásticas en niños de Educación Inicial 2.

Bases teóricas y metodológicas de la propuesta

La presente propuesta se sostiene en los planteamientos constructivistas y cognitivistas Jean Piaget, Lev Vygotsky, desde lo cual se entiende que el aprendizaje de los sujetos constituye un proceso que se va construyendo a medida en que estos interactúan con su contexto. El aprendizaje es fundamentalmente social, y se construye a medida que se da el propio desarrollo de los estudiantes. Derivado de lo anterior, se entiende que los sujetos son seres biopsicosociales, de modo que en su desarrollo interactúan todas las dimensiones que los van conformando, tal como se plantea desde la psicomotricidad.

Dado lo anterior, la presente propuesta se adecúa al estado de desarrollo y aprendizajes esperado para niños de 4 a 5 años (Educación Inicial 2), tanto desde los planteamientos de Vygotsky, Piaget y la psicomotricidad, en coherencia igualmente con los objetivos planteados en el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación. En la siguiente tabla se detallan los desarrollos cognitivo y psicomotriz para niños del nivel indicado.

Edad	Desarrollo cognitivo	Desarrollo psicomotriz
4 a 5 años	Etapa preoperacional (2 a 7 años) -Esta etapa inicia con la aparición del lenguaje, por tanto, la función simbólica. -Pensamiento prelógico: intuitivo. -Aparece el pensamiento en cuanto tal, se desarrolla la acción socializada y las acciones se transforman en “experiencias mentales” (Piaget, 1991, p. 28). -Aparecen sentimientos interindividuales. -Además del mundo físico, se presenta el social y el de representaciones internas. -Se mantiene aún el egocentrismo de la etapa anterior, pero se	4 años -Percepción de la estructura corporal. -Tareas globales de imitación. -Mejora el dominio de la marcha, gira y cambia el movimiento de los brazos y la velocidad. -Corre y salta. -Traza. -Enhebra. -Representa figura humana. -Ordena cronológicamente acontecimientos (ayer, hoy, mañana). 5 años -Integración de esquema corporal. -Desarrolla la lateralidad. -Coordinación motriz adecuada. -Corre y salta con absoluta fluidez. -Agilidad, equilibrio y control de tonicidad.

comienza a dar paso a la empatía y simpatía con la socialización que hace posible el lenguaje.	-Motricidad fina con coordinación oculomanual. -Traza con fluidez. -Representa figura humana con detalle. -Se orienta espaciotemporalmente con precisión.
--	--

Nota. Elaborado a partir de Pacheco (2015), Ardanaz (2009), a Piaget (1991) y Linares (2008).

A partir de las consideraciones teóricas planteadas, la metodología de la presente propuesta se basa en el uso de técnicas grafo plásticas y lúdicas que se desarrollan en cuatro temas integradores:

- *Somos naturalistas.*
- *Mi cuerpo, mi expresión.*
- *Somos astronautas.*
- *Mi clase es un mercado de frutas.*

Cada uno de estos temas constituyen experiencias de aprendizaje que abordan el desarrollo de la psicomotricidad en su ámbito de motricidad fina, en las siguientes dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad gestual y motricidad facial. Esto se trabaja de manera transversal en todas las experiencias de aprendizaje, las cuales trabajan uno de los objetivos curriculares del nivel planteados por el Ministerio de Educación. Las destrezas con criterios de desempeño, de igual manera, son las indicadas en el currículo, seleccionando las que trabajan las habilidades particulares a desarrollar en cada experiencia, relacionadas con la motricidad fina.

Para evaluar, se propone el trabajo con rúbricas, las cuales se corresponden con los objetivos y destrezas de cada experiencia de aprendizaje. Se sugiere, de igual manera, aplicarlas a modo de evaluación diagnóstica para evaluar el avance de las habilidades y capacidades trabajadas antes y después de realizadas las actividades.

A continuación, se realiza una explicación de las actividades que conforman parte de la propuesta:

Tabla 5.1

Descripción de actividades

Actividades	Descripción	Recursos
<p>Experiencia de aprendizaje 1: Somos naturalistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Discopeque. • Somos naturalistas. • Organizando los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Baile (dinámica) • Recortar • Pintar • Cantar (dinámica) • Imitar (dinámica). • Organizar materiales y herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector y amplificación (video y audio). • Baile de la ranita. • Láminas de animales (anexo 2). • Proyector y amplificación de sonido. • Elásticos para caretas.
<p>Experiencia de aprendizaje 2: Mi cuerpo, mi expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simón dice. • Mi cara emocionada. • ¿A quién me parezco?. • Trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Simón dice (dinámica) • Modelar • Pintar con témpera. • Trabalengua (dinámica) 	<ul style="list-style-type: none"> • Música de fondo. • Papel maché. • Cámara fotográfica (teléfono). • Fotografía del estudiante o espejo. • Papel de diario. • Pintura (témpera). • Pinceles. • Trabalenguas.
<p>Experiencia de aprendizaje 3: Somos astronautas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Mira mi peinado y búscame!. • Somos astronautas. • Astronautas juguetones. • Organizando los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad sensorial (dinámica). • Recortar. • Dibujar. • Pintar con lápices. • Pintar con témpera. • Pintar con tiza mojada. • Engomar. • Juego de muecas (dinámica). • Organizar materiales y herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Venda para los ojos. • Cuento. • Láminas modelos de decoración espacial.
<p>Experiencia de aprendizaje 4: Mi clase es un mercado de frutas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hay dentro de la caja negra?. • El mercado de la escuela. • Intercambiando en el mercado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas (dinámica). • Modelar. • Pintar con témperas. • Engomar. • Juego de rol (dinámica). 	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas frescas. • Caja de cartón. • Manta o sábana. • Ingredientes para masilla. • Pinceles. • Témperas. • Bol. • Láminas de frutas (anexo 5 y 6). • Láminas de dinero para pintar y recortar. (anexo 7) • Tizas.

Nota. Descripción de actividades de la propuesta.

Escuela de Educación Básica "Gonzalo S. Córdova"

Estrategias metodológicas basadas en técnicas lúdicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad



Cuenca - 2021

Planificaciones micro curriculares

Experiencia de aprendizaje 1:

Somos Naturalistas



Actividades

Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás. 			
Experiencia de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> Somos naturalistas 			
Grupo:	Estudiantes de Inicial 2		Tiempo de duración:	½ jornada de clase
Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. 	<p>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p>	<p>1. La Disco peque</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio realizando una técnica de relajación e integración. Bailo con mis compañeros la canción <i>El baile de la ranita</i>. Observo el video de la canción. Sigo las instrucciones de mi profesora. Me divierto con mis compañeros y me muevo siguiendo el ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector y amplificación (video y audio). Baile de la ranita: https://youtu.be/4k48sRA4Wvo?t=15 (minuto 0:15 a 2:53) 	<p>Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos.</p>
	<p>Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles. Imitar movimientos y sonidos.</p>	<p>2. Somos naturalistas</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro caretas de animales con mis compañeros: león, mono, jirafa, elefante, oso panda y cerdo. Escucho y observo lo que los videos y canciones dicen sobre cada uno de los animales. Imito los sonidos y movimientos de los animales jugando con mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas de animales (anexo 2). Proyector y amplificación de sonido. Elásticos para caretas. León https://youtu.be/aTZIPZrQ4MM Mono https://youtu.be/ydJ0e529VM4?t=14 Jirafa https://youtu.be/IQ8BgFPSoF0 Elefante https://youtu.be/Lo0I1Iwzpeo 	<p>Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles. Imita movimientos y sonidos.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Oso panda https://youtu.be/7n5kezdxKE • Cerdo https://youtu.be/3YclgQueo3E 	
	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	3. Organizando los materiales <ul style="list-style-type: none"> • Ordeno con mis compañeros los materiales que utilicé durante las actividades. • Utilizó para organizar las cajas y organizadores que me entrega mi profesora. • Separo las cosas por color y tamaño siguiendo las indicaciones de mi profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Organizadores 	Coordina actividades viso motrices.

NOTA: La profesora debe organizar el salón para que los estudiantes cuenten con el espacio suficiente para realizar la actividad.

Rúbrica de evaluación

Objetivos:			Indicador
<p>-Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.</p> <p>-Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.</p>			
DCD: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	DCD: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	DCD: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	3= Adquirido 2= En Proceso. 1= Iniciado
El estudiante baila y sigue con atención los movimientos que debe realizar, expresándose corporalmente.	El estudiante pinta la careta de acuerdo al animal que corresponde y utiliza criterios creativos, expresándose adecuadamente.	El estudiante recorta la careta siguiendo la figura indicada. Manipula las tijeras adecuadamente (dispone los dedos correctamente).	3
El estudiante baila y sigue medianamente bien los movimientos que debe realizar, expresándose corporalmente.	El estudiante pinta la careta medianamente bien (sobre pasa los bordes y su trazo no es fluido). Utiliza su creatividad y logra expresarse.	El estudiante recorta medianamente bien la careta. Manipula las tijeras medianamente bien (dispone los dedos correctamente).	2
El estudiante baila y sigue con dificultad los movimientos que debe realizar, expresándose corporalmente difícilmente.	El estudiante pinta la careta con dificultad (no identifica al animal con sus colores característicos). No es creativo, y consigue difícilmente expresar.	El estudiante recorta con dificultad la careta. Manipula las tijeras medianamente bien (dispone los dedos con dificultad).	1

Experiencia de aprendizaje 2:

Mi cuerpo, mi expresión



Actividades

Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. 			
Experiencia de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> Mi cuerpo, mi expresión. 			
Grupo:	Estudiantes de Inicial 2		Tiempo de duración:	1 jornada de clase
Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	-Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial	<p>1. Simón dice</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucho la explicación de mi docente sobre la actividad. <ul style="list-style-type: none"> Sigo las indicaciones de mi profesora, estando atento a lo que “Simón dice”. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Simón dice que parpadee. Simón dice que salten en un pie. Simón dice que toque el hombro derecho de un compañero. Doy las indicaciones a mis compañeros, tal como lo hizo mi profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Música de fondo para animar. https://www.youtube.com/watch?v=tN-B64dzFWw&ab_channel=AkiraPhaShowAkiraPhaShow 	Reconoce parte de su cuerpo.
	-Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles	<p>2. Mi cara emocionada</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo diferentes expresiones para que mi profesora me tome una fotografía (ira, alegría, sorpresa, tristeza, euforia, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> Papel maché. Cámara fotográfica (teléfono). 	Representa y modela su rostro.

	<p>según la interiorización de su imagen corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono una de las fotografías que me tomó mi profesora. • Modelo en papel maché mi rostro. • Realizo un molde del tamaño aproximado de mi cabeza con papel de diario, arrugando el papel como una bola. • Con ayuda de mi profesora pongo cinta sobre la bola para que conserve su estructura esférica. • Con el papel maché, modelo la forma de mi cabeza, intentando ubicar las partes más características de mi rostro. • Sigo atento las indicaciones de mi docente. • Cuando termino dejo secar. • Pinto con pinceles y témperas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del estudiante tomada en clase. • Papel de diario. • Pintura (témpera). • Pinceles. 	
	<p>- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p>	<p>3. ¿A quién me parezco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco a mis compañeros en los monigotes credos por mis compañeros. • Respondo a las siguientes preguntas que me realiza mi docente: -¿A quién se parece este monigote? -¿Quién realizó este monigote? -¿Qué expresión tiene? • Aprendo el trabalenguas y lo digo en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Trabalenguas https://www.mundoprimaria.com/trabalenguas/trabalenguas-cortos 	<p>Se expresa de manera correcta al responder las preguntas.</p>

Rúbrica de evaluación

Objetivos:			Indicador
<p>-Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.</p> <p>-Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.</p>			
DCD: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	DCD: Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.	DCD: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	3= Adquirido 2= En Proceso. 1= Iniciado.
El estudiante logra señalar las partes de su cuerpo según las órdenes de Simón y consigue identificarlas en sus compañeros.	El estudiante consigue representar su rostro y ubicar en el espacio destinado sus partes principales (ojos, nariz, boca, orejas).	El estudiante reconoce su rostro y el de sus compañeros. Valora y aprecia la creación artística con humor y respeto.	3
El estudiante logra señalar medianamente bien las partes de su cuerpo según las órdenes de Simón y consigue identificarlas en sus compañeros.	El estudiante representa medianamente bien su rostro y ubica en el espacio la mayoría de sus partes principales.	El estudiante reconoce medianamente bien su rostro y el de los compañeros. Valora la creación artística suya y de sus compañeros con respeto.	2
El estudiante señala con dificultad partes de su cuerpo según las órdenes de Simón y las identifica con dificultad en sus compañeros.	El estudiante representa con dificultad su rostro, y no logra ubicar en él la mayoría de sus partes principales.	El estudiante reconoce con dificultad su rostro y el de los compañeros. No realiza valoraciones de su obra o la de sus compañeros.	1

Experiencia de aprendizaje 3:

Somos Astronautas



Actividades

Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la habilidad de coordinación visiomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. • Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. 			
Experiencia de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Somos astronautas. 			
Grupo:	Estudiantes de Inicial 2		Tiempo de duración:	1 jornada de clase
Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar la estructuración a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	<p>1. ¡Mira mi peinado y búscame!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me reúno en pareja con mi compañero. • Miro detenidamente el cabello de mi compañero y lo toco para conocer su textura. • Me cubro los ojos con una venda y busco a mi pareja entre todos mis compañeros tocando su cabello. • Sigo las indicaciones de mi profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Venda para los ojos. 	Identifica en su cuerpo y en el de los demás, diferentes partes del cuerpo.
	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar	<p>2. Somos astronautas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me organizo en grupos con mis compañeros para jugar a ser astronautas. • Escucho la historia que mi docentes cuenta sobre astronautas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: Vacaciones en la luna http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/vacaciones-en-la-luna 	Utiliza el espacio parcial y total.

	representaciones gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Junto a mis compañeros de grupo y con el apoyo de mi docente creo la nave espacial utilizando materiales reciclados. • Primero dispongo los materiales de manera ordenada para trabajar. • Dibujo y recorto las partes de la nave espacial. • Engomo y pego la partes de la nave. • Pinto la nave espacial. • Dejo secar la nave espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas modelos de decoración espacial (anexo 4) 	
	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p>3. Astronautas juguetones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con mis compañeros utilizando la nave espacial. • Realizo muecas con mi grupo para divertir a mis compañeros. • Gana el grupo que primero haga reír los demás compañeros. • Organizo todos los materiales que utilice en la actividad, los clasifico y pongo en su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nave espacial. • Materiales de organización. 	Realiza actividades de coordinación visiomotriz.

Rúbrica de evaluación

Objetivos: -Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. -Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. -Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.			Indicador
DCD: Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	DCD: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	DCD: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.	3= Adquirido 2= En Proceso. 1= Iniciado.
El estudiante dispone sobre el espacio armónicamente las decoraciones realizadas.	El estudiante decora la nave espacial pintando, recortando y engomando de manera adecuada.	El estudiante identifica elementos constituyentes de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeros; desarrolla la gesticulación y logra efectuar movimientos de los músculos del rostro a voluntad.	3
El estudiante dispone sobre el espacio las decoraciones realizadas de manera medianamente adecuada.	El estudiante decora la nave espacial pintando, recortando y engomando de manera medianamente adecuada.	El estudiante identifica elementos constituyentes de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeros de manera medianamente adecuada; desarrolla la gesticulación de manera medianamente adecuada.	2
El estudiante dispone sobre el espacio las decoraciones realizadas con dificultad.	El estudiante decora la nave espacial pintando, recortando y engomando con dificultad.	El estudiante identifica elementos constituyentes de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeros con dificultades; gesticula con dificultad.	1

Experiencia de aprendizaje 4:

¡Mi clase es un mercado de frutas!



Actividades

Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. 			
Experiencia de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> Mi clase es un mercado de frutas. 			
Grupo:	Estudiantes de Inicial 2		Tiempo de duración:	1 jornada de clase
Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	1. ¿Qué hay dentro de la caja negra? <ul style="list-style-type: none"> Escucho las indicaciones de mi profesora. Intento adivinar a través del tacto que se esconde dentro de la caja. Manipulo los objetos que se encuentran dentro de la caja. Participo de la actividad de manera positiva. Pregunto a mis compañeros que tipo de fruta puede ser por la forma. Explico a mis compañeros y profesora como me sentí realizando esta actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Frutas frescas Caja de cartón Manta o sábana 	Realiza actividades de coordinación visomotriz.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y	2. El mercado de la escuela <ul style="list-style-type: none"> Escucho las indicaciones de mi profesora. Mezclo cuidadosamente los ingredientes en un bol para obtener la masilla. Añado de manera progresiva los ingredientes siguiendo las indicaciones de mi profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Ingredientes para masilla (https://www.trucosdefamilia.com/como-hacer-plastilina-casera-en-cinco-minutos-y-sin-coccion/) Pinceles Témperas 	Realiza representaciones gráficas.

	sentido para identificarlos.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo la masilla con mis manos para lograr la consistencia adecuada. • Observo detenidamente los modelos de frutas que me presentan. • Modelo con la masilla diferentes tipos de frutas. • Pintar las frutas con témperas. • Dejar secar las frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bol • Láminas de frutas (anexo 5 y 6) • Láminas de dinero para pintar y recortar (anexo 7) • Tizas. 	
	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente.	<p>3. Intercambiando en el mercado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorto billetes y monedas para el intercambio en el mercado. • Me organizo en el salón con mis compañeros para colocar diferentes puestos de frutas. • Paso por los puestos de mis compañeros y compro las frutas que crearon. • Vendo las frutas a mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinero didáctico. • Frutas. 	Realiza actividades de coordinación visomotriz.

Rúbrica de evaluación

Objetivos: -Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.			Indicador
DCD: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	DCD: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	DCD: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	3= Adquirido 2= En Proceso. 1= Iniciado.
El estudiante desarrolla la actividad adecuadamente, representando frutas para intercambiar con sus compañeros.	El estudiante consigue amalgamar y modelar de manera adecuada las frutas y pinta y recorta elementos de forma ajustada.	El estudiante consigue representar frutas específicas haciendo notar elementos característicos y utilizando los colores como referentes de manera adecuada.	3
El estudiante desarrolla la actividad medianamente bien, representando frutas para intercambiar con sus compañeros.	El estudiante consigue amalgamar y modelar de manera medianamente adecuada las frutas y pinta y recorta elementos.	El estudiante consigue representar frutas específicas haciendo notar elementos característicos y utilizando los colores como referentes de manera medianamente adecuada.	2
El estudiante desarrolla la actividad con dificultad; difícilmente representa frutas y/o dinero para intercambiar con sus compañeros.	El estudiante consigue amalgamar y modelar las frutas y pinta y recorta elementos con dificultad.	El estudiante consigue representar frutas específicas haciendo notar elementos característicos y utilizando los colores como referentes con dificultad.	1

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Las estrategias metodológicas que utilizan el arte infantil como un recurso para mejorar y fortalecer la motricidad de los niños y niñas son elementos que la literatura ha analizado ampliamente debido a su importancia. Desde el aspecto teórico, logran que los infantes alcancen un desarrollo psicomotriz óptimo es esencial para asegurar que los procesos de enseñanza aprendizaje se realicen de manera correcta y sobre todo cuenten con las habilidades necesarias para su formación integral.
- La experiencia en la práctica educativa con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova” permitió identificar que los problemas motrices que presentan se relacionan con habilidades como colorear, recortar picar o pegar. Esta información permite comprender que existen falencias dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje que deben ser abordadas para asegurar que los infantes puedan desarrollar al máximo de sus capacidades y potencial.
- La implementación de una propuesta metodológica basada en el arte infantil como una estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños de la Escuela de Educación Básica “Gonzalo S. Córdova” tiene como fundamento los problemas detectados y la posibilidad de crear actividades con técnicas grafológicas con la finalidad de motivar a los estudiantes y así contribuir en su capacidad motriz.

Recomendaciones

- Es recomendable profundizar en el conocimiento de la importancia del desarrollo motriz de los niños y niñas desde sus primeros años de formación. De esta manera los procesos de enseñanza aprendizaje se pueden organizar de tal manera que se fomente la adquisición y fortalecimiento de estas habilidades necesarias en el proceso de crecimiento de los infantes.
- Es necesario que las instituciones educativas se preocupen por evaluar de manera constante los posibles problemas o dificultades que los estudiantes pueden experimentar en el transcurso de desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Con base en estos conocimientos, tanto los docentes, padres de familia y demás actores del sistema de escolarización podrán plantear soluciones a tiempo en favor del infante.
- Se recomienda la implementación de la propuesta didáctica desarrollada, la misma que ha procurado el diseño de actividades que llamen la atención e interés de los niños y niñas, además de brindarles opciones didácticas, dinámicas e innovadoras para fortalecer sus habilidades motrices desde una perspectiva lúdica.

Bibliografía

- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, En línea. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, En línea. Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.
- Azagra, A., & Giménez, V. (Octubre de 2018). El Arte en la Primera Infancia. *Universidad Politécnica de València*. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad fina en la actividad programada de educación física en la educación preescolar. Tesis doctoral*. La Habana: I.S.P. Enrique José Varona.
- Bernabéu, N., & Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Cabeza, M. A. (2018). Arte-lier- Estrategias didacticas lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *Revista Boletín REDIPE*, 106-114. Disponible en <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650/601>.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, En línea. Disponible

en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en.

Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños en edad preescolar. *Psicogente*, 341-351. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>.

Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 65-75. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>.

Efland, A., Freeman, K., & Stuh, P. (2003). *La educación del arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Espinosa, Y., Torres, M., & Figueredo, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Olimpia. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 206-216.

Fischer, E. (2001). *La necesidad del arte*. Barcelona: Ediciones Península S.A. Disponible en <https://n9.cl/9wdd>.

García, D. (1995). *La práctica educativa: una propuesta pedagógica para Educación Infantil*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

- García, M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*, En línea. Disponible en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>.
- Granados, M. I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y Movimiento*, 51-62. Disponible en <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>.
- Heidegger, M. (1996). *El origen de la obra de arte*. . Madrid: Alianza. Traducción de Cortés y Leyte. Disponible en http://www.lauragonzalez.com/TC/Heidegger_El_origen_de_la_obra_de_arte.pdf.
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, En línea. Disponible en http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ediciones Morata S.L. Disponible en <https://n9.cl/f8fqm>.
- Linares, A. (2008). *Paidopsiquiatria*. Obtenido de Universitat Autònoma de Barcelona: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, En línea. Disponible en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>.

- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Editora.
- Mendívil, L. (Septiembre de 2011). El Arte en la Educación de la Primera Infancia. *Dialnet*, 20(39), 23-36. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>. doi:5056872
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de educación inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito: Formación Académica. Disponible en <https://n9.cl/a4gi9>.
- Petro, I., Royo, A., & Simanca, A. (2019). El arte como estrategia lúdica didáctica. *Euritmia. Investigación, Ciencia y Pedagogía*, 41-47. Disponible en <http://cliic.org/pdf/Revista%20Euritmia,%20Vol.%201%20N%C2%B01.pdf#page=44>.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Av.psicol.*, 9-17. Disponible en <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159>.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma.
- Rigal, R. (2006). *Educación motris y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones. Disponible en <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=motricidad+financi%C3%B1os+preescolar&ots=oaau48Rh6O&si>

g=TF9m5aXr3ec7IIcmg3_ZnKxMeqs&redir_esc=y#v=onepage&q=motricidad
%20fina%20ni%C3%B1os%20p.

Rocha, C. (2020). *La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar*. Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis de Potosí.

Rodríguez, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. *EF Deportes Revista Digital*, 15.

Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 61-81. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>.

Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones Madrid.

Shiner, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

Terán, L. (2011). *El uso del juego en el aula de psicomotricidad para los niños de 2 a 3 años en el "Centro Municipal de Educación Inicial" Cotocollao. Guía para el docente*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Vygotsky, L. (1982). *Obras completas (vol. II)*. La Habana: Pueblo y Educación.

Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: CRÍTICA.

Anexos

Anexo 1

- Trabalenguas sugeridos



Como poco coco como,
poco coco compro.
Como compro poco coco
poco coco como.



www.mundoprimary.com



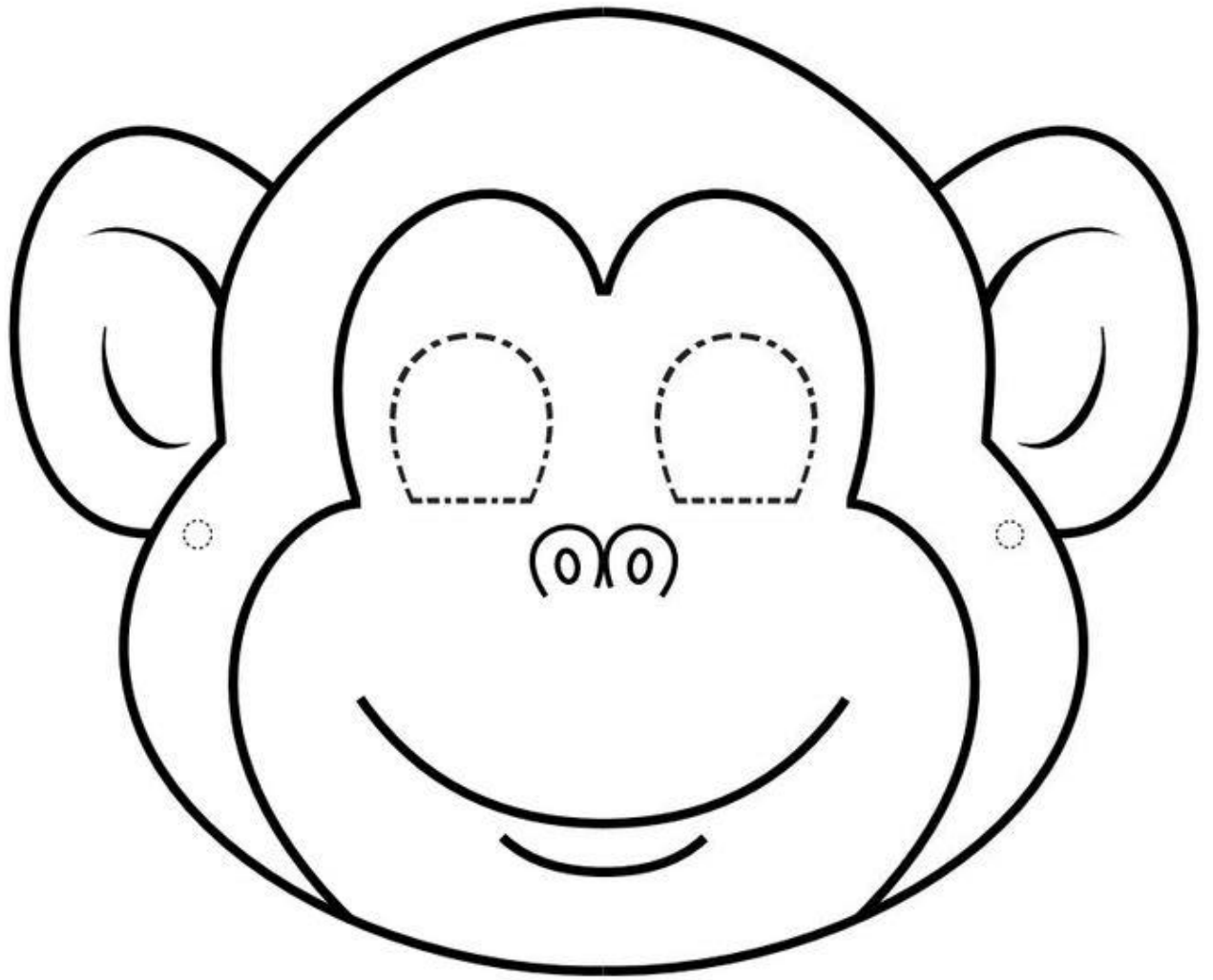
Por desenredar el enredo
que ayer enredé, hoy enredo
el desenredo que
desenredé ayer.

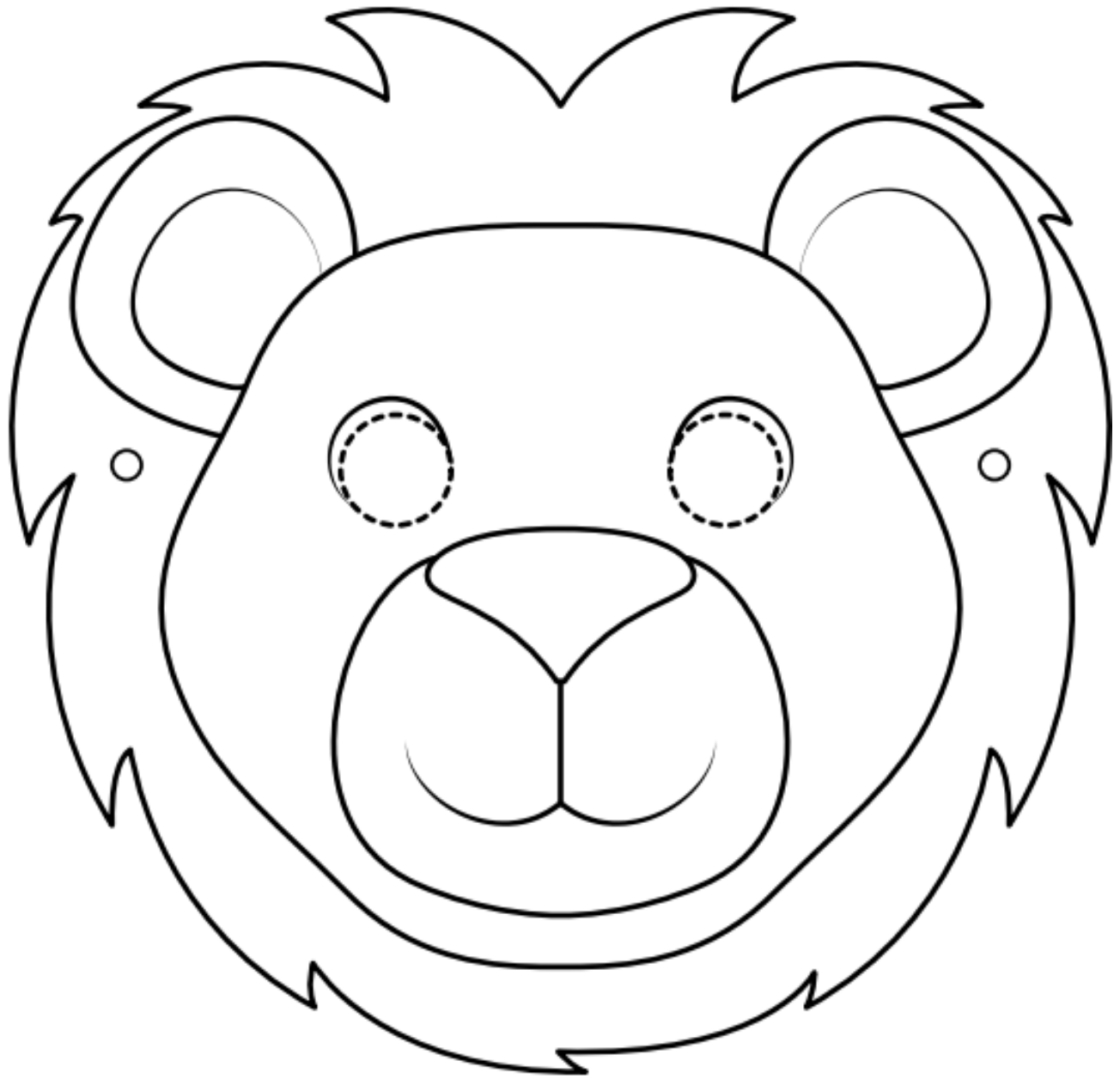


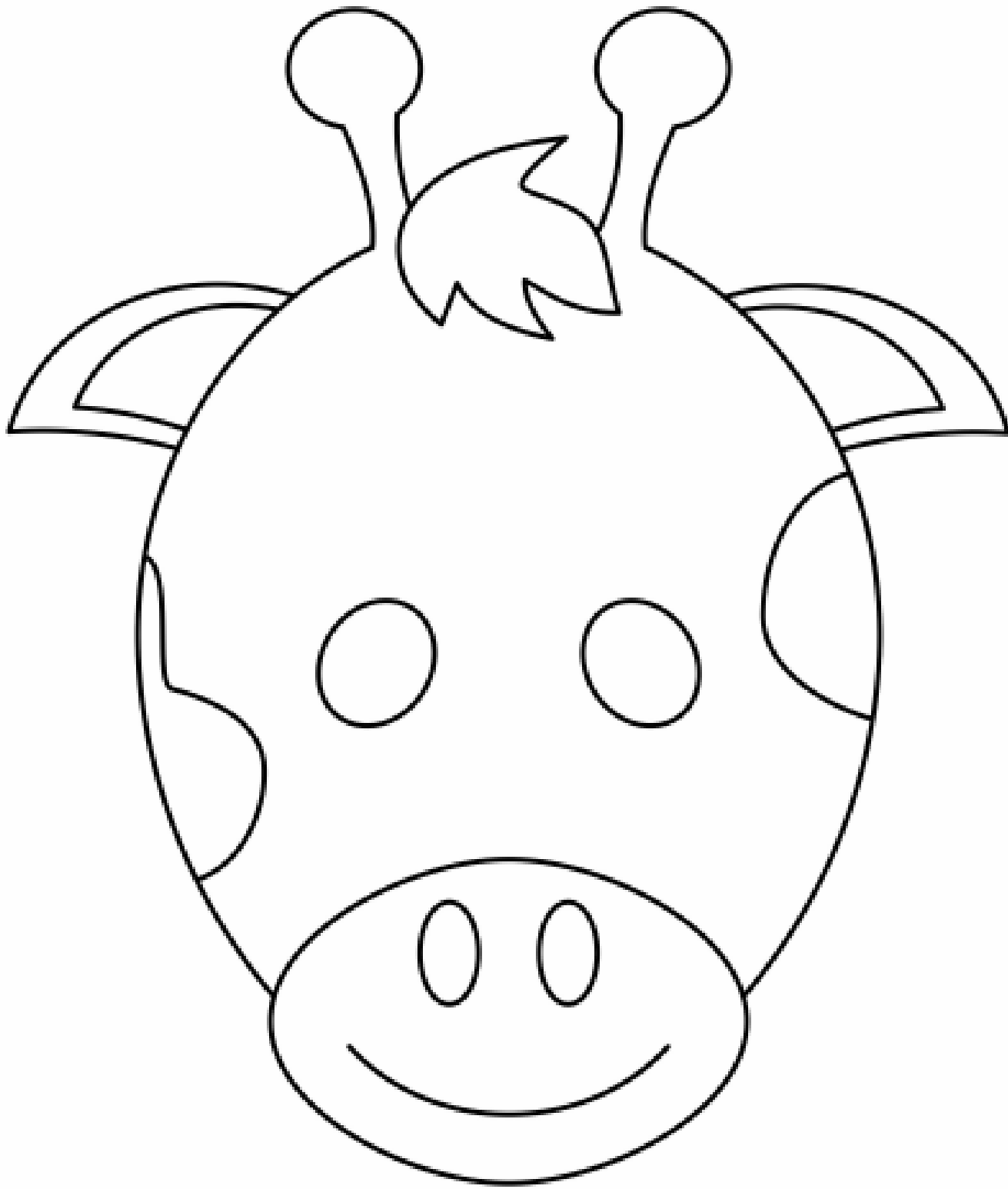
www.mundoprimary.com

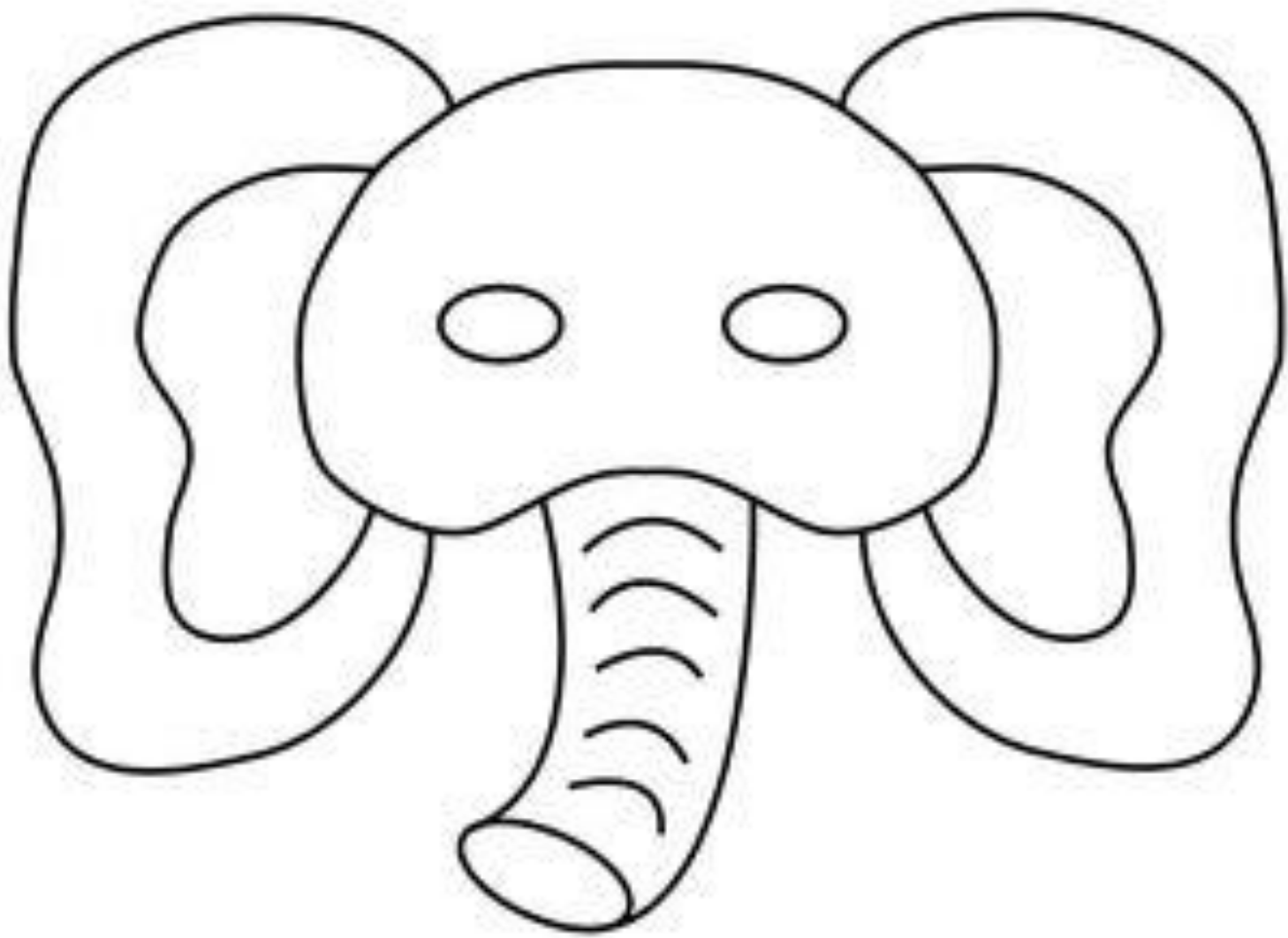
Anexo 2

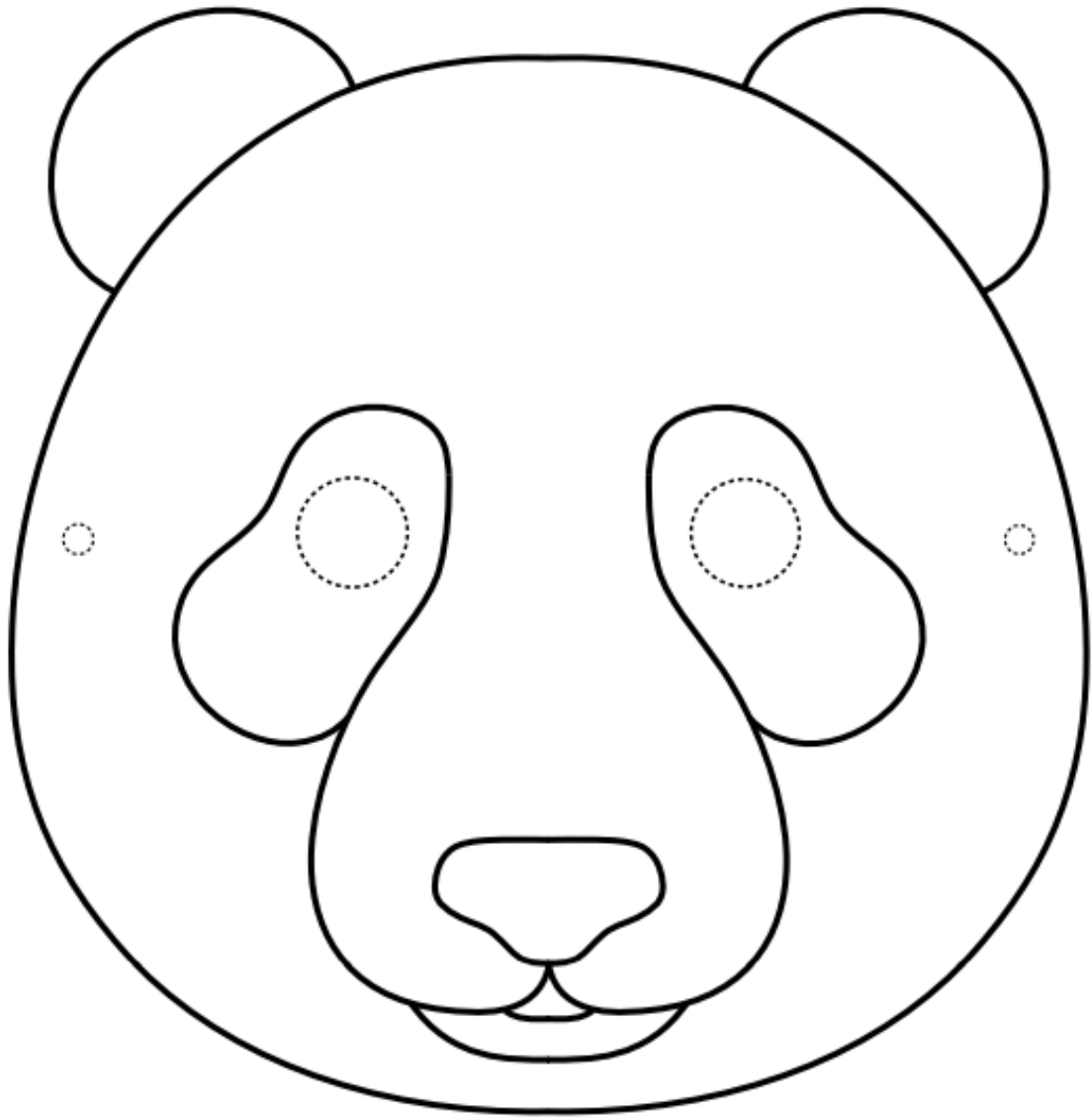
- Caretas de animales para recortar y pintar

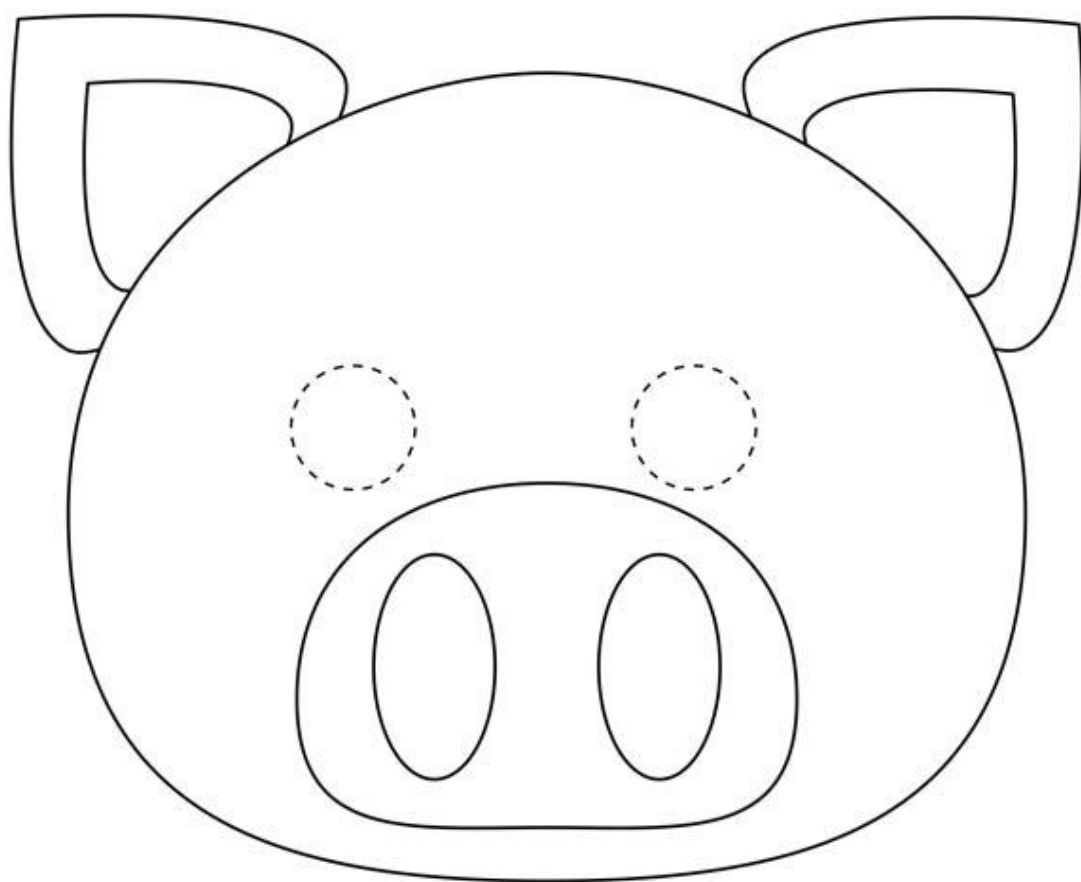












Anexo 3

- Ejemplos de naves espaciales de cartón.



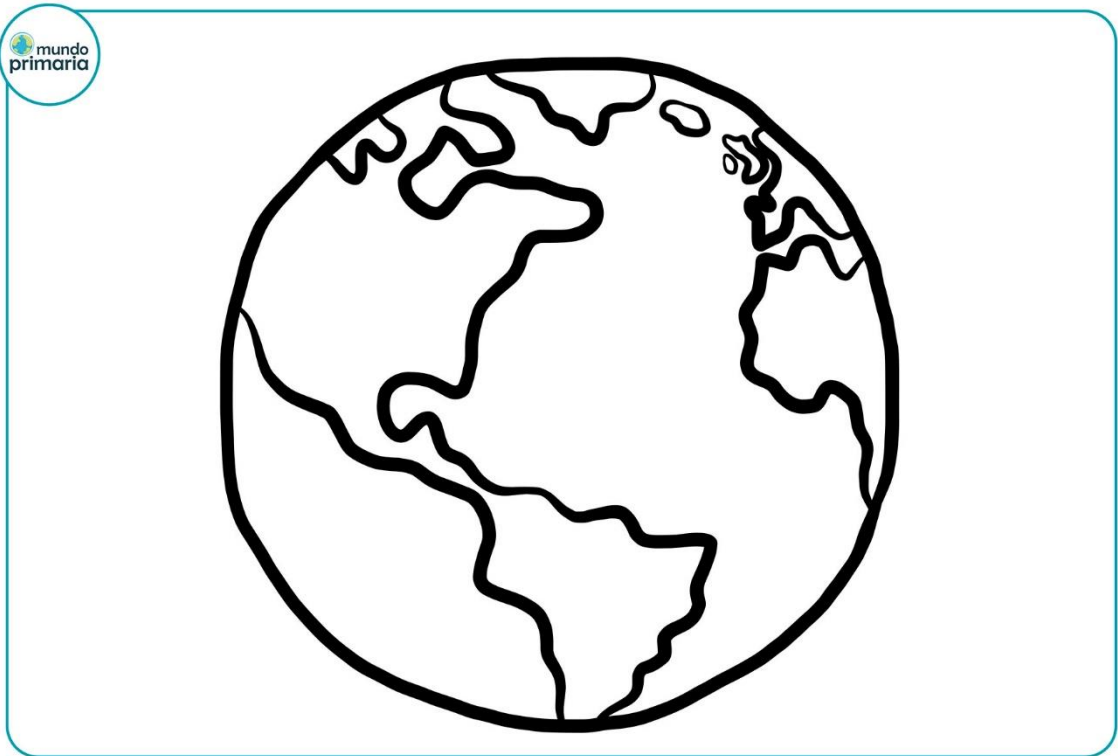


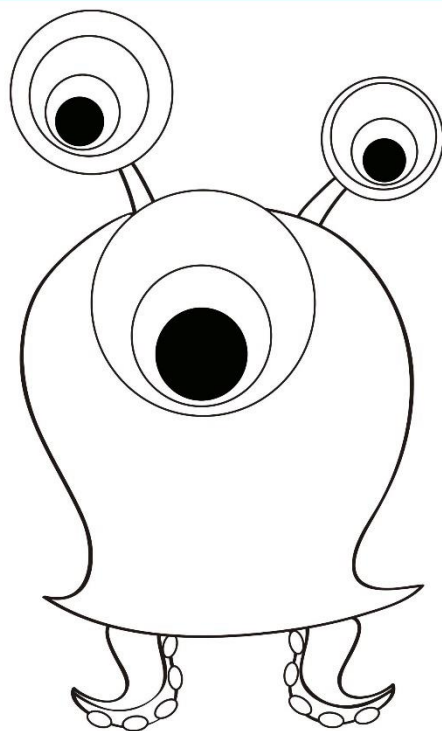
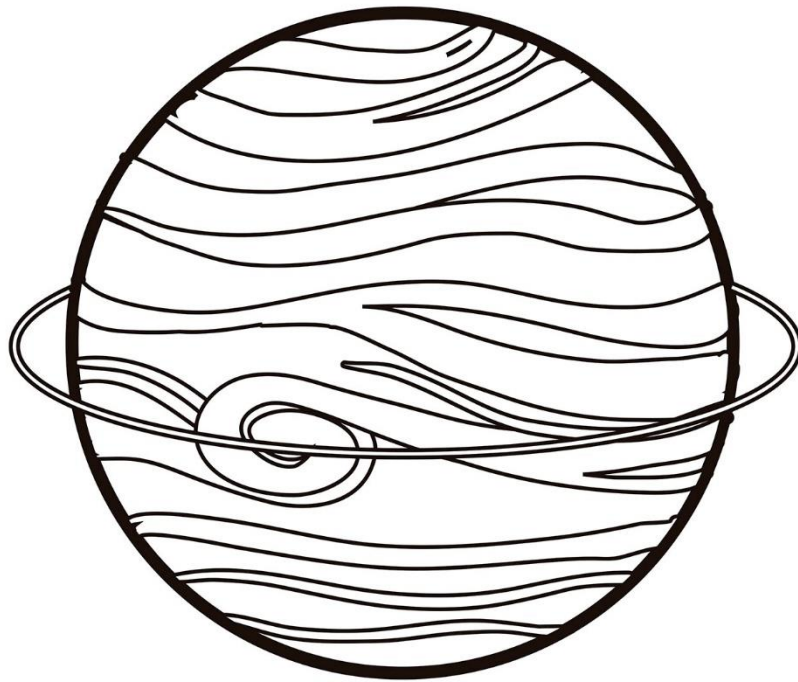
Anexo 4

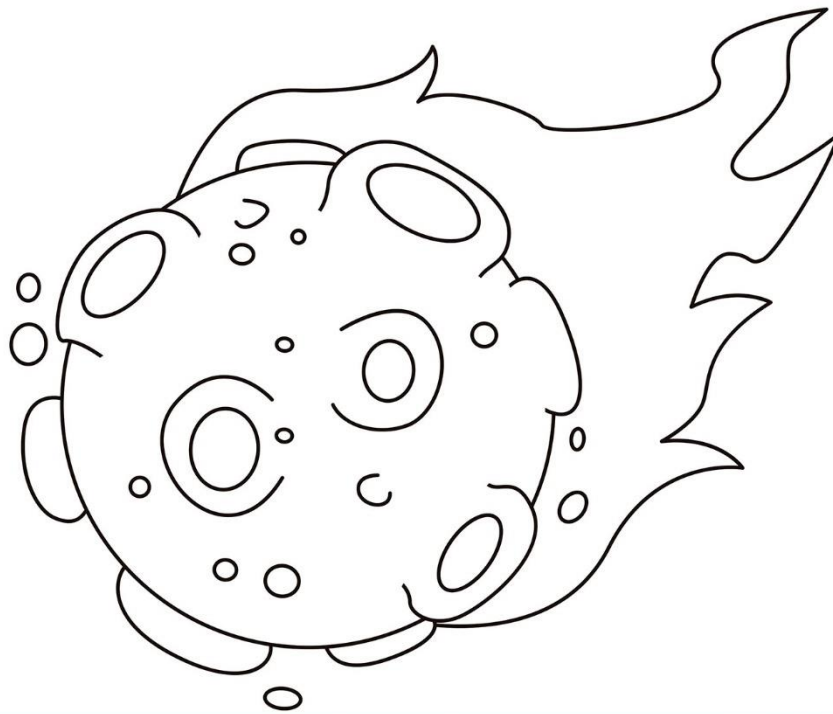
- Láminas para pintar y recortar



PADRESFRIKIS.COM

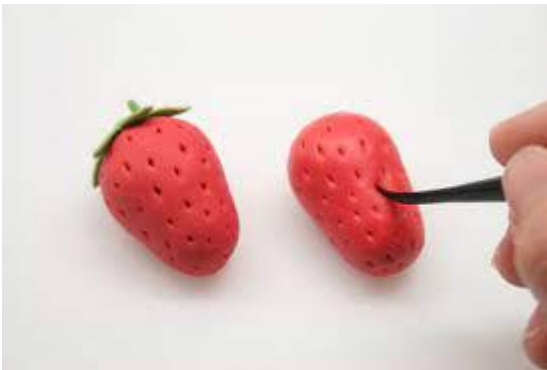






Anexo 5

- Ejemplo de frutas realizadas con masilla





Anexo 6

- Láminas modelo distintas frutas.

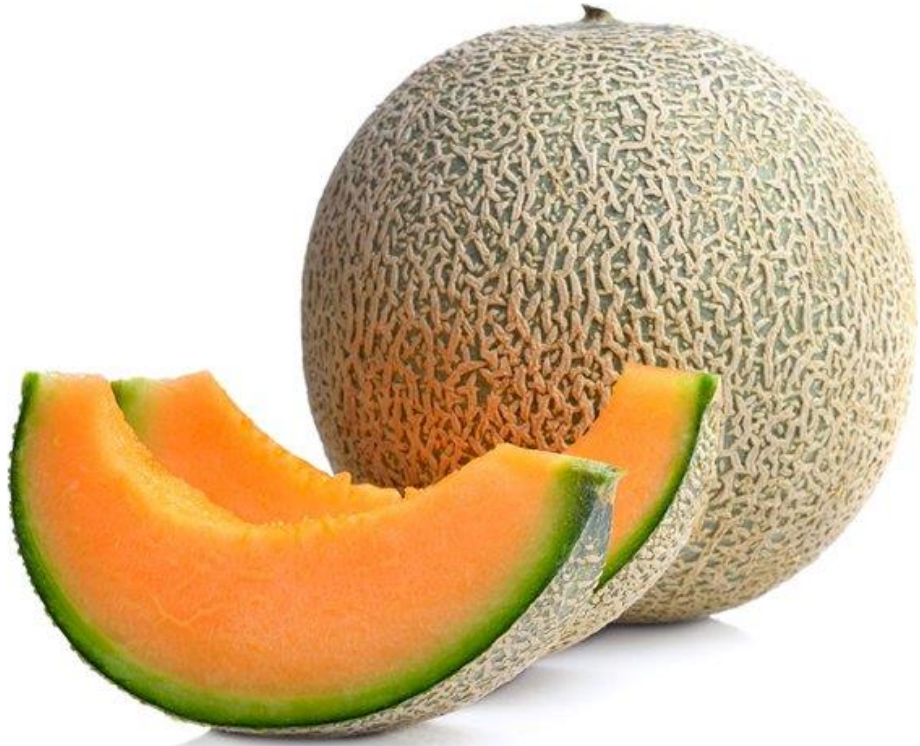






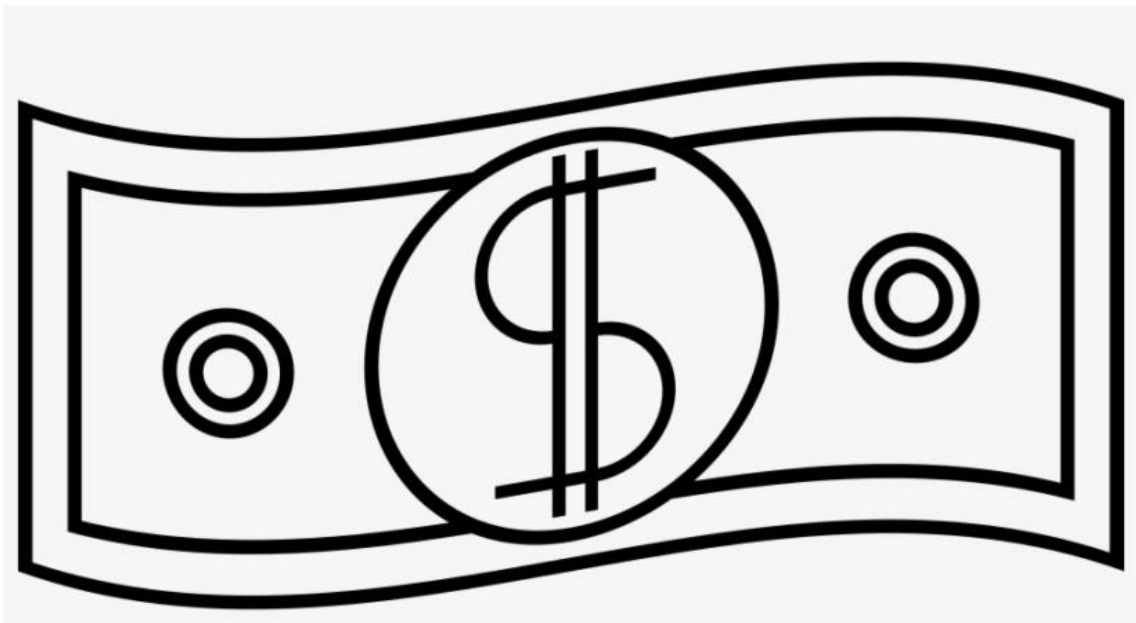
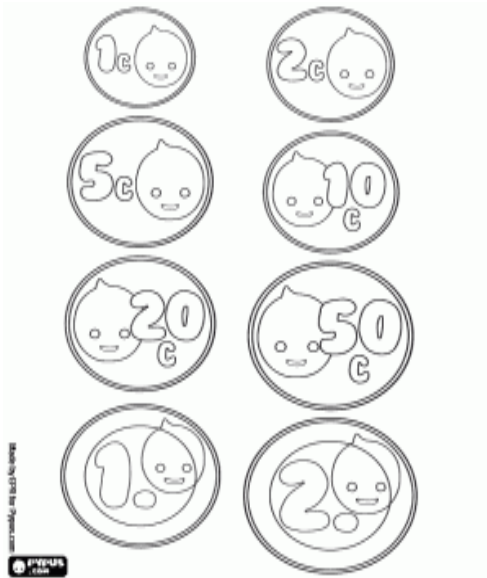






Anexo 7

- Modelo dinero para colorear, recortar y pegar.



Anexo 8

- Ejemplo de cartel de precios de mercado.

