



POSGRADOS

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

RPC-SO-03-No.050-2020

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

INFORMES DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LA EDUCACIÓN POR EL ARTE PARA EL RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE
LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL MEDIANTE LA GESTIÓN DEL PROYECTO
PROMOCIONAL DE MUSEO ESCOLAR

AUTOR:

MABY MARIELISA ZAMBRANO GUERRERO

DIRECTOR:

FÉLIX ROBERTO RANGEL DONOSO

CUENCA - ECUADOR

2021

Autora:***Maby Marielisa Zambrano Guerrero***

Diseñadora

Candidata a Magíster en Innovación en Educación por la
Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.

maby.zambrano@educacion.gob.ec

Dirigido por:***Félix Roberto Rangel Donoso***

PhD en Ciencias de la Educación

Magíster en Docencia con mención en Educomunicación

frangel@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

ZAMBRANO GUERRERO MABY MARIELISA

***LA EDUCACIÓN POR EL ARTE PARA EL RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA
IDENTIDAD INSTITUCIONAL MEDIANTE LA GESTIÓN DEL PROYECTO
PROMOCIONAL DE MUSEO ESCOLAR***

I. Dedicatoria

A mi primera maestra de vida, mi madre, ejemplo de fortaleza y perseverancia, y apoyo incondicional en cada paso, cada lucha, cada triunfo, de sus hijos.

A mis hijas, Pamela y Romina, quienes también perseguirán sus sueños y metas, hasta alcanzar su realización personal y profesional.

Agradecimiento

Al doctor Roberto Rangel, tutor y guía de esta investigación; por su oportuna y profesional asesoría, cuyo compromiso académico de acompañamiento ha sido clave para el desarrollo de cada etapa del proyecto.

A quienes se involucraron indirectamente aportando experiencias y conocimiento en el transcurso de esta maestría: familia, compañeros(as) docentes, mis estudiantes.

II. Resumen

El presente informe de investigación científica expone el enfoque de la educación a través del arte asumido por medio del planteamiento de un proyecto/estrategia educativa de museo escolar, tomando como clave a la Identidad Institucional (ID), su reconocimiento e incidencia en la integración y participación de estudiantes nóveles que ingresan por primera vez a un plantel de nivel secundario. Los conceptos se exponen en síntesis sistematizadas; iluminan el análisis del diagnóstico Institucional realizado, dinámica que enfrenta la preocupación de cómo generar espacios de integración y participación escolares, capaces de fortalecer el reconocimiento y valoración de la ID en los estudiantes de octavo de básica de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo (UELMP) del cantón Cuenca. Preocupación que impulsó el diseño y realización de una investigación, capaz de explicar el problema y objetivo de partida, complementados por una propuesta de solución que considera el diseño e implementación de un Proyecto Escolar que aplica las orientaciones de la educación a través del arte y que se concreta y operativiza mediante la esquematización en matrices de operatividad del proyecto educativo, y con la actividad de Museo Escolar del área académica de Proyectos Escolares (quimestrales). El cumplimiento de lo propuesto contó con el planteamiento del proceso técnico metodológico de la investigación. Como aporte adicional de esta investigación, se determinó los elementos y componentes de la Identidad Institucional del plantel, constituyéndose en conjunto, en una propuesta metodológica que visibiliza realidades intangibles del currículo oculto, novedad que apela al amplio espectro de la Innovación Educativa.

Palabras claves

Innovación educativa, Educación y Arte, Identidad Institucional, Proyecto Escolar, Museo Escolar

III. Abstract

This scientific research report exposes the educational approach through assumed art through the project or strategy of educational approach in the scholar museum. Therefore, it has taken as key of the Institutional Identity (ID), its recognition and incidence in the integration and participation of new students entering a secondary level campus for the first time. For this process, the concepts are presented in the systematized syntheses and the illumination of the analysis of the Institutional diagnostics carried out. In addition, a dynamic that faces the concern of how to generate spaces for school integration and participation which are capable of strengthening the recognition and assessment of ID in eighth grade students' level of the Luis Monsalve Pozo Educational Unit (UELMP) of the Cuenca canton. This research is motivated from the educational process of teaching and learning art to promote a design which be capable of explaining the problem and initial objective. It means to be complemented by a solution proposal that considers the design and implementation of a School Project that applies the guidelines in the education using art. In addition, it is specified and made operational through the schematization in operational matrices of the educational project, and with the activity of the School Museum of the academic area of School Projects (quimestral). Finally, the performance of the proposal counted on the approach of the technical methodological process of the research. As an additional contribution of this research, the elements and components of the Institutional Identity of the campus were determined on the whole. So, it is in a methodological proposal that makes visible intangible realities of the hidden curriculum which is a novelty that appeals to the wide spectrum of Educational Innovation.

Keywords

Educational innovation, Education and Art, Institutional Identity, School project, School Museum

IV. Índice General

Contenido

1. Introducción.....	7
2. Determinación del problema investigativo	9
2.1 Antecedentes	9
2.2 Delimitación.....	9
2.3 Justificación	12
2.4 Importancia y alcances	14
3. Objetivos	15
3.1 Objetivo general.....	15
3.2 Objetivos Específicos.....	15
4. Marco teórico referencial	15
4.1 Enfoque Sociocultural de la Educación	16
4.2 Educación a través del Arte	17
4.3 Innovación en Educación.....	20
4.4. Identidad y cultura Institucional	20
4.5 Proyectos Escolares.....	24
4.6 Estrategia de Museo Escolar	32
5. Metodología.....	35
5.1 Tipo y Enfoque de investigación.....	35
5.2 Población.....	36
5.3 Diseño de investigación e Instrumentos.....	36
6. Resultados y discusión	40
7. Experiencia Innovadora	52
8. Conclusiones	58
9. Bibliografía	61
10. Anexos	63
Anexo No.1.	63
Anexo No.2.	64
Anexo No. 3.	64

Anexo No. 4	65
Anexo No. 5	65
Anexo No. 6	68
Anexo No. 7	70
Anexo No. 8	72
Anexo No. 9	75

Lista de Tablas

Tabla 1	10
Tabla 2	11
Tabla 3	12
Tabla 4	12
Tabla 5	28
Tabla 6	29
Tabla 7	34
Tabla 8	38
Tabla 9	40
Tabla 10	41
Tabla 11	42
Tabla 12	44
Tabla 13	45
Tabla 14	47
Tabla 15	54
Tabla 16	57

V. Lista de figuras

Figura 1	33
----------------	----

1. Introducción

El presente proyecto investigativo, en función de la titulación de Máster en Innovación en Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, plantea el tema del enfoque sociocultural del arte como recurso pedagógico para propiciar la creatividad, el encuentro e interacción entre pares y procurar una respuesta emocional del estudiante a su propio aprendizaje; despertando su interés para enfrentar la complejidad de la sociedad actual. “El desarrollo de la creatividad toma cada vez mayor relevancia en el ámbito educativo, y el arte como herramienta ayuda a estimularla”(Díaz et al., 2020).

Referido al paradigma humanista de la educación se plantea, con este informe de investigación, una práctica educativa con visión socio-crítica cultural y desde el enfoque artístico. Esta práctica retoma aspectos del entorno educativo, como es el caso de la Identidad de una Institución Educativa cuyo desconocimiento incide en la escasa apropiación, compromiso y participación de sus miembros, sobre todo, de los educandos que inician su formación en un plantel nuevo.

A través de un diagnóstico preliminar se pudo determinar la carencia de espacios que forjan la integración participativa de los estudiantes de octavo año en la comunidad educativa y su sentido de identidad y pertenencia. Debido a ello, se realizó un trabajo de investigación científica que propició la propuesta de innovación educativa por medio de un proyecto escolar con enfoque artístico, expresado en la actividad de museo escolar, considerando que ella logra fortalecer la Identidad Institucional, especialmente en los estudiantes de octavo de básica de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo (UELMP) del cantón Cuenca; estudiantes que inician su vida escolar en una nueva institución. La actividad pedagógica quimestral, se la proclama como actividad del área de Proyectos Escolares.

Tratándose de una propuesta innovadora inmersa en un contexto socio-cultural de educación, se presenta en primera instancia un análisis de referentes conceptuales que orientan teóricamente el proyecto, y cuyas categorías son: Enfoque de la Educación a través del Arte, Proyectos Escolares y Estrategia de Museo Escolar.

Desde este fundamento, se realizó un planteamiento metodológico que parte de un diagnóstico de los espacios de integración y participación escolares para estudiantes del octavo año, y que también consideró determinar su conocimiento sobre la Identidad Institucional.

Paralelamente se analizó el área técnico-pedagógica de Proyectos Escolares, espacio seleccionado para la intervención y aplicación de la propuesta innovadora. Además, se analizaron las actividades extracurriculares, considerándolas espacios de aplicación del enfoque artístico. La investigación propició la indagación de los elementos que componen la Identidad Institucional de la UELMP, constituyéndose en un hallazgo significativo para ejecutar el proyecto escolar; cumpliendo con el objetivo de la investigación: promover la generación de espacios de integración y participación escolar para los estudiantes de octavo de básica mediante el diseño e implementación de un Proyecto Educativo de “Museo Escolar”. Su aplicación sigue las orientaciones de la educación a través del arte.

Como principal resultado del estudio investigativo, y de una cuasi aplicación por el período aproximado de un parcial (8 semanas del período 2020-2021), se concibe una propuesta novedosa de proyecto escolar, para ser aplicado en el área de Proyectos Escolares de la UELMP; planificado por las fases indicadas en el documento del Instructivo para Proyectos Escolares del Ministerio de Educación del Ecuador. Su aplicación requiere una implementación a lo largo del año lectivo. Actividad que incluye la elaboración de productos artísticos sobre la Identidad Monsalvina, elaborados por los estudiantes de octavo año para ser exhibidos en la actividad del museo escolar, y como estudiantes protagonistas de la promoción y fortalecimiento de la Identidad Institucional. Este proceso metodológico implica el contexto del aula y de la Institución y su impacto se mira en la identidad y pertenencia institucional trabajada creativamente desde la sala de clase.

2. Determinación del problema investigativo

2.1 Antecedentes.

Al respecto de los espacios de los Proyectos Escolares y del estudio de la categoría de Identidad Institucional, mediante diagnóstico y revisión documental de los proyectos escolares ofertados hace 5 años atrás, en la UELMP (institución donde se aplica la investigación), no se contempla ofertar y promover la participación de los estudiantes de octavo año de EGB en actividades que fomenten su integración y participación activa. Situación que considera que los estudiantes de octavo año de educación general básica ingresan por primera vez a la Institución; nivel desde el cual la ULMP ofrece su servicio educativo fiscal. Lo que manifiesta: la carencia de iniciativas y actividades; la ausencia de espacios y proyectos que promocionen y posicionen la Identidad Institucional del plantel.

Debido a los cambios permanentes de Autoridades desde el año 2016-2017 cada año, hasta la actualidad, dato extraído desde la propia experiencia docente en la Institución, no se ha definido un Proyecto Educativo Institucional PEI que respalde guíe o defina la Identidad Institucional de la UELMP.

De lo anterior se desprende que, en la actualidad no se percibe y/o se desconoce la generación de espacios de conocimiento, interacción y apropiación de la identidad Institucional, debilitando el sentido de pertenencia a la comunidad educativa Monsalvina.

En este contexto e intencionalidad, surge la pregunta del problema de investigación:

- ¿Cómo generar espacios de integración y participación escolares, capaces de fortalecer el reconocimiento y valoración de la identidad Institucional en los estudiantes de octavo de básica de la UELMP del cantón Cuenca-Azuay?

2.2 Delimitación

- Institución:
Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo (Colegio de bachillerato general unificado)
- Lugar:

País, Ecuador / Provincia, Azuay / Ciudad, Cuenca / Parroquia, Hermano Miguel / Sector, Barrio central -Miraflores / Dirección: Calles Virgen del Rosario S/N y Pase del Niño

- Área técnico-pedagógica de intervención:
Proyectos Escolares de Educación General Básica (EGB)
- Nivel: Octavo año /paralelo A
- Período lectivo: 2020-2021 /Segundo quimestre/parcial 2

Caracterización del contexto y ambiente de la situación

El presente informe de investigación, reporta el interés en los estudiantes de octavo año paralelo A, con 26 estudiantes y en el área específica de Proyectos Escolares de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo (UELMP) ubicada en la Provincia del Azuay, cantón Cuenca en la parroquia Hermano Miguel, barrio central de Miraflores. Sus especificidades están matizadas por las características del entorno sociocultural y del perfil de sus familias y de la comunidad.

La UELMP es un plantel de sostenimiento fiscal, integrada por los niveles de Básica Superior y Bachillerato; con 12 cursos en paralelos A y B y un total aproximado de 243 estudiantes. La especialidad que oferta es el Bachillerato General Unificado (BGU) funciona en la sección matutina.

El personal que labora en la Institución está conformado por:

Tabla 1

Personal que labora en la UELMP

Cantidad	Funcionario
2	Personal Directivo
1	Personal Médico
1	Personal del DECE enlazado
1	Pedagoga de Apoyo
1	Personal de servicio
13	Personal docente

Fuente: Elaboración propia

El propósito de caracterizar a los estudiantes del octavo año, destinatarios del desarrollo del presente proyecto, considera los siguientes aspectos:

Tabla 2

Caracterización de los estudiantes de octavo de EGB –UELMP

Aspectos Destacados	Descripción
No. de alumnos	26
Paralelo	A
Jornada	Matutina
Edad	12 a 13 años
Género	Femenino y masculino
Nivel socioeconómico	Medio bajo
Condición sociocultural de familias	Nivel educativo: básica media y Bachillerato
Ocupaciones de los familiares	Labores del hogar; oficios artesanales; contados empleados del sector privado.
Sector de residencia.	Parroquia Hermano Miguel y zonas aledañas

Fuente: Elaboración propia

Las áreas técnico pedagógicas, manejadas en la Institución, se adhieren al currículo nacional ecuatoriano, tanto para el nivel de Educación General Básica Superior (EGB) (8vos-9nos y 10mos, cursos) como para el Bachillerato General Unificado (BGU) (1ros-2dos y 3ros).

La distribución para la gestión académica de las áreas técnico-pedagógicas y sus respectivas asignaturas del nivel de EGB, toma en cuenta lo descrito en las siguientes tablas No.3 y No. 4:

Tabla 3*Áreas y Asignaturas de EGB*

Nivel	Cursos	Áreas Técnico Pedagógicas	Asignaturas
EGB	8vosA-B; 9nosA-B; 10mos A-B	Matemáticas Lengua Literatura Ciencias Sociales Ciencias Naturales Desarrollo Humano Integral Proyectos Escolares	Matemáticas Lengua Literatura Idioma Extranjero Estudios Sociales Educación Física Educación Cultural y Artística Ciencias Naturales Desarrollo Humano Integral Proyecto Escolar

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4*Subdivisión del área de Proyectos Escolares*

NIVEL	CURSOS	No. De Proyecto Escolar	Responsable
EGB	8vo A	Proyecto Escolar 1	1 docente asignado
	8vo B	Proyecto Escolar 2	1 docente asignado
	9no A	Proyecto Escolar 3	1 docente asignado
	9no B	Proyecto Escolar 4	1 docente asignado
	10mo A	Proyecto Escolar 5	1 docente asignado
	10mo B	Proyecto Escolar 6	1 docente asignado

Fuente: Elaboración propia

2.3 Justificación.

La educación a través del arte, el diseño y ejecución de Proyectos Especiales, desarrolla habilidades dispuestas al desempeño; motiva y promueve la expresión de cualidades socio-emocionales y axiológicas de los miembros de la comunidad educativa de la UEMLP, especialmente de los estudiantes de octavo de básica.

El proceso manifiesta que, la innovación en educación actúa sobre procesos y resultados tangibles curriculares; se desplaza sobre realidades intangibles que definen y determinan los aspectos teleológicos del currículo oculto de la educación, en torno a los cuales se alinean los factores que determinan la Identidad Institucional de la UEMLP.

La investigación y sus resultados promueven la participación creativa e integradora de los estudiantes del octavo año que ingresan por primera vez a la Institución.

Estos factores aportaron a reflexionar sobre las dificultades que se procuró solventar:

- Propiciar un espacio atractivo de integración escolar para la reflexión, aprendizaje y participación de los estudiantes de octavo que ingresan al plantel secundario, luego de dejar su escuela y que impactará a su vez, a toda la comunidad educativa.
- El reconocimiento, valoración y promoción de la Identidad Institucional, desde los niveles iniciales, genera el sentido de pertenencia a la Institución fortalece y consolida el proceso en los niveles subsiguientes.
- Las actividades pedagógicas, mediante proyectos escolares, que potencian el desarrollo de habilidades estudiantiles en octavo año, a través del enfoque socio crítico cultural.

La estructuración de una propuesta de innovación en educación para el área de Proyectos Escolares de EGB, con la asignatura de Proyecto 1, enfatiza los siguientes aspectos de relevancia:

- Configura y consolida el espíritu y principio de “comunidad educativa”, propicia la construcción de una atmósfera de acogida y participación activa de los estudiantes noveles de 8vo año.
- Favorece el reconocimiento, valoración y promoción de la Identidad Institucional de la Unidad Educativa; define los rasgos identitarios y promueve el sentido de pertenencia.
- La inserción del arte en la educación, rescata aspectos socio-culturales e históricos; contribuyendo a fortalecer los objetivos visionarios Institucionales y organizacionales.

2.4 Importancia y alcances.

La importancia y novedad de la investigación, determina los recursos, estrategia y proyecto, capaces de generar espacios de integración escolar de los estudiantes de octavo año, que a su vez se expone mediante el diseño, implementación y evaluación del Proyecto Escolar “Museo Escolar”; propicia su inclusión, participación y facilita como una labor académica interdisciplinar.

Como beneficios del proceso y resultado de la investigación: reconoce y valorar los factores que configuran la Identidad Institucional desde el nivel inicial de la UELMP.

El resultado de la investigación, en su fase diagnóstica, permitió diseñar, validar, cuasi aplicar, evaluar y reportar un plan curricular en el área de Proyectos Escolares, constituido por actividades de integración y participación en la UELMP, aprovechando la experiencia educativa propiciada por las áreas académicas que orientan el desempeño de las distintas asignaturas.

Los resultados de la investigación determinan los factores que constituyen la Identidad Institucional y/o Cultura Organizacional de la UELMP; permitiendo contar con un insumo valioso para motivar la generación y vivencia de un espacio de interacción y reflexión interdisciplinario, entre los miembros de la comunidad educativa Monsalvina, gestionando la visibilidad del área de Proyectos Escolares (PE) de básica superior.

La aportación y novedad teórica giran en torno a la inserción del Arte en el área de Proyectos Escolares mediante la estrategia/proyecto de Museo Escolar, generando un espacio de interacción y aprendizaje interdisciplinario entre los protagonistas del proceso educativo, intencionalidad concretada en nuevas experiencias de práctica educativa, especialmente con los estudiantes de octavo año que ingresan por primera vez a la UELMP.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general.

Generar espacios de integración y participación escolares en los estudiantes de octavo de básica mediante el diseño e implementación de un Proyecto Educativo de “Museo Escolar” que aplique las orientaciones de la educación por el arte, a fin de fortalecer el reconocimiento y valoración de la Identidad Institucional de la UELMP.

3.2 Objetivos Específicos.

- 1.** Fundamentar la propuesta de Innovación en Educación, a través de la inclusión de proyectos educativos escolarizados, desde la perspectiva de la Educación por el Arte para favorecer el análisis y promoción de la Identidad Institucional del UELMP.
- 2.** Diagnosticar el estado situacional de la UELMP en el Área de Educación Artística y de Proyectos Especiales respecto a los alumnos de octavo de básica; además de determinar los factores que configuran la Identidad Institucional.
- 3.** Diseñar, implementar, evaluar y recomendar un proyecto especial de Museo Escolar en el área de Proyectos Escolares; propuesta fundamentada en la Educación por el Arte aplicado con la participación de los estudiantes de 8vo EGB.

4. Marco teórico referencial.

En este apartado se presentan los referentes teóricos y conceptuales que orientan la presente investigación. En primera instancia se contempla el enfoque sociocultural de la educación, y con él, la importancia de analizar el contexto escolar y sus orígenes. En este punto se expone como referente medular a la Identidad y cultura Institucional, abordaje para comprender cómo éste puede orientar y condicionar el sentido de pertenencia de los educandos en su entorno escolar (Institución). Los resultados de este abordaje se consideran eje temático del quehacer académico en el área técnico-pedagógica de Proyectos Escolares y como novedad propuesta para la aplicación de innovación en educación y, cuya parte formal y expresiva sirve para concebir, diseñar, elaborar

y exhibir los productos afines al proyecto. A este efecto, se contempla la base conceptual de la educación por el arte complementada en el análisis metodológico de la estrategia de museo escolar.

4.1 Enfoque Sociocultural de la Educación

A lo largo del tiempo la educación ha sido analizada y abordada desde diferentes enfoques, con el propósito de ajustar las prácticas educativas para obtener respuestas efectivas a las demandas y cambios históricos, sociales y culturales. Una de estas orientaciones, el enfoque social de la educación, permite analizar la estrecha y permanente relación de los educandos con su entorno cultural e histórico, como también el rol de las emociones, la subjetividad, la situación social del desarrollo, la vivencia y la conciencia en los procesos educativos. Este enfoque evidencia el impacto sociocultural de la trascendencia de la educación (Rodríguez, 2020).

Para hacer frente a los desafíos de la sociedad actual, la educación a través de sus diferentes enfoques y saberes disciplinares, requiere aportar a la formación integral de seres humanos, visión que orienta el desarrollo de capacidades cognitivas y socioemocionales, a través de las prácticas educativas y conforme los diferentes niveles educativos (Pellicer, 2020). Las exigencias sociales y laborales demandan educandos con destrezas para la vida. En este sentido, la creatividad a través del arte, integrada en la práctica educativa, potencia habilidades heurísticas y sociales alineadas al desarrollo del pensamiento crítico, por tanto, al desarrollo de la inteligencia (Robert & Hara, 2005).

Del enfoque social de la educación con su énfasis histórico-cultural, González Martínez, (2006) expone el planteamiento de la Pedagogía Fronteriza (PF) (Giroux, 1998) que gira en torno a dos fuentes teóricas que rechazan la concepción de un sujeto racional y unificado:

- el postmodernismo crítico, que propone desterritorializar la comprensión cultural dominante y,
- la Pedagogía Crítica, postura epistemológica que ve la educación como una práctica política social y cultural, rechazando las relaciones interpersonales que descartan la diferencia.

“La Pedagogía Fronteriza (PF) establece como fines educativos centrales: desarrollar formas de transgresión a partir de las cuales sea posible desafiar y redefinir los

límites existentes. Desarrollar condiciones en las que los estudiantes puedan leer y escribir dentro y en contra de los códigos culturales existentes. Crear espacios para producir nuevas formas de conocimiento, subjetividad e identidad” (González Martínez, 2006).

Respecto a estas nuevas formas de conocimiento de la educación social, Meza (2020) evidencia el planteamiento de Edgar Morin quien se refiere al abordaje de elementos conceptuales para la educación del siglo XXI. Sus planteamientos exponen una forma de entender al mundo desde la complejidad; una manera de desarrollar la pedagogía incorporando aspectos sistémicos, sociohistóricos, éticos, políticos, contextuales, tecnológicos... acordes al siglo XXI; además, la orientación educativa hacia el pensamiento crítico y la creatividad.

Meza (2020) continúa indicando que Morin hace hincapié en los extremos que afectan al individuo en su entorno social y de aprendizaje; por una parte, menciona que el mundo avanza hacia una homogenización de la civilización en aspectos como el económico, político, cultural, moda, integración, etc.; y, por otra parte, señala los referentes de identidad ancestral, contrapuestos a la globalización. La invitación es a retomar la conciencia antropológica, ecológica, civil terrenal, espiritual; sin oponer lo universal a lo particular si no, integrar lo local en lo global con conciencia de identidad propia, aportando desde la cultura de origen.

4.2 Educación a través del Arte

Desde el marco de comprensión expuesto y analizado con los referentes conceptuales socioculturales de la educación que se reflejan en el valor de reconocer la Identidad y cultura institucional de la escuela y como componentes en un proceso educativo creativo e innovador, resulta viable centrar el estudio en una propuesta metodológica en áreas del saber y enfoques de las ciencias sociales. Uno de estos enfoques es el que ofrece la llamada de la educación a través del arte; por su carácter expresivo, esta perspectiva permite integrar elementos sociales y culturales presentes en el entorno educativo, para la enseñanza-aprendizaje abordando las formas tangibles e intangibles del acto educativo y de la vivencia de la atmósfera cultural de la institución educativa formal.

Al respecto López Paredes & Cabrera Silva (2014) mencionan: “hoy día, el lenguaje ha cambiado, se está en un mundo complejo, dinámico, que evoluciona y en el que emergen necesidades y problemas. En este contexto, el arte y la creatividad posibilitan mecanismos para expresarlos.

Díaz et al. (2020) mencionan la inclusión de la creatividad en la educación a través del arte. Sunday (2020) comparte la visión de los beneficios del arte en la educación; esta experiencia permite exponer factores de vida en los que convergen, se integran y sociabilizan: familia, educación, hábitos, dedicaciones, entre otros. Las actividades que involucran al arte, encajan en los círculos y ámbitos sociales, aportando a la formación humana.

Del enfoque de la educación a través del arte, para la presente investigación, se analiza la propuesta del proyecto/estrategia de museo escolar. Al respecto, Melgar (2016) indica que en 1996 se introduce en el aula de clase la propuesta de Museo escolar por parte del profesor Carlos Lanz, desarrollado en un proyecto escolar. La autora describe su experiencia de museo escolar aplicada a estudiantes de secundaria, con la perspectiva de una enseñanza de aula diferenciada. Para Tomlinson (2005) un proyecto escolar gira en torno a un proceso planificado, activo y centrado entre: contenidos con conceptos clave; el proceso parte de necesidades y despierta el interés de los estudiantes; hay un producto previsto y obtenido de esa relación conceptual y operativa.

Palacios (2006) aborda la Educación a través del arte y cita a Herber Read, en su libro de 1943, quien expone que el arte debe ser pilar de la educación; fomenta el crecimiento humano individual y social, cultiva modos de expresión, relacionados a su interacción con su grupo social de pertenencia. Este quehacer y práctica educativa, potencia las facultades del pensamiento: la lógica, memoria, sensibilidad, intelecto, creatividad, etc. necesarias en la educación y que al mismo tiempo intervienen en procesos artísticos.

El autor mencionado cita a Dewey quién abordó el tema del «arte como experiencia», sosteniendo que las experiencias artísticas en procesos educativos posibilitan reconstruir el conocimiento, destacando lo afectivo y el proceso reflexivo-interpretativo que se repliega sobre la propia experiencia (Martínez López de Castro, 2020).

Palacios (2006) además, hace énfasis en que el arte es algo más que una forma de expresión personal, es un medio para transformar la vida del individuo y de la sociedad. La sensibilidad artística es un proceso de exploración y expresión desde diferentes perspectivas.

Pérez (2019) señala: el arte es forma específica de conciencia social y actividad humana; medio educativo de experimentación subjetiva; desarrolla la personalidad, amplía la visión del mundo y de sí mismo. Desde esta visión, el propósito educativo de enriquecer y motivar la experiencia del estudiantado y fortalecer su aprendizaje significativo constituye un acto innovador que rompe esquemas conservadores, tradicionales y lineales: cuando la finalidad rebasa convencionalismos, la diversidad y la experiencia necesitan expresarse en su contexto. La educación a través del arte es un mecanismo progresivo que construye un lenguaje expresivo que evidencia una educación socialmente integral (Botella Nicolás & Adell Valero, 2018).

Al respecto de la calidad estética de los productos en la escuela, Alonso-Sanz & Zariquiey (2018) afirman que ésta tiene que ver con los estímulos perceptivos generados desde lo cotidiano, saturando de emociones las vivencias de los educandos. Se habla de la estética de lo cotidiano como un concepto relacionado con la experiencia fuera de los entornos tradicionales culturales como los museos y galerías. Los autores citan a Saito (2007) Light y Smith (2005) Mandoki (2006) quienes se aproximan a la idea de la estética de lo cotidiano que se transmite en el orden, la belleza, la limpieza o sus opuestos, ubicados en lo recreativo, en lo ordinario o en la convivencia y experiencias prácticas de la escuela. Expresar la estética cotidiana mediante un lenguaje visual y comunicativo a través de imágenes, productos, colores, formas, texturas de la vida de la escuela.

Desde los anteriores referentes conceptuales, en el presente proyecto investigativo la educación por el arte se canaliza en el desarrollo de actividades que, por expresivas, se las considera artísticas y que son expuestas mediante productos que revelan la intencionalidad del discurso estético con las connotaciones que, por una parte buscan resaltar las características de Identidad Institucional centrada en la vida y obra del jurisconsulto Dr. Luis Monsalve Pozo y por otro lado exponen la trascendencia del arte aplicado en el área de Proyectos escolares cuyas evidencia son productos comunicacionales que caracterizan la vida escolar y que se los propone exhibir en la actividad del Museo Escolar.

4.3 Innovación en Educación

Según la revisión de la literatura sobre innovación educativa en el ámbito de estudios socioculturales en educación, Acebo Gutiérrez & Rodríguez Gallegos (2019) aportan determinando siete dimensiones: crítica y transformación social, formación docente, disciplinar, didáctica y de procesos de enseñanza-aprendizaje, tecnológica, dimensión de gestión y administración y la epistemología de la educación.

Particularmente, en el ámbito de la didáctica que deriva en procesos de enseñanza-aprendizaje, el enfoque humanista sociocultural y crítico fomenta y desarrolla la creatividad en el pensamiento, el comportamiento y la práctica. Enfoque capaz de responder a los cambios que demanda la sociedad y el futuro generacional en su proceso dialéctico de secuencia, intercambio intergeneracional.

Los conceptos de creatividad e innovación mutuamente se implican: la creatividad como el desarrollo inteligible y sensible de producir “nuevas ideas” concretadas y hechas acción gracias al proceso racional de innovar, cambiar, mejorar, agregar valor... construir soluciones en un contexto específico (Iglesias Cortizas & Rodicio García, 2013). Comprobándose la naturaleza de conocimiento y aprendizaje instrumental (multifuncional) de la innovación.

4.4. Identidad y cultura Institucional

En el proceso de acercamiento al aprendizaje del individuo hacia la globalidad, desde la identidad propia y local, se inserta la Identidad Institucional que aporta a la construcción de una cultura organizacional que reconoce la identidad de una organización que retoma mensajes implícitos olvidados, consolida los preservados y asume la conciencia de registrar las vivencias actuales que se transformarán en la memoria institucional, creadora del espíritu que impregna la atmósfera de la institución, mediante procesos y mecanismos de integración, interacción, intercambios y comunicación, permitiendo una formación académica social del individuo, con sentido y trascendencia (Jiménez Peñarreta et al., 2021).

La generación de una atmósfera institucional enriquecedora propone la categoría de la Identidad Institucional, considerada desde la perspectiva de la “Cultura Organizacional”. Al

respecto, Manes (2014) afirma que la identidad institucional se la concibe dentro de un contexto colectivo constituido y escolarizado; su definición inicia proponiendo superar ciertas concepciones que, aunque implícitas, la reducen a esquema de comportamientos que incluye tipos de interacciones y reacciones; costumbres, usos, tradiciones, conjunto de hábitos sin, sobre todo, considerarla como un sistema de mecanismos de control (proyectos, fórmulas, reglas, directivas, programas) que rigen el comportamiento, en este caso, de los miembros y sujetos de la comunidad educativa escolarizada.

En las organizaciones, como sistemas culturales, interactúan la cultura de la organización y la cultura de la sociedad que la rodea; cuya probable desincronización provoca apariencias debilitantes o resulta un potencial revolucionario (sinergia).

En este marco de aprendizaje con sentido identitario, comunicativo y de reflexión sobre los procesos de intercambios, conforme la atmósfera vivencial de la institución, Hernández et al., (2021) señala que la práctica de la gestión de la comunicación demuestra eficacia y genera capacidades para la interacción social. La gestión de la comunicación se basa en experiencias traducidas a datos, información, conocimiento y codificados en signos que proyectan la imagen institucional. Estos datos se aprenden y se traducen en lenguaje que ofrecen ventajas para la comunicación e interacción interna y externa de las organizaciones educativas, permitiendo identificarse sus miembros y su empoderamiento de las señas particulares que identifican y distinguen a la institución según su contexto local, fortaleciendo las relaciones socioculturales.

Al respecto del abordaje de la escuela como Institución y del análisis institucional Romo-morales (2018) explica que la conducta, la interacción humana, la tensión entre la racionalidad, los intereses y la voluntad de los actores, junto a los aspectos subconscientes, culturales, estructurales o sistémicos, son asumidos a lo largo de un proceso: la escuela los personifica de forma cotidiana y contundente; los sujetos se relacionan con ella en lo superficial y en lo trascendente; lo asumen ya sea como representación o como imaginario colectivo.

Desde la dimensión sociológica de la educación Romo, M. (2020), expone, el concepto de Sophie Agulhon, sobre la escuela como Institución y su influencia social en la formación de los estudiantes a quienes proyecta hacia el futuro a través de la capacitación, imaginación y la

participación-vivencia de los hechos institucionales. Promover la identidad a través de mensajes institucionales, socializa al individuo.

Las Instituciones Educativas son comunidades de enseñanza-aprendizaje (Georgia et al., 2020) se constituyen y se insertan en un contexto socio-cultural con dinámicas dialécticas económicas, religiosas, deportivas, artísticas, etc. La interacción de los miembros de la comunidad educativa, genera una atmósfera vital que favorece la motivación para la participación solidaria, mediante mecanismos de identificación colectiva y cooperativa; desarrollándose el sentido de pertenencia (Manes, 2014, pp. 53–56) que, a su vez, manifiesta el ya mencionado empoderamiento.

El abordaje de la Identidad Institucional considera la relación e interacción de un actor en una Institución, como miembro valioso y con sentido de pertenencia a la organización. La identidad institucional participa en la formación individual y colectiva, mediante el acceso y la interacción de los miembros de la comunidad educativa con las características históricas y actuales de una Institución Educativa (IE); características peculiares que la diferencian y/o distinguen de las demás. En la identidad institucional confluyen la historia escolar, el contexto, personajes protagonistas, visión Institucional y organizacional, la población representada, entre otros. Intervienen en su construcción factores como la revisión y construcción de proyectos educativos que la dotan de identidad y singularidad. La normativa ministerial asume que la identidad institucional la conforman sus valores (Velarde, 2018).

Identidad Institucional asumida como “...el conjunto de rasgos colectivos que la identifican y diferencian de otra. (...) La identidad plantea, en plural, el ¿qué somos?, ¿qué queremos? y ¿a dónde vamos?” Su promoción desencadena un proceso de sentido de pertenencia y de participación estudiantil (Arango, 2008) Su eje esencial expone el principio de concebirse a sí misma como “comunidad educativa”, visión que implica un aprendizaje e interacción interdisciplinario, cooperativo/colaborativo; estas dimensiones referidas a la trascendencia institucional de su atmósfera formativa, operativamente puede, también, ser fomentada desde el área de Proyectos escolares.

De acuerdo con Galarza, anteriormente citado, los rasgos distintivos de estas identidades tienen que ver con la forma de verse/percibirse colectivamente en relación a los propósitos, cultura,

tradicón, condición social, ideas.... La insatisfacción de la necesidad de configurar y consolidar el espíritu y principio de la “comunidad educativa, limita, impide y/o coarta propiciar la construcción de una atmósfera de acogida y participación activa de los estudiantes, especialmente de los alumnos nóveles que ingresan por primera vez a un plantel de nivel secundario. Limitación generada también por la sobrevaloración de los aspectos academicistas de la gestión administrativa de la dimensión curricular de la educación en su versión institucionalizada.

Para Gimenez (2020) a la identidad institucional se visualiza como una trama de relaciones de los miembros distintos y singulares de una comunidad, que conviven en un mismo lugar con historia. Estos rasgos enfrentan las intencionalidades de la globalidad, donde las relaciones son momentáneas y los actores aparecen como espectadores no participantes.

Así mismo la autora mencionada, aborda el criterio de que los centros educativos no son lugares donde únicamente se aprende conocimientos (memoria repetitiva), sino que son espacios de convivencia, caracterizados por las interrelaciones de sus miembros, regidas por normas básicas de organización y funcionamiento; constituyéndose en parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo mediante la vivencia y convivencia escolar, el sentido de pertenencia antes abordado.

La vivencia-convivencia escolar y el sentido de pertenencia aportan al fortalecimiento de la identidad institucional educativa, haciendo énfasis en la coexistencia e interacción de los actores de la educación, en los distintos espacios y momentos autorregulados. En sus orígenes, la construcción de la identidad institucional se lo percibe y constituye como un proceso – aparentemente- subjetivo, derivada de los procesos de la iniciativa fundacional y de la vivencia de los primeros protagonistas; pero este proceso aparentemente subjetivo deriva y desencadena una dinámica de múltiples y plurales interacciones e intercambios que, desde lo personal se vuelve colectivo gracias a la capacidad solidaria de compartir y responsabilizarse por los acuerdos espontáneos que se van sucediendo y que permanecen como memoria colectiva. Esta interacción participativa y solidaria constituye y cohesiona a la comunidad educativa (Soriano, 2018).

El espíritu de la atmósfera institucional, en tanto Identidad Institucional, alude a la “Cultura Organizacional”, concebida por Manes (2008) dentro de un contexto colectivo constituido y escolarizado. El autor mencionado propone superar ciertas concepciones que pudieran reducirla a

esquema de comportamientos normalizados referidos a costumbres, usos, tradiciones, hábitos, etc. Señala que se debe evitar considerarla como un sistema de mecanismos de control (proyectos, fórmulas, reglas, directivas, programas) que rigen el comportamiento, en este caso, de los miembros y sujetos de la comunidad educativa escolarizada.

La probable desincronización entre la cultura de la institución y la de su entorno/sociedad local, podría provocar ya sea apariencias debilitantes o resultar convertirse en un potencial revolucionario para la transformación.

4.5 Proyectos Escolares

En este contexto de inserción del arte en educación, y conforme al sistema educativo ecuatoriano, desde la actualización de la malla curricular en 2016, se contempla la introducción los espacios denominados Proyectos Escolares (PE) en el nivel de educación básica superior (EGB) con la finalidad de otorgar herramientas y espacios para potenciar las habilidades sociales y relaciones armónicas en los educandos, como un complemento de las destrezas cognitivas y considerando el concepto de interdisciplinariedad y aprendizaje integral (MINeduc, 2018).

En virtud de lo expuesto, la necesidad de fortalecer los espacios en la escuela que propicien un aprendizaje desde las bondades de la Educación a través del Arte, sigue estando presente. Todo tiempo y proceso pedagógico que posibiliten el desarrollo de habilidades sociales del ser humano, de conexión con su entorno y con el mundo, resultará positivo. Al incluir procesos artísticos en el Área de Proyectos Escolares supone generar una atmósfera enriquecedora para potenciar las habilidades socio-comunicativas (Musso & Enz, 2016).

En relación a los productos estéticos producidos en la escuela y considerando la vivencia del ambiente y atmósfera escolar, el área curricular de Proyectos Escolares (PE) resulta el espacio de convivencia que posibilita el intercambio de experiencias de aprendizaje con mayor libertad, para el desenvolvimiento y expresión de los estudiantes desde el enfoque de la educación a través del arte; así lo señala su Instructivo para el nivel de Básica Superior:

“Actualmente, el desafío de la educación es abarcar la integralidad de la persona, es decir, al ser humano en sus diferentes dimensiones o múltiples

inteligencias; ...es importante brindar las herramientas y espacios que faciliten el aprendizaje de habilidades sociales, para generar relaciones armónicas entre los estudiantes, que a su vez complementen las aptitudes y destrezas adquiridas a lo largo de su vida escolar, aplicándolas a sus necesidades y tomando en cuenta la interdisciplinariedad demandada por los tiempos actuales” (MINeduc, 2018, p. 5).

La necesidad de fortalecer los espacios en la escuela que propicien un aprendizaje innovador desde una didáctica, referenciada en el enfoque sociocultural de la educación que asume el arte como estrategia pedagógica, posibilita desarrollar habilidades sociales de conexión e inserción de los estudiantes con su entorno y con el mundo. De esta forma, la inclusión de procesos artísticos en el área de Proyectos Escolares requiere generar una atmósfera potenciadora de las habilidades socio-comunicativas de los educandos (Musso & Enz, 2016).

En este contexto, se pone en evidencia además que los Proyectos Escolares en EGB potencian el desarrollo de la dimensión curricular del sistema educativo ecuatoriano, ya que estos son concebidos como espacios que promueven un aprendizaje interactivo fortaleciendo destrezas tanto cognitivas como socioemocionales, a fin de aportar a un desarrollo integral de los educandos. Esta legitimación está provista por el marco jurídico de la Constitución ecuatoriana 2008, Art. 27; además lo que indica en su Art. 2 en el literal x; y el Art. 7, en su literal b, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (MINeduc, 2018, p. 7).

Tomando como referente la estructura de un proyecto escolar del Instructivo de Proyectos Escolares, MINeduc (2018), bajo la tutela del Ministerio de Educación ecuatoriano, y a efecto de esta investigación y en función de operativizar el logro del aprendizaje significativo, que desarrolla la propuesta de Proyectos Escolares, se presenta la consolidación en una sola propuesta operativa, mediante una tabla que integra a su vez:

La tabla de las etapas propuestas para el logro de un objetivo planteado para el diseño, realización y evaluación de una actividad de proyecto escolar (Mineduc, Proyectos Escolares, p.7) la misma que en su diseño presenta cuatro criterios a tomar en cuenta a lo largo del proceso:

- a. la transversalidad e interdisciplinariedad,
- b. el intercambio de ideas,
- c. la colaboración
- d. y la creatividad

integrada con la tabla diagnóstica de contenidos, que permite realizar la exploración inicial de las necesidades y aplicaciones del Proyecto Escolar y su evaluación (MINeduc, 2018, p. 34).

Previo a la presentación de dicha tabla que consolida los aspectos del diseño, ejecución y evaluación de la actividad que se propone a través del Proyecto escolar, es necesario hacer referencia a los estándares educativos, dentro de la Dimensión de Gestión Pedagógica D2. Y al proceso de su evaluación.

Respecto a los estándares educativos, dentro de la Dimensión de Gestión Pedagógica D2. correspondiente al componente de enseñanza-aprendizaje, el instrumento nacional ecuatoriano alude a los siguientes estándares (MINeduc, 2017):

- D2.C1.DO.9. Aplica estrategias de enseñanza orientadas al logro de los objetivos de aprendizaje planteados en la planificación micro curricular
- D2.C1.DO.10. Promueve un ambiente de aprendizaje estimulador que genera participación del estudiantado.

En lo que respecta al proceso de evaluación de los Proyectos Escolares, se basa en un resultado cualitativo que mide el trabajo estudiantil durante el desarrollo del P.E y la posterior presentación de resultados. Debe aplicarse por parcial y al término de un quimestre; y no es promedio de los parciales.

Se debe considerar lo indicado y previsto en las dos rúbricas de la evaluación de la actividad, la misma que debe ser continua, a lo largo del proceso y considerando la participación cooperativa e interdisciplinaria entre docentes y estudiantes.

Las categorías de evaluación, presentadas como actividad a evaluar, se deben convertir en criterios orientadores para el diseño y ejecución del proyecto, lo que significa que la comunidad

de participantes debe ser consciente de qué y cómo evaluar, ya desde la fase de concepción, diseño, organización y planificación del proyecto escolar.

Además, el documento nacional indica la rúbrica para evaluación del desempeño en los proyectos escolares, correspondiente a habilidades cognitivas. (Anexo No.1). Dicha rúbrica propone cuatro ámbitos categoriales a ser abordados no solo durante la evaluación del proyecto, sino que deben ser considerados e integrados con referentes orientadores para el diseño, planificación y ejecución de las cuatro fases propuestas anteriormente y que deben ser evaluadas sus respectivas actividades conforme la escala mencionada de excelente, muy bueno, bueno y regular. Sus indicadores dan señas del desempeño a lo largo del proceso.

El documento oficial del Ministerio sobre los Proyectos escolares, específicamente sobre la evaluación, ofrece también la rúbrica que evalúa el desempeño conforme habilidades socioemocionales. (Anexo No. 2). Esta rúbrica resalta la dimensión humana y humanizadora de la educación ecuatoriana, referencia que enfatiza y matiza la participación cooperativa y la sociabilidad, insistiendo en la responsabilidad de asumir compromisos y mostrar los resultados de sus logros; una tarea alineada a la autoestima y el desarrollo de habilidades de liderazgo.

Como expresión de dirección, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Proyectos Escolares, la escala cualitativa de la evaluación, propone la excelencia como su nivel superior y esperado; a partir de la cual decrece o degrada pasando a muy buena, buena y regular. La interpretación de la escala cualitativa que propone y espera la excelencia dice que el estudiante (Mineduc, Proyectos Escolares, 2018, p.41):

... “demuestra destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un excelente aporte a su formación integral”.

Las categorías de las dos rúbricas para la evaluación en las dos dimensiones son y se direccionan hacia la excelencia como criterio esperado:

Tabla 5*Consolidación de actividades a evaluar en el proyecto escolar*

Actividad que evalúa la categoría del desempeño:	Áreas de la Actividad	Interpretación del Criterio de Excelencia en la evaluación.
Del trabajo en habilidades cognitivas.	1.- Investigación y análisis	-Investiga en fuentes formales la información que le permita resolver sus inquietudes y las del grupo de trabajo. -Evidencia capacidad de análisis y discriminación de la información para su uso en procesos posteriores.
	2.- Práctica y transferencia	Traslada de forma crítica y lógica los resultados de procesos investigativos al trabajo del proyecto escolar.
	3.- Construcción de producto y experimentación	Sugiere estrategias cumpliendo los tiempos y actividades previstas para lograr el producto deseado.
	Interrelación de conocimiento	Interrelaciona lo aprendido en el presente y anteriores años con el producto de su interés de su proyecto. Aporta con conocimientos de su entorno y experiencia personal a los objetivos del proyecto escolar.
Conforme habilidades socioemocionales	Sustentación e intercambio de aprendizajes.	Exponen de manera, espontánea, argumentada y solvente los conocimientos, destrezas adquiridos con su grupo y otras personas externas.
	Coevaluación y autoevaluación	Participación activa, argumentada y constructiva en procesos de auto y coevaluación permitiendo la consecución de objetivos cognitivos y socioemocionales del P. E

Fuente. Elaboración propia

Fases para el Diseño, realización/implementación y evaluación del Proyecto Escolar.

Considerando los referentes de la evaluación del Proyecto Escolar, propuesto por el máximo organismo del sistema educativo ecuatoriano, a continuación, se presenta una matriz consolidada y en orden a las fases del proyecto educativo, fases que, a efecto del resultado de esta investigación propone introducir una fase de concepción y diseño; además, como fue mencionado

en los referentes teóricos, la tabla integra la tabla de las etapas propuestas para el logro de un objetivo planteado para el diseño, realización y evaluación de una actividad de proyecto escolar (MINeduc, 2018, p. 7)

Tabla 6

Fases del Proyecto Escolar para la planificación docente

Primera Fase: concepción y diseño	
ETAPA	COMPONENTES
1.- Datos Informativos	¿Quiénes somos? Perfil de participantes: edad, género, etnia...
2.- Punto de partida: problemática	¿Qué se quiere explicar/solucionar? Problema – necesidad percibidos y próximos- Capaz de despertar el interés. Traducido a asunto/tema Partir de una idea y pregunta (problematizadora) Determinar lo que se sabe previamente.
3.- Precisar objetivo del proyecto y su actividad Definición y determinación del producto final (con TICs).	Precisar el producto-resultado esperado. Establecer su relación con el problema/necesidad, así como la explicación y/o solución/satisfacción, a fin de precisar el objetivo de la experiencia de aprendizaje. Establecer condiciones, características, requisitos. Establecer los contenidos (de aprendizaje) <i>Establecer las habilidades y/o competencias básicas, según lo especificado en el currículo de la asignatura y su planificación en el silabo o planificación micro curricular.</i> Establecer y garantizar la interdisciplinariedad del proceso. Dentro de las herramientas de aprendizaje, determinar el uso de las TICs, tanto para la recopilación, procesamiento y exposición de conclusiones temático-bibliográficas, así como la exposición del producto y su oferta de solución/satisfacción.
4.- Justificar	Determinar y precisar la importancia y novedad de la actividad y su resultado-producto.
5.- Organización y Planificación	Formación de equipos colaborativos-cooperativos. Determinar rasgos de preferencia. Determinar e indicar condiciones. Determinar responsables y aliados estratégicos (internos del aula, externos/interdisciplinarios)

¿Con quiénes contamos?
 Valores
 ¿Cómo se actúa y participa?
 Principios, actitudes y hábitos
 Compromisos
 Actividades ¿Qué se va a hacer?
 Determinación y asignación de roles (conforme lo indicado en el diseño del producto y la estructura de los equipos colaborativos).
 Recursos
 ¿Con qué se cuenta?
 ¿Con qué se solucionará la problemática?
 Precisar roles, responsabilidades.
 Seguimiento y Monitoreo
 ¿Cómo se darán cuenta del proceso en sus fases bibliográfica y operativa/práctica de realización/ejecución del resultado esperado?
 Establecer actividades de seguimiento, discusión, evaluación y corrección.
 Concebir y ejecutar el seguimiento/monitoreo como expresión operativa de la evaluación durante el proceso, para ello establecer los mecanismos previstos en la concepción, diseño, organización y planificación de la actividad y de los roles asignados, para la ejecución de distintos tipos de evaluación.
 Precisar por cada actividad y conforme los roles asignados:
 -Cronograma - Tiempos -Espacios – lugares.

Segunda Fase: Investigación

6.- Búsqueda y recopilación de información.	<p>Búsqueda, recopilación, identificación, registro de información bibliográfica.</p> <p>Determinar la procedencia de la información: textos impresos, digitales, expertos...</p> <p>Determinación temático-bibliográfica en función de las áreas que abarca y aborda tanto el problema, el objetivo y las competencias básicas y de especialización.</p> <p>Determinar los conocimientos previos (recuperar)</p>
---	---

	Introducir los nuevos conceptos.
7.- Análisis y síntesis	<p>Procesamiento y sistematización de la información.</p> <p>Síntesis integradas.</p> <p>Contrastar y debatir ideas.</p> <p>Revisar prácticas.</p> <p>En consenso, toma de decisiones.</p>

Tercera Fase: trabajos prácticos / aplicación

8.- Taller / Producción	<p>Aplicación operativa (puesta en práctica) de los nuevos conocimientos.</p> <p>Practicar las competencias básicas determinadas conforme los roles asignados.</p> <p>Desarrollo y realización/ejecución del producto esperado conforme las actividades establecidas y de los roles asignados.</p> <p>Prácticas experimentales de la implementación/ejecución del producto/resultado esperado.</p> <p>Propiciar y establecer el diálogo para determinar:</p> <p>Reflexión sobre la experiencia y la respuesta a la pregunta problematizadora de inicio y el objetivo propuesto.</p>
9.- Presentación del producto/resultado del Proyecto.	<p>Preparar la presentación.</p> <p>Defensa / sustentación pública (exposición-exhibición)</p> <p>Revisión de expertos (interdisciplinariedad).</p> <p>Criterio de público (audiencia-comunidad).</p>

Cuarta Fase: Evaluación

10.- Evaluación y Autoevaluación.	<p>Determinación de criterios de evaluación, conforme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contenidos aprendidos -Habilidades / competencias desplegadas, conforme lo previsto en la planificación micro curricular. -Valores evidenciados en actitudes y hábitos. <p>Concebir y ejecutar la evaluación considerando los resultados del seguimiento/monitoreo durante el diseño y ejecución del proceso.</p> <p>En su fase final, la evaluación aprovechará de mecanismos para la ejecución de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación, 2. Coevaluación, 3. Evaluación docente-estudiante
-----------------------------------	---

De acuerdo a la escala cualitativa y la interpretación de las categorías de la escala, (anexo No.3) recomendada por el Ministerio de Educación (MINeduc, 2018, p. 41):

- a) Excelente
 - b) Muy buena
 - c) Buena
 - d) Regular
-

Fuente. Elaboración propia

Para la operatividad del Proyecto Escolar, es fundamental la búsqueda, análisis y especificación/concreción de la didáctica ajustada al desarrollo del proyecto educativo con enfoque artístico (interés del planteamiento de esta investigación) y que contemple el trabajo colaborativo-productivo y el aprendizaje acerca del reconocimiento, conocimiento y promoción de la Identidad institucional, promoviendo la investigación, participación, conocimiento histórico y creación de productos artísticos estéticos elaborados por los estudiantes, mediante procesos de construcción crítico/creativos de conocimientos y su aplicación conforme las condiciones y expectativas del entorno institucional y comunitario.

4.6 Estrategia de Museo Escolar

Según Montserrat (2017) la estrategia de Museo Escolar sirve como herramienta de aprendizaje interactivo-colaborativo; se propone para desarrollar una educación de calidad. La intención considera al ambiente escolar como un espacio de aprendizaje, como una zona donde se entremezcla el saber, el sentido de pertenencia, la inclusión, la cooperación, la integración, la formalidad, la informalidad; construir un espacio que promueva la indagación e instrucción del colectivo.

La estrategia de Museo Escolar evidencia el enfoque de la educación a través del arte con significación histórico-cultural, la que conlleva un análisis del entorno donde surge; se logra mediante la exploración y promoción de forma material y estética de los elementos significativos de su historia. La estrategia de museo escolar es un recurso que contribuye al enriquecimiento de la educación formal; propicia espacios para investigar y crear. “La naturaleza territorial, la

especialización temática y su materialidad o inmaterialidad (museos presenciales o virtuales) son elementos que conforman una heterogeneidad que ofrece recursos a las prácticas educativas”(Arias et al., 2020).

Abril & Mojica (2018) conciben a la didáctica del museo escolar “como un proceso pedagógico que, acorde con las necesidades y los contextos de los integrantes, combina y direcciona elementos didácticos que generan condiciones, espacios interactivos, creativos, intencionados y lúdicos, donde se recrean circunstancias y se asumen roles que evocan sistemas de conocimiento, facilitando su vivencia práctica”. Su práctica vuelve vivencial y experimental el proceso de aprendizaje, ya que aprovecha el espacio y entorno que facilitan la enseñanza.

La estrategia de museo escolar se diseña y ejecuta en aspectos que la concretan y que está igualmente incluidos en las fases del diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Escolar que la contiene. Tales aspectos operativos se señalan en la siguiente gráfica:

Figura 1

Aspectos de operatividad del proyecto/estrategia museo escolar



Fuente: Elaboración propia

Para desarrollar a la estrategia de museo escolar de la Identidad Monsalvina, dentro del Proyecto Escolar de octavo año, se analiza partir como todo proyecto, desde su objetivo, que integre los aspectos expuestos en la figura 1. Aspectos que se detallan a continuación en la siguiente tabla de planificación operativa:

Tabla 7

Planificación operativa del proyecto/estrategia Museo Escolar para estudiantes

Objetivo del proyecto.
Determinar el objetivo general del proyecto Escolar “Museo escolar”
Actividades.
Contemplando las 4 fases del proyecto escolar y en relación a la temática de Identidad Institucional: Fase 1. Concepción y diseño (aplicación del formato de planificación propuesto) Fase 2. Investigación de los factores que configuran la Identidad Institucional Fase 3. Trabajos Prácticos: Experimentación con técnicas artísticas, elaboración de productos estéticos. Fase 4. Evaluación: Aplicación de rúbricas del proyecto escolar
Procedimientos:
Describir cómo ejecutará la estrategia/proyecto Museo Escolar
Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> - Describir R. Humanos - Describir R. Materiales, - Describir R. Tecnológicos.
Responsables:
Describir todos los actores involucrados en el desarrollo del proyecto
Destinatarios.
Definir Beneficiarios directos Definir Beneficiarios indirectos

Fuente: Elaboración propia

Con los conceptos analizados y expuestos, acerca del enfoque social de educación y de la importancia de abordar la identidad institucional y sentido de pertenencia en la formación de los educandos, se plantea como propuesta innovadora la exploración, diseño y aplicación de una metodología y estrategia de intervención (museo escolar), con el propósito de cohesionar los elementos antes descritos desde el enfoque de la educación a través del arte, explotando estos

aspectos socioculturales para el aprendizaje, desenvolvimiento e integración de los estudiantes de octavo año en su comunidad educativa y, desde ella, garantizar su participación en la sociedad.

5. Metodología

5.1 Tipo y Enfoque de investigación.

Este informe, reporta un “estudio de caso”; investigación básica exploratoria, descriptivo-explicativa. Trata de un primer acercamiento al objeto de estudio. Es descriptivo-explicativa, en vista de que el informe presenta un diagnóstico institucional en el área técnico-pedagógica descrita y de las actividades extracurriculares llevadas a cabo durante los últimos 5 años con la participación de los estudiantes. Describe la realidad institucional de la Unidad Educativa Luis Monsalve de la ciudad de Cuenca respecto a la ausencia de espacios destinados a la integración y participación de los estudiantes de octavo año, y la carencia de un sentido de pertenencia por el desconocimiento y falta de promoción de la Identidad Institucional.

El enfoque de la investigación es: mixto (cuanti-cualitativo). El objeto de investigación: los espacios de integración y participación escolares. El campo epistemológico: Educación e Innovación en Educación; dentro del cual se fundamentan las categorías que constituyen el marco teórico de la investigación y que iluminan el tratamiento teórico-metodológico desde la descomposición de las variables del objetivo de la investigación. Categorías declaradas en el campo epistemológico de este proyecto:

- Enfoque sociocultural de la educación
- Enfoque de la Educación a través del Arte
- Identidad y cultura Institucional
- Proyectos Escolares
- Estrategia de Museo Escolar

Fueron determinadas estas categorías conceptuales que iluminan el tratamiento teórico-epistemológico, tanto del problema como del objetivo de la investigación y que fueron declaradas en el campo epistemológico de esta investigación y reportados en la primera sección de este apartado.

5.2 Población.

Del universo total de estudiantes de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo (243), la muestra seleccionada como beneficiaria, se constituye en una población mixta de 26 estudiantes, pertenecientes al octavo año de EGB, paralelo A, en el período lectivo 2020-2021, cuya caracterización y especificidades se describen en la Tabla 1.

5.3 Diseño de investigación e Instrumentos

Para alcanzar el primer objetivo el cual es fundamentar la propuesta de Innovación en Educación, mediante la inclusión de proyectos educativos escolarizados, desde la perspectiva de la Educación a través del Arte para favorecer el análisis y promoción de la Identidad Institucional de la UELMP, la investigación asumió los métodos analítico, sintético y deductivo. La técnica utilizada incluyó las herramientas del análisis de contenido. La información fue obtenida mediante la revisión documentada de textos y artículos de autores (impresos y digitales) a través de procesos mentales de comparación y contrastación lo que permitió sistematizar y esquematizar las categorías conceptuales en redacciones originales, así inferir las correspondientes conclusiones.

El segundo objetivo específico: Diagnosticar el estado situacional de la UELMP en el Área de Proyectos Escolares respecto a los alumnos de octavo de básica, además de determinar los factores que configuran la Identidad Institucional; se concretó a través de las orientaciones del método analítico inductivo. Las técnicas utilizadas fueron: revisión y análisis documental, mediante instrumentos empíricos de investigación: registros oficiales de datos sobre documentos operativos institucionales mediante diagnóstico en el Área de Proyectos Escolares y Comisión Sociocultural de actividades extracurriculares. Por otra parte, se aplicó también encuestas y entrevistas a educandos, docentes, exfuncionarios, exalumnos y padres de familia, utilizando la plataforma Google Drive y la herramienta, Formularios de Google.

Se detallan las siguientes acciones:

- Revisión documental y fotográfica de las planificaciones de proyectos escolares y actividades socio-culturales extracurriculares desde el año lectivo 2016-2017 hasta el 2020-2021.

- Diseño, aplicación, procesamiento, tabulación y análisis descriptivo de una primera encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año en el segundo quimestre (mayo 2021), correspondientes a las claves temáticas resultantes de la descomposición de los factores y variables de la investigación, particularmente a los espacios de integración y participación escolares: <https://forms.gle/1UEybyWskiCpLtuq5>
- Diseño, aplicación, procesamiento, tabulación y análisis descriptivo de entrevistas con cuestionario semiestructurado para obtener respuestas libres y abiertas de los consultados, aplicada a docentes y personal administrativo más antiguo de la Institución, así como a exalumnos; entrevista que también parte de las claves temáticas resultantes de la descomposición de los factores y variables de la investigación y que hace referencia a los Principios Fundacionales de la UELMP: <https://forms.gle/K9X5XHCdvXFrdSLG9>

Para la determinación y sistematización de los elementos de la Identidad Institucional, se realizaron las siguientes acciones:

- Determinación y elaboración de la matriz de componentes y elementos tangibles e intangibles que constituyen la Identidad Institucional de la UELMP (Manes, 2014) y que, para este apartado, se destacan aquellos componentes de claves conceptuales que permitan la operatividad del proyecto escolar, detallados en la tabla No. 8.

Tabla 8*Componentes y elementos de la Identidad Institucional (I.I)*

Componentes tangibles e intangibles de la I.I	Elementos, descriptores y/o indicadores	Carácter
<u>Principios Fundacionales</u>	Historia	Intangible
	Biografía del patrono	
Objetivos visionarios	Visión, Misión, Ideario	Intangible
Lenguaje	Dichos, Expresiones, Anécdotas	Intangible
<u>Símbolos</u>	Escudo	Tangible
	Bandera	
	Himno	
	Slogan.	
Comportamientos y actividades	Reglas, normas; celebraciones	Intangible
<u>Emociones</u>	Valores	Intangible
Elementos organizacionales	Código de convivencia; PEI	Tangible
Estructuras	Personal que labora en la UELMP	Tangible
Instalaciones	Aulas	Tangible

Fuente: Elaboración propia con referencia a Manes (2014)

- Diseño, aplicación, procesamiento, tabulación y análisis descriptivo de una segunda encuesta aplicada, a los estudiantes de octavo año, en el segundo quimestre (mayo 2021), relativa al conocimiento sobre Identidad Institucional: <https://forms.gle/AJHefXiXi4Fe91zo6>
- Recopilar, procesar, clasificar, determinar los campos semánticos (componentes) de la Identidad Institucional y redactar la consolidación en síntesis de los elementos fundacionales, determinados en la tabla de componentes y elementos de la Identidad Institucional.

Para el tercer objetivo específico: Diseñar, implementar, evaluar y recomendar un proyecto especial de Museo Escolar en el área de Proyectos Escolares; propuesta fundamentada en la Educación por el Arte aplicado con la participación de los estudiantes de 8vo EGB, se planteó los métodos inductivo y deductivo, los que permitieron aplicar la técnica proyectual, logrando

formular un modelo de propuesta de intervención educativo-metodológica mediante la estrategia/proyecto Museo Escolar, inserta en el área de Proyectos Escolares de EGB, concretándose en base a acciones que se llevaron a cabo a la par de los estudios y aprobación de módulos de la maestría y del desarrollo del presente proyecto. De entre las acciones se destacan:

- Diseño, planificación y socialización de la estrategia educativo-metodológica Proyecto de Museo Escolar con los estudiantes de octavo año de EGB por el período de un parcial correspondiente al segundo quimestre del periodo lectivo 2020-2021. Incluyó el siguiente esquema: Tema, necesidad, objetivo, recursos, proceso de ejecución y evaluación. Planeación conforme las fases 3 del Instructivo de proyectos escolares: investigación, trabajos prácticos, evaluación. A estas fases normativas se les adicionó la fase previa de concepción y diseño, y al final, la elaboración del informe. Este esquema se encuentra desarrollado en el apartado del marco teórico de la investigación, en la sección de proyectos escolares y que sistematiza la información provista por el Ministerio de Educación ecuatoriano (p.30), misma que será utilizada para la formulación de la propuesta.
- Planificación y desarrollo de una clase en torno al concepto de Identidad Institucional. Desarrollo de actividad asíncrona (planificación semanal-tareas)
- Planificación y difusión de la matriz sobre componentes de la Identidad Institucional dentro del proyecto académico de clase.
- Clase- desarrollo de actividad colaborativa para aclarar la definición de museo escolar
- Planificación y desarrollo de una clase sobre elementos de la Identidad visual corporativa. Desarrollo de ejercicios creativos de diseño visual que representen aspectos de la Identidad Institucional (Planificación semanal-tareas)
- Revisión y recopilación de propuestas gráficas de isologos estudiantiles.
- Ejecución de una clase sobre el análisis y selección de los elementos más representativos de la Identidad Institucional aplicable al contexto escolar de la UELMP.
- Creación de dos repositorios digitales para los productos artísticos estudiantiles (imágenes y videos) mediante el uso de recursos provistos por las herramientas digitales: “Padlet”¹ y

¹ Cfr. <https://padlet.com/mabyzgg/g2wc6j9ike60w8te>

“Blendspace”². Aplicación que exigió el uso del computador en el aula y la disponibilidad de uso en tiempo autónomo de cada estudiante, además del acceso a internet.

- Diseño guía de planificación digital para el proyecto de Museo Escolar mediante el uso de la plataforma Google Drive con la herramienta de planificación: “Web Quest”: <https://sites.google.com/view/8vo-proyecto1/portada> que podrá ser utilizada en el área de Proyectos Escolares de la UELMP como un aporte para la innovación docente, al término y aprobación del presente proyecto.

6. Resultados y discusión

La situación académica de los estudiantes en la asignatura de Proyectos Escolares de EGB. se determinó, mediante revisión documental y registro fotográfico de las planificaciones del área de proyectos escolares, desde los años lectivos 2016-2017 hasta el 2020-2021, (5 años lectivos consecutivos) en los cuales no se ha contemplado diseñar, implementar y evaluar ninguna propuesta que incluya el rescate y promoción de la Identidad Institucional con carácter inclusivo y participativo para beneficio de los estudiantes nóveles que ingresan al octavo año, y las actividades realizadas, no han contemplado incluir el enfoque artístico de la estrategia de Museo escolar. Estas actividades desarrolladas se exponen en la siguiente tabla:

Tabla 9

Proyectos Escolares desarrollados en la UELMP desde el 2016, según planificaciones.

Año Lectivo	Cursos	Proyectos Escolares Propuestos
2016-2017	8vos	-Mascaradas: Elaboración de máscaras artesanales
	9nos	-Recreate: pintura en madera
	10mos	-Jugando con las matemáticas: lógica matemática
		-Aprendiendo reciclando: elaboración de productos con material reciclado
2017-2018	8vos 9nos 10mos	-Calado en madera: elaboración de rompecabezas
		-Teoría del color: elaboración de manual del tema
		-Pintado de cerámica: pintado de objetos decorativos

² Cfr. <https://www.blendspace.com/lessons/VtnlZN4Eu4JoSA/simbolos-institucionales-uelmp-exposiciones-8vo-a>

		-Bailando por un sueño: creación coreográfica -Cultura urbana: elaboración de productos con material reciclado -Calado en madera: elaboración de mapas calados
2018-2019	8vos 9nos 10mos	-Teoría del color: elaboración de manual del tema -Pintado de cerámica: pintado de objetos decorativos -Pequeños creativos: objetos con material reciclado -Creando puntadas: tejidos manuales -Caritas felices: elaboración de manualidades en fieltro
2019-2020	8vos 9nos 10mos	-Huertos orgánico: cultivo casero de plantas -Huertos orgánico: cultivo casero de plantas -Fotografía: prácticas de fotografía aficionada
2020-2021	8vos 9nos 10mos	-Huerto orgánico: cultivo casero de plantas -Fotografía: prácticas de fotografía aficionada -Elaboración de productos decorativos

Fuente: Elaboración propia

Estos datos antes expuestos permiten un análisis y reflexión desde la propia experiencia docente en la UELMP, revelando los siguientes aspectos:

Tabla 10

Análisis de resultados de los proyectos ofertados en la UELMP los últimos 5 años

Tipo de actividades	No. de proyectos	Porcentaje
Producción manual	17	80.95%
Producción intelectual	1	9.52 %
Producción escénica	3	14.28%
Identidad Institucional	0	0%
Para integración de 8vo año	0	0%
Total de proyectos	21	100%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a las evidencias analizadas los 21 proyectos escolares ofertados durante el período de 5 años lectivos desde el 2016 hasta 2020, se han formulado bajo temáticas generalizadas en torno al desarrollo de actividades diversas, en las cuales no se incluye la temática de Identidad Institucional y que por experiencia dentro del área, han sido aplicadas con grupos heterogéneos de estudiantes en cuanto a edad y años escolares (8vos, 9nos, 10mos) sin contemplar una integración previa de los estudiantes de 8vo con sus pares de años subsiguientes.

En otro aspecto, se evidencia además la preferencia de los estudiantes y docentes para el desarrollo de actividades de creación y producción manual, luego de lo cual se han producido productos sin un enfoque artístico definido para su presentación formal y estética como se exigiría para un museo escolar. La misma experiencia docente propia da cuenta del nivel de impacto e interactividad de los proyectos escolares con la comunidad educativa: interacción que ha sido mínima a través de una exposición efímera, luego de la cual los productos elaborados por los estudiantes en su mayoría se dañan o desechan.

En este ámbito, se expone una tabla del tipo de celebraciones y actividades extracurriculares llevadas a cabo en la UELMP, que han resultado insuficientes para la integración de los estudiantes de octavo año. Estas actividades extracurriculares se evidencian en una tabla, las mismas que según su categoría y año fueron:

Tabla 11

Actividades extracurriculares de la UELMP según Plan Operativo Anual (POA) de la Comisión Socio-cultural a partir del año lectivo 2016-2017.

Año Lectivo	Actividad	Categoría
2016-2017	Programa por inauguración de las Jornadas Deportivas	Deportiva
	Desarrollar las Jornadas Deportivas	Deportiva
	Celebración de onomásticos del personal	Social
	Reunión social del personal mencionado en Navidad	Social
	Reunión social del personal mencionado en Carnaval	Socio-Cultural
	Reunión social del personal en Día del maestro	Socio-Cultural
2017-2018	Programa de Juramento a la bandera	Cívica
	Programa Navideño	Social
	Inauguración de Jornadas Deportivas	Deportiva
	Programa por festividades de Carnaval	Social

	Programa en honor al maestro ecuatoriano.	Socio-Cultural
	Programa por el día de la Familia	Socio-Cultural
2018-2019	Inauguración del año lectivo	Académico
	Conmemoración del día de la República	Cívica
	Programa de Juramento a la bandera	Cívica
	Programa navideño.	Social
	Inauguración de las Jornadas Deportivas	Deportiva
	Programa por festividades de Carnaval	Social
	Paseo del personal que labora en la Institución	Social
	Programa por la semana cultural	Socio-Cultural
2019-2020	Inauguración del año lectivo	Académico
	Conmemorar el día de la República del Ecuador	Cívica
	Programa de Juramento a la bandera	Cívica
	Programa navideño.	Social
	Programa de Inauguración de Jornadas Deportivas	Deportiva
	Programa por festividades de Carnaval	Socio-Cultural
	Paseo del personal que labora en la UELMP	Social
	Programa por la semana del estudiante	Social
	Organización de las jornadas deportivas	Académico
	Organización de la graduación 3ro de BGU	Deportiva
2020-2021	Inauguración del año lectivo	Académica
	Programa de Juramento a la bandera	Académico
	Programa virtual por el día del escudo	Cívica
	Programa virtual por la fundación de Cuenca	Cívica
	Programa virtual navideño	Cívica
	Programa virtual por el día del maestro	Social
	Programa virtual por la fundación de Cuenca	Socio-cultural
	Programa de investidura de bachilleres	Cívica
		Académica

Fuente. Elaboración propia

Estas actividades corresponden a la lógica de la vida institucional; no necesariamente implica el protagonismo de los estudiantes. No se consideró el desarrollo del aspecto estético y artístico. Son programas que responden a la dinámica del año lectivo; ellas son de acuerdo al programa del año lectivo. No obstante, su desarrollo afecta la vida y cultura de la institución. Los documentos revisados no refieren a la dimensión sociocultural y su relación con la identidad institucional y cuya interpretación de datos expuestos, se analiza en la siguiente tabla:

Tabla 12

Análisis de resultados de actividades socio culturales ejecutadas en la UELMP los últimos 5 años

Categoría de la actividad	No. de proyectos	Porcentaje
Deportiva	6	15.38%
Social	10	25.64 %
Socio-cultural	7	17.94%
Cívica	10	25.64%
Académica	6	15.38%
Total	39	100%

Fuente. Elaboración propia

Respecto de los instrumentos de recolección de datos, se aplicaron dos cuestionarios de encuestas y un cuestionario de entrevista (Anexo No.5) procurando abarcar a todos los actores que conforman la comunidad Monsalvina como son: estudiantes de octavo año, beneficiarios del presente trabajo; exalumnos, padres de familia, personal docente y administrativo más antiguos, como conocedores de la historia y aspectos relevantes de la Identidad Institucional de la UELMP. Los datos resultantes, tanto de las 2 encuestas aplicadas a estudiantes (tablas 13 y 14) como de la entrevista a los otros miembros de la UELMP, se exponen a continuación:

Tabla 13

Análisis de resultados, 1ra. encuesta diagnóstica aplicada a estudiantes referente a Identidad Institucional (I.I.)

Componentes de la I. I.	No. que lo desconocen	Porcentaje
Datos fundacionales (Historia)	19	73.07%
Datos fundacionales (Costumbres)	23	88.46 %
Filosofía Institucional	25	96.15%
Objetivos visionarios	23	88.46%
Símbolos institucionales (Bandera)	10	38.46%
Símbolos institucionales (Escudo)	14	53.84%
Símbolos institucionales (Himno)	14	53.84%
Símbolos institucionales (Uniforme)	7	26.92%
Símbolos institucionales (Logotipo)	20	76.92%
Símbolos institucionales (Slogan)	23	88.46%
Canales comunicacionales	20	80.76%
Valores institucionales	12	46.15%
Reglas y normas (código-convivencia)	19	73.03%
Estructura organizacional	7	26.92%
Instalaciones de la Institución	7	26.96%
Expresiones orales	25	96.15%
Aspectos socioculturales	19	73.07%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Los datos parten de los componentes de la Identidad Institucional, en base a la tabla No.8 (Manes, 2014) descrita previamente en capítulo IV del marco teórico y evidencian el grado de desconocimiento de los estudiantes de octavo año, luego de transcurrido más de un quimestre. Estos resultados dan cuenta de que los componentes de tipo tangible como los símbolos institucionales o la estructura organizacional y espacios físicos de la UELMP se reconocen en su mayoría, sin embargo, evidenciando también la necesidad de reconocer los elementos intangibles que constituyen a la identidad Institucional en un plantel.

Los datos obtenidos además permiten analizar componentes socio-emocionales reconocidos por los estudiantes y que corresponden a los valores institucionales y emocionales, de los cuales el compañerismo es uno de los valores más sobresaliente, sin embargo, en lo que respecta al nivel de satisfacción se reporta un grado bajo, con un 10,7%.

Por otra parte el análisis de los datos de respuestas, revelan que los estudiantes de octavo año de la UELMP (mayo 2021) basan algunas de sus respuestas en intenciones de “querer saber” sobre el tema en cuestión, lo que se recoge en expresiones como: *“la historia del colegio puede ser interesante”*; *“me gustaría saber más acerca del colegio, sobre el año, fundador y donde era el territorio antiguamente”*; *“lamentablemente no conozco mucho de mi escuela”* ; *“Solo conozco poco de la historia de Luis Monsalve Pozo”*.

De la segunda encuesta aplicada a los estudiantes de octavo año, relativa a los dos ámbitos de interés de la investigación: integración y participación escolares, de los que se pregunta por los espacios, actividades, áreas del conocimiento de las promueven, el tipo de emoción/satisfacción que generan, se exponen los siguientes datos que se presentan en la tabla No. 14 y que consolida los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes (los datos completos con las respectivas tablas se encuentran en el Anexo No. 8)

Tabla 14

Espacios y actividades de integración y participación escolares.

	CATEGORIA	INDICADOR / ATRIBUTO / VALORACION	%
INTEGRACION	Espacios de integración escolares.	Aulas virtuales	65.38%
		Culturales y Artísticos	11.53%
	Actividades de integración escolares	Culturales y Artísticas	50.00%
		Sociales	26.92%
	Áreas pedagógicas que fortalecen la integración escolar.	Proyectos Escolares	38.46%
		Matemáticas	30.76%
		En ninguna	38.46%
		Ciencias Sociales	19.23 %
		Ciencias Naturales	19.23%
	Tipo de emoción / satisfacción que permiten los espacios escolares	Lengua Literatura y L. Extranjera	23.07%
Confianza-aceptación		65.38 %	
Integración del estudiante de 8vo en la Institución	Positiva	61.53%	
PARTICIPACION	Existencia de espacios para la participación escolar de 8vo	Si	65.38%
		Poco	11.53%
		No	23.07%
	Nuevos espacios de integración y participación escolar para 8vo	SI	61.53%

Fuente: Elaboración propia

Frente a los datos antes expuestos en la tabla No. 14, con relación a los aspectos del ambiente escolar que propone el Instructivo de PE Mineduc (2018): a. Convivencia; b. Desarrollo de habilidades sociales y cognitivas; c. Relaciones armónicas; d. Considerar actitudes y destrezas; e. Interdisciplinariedad; f. Aprendizaje interactivo; se plantea el análisis de resultados y correlación de los mismos, en donde se evidencia con respecto a la categoría de Espacios de Integración y participación Escolares de la UELMP, que menos de la mitad de actividades de integración escolar de 8vo con otros cursos son de tipo culturales y artísticas correspondiente al aspecto descrito en el literal b en su mayoría llevado a cabo en las aulas virtuales.

Por otra parte, se analiza que la integración de los estudiantes de 8vo con otros cursos se da en un porcentaje menor de la mitad y en otras áreas en menor medida. Esto en relación a los aspectos descritos en los literales a, e, f y c. En lo que respecta a los valores y actitudes que más se escogen para una integración de estudiantes del 8vo año son: la confianza y aceptación como mayor frecuencia, en relación a los literales a, b, c y d.

En lo que respecta a la categoría de Espacios de Participación Escolar en la UELMP, la mitad de los espacios que permiten la participación escolar de estudiantes de octavo con otros cursos son de tipo cultural y artístico y la mitad de los estudiantes encuestados se sienten integrados, esto en relación a los aspectos referidos en los literales a y c. También algo más de mitad de estudiantes señalan que existen espacios de participación para estudiantes de octavo con otros cursos; la cuarta parte indican existen muy poco o simplemente no existen, lo que se relaciona con los aspectos de los literales a, b, c.

Finalmente, los resultados además demuestran que en su mayoría a los estudiantes le agrada la idea ser parte activa de nuevos espacios de participación escolares en correspondencia a todos los literales en referencia todos los literales del ambiente escolar propuesto por el instructivo.

Resultado de entrevistas.

En lo que respecta a las entrevistas al personal docente y administrativo más antiguo de la Institución, así como a exalumnos, referente a los Principios Fundacionales de la UELMP se obtuvieron los siguientes resultados en una muestra de 13 entrevistados.

En este contexto, la información de carácter cualitativo obtenida como resultado de esta fase de la investigación, y cuya sistematización y confirmación de datos sobre la Identidad Institucional de la UELMP servirá para desarrollar el contenido y objetivo de la propuesta de Museo Escolar a ser diseñada y ejecutada mediante la dinámica curricular del Proyecto Escolar, será entregada mediante documento al término de la investigación. (Anexo No. 9).

Además de lo mencionado se exponen a continuación las claves sustantivas que se plantearon en la entrevista y las respuestas derivadas. En primera instancia, se partió de la clave sustantiva sobre el año de fundación del colegio Luis Monsalve Pozo cuyas respuestas fueron las

siguientes: 1 entrevistado desconoce; 1 entrevistado señala en 1975; 8 entrevistados señalan en 1976; 1 entrevistado indica 1978; 2 entrevistados 1980 o más.

Acerca del lugar de funcionamiento, 10 de los 13 entrevistados coinciden que el colegio inicia su funcionamiento en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, sector de la Merced, calle Borrero entre calle Larga y Honorato Vásquez, otro encuestado indica que fue en el Consejo Provincial del Azuay; y 2 coinciden en el local del Colegio Daniel Córdova Toral, trasladándose al colegio Julio María Motovelle, de los Padres Oblatos en la Merced.

Los aspectos que motivaron la creación del plantel: 5 entrevistados señalan que fueron aspectos sociales, 6 coinciden en que el motivo fue la gratitud del estudiante Armando Sacta Guamán, en memoria de su maestro Dr. Luis Monsalve. Para uno de los entrevistados, la necesidad de tener un colegio de contabilidad en la tarde; mientras que otro, desconoce los motivos.

En lo que respecta a cuestionamiento de quiénes lideraron e intervinieron en la creación del plantel, 1 entrevistado señala: un grupo de docentes amigos; 1 entrevistado: Dr. Jaime Vela, Lcdo. Carlos Hermida, Lcda. Dunia Vázquez y otros; 7 coinciden con la respuesta: Abg. Armando Sacta alumno del maestro Luis Monsalve Pozo; 1 entrevistado responde: Jaime Vela rector, Carlos Hermida vicerrector, Cecilia Sisalima secretaria; 3 señalan al Lic. Jaime Vela Villota, rector.

Sobre la primera autoridad de la UELMP: 12 de 13 entrevistados coincidieron nombrando al Licenciado Jaime Vela Villota como primera autoridad tanto en los inicios del colegio como en su traslado al local actual en el sector de Miraflores; 1 respuesta indica que la primera rectora en el local actual fue la Lcda. Marisol Arrieta.

Sobre el año de inicio en el local actual, sector Miraflores responden: 8 entrevistados coinciden con el año 1983; 2 en el 1984; 1 indica en 1987; 1 indica aproximadamente en el 1995 y 1 lo desconoce. En lo que se refiere a los niveles iniciales de funcionamiento: 11 respuestas coinciden con los niveles de secundaria, otra respuesta indica que fueron dos paralelos A y B de primer curso y un último entrevistado lo desconoce. En este contexto se consultó también sobre las especialidades que ofertaba el plantel: 11 respuestas coinciden con Contabilidad: Comercio y

Administración, e Informática; 2 respuestas aclaran que cuando recién se fundó el colegio era un bachillerato en música, luego Contabilidad, informática.

Acerca de otro dato extra de la fundación del colegio: 2 respuestas fueron negativas; 5 indicaron: colegio vespertino; 3 indicaron: colegio mixto y particular; 1 señala: la donación de terreno por los moradores del sector, el colegio tenía mucho impacto a nivel de la ciudad de Cuenca; 1 respuesta señala: “Armando Sacta, buscó ayuda al Sr. Cabrera director de la escuela Eugenio Espejo quién conversó con los Padres Oblatos para iniciar el funcionamiento del colegio en el local del Julio Matovelle; 1 respuesta señala: “En la dirección de educación del Azuay a cargo del Sr. Alvear, el 04 de octubre de 1976 llegó el acuerdo Ministerial de creación oficial del colegio y con 41 alumnos comienza este prestigioso colegio fruto de la gratitud del Abg. Armando Sacta como alumno de la Universidad de Cuenca, hacia su maestro Dr. Luis Monsalve Pozo”.

Sobre los emblemas iniciales de la Institución: de la bandera, 2 respuestas indican que no recuerdan; 1 respuesta menciona colores azul y blanco; 5 coinciden con el color rojo y escudo en el centro; 1 respuesta indica azul con blanco; 4 respuesta: rojo, azul y gris.

Acerca del escudo: 6 respuestas no recuerdan; 6 entrevistados lo recuerdan en la forma que actualmente lo conocemos: “forma de un escudo, en el centro el Ecuador, sobre él un libro y una lámpara, rodeado de ramas de laurel. En la parte superior en inferior unas cintas con leyendas”; 1 respuesta señala: “Tiene una lámpara, una mano, un libro, el nombre del colegio, un mapa del Ecuador”; Y en el 2004 lo recuerdan: “En el fondo tiene un gran sol, el mapa del Ecuador, un libro, una lámpara con una mano que le pone aceite, a sus lados, con dos ramas de olivo y laurel, con dos listones uno en la parte superior con el mensaje "por el hombre y su cultura" y en la parte inferior Colegio Luis Monsalve Pozo"; 1 respuesta indica: un caracol lleno de frutas& instrumental.

Sobre el himno institucional: desde el 1980, 9 entrevistados indican que el himno ya existía como el actual, cuya letra destaca los dotes del maestro Luis Monsalve Pozo como jurista, escritor, indigenista y humanista; 4 entrevistados no lo recuerdan.

Sobre el uniforme, 6 repuestas describen un uniforme como el actual de color azul para pantalones, faldas y también la chompa, camisa y blusa blancas, medias blancas, zapatos negros; 6 respuestas de exalumnos coinciden con la misma descripción a excepción de la camisa que mencionan que fue de color rojo en los inicios del colegio; 1 respuesta no menciona detalles.

Respecto a los aspectos intangibles de la Identidad Institucional: historia, anécdota o leyenda significativa: 4 entrevistados no responden y 9 entrevistados mencionan sus experiencias vivenciales en la Institución: Ganar en diferentes jornadas intercolegiales en diferentes disciplinas; El Dr. Pablo Palacios inspector, se desempeñaba gratuitamente con 5 licenciados que estuvieron desde el inicio como pieza fundamental del colegio; 1980 haber clasificado por primera vez a 4tos de final con la selección de fútbol del colegio; en 1981 se formó un grupo de danza folclórica con presentaciones en diferentes sitios y escenarios; en el 1999 falleció el conserje; en 2001 destitución de la Lcda. Marisol Arrieta rectora; en 2011 inicia funcionamiento de reloj biométrico; el Doctor Pablo Palacios inspector 2011 comparte repertorio de cuentos y hace reír a sus compañeros; en el período pandemia COvid-2019 un docente observa actividad paranormal en la entrada mediante cámara de seguridad.

Sobre dichos, expresiones o mitos: 1 respuesta indica: “nos juimos” expresión manejada entre colegas docentes al término de la jornada; 1 respuesta: “vele al lindote” expresión del rector fundador hacia los estudiantes cuando lo hacían enojar; En 1980 un exalumno menciona que les llamaban “ los chirotes o los bajos del Monsalve”; 1 respuesta menciona que en 2011 un docente se salvó un par de veces de la muerte por accidentes; 9 entrevistados no recuerdan dichos, mitos o expresiones.

Finalmente se consultó también sobre frases o slogan: 5 respuestas coinciden señalando la frase que es parte del escudo: "por el hombre y su cultura"; 1 respuesta indica: “Los Monsalvinos”; 2 respuesta señalan: “Monsalvinos ayer, hoy y siempre”; 1 respuesta: “Unidos venceremos”; 1 respuesta: “primeros en todo: Ciencia, tecnología y deporte”; 3 entrevistados no recuerdan.

Con los resultados antes descritos y para operatividad de la presente propuesta con una aplicación mínima en un período paralelo a los estudios de la maestría, se seleccionaron los elementos más simbólicos de la Identidad Institucional los mismos que se constituyeron en: el

escudo e himno Institucionales, así como la trayectoria biográfica jurisprudencia del Dr. Monsalve, y los valores institucionales implícitos en estos elementos, ya que estos recogen significativamente la esencia de la Identidad Institucional Monsalvina, con sentido expresivo aplicable al enfoque de la Educación a través del Arte y al desarrollo de la propuesta proyecto de Museo Escolar con los estudiantes de octavo año paralelo A. Esta síntesis se expone en el documento de Identidad Institucional en el anexo No. 9.

7. Experiencia Innovadora

Desde el abordaje del enfoque sociocultural de la educación se pretende motivar y promover la expresión de cualidades socio-emocionales y sus referentes axiológicos entre los miembros de la comunidad educativa de la UELMP, especialmente de los estudiantes de octavo de básica. Este abordaje permite promover y desarrollar un proceso de innovación en educación que no solo actúe sobre secuencias y resultados tangibles curriculares, referidos a contenidos, destrezas, recursos, etc. sino que, desde la visión sociocultural, el proceso de innovación en educación también se desplace sobre realidades intangibles que determinan, definen, justifican y fundamentan aspectos del currículo oculto de la educación formal por institucional. La referencia y vivencia de estas realidades intangibles (emocionales, axiológicas y teleológicas), marcan las pautas de las intencionalidades, se alinean y cobran sentido los factores y señas que determinan la Identidad Institucional, en este caso, de la UELMP, lugar del objeto de esta investigación.

Considerando los aspectos socioculturales de la educación, fenómeno humano y humanizante, ámbito y componente de un sistema social cambiante, no está excluida de afrontar el desafío de las transformaciones de su época histórica (siglo XXI). El desafío de transformar la educación, demanda enfoques alternativos que le permitan ir a la par de los cambios globales, pero sin estar ajena del entorno sociocultural –local- desde donde interactúa. Este desafío transformador implica el constructo instrumental de la innovación en educación: mecanismo que impulsa el cambio desde la percepción, interpretación y actuación sobre la realidad; ella permite diseñar y construir nuevas oportunidades y sortear las dificultades de la dinámica del contexto (Ojeda, 2019).

Por otro lado, las dimensiones teórico-empíricas de la investigación orientan la concreción de la propuesta de innovación en educación; propuesta fundamentada en la relación teórica de las categorías de la investigación:

La relación del enfoque sociocultural de la educación, horizonte para iluminar la “educación a través del arte” que afecta la constitución y vivencia de la Identidad Institucional a través de la atmósfera y ambiente de la cultura organizacional; procurando una intencional para su reconocimiento, integración, participación, promoción de los actores de la comunidad educativa, especialmente de los estudiantes de octavo EBG de la UELMP. Este marco se concreta a través del área académica de Proyectos Escolares que propone el proyecto de la actividad estratégica del Museo Escolar. Por la intencionalidad de mejorar las condiciones educativas de la UELMP, la actividad demuestra la interacción, en orden deductivo, de las dimensiones de la investigación y la ciencia. Innovación porque la actividad no existía y se la introduce, esperando que se convierta en parte de las tradiciones institucionales y que, cada año, se repita en los años lectivos subsiguientes y en los niveles superiores.

La realización de la actividad garantiza y concreta la elaboración, por primera vez, del insumo de la identidad institucional; contribución inscrita en la creación del “espíritu Monsalvino” que le da sentido a la tarea educativa y enriquece la atmósfera de convivencia institucional.

Además, la intencionalidad de innovación, a lo largo del diseño, realización/implementación, seguimiento y evaluación del proyecto/propuesta, demuestra su naturaleza interdisciplinar, transversal y replicabilidad.

Desde este marco de comprensión, el modelo procesual de la propuesta de innovación, operativamente incluye el aprendizaje a través de proyectos y de resolución de problemas. La actividad de museo escolar prevé la integración y participación activa de los estudiantes de 8vo año; propuesta que sigue el orden deductivo del quehacer científico-pedagógico.

Es así que luego del análisis diagnóstico se propuso cambios con impacto en una dinámica de recíproca influencia entre el grupo beneficiario, la comunidad educativa y su entorno escolar. La propuesta interdisciplinar se convierte en una intervención educativa que provoca el

aprendizaje en los miembros de la comunidad educativa, especialmente de los estudiantes de 8vo año de EGB, ya que participan y viven las experiencias por las que aprenden los contenidos disciplinares, el liderazgo y desarrollan las competencias por la aplicación de las habilidades en sus tres dimensiones: motriz, emocional y cognitiva.

La estrategia/proyecto de Museo escolar mejora la situación educativa de los educandos; propicia un espacio de interacción en el cual los estudiantes de octavo año se sientan acogidos y protagonizan la construcción de su aprendizaje histórico-cultural de forma creativa y participativa mediante el arte como generador de ideas y expresión que desarrolla las habilidades con criterio de desempeño, cognitivas y socioemocionales.

Como resultado innovador de la investigación se ofrecen las tablas de operatividad del proyecto educativo Museo Escolar como una guía para su planificación y desarrollo.

Tablas de operatividad de la propuesta Innovadora

En este punto se retoma la Tabla No. 6 diseñada para la concepción del Proyecto Escolar y la planificación docente; y la tabla No. 7 para la aplicación de la estrategia de Museo Escolar y la socialización con los estudiantes. En ambas se llenan los campos planteados, como guía para su desarrollo:

Tabla 15

Desarrollo de tabla operativa del Proyecto Escolar, para la planificación docente.

Primera Fase: concepción y diseño	
ETAPA	COMPONENTES
1.- Datos Informativos	¿Quiénes somos? Estudiantes del octavo año, paralelo A, de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo, inscritos en el Proyecto No. 1. Perfil de participantes: Edad: 12 a 13 años Género: Femenino/masculino Etnia: mestiza/otros Año escolar: 8vo

	<p>Período Escolar: 2020-2021 / 2021-2022 Nivel: EBG UE: LMP - Cuenca</p>
2.- Punto de partida: problemática	<p>¿Qué se quiere explicar/solucionar? Desconocimiento de los factores que constituyen la Identidad Institucional y escasa difusión y promoción; desfavorece su reconocimiento, identificación y pertenencia lo que limita la participación de los estudiantes Capaz de despertar el interés. Identidad y promoción de la UELMP Traducido a asunto/tema Museo de la Identidad Monsalvina Partir de una idea y pregunta (problematizadora) ¿Cómo generar reconocer los elementos que configuran la Identidad Institucional para fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes de octavo a la Institución? Determinar lo que se sabe previamente. Evaluación diagnóstica</p>
3.- Precisar el Objetivo del Proyecto y su actividad. Definición y determinación del producto final (con TICs).	<p>Precisar el producto-resultado esperado. Productos artísticos elaborados por los estudiantes de 8vo que evidencien los elementos de la Identidad Institucional Establecer su relación con el problema/necesidad, y/o solución/satisfacción. Identificar, conocer, y revalorizar la historia y legado presentes en el hecho fundacional de la Institución Luis Monsalve Pozo Establecer condiciones, características, requisitos. Seleccionar y definir las técnicas artísticas a utilizar y los parámetros de presentación formal y estética Establecer los contenidos (de aprendizaje) Definir con que elementos de la Identidad Institucional se trabajará <i>Establecer las habilidades básicas, según lo especificado en el currículo de la asignatura y su planificación micro curricular.</i> Desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, afectivas, expresivas, identitarias, cognitivas, así como el desarrollo de un ambiente escolar óptimo que propone el Instructivo de PE Mineduc (2018) y que involucra los aspectos de: a. Convivencia; b. Desarrollo de habilidades; c. Relaciones armónicas; d. Considerar actitudes y destrezas; e. Interdisciplinariedad; f. Aprendizaje interactivo Establecer y garantizar la interdisciplinariedad del proceso. Elaborar un hexágono de interdisciplinariedad del proyecto Dentro de las herramientas de aprendizaje, determinar el uso de las TICs, Definir las herramientas digitales que se usaran como recursos de apoyo en cada fase</p>
4.- Justificar	<p>Determinar y precisar la importancia y novedad de la actividad y su resultado-producto. Es relevante pues permitirá conocer los factores que constituyen la Identidad Institucional a partir de la participación activa de los estudiantes de octavo para su integración al plantel con sentido de pertenencia y la consecuente obtención de productos elaborados por ellos como contribución del Museo Escolar de la Identidad Monsalvina</p>
5.- Organización y Planificación	<p>Formación de equipos colaborativos-cooperativos. Establecer grupos de mínimo 3 estudiantes máximo 4 Determinar rasgos de preferencia. Generar distintas temáticas de investigación de forma que no se repitan los temas y consensuar los equipos que las desarrollarán Determinar e indicar condiciones. Establecer tiempos y parámetros para el cumplimiento de las fases del proyecto (adicionar diseño de cronograma)</p>

	<p>¿Con quiénes contamos? Solicitar el aporte de información de alumnos y exalumnos, docentes y exdocentes, personal que labora y laboró en el plantel, representantes, entre otros.</p>
	<p>¿Cómo se actúa y participa? Principios, actitudes y hábitos: Acordar un conversatorio grupal para establecer acuerdos y compromisos Considerar además los valores definidos por la Institución para cada parcial.</p>
	<p>Actividades Socialización de la tabla operativa del proyecto Museo Escolar Determinación y asignación de roles Rotación de equipos de trabajo y de roles y responsabilidades en un trabajo cooperativo</p>
	<p>Recursos Definir recursos humanos, materiales y tecnológicos, en cada etapa del proyecto considerando los criterios de reciclaje y conciencia ambiental</p>
	<p>Seguimiento y Monitoreo Envió-recepción de actividades semanales de avances. Evaluación: Aplicación de rúbricas en base al instructivo</p>
	<p>Precisar por cada actividad y conforme los roles asignados: Seguimiento y monitoreo semanal de avances del proyecto en las modalidades que se permita: presencial-semipresencial o virtual</p>
Segunda Fase: Investigación	
6.- Búsqueda y recopilación de información.	<p>Búsqueda, registro de información bibliográfica. Investigación guiada mediante temas y preguntas definidas previamente por el docente Determinar la procedencia de la información: Sugerir y explicar el uso de una herramienta digital para curación de contenidos Determinación temático-bibliográfica: Presentación oportuna de temas requeridos en la investigación y orientados por el docente Determinar los conocimientos previos (recuperar) Aplicación de encuestas diagnósticas Introducir los nuevos conceptos. Definición de temáticas a investigar y analizar en base a los componentes de la Identidad Institucional</p>
7.- Análisis y síntesis	<p>Procesamiento y sistematización de la información. Desarrollo de actividad semanales síncronas y asíncronas Síntesis integradas. Desarrolla de actividades de evaluación formativa permanente Contrastar y debatir ideas. Generación de conversatorios colectivos, debates Revisar prácticas. Seguimiento y monitoreo de avances y desarrollo de actividades semanales En consenso, toma de decisiones. Reajuste del avance del proyecto en caso de requerirlo</p>
Tercera Fase: trabajos prácticos / aplicación	
8.- Taller / Producción	<p>Aplicación operativa (puesta en práctica) de los nuevos conocimientos. Prácticas experimentales de la implementación/ejecución del producto/resultado esperado.</p>

	Reflexión sobre la experiencia y la respuesta a la pregunta problematizadora Aplicación de evaluación formativa
9.- Presentación del producto	Preparar la presentación. Expo feria de los productos del Proyecto Escolar en la semana cultural
Cuarta Fase: Evaluación	
10.- Evaluación y Autoevaluación.	Determinación de criterios de evaluación Aplicación de rúbricas, registro de notas, retroalimentación oportuna
	Elaboración de Informe Final

Tabla 16

Desarrollo de tabla operativa del proyecto/estrategia Museo Escolar, para socialización con estudiantes.

Objetivo del proyecto.
Integrar a los estudiantes de octavo año de EBG mediante la práctica del museo escolar en el área académica de proyectos escolares con exhibición de productos artísticos sobre la vida y obra jurisconsulta del Dr. Luis Monsalve Pozo a fin de promover y fortalecer el espíritu Monsalvino de la UELMP
Actividades.
Contemplando las 4 fases del proyecto escolar y en relación a la temática de Identidad Institucional: Fase 1. Concepción y diseño (aplicación del formato de planificación propuesto) Fase 2. Investigación: Legado y obra jurisconsulta del Dr. Luis Monsalve Pozo; elementos representativos de la Identidad Institucional (escudo, bandera, himno, slogan); objetivos visionarios Fase 3. Trabajos Prácticos: Experimentación con técnicas artísticas, elaboración de productos estéticos. Fase 4. Evaluación: Aplicación de rúbricas del proyecto escolar
Procedimientos:
Se ejecutará cada fase de acuerdo a un cronograma de actividades que contemple: <ul style="list-style-type: none"> - Socialización del proyecto y estrategia del museo escolar - Desarrollo de clase sobre componentes de la Identidad Institucional, selección de temáticas a desarrollar - Selección de información investigada - Elaboración de productos mediante la aplicación de técnicas artísticas - Recepción y presentación de productos mediante una exposición - Evaluación
Recursos:
<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: estudiantes, docente guía, padres de familia, directivo - Materiales: Recursos del medio - Tecnológicos: herramientas y plataformas digitales
Responsables:
<ul style="list-style-type: none"> - Docente facilitador del proyecto - Estudiantes - Padres de familia - Personal docente

- Directivos.
Destinatarios.
- Beneficiarios directos: estudiantes de octavo año - Beneficiarios indirectos: miembros de la comunidad educativa

Cómo un punto adicional en la propuesta innovadora se consideró que ésta aportaría en la formación integral de los estudiantes pues demanda de la formación en valores como:

- Colaboración: para un óptimo trabajo en equipo en cada fase del proyecto
- Empatía: Para respetar los tiempos de trabajo y aprendizaje individual y colectivo
- Tolerancia: respeto a las ideas y aportes de los demás y su consecuente validez
- Respeto: a los estudiantes noveles en la Institución y a su participación
- Valoración: de la Identidad Institucional
- Unión: Integración la Comunidad Educativa
- Altruismo (generosidad). Buscar el bienestar y acogida de los estudiantes más pequeños de la Institución.
- Creatividad: mediante la intervención del arte en la educación
- Solidaridad: apoyo entre pares y entre actores del proceso educativo (comunidad)

Entre otros implícitos.

Finalmente, para darle relevancia a la propuesta de innovación en educación se hizo una corroboración mínima de una cuasi aplicación de la propuesta, durante aproximadamente un parcial, obteniendo resultados preliminares satisfactorios reflejados en la producción artística de los estudiantes y su exposición de la Identidad Monsalvina, debiendo aclarar que, para la aplicación completa de la propuesta de proyecto escolar, en todas sus fases, se requeriría de un año lectivo completo.

8. Conclusiones

Con los resultados de la presente investigación, se infiere que los estudiantes de octavo año de la UELMP (mayo 2021) evidencian desconocer los aspectos elementales de la Identidad de su plantel, no obstante, indican su intención e interés en conocer dichos aspectos.

Aspectos relevantes como el reconocimiento de los objetivos visionarios del plantel que deberían ser socializados durante todo el año escolar e incluirlos en las actividades y festividades de la dinámica institucional; se da una confusión entre quienes señalan que no conocen los elementos del ideario institucional; sin embargo, otros indican lo contrario. Es así que no se obtienen respuestas válidas y concretas, comprobando la inexistencia y promoción del conocimiento de los elementos visionarios de la Institución.

En el proceso de inducción requerido al inicio de año lectivo, está la actividad de presentación de la estructura organizacional y el personal que labora en la Institución, evidenciándose según resultados la necesidad de fortalecer los espacios de integración escolares entre los protagonistas del presente estudio y su entorno escolar.

Referente a la integración y participación escolares, las actividades que permiten la integración de 8vo año con otros cursos son de carácter extracurricular, por lo que reforzar esta integración desde los espacios destinados como proyectos escolares, permitirá complementar el aprendizaje cognitivo. Se evidencia además que este tipo de integración está enmarcada en valores y/o actitudes dentro de las cuales se han señalado actitudes y/o emociones negativas por lo que estos datos conducen a sostener que se limita o no hay la completa satisfacción en cómo se ha manejado la integración de los estudiantes de octavo año. Estas aspiraciones de satisfacción e integración deben ser los principios teleológicos y axiológicos orientados a procurar el bienestar del estudiante novel que ingresa a la secundaria por primera vez.

En base a los componentes actitudinales analizados, se expone la necesidad de propiciar para los estudiantes de octavo de básica que dejan su escuela, un espacio que promueva en ellos un sentido de pertenencia a su nuevo plantel, a través del conocimiento y trabajo participativo-colaborativo, que involucre la Identidad Institucional, para que sean ellos quienes contribuyan a su reconocimiento, fortalecimiento, vivencia y promoción; a su vez, valorar la importancia de los orígenes fundacionales que distinguen a la UELMP, permitiendo forjar un mayor compromiso y participación con su comunidad escolar en los niveles subsiguientes.

En relación a la participación del personal docente y administrativo, los resultados de la investigación dan cuenta del rol importante del componente humano que guía una Institución,

desde sus miembros fundadores, hasta las nuevas generaciones; los mismos que han sido pieza fundamental en todos los tiempos, para forjar un legado de historia e Identidad en el entorno educativo; y cuyo debilitamiento en su estructura organizacional o de liderazgo permanente incide en la consecución de objetivos institucionales y en la apropiación y fomento de valores y prácticas identitarias que constituyen la Identidad Institucional de un plantel educativo.

Con lo antes expuesto y bajo el análisis del trabajo realizado en la presente investigación, se aspira como propuesta innovadora de educación, fortalecer la integración escolar desde los niveles iniciales del plantel, los estudiantes de octavo año, y con ellos, perseguir el fomento de la cohesión de la comunidad educativa: alumnos y exalumnos, docentes y exdocentes, autoridades y exautoridades, padres de familia y otros, que año a año son parte de una historia cobijada en anhelos y aspiraciones de sus miembros fundadores, y que puede ser valorizada desde la práctica educativa en un proyecto escolar.

Finalmente, la presente investigación permitió corroborar la idea de fortalecer la Identidad Institucional y a la vez promover la integración de los estudiantes de octavo año con su comunidad educativa por lo cual se recomienda fortalecer estos aspectos, mediante la propuesta de innovación en educación a través del proyecto/estrategia de museo escolar y sus categorías conceptuales implícitas.

9. Bibliografía

- Abril, A., & Mojica, A. (2018). IMPLEMENTACION DE UN MUSEO ESCOLAR COMO PRETEXTO PARA DESARROLLAR UNA UNIDAD DIDACTICA GRADO 4o FUNDACION LICEO DOMINGO SAVIO. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.
- Acebo Gutiérrez, J., & Rodríguez Gallegos, R. (2019). *Innovación educativa en estudios socioculturales: implicaciones prácticas*. Octaedro. <https://hdl.handle.net/11285/636392>
- Alonso-Sanz, A., & Zariquiey, B. (2018). *From the Everyday Aesthetic Experience*. 22, 229–246.
- Arango, S. (2008). *La identidad institucional como elemento esencial para la reestructuración del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa La Libertad, del Municipio de Medellín*. 1–48.
- Arias, L., Ponce, A., & Verdú, D. (2020). ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA LA INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO Y LOS MUSEOS EN LA EDUCACIÓN FORMAL. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.
- Botella Nicolás, A. M., & Adell Valero, J. R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal / The integration of arts through a didactic proposal in secondary education: music, plastic art and body expression. *Vivat Academia*, 0(142), 109. <https://doi.org/10.15178/va.2018.142.109-123>
- Díaz, A., Figueroa, S., Bigurra, R., & Fontecilla, H. (2020). *El arte como herramienta para desarrollar la creatividad: Una experiencia en un taller de expresión libre*. 2(228), 270–277. <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112>
- Georgia, M., Sáenz, S., Adolfo, J., & Holguín, T. (2020). *comunidades educativas , el caso del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua Construction of identity processes in educational communities , the case of the Colegio de Bachilleres of the state of Chihuahua*. 243–266. <https://orcid.org/0000-0003-1091-989X>
- Gimenez, J. (2020). *UNIVERSIDAD SIGLO 21 Trabajo Final de Grado . Plan de Intervención Licenciatura en Educación Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia en Función de la Convivencia Escolar Autor : Gimenez Jessica Yamila Ornella Número de Legajo : VEDU06680 Docente : Sand*.
- González Martínez, L. (2006). La pedagogía crítica de Henry A. Giroux. *Revista Electrónica Sinéctica*, 29, 83–87.
- Hernández, U., Márquez, J., Pérez, V., & Rojas, A. (2021). *Strategy for the management of institutional communication in terms of local development Estrategia para la gestión de la comunicación institucional en función del desarrollo local Estratégia para a gestão da comunicação institucional em função do desenvo*. 9(1), 155–178.
- Iglesias Cortizas, M., & Rodicio García, M. (2013). El desarrollo de la creatividad e innovación. Un reto ante la crisis actual. *Revista de Investigación En Educación*, 11(1), 134–148.
- Jiménez Peñarreta, K. M., Sánchez Montalván, S. E., & Rodríguez Recalde, J. S. (2021). Incidencia de la comunicación interna en la identidad institucional del docente de la Universidad Politécnica Salesiana. In *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (Vol. 5821, Issue 63). <https://doi.org/10.35575/rvucn.n63a5>

- López Paredes, M., & Cabrera Silva, T. (2014). El arte como herramienta para liberar la creatividad en las organizaciones. *Razón y Palabra*, 89, 20–17.
- Manes, J. (2014). *Gestión estratégica para Instituciones Educativas* (E. G. SA. (ed.)).
- Martínez López de Castro, R. (2020). Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 15, 47–56. <https://doi.org/10.5209/arte.68943>
- Melgar, F. (2016). *DESAFÍOS PARA LA CREATIVIDAD STUDY OF PERCEPTIONS RELATED TO MUSEUMS : CHALLENGES FOR CREATIVITY*. 5(2174–7822), 41–57. <http://www.revistadocrea.com/numero-5>
- Meza, R. (2020). *THE SEVEN FUNDAMENTAL EDUCATION ASPECTS FOR EDUCATION IN THE 21st CENTURY ACCORDING TO EDGAR MORIN. A LOOK FROM COMPLEXITY AND SISTEM THEORY*. 17(1), 91–115.
- MINeduc, M. de E. del ecuador. (2017). *Desempeño Profesional Directivo y Desempeño Profesional Docente*. <https://educacion.gob.ec/publicaciones-estandares/>
- MINeduc, M. de E. del ecuador. (2018). *Proyectos Escolares, Actualización del Instructivo de Proyectos Escolares*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/Actualizacion_del_instructivo_PE.pdf
- Montserrat, A. (2017). *El Museo Escolar como entorno inclusivo para la Educación Artística The School Museum as an Inclusive Environment for Artistic Education Introducción*. 32–46.
- Musso, C. G., & Enz, P. A. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicacionales. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 114(1), 4–5. <https://doi.org/10.5546/aap.2016.4>
- Ojeda, D. D. (2019). La innovación curricular: un camino para la formación docente globalizada. *Espacios*, 40(33), 1–8. <http://www.revistaespacios.com/a19v40n33/a19v40n33p24.pdf>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*.
- Pellicer, S. T. (2020). *Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. N.º 7*(2408–4468), 66–87.
- Pérez, A. B. (2019). *La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo The importance of Arts in the Education of the Individual and Society*. 17–40.
- Robert, J., & Hara, O. (2005). *Creatividad e inteligencia*. 10(1135-7991.), 113–143.
- Rodríguez, W. C. (2020). *Nuevos Desarrollos en el Enfoque Histórico-Cultural: Su Pertinencia para la Educación Contemporánea Recibido: XLI*, 1–29. <https://orcid.org/0000-0002-4460-926X> Universidad
- Romo-morales, G. (2018). *La escuela como institución y los imaginarios en disputa **. 15(2017), 201–215. <https://doi.org/10.15446/frdcp.n15.79911>
- Soriano, A. O. (2018). *Proyecto para desarrollar el sentido de pertenencia e identidad , a través de la asesoría y tutoría para todos los actores educativos en una Escuela de nivel bachillerato del subsistema UEMSTIyS Project to develop the sense of belonging and identity , thr. 1*, 143–157.
- Sunday, K. (2020). *International Journal of Education & the Arts*. 21(July), 1–22. <https://doi.org/10.26209/ijea21n8>
- Velarde, J. (2018). *EL TRABAJO EN EQUIPO Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MODELO DE SAN ANTONIO DE MOQUEGUA 2017*.

10. Anexos

Anexo No.1.

Rúbrica de evaluación del desempeño para el trabajo de proyectos escolares, habilidades cognitivas.

ACTIVIDADES	R	B	MB	EX
Investigación y análisis	No muestra interés en indagar o investigar sobre procesos formales o alternativos que aporten para alcanzar los objetivos de su proyecto escolar.	Encuentra dificultad en identificar las fuentes de investigación y analizar las necesidades de información.	Investiga sobre temáticas definidas por el grupo. Sigue procesos estructurados y solicitados.	Indaga y busca fuente de información formales y alternativas a sus inquietudes y las del grupo. Demuestra capacidad para analizar y discriminar la información que será de utilidad en los procesos.
Práctica y transferencia	No relaciona resultados de los procesos de indagación o investigación con el desarrollo del proyecto escolar.	Relaciona resultados de los procesos de indagación o investigación al desarrollo del proyecto escolar.	Transfiere con pensamiento lógico los resultados de los procesos de indagación o investigación al desarrollo del proyecto escolar.	Transfiere con pensamiento lógico y crítico los resultados de los procesos de indagación o investigación al desarrollo del proyecto escolar.
Construcción de producto y experimentación	No aporta en las actividades y cronograma establecido para la consecución del producto.	Espera que se de instrucciones para seguir las actividades y cronograma establecido para la consecución del producto.	Sigue las actividades y cronograma para alcanzar el producto deseado.	Propone estrategias y sigue las actividades y cronograma para alcanzar el producto deseado.
Interrelación de conocimiento	No consigue relacionar los conocimientos adquiridos con los procesos y productos del proyecto. Tiene dificultad al encontrar procesos comunes y compartir conocimientos propios en beneficio de los objetivos del proyecto escolar.	Interrelaciona con dificultad el conocimiento y temáticas de su nivel de escolaridad.	Interrelaciona matemáticas basadas en un procesos estructurado y utilizando las temáticas que el facilitador o el grupo sugieren.	Interrelaciona lo aprendido en el presente y anteriores años con el producto de interés de su proyecto. Aporta con conocimientos de su entorno y experiencia personal a los objetivos del proyecto escolar.

Fuente: Mineduc, Proyectos Escolares, p45. (2018)

Anexo No.2.

Rubrica de evaluación del desempeño para el trabajo de proyectos escolares, habilidades socioemocionales.

ACTIVIDADES	R	B	MB	EX
Exposición y compartir de aprendizajes	No comparte sus experiencias, conocimientos o aprendizajes de manera abierta y organizada.	Comparte con dificultad sus experiencias, conocimientos y aprendizajes. Presente dificultades para hablar en público.	Comparte sus conocimientos, experiencias y aprendizajes de manera estructurada y bajo un parámetro definido, requiere apoyo del grupo para identificar sus fortalezas.	Comparte de manera solvente, espontánea, argumentada y abierta sus conocimientos, habilidades y aprendizajes con su grupo y personas externas.
Coevaluación y autoevaluación	No participa en procesos de evaluación y coevaluación de manera objetiva ni argumentada.	Presenta dificultades para evaluar y coevaluar los procesos y actividades del grupo de manera objetiva.	Participa grupalmente en procesos de coevaluación y autoevaluación, con formatos definidos y estructurados.	Participa activamente, con argumentos y de manera constructiva en procesos de coevaluación y autoevaluación, que permiten cumplir con los objetivos académicos y socioemocionales del proyecto escolar .

Fuente: Mineduc, Proyectos Escolares, p46. (2018)

Anexo No. 3.

Escala cualitativa para evaluar proyectos

ESCALA CUALITATIVA		INTERPRETACIÓN
EX	Excelente	Demuestra destacado desempeño en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un excelente aporte a su formación integral.
MB	Muy buena	Demuestra fiabilidad en el desempeño para cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que constituye un aporte a su formación integral.
B	Buena	Demuestra un desempeño aceptable, en cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que contribuye parcialmente a su formación integral.
R	Regular	Demuestra dificultad en atender cada fase del desarrollo del proyecto escolar lo que contribuye escasamente a su formación integral.

Fuente: Mineduc, Proyectos Escolares, p41. (2018)

Anexo No. 4

Tabla de invención sobre la preocupación temática del proyecto de investigación

	A Enseñantes	B Estudiantes	C Tema de estudio	D Entorno
1 Enseñantes	Son limitadas las áreas que trabajan la interdisciplinariedad con la educación desde el Arte	La construcción del Museo Escolar fomenta la participación activa de los estudiantes con la guía del docente	Promueve la búsqueda creativa de recursos para el diseño e Implementación del Proyecto/estrategia	Permite el involucramiento de los otros miembros de la comunidad educativa de la mano del docente para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje
2 Estudiantes	Las prácticas artísticas estimulan la creatividad y sensibilidad de los estudiantes	El espacio de museo escolar permite la integración de los estudiantes noveles del octavo año, que ingresan por primera vez a la Institución, con sus pares de otros niveles	Impulsa un aprendizaje interactivo demandando la participación activa y permanente de los estudiantes	El proyecto permite visibilizar por parte de la comunidad educativa, el debut y participación de los estudiantes 8vo EGB, más noveles de la Institución.
3 Tema de estudio	Las prácticas desde la pedagogía artística promueven el desarrollo de múltiples habilidades aplicables a todas las áreas	Los estudiantes serán los constructores del museo escolar por tanto, los protagonistas de su propio aprendizaje histórico cultural de la Identidad Institucional.	La educación desde el arte posibilita fortalecer el Área de Proyectos para un aprendizaje multidisciplinario e integral.	Se propicia espacios de apoyo de la comunidad educativa para el fomento del arte y la cultura dentro de la Institución
4 Entorno	El diseño de un proyecto promocional de museo Escolar fomenta espacios de interacción de la Comunidad Educativa	Fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes a su Institución educativa	Impulsa las prácticas interdisciplinarias en otras áreas técnico pedagógicas del plantel	Mediante la gestión y promoción del museo escolar se entablan relaciones de vinculación de la escuela con la comunidad propiciando la construcción cultural colectiva

Fuente. Elaboración propia (Análisis de la innovación)

Anexo No. 5

Formulario de encuesta 1. aplicada a estudiantes, Formulario de Google Drive

Identidad Institucional

La presente encuesta para estudiantes, tiene la finalidad de explorar los conocimientos sobre Identidad Institucional de la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo y los distintos elementos que la componen

1. De los siguientes aspectos de la fundación del colegio, señale cuál o cuales conoce o tiene alguna referencia

- Historia (creación del colegio)
- Filosofía (conceptos)
- Creencias /Mitos
- Costumbres/tradiciones
- Ninguno

2. ¿Conoce Ud. cual es la filosofía (modelo pedagógico) que rige en la Institución? *

Sí

No

3. De los siguientes objetivos visionarios de la UELMP. Señale cuales conoce Ud. *

Visión

Misión

Ideario

Ninguno

4. Señale los símbolos que Ud. distingue plenamente de su colegio *

Bandera

Escudo

Himno al colegio

Uniforme

Logotipo

Slogan

Canales comunicacionales, páginas web, redes sociales, etc

Ninguno

5. ¿Que valores Ud. percibe o reconoce que existen en su colegio? *

Compañerismo

Lealtad

Compromiso con la tarea

Satisfacción

Sentido de responsabilidad

Otros valores

Seguridad

Ninguno

6. ¿Conoce Ud. las reglas y normas que rigen el código de convivencia Institucional? Señale cuales *

a. Normas y reglas

b. Uso adecuados de espacios escolares

c. Costumbres que gobiernan nuestro plantel

d. Ninguno

7. En cuanto al personal que labora en la Institución, señale a que miembros de la comunidad educativa Ud. distingue plenamente *

- Todo el Personal Administrativo (rectora, inspectora)
- Personal docente (todos los profesores del plantel)
- Personal médico
- Personal de servicio
- Reconozco solo una pequeña parte del personal mencionado
- Reconozco por lo menos a la mitad del personal

8. ¿Conoce Ud. las instalaciones de su colegio?. Señale cuales *

- Aulas
- Patios
- Areas verdes
- Laboratorios
- Rectorado -secretaría
- Departamento médico u odontológico
- Sala de docentes
- Bodegas
- SSHH /servicios higiénicos
- Ninguno

9. ¿Conoce Ud. alguna expresión, dicho, historia, mito o leyenda de su colegio?. *

- Sí
- No

10. De los siguientes aspectos socio-culturales desarrollados en común acuerdo, señale cuales conoce Ud. *

- Ritos
- Celebraciones
- Ceremonias
- Festividades
- Ninguno

Anexo No. 6

Formulario de encuesta 2, aplicada a estudiantes, mediante formularios de Google Drive

Espacios de Integración y Participación Escolar

La presente encuesta para estudiantes, tiene por objetivo explorar cuales son los espacios que actualmente permiten la integración y participación escolar en la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo, para ello se solicita escoger la o las opciones de respuesta, que a su criterio, se ajustan a la realidad.

1. Escoja el o los espacios físicos en donde actualmente se desarrolla la integración escolar de 8vo y con otros cursos *

- Aulas virtuales
- Patios o áreas verdes
- Espacios virtuales de redes sociales
- Encuentros culturales y artísticos
- No existen espacios de integración escolar para 8vo

2. Señale las actividades que permiten actualmente la integración escolar de 8vo y con otros cursos *

- Académicas
- Deportivas
- Culturales y artísticas
- Sociales
- No existen actividades de integración escolar para 8vo

3. Indique en qué áreas pedagógicas actualmente se fortalece la integración escolar de 8vo y con otros cursos *

- Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Lengua literatura y lengua extranjera
- Proyectos Escolares
- DHI
- En Ninguna

4. Escoja el tipo de integración que hoy en día permiten los espacios escolares *

- Proximidad-cercanía
- Confianza-aceptación
- Resistencia-rechazo
- Recelo-temor
- Otras
- Ninguna

5. Escoja el o los espacios que permiten actualmente la participación escolar de 8vo y con otros cursos *

- Académicos
- Culturales y artísticos
- Políticos
- Recreativos o Deportivos
- otros
- Ninguno

6. Actualmente, Ud. como estudiante de 8vo año, ¿se siente integrado a la Institución? *

- Si me siento integrado al colegio
- Muy poco integrado
- Podría mejorar la integración
- No me siento integrado

7. Actualmente, ¿considera Ud. que existen en la Institución espacios escolares para la participación activa de los estudiantes de 8vo? *

- Sí
- No
- Muy poco

8. ¿Le agradaría ser parte activa de nuevos espacios de integración y participación escolar para estudiantes de 8vo?

- Sí
- No
- Tal vez

Anexo No. 7

Formulario de entrevista, aplicada a miembros de la comunidad educativa, mediante formularios de Google Drive

Principios Fundacionales UELMP

La presente entrevista con fines investigativos, está dirigida al personal que laboró y labora en la UE. Luis Monsalve Pozo, así como a ex alumnos y padres de familia, con el objetivo de conocer aspectos relacionados a los principios fundacionales del plantel, permitiendo el reconocimiento de su Identidad Institucional. Gracias por su tiempo.

1. ¿Conoce Ud. el año de fundación del colegio Luis Monsalve Pozo? *

Texto de respuesta largo

2. ¿Conoce Ud. en que lugar inicia su funcionamiento? *

Texto de respuesta largo

3. ¿Qué aspectos motivaron la creación del plantel? *

Texto de respuesta largo

4. ¿Quiénes lideraron e intervinieron en su creación? *

Texto de respuesta largo

5. ¿Conoce quién fue la primera autoridad? *

Texto de respuesta largo

6. ¿Conoce en qué año inicia el funcionamiento del colegio, en el local actual, sector Miraflores? *

Texto de respuesta largo

7. ¿Con cuántos niveles inicia el funcionamiento del plantel, en Miraflores? *

Texto de respuesta largo

8. ¿Qué especialidades se ofertaba? *

Texto de respuesta largo

9. ¿Quién fue primera autoridad en el local actual, sector Miraflores? *

Texto de respuesta breve

10. ¿Conoce algún otro dato extra de la fundación del colegio? *

11. Emblemas ¿Cómo recuerda la BANDERA del plantel? describa (colores, elementos, año en que la ubica) *

Texto de respuesta largo

12. Emblemas ¿Cómo recuerda el ESCUDO? describa (forma, contenido, colores, año en que lo ubica) *

Texto de respuesta largo

13. Emblemas ¿El plantel ya poseía himno?, describa (año en que lo ubica) *

Texto de respuesta largo

14. Emblemas ¿Cómo recuerda el uniforme del plantel?, descríbalos *

Texto de respuesta largo

15. ¿Qué historia, anécdota, o leyenda significativa recuerda? *

Texto de respuesta largo

16. ¿Qué mitos, dichos o expresiones recuerda? *

Texto de respuesta largo

17. ¿Recuerda o conoce alguna frase célebre o eslogan que identifique a la Institución? *

Anexo No. 8

Tabla 1 *Análisis de resultados, espacios de integración escolares.*

Espacios de integración escolar para 8vo año	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Aulas virtuales	17	65.38%
Redes sociales Institucionales	4	15.38 %
Culturales y Artísticos	3	11.53%
De ningún tipo	4	15.38%
Total de encuestados	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2 *Análisis de resultados, actividades de integración escolares.*

Actividades de integración escolar para 8vo año	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Académicas	4	15.38%
Deportivas	9	34.61 %
Culturales y Artísticas	13	50.00%
Sociales	7	26.92%
De ningún tipo	7	26.92%
Total de encuestados	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 *Análisis de resultados, áreas pedagógicas en las que se fortalece la integración*

Áreas pedagógicas para la integración escolar de 8vo año	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Matemáticas	8	30.76%
Ciencias Sociales	5	19.23 %
Ciencias Naturales	5	19.23%
Lengua L. y L. Extranjera	6	23.07%
Proyectos Escolares	10	38.46%
DHI	7	26.92%
En ninguna	10	38.46%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Tabla 4

Análisis de resultados, tipo de integración escolar.

Tipo de integración escolar que permiten los espacios escolares	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Proximidad-cercanía	4	15.38%
Confianza-aceptación	17	65.38 %
Resistencia-rechazo	4	15.38%
Recelo-Temor	2	7.69%
Otras	5	19.23%
Ninguna	5	19.23%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Tabla 5

Análisis de resultados, espacios de participación escolar.

Espacios de participación escolar para 8vo año	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Académicos	7	26.92%
Culturales y Artísticos	14	53.84 %
Recreativos o deportivos	6	23.07%
Otros	6	23.07%
Ninguno	4	15.38%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Tabla 6*Análisis de resultados, integración del estudiante.*

Integración del estudiante de 8vo en la Institución	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Positiva	16	61.53%
Poco integrado	6	23.07%
Podría mejorar la integración	4	15.38%
No se siente integrado	1	3.84%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Tabla 7*Análisis de resultados, existencia de espacios para la participación escolar*

Existencia de espacios para la participación escolar de 8vo	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Si	17	65.38%
Poco	3	11.53%
No	6	23.07%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Tabla 8*Análisis de resultados, nuevos espacios para la participación escolar*

De acuerdo con nuevos espacios de integración escolar para 8vo	No. de estudiantes que optan por la respuesta	Porcentaje
Si	16	61.53%
Tal vez	7	26.92%
No	3	11.53%
Total de encuestados	26	100%

Fuente. Elaboración propia

Anexo No. 9***ASPECTOS QUE CONSTITUYEN LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL UELMP*****1. Principios Fundacionales****1.1. Biografía del patrono³:**

Imagen 1. Retrato Dr. Luis Monsalve Pozo (1904-1976)



Monsalve Pozo Luis

Nació en Azogues, el 6 de noviembre de 1904 y falleció en Cuenca, el 28 de abril de 1976.

G.H. Mata puso en un libro suyo esta dedicatoria por demás sugerente: “A Luis Monsalve Pozo que siendo azogueño es el mejor de los cuencanos”.

Cumplió sus estudios superiores en la Universidad de Cuenca.

Graduado de Licenciado el 20 de julio de 1928, y de Doctor el 22 de febrero de 1930, en 1938 concurre a la Asamblea constituyente, en calidad de Diputado por el Azuay.

Miembro del consejo Nacional de Economía.

Ministro de Educación Pública en 1966 bajo la presidencia de Yerovi Indaburu.

Uno de sus objetivos fue consolidar la autonomía universitaria y la vigilancia de la inviolabilidad de sus recintos.

³Pérez Pimentel (s/f), Archivo Biográfico, Cfr. Monsalve Pozo, Luis,

<http://www.archivobiograficoecuador.com/tomos/tomo1/Monsalve%20Pozo%20Luis.htm>

Estimuló la labor de la casa de la Cultura Ecuatoriana.

Rector del Colegio Normal “Manuel J. Calle”, en Cuenca.

Profesor universitario en la cátedra de Sociología.

Vicerrector de la universidad de Cuenca (1952-1964)

Presidente del primer congreso Nacional de Sociología, 1957.

Presidente del congreso de Derecho, 1964.

Presidente de la Asamblea Universitaria, 1957.

Su actividad intelectual, esencialmente analítica, transcurre entre la Sociología y el derecho, entre una vocación de hacer patria que adquiere caracteres legítimos y únicos.

1.2 Historia de la Institución.

La información recolectada sobre la historia y factores que constituyen la identidad Institucional de la UELMP, reposa en testimonios verbales de los miembros y personal más antiguo de la comunidad educativa, datos que no han sido registrados de manera formal y escrita hasta la presente investigación, la misma que expone mediante resultados de las encuestas aplicadas los siguientes aspectos significativos del hecho fundacional:

1.3 Valores fundacionales

El nacimiento de la UELMP gira en torno a varios valores que motivaron su creación, de los cuales se destacan como más sobresalientes:

- La gratitud, de un alumno a su maestro quien se hizo digno de reconocimiento y homenaje por su trayectoria profesional de servicio a la comunidad y país; y la gratitud en el desempeño inicial de un trabajo docente, para el servicio de estudiantes y comunidad que necesitaba un colegio vespertino.
- Solidaridad y promoción: anhelo de mejorar la realidad social mediante la creación de un colegio para bien y servicio de las clases populares.
- Asociatividad: de un grupo de docentes con vocación que colaboró para iniciar el plantel

- El altruismo del mismo grupo de docentes quienes colaboraron de forma desinteresada para sacar adelante al plantel en sus inicios.
- Perseverancia de sus miembros fundadores hasta conseguir la institucionalidad y fiscalización del plantel.
- Hospitalidad e integración: La acogida a estudiantes y comunidad educativa de clases populares.

Actualmente los valores que más se reconocen en la Institución, por parte de los estudiantes del octavo año son:

- a. el compañerismo como el más aplicado,
- b. el compromiso con la tarea,
- c. el sentido de responsabilidad,
- d. seguridad y satisfacción.

1.4. Institucionalización de la UELMP

El 4 de octubre de 1976 llega el Acuerdo Ministerial de creación oficial del colegio y así con cuarenta y un alumnos, comienza el primer año de este prestigiado establecimiento.

El nombre de la Institución se enmarca en el Art. 110, del Reglamento a la LOEI referente a la Nominación de Instituciones: Nombres. “Para nominar las instituciones educativas deben considerarse las siguientes opciones: ... personajes prominentes de la cultura, la ciencia y el arte; Docentes memorables por su labor en beneficio de la sociedad”.

El principal promotor y gestor de la creación del colegio Luis Monsalve Pozo fue el Abg. Armando Sacta Guamán, exalumno de la facultad de jurisprudencia de la universidad de cuenca, en honor de su maestro Dr. Luis Monsalve Pozo, quien además de tomar la iniciativa de creación del plantel, laboró como docente fundador y dispuso su biblioteca particular para iniciar la biblioteca del colegio, contribuyendo además con varios volúmenes de libros personales.

En sus inicios el colegio LMP fue vespertino, mixto, particular, y con opciones prácticas en música para después lograr una especialidad y generar una nueva fuente de trabajo, llenando un vacío educativo; ya que muchos músicos no eran bachilleres. Posteriormente la especialidad que el plantel ofertaba era Técnico en Comercio y Administración, especialización Informática; para en la actualidad llegar a un Bachillerato General Unificado.

2. Ideario Institucional. Objetivos visionarios

2.1 Misión

“La Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo, ubicada en el barrio central de Miraflores, consciente de que la educación es un derecho inalienable, forma a los señores y señoritas estudiantes a través de la inclusión de manera integral y activa, con responsabilidad, autoevaluándonos, mejorando los métodos de enseñanza aprendizaje, cultivando valores, mediante el ejemplo y aplicando la ley, con el propósito de alcanzar los estándares de calidad para cumplir con las expectativas de los padres de familia y la sociedad”.

2.2 Visión

“La Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo, en cinco años nos vemos contribuyendo al bienestar social de la comunidad educativa, brindando una formación de calidad y calidez, con los señores y señoritas estudiantes, identificados con la institución, aprovechando las oportunidades, motivados y capacitados para el emprendimiento, con curiosidad científica, críticos y reflexivos, desarrollándose en un ambiente sano con una infraestructura adecuada e inclusiva, con el personal preparado necesario y estable, con los recursos suficientes; listos para continuar con sus estudios superiores o integrarse al campo laboral y a la vida en sociedad y así alcanzar el reconocimiento a nivel nacional”.

2.3 Ideario

- *Los señores y señoritas estudiantes son la razón de ser de la Institución*

- *Brinda un servicio gratuito con calidad y calidez inclusiva acorde al avance tecnológico.*
- *La Comunidad Educativa Monsalvina, capaz y comprometida con su labor apegada a la ética y a la ley*
- *Educa en libertad con responsabilidad, justicia, paz y solidaridad, respetando la diversidad el medio ambiente integrando a todos sus miembros.*

2.4 Objetivos de la UELMP

Se toma como referencia el instrumento del Código de Convivencia, correspondiente al período 2015-2017, como último documento oficial aprobado por la Dirección Distrital, que reposa en archivos institucionales, según evidencia física recabada en la presente investigación:

1. Fomentar y fortalecer la formación integral de mujeres y hombres nuevos, suscitando valores como solidaridad, paz, justicia, responsabilidad individual y social, libertad, defensa de los derechos humanos y de la naturaleza a través de la convivencia armónica diaria.
2. Fomentar en los miembros de la comunidad educativa, la capacidad de autocrítica que permite una superación permanente, así como la toma de decisiones libres y coherentes.
- 3 Respetar y valorar la diversidad e interculturalidad mediante la tolerancia e inclusión.
- 4 Construir una sociedad más justa, sin violencia para la prevención, tratamiento y resolución de conflictos mediante acuerdos y compromisos.
- 5 Aprender y/o fortalecer prácticas de vida, educando y viviendo en valores que se repliquen en la familia y la sociedad.

3. Símbolos⁴

⁴ UELMP, Canales comunicacionales, Página de facebook: <https://www.facebook.com/UE-Luis-Monsalve-Pozo-105896684575787>

Los emblemas Institucionales como la bandera, el escudo y el himno, se han mantenido a lo largo de la historia Institucional desde sus inicios (1976).

3.1 Escudo: En cada uno de los elementos que conforman el escudo resalta la filosofía de la UELMP:

- a. Listones
- b. Frase/slogan: “Por el hombre y su cultura”
- c. Ramas de palma y laurel, moño que las une
- d. Sol resplandeciente
- e. Mapa del Ecuador destacando la región interandina
- f. Libro
- g. Lámpara
- h. Flama que se desprende de la lámpara
- i. Mano vertiendo un líquido

Imagen 2. Escudo de la UELMP



Fuente. Archivo digital institucional

3.2 Himno:

Por otro lado, el Himno se menciona aproximadamente en el año de 1980 a poco tiempo de haberse creado el colegio. Nace de la iniciativa del poeta Olmedo Dávila Andrade, quien entrega

la letra y los versos al músico y artista Sr. Arturo Pesantes constituyéndose como himno Institucional, el mismo que destaca los dotes del maestro "Luis Monsalve Pozo" como jurista, escritor, indigenista y humanista:

LETRA: Poeta. Olmedo Dávila Andrade

MUSICA: Sr. J. Arturo Pesantez F.

CORO

Con el alma gritamos al gozo,
por la patria adorada y sentida,
y en el fondo se empina la vida,
el Maestro Luís Monsalve Pozo.

I

Si la antorcha se eleva hacia el cielo
y las nubes recorren su aurora,
en el alma se prende el anhelo
de ser hombres, bajo tu aura sonora.

II

Oh Didacta, Maestro Señor,
nuestra voz se inclina en su esbozo,
porque sabe que el mundo es sincero
cuando canta Luís Monsalve Pozo.

III

Gloria a Ti, oh soberbia urdidumbre,
gloria al hombre que hizo la historia,
el colegio te lleva a la cumbre
y la patria te lleva a la Gloria.

3.3 Bandera:

Imagen 3. Bandera original de la Intitución que reposa en rectorado.



Fuente. Registro fotográfico propio.

3.4 Sloga, de mayor repetición, de acuerdo a entrevistas:

- “Por el hombre y su cultura”
- “Monsalvinos ayer, hoy y siempre”

3.5 Uniforme: De los inicios del plantel hasta el años lectivo 2020-2021 se han mantenido los colores bases : azul, para las prendas externas como faldas, pantalos, gris y azul para la chompa; encontrandose una variante desde el año 1976-1984 aproximante período en el cual, resultados de entrevistas, los exalumnos mencionan se utilizaban camisa roja a diferencia de lo utilizado en la actualidad, que es en tono blanco.

4 Elementos organizacionales

4.1 Estructura.

De acuerdo a los datos recopilados en la Investigación: Luego de la iniciativa del Abg. Armando Sacta, el colegio inicia su funcionamiento alrededor del año 1976, con un grupo de 5 miembros del personal docente y administrativo liderados por el Lcdo. Jaime

Vela Villota, como rector, entre los cuales figuran: Ing. Marcelo Ullauri, Lcdo. Carlos Hermida, Lcda. Dunia Vázquez, Dr. Pablo Palacios, Prof. Blanca Vásquez.

Actualmente la UELMP cuenta con: 17 miembros del personal de planta entre personal administrativo, docente, médico, y de servicio; además de personal externo como pedagoga de apoyo y del DECE enlazado, información que se detalla en el acápite de antecedentes mediante la Tabla No. 1.

4.2 Reglas y normas:

Se basan el código de convivencia del año 2015-2017 que por motivo de la pandemia COVID-19, y otros factores institucionales previos, no se ha podido actualizar hasta la fecha. Para el período lectivo 2020-2021 las normas y reglas se establecieron en función de las clases virtuales, mediante documento PDF elaborado por el Consejo Ejecutivo para normar asistencia y comportamiento durante el desarrollo de las mismas.

4.3 Código de convivencia Institucional:

Actualmente la UELMP cuenta con un código de convivencia que requiere actualización, desde su vigencia hasta 2017, habiéndose interrumpido su actualización en 2018 debido a la ausencia de un directivo permanente y pospuesta en 2019 por motivo de la pandemia COVID-19; manteniéndose el documento institucional aprobado por la Dirección Distrital en 2015-2017; del cual se destacan los siguientes FUNDAMENTOS, según revisión documental:

Educación para el cambio: “la educación constituye un instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades...”

Libertad: “la educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades”

El interés superior del adolescente: “orientado a garantizar el ejercicio efectivo de sus derechos”

El enfoque de derechos: “la educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social”

Educación para la democracia: “donde los centros educativos son espacios democráticos del ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz”

Comunidad de aprendizaje: “la educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje de docentes y educandos, considera como espacios de diálogo socio-cultural e intercambio de aprendizajes y saberes”

La participación ciudadana: “concibe ser protagonista en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo”

Cultura de paz y solución de conflictos: “el derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social”

Equidad e inclusión: “asegura a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo”

Escuelas saludables y seguras: “el estado garantiza a través de diversas instancias, que, las instituciones educativas sean “Escuelas del Buen Vivir”

El principio de convivencia armónica: la educación tendrá como principio rector, la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre todos los actores de la comunidad educativa.

Fuente: Código de Convivencia Intitucional, marzo 2017

4.4 Celebraciones, Ceremonias:

Se detallan en la tabla No. 11 en el acápite de resultados de la investigación, en base al diagnóstico institucional, las mismos que se han replicado de forma muy similiar los últimos 5 años.

4.5 Instalaciones:

Según resultados de entrevistas, el colegio Luis Monsalve Pozo antes del tener un local propio en el barrio central de Miraflores, ha pasado por varios locales temporales en el centro histórico de la ciudad de Cuenca: Consejo Provincial del Azuay, Local del colegio Daniel Córdova Toral; local del colegio Julio María Matovelle; y en Miraflores local de la escuela Juan Bautista Aguirre.

En el año lectivo 2020-2021 por motivo de la pandemia Covid-19, el uso de las instalaciones del plantel se restringió para estudiantes, acudiendo únicamente los docentes 1 vez por semana. Las clases se desarrollaron de forma virtual.

5. Anexos fotográficos,

Se expone a continuación un registro fotográfico encontrado en archivos institucionales, de los cuales no se tiene especificación del año de su registro.

Imagen 3.

1976, Bandera con el año de iniciación del plantel y primera participación interinstitucional.



Fuente: Álbum Institucional.

Imagen 4.

Presencia y participación de la Institución en festividades de la ciudad



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 5.

Primera Autoridad, Dr. Jaime Vela Villota y selección de deportes de la Institución.



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 6.

Primer uniforme Institucional.



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 7.

Escudo Institucional, mantenido a lo largo de la historia hasta la actualidad.



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 8.

Autoridad y primeros docentes de la Institución en el local propio y actual. Barrio Central de Miraflores-Cuenca-Azuay



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 9.

Autoridad y Primeros docentes de la Institución en el local propio y actual. Barrio Central de Miraflores-Cuenca-Azuay



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 10.

Primeros estudiantes en el campus del local propio (patio central en construcción). Barrio Central de Miraflores-Cuenca-Azuay



Fuente: Álbum Institucional

Imagen 11.

Acto cívico llevado a cabo en el patio central del local actual. Barrio Central de Miraflores-Cuenca-Azuay



Fuente: Álbum Institucional.