



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO
“APRENDER LA TELE” Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de

Licenciada en Comunicación

AUTORA: ERIKA MICKELY SÁNCHEZ BEDÓN

TUTOR: JAIME RAMIRO MOREJÓN VALLEJO

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Yo, Erika Mickely Sánchez Bedón con documento de identificación N° 1724928955,
manifiesto que:

Soy la autora y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la
Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera
total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 02 de diciembre de 2021

Atentamente,



Erika Mickely Sánchez Bedón

C.I. 1724928955

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Yo, Erika Mickely Sánchez Bedón con documento de identificación N°1724928955, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del Artículo Académico: Análisis de los elementos narrativos en el segmento “Aprender la Tele” y su aporte en la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 8 años, el cuál ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 de diciembre de 2021

Atentamente,



Erika Mickely Sánchez Bedón

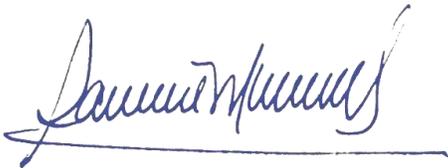
C.I. 1724928955

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jaime Ramiro Morejón Vallejo con documento de identificación N° 1720575339, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS, realizado por Erika Mickely Sánchez Bedón con documento de identificación N°1724928955, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 02 de diciembre de 2021

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jaime Ramiro Morejón Vallejo', is written over a horizontal line.

Jaime Ramiro Morejón Vallejo

C.I. 1720575339

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: "ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO "APRENDER LA TELE" Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Matías Garrido |
| Nombre del representante: Daniel Garrido |
| Documento de identidad del representante: 1718958323 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

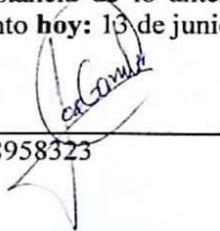
SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 15 de junio del 2021.

Firma: _____

C.I: 1718958323



DEDICATORIA

Dedico principalmente esta tesis a Dios por ser el inspirador y darme la fortaleza para continuar con este trabajo investigativo, gracias al apoyo, amor y sacrificio de mi madre logré con la realización de la misma y por el esfuerzo y la dedicación que le entregué a este trabajo. También a mis tutores que me apoyaron, me compartieron sus conocimientos y han logrado que el estudio se ejecute con éxito.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| Aproximación Teórica | 6 |
| <i>Escuela de Chicago</i> | 6 |
| <i>Escuela de Frankfurt</i> | 7 |
| <i>Escuela Latinoamericana</i> | 7 |
| <i>Medios de Comunicación</i> | 8 |
| <i>Educomunicación</i> | 9 |
| <i>Televisión Educativa</i> | 10 |
| <i>Narrativas</i> | 11 |
| METODOLOGÍA | 12 |
| RESULTADOS | 16 |
| Descripción sobre los elementos narrativos que contiene el segmento “Aprender la Tele” 16 | |
| Contenido | 26 |
| Personajes | 28 |
| Herramientas de enseñanza – aprendizaje | 29 |
| Narrativas empleadas | 31 |
| <i>Narrativa visual</i> | 31 |
| <i>Narrativa audiovisual</i> | 31 |
| <i>Narrativa visual</i> | 31 |
| <i>Narrativa audiovisual</i> | 31 |
| <i>Narrativa visual</i> | 32 |
| <i>Narrativa audiovisual</i> | 32 |
| <i>Narrativa visual</i> | 32 |
| <i>Narrativa audiovisual</i> | 32 |
| <i>Narrativa visual</i> | 32 |
| <i>Narrativa audiovisual</i> | 32 |
| Focus Group | 33 |
| CONCLUSIONES | 36 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 40 |
| ANEXOS..... | 43 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------------|----|
| Tabla 1 | 16 |
| Tabla 2 | 18 |
| Tabla 3 | 20 |
| Tabla 4 | 22 |
| Tabla 5 | 24 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----------|
| Anexo 1. Entrevista | 43 |
| Anexo 2. <i>Focus Group</i> | 61 |
| Anexo 3. Cartas de Imagen..... | 63 |

RESUMEN

Este artículo analizó cuáles son los elementos narrativos que contiene el segmento “Aprender la Tele”, sus herramientas de enseñanza – aprendizaje y la pertinencia que tienen estos en la educación de niños y niñas; desde un enfoque cualitativo y un muestreo no probabilístico se trabajó con un grupo focal y entrevistas semiestructuradas a tres niños y dos niñas cuyas edades oscilan entre cinco y ocho años, a partir de la observación no participante directa se evidenció las percepciones y los aprendizajes de los infantes mientras apreciaban el segmento, en este mismo sentido se construyó una matriz de análisis que permitió registrar la narrativa utilizada, los procesos de enseñanza, las temáticas tratadas, los personajes y la temporalidad de cinco capítulos. La pandemia por Covid-19, aisló imprevistamente a millones de niños y niñas de sus aulas de clases, y su educación hoy en día es de forma virtual, para que los infantes complementen su formación se crea “Aprender la Tele” segmento educativo que cuenta con una propuesta pedagógica divertida, cuyo objetivo es el de permitir los procesos de enseñanza-aprendizaje que hoy en día se deben realizar desde casa, con el apoyo de narrativas y herramientas didácticas. Por otro lado, ha sido concebido como un nuevo escenario comunicativo, permitiendo también la difusión de valores en su audiencia.

PALABRAS CLAVES

Televisión educativa, Comunicación, Educomunicación, Enseñanza - Aprendizaje, Narrativas.

ABSTRACT

This article analyzed which are the narrative elements contained in the segment “Learn TV”, its teaching-learning tools and the relevance that these have in the education of boys and girls; From a qualitative approach and a non-probabilistic sampling, we worked with a focus group and semi-structured interviews with three boys and two girls for ages ranging between five and eight years, from the participant observation the perceptions and learning of the infants were evidenced while received the segment, in this same sense an analysis matrix was built that will record the narrative used, the teaching processes, the topics covered, the characters and the temporality of five chapters. The Covid-19 pandemic unexpectedly isolated millions of boys and girls from their classrooms, and their education today is virtual, so that infants can complement their training, “Learn the Tele” educational segment that counts with a fun pedagogical proposal, whose objective is to allow the continuity of the teaching-learning processes that today must be carried out from home, with the support of narratives and didactic tools to reinforce them. This has been conceived as a new communicative scenario allowing also the diffusion of values.

KEYWORDS

Educational television, Communication, Educommunication, Teaching-Learning, Narratives

INTRODUCCIÓN

La televisión es un medio de comunicación con gran importancia en la sociedad ecuatoriana, ha transformado la vida de los televidentes con la difusión de mensajes. No obstante, en Ecuador, se ha podido evidenciar que en la televisión “priman los *reality shows*, telenovelas, farándulas y demás programaciones que dan lugar al sensacionalismo, provocando que mencionado contenido sea sometido a críticas y generalizado como Telebasura” (Murillo, 2020, pág. 4). Es por esto que, en la década de los cincuenta, inicia la construcción de programas educativos con la implementación de contenidos que sean formativos.

En el 2011, Ecuador aprueba el proyecto de la televisión educativa, con la finalidad de crear contenidos informativos destinados a complementar y fortalecer tanto la educación como el aprendizaje de los niños y jóvenes; por lo que se crea una Ley en donde manifiesta, según el Art. 74, que uno de los deberes de los medios audiovisuales es “destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias” (Ley Orgánica de Comunicación, 2013).

Por este motivo y para colaborar con la educación de los niños, niñas y jóvenes, se crea en el 2012 el primer programa educativo llamado Educa Tv, medio didáctico que tiene la capacidad de crear, producir y transmitir contenido instructivo para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los infantes, con sus narrativas (discursiva, audiovisual, visual y sonora) tratan de hacer que la programación se vuelva más entretenida.

Del 2012 al 2015, Educa Tv se transmite en canales nacionales y regionales, con su propia franja horaria educativa. Además, inicia su transmisión por radio; para dictar talleres que entretienen, educan y permiten expresarse libremente.

En el 2017, Educa Tv publica sus capítulos en las plataformas: YouTube y Facebook, para acoplarse a la mediatización y la facilidad del contenido a la carta. Sin embargo, inician las interrogantes sobre la influencia que tienen este tipo de contenidos en sus consumidores, por tal razón, llevó a que varios autores como: Peláez Jaime, Albero Magdalena, Jorge Baxter, entre otros, realicen investigaciones sobre el mismo tema.

En relación con la temática de la televisión educativa, un estudio consideró que es necesario que los niños y niñas miren este tipo de contenidos ya que complementa la educación que reciben en la escuela. Plantea que, el programa está determinado para una educación a distancia “es decir que el niño lo utilizaría en su propia casa como sustituto o complemento de otro tipo de uso televisivo exclusivamente de distracción, del mismo modo que es utilizado dentro del aula como herramienta de refuerzo o apoyo de las labores educativas del profesor” (Campo, Vegaso, & Macías, 2005, pág. 7).

En palabras de Albero (2002), los programas educativos están únicamente destinados a los pequeños, debido a que ha intentado colaborar con la escuela en la exposición y aplicación de contenidos pedagógicos, por último, preparar a los niños para un mejor rendimiento.

Otro estudio muestra la descripción y el material audiovisual de los segmentos difundidos por Educa tv como: Corazón de cucharón, Jack y limón, Lula y cancionero, Mi voz mi mundo y Taller de Papo, estos son elaborados para fortalecer el rendimiento de los infantes, por consiguiente, es un “ programa completo; educativo, formativo, entretenido y dinámico” (Ramírez, 2019, pág. 28).

Del mismo modo, Jorge Baxter y Omar Parrado, publican en el 2019 una investigación en donde enuncia que, para responder a la oferta educativa, se crean programas didácticos que están

directamente para complementar desde el hogar la enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes como son: *Edu-Acción* y *Profe en tu casa*.

Para mejorar la educación en la emergencia sanitaria; Educa Contigo presenta el lunes 13 de julio de 2020, un nuevo segmento titulado “Aprender la Tele”, en ella se presentan contenidos con buena calidad audiovisual como son: su correcta iluminación, buen sonido, imágenes claras, entre otros. Por otro lado, aportan a los cuatro niveles de Educación General Básica: Inicial (1ro), Elemental (2do,3ro, 4to), Media (5to, 6to, 7mo) y Superior (8vo, 9no, 10mo).

Cada día se abordan diversas temáticas enmarcadas en las materias de Lengua y Literatura, Matemáticas, Educación Cultural y Artística, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Presenta diferentes franjas horarias y también distintos contenidos en función de dos grupos de edades: de cinco a ocho años y de nueve a catorce años. Educación Inicial y Media de (15:00- 15:30); Educación elemental y Superior de (15:30 a 16:00).

Se sintoniza en 80 canales abarcando las siguientes áreas geográficas: local, regional y nacional, algunos de ellos son: Tc Televisión, RTS, Teleamazonas, Telerama, Ecuador Tv, Canela Tv, Ecuavisa, RTU, Televisión, Oromar, Canal Uno, Gamavisión, Telecuenca, Tv Austral, canal Cultural Municipal de Guaranda, CañarTv, Nortvisión, Ecuavision, Tv Libertad, SucumbiosTv, Tv Cisne, Unimax Televisión, TeleGalápagos, PuruhaTv, entre otros.

Los más pequeños participan con Jessy y Pancho, y los adolescentes con Marlíz y Emilio. El mismo cuenta con tres temporadas; en la primera presenta sesenta capítulos; la segunda sesenta y tres y la tercera treinta y siete.

El contenido del segmento educativo “Aprender la Tele” es excelente por que presenta un alto potencial formativo y cultural que permite contribuir y mejorar la educación de los infantes, por

lo que cuenta con contenidos que están asociados especialmente con objetivos de aprendizaje y temáticas que son vistas en clases.

En la televisión existen programas educativos como: *Pilas con el chat*, *Veo veo*, *Ciencia a lo bestia*, entre otros, que son buenos en contenido, y creados para facilitar con sus narrativas y auxiliares didácticos la enseñanza de los infantes, sin embargo, existen personas que no le dan importancia a este tipo de segmentos ya que existe una gran variedad de contenidos considerando la telebasura.

Es por esto que esta investigación fue relevante, por lo que permitió comprender y hacer conocer a la audiencia lo importante e indispensable que es que los niños y niñas miren este tipo de programaciones educativas, y más en esta pandemia en donde la educación es virtual y la enseñanza se ha vuelto más compleja.

El análisis de esta investigación aportó nuevos conocimientos, dado que no todos los televidentes están informados sobre sus contenidos, de cuáles son los elementos narrativos, los materiales didácticos que utilizan, y lo necesario que son estos para complementar la enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

Para ello, se respondieron a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los elementos narrativos que contiene el segmento “Aprender la Tele” ?, ¿Qué herramientas de enseñanza - aprendizaje manejan para los niños y niñas? y ¿Cuáles son los aprendizajes que los infantes obtienen cuando observan el segmento?

El objetivo general de esta investigación, comprendió en realizar un estudio sobre los elementos narrativos en el segmento educativo “Aprender la Tele” y su pertinencia en cuanto al proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 8 años. Los objetivos específicos se delimitaron en describir los elementos narrativos que existen en el segmento “Aprender la Tele”.

Se determinó las herramientas de enseñanza - aprendizaje utilizadas en este segmento. Por último, se analizó la utilidad de los elementos narrativos y las herramientas de enseñanza-aprendizaje dirigidas a los niños y niñas de cinco a ocho años.

La temática se abordó citando a teóricos del Interaccionismo Simbólico, Blúmer (1969), a partir de su ideología sobre las tres premisas; las cuales resumen cómo es la interacción en el mundo de las personas y cómo éstas reaccionan hacia el mismo, siguiendo a Mead (1934), y su teoría del yo y el contexto social.

Acorde con Lev Vigotsky (1896), y su teoría sociocultural basado en el aprendizaje; sostiene que los niños y niñas desarrollan su aprendizaje en la interacción que tienen con la sociedad. Así como también a Piaget (1976), y su ideología del desarrollo cognitivo y sus estructuras aplicadas a la educación.

La investigación presentó un enfoque metodológico cualitativo ya que ayudó a recoger la información mediante la técnica de la observación. Por medio de esta se realizó un análisis individual de cinco capítulos del segmento escogido, a partir de esto se describió en una matriz, su contenido, elementos narrativos, procesos de enseñanza, y por otro lado, mediante un *focus group* se determinó los aprendizajes alcanzados por los infantes y se procedió a redactar en un informe.

Aproximación Teórica

Escuela de Chicago

La Escuela de Chicago fue la primera escuela de comunicación creada en 1933 “surgió porque el estado se interesaba en conocer los efectos que los medios de comunicación tenían cuando lanzaban imágenes que debían influir en todos los grupos sociales” (Monografías Plus, s.f.). En esta se desarrollan varios estudios sociales relacionados con los problemas que existieron en estaciudad, como: la delincuencia, población de inmigrantes y otras graves dificultades que surgieron en esa época.

En la escuela se origina la utilización de métodos con fines científicos, manejo de documentos, empleo de diferentes fuentes y el trabajo de campo. Algunos autores que influyeron con sus fundamentos filosóficos fueron: el Pragmatismo (Dewey) y el Interaccionismo Simbólico (Mead y Blumer), estos analizaron a la sociedad mediante interacciones sociales, a través de una metodología cualitativa (etnografía y observación participante).

El interaccionismo simbólico analiza la sociedad desde los procesos de comunicación.

Básicamente, a individuos capaces de interpretar los contextos propios desde tres premisas:

La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las *cosas* tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus *conciudadanos*.

El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de *traducción* y *evaluación* que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra. (Blúmer, 1992, pág.3).

La interacción de los seres humanos, para Mead (1934), implica “el intercambio de símbolos, tanto verbales como no verbales” (pág.7). Por ende, se entiende que interactuar es poner en común. Un espacio en el que se utiliza la comunicación simbólica para generar entendimiento mutuo entre los actores sociales. Con lo que, se hace referencia a sujetos colectivos configurados desde conciencias con identidad propia.

Escuela de Frankfurt

Siguiendo con la Escuela Alemana de Frankfurt, la cual surge en 1923, creada por varios pensadores que compartieron intereses comunes: Hegel, Marx y Freud, interesados en el marxismo, y de transformar la sociedad de su época, mediante el análisis de fenómenos sociales y políticos, esto con el objetivo de conocer las causas y los procesos que determinaban el funcionamiento de la sociedad. Manifiestan que el ser humano es bueno y que la fuerza de trabajo debe ser por el bien común para luego obtener el bienestar propio.

El marxismo se basa en el *materialismo dialéctico* ya que es una forma de transformar la realidad de la sociedad, para Hegel “es el método entendido como mostración del Espíritu, como ejercicio de autoconocimiento de la esencialidad de la totalidad, como la lógica” (Reyes, 2019,pág.3), para cumplir nuestro desarrollo, por otro lado para Marx es a la inversa “son las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen caóticamente, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas” (Izquierdo, Vargas, Vaillant, & Casimiro, 2018, pág. 5).

Escuela Latinoamericana

Por otra parte, se encuentra la escuela latinoamericana en la cual se abordan temáticas como la lingüística y la sociología. En América Latina, las teorías de la comunicación empezaron entre la década de los 60 y 80, apoyada en un pragmatismo positivista y en el paradigma de la teoría social

latinoamericana, viene del desarrollo del periodismo y de las teorías de la comunicación social. El objetivo fundamental de los medios de comunicación es informar, educar, entretener y enseñar por medio de su contenido, tomando en cuenta que el mensaje tiene que ser corto y llamativo para lograr tener una mayor audiencia.

Los diferentes medios de comunicación alcanzan una rentabilidad económica y social. La primera es el promedio de la empresa por su financiamiento y la totalidad del número de audiencia; la segunda son los beneficios que puede tener una sociedad de un proyecto o inversión por parte de los distintos medios de comunicación.

Medios de Comunicación

La comunicación es muy indispensable en nuestra vida diaria ya que necesitamos comunicarnos para poder interactuar con nosotros y el entorno, mediante la comunicación *intrapersonal* e *interpersonal*, en donde se comparte nuevos saberes, se expresa diferentes ideas y sentimientos, con el fin de satisfacer las necesidades del individuo.

Esta se da mediante el lenguaje, la cual es muy importante para el desarrollo cognitivo de los infantes porque mejora las habilidades, adquiriendo aprendizajes desde su nacimiento mediante la experiencia, Piaget afirma que es “la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.4).

El lenguaje permite tener una interacción social, mediante esta se adquieran varios conocimientos compartidos, se puede decir que los infantes interactúan con otros individuos por medio del lenguaje para así obtener diversos aprendizajes. De acuerdo con Lev Vygotsky la “transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano” (Carrera & Mazzarella, 2001, pág.42).

Las relaciones con los seres vivos se logran a través de la comunicación y para esto se requieren de

distintos medios de comunicación como es la televisión que forma parte de los medios tradicionales, siendo multisensorial, por su imagen, movimiento, color, sonidos, entre otros.

Existe la televisión educativa que no solo educa sino también comunica. “Los medios de comunicación son facilitadores de los procesos comunicativos que se dan en el aula y fuera de ella, con el uso de sus mensajes atractivos y actuales, sus lenguajes y técnicas dinamizamos y enriquecemos la práctica educativa y la formación de los alumnos” (Serrano, 1997, pág. 1).

Educomunicación

La Educomunicación es una definición determinada por Mario Kaplún en su libro titulado “Pedagogía de la Comunicación” y hace mención al profesional que relaciona la comunicación con la educación en las nuevas tecnologías, en esta se tratan temas como la alfabetización mediática o educación para los medios y con los medios.

En la década de los setenta, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), exigió la formación en educomunicación, para los programas instructivos. La educomunicación se usa para implementar acciones colectivas y dialógicas en función de las herramientas de la comunicación, y soportes tecnológicos, con la finalidad de garantizar el desarrollo de los seres humanos.

Mediante la “educomunicación es posible promover la educación liberadora, aquella que prepara al sujeto para pensar, desarrollar su conciencia, su sentido crítico” (Tabosa, 2005, pág. 2). Esta definición se relaciona directamente con la formación de las personas a través de los medios de comunicación.

“La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas: la educación y la comunicación” (Barbas, 2012, pág. 158), la comunicación es muy importante en la educación,

siempre han estado juntas dado que una de las herramientas para educar es comunicar. “La tarea de la educación se da en el entorno de la comunicación y tiene como finalidad la ampliación de la interacción, la apropiación de la cultura y la formación del ciudadano” (Hernández, 1996, pág. 2).

Televisión Educativa

La televisión educativa es un medio pedagógico, que tiene la capacidad de mostrar contenidos de una forma que produzca llamar la atención de los televidentes, así como intentan retroalimentar la enseñanza-aprendizaje de su audiencia. La presente intenta influir en el pensamiento, las actitudes y los valores del público, también facilitan a los profesores educar de una mejor manera. “La integración didáctica de la televisión educativa obliga al profesor a crear entornos necesarios, para superar importantes limitaciones pedagógicas, bien creando un ambiente adecuado de atención, diseñando guías de observación de los programas video gráficos y desarrollando materiales impresos complementarios” (Gómez, 1995, pág. 15).

Los niños cuando se entretienen en la televisión todo el día, le quitan tiempo a otras actividades relevantes, por lo tanto, es necesario que estos programas sean de calidad y pedagógicos. Uno de ellos es el segmento “Aprender la Tele”, que cuenta con una producción de contenidos educativos. La teleeducación intenta comunicar y compartir nuevos conocimientos, además de influir en el desarrollo y las actitudes de los demás, ayuda a crear nuevas cosas con la ayuda de otras personas, tiene la finalidad de construir entornos comunicativos, abiertos y creativos.

Se puede definir que “son herramientas o servicios, que generan continuamente nuevos entornos para el aprendizaje y la interacción social entre niños y jóvenes, entornos que fomentan la expresión de afectividad virtual, nuevos códigos de comunicación, nuevos escenarios de aprendizaje, y nuevas formas de pasar el tiempo” (Machargo, y otros, 2017, pág. 252).

Narrativas

Los segmentos educativos, en sus contenidos cuenta relatos utilizando su narrativa audiovisual, entre otras narrativas (discursiva, sonora y visual), que son indispensables para su aprendizaje.

La narrativa discursiva es manejada por medio del lenguaje, la audiovisual cuenta con una serie de imágenes y sonidos, la visual contiene solo imágenes y la sonora son los diferentes sonidos y músicas que existen, por su dinamismo permite que se comprenda más rápido y de mejor manera el mensaje.

Toda nuestra vida está apoyada en relatos, acciones, discursos, hechos, porque somos sujetos que pasamos comunicando todo el tiempo, y no solo de manera verbal, sino también no verbal, como es la kinesis, un tipo de comunicación que se transmite mediante gestos, movimientos corporales, “la mirada y el movimiento de manos, aspectos que regulan la comunicación” (Sánchez, 2017, pág. 29), reflejando de esta manera emociones, sentimientos y personalidades de cada individuo. “La narración se transmite a través de sus personajes, espacios, tiempos, acciones y contenidos éticos que nos sitúan en el ámbito de los valores humanos” (García & Rajas, 2011, pág. 13). Las diferentes narrativas pueden enseñar a los niños y niñas a mejorar su lenguaje también “se apoya en las imágenes visuales y desarrolla un tipo de actitudes y capacidades muy diferentes a la comunicación verbal, que no hay que despreciar” (Medrano, 2008, pág. 3).

Se relata mediante historias o hechos para conocer el mundo que nos rodea, “se promueve el desarrollo en dos dimensiones: una cognitiva y otra tecnológica. En la primera se hace referencia a la contribución que tienen los relatos para entender el mundo y las circunstancias que genera la vida humana” (Karbaum, 2018, pág. 222). Y la segunda nos dice que la sociedad ha ido originando varios instrumentos y soportes tecnológicos que han permitido la difusión de los relatos mediante el discurso, videos, sonidos e imágenes.

METODOLOGÍA

La presente investigación a realizarse tuvo como objetivo analizar los elementos narrativos en el segmento “Aprender la Tele” que es transmitido por el programa Educa Tv, con la finalidad de determinar la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.

A través del proyecto educativo “Aprender la Tele”, el Ministerio de Educación busca transformar y crear nuevos programas para ayudar en la oferta educativa en la emergencia sanitaria por Covid-19. Este fue creado con la finalidad de que los niños y niñas que no cuentan con acceso a la Internet y a los recursos tecnológicos, puedan seguir aprendiendo desde la televisión nacional contenidos educativos, y de esta manera mejorar su formación.

La televisión educativa hace posible que la audiencia se vaya educando, como “Aprender la Tele” que presenta y genera un contenido educativo que está enmarcado al Buen Vivir, pero que a su vez intenta a través del entretenimiento educar de una manera distinta y divertida. Es producido gracias al apoyo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural (IPANC).

Actualmente es transmitido por la televisión una hora diaria, por otro lado, dispone de un canal web y sus redes sociales oficiales, donde realiza cada semana transmisiones en vivo: Facebook y YouTube. A pesar de mantenerse diariamente con la publicación de cada capítulo.

Para conocer cuáles son las narrativas empleadas y las herramientas de enseñanza - aprendizaje que este transmite en los niños y niñas, fue necesario utilizar una metodología cualitativa, pues permitió interpretar la información obtenida mediante la observación. “Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante” (Fernández, 2002, pág. 1).

Mediante la herramienta *Random Number Generator* se obtuvo un muestreo probabilístico aleatorio simple para la elección de los cinco capítulos: Capítulo 11: El cosmos, el equilibrio y

armonía; Capítulo 18: Palabras de cortesía y figuras geométricas; Capítulo 19: Pueden leer una historia a través de imágenes; Capítulo 22: Comer alimentos saludables y balanceados, y por último; Capítulo 35: El coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar.

Se analizó estos capítulos mediante la técnica de la observación sin intervención pues esta “tiene por finalidad observar el comportamiento tal como ocurre de forma natural, y en ella el observador registra lo que observa, sin manipular ni controlar” (Webgid, s.f., pág. 3).

Para demostrar lo observado de los capítulos antes mencionados, se realizó una matriz en donde se registraron los siguientes datos: tema de cada episodio, herramientas de enseñanza - aprendizaje, personajes, duración, narrativas empleadas (discursiva, visual, sonora y audiovisual), se detalló en la misma de qué trata su contenido. Se utilizó su página oficial de YouTube para disponer del material audiovisual.

Se trabajó con una población de niños y niñas con la edad de cinco a ocho años, se eligió estos porque según el Ministerio de Educación son los que más observan el segmento, además el contenido está creado en función de este grupo objetivo, estos son: Camila Reascos (ocho años), Sofia Garrido (cinco años), Dilan Aimacaña (siete años), Jarol Garrido (ocho años), Matías Garrido (seis años), quienes fueron los que participaron y observaron estos cinco capítulos.

Para elegir a los niños y niñas se realizó un muestreo por conveniencia, esto quiere decir que fueron electos por mi persona ya que por la pandemia provocada por Covid-19 no pudieron ser seleccionados aleatoriamente, “es una técnica de muestreo no probabilístico, utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra. El investigador elige a los miembros solo por su proximidad” (QuestionPro, 2021, pág. 1).

Para evaluar y observar a los infantes se empleó la técnica de grupo focal, la misma que consistió en reunir a un pequeño grupo de personas en relación al tema de investigación con el fin de obtener

diferentes opiniones, el *Focus Group* fue realizado en el barrio la Biloxi en el domicilio de la investigadora, el domingo 6 de junio a las 11:00 a.m. y el lunes 14 de julio a las 16:00 p.m. del 2021. Por otro lado, estuvo la entrevista semiestructura, con preguntas abiertas, por medio de esta se pudo evidenciar cuáles son los aprendizajes y las percepciones que cada infante presentó sobre el segmento estudiado. “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui, 2013, pág. 3).

Las entrevistas semiestructuradas son preguntas ya establecidas pero que mediante la realización de la misma pueden existir otras preguntas adicionales. Mantienen la suficiente similitud para alcanzar interpretaciones conformes con los propósitos del estudio, “se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista. de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (Martínez, 2013, pág. 1). Se tomó los datos que se consideraron importantes para los fines de la investigación, la misma que ayudó a despejar algunas interrogantes.

Se usó un diseño fenomenológico para entender y comprender la diversidad de significados construidos alrededor de los contenidos educativos transmitidos en el segmento “Aprender la tele”. Así como, descubrir los significados en común, resultantes de dicha construcción.

“La base de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad” (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2006, pág. 712). En el estudio, se pretendió describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.

Se implementó el método bibliográfico, ya que consiste en la revisión de algunas fuentes bibliográficas ya existentes con respecto al tema seleccionado, esta permitió conseguir la

información necesaria para argumentar, verificar, conseguir datos nuevos y teorías que fundamentaron la base teórica del trabajo investigativo.

Se utilizó también el método descriptivo ya que “es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” (Shuttleworth, 2008, pág. 1), esto permitió describir todos los datos observados, sin necesidad de manipularlos, también ayudó a realizar un resumen de toda la información recolectada para así obtener un proceso de conocimiento más completo.

RESULTADOS

Descripción sobre los elementos narrativos que contiene el segmento “Aprender la Tele”

Los cinco capítulos analizados, fueron seleccionados mediante la herramienta *Random Number Generator* en donde se obtuvo un muestreo probabilístico aleatorio simple, estos son los capítulos: 11,18, 19, 22 y 35.

Se construyeron en base al mismo formato, entiéndase: introducción, desarrollo y cierre. En la primera fase, se dio la bienvenida y se indicó el público objetivo (niños/as de 1er, 2do, 3ro y 4to año de educación básica). En la segunda fase, se explicaron los conceptos a tratar y, adicionalmente, se realizaron actividades ejercicios y juegos de refuerzo. En la última fase, se realizó el resumen de todo lo aprendido en el capítulo. Así, la explicación de cada capítulo mencionado se describe a continuación:

Tabla 1

Capítulo 11: El cosmos, el equilibrio y armonía

Duración: 27 minutos con 13 segundos

| Contenido | Personajes | Herramientas de enseñanza-aprendizaje | Narrativas empleadas |
|---|--|--|--|
| La profesora Karla explica que el cosmos “es el equilibrio que hay entre todo lo que nos rodea” y la armonía es “la que creamos cuando respetamos todo lo | a. Pancho Profesión: animador. Cualidades: alegre, entusiasta, divertido y talentoso. Vestimenta: camiseta blanca con puntos negros, chaleco café, | 1. Títeres 2. Piezas del juego <i>Jenga</i> . 3. Ejercicio de respiración. 4. Manualidades. | Narrativa discursiva Empleada en todo el capítulo Narrativa visual Fotografías e íconos y materiales de las actividades |

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| que está a nuestro | pantalón negro y | 5. Juego de | Narrativa audiovisual |
| alrededor”, continúa | zapatos negros. | palabras. | Nombre de los |
| exponiendo que hacer | b. Karla | 6. Actividad para | presentadores |
| para estar en armonía | Profesión: profesora. | el hogar. | Subtítulos del tema y |
| y equilibrio. | Cualidades: | | traductora (lenguaje de |
| | Inteligente, divertida, | | señas) |
| | alegre y sabia | | Narrativa sonora |
| | Vestimenta: camiseta | | Música suave |
| | blanca con rayas | | |
| | negras, un saco negro, | | |
| | pantalón rojo y | | |
| | zapatos blancos | | |
| | c. Webster | | |
| | Robot de color azul | | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Capítulo 18: Palabras de cortesía y figuras geométricas

Duración: 27 minutos con 13 segundos

| Contenido | Personajes | Herramientas de enseñanza-aprendizaje | Narrativas empleadas |
|---|---|--|---|
| a. Pancho | | | |
| El animador Pancho explica lo que es la autoestima y que hacer para sentirse bien con este. Luego la profesora Karla enseña las palabras de cortesía las cuales son: gracias, por favor, permiso, entre otras, cuando se utilizan y porque son importantes, les indican también que es la línea, las figuras geométricas, y los | Profesión: animador. Cualidades: alegre, entusiasta, divertido y talentoso. Vestimenta: camiseta blanca con puntos negros, chaleco café, pantalón negro y zapatos negros. | 1. Ejercicio: palabras de cortesía escritas en una hoja de papel bond | Narrativa discursiva Empleada en todo el capítulo |
| | | 2. Actividad: Plastilina casera | Narrativa visual Imágenes y materiales de las actividades |
| | b. Karla | materiales: recipiente, harina, sal, agua, colorante vegetal o tempera. | Narrativa audiovisual Nombre de los presentadores Subtítulos del tema y traductora (lenguaje de señas) |
| | Profesión: profesora. Cualidades: Inteligente, divertida, alegre y sabia Vestimenta: camiseta blanca con rayas negras, un saco negro, | | Narrativa sonora Música suave |

protocolos de
bioseguridad.

pantalón rojo y
zapatos blancos

c. Webster

Robot de color azul

3. Juego:

Mariquita

dibujada en una

hoja de papel

bond.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Capítulo 19: Leer una historia a través de imágenes

Duración: 27 minutos con 14 segundos

| Contenido | Personajes | Herramientas de enseñanza-aprendizaje | Narrativas empleadas |
|--|---|---|--|
| El animador Pancho | a. Pancho | | |
| inicia contando una historia sobre una gallina. Después la profe Karla explica con Pancho que el pictograma “son cuentos con dibujos” y les indican a leer un cuento con | Profesión: animador. Cualidades: alegre, entusiasta, divertido y talentoso. Vestimenta: camiseta blanca con puntos negros, chaleco café, pantalón negro y zapatos negros. | 1. Juego del dado 2. Juego de un arcoíris para atrapar emociones | Narrativa discursiva Empleada en todo el capítulo Narrativa visual Imágenes y materiales de las actividades Narrativa audiovisual Videos |
| pictogramas, luego les enseñan tres grupos de magia para prevenir el Covid-19 estos son: usar mascarilla, crear un círculo mágico y el escudo de protección, | b. Karla Profesión: profesora. Cualidades: Inteligente, divertida, alegre y sabia Vestimenta: camiseta blanca con rayas negras, un saco negro, | | Nombre de los presentadores Subtítulos del tema y traductora (lenguaje deseñas) Narrativa sonora Música suave |

| | |
|---------------------|---------------------|
| se menciona cuáles | pantalón rojo y |
| son los demás | zapatos blancos |
| implementos de | c. Webster |
| bioseguridad y para | Robot de color azul |
| qué sirven. | |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Capítulo 22: Comer alimentos saludables y balanceados

Duración: 27 minutos con 14 segundos

| Contenido | Personajes | Herramientas de enseñanza-aprendizaje | Narrativas empleadas |
|--|---|--|---|
| El presentador | a. Pancho | | |
| Pancho muestra cuales son las frutas y vegetales saludables: manzana, papaya, pera, espinaca, brócoli, entre otras. | Profesión: animador. Cualidades: alegre, entusiasta, divertido y talentoso. Vestimenta: camiseta blanca con puntos | 1. Frutas y vegetales impresas en una hoja de papel bond 2. Pirámide alimenticia dibujada en una cartulina con los alimentos saludables | Narrativa discursiva Empleada en todo el capítulo Narrativa visual Imágenes y |
| La profesora Karla les hace un reto de adivinanzas sobre las frutas | negros, chaleco café, pantalón negro y zapatos negros. b. Karla | 3. Actividades materiales: cartulina, marcadores, remolacha y hojas de espinaca para pintar con estos alimentos. | materiales de las actividades Narrativa audiovisual Videos |
| Después Webster enseña lo que son las vitaminas y su importancia, también lo que es la pirámide alimenticia y la metáfora. | Profesión: profesora. Cualidades: Inteligente, divertida, alegre y sabia Vestimenta: camiseta blanca con rayas negras, un saco negro, | | Nombre de los presentadores subtítulos del tema y traductora (lenguaje de señas) Narrativa sonora Música suave |

Luego Pancho y Karla pantalón rojo y
exponen que zapatos blancos
alimentos saludables c. Webster
se deberían comer Robot de color azul
como: carbohidratos,
proteínas, aceites y
azúcar. A
continuación, les
enseñan hacer una
ensalada de frutas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Capítulo 35: El coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

Duración: 26 minutos con 30 segundos

| Contenido | Personajes | Herramientas de enseñanza-aprendizaje | Narrativas empleadas |
|---|--|---|--|
| El presentador | a. Pancho | | |
| Pancho mencionó la lista de los protocolos de bioseguridad, la importancia de utilizar estos y las emociones que se tienen por la crisis sanitaria. | Profesión: animador. Cualidades: alegre, entusiasta, divertido y talentoso. Vestimenta: camiseta blanca de puntos negros, chaleco café, pantalón negro y zapatos negros. | 1. Juegos: implementos de bioseguridad y trabalenguas el caracol y ajo | Narrativa discursiva Empleada en todo el capítulo |
| Les indicaron el trabalenguas, Webster | b. Karla | 2. Actividad: caratula de la bitácora, materiales: cartón o cartulina blanca, | Narrativa audiovisual Imágenes y materiales de las actividades |
| indico que “son las palabras difíciles de pronunciar”. | Profesión: profesora. Cualidades: inteligente, divertida, alegre y sabia | acuarelas o pintura, carpeta. | Narrativa audiovisual Videos Nombre de los presentadores |
| Karla sacó el dibujo de una hormiga para que los niños se imaginen una historia, | Vestimenta: camiseta blanca con rayas negras, un saco negro, | | subtítulos del tema y traductora (lenguaje de señas) |

| | | |
|------------------------|---------------------|-------------------------|
| les enseñaron también | pantalón rojo y | |
| a crear la caratula de | zapatos blancos | Narrativa sonora |
| una bitácora. | c. Webster | Música suave |
| | Robot de color azul | |

Fuente: Elaboración propia

Para determinar las percepciones y el aprendizaje de los niños y niñas de cinco a ocho años, se realizó una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas, las respuestas de estas serán desglosadas a continuación.

Contenido

Los cinco capítulos observados muestran un contenido pedagógico divertido para que los niños y niñas aprendan de una manera entretenida, utilizan un lenguaje que es acoplado a los infantes, este es claro y sencillo.

El primer capítulo tiene una duración de veintisiete minutos con trece segundos, en este se enseñó el cosmos, la armonía y el equilibrio, su importancia y lo necesario que es que los niños y niñas encuentren bien con estos tres componentes del universo. Para Jarol Garrido “el cosmos es todo lo que podemos ver”, para Camila “es todo lo que nos rodea y la armonía es el equilibrio que tenemos”, para Sofía “la armonía es buena para sentirse bien”, y para Dilan “hay que estar en equilibrio para que nuestro cuerpo esté en alegría y en armonía”.

El segundo capítulo tiene una duración de veintisiete minutos con trece segundos, aquí se indicó las palabras de cortesía y su importancia, las figuras geométricas y los implementos de bioseguridad. Para Jarol las palabras de cortesía “son las palabras que podemos decir diariamente”, para Camila es “decir bonitas palabras mientras somos amables” también aprendió a “utilizar bien los implementos”, Sofía “a dar las gracias, a respetar, y también hacer figuras geométricas”, para Dilan las palabras de cortesía son “por favor, gracias, con permiso” y también entendió que “el triángulo y el círculo son figuras geométricas”.

El tercer capítulo tiene una duración de veintisiete minutos con veintiséis segundos, aquí se enseñó lo que es el pictograma, a leer un cuento con ilustraciones, más implementos de bioseguridad y la utilidad e importancia que estos tienen. Jarol manifestó que “podemos leer de diferentes maneras

escrita o por figuras”, Matías aprendió a “leer en imágenes y con letras”, Camila a “dibujar mientras nos inventamos una historia” Sofia y Dilan a “leer un cuento o libro con imágenes”.

El cuarto capítulo tiene una duración de veintisiete minutos con catorce segundos, en este se mencionó cuáles son los alimentos saludables, y su importancia para el desarrollo del ser humano, la pirámide alimenticia, la metáfora y las adivinanzas. Jarol Garrido aprendió que hay que “comer balanceado, te puedes hacer más nutritivo y más fuerte”, que “las legumbres son saludables” y que la pirámide alimenticia son “los diferentes alimentos que hay”, para Matías los “tomates, limón, sandía y lechuga” son alimentos saludables y proporcionan vitaminas, Camila dice que “hay que comer saludable y no comer mucha comida chatarra”, que “la manzana, la papaya y todas las frutas” son saludables y la pirámide alimenticia es “el conjunto de alimentos”, para Sofia “La manzana, la pera y el banano” son frutas saludables y en la pirámide alimenticia hay “alimentos saludables”, para Dilan las frutas sanas son “ la piña, la manzana, la pera, la papaya y de verduras, la lechuga, el tomate” y la pirámide alimenticia.

El quinto capítulo tiene una duración de veintiséis minutos con treinta segundos, se expuso la lista de los protocolos de bioseguridad, el trabalenguas para mantener su concentración y hacer trabajar a la mente y por último la bitácora. Jarol aprendió que cuando “vayamos al bus tenemos que ponernos alcohol siempre y lavarnos las manos con agua y jabón”, y los tres implementos de bioseguridad que son indispensables es “la mascarilla y el alcohol”, para Matías los protocolos de bioseguridad son “ponerse bien la mascarilla, salir bien protegido, lavarse las manos” y los tres implementos de bioseguridad son “distancia, ponerse la mascarilla y lavarse las manos”, Camila aprendió que “tenemos que seguir todos los hábitos de seguridad” y que los tres implementos de bioseguridad son los mismos que mencionó el anterior niño “el uso de mascarilla, el lavado de manos y el distanciamiento”, Sofia a “ponerme bien la mascarilla, el gel en mis manos y a lavarme bien mis manos”, y los implementos de bioseguridad son “el distanciamiento y el lavado de las

manos”, Dilan aprendió que hay que “usar siempre que salgamos a la calle los implementos de seguridad” y los tres implementos son “el distanciamiento, la mascarilla y el alcohol”.

Se pudo definir que los niños y niñas si comprendieron las temáticas que fueron abordadas en cada capítulo, ya que respondieron de manera correcta a todas las interrogantes planteadas de cada episodio visto, esto fue de acuerdo a los conceptos que fueron adquiridos por cada uno. “El significado de las cosas se forma en el contexto de la interacción social y es deducido por la persona a través de ésta” (Blumer, 1992, pág. 3). Como fue lo que sucedió aquí, los especialistas en el tema les enseñaron a los niños y niñas a reforzar ya lo anterior visto en clases y estos construyeron sus propios significados de lo que aprendieron, esto quiere decir que “la utilización del significado por una persona no es sino una aplicación de ese significado así obtenido” (Blumer, 1992, pág.3).

Personajes

Los personajes utilizan la misma vestimenta en cada capítulo y son los mismos en todos los capítulos: el animador Pancho, la profesora Carla y el robot Webster, estos sujetos tienen una actitud divertida que llama la atención al público objetivo, también es por su personalidad y por las cualidades que poseen, esto ha logrado que se ganen el aprecio de los infantes y que cada uno de ellos se caracterice con estos individuos.

Jarol y Dilan se identificaron con el animador Pancho “porque tiene un humor gracioso, chévere y enseña bien”, Matías y Sofía con la profesora Carla “porque es muy inteligente, sabe cosas y enseña bien” Camila y Matías también con el robot Webster “porque es inteligente, entretenido y nos enseña más cosas”. Se pudo definir que los niños y niñas se asemejaron con cada uno de los personajes por su manera de enseñar y por qué es parecida la forma de ser y las cualidades que cada infante también presenta.

Para Mead “la organización de las actitudes de la persona es reflejo de la organización de las

actitudes de los otros” (Carabaña & Espinoza, pág. 165), es decir que los niños y niñas no solo tienen sus propias actitudes, sino que también adoptan actitudes de otros sujetos.

Herramientas de enseñanza – aprendizaje

Los capítulos utilizan medios auxiliares como: juegos, ejercicios y actividades lúdicas, que fueron muy importantes para complementar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

En el primer capítulo estuvieron los títeres, para explicar una historia, las piezas del juego *Jenga* para indicar lo que es el cosmos, el ejercicio de respiración para que los niños y niñas mantengan el cuerpo en equilibrio, dibujo de la silueta de una persona para enseñar en donde se encuentran las emociones, se realizó el juego de palabras para saber si los infantes aprendieron lo que es la armonía, este consistió en que les indicaban varias palabras y ellos tenían que decir si la palabra es correcta o incorrecta para su armonía, por otro lado, para que los niños y niñas entiendan la cosmovisión, les mandan hacer una actividad en casa, la cual es crear su propio cosmos con un círculo de cartón.

En el segundo capítulo estuvieron las palabras de cortesía escritas en una hoja de papel bond que fueron pegadas en el pizarrón mientras les indicaban a los niños y niñas cuales son estas, también les enseñaron a crear la plastilina casera para que puedan crear con esta las figuras geométricas. La actividad que se realizó fue dibujar en una hoja de papel bond una mariquita y en ella pintar las emociones que se siente cuando se sale a la calle.

En el tercer capítulo realizan un juego que consiste en que cada vez que se gira el dado, los infantes tienen que decir un truco que usen para combatir el Covid-19, otro juego es que Pancho se sube a un bus y Karla tiene que desinfectarse y decir los implementos de bioseguridad que necesita para subirse a este medio de transporte conjuntamente con los niños y niñas, el ejercicio consistió en atrapar las emociones mediante un arcoíris.

En el cuarto capítulo para indicar las frutas y vegetales se utilizó imágenes de estas impresas en una hoja de papel bond, luego cada fruta es pegada en el pizarrón, también mostraron la pirámide alimenticia dibujada en una cartulina grande A3, en esta se encontraron gráficos de los alimentos saludables. La actividad realizada radicó en pintar una manzana dibujada en una hoja de papel bond con alimentos saludables: remolacha y espinaca.

En el quinto capítulo se realizó el juego del trabalenguas en donde se indicaron imágenes del caracol y un ajo, para que los niños y niñas repitan el nombre de cada dibujo, y de esta manera logren decir el trabalenguas, también les enseñaron ilustraciones de los implementos de bioseguridad y estos tuvieron que indicar a que pertenecen, por último, se enseñó una actividad, en esta se creó la caratula de la bitácora que va en la carpeta en donde guardan todos los trabajos realizados.

Estas herramientas lúdicas y recreativas permitieron facilitar la educación de los infantes ya que por medio de los juegos, ejercicios y actividades, se distraen, aprenden más fácil y crean sus propios significados mientras van realizando las mismas, asociando la información construida con la que ya poseen, esto quiere decir que se presenta una adaptación mediante dos elementos primordiales: según Piaget “la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación mediante la cual se ajustan a esa nueva información” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.3), en efecto, los infantes incorporan las destrezas que crean en su propia actividad y las reajustan con las prácticas obtenidas.

El juego permite que el niño desarrolle sus habilidades y ejercite su creatividad, de acuerdo con Piaget “puede ser usado como método de enseñanza (el maestro guía el juego) y como método de aprendizaje (el alumno participa jugando en su aprendizaje)” (Desarrollo cognitivo, 1976,

pág.13). En este caso los protagonistas del segmento fueron los que guiaron el juego y los infantes participaron, y aprendieron las temáticas abordadas mediante este.

“El significado por la persona que actúa, o agente, se produce a través de un proceso de interpretación” (Blumer, 1992, pág. 3), esta interpretación “se convierte en una manipulación de significados. El agente selecciona, verifica, elimina, reagrupa y transforma los significados a tenor de la situación en la que se halla inmerso, y de la dirección de su acto” (Blumer, 1992, pág.3).

Narrativas empleadas

Todos los capítulos presentaron las mismas narrativas (discursiva, visual, audiovisual y sonora).

La narrativa discursiva estuvo presente todo el tiempo para generar una comunicación con los niños y niñas ya que los personajes presentaron un discurso oral mientras explicaban el contenido. En la

narrativa visual se pudieron encontrar las imágenes y los objetos de los materiales, el logo del

Ministerio de educación, de Educa Tv, y Aprender la Tele. En la narrativa audiovisual estuvieron

los videos, los nombres de los participantes, subtítulos del tema y traductora (lenguaje de señas).

En la narrativa sonora existió una música suave. A continuación, se detallarán las narrativas de cada capítulo:

Capítulo 11: El cosmos, el equilibrio y armonía.

Narrativa visual: Foto de una artista y sus cuadros, imagen de la silueta de una persona, íconos (me gusta y no me gusta).

Narrativa audiovisual: Video de lo que va a tratar en el capítulo.

Capítulo 18: Palabras de cortesía y figuras geométricas.

Narrativa visual: Dibujo de un círculo, imágenes de las palabras de cortesía, figuras geométricas y varias imágenes relacionadas con los protocolos de sanidad.

Narrativa audiovisual: Video de lo que se va a tratar en el capítulo

Capítulo 19: Leer una historia a través de imágenes.

Narrativa visual: Dibujos del cuento, de un arcoíris y de los implementos de bioseguridad.

Narrativa audiovisual: Video de lo que se va a tratar en el capítulo, del pictograma, de la utilización de los implementos de bioseguridad cuando se sube al bus y del cuidado que tienen que tener los niños con discapacidad.

Capítulo 22: Comer alimentos saludables y balanceados.

Narrativa visual: Imágenes de frutas, de vegetales nutritivos y de los alimentos que van en la pirámide alimenticia.

Narrativa audiovisual: Video de lo que se va a tratar en el capítulo, video de las frutas y de lo que son las vitaminas, de la pirámide alimenticia y de cómo ha afectado a los infantes con vulnerabilidad la crisis por Covid-19.

Capítulo 35: El coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar.

Narrativa visual: Imágenes de los implementos de bioseguridad, de las emociones, y el dibujo de una hormiga.

Narrativa audiovisual: Video del trabalenguas.

Todas las narrativas presentadas sirvieron para sintetizar el tema, ayudaron a explicar de una manera más dinámica las temáticas tratadas y se reforzaron por medio de estas los aprendizajes alcanzados.

Piaget, confirmó que “los infantes son curiosos por naturaleza y que constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender” (Moreno, 2015, pág. 1), que es lo que hacen estas narrativas, incentivar a que los infantes aprendan de una manera más divertida, perfeccionando y favoreciendo este aprendizaje.

Focus Group

En síntesis, todo lo descrito con anterioridad se confirma con la actitud o el comportamiento que tuvieron los participantes del *focus group* (que fueron los mismos niños entrevistados) en el momento exacto que vieron los cinco capítulos, por medio de estas técnicas se logró comprender y determinar cuál es el aprendizaje que los niños y niñas obtienen cuando observan el segmento “Aprender la Tele”.

Para realizar el *focus group*, se tomó en cuenta a cinco niños y niñas con la edad de 5 a 8 años, quienes fueron los que observaron en el hogar de la investigadora los cinco capítulos del segmento analizado. Este grupo focal fue realizado en dos ocasiones, ya que los niños y niñas no lograron mirar todos estos el mismo día por lo que tenían que realizar otras actividades.

El primer encuentro se llevó acabo el domingo 6 de junio del 2021 a las 11:00 a.m. en el cual los infantes observaron dos capítulos; Capítulo 11: El cosmos, el equilibrio y armonía y Capítulo 18: Palabras de cortesía y figuras geométricas. Este tuvo una duración de una hora.

El segundo encuentro fue el lunes 14 de julio del 2021 a las 16:00 aquí se tuvo que reemplazar a un niño, por lo que se tuvo una conversación con la mamá el mismo día a la 13:41 y me supo manifestar que el niño ya no continuara ayudándome con el estudio porque se encontraba un poco delicado de salud, es por esto que tocó cambiar de niño, este continuó observando con los demás infantes los últimos tres capítulos; Capítulo 19: Leer una historia a través de imágenes; Capítulo 22: Comer alimentos saludables y balanceados y Capítulo 35: El coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar. Este segundo encuentro tuvo una duración de dos horas.

En este *focus group* se pudo observar que a los niños y niñas sí les gusta y sí prestan atención al segmento, ya que se distraen con sus personajes, contenido educativo, actividades lúdicas y con sus narrativas (visual, audiovisual y sonora).

Tres de los participantes Camila, Dilan y Sofia interactuaron con los personajes del segmento

cuando les realizaban preguntas o varios juegos sobre el tema, aunque también dos participantes Matías y Jarol colaboraban cuando le veían al compañero de a lado lo que hacía y que participaba, esto quiere decir que “el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él” (Blumer, 1992, pág. 1).

A Jarol Garrido le agradaron las actividades porque “nos hacen hacer cosas y eso es divertido y me encanta” y la que más le gustó fue “el de aprender a comer nutritivo porque es de diferentes variantes y me gusta eso”, a Matías y a Dilan les gustó más la de “pintar la manzana con la remolacha” por qué descubrieron “que no solo podemos pintar con marcadores o con pinturas también podemos pintar con frutas o verduras” y también los videos porque “ahí puedes ver y aprender”, a Camila y a Sofia les gustó la actividad “de la plastilina por que jugamos con nuestras manos, es divertido e hicimos figuras” y “el juego *Jenga* por que aprendí el cosmos”.

A los infantes les agradó los juegos, las narrativas presentadas y les llamó la atención las actividades que cada capítulo propuso ya que rápidamente acudieron a coger los materiales que se encontraban en la mesa, estuvieron muy contentos y concentrados realizando todas las actividades, por medio de estas aprendieron nuevas cosas como: hacer plastilina con harina, a pintar no solo con pinturas sino también con alimentos, las palabras de cortesía, a leer con ilustraciones, el cosmos y la armonía, las figuras geométricas, los alimentos saludables, a utilizar bien los implementos de bioseguridad, entre otros.

Para Piaget un “objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.2), esto quiere decir que los infantes no solo aprendieron de lo que vieron en cada capítulo sino también de la participación que tuvieron con estos objetos.

Los cinco participantes mencionaron que las narrativas sí les ayudaron a entender de mejor manera el mensaje, a Jarol “porque ahí nos explican mejor en clases tienen muy poco tiempo para explicar

y en cambio aquí tenemos que ver un video para poder entender”, a Matías “porque ahí podemos repetir el video y podemos volver a ver” a Camila “porque nos enseñan nuevas cosas y nos hacen comprender más, también nos divertimos y también porque nos enseñan las imágenes y me grabo estas, así aprendo mucho mejor”, a Sofia “porque con los videos aprendo más rápido”, y a Dilan “porque me enseñan de una forma divertida y mejor que en la escuela”.

Las narrativas y las herramientas son un complemento para mejorar la formación de los infantes, por medio de estas lograron captar y receptar más rápido los conceptos que ya fueron establecidos y a entender otros que no fueron comprendidos.

Existió también una interacción social entre los niños y niñas ya que se hicieron amigos entre todos, jugaron, se ayudaron en las actividades y conjuntamente entre ellos, reforzaron, compartieron y aprendieron.

Les ayudó el segmento a ejercer los valores, a Jarol “valorar las cosas entre otras cosas más”, a Matías, Camila, Sofia y Dilan “respetar a nuestros mayores, compartir, ser amable, agradecer y decir gracias”.

CONCLUSIONES

El segmento “Aprender la Tele” cumple con el objetivo planteado por sus creadores, el cual es impulsar la continuidad y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde el hogar. Esto porque el contenido de cada programa se construye sobre las temáticas educativas que se imparten en la educación básica, especialmente de las materias comunes en la malla curricular. Los protagonistas, tales como: una profesora y un estudiante (con su rol de animador), impulsan el contenido del programa educativo, que utiliza métodos y narrativas didácticas para despertar el interés de los infantes.

Este segmento es completo, utiliza una estructura lineal por lo que presenta la información cronológicamente: introducción, desarrollo y cierre, también maneja una escaleta y un guion establecido, además al final de cada capítulo menciona un resumen de todo lo enseñado. Por otro lado, los personajes son divertidos, animados y carismáticos, esto impulsa a que los niños y niñas mantengan las ganas de seguir mirando el segmento, muchos de ellos presentan una cierta identificación con cada uno de los personajes, incluyéndole al robot que se ha convertido como un nuevo instrumento pedagógico, aumentando con su presencia la atención por los capítulos. Todos estos son un punto importante para impulsar el aprendizaje en los niños y niñas.

Las narrativas (discursiva, visual, audiovisual y sonora), complementan la formación de los infantes ya que es un recurso que sirve como mediador para entender el mensaje, y receptarlo más rápido. Estas llevan una organización de ideas y sintetizan el tema, por medio de sus videos, sonidos e imágenes, estimulan sus sentidos e imaginación, perfeccionan su lenguaje oral, escrito y visual, mejoran su vocabulario, entre otros.

Es instructivo por lo que en la parte superior hay una mujer enseñando con el lenguaje de señas toda la información que contiene el segmento, esto permite que a través de gestos exista una nueva forma de comunicación. Es necesario que haya este lenguaje en todos los programas, para que los

sujetos que tienen algún tipo de discapacidad auditiva puedan comprender de que trata el contenido, un gran ejemplo es “Aprender la Tele”, ya que permite de esta manera que otros logren también entender el mensaje.

Las actividades, juegos y ejercicios son divertidos y de fácil uso, la mayoría de los materiales son reciclados y se encuentran al alcance de los niños y niñas, por medio de estas refuerzan y evalúan aprendizajes previamente logrados, y crean unos nuevos. Ayudan a desarrollar satisfactoriamente las capacidades cognitivas, mejoran la creatividad y motricidad.

Todos estos auxiliares didácticos permiten que los niños y niñas pongan en práctica sus hábitos y valores en su diario vivir como: el respeto, solidaridad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, dedicación, entre otros.

Las herramientas de enseñanza - aprendizaje y las narrativas son eficaces y de gran ayuda para perfeccionar la educación de los niños y niñas, este es significativo por lo que no presenta solamente un estímulo si no también una respuesta, este se da en consecuencia de una percepción y procesos secuenciales (decodificación), es de manera subjetiva teniendo en cuenta el mensaje, de este modo se realiza una estimación individual de los contenidos y estos son interpretados a partir de los conocimientos ya alcanzados. Los niños y niñas pudieron aplicar sus conocimientos en sus actividades, juegos y ejercicios desde lo que observaron, participaron y aprendieron del contenido y narrativas. Se puede determinar que se da “un proceso formativo, por lo que los significados son utilizados y revisados como instrumentos para la orientación y formación del acto” (Blumer, 1992, pág. 3). También, les ayudan a realizar sus tareas mediante los aprendizajes adquiridos y permiten un proceso de enseñanza-aprendizaje, activo, abierto, dialógico y participativo, esto quiere decir que el segmento no es solo educativo sino también educomunicativo.

Como afirma Piaget el aprendizaje “incluye un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos:

lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.4).

También nos dice que “un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.2). Los infantes aprenden también de lo que realizan ellos mismos cuando trabajan con las actividades educativas, esto quiere decir según Lev Vygotsky que “el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 43). Además, este aprendizaje también se concibe a través de la interacción que se tiene con los demás sujetos, tomando en cuenta el diálogo como componente principal para su desarrollo. “De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje” (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 43). El segmento motiva a que los padres de familia y docentes puedan compartir con los niños y niñas, realizando conjuntamente las diferentes actividades que propone el mismo, sirve para que los profesores cambien su metodología de enseñanza, aplicando materiales didácticos en sus clases ya que de esta manera los infantes no se estresan, no pierden su concentración y la clase no estará aburrida y cansada.

Para manipular la enseñanza de los infantes, Piaget considera que “debe ser planeada para permitir que el estudiante maneje los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales” (Desarrollo cognitivo, 1976, pág.6), esto se logra a través de los auxiliares didácticos.

Se recomienda al segmento que abajo del video del lenguaje de señas, exista un lenguaje escrito para que los niños y niñas que no conocen este, lo lean y vayan entendiendo, practicando y aprendiendo también las señas ya que de esta manera lograrán tener una comunicación con las personas que tienen discapacidad auditiva. También sugiero que el programa debería dar más tiempo para realizar las actividades ya que existen algunas que no se logran realizar en el tiempo que está establecido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albero, M. (2002). Infancia y televisión educativa en el contexto multimedia. *Revista Científica de Comunicación y Educación*.
- Barbas, Á. (2012). *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo*. España: Foro de Educación, n.º 14,.
- Blumer, H. y Mugny, G. (1992). La posición metodológica del interaccionismo simbólico. *Psicología social. Modelos de interacción*. Disponible en <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/BLUMER%20++%20INTERACCIONISMO.pdf>
- Carabaña, J. y Lamo E. (1978). *La teoría social del interaccionismo simbólico*. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (1), 159-204. [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaTeoriaSocialDelInteraccionismoSimbolico-666889%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaTeoriaSocialDelInteraccionismoSimbolico-666889%20(1).pdf)
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL. *Educere*.
- Campo, J., Vegaso, V., & Macías, A. (2005). La televisión educativa: un ejemplo práctico con «Barrio Sésamo». *Comunicar*.
- [Desarrollo cognitivo]. (1976). <http://cmappublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Educa Tv. [Examen Complexivo de grado]. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Fernández, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. España: Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario-Universitario Juan Canalejo.
- Gomez, I. (1995). *Educación y comunicación en el contexto iberoamericano*. Universidad Internacional de Andalucía.
- García, F., & Rajas, M. (2011). *Narrativas audiovisuales: el relato*. España: Icono14 editorial.

- Hamui, A. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 3.
- Hernández, C. (1996). Educación y comunicación: pedagogía y cambio cultural. *Nómadas*.
- Hernández, Fernandez, & Baptista. (2006). Diseños de investigación cualitativa. *Centro para la Excelencia Académica*.
- Izquierdo Machín E, Vargas Borges WA, Cruz Vaillant A, Izquierdo Machín LC. Dialéctica materialista desde la ciencia del cuidado. *Rev Ciencias Médicas*. 2018; 22(3). Disponible en: www.revcmpinar.sld.cu/index.php/publicaciones/article/view/3365
- Jorge, B., & Omar, P. (2016). *Televisión y Raido Educativa en tiempos de covid-19*. Universidad de los Andes.
- Karbaum, G. (2018). Narrativas social media y el prosumidor mediático. *Dialnet*.
- Ley Orgánica de Comunicación. (2013). Función Legislativa: Asamblea Nacional. Disponible en http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/02/Ley_Organica_Comunicacion_reformada.pdf
- Martínez, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*.
- Machargo, J., Gálan, L., Vilela, G., Ortega, M., Tito, R., & Vanadis, F. (2017). Internet y televisión educativa: Factores asociados a su uso y abuso. *LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA*.
- Mead, G. H. (1934). *Mente, yo y sociedad: desde el punto de vista de un conductista social*. Chicago: Prensa de la Universidad de Chicago.
- Medrano, C. (2009). Televisión y educación: del entretenimiento al aprendizaje. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 20. <https://doi.org/10.14201/990>
- Monografías Plus*. (s.f.). Obtenido de Escuela de comunicacion de chicago: <https://www.monografias.com/docs/Escuela-de-comunicacion-de-chicago-FKFVR5VPC8GNY>
- Moreno, Fabiola. (2015). *EDUCACIÓN ESPECIAL. Breves miradas de los actores en su práctica*

docente. Obtenido de: El uso de materiales didácticos favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/constructivismo.htm>

Murillo, M. (2020). Estudio sobre la televisión educativa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Caso Educa Tv (tesis de grado). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador.

QuestionPro. (2021). Obtenido de Muestreo por conveniencia: <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-por-conveniencia/>

Ramírez, M. (2019). Narrativa Audiovisual en los Programas de Teleducación Ecuatorianos Educa Tv. [Examen Complexivo de grado]. Universidad Técnica de Babahoyo.

Reyes, J. (2019). Karl Marx, dialéctica material de la historia. *Redalyc*.

Sánchez, A. (2017). *LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO MECANISMO DE FORTALECIMIENTO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA*. Bogota.

Serrano, H. (1997). Medios de Comunicación y Educación. *Hacia una cultura comunicativa. Comunicar*.

Shuttleworth, M. (2008). *Explorable*. Obtenido de Diseño de Investigación Descriptiva: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>

Tabosa, S. (2005). *EDUCOMUNICACIÓN – UN NUEVO CAMPO*. Cursa.IHMC Public Cmaps.

Webgid. (s.f.). Obtenido de: https://www.uv.es/webgid/Descriptiva/1_introduccion1.html

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista

Entrevista 1:

1. **¿Cuál es tu nombre?**

Jarol Garrido

2. **¿Qué edad tienes?**

Ochos años

3. **¿En qué escuela estudias?**

Giovanni Pascoli

4. **¿Cuál es tu nivel escolar?**

Cuarto año de básica

5. **¿Qué materias son tus favoritas?**

Sociales y Matemáticas

6. **¿Por qué te gusta mirar este segmento?**

Porque es educativo y creativo

7. **¿De qué trata el segmento “Aprender la Tele”?**

De lo que nos dan en clase, a reforzar más y aprender cosas nuevas

8. **¿A qué hora dan el programa?**

De 3 a 4 pm

9. **¿En qué canal miras?**

En Tc Televisión

10. ¿Como se llaman los personajes?

Carla y Pancho

11. ¿Cuáles son los personajes que más te llaman la atención? Por que

Pancho porque tiene un humor divertido.

12. ¿Te identificas con algún personaje?

Si con Carla porque es muy inteligente y yo cuando estoy en la escuela siempre respondo todo.

13. ¿Qué aprendiste en cada episodio visto?

- capítulo 11, el cosmos, el equilibrio y armonía

Que el cosmos es todo lo que podemos ver.

- capítulo 18: palabras de cortesía y figuras geométricas

Aprendí de las palabras que podemos decir diariamente.

- capítulo 19 pueden leer una historia a través de imágenes

Que podemos leer de diferentes maneras escrita o por figuras.

- capítulo 22: comer alimentos saludables y balanceados

Que comer balanceado te puedes hacer más nutritivo y más fuerte.

¿Qué frutas y verduras son saludables y proporcionan vitaminas?

Las legumbres y entre otros más.

¿Qué es una pirámide alimenticia?

Son los diferentes alimentos que hay.

- capítulo 35, el coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

Que cuando vayamos al bus tenemos que ponernos alcohol siempre y lavarnos las manos con agua

y jabón.

¿Cuáles son los tres implementos de bioseguridad que son indispensables?

La mascarilla y el alcohol nada más.

14. ¿Qué capítulo fue el que más te gustó y por qué?

El del cosmos porque nos enseñaban diferentes cosas.

15. ¿Qué actividades de las que realizaste en cada capítulo te gustó más y por qué?

El de aprender a comer nutritivo porque es de diferentes variantes y me gusta eso.

16. ¿Te parecen que son divertidos, entretenidos e interesantes los capítulos? Por que

Para mi si por que indican demasiadas cosas.

17. ¿Qué te gustó más de lo que acabaste de observar, sus videos, imágenes, sonidos, colores, actividades de enseñanza-aprendizaje, entre otros?

Las actividades porque nos hacen hacer cosas y eso es divertido y me encanta.

18. ¿Te ha servido este segmento para entender algo que no comprendiste en la escuela?

Si

19. ¿Te ayuda el programa a que puedas realizar las tareas en casa?

Si por que no podía.

20. ¿Con sus narrativas imágenes, sonidos y videos te ayudan para que entiendes de mejor manera el mensaje?

Si porque ahí nos explican mejor porque en clases tienen muy poco tiempo para explicar y en cambio aquí tenemos que ver un video para poder entender.

21. ¿Cuáles son los valores que te enseñan?

Nos enseñan a valorar las cosas entre otras cosas más.

22. ¿Qué valores de lo que aprendiste pones en práctica?

Aprendí a compartir con mis compañeros y hacer más inteligente y a responder en clases.

Entrevista 2:

1. ¿Cuál es tu nombre?

Matías Garrido

2. ¿Qué edad tienes?

6 años

3. ¿En qué escuela estudias?

Pablo Neruda

4. ¿Cuál es tu nivel escolar?

Tercero

5. ¿Qué materias son tus favoritas?

Matemáticas porque aprendes a sumar y a restar.

6. ¿Por qué te gusta mirar este segmento?

Porque es muy divertido.

7. ¿De qué trata el segmento “Aprender la Tele”?

De lo que nos dan en la escuela.

8. ¿A qué hora dan el programa?

A las 3 y a 4 pm

9. ¿En qué canal miras?

En RTS

10. ¿Como se llaman los personajes?

Carla, Pancho y Webster

11. ¿Cuáles son los personajes que más te llaman la atención? Por que

La Carla y Webster porque son muy inteligentes y saben cosas.

12. ¿Te identificas con algún personaje?

Con Carla

13. ¿Qué aprendiste en cada episodio visto?

- capítulo 19 pueden leer una historia a través de imágenes

Aprender a leer en imágenes y con letras.

- capítulo 22: comer alimentos saludables y balanceados

Que hay que comer cosas alimenticias.

¿Qué frutas y verduras son saludables y proporcionan vitaminas?

Tomates, limón, sandía, lechuga.

¿Qué es una pirámide alimenticia?

Donde ahí puedo comer vegetales y verduras.

- capítulo 35, el coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

Que me tengo que poner bien la mascarilla, que tengo que salir bien protegido, que me tengo que lavar las manos.

¿Cuáles son los tres implementos de bioseguridad que son indispensables?

Distancia, ponerse la mascarilla y lavarse las manos.

14. ¿Qué capítulo fue el que más te gustó y por qué?

Donde puedes leer con imágenes.

15. ¿Qué actividades de las que realizaste en cada capítulo te gustó más?

Pintar la manzana con la remolacha.

16. ¿Te parecen que son divertidos, entretenidos e interesantes los capítulos? Por que

Si porque ahí aprendes igual que la escuela solo que te enseñan aquí en la casa.

17. ¿Qué te gustó más de lo que acabaste de observar, sus videos, imágenes, sonidos, colores, actividades de enseñanza-aprendizaje, entre otros?

Los videos porque ahí puedes ver y ahí aprendes.

18. ¿Te ha servido este segmento para entender algo que no comprendiste en la escuela?

Si

19. ¿Te ayuda el programa a que puedas realizar las tareas en casa?

Si

20. ¿Con sus narrativas imágenes, sonidos y videos te ayudan para que entiendes de mejor manera el mensaje?

Si porque ahí podemos repetir el video y podemos volver a ver.

21. ¿Cuáles son los valores que te enseñan?

Me enseñan a respetar y compartir.

22. ¿Qué valores de lo que aprendiste pones en práctica?

Me enseñan a pintar y a dibujar eso es lo que yo sé hacer.

Entrevista 3:

1. ¿Cuál es tu nombre?

Camila Riascos

2. ¿Qué edad tienes?

8 años

3. ¿En qué escuela estudias?

En la Quito Sur

4. ¿Cuál es tu nivel escolar?

Cuarto

5. ¿Qué materias son tus favoritas?

Matemáticas porque aprendo con números y Ciencias Naturales porque me gusta la naturaleza.

6. ¿Por qué te gusta mirar este segmento?

Porque aprendemos cosas nuevas.

7. ¿De qué trata el segmento “Aprender la Tele”?

Que aprendemos cosas nuevas mientras nos divertimos.

8. ¿A qué hora dan el programa?

De 3 a 4 pm

9. ¿En qué canal miras?

En Tc Televisión

10. ¿Como se llaman los personajes?

Carla, Pancho y Webster.

11. ¿Cuáles son los personajes que más te llaman la atención? Por que

Webster porque es inteligente y nos enseña más cosas.

12. ¿Te identificas con algún personaje?

Con Webster

13. ¿Qué aprendiste en cada episodio visto?

- capítulo 11, el cosmos, el equilibrio y armonía.

Que el cosmos es todo lo que nos rodea.

- capítulo 18: palabras de cortesía y figuras geométricas

Que podemos decir bonitas palabras mientras somos amables.

- capítulo 19 pueden leer una historia a través de imágenes

Que podemos dibujar mientras nos inventamos una historia.

- capítulo 22: comer alimentos saludables y balanceados

Aprendimos que tenemos que comer saludable y no comer mucha comida chatarra.

¿Qué frutas y verduras son saludables y proporcionan vitaminas?

La manzana, la papaya y todas las frutas.

¿Qué es una pirámide alimenticia?

Es un conjunto de alimentos.

- capítulo 35, el coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

Que tenemos que seguir todos los hábitos de seguridad.

¿Cuáles son los tres implementos de bioseguridad que son indispensables?

El uso de mascarilla, el lavado de manos y el distanciamiento.

14. ¿Qué capítulo fue el que más te gustó y por qué?

El de los alimentos porque nos enseña que tenemos que cuidar nuestro cuerpo y podemos comer divertido y sanamente.

15. ¿Qué actividades de las que realizaste en cada capítulo te gustó más?

El del juego *Jenga* por aprendí el cosmos y el de la plastilina por que jugamos con nuestras manos e hicimos figuras.

16. ¿Te parecen que son divertidos, entretenidos e interesantes los capítulos? Por que

Porque nos divertimos, aprendemos cosas nuevas y hacemos las actividades.

17. ¿Qué te gustó más de lo que acabaste de observar, sus videos, imágenes, sonidos, colores, actividades de enseñanza-aprendizaje, entre otros?

Los juegos, cuando llaman al robot Webster que nos enseña muchas cosas y cuando nos hacen divertir.

18. ¿Te ha servido este segmento para entender algo que no comprendiste en la escuela?

Si

19. ¿Te ayuda el programa a que puedas realizar las tareas en casa?

Si

20. ¿Con sus narrativas imágenes, sonidos y videos te ayudan para que entiendes de mejor manera el mensaje?

Si porque ya nos enseñan nuevas cosas y nos hacen comprender más, también nos divertimos y también porque nos enseñan las imágenes y me grabo estas así aprendo mucho mejor.

21. ¿Cuáles son los valores que te enseñan?

A respetar a nuestros mayores y agradecer.

22. ¿Qué valores de lo que aprendiste pones en práctica?

A respetar a nuestros mayores, a compartir, a trabajar en equipo, a cubrirnos.

Entrevista 4:

1. ¿Cuál es tu nombre?

Sofia Garrido

2. ¿Qué edad tienes?

Cinco años

3. ¿En qué escuela estudias?

En la Quito Sur

4. ¿Cuál es tu nivel escolar?

Segundo grado

5. ¿Qué materias son tus favoritas?

Lenguaje por las letras

6. ¿Por qué te gusta mirar este segmento?

Porque hace aprender a ponerse el uso de la mascarilla, a ponerse alcohol, también a escribir, a cantar y a leer.

7. ¿De qué trata el segmento “Aprender la Tele”?

De lo que te enseñan en la escuela.

8. ¿A qué hora dan el programa?

A las 3:30 pm

9. ¿En qué canal miras?

En RTS

10. ¿Como se llaman los personajes?

Carla y Pancho.

11. ¿Cuáles son los personajes que más te llaman la atención?

Carla porque es inteligente.

12. ¿Te identificas con algún personaje?

Con Carla porque me gusta como enseña.

13. ¿Qué aprendiste en cada episodio visto?

- capítulo 11, el cosmos, el equilibrio y armonía.

Que la armonía es buena para sentirse bien.

- capítulo 18: palabras de cortesía y figuras geométricas

Aprendí a dar las gracias, a respetar, también hacer figuras.

- capítulo 19 pueden leer una historia a través de imágenes

Aprendí a leer un cuento con imágenes.

- capítulo 22: comer alimentos saludables y balanceados

Aprendí a comer los alimentos saludables.

¿Qué frutas y verduras son saludables y proporcionan vitaminas?

La manzana, la pera y el banano.

¿Qué es una pirámide alimenticia?

Hay los alimentos saludables.

- capítulo 35, el coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

A ponerme bien la mascarilla, a ponerme gel en mis manos a lavarme bien mis manos.

¿Cuáles son los tres implementos de bioseguridad que son indispensables?

El distanciamiento y el lavado de las manos.

14. ¿Qué capítulo fue el que más te gustó y por qué?

El de comer comida saludable, porque te hace comer comida a saludable, como: manzana, durazno y pera.

15. ¿Qué actividades de las que realizaste en cada capítulo te gustó más?

Hacer plastilina, porque es divertido, porque no sabía hacer plastilina casera.

16. ¿Te parecen que son divertidos, entretenidos e interesantes los capítulos? Por que

Si, por que me divierto haciendo las actividades.

17. ¿Qué te gustó más de lo que acabaste de observar, sus videos, imágenes, sonidos, colores, actividades de enseñanza-aprendizaje, entre otros?

Los sonidos y las actividades porque me llaman la atención y las actividades me ayudan a realizar mis tareas.

18. ¿Te ha servido este segmento para entender algo que no comprendiste en la escuela?

Si los dibujos.

19. ¿Te ayuda el programa a que puedas realizar las tareas en casa?

Si

20. ¿Con sus narrativas imágenes, sonidos y videos te ayudan para que entiendes de mejor manera el mensaje?

Si porque con los videos aprendo más rápido.

21. ¿Cuáles son los valores que te enseñan?

A respetar, a compartir y ser amable.

22. ¿Qué valores de lo que aprendiste pones en práctica?

A ponerme la mascarilla, a comer saludable o lavarme bien mis manos.

Entrevista 5:

1. ¿Cuál es tu nombre?

Dilan Aimacaña

2. ¿Qué edad tienes?

Siete

3. ¿En qué escuela estudias?

En la Concentración Deportiva de Pichincha

4. ¿Cuál es tu nivel escolar?

Tercero

5. ¿Qué materias son tus favoritas?

Ciencias Naturales porque me gusta ver los animales y las plantas.

6. ¿Por qué te gusta mirar este segmento?

Porque es chévere, educativo y gracioso, y sus personajes son agradables y chistosos.

7. ¿De qué trata el segmento “Aprender la Tele”?

De reforzar lo que nos dan en la escuela.

8. ¿A qué hora dan el programa?

A las 3:00 pm

9. ¿En qué canal miras?

Tc Televisión

10. ¿Como se llaman los personajes?

Pancho y profe Carla.

11. ¿Cuáles son los personajes que más te llaman la atención?

Pancho porque es gracioso y muy chévere.

12. ¿Te identificas con algún personaje?

Con Pancho porque me enseña mucho.

13. ¿Qué aprendiste en cada episodio visto?

- capítulo 11, el cosmos, el equilibrio y armonía.

Aprendí que hay que estar en equilibrio para que nuestro cuerpo este en alegría y en armonía.

- capítulo 18: palabras de cortesía y figuras geométricas

Por favor, gracias, con permiso y el triángulo y el círculo.

- capítulo 19 pueden leer una historia a través de imágenes

Aprendí que un libro no solo se puede leer con letras también con dibujos.

- capítulo 22: comer alimentos saludables y balanceados

Que hay que comer cosas saludables y vegetales y frutas

¿Qué frutas y verduras son saludables y proporcionan vitaminas?

La piña, la manzana, la pera, la papaya y de verduras, la lechuga, el tomate.

¿Qué es una pirámide alimenticia?

La pirámide alimenticia es donde nos dice que comer y las frutas y verduras saludables.

- capítulo 35, el coronavirus y medidas de prevención que se deben tomar

A usar siempre que salgamos a la calle los implementos de seguridad.

¿Cuáles son los tres implementos de bioseguridad que son indispensables?

El distanciamiento, la mascarilla y el alcohol.

14. ¿Qué capítulo fue el que más te gustó y por qué?

El que hicimos plastilina, porque me gustó mucho lo que hice ahí y pude formar figuras geométricas.

15. ¿Qué actividades de las que realizaste en cada capítulo te gustó más?

La de pintar porque descubrí que no solo podemos pintar con marcadores o con pinturas también podemos pintar con frutas o verduras.

16. ¿Te parecen que son divertidos, entretenidos e interesantes los capítulos? Por que

Si, porque me enseñan de una forma divertida y mejor que en la escuela.

17. ¿Qué te gustó más de lo que acabaste de observar, sus videos, imágenes, sonidos, colores, actividades de enseñanza-aprendizaje, entre otros?

Me gustaron las actividades que hicimos y los videos.

18. ¿Te ha servido este segmento para entender algo que no comprendiste en la escuela?

Si me enseñó a leer mejor.

19. ¿Te ayuda el programa a que puedas realizar las tareas en casa?

Si

20. ¿Con sus narrativas imágenes, sonidos y videos te ayudan para que entiendes de mejor manera el mensaje?

Si por que los videos y las imágenes me hacen aprender mejor y más rápido.

21. ¿Cuáles son los valores que te enseñan?

Me enseñan a compartir, a respetar, a decir gracias.

22. ¿Qué valores de lo que aprendiste pones en práctica?

A mantenerme equilibrado, a respetar las reglas de bioseguridad y mantenerme en forma.

Anexo 2. Focus Group



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



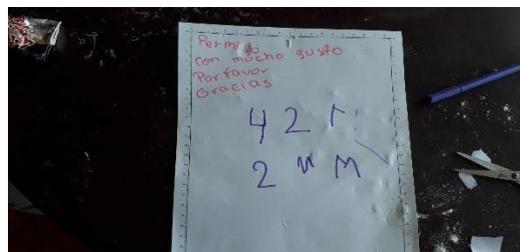
Por: Sánchez Erika, 2021



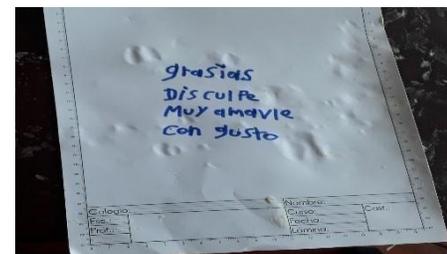
Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021



Por: Sánchez Erika, 2021

Anexo 3. Cartas de Imagen

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: “ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.”. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Camila Riascos |
| Nombre del representante: María Bedón |
| Documento de identidad del representante: 1724928989 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrá por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 13 de junio del 2021.

Firma: 
C.I: 1724928989

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: “ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.”. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Jarol Garrido |
| Nombre del representante: Daniel Garrido |
| Documento de identidad del representante: 1718958323 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

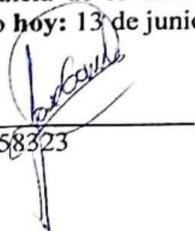
SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 13 de junio del 2021.

Firma: _____

C.I: 1718958323



Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: “ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.”. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Sofía Garrido |
| Nombre del representante: Santiago Garrido |
| Documento de identidad del representante: 1720775988 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

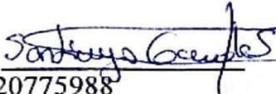
CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 13 de junio del 2021.

Firma: 
C.I: 1720775988

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: "ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO "APRENDER LA TELE" Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|--|
| Nombre niño/a: Dilan Aimacaña |
| Nombre del representante: Bertha Chilingua |
| Documento de identidad del representante: 1708296650 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrá por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 13 de junio del 2021.

Firma: 
C.I: 1708296650

Firma: 
C.I: 172571

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: “ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.”. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Dylan Mera |
| Nombre del representante: Daniel Mera |
| Documento de identidad del representante: 1725714131 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 13 de junio del 2021.

Firma: 

C.I: 1725714131

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para la elaboración del Artículo Académico: “ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS NARRATIVOS EN EL SEGMENTO “APRENDER LA TELE” Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS.”. Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello que se hace indispensable contar con su autorización.

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

| |
|---|
| Nombre niño/a: Dylan Mera |
| Nombre del representante: Daniel Mera |
| Documento de identidad del representante: 1725714131 |

Por medio del presente documento otorgo autorización sobre el uso de los derechos de imagen que me reconoce la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas de la Srta. Erika Mickely Sánchez Bedón con CI: 1724928955, estudiante de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se registrará por las normas legales aplicadas y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:

PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizó a la estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón de noveno semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de los derechos de imagen que serán incluidos para la realización del artículo académico; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. La estudiante Erika Mickely Sánchez Bedón dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento hoy: 13 de junio del 2021.

Firma: 
C.I: 1725714131