



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESCONOCIMIENTO DE LA HISTORIA Y
TRADICIONES "EL LAUREL "**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Comunicación Social mención Producción Audiovisual y Multimedial**

AUTORES: DAYANA MELISSA BARZOLA JURADO
JORDAN FRANCISCO BUSTÁN MEDINA
TUTOR: KARINA GISELLE HIDALGO LOFFREDO

Guayaquil-Ecuador
2021

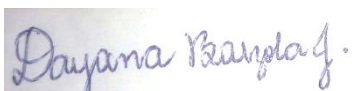
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Dayana Melissa Barzola Jurado con documento de identificación N° 0953762150 y Jordan Francisco Bustán Medina con documento de identificación N° 0923950893; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 26 de octubre del año 2021

Atentamente,



**Dayana Melissa
Barzola Jurado**
0953762150



**Jordan Francisco
Bustán Medina**
0923950893

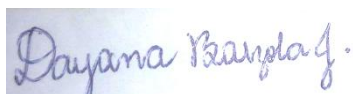
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Dayana Melissa Barzola Jurado con documento de identificación No. 0953762150 y Jordan Francisco Bustán Medina con documento de identificación No. 0923950893, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documentocedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Producto Comunicativo: Historia y Tradiciones de la parroquia El Laurel “Laurel un viaje al pasado”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Comunicación Social mención Producción Audiovisual y Multimedial, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

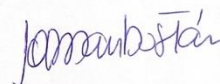
En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 26 de octubre del año 2021

Atentamente,



**Dayana Melissa
Barzola Jurado**
0953762150



**Jordan Francisco
Bustán Medina**
0923950893

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Karina Giselle Hidalgo Loffredo con documento de identificación N° 0910297514, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Historia y Tradiciones de la parroquia El Laurel “Laurel un viaje al pasado”, realizado por Dayana Melissa Barzola Jurado con documento de identificación N° 0953762150 y por Jordan Francisco Bustán Medina con documento de identificación N° 0923950893, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Comunicación Social mención Producción Audiovisual y Multimedial que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 26 de octubre del año 2021

Atentamente,



Karina Giselle Hidalgo Loffredo
0910297514

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a mi madre Laura Jurado Espinoza por ser siempre ese pilar fundamental a lo largo de mi carrera universitaria, a mi padre Julio Barzola Jiménez por aportar con un granito de arena en todo lo que a veces necesitaba en mi diario vivir como estudiante, a mi Tía Alice por ser mi soporte emocional y económico. Y a todas esas personas que me he topado en mi camino de vida universitaria que me brindaron y aún me brindan su ayuda. Agradezco a todos ellos quienes me ayudaron para poder lograr esta meta que no solo es mía sino suya también.

Los Quiero.

Dayana Barzola

Quiero dedicar este trabajo especialmente al ser más maravilloso que pude conocer y amar como a nadie más podre hacerlo, mi madre, Elizabeth Jully Medina Gordillo, que siempre me motivo para seguir toda mi carrera universitaria sin detenerme, ahora ella desde el cielo me ilumina para continuar cumpliendo mis objetivos y metas. Todo es por ti mami, te amo.

Jordan Bustán

RESUMEN

El poder recuperar y difundir las historias y tradiciones de un pueblo o comunidad es importante, pues les permite conocer acerca de su identidad cultural, de sus historias, de sus costumbres y tradiciones; es así como este proyecto busca difundir la historia y tradiciones de la parroquia “El Laurel”. Una parroquia llena de riqueza cultural e histórica. Este trabajo está basado en un recuento por parte de los primeros nativos de la parroquia “El Laurel”, quienes permitieron poder recolectar toda su versión acerca de la historia y tradiciones de la parroquia, para que ésta sea difundida a través de un documental a las nuevas generaciones de la parroquia dándoles a conocer un poco más acerca de su pueblo o parroquia y así poder fortalecer su identidad cultural, identidad cultural que en la actualidad desconocen. Para este estudio se usó un método cualitativo con un diseño descriptivo y para la recolección de la información se utiliza la observación directa, implementando técnicas aplicadas en la investigación como encuestas y entrevistas a los nativos de la parroquia para que la investigación sea un aporte que fomente la historia y tradiciones a las nuevas generaciones.

Palabras claves: Historia, Tradiciones, Identidad Cultural, Generaciones, Transcendencias

ABSTRACT

Being able to recover and disseminate the stories and traditions of a people or community is important, since it allows them to learn about their cultural identity, their stories, their customs and traditions; This is how this project seeks to spread the history and traditions of the "El Laurel" parish. A parish full of cultural and historical wealth. This work is based on an account by the first natives of the "El Laurel" parish, who allowed them to collect their entire version about the history and traditions of the parish, so that it can be disseminated through a documentary at the new generations of the parish by making them know a little more about their town or parish and thus be able to strengthen their cultural identity, a cultural identity that they currently do not know. For this study, a qualitative method with a descriptive design was used and for the collection of information, direct observation is used, implementing techniques applied in the research such as surveys and interviews with the natives of the parish so that the research is a contribution that encourages history and traditions to the new generations.

Keywords: History, Traditions, Cultural Identity, Generations, Transcendence.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Cesión de derechos de autor.....	4
Carta de tutora.....	5
Dedicatoria.....	6
Resumen.....	7
Abstrac.....	8
Introducción.....	10
Problemática.....	11
Marco Teórico.....	11-12
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
Metodología.....	14
Pre-producción.....	15
Producción.....	15
Post-producción.....	15
Tratamiento visual.....	15
Discusión.....	16
Conclusión.....	17
Bibliografía.....	18
Anexos.....	19-21

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende aportar a la discusión sobre desarrollo territorial con identidad cultural, a través de un breve recorrido sobre la evolución de la historia, tradiciones y transformaciones en el tiempo de la parroquia el laurel.

Esta población perteneciente al Cantón Daule surgió, (según testimonios orales) por el año 1890 con el nombre “El Cañal”. El escritor Dauleño Emiliano Caicedo Marcos, en la segunda edición de libro "Apuntes Históricos y Estadísticos de Daule" editado en 1902, menciona a “El Cañal” como recinto de la Parroquia de Daule. El escritor Carlos Matamoros Jara autor del libro "Geografía Regional del Cantón Daule" editado en 1911, ratifica que El Cañal es un recinto de Daule y además lo ubica mediante un croquis.

Cuenta que llegó al poblado un sacerdote quien al contemplar absorto la gran cantidad de árboles de Laurel existentes en la orilla del río Pula, piensa en sus adentros que el nombre del poblado debía ser “El Laurel”. Entonces habla a los moradores de la necesidad de cambiar el nombre de la población y efectivamente lo logra, de allí por qué se llama “El Laurel”. Pero, Según Barzola, H. 2020 “la historia de la parroquia El Laurel ha sido cambiada a través del tiempo, sin embargo, cuenta que el nombre de la parroquia lo ponen la misma comunidad de Laurel- Salitre y desmiente que ningún sacerdote le puso el nombre de Laurel”.

Las primeras familias que se asentaron en este lugar fueron los Jiménez, Murillo, Espinoza, Bajaña, Cortez, etc. más tarde llegaron los Fabre, Briones, Torbay, Mera, García, Ponce, Rodríguez, Zambrano, entre otros, quienes se dedicaron a la agricultura y al comercio. Por la década de los 40 se establecieron, muchos comerciantes chinos que posteriormente emigraron a Quevedo y Vines.

La primera iglesia se construyó en honor al Señor de Los Milagros entre 1934-1935. Recién en 1957, se proveyó de energía eléctrica a la población, planta dotada por el consejo provincial. Los gestores de este hecho fueron los señores Carlos Armando Quinto y Fausto Salazar.

En el recinto de “El Laurel” las fuerzas vivas creyeron conveniente presentar ante el Consejo Municipal de Daule, un Proyecto que eleve a “El Laurel” a la categoría de Parroquia Civil. Por esta razón el Consejo Cantonal de Daule, presidido por Eduardo Jurado Glaessel, resolvió durante sesión de Consejo del 29 de noviembre de 1972, aprobar en primera instancia la creación de la parroquia El Laurel, Resolución que volvió a ser ratificada en la sesión del 4 de Diciembre del mismo año.

Por un reclamo de la parroquia Santa Lucia, no se pudo concretar este pedido, puesto que los Lucíamos, objetaban que la posible nueva parroquia iba a desmembrar su integridad territorial, por eso jamás se sancionó la mencionada ordenanza. Se retomó el proyecto de parroquialización, lo que ocurrió el 3 de julio de 1984 cuando una numerosa delegación de la población acudió al Consejo Municipal de Daule. El 13 de agosto se recibió una delegación del recinto Laurel precedida por el Dr. Francisco Obando rector del Colegio Fiscal Laurel, en esta reunión se expusieron las razones históricas y comerciales, para que Laurel sea elevado a la categoría de Parroquia Civil.

Los concejales de la época se comprometieron a resolver a la brevedad posible el justo requerimiento, por lo que, en sesión del 28 de octubre de 1984, la Concejal Fresia Pazmiño de

López, eleva moción la aprobación de los nuevos límites de la futura parroquia, fijados por La Comisión de Límites de la República, moción que fue apoyada por el Concejal Aníbal Henríquez.

El 14 de diciembre de 1986 Laurel festejó su triunfo de la parroquialización mediante el Registro Oficial N° - 12 de noviembre – 1986, El Ilustre Concejo Cantonal de Daule, de conformidad con la facultad que le concede el artículo 10 de la ley de Régimen Municipal vigente en ese entonces crea la parroquia rural “El Laurel”. “El Laurel”, es una de las cuatro parroquias rurales que pertenece del Cantón Daule, de la provincia del Guayas. Está situada al norte del cantón Daule, a la altura del Km. 56 de la Vía Guayaquil- Daule- Balzar. Su extensión territorial es de 35 Km². Su clima es de 26 a 32 grados centígrados en invierno y 22 a 26 de grados C, en el verano.

Esta parroquia a través del tiempo ha logrado grandes avances; sin embargo muchos de sus habitantes nativos desconocen acerca de la parroquia, lo que lleva a tomar la iniciativa de indagar acerca de su historia y tradiciones para que este sea difundido a través a las nuevas generaciones.

Problemática

“El Laurel”, es una de las parroquias más grande del Cantón Daule, llena de riquezas culturales, históricas, y de tradiciones que hacen que ésta parroquia sea un lugar mágico y especial, sin embargo los habitantes de esta parroquia desconocen algunos temas importantes de su comunidad.

Es por ello que la problemática a investigar se centra en el desconocimiento de la historia y las tradiciones por parte de la comunidad de la Parroquia “El Laurel”, de hechos históricos que han ocurrido desde su parroquialización; muchos de los nativos de esta comuna desconocen cosas tan sencillas como su propio nombre de “El Laurel” y en qué año pasó de recinto a parroquia, y desconocen cuáles han sido esas tradiciones que en su momento fueron de “identidad cultural” para que su parroquia resalte entre las 4 parroquias del cantón Daule.

Marco Teórico

“El Laurel” es una de las cuatro parroquias rurales que pertenece del cantón Daule, perteneciente a la provincia del Guayas. Está situada al norte del cantón Daule, a la altura del Km. 56 de la vía Guayaquil - Daule - Balzar. Es importante conocer sobre el pasado, así lo afirma Zan 2008 al decir que “la memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a rememorar su pasado, no sabría quién es”.

Según Pacheco (2012): “Hay que anotar que los procesos de realización de Documentales Sociales Participativos pueden adoptar diversas formas de acuerdo con las características de los grupos involucrados, sus necesidades, las realidades que se quieren reflejar, etc.”, para la creación del mismo, es importante investigar y obtener información del tema que se va a trabajar para realizar un documental que vaya narrando la historia de un lugar desde sus inicios hasta la actualidad.

Según (M. Miranda,2005) en su definición de tradición nos dice que “en síntesis, el concepto de tradición se ha utilizado para definir una cierta clase de fenómenos sociales o procesos culturales observables, dejando de lado cuestiones directamente relacionadas con el fenómeno de la tradición vista como proceso, tales como su origen, el proceso de transmisión y sus actores, su duración”. Evidenciando así las tradiciones que se han adaptado a un cambio, que han cambiado y las que aún se mantienen conociendo sus inicios y procesos hasta la actualidad.

El documental nace oficialmente en el año 1895, y ha sido considerado una herramienta para comunicar, mostrando la realidad de hechos sociales, culturales, históricos, entre otros de manera audiovisual.

La decisión de realizar un video documental, es que busca recopilar y plasmar la información ya existente sobre esta localidad, y aportar al conocimiento de los habitantes que desconocen acerca de la historia y tradiciones de esta parroquia a quienes ellos llaman hogar.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar a través de un producto comunicativo (video documental) la historia y tradiciones de la parroquia “El Laurel”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Difundir a través de un video documental sobre la memoria histórica de la población de la Parroquia “El Laurel”.
- Describir el proceso de cambio del parroquialización, hasta la actualidad.
- Mostrar opiniones de la población respecto al cambio histórico y tradiciones de la parroquia.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, mediante un estudio descriptivo, empleando la observación directa, con una selección de muestreo no probabilístico por técnica de bola de nieve, y un alcance exploratorio, se procederá a realizar un estudio acerca del desconocimiento de la historia y tradiciones de la Parroquia “El Laurel”.

El estudio descriptivo nos ayudó a describir de manera más clara las situaciones, costumbres y tradiciones de las actividades y procesos que se realizaban antiguamente en la comunidad estudiada, por lo tanto, se lo consideró importante dentro de este trabajo investigativo.

Como trabajo de la investigación, se realizó una observación directa con el objetivo de recolectar, analizar datos sobre la población estudiada. Además de emplearse entrevistas de profundidad a ciertos habitantes que puedan aportar con la investigación de manera voluntaria, este tipo de entrevista se basa en hacer preguntas a una sola persona de manera constante y que suene espontánea hasta que la información se vuelva saturada, es necesario que se tome en consideración que una entrevista de profundidad no puede ser grupal, porque lo que se quiere es que el entrevistado se sienta cómodo, al punto que de forma natural vaya contando lo que se necesita saber para aportar a nuestra investigación, además no es necesario que sea erudito en el tema sino que sus respuestas aporten o den una orientación para desarrollar el trabajo.

Con una técnica de muestreo no probabilístico se recogieron muestras a través de entrevistas y cuestionarios que permitieron a los individuos que fueron seleccionados a aportar a la realización de este video documental, esto nos permite detallar de manera más efectiva él porque del desconocimiento de la historia y tradiciones de la parroquia analizada.

DESARROLLO

PRE-PRODUCCIÓN

En cuanto a la pre-producción del video documental se tomaron en cuenta diferentes puntos como:

- Planteamiento del problema
- Locaciones de grabación
- Presupuesto
- Guion
- Cronograma de actividades

PRODUCCIÓN

- Rodaje del documental.
- Entrevistas.

En cuanto a la producción del video documental, el equipo empezó a grabar a los diferentes nativos y directivos de la parroquia para que den su diferente punto de vista acerca del tema a tratar.

POST- PRODUCCIÓN

- Edición de las entrevistas.
- Edición de fotografías.
- Generador de caracteres.
- Tratamiento visual.

Para la edición del video documental los estudiantes utilizaron programas de Adobe, entre ellos “Premiere Pro” para la edición del video, “After Effects” para algunas animaciones, así también, “Photoshop” para edición de imágenes.

TRATAMIENTO VISUAL

- Se realizó distintos movimientos de cámara, drone, ángulos y variedad planos que vayan acorde a la temática para crear expectativa.
- Planos detalles, primer plano, planos medios, planos generales son los que mayormente se usaron en este documental tanto para entrevistas y lugares de la zona.
- En la colorización se utilizó colores cálidos dentro de contexto que se desarrollo acompañado de una edición de efectos dándole una vista antigua.

DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos por la investigación, algunos de los factores que inciden en el desconocimiento de la historia y tradiciones de la Parroquia “El Laurel”, es que no cuentan con un “libro”, “texto” u algún otro documento donde se cuente la historia y tradiciones de la Parroquia.

Además de otros factores que inciden en el desconocimiento de la historia y tradiciones de la parroquia es el poco interés por conocer la historia y tradiciones del pueblo donde ellos viven.

Según Gonzales (2010), dice “que la edad de los pueblos al igual que los individuos; nacen, evolucionan, como todo, pasan por momentos difíciles y en el mejor de los casos consiguen lo que se proponen”. Cada parroquia le da un significado peculiar a su historia y tradiciones es por esto que es importante y necesario poder rescatar y enaltecer la identidad que tiene en su comunidad para que revivan su memoria historia-cultural de la Parroquia “El Laurel”, logrando así que la nueva generación conozca sobre sus tradiciones y costumbres que con el tiempo han sido olvidados.

CONCLUSIÓN

- El desconocimiento de la historia y tradiciones es un problema que se puede palpar entre los más jóvenes y el presente estudio demostró que el poco interés es uno de los principales factores.
- Se identificó otros factores que inciden en el desconocimiento de la historia y tradiciones de la parroquia, y es que la comunidad no tiene un “libro” o cualquier otro documento donde se cuente la historia de “El Laurel”.
- Otro de los factores que afectan en el desconocimiento es la pérdida de los nativos que conocían acerca de la historia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (5 de Noviembre de 2009). Plan Nacional de Desarrollo. *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2012). La UPS en Cifras 2012. (S. T. Estadísticas, Recopilador) Cuenca, Ecuador.
- López González , W. O. (2013). El estudio de casos, una vertiente para la investigación educativa. *Educere. La revista venezolana de educación*, 139-144.
- Valcuende, J. M. (2007). La recuperación de la memoria histórica . En J. M. Valcuende, *La recuperación de la memoria histórica* . Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. En B. Nichols, *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., .
- Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural . En M. Maldonado, *Literatura e identidad cultural* . ALEMANIA: PETER LANG SA.
- Rodríguez, M. S. (2014). Formas de entender el documental: preceptivas,. *Anagramas*, 35.
- Donoso, G. (2003). Memoria e identidad. La subjetividad y las leyes de la cultura *Revista de Psicoanálisis y Cultura*, 1(18).
- Zan, J. d. (2008). Memoria e Identidad. *Revista de Filosofía de Santa Fe*, 1(16). 41-67.
- Pacheco, L.J. (2012). La comunicación: miradas ante una realidad inagotable. *Revista Comunicación*, 1(29), 113 - 128.

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Cuestionarios

- ¿Por qué es importante conocer acerca de la historia de Laurel?
- ¿Conoce Ud. acerca de la historia de la parroquia?
- ¿Por qué es importante conocer acerca de las tradiciones de la Parroquia El Laurel?
- ¿Cuáles son las tradiciones que Ud. más recuerda?
- ¿Cuáles eran las tradiciones que se practicaban en la antigüedad?
- ¿Cuáles fueron esas personas que aportaron al progreso de la parroquia?
- ¿Qué siente ser Laureleño?

Presupuesto

Actividades/ insumos	Valor
Alquiler de cámara para filmación y drones	\$ 600,00
Transporte	\$ 100,00
Útiles de oficina	\$ 40,00
Alimentación	\$ 80,00
Insumos tecnológicos (micrófono, grabadora de audio, etc.)	\$ 100,00
Equipos de cómputo	\$ 400,00
Servicios de telefonía	\$ 30,00
Gastos Varios	\$ 100,00

Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
FEBRERO	Reunión con los nativos de la Parroquia El Laurel	Se estableció una reunión con los nativos dando a conocer sobre el video documental que se quería realizar.	Teléfono Computadora

MARZO	Selección de los nativos de la parroquia	Investigación de las personas que conocen del tema	Teléfono
ABRIL	Realización de entrevistas	Se elaboró entrevista a personas de la parroquia	Cámara Micrófono Auriculares
MAYO	Realización de entrevistas Tomas de la parroquia	Se elaboró entrevista a personas de la parroquia	Computadora Cámara Micrófono
JUNIO	Realización de tomas de la parroquia	Tomas de lugares turístico de la parroquia.	Computadora Cámara Micrófono Drone
JULIO	Recreación de algunas tradiciones de la parroquia	Se realizaron algunos juegos tradicionales de la Parroquia para el video documental	Palo encebado Trompo Ensacado Entre otros.
AGOSTO	Grabación de las últimas entrevistas del video documental.	Grabación a los nativos que faltaban	Cámaras Luces Micrófono de corbata Materiales didácticos computadora Maquillaje

Guion

Imagen	Sonido
Intro de documental	Instrumental
Logo de la universidad	Instrumental
Tomas de drone	Instrumental
Tomas y angulos varios	Instrumental
Tomas de drone	Voz Off/Cuenta historia
Entrevista Humberto Barzola	Ambiente
Entrevista Fausto Morán	Ambiente
Imágenes de la historia	Voz Off/Cuenta historia
Video Cristobal Bájala	Ambiental
Entrevista Laura Jurado	Ambiental
Fotos	Voz Off/Cuenta historia

Entrevista Patricia Chiriguaya	Ambiental
Entrevista José Reliche	Ambiental
Video juegos tradicionales	Voz Off/Cuenta historia
Entrevista Segundo Arce	Ambiental
Entrevista Patricia Chiriguaya	Ambiental
Entrevista Fausto Morán	Ambiente
Entrevista Miriam Briones	Ambiente
Entrevista Alvaro Reliche	Ambiental
Entrevista Washington Ramírez	Ambiente
Entrevista Carla Robayo	Ambiente
Intro final	Voz Off/Cuenta historia

Matriz de consistencia investigativa

Matriz de consistencia de investigación					
Estudiantes: Dayana Barzola - Jordan Bustán					
Tema: Laurel un viaje al pasado.					
Preguntas	Objetivos	Hipótesis	Contenido	Instrumentos	Variables
¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de tradiciones de la parroquia?	Identificar las causas por la cual se genera la pérdida de las tradiciones.	Las nuevas generaciones adoptan otro tipo de tradiciones perdiendo las propias.	Antecedentes e historia.	Análisis documental: Libros, documentos oficiales de sus inicios.	Número de documentos de primeros habitantes.
¿Por qué es importante conocer la historia de la parroquia?	Destacar la importancia del pasado de la parroquia a sus nuevas generaciones.	Para la formación de la identidad y la culturización de propios y extraños.	Analizar lo relevante de su cultura.	Análisis de contenido cualitativo: Entrevistas de profundidad.	Entrevistas a protagonistas y directiva de la parroquia.
¿Se puede recuperar las tradiciones ancestrales?	Generar contenido audiovisual entendible para sus habitantes y así mostrar sus tradiciones perdidas.	Generar conciencia en sus habitantes sobre la riqueza que poseen.	Escenarios futuros para sus habitantes.	Observación de campo.	Producción de contenido, videos, fotos.

Árbol de problemas

