

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
“PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCOMUNICACIONALES PARA
EL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO”**

AUTOR:

CARLOS ALBERTO OCHOA TORRES

TUTOR:

DR. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA

CUENCA - ECUADOR

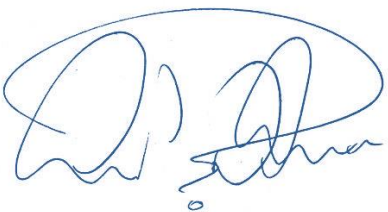
2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Carlos Alerto Ochoa Torres con documento de identificación N° 0102887684, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCOMUNICACIONALES PARA EL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre de 2021.



Carlos Alberto Ochoa Torres

C.I. 0102887684

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCOMUNICACIONALES PARA EL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO”**, realizado por Carlos Alberto Ochoa Torres, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre de 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge Galán', with a horizontal line drawn across the bottom of the signature.

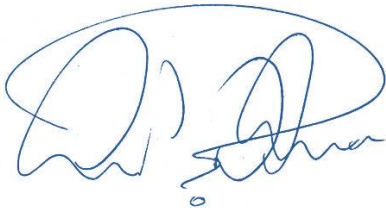
Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Carlos Alberto Ochoa Torres con documento de identificación N° 0102887684, autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS EDUCOMUNICACIONALES PARA EL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE RIESGOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, diciembre de 2021.



Carlos Alberto Ochoa Torres

C.I. 0102887684

AGRADECIMIENTO

Este proyecto educomunicacional es gracias al apoyo y esfuerzo de muchas personas que estuvieron desde un inicio de mi carrera.

Por eso quiero agradecer a mi tutor de proyecto como es el Dr. Jorge Galán que desde un principio confió en mí para este trabajo, al Ing. Santiago Delgado coordinador del departamento de Gestión de Riesgos de la UETS que me enseñó sobre las medidas de seguridad para los videos, mi familia que durante este tiempo me han apoyado en todo, a mis profesores por todas sus enseñanzas y la paciencia en todos estos años de estudio, a mis compañeros en clases que me ayudaron a reforzar mis conocimientos en todos los años de formación académica.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres, a mis hijas, a mi esposa y a mis ex compañeros de trabajo.

RESUMEN

Producción de videos educomunicacionales para el Departamento de Gestión de Riesgos de la Unidad Educativa Técnico Salesiano, tiene como objetivo realizar videos educomunicacionales que informen a los miembros de la comunidad sobre la prevención de riesgos naturales y accidentes en la Unidad Educativa Técnico Salesiano. La metodología es cualitativa, con la técnica bibliográfica y documental. Además, se plantea como producto comunicativo la producción videográfica desde el video educativo, amparado en la teoría de la educomunicación y, como eje transversal, el recurso audiovisual. El tipo de estudio es de revisión descriptiva. El contenido aborda temáticas como la educomunicación, el video educativo, los recursos y la producción audiovisual. Se concluye que los videos educomunicacionales refuerzan los conocimientos de los nativos digitales y aportan con la difusión de las necesidades y problemáticas sociales. Sin embargo, su producción y difusión es un camino poco explotado por el campo de la investigación, educación y comunicación.

Palabras clave: educomunicación, prevención de riesgos, producto comunicativo, recurso audiovisual

ABSTRACT

Production of educommunication videos for the Risk Management Department of the Salesian Technical Educational Unit, aims to make educommunication videos that inform community members about the prevention of natural risks and accidents in the Salesian Technical Educational Unit. The methodology is qualitative, with the bibliographic and documentary technique. In addition, videographic production from educational video is proposed as a communicative product, supported by the theory of educommunication and, as a transversal axis, the audiovisual resource. The type of study is descriptive review. The content addresses topics such as educommunication, educational video, resources and audiovisual production. It is concluded that educommunication videos reinforce the knowledge of digital natives and contribute with the dissemination of social needs and problems. However, its production and dissemination is a path little exploited by the field of research, education and communication.

Keywords: educommunication, risk prevention, communication product, audiovisual resource

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
PRIMERA PARTE	13
1. ANTECEDENTES.....	13
1.1 Conceptualización.....	13
1.2 Justificación.....	14
1.3 Descripción del producto	15
1.4 Descripción metodológica.....	16
1.5 Marco Teórico.....	16
1.5.1 La Educomunicación.....	17
1.5.2 El video educativo.....	19
1.5.2.1 Características del video educativo.....	21
1.5.3 Los Recursos Audiovisuales	23
1.5.3.1 El lenguaje audiovisual.....	24
1.5.3.2 Los afiches.....	26
1.5.4 La producción audiovisual	29
1.5.4.1 Proceso de la producción audiovisual.....	30
SEGUNDA PARTE	33
PREPRODUCCIÓN	33
2.1 Idea.....	33
2.2 Objetivo General	33
2.3 Objetivos Específicos.....	33
2.4 Público Objetivo.....	34
2.5 Tratamiento estético	34
2.6 Informe de investigación sobre el tema de producción.....	35
2.6.1 Objeto de estudio: Colegio Técnico Salesiano.....	35
2.6.2 Departamento de Prevención y Gestión de Riesgos de la UETS	36
2.6.3 Campañas de prevención y acción en desastres y accidentes.....	37
2.7 Análisis FODA de Gestión de Riesgos de la UETS.....	38
2.7.1 Análisis de las fortalezas y debilidades.....	40

2.8 Presupuesto	41
2.9 Equipo Técnico	41
2.10 Talento Humano	42
4.6 Plan de divulgación	117
Conclusiones	117
Referencias bibliográficas	119

INTRODUCCIÓN

El tema de estudio es la *Producción de videos educomunicacionales para el Departamento de Gestión de Riesgos de la Unidad Educativa Técnico Salesiano* y tiene como objetivo general realizar videos educomunicacionales que informen a los miembros de la comunidad la prevención de riesgos naturales y accidentes en la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

En la investigación se conocerá sobre la producción videográfica a nivel general, así como el video educativo con el manejo del recurso audiovisual. Para ello, se propone elaborar un producto comunicacional para el Departamento de Gestión de Riesgos de la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS), que se basa en responder las debilidades de esta institución educativa en cuanto a medidas de prevención en caso de desastres y accidentes. El producto final será difundido y promocionado en la página web de la UETS.

La problemática se da cuando sus integrantes no conocen o no hay las medidas protocolarias a seguir en caso de riesgo y cuando no se aplican planes de prevención o hay desconocimiento de primeros auxilios para colaborar y no entorpecer la situación. Allí la necesidad de que la comunidad estudiantil se eduque en temas de riesgo y qué mejor que sea por medio de videos educativos. El producto comunicacional tendrá un impacto educativo y social, ya que repercutirá en la vida cotidiana y será útil en todo ámbito en situación de riesgo.

Respecto al tema hay varios aportes que brindan información comunicacional sobre seguridad ciudadana, seguridad técnica y otras que permiten fomentar la información y concientizar sobre las emergencias. Como lo sostiene Condoy y Muñoz (2017):

Es necesario hacer conciencia y construir hábitos de prevención desde los más pequeños del hogar, es por ello que, tanto en la familia como en las instituciones educativas, se debe forjar estos conocimientos de una manera

creativa y divertida para captar la atención del receptor y obtener mejores resultados (p. 147).

Es decir, hay aportes sobre videocomunicacionales en lo que respecta a riesgos, sin embargo, no hay muchos que se destinen a prevención en las instituciones educativas. Por otro lado, a nivel nacional, hay contados aportes de este tipo y es allá hacia donde se quiere cubrir esa necesidad.

El estudio se elaborará en cuatro fases: la primera, donde se abordará el marco teórico de lo que es la producción videográfica, el video educativo y la importancia de usar un recurso audiovisual. La segunda fase es la preproducción, una reseña general del análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de la Gestión de Riesgos de la UETS, así como observaciones y entrevistas a los responsables vinculados con dicho Departamento. La tercera fase, en cambio, es la producción misma del video y la cuarta, la postproducción en la que los guiones técnicos y el informe serán el principal soporte.

El producto comunicacional será difundido en las redes sociales y en la página web de la UETS.

PRIMERA PARTE

1. ANTECEDENTES

1.1 Conceptualización

Los desastres naturales ponen en riesgo la propia vida y la de personas que nos rodean. Los mayores riesgos se encuentran en aquellos lugares donde hay concentración de un gran número de personas como: espectáculos públicos, hospitales, centros de cuidado infantil, instituciones educativas que, en muchas ocasiones, no logran hacer frente a estos desastres y la situación empeora, pudiendo haber actuado de manera rápida y eficaz.

Ante esta situación de riesgo, el gobierno adoptó algunas medidas; una de ellas, por ejemplo, en septiembre de 2010 cuando “el Ministerio de Educación asumió el reto constitucional de diseñar e implementar una política pública orientada a reducir los riesgos de la comunidad educativa frente a amenazas de origen natural” (MinEduc, 2018, p. 2).

Amparados en esta política y con el interés de ampliar más este rango de reducción de riesgos, el Departamento de Gestión de Riesgos de la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS) ha visto la necesidad de desarrollar campañas educativas y de comunicación sobre tres áreas fundamentales: prevención, planes de evacuación y cómo actuar en caso de accidentes con el fin de hacer frente a esta problemática.

Partiendo de esta necesidad, se ha planteado como objetivo realizar videos educomunicacionales, que informen a los miembros de la comunidad salesiana sobre la prevención de riesgos naturales y accidentes en la UETS. En ese sentido, se plantea como producto comunicativo la producción videográfica desde el video educativo, amparado en la teoría de la educomunicación y, como eje transversal, el recurso audiovisual.

Se ha tomado el video educomunicacional como género audiovisual periodístico porque cumple con las exigencias de las audiencias estudiantiles que están generacionalmente relacionadas con la era de las imágenes; además de la difusión por esta

plataforma multimediática, la cual, presenta una manera más didáctica y práctica para cumplir de manera eficaz con este objetivo.

1.2 Justificación

La elaboración de los videos educomunicacionales sobre prevención de riesgos y accidentes, adquiere importancia cuando la difusión se da para aproximadamente cuatro mil estudiantes de la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS, 2015), quienes serán los beneficiarios directos de la difusión de este material educativo audiovisual, ya que les permitirá estar preparados ante situaciones de riesgo naturales y accidentes, sin contar con los beneficiarios indirectos como: autoridades de la institución, personal administrativo, docentes, padres de familia y demás usuarios que visiten la página de Facebook que es el sitio web donde se hará la difusión.

Los videos tienen impacto social local y nacional porque los riesgos por desastres naturales como sismos, inundaciones u otros accidentes como incendios, caídas o golpes son comunes y frecuentes en todas partes del país; por lo tanto, este material se torna educativo no solo para la Unidad Educativa Técnico Salesiano, que es el objeto de estudio, sino las recomendaciones servirán para todo tipo de público, con la diferencia de la personalización que tendrán los videos por los espacios e implementos con los que cuenta esta institución educativa.

A más de la relevancia social y educativa que se mencionó anteriormente, la elaboración de los videos educomunicacionales tienen interés profesional, ya que permitirán reflejar todo el aprendizaje y experiencia de los años de estudio universitario de la Carrera de Comunicación Social en las diferentes asignaturas, lo que reforzará más los conocimientos y permitirá responder, de cerca, a las necesidades sociales desde el área audiovisual.

1.3 Descripción del producto

El trabajo consiste en la elaboración de videos educomunicacionales para la Unidad Educativa Técnico Salesiano, con el fin de prevenir riesgos naturales y accidentes. Los videos serán el resultado de un análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA), lo que permitirá elaborar un plan general de medidas de prevención y actuación que se refleje en videos educomunicacionales. Posteriormente, dicho videos serán difundidos en la página web de la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS).

Los videos se fundamentarán en asignaturas cursadas en los años de estudios universitarios como son: redacción creativa, estética de la imagen, dirección de arte, arte y comunicación, recurso audiovisual, edición, video arte, básico y de ficción, producción videográfica, entre otras que permitirán dar un aporte profesional con la propuesta presentada en esta titulación.

Un aspecto muy importante a resaltar es que la propuesta de tesis conlleva un bagaje de conocimientos sobre comunicación y dominio de géneros comunicativos que aportan a la formación de profesionales de la comunicación. El aporte profesional repercutirá en el mensaje, el contenido y calidad ante cualquier otro que sea elaborado de manera empírica.

La carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) busca “formar comunicadores críticos, éticos y responsables, con el dominio de los elementos teóricos, metodológicos, técnicos y tecnológicos para realizar investigaciones comunicacionales de la sociedad y sobre procesos de gestión de la comunicación” (UPS, 2019, párr. 1).

Por lo tanto, allí se evidencia que el desarrollo del proceso y productos comunicativos universitarios, permiten cambiar los entornos convencionales que se vienen manejando en la sociedad y apuesta a una propuesta para la sociedad moderna en lo que respecta a la hipermedia.

1.4 Descripción metodológica

El objeto de estudio de la investigación es la elaboración del video educativo ya que se convertirá en el principal elemento difusor para la prevención de riesgos naturales en la Unidad Educativa, Técnico Salesiano. Con este fin, el trabajo se basa en el método científico, con su enfoque desde el paradigma cualitativo, fundamentado en el análisis del contenido del discurso y que emplea procesos sistemáticos en la investigación.

Los métodos aplicados serán el teórico, porque se basa en la lógica y sigue procesos de abstracción, inducción, deducción, análisis y síntesis; y, el método profesional, porque responde a las exigencias de parámetros académicos en su cumplimiento. El tipo de investigación es bibliográfico, porque este proceso permitirá la elaboración secuencial del contenido del material y se convertirá en el principal soporte teórico de la investigación. También, está el bibliográfico descriptivo, para especificar las propiedades y características del objeto de estudio que está siendo elaborado; explicativo, para presentar principios y afirmaciones, así como descartar creencias en torno al mismo objeto y sus elementos de estudio.

Las herramientas utilizadas serán la observación directa, antes, durante y después de la elaboración de los videos; grupos focales con las autoridades del plantel educativo y miembros del Departamento de Gestión de Riesgo; entrevistas estructuradas y semiestructuradas con las principales autoridades.

1.5 Marco Teórico

El desarrollo del marco teórico tiene cuatro conceptualizaciones bien definidas: la educomunicación, el video educativo, los recursos audiovisuales y la producción audiovisual, que resultan importantes que sean ampliadas en este estudio. Cabe resaltar que, el video educativo, a más de informar, permite formar o educar al ser humano en las distintas etapas de su vida; sin embargo, este producto comunicacional debe darse de manera profesional, con un conocimiento formal del recurso audiovisual y la producción videográfica.

1.5.1 La Educomunicación

La educomunicación conecta a las disciplinas de la educación y de la comunicación y se convierte en campo de estudio entre los años 70 y 80 (Barbas, 2012). Desde ese tiempo hasta acá, esta teoría ha evolucionado en su accionar y en su práctica a lo largo de los años y se ha convertido en una posibilidad creativa y transformadora. A decir de Barbas (2012), este proceso creativo es el que permite la construcción del pensamiento a través de la generación de dinámicas de aprendizaje. A su vez, estas dinámicas activan un proceso de crítica, reflexión, transformación y toma de conciencia de lo que pasa en su contexto y en el mundo.

Todo acto de educación-comunicación se produce a través de una serie de significados culturales compartidos por los participantes. En este sentido, los códigos lingüísticos, que nos permiten expresarnos a través del lenguaje verbal, son los medios en la relación entre pensamiento y mundo y estos, una vez compartidos y socializados, convierten a la comunicación – entendida ahora como auténtico diálogo – en el medio entre individuos y sociedad. El lenguaje es a la relación entre pensamiento y mundo lo que la comunicación y el diálogo a la relación entre individuos y sociedad, esto es, el medio (Barbas, 2012, p. 167).

De allí que la educomunicación motiva a estimular la participación, reflexión, diálogo, crítica que se da dentro del proceso comunicativo y, lo más importante, permite comprender de mejor manera la realidad, es decir, producir conocimientos socializados. Para ello, es pertinente ampliar el poder de comunicar y llegar a las personas a través de proyectos educativos de distintos tipos, ya que la educomunicación se encarga de eso, de asumir un continuo proceso de formación.

Es importante que ese diálogo con el *otro* como lo dice Gabriel Kaplún, se haga desde todos los espacios y no solo desde los medios; debe ser un espacio en general para la comunicación y, también, debe abordarse distintos temas. En este caso, se plantea una

política de prevención de gestión de riesgo a través de la educomunicación, educar y comunicar sobre posibles riesgos y sus efectos. Este programa sociocultural, abarca la educación y la cultura desde otra perspectiva, desde la formación y la prevención para una convivencia sana.

Cabe destacar que, en 1990, gracias al impulso dado por las Hijas de María Auxiliadora, en el XIX Capítulo General de Roma, Italia se pasó a relacionar la comunicación con la educación.

Un seminario realizado en Caracas, Venezuela, en 2000, permitió la sistematización de una propuesta que fue llevada a los coordinadores de la red de obras y escuelas en las tres Américas (Norte, Central y del Sur). La iniciativa fue socializada y aprobada en encuentro internacional realizado en Cumbayá, Ecuador. Desde 2001 hasta 2008, no solamente en las Américas, sino en los cinco continentes [...]. En septiembre de 2008, la dirección general de la obra publicó, en Roma, en distintas lenguas, un texto orientador con los resultados obtenidos en términos teóricos y metodológicos (Instituto Figlie de María Ausiliatrice, 2008) (como se citó en Soares, 2009, p. 202).

Para 2009, la Universidad Católica del Norte de Colombia, oferta el primer diplomado virtual en educomunicación, experiencia que en distintos campos se mantiene hasta hoy y que cada vez da nuevos aportes en el campo de la ciencia, de la investigación y, por lo tanto, en la legitimación.

Desde este contexto, aún falta mucho para lograr espacios democráticos en la educomunicación y que tanto acciones pequeñas como grandes, logren establecer esa relación de educar y comunicar en el público, de conseguir que estos productos comunicativos sean, efectivamente, espacios formativos para todo tipo de comunidad.

Gonzálvez y Contreras (2014) sugieren empoderar a la ciudadanía mediática desde la educomunicación. Para ello, la educomunicación debe ser democrática y debe darse en un

proceso participativo, pluridireccional, respondiendo a un tejido de múltiples circuitos comunicacionales donde se discutan todos aquellos asuntos que generen interés social.

Por lo tanto, la educomunicación está en la obligación de buscar y difundir los problemas sociales prioritarios y, luego, transmitirlos en mensajes que permitan redistribuirse a espacios públicos y masivos. “Con ello insistimos en la necesidad de la interdisciplinariedad en educomunicación, en nuestro caso articulada para legitimar esta disciplina desde un punto de vista social, ciudadano y político” (Gozálvez y Contreras, 2014, p. 135).

El desafío de la educomunicación está en hacer frente a la globalización, configurando nuevos espacios de democratización y participación ciudadana y que la educación y comunicación que se maneja sea, efectivamente, masiva. También, el reto está en generar constantemente nuevos procesos de ideas y proyectos en donde se rescate la calidad democrática y que contribuya a un proceso de comunicación interconectado y recíproco.

1.5.2 El video educativo

Etimológicamente, la palabra *video* significa *yo veo*. “Desde una óptica instrumental es la tecnología que permite registrar fragmentos de la realidad para luego reproducirlos; también se refiere al producto terminado” (Casado, 2020, como se citó en Rovira, 2017, p. 24). El video educativo es considerado como una alianza entre la comunicación y la educación. Según los objetivos que pretende cumplir, al video educativo se los puede clasificar en cinco tipos:

- Instructivo: aquel que transmite específicamente información.
- De conocimiento: aporta información complementaria al conocimiento existente.
- Motivador: espera captar la atención hacia la emotividad.
- Modelizador: se propone un modelo desde la propuesta y punto de vista del espectador.

- Lúdico o expresivo: maneja elementos de conocimiento lúdico que se enfoquen en la expresividad (Bravo, 2000).

Valerio (1996) recomienda que para que un video tenga éxito debe pensarse, primeramente, en el propósito que va a cumplir, luego en la estructura pedagógica y, por último, en el contenido didáctico. De allí la importancia que se da en validar cada etapa de producción, proceso y grupo de profesionales involucrados en lograr una excelente calidad en la producción audiovisual; así como analizar y valorar los resultados para hacer una evaluación y seguimiento de su impacto y efectividad. Por lo tanto, el debido cuidado puesto en las fases de preproducción, producción y postproducción, se verán reflejados en la calidad del producto final. Como un buen resultado, un video educativo debe ofrecer estímulos, análisis, reflexión, motivación a participar y, también, a generar debates sobre los videos expuestos.

Las nuevas generaciones, por su misma categoría de nativos digitales, se identifican plenamente con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). En este campo, la producción de contenidos no se detiene. Al respecto, *Center for Media Literacy* (CML) revela en su estudio que es importante hacer referencia al análisis, evaluación y creación de mensajes que se presentan en los diversos formatos, entre estos, los videos. Por lo tanto, este Centro, llama a la comprensión del papel que juegan los difusores de estos contenidos, “así como a las habilidades esenciales de indagación y autoexpresión necesarias para los ciudadanos de una democracia” (Aguaded y Sánchez, 2013, p. 177); efectivamente, estar informado es democrático, permite conocer de los detalles que pasaron y que podrían pasar con el fin de poder estar preparados para afrontar cualquier situación.

Por su parte, el Parlamento Europeo apunta como una necesidad tener una política de información de los consumidores y una participación activa. Sin embargo, nos detenemos en un campo que mira a las nuevas audiencias, aquellas que requieren contenidos innovadores, estilos novedosos, una nueva mirada a la realidad; por tanto, estructura narrativa y los modos de contar, también, exigen ser diferentes (Aguaded y Sánchez, 2013).

A decir de Pérez- Tornero (1994) (como se citó en Aguaded y Sánchez, 2013), “trabajar con los medios no es solo una actividad creativa, sino una necesidad, principalmente para la educación de la ciudadanía, puesto que interviene en aspectos sociales fundamentales como la convivencia y la democracia” (p. 178).

1.5.2.1 *Características del video educativo*

El concepto de video es entendido como “uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de estos” (Peralta, 2011, p. 16). Para Cebrián (1995), el video educativo es aquel que “está diseñado, producido, experimentado y evaluado para ser insertado en un proceso concreto de enseñanza- aprendizaje de forma creativa y dinámica”; es decir, que sus contenidos se adaptan para facilitar el dominio y la comprensión de los conceptos transmitidos. Según el mismo autor, el video educativo tiene características destacadas como:

- Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.

Efectivamente, con la llegada de la tecnología, la forma tradicional de la enseñanza ha cambiado; las herramientas digitales se han involucrado directamente en las formas de transmisión, procesamiento y almacenamiento de la información. Uno de los recursos que más acogida ha tenido en esta expectativa tecnológica es el video, debido a que es “uno de los recursos que puede ser explotado debido al impacto audiovisual que tiene, no hay que olvidar que las generaciones actuales están creciendo en un ambiente de mucho color y dinamismo en la transmisión de información” (Morales y Guzmán, 2015. p. 3).

En el caso del video como recurso educativo, su uso se da en diferentes momentos del proceso educativo, ya sea, como medio de observación, medio de expresión, medio de

ayuda a la enseñanza o medio de autoaprendizaje. La función de los videos educativos es cumplir con una serie de objetivos previamente formulados de acuerdo al tipo de actividad que se desea realizar; además, debe despertar el interés de la audiencia y captar la atención desde el inicio, con elementos y contenido que no permitan que decaiga el interés de la audiencia. Los conceptos que ahí se expongan deben ser dinámicos, de lenguaje sencillo, de fácil entendimiento, actuales y sintéticos.

Cualquier video educativo ha de reunir las siguientes particularidades:

- a) Debe primar la calidad técnica y pedagógica.
- b) Ha de tener muy presente al alumno al que va dirigido.
- c) No debe abusar de los efectos especiales de imagen o sonido.
- d) Su fin esencial es la enseñanza, por ello debe ser claro, dejando de lado cualquier efecto artístico o recreativo.
- e) El video educativo tiene características propias que le diferencian de otros tipos de planteamientos (Morales y Guzmán, 2015).

Además, cabe resaltar que todo hecho educativo es un hecho comunicativo. “Hoy es impensable hablar de comunicación y de educación como de procesos diferentes. Los procesos de comunicación son componentes pedagógicos del aprendizaje” (Salanova, 2015, p. 2); esto nos obliga a priorizar el papel mediador de los medios de comunicación digital, en este caso, y la importancia en el impacto que tendrá el video ante quienes lo vean; aquí es claro hablar, también, de la tecnología digital y de la convergencia de los diferentes lenguajes, concepto, contenidos y estructuras que no pueden estar ajenas a la interacción de los usuarios y a las necesidades que tengan como afrontar situaciones de riesgos; por tanto, la educomunicación se convierte en una estrategia efectiva y eficaz de pedagógica ciudadana.

Una de las cualidades del video en estudio es la transmisión de conocimientos, ya que permite la captación de mensajes de manera conceptual y descriptiva. Los mismos componentes multimediáticos mejoran la comprensión del mensaje. Adicionalmente, el video educativo sirve como objeto de investigación ya que puede partirse de observaciones

generales a un estudio de mayor profundización, ya que la estructura y formas narrativas de los videos educativos son altamente eficaces.

1.5.3 Los Recursos Audiovisuales

Los recursos audiovisuales son muy utilizados actualmente, debido a la influencia de las nuevas generaciones y al crecimiento de la población. Estos recursos han generado cambios en las dinámicas sociales, ya que es posible llegar, de mejor manera, a esta civilización tecnológica. Las tecnologías de información y comunicación permiten acceder a realidades y conocimientos; también, optimizar tiempo y recurso, procesar la información de manera más rápida y puntual y contribuir a un aprendizaje en un tiempo más corto (Martínez, 2003).

Los recursos audiovisuales tienen una función compleja al contar con iconografía visual, efectos sonoros, medios lingüísticos que, en esta interacción de elementos, generan en el público la percepción e interpretación del mensaje; por lo tanto, los efectos que se provoca en la audiencia pueden llegar a ser cognitivos o afectivos. “El lenguaje audiovisual es una de las formas de comunicación más versátiles gracias a la heterogeneidad de los elementos que lo integran” (Cubero y Veiga, 2014, p. 33). De ahí que, usar una estrategia de comunicación con una herramienta audiovisual que contenga audio y video, sumada al relato con las palabras, se convierte en una estrategia eficaz para la elaboración de videos educacionales.

Los autores Valerio (1996) y Bravo (2000) coinciden en que los recursos audiovisuales concretan las ideas, prestan mayor atención a los detalles, son más expresivos y comunican vivamente el mensaje; esta condición se da gracias a la misma característica de versatilidad y códigos que manejan en las artes visuales.

Efectivamente, esta lógica mediática está evolucionando, así como los nuevos géneros narrativos que se convierten en los principales protagonistas de las páginas web y de las redes sociales. Su influencia y efectos positivos de los recursos audiovisuales, constituyen

un aporte fundamental para promover la construcción colectiva del conocimiento, en asuntos sociales, culturales, educativos, entre muchos otros campos.

Los recursos audiovisuales son muy utilizados en la educación, ya que a la comunicación oral le agregan otros componentes sensoriales. Adicionalmente, son relevantes porque permiten relacionarse con los sucesos de manera más directa y pedagógica, ya que potencian la interactividad en quienes reciben el mensaje; sin embargo, “la diversidad de plataformas y aplicaciones destinadas a difundir recursos educativos está en constante crecimiento y existe un alto grado de dispersión de la información, planteando muchas dificultades a los usuarios a la hora de realizar una búsqueda eficiente, confiable y ágil” (Sevilla, 2013), por lo que se vuelve muy pertinente concentrarlo y direccionarlo desde el campo universitario, con el fin de estimular en temas de interés educativos que, cada vez más, permiten alcanzar más usuarios jóvenes potenciales.

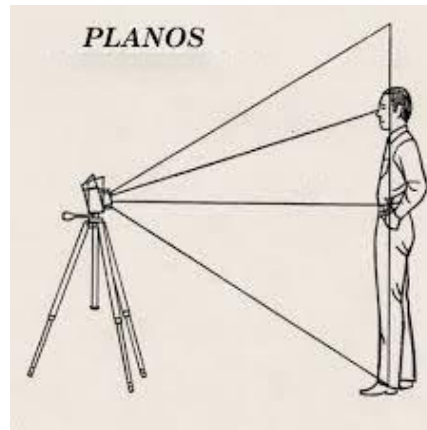
La iniciativa institucional que garantiza la producción y acceso a los recursos audiovisuales universitarios es un gran impulso en el cambio informativo, preventivo, educativo y comunicativo, ya que se orienta a reorganizar la difusión de contenidos audiovisuales y favorece el acceso masivo de los contenidos digitales.

1.5.3.1 El lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual cuenta con elementos que aportan al proceso de creación de un video audiovisual, entre otras están, por ejemplo, el guion en las secuencias, las escenas y las tomas. El guion de secuencias se refiere al desarrollo de la narrativa que cuenta el hecho o la situación; la escena, en cambio, es parte de la historia que puede ser presentada en un escenario o, con frecuencia, se lo hace en varias escenas. Por último, una toma se da desde que inicia, con la palabra ¡acción!, hasta que termina la grabación cuando se dice ¡corte! (Novasur, 2012).

Adicionalmente, los planos nos ayudan a transmitir el significado del video, ya que interfieren en el encuadre, paisaje y hasta en la sección del objeto. Los planos más conocidos

son: el gran plano general, el plano general, el plano americano, el plano medio, el primer plano, el gran primer plano, el primerísimo primer plano.



Fuente: SOHOstudios

El lenguaje audiovisual destinada a los adolescentes debe despertar una reflexión crítica y desarrollar sus capacidades para que puedan discernir los contenidos que se presentan en el video. Para ello, Pérez- Tornero (1994) (como se citó en Aguaded y Sánchez, 2013) presenta algunos parámetros que los adolescentes deben considerar, al momento de hacer una lectura crítica de un lenguaje audiovisual:

- 1) Reconocer la finalidad pragmática del programa;
- 2) Discernir entre los niveles temáticos y narrativos;
- 3) Percibir el nivel formal;
- 4) Descubrir las relaciones co-textuales y contextuales;
- 5) Proponer alternativas;
- 6) Hacer una recreación distanciada del sentido del programa (Aguaded y Sánchez, 2013, p. 179).

Por otro lado, para hacer el análisis consciente, crítico y activo de un lenguaje audiovisual, los adolescentes deben tener presente las siguientes operaciones mentales:

- 1) Realizar una lectura global del programa;
- 2) Fragmentarlo o dividirlo en partes diferenciadas;

- 3) Captar las distintas dimensiones del programa;
- 4) Reconocer su estructura;
- 5) Hacer una interpretación global (Aguaded y Sánchez, 2013, p. 179).

El buen manejo de los recursos y del lenguaje audiovisual se convierten en herramientas eficaces para comprender conceptos, sin embargo, allí es importante identificar una de las grandes debilidades a nivel de la ciudadanía y es la alfabetización audiovisual (Marcos y Moreno, 2020). En este contexto, es importante educar a las generaciones con formatos audiovisuales con el fin de que se sientan identificados en contenidos, recursos y estrategias.

A nivel de la ciudadanía aún esta relación no está explorada y se continúa en una investigación experimental, lo que, lamentablemente, ha hecho que el impacto y nivel de efectividad de los productos comunicacionales audiovisuales no alcance todo su potencial. En todo caso, a nivel universitario y ciudadano es importante continuar indagando en este campo de la alfabetización audiovisual.

1.5.3.2 *Los afiches*

En 1976, Abraham Moles, reconoció la capacidad del mensaje de los afiches y diferenció que en ellos se podían identificar los aspectos connotativos y denotativos. Para 1999, Juan Costa, identificó las características de los afiches como: breves, directos, coloridos, con buena presencia, entre otros, recalcando en la presencia de una imagen pura, con mínima o simple presencia de texto (Copello, 2004).

Efectivamente, los carteles, las vallas y los afiches constituyen un medio para conseguir un fin posterior; es un vehículo de la comunicación que permite transmitir información entre el público y la audiencia. La función del afiche, por ejemplo, “es proporcionar un motivo publicitario atractivo, que sea claro en su mensaje y que se ajuste a su referente” (Perales, 1995, p. 89).

A pesar de que el afiche podría parecer un medio muy anticuado en la época moderna, el avance de las nuevas tecnologías ha dado diversas propuestas creativas mucho más sofisticadas y, por ende, más efectivas. Gracias a esto, se han logrado expresar campañas multitudinarias estratégicas y exitosas, cuya ventaja, incluso, es minimizar costos que muchas veces se invierten en otros productos promocionales multimedia.

El afiche, como soporte de la comunicación, ha sido estudiado desde diferentes enfoques: como testigo de la evolución histórica de la humanidad, como generador de ventas, en tanto el impacto que produce sobre el receptor, por sus costos, su estética, sus funciones, etc. En todos los casos se ha aceptado sin dudar la indisolubilidad del binomio imagen-texto (Copello, 2004, p. 113).

El afiche lleva las características más significativas del objeto y del mensaje, por lo tanto, resultan sugerentes y con efectos inmediatos. Sin embargo, “el público ha desarrollado la conducta de ver sin leer y casi sin mirar, perfeccionando una actitud mental gracias a la cual, los mensajes llegan a través de los sentidos” (Perales, 1995, p. 96). Desde este sentido, se puede mirar al afiche como uno de los recursos más diversos, ya que no distingue clases sociales, diferencias culturales, educativas, intelectuales, pues, se vuelve eminentemente popular.

Su fácil reproducción y visibilidad, permiten una mayor difusión de una propuesta y un público determinado, sin embargo, es necesario reforzar el mensaje con textos o videos para completar el circuito de un buen material educomunicacional. Adicionalmente, los afiches deben colocarse en lugares estratégicos, que invite a los transeúntes a participar de dichos mensajes, que exponga aquellas situaciones concretas con las que se quiere llegar y que invite a generar debate y opinión pública, ya que “las relaciones con el contexto son una de las claves más importantes para la lectura de su productividad semántica, estética y política” (Alonso, 2003, p. 5).

Para los fines de esta tesis se han elaborado cinco afiches didácticos, que buscan enseñar y transmitir mensajes de prevención ante diversas situaciones que podrían suscitarse dentro de la institución educativa, con imágenes y texto que permitan efectividad, brevedad y claridad para un mejor entendimiento del mensaje propuesto en cada uno de ellos.

Los afiches están elaborados a partir de temáticas como la prevención de uso de fuegos pirotécnicos, prevención a la salida de clases, uso de pasos cebra, prevención en caso de accidentes en busetas de la institución, actuación en urgencias: desmayos, rotura de huesos, caídas, golpes, medidas de prevención ante la emergencia sanitaria nacional COVID-19.

Para su diseño, se ha utilizado un formato JPG en el que priman los colores institucionales azul, amarillo y blanco tanto en la plantilla base, como en el texto y las imágenes utilizadas. El tipo de letra es el Arial, color amarillo en el título y en los textos explicativos el color blanco, en Arial igualmente; el tamaño utilizado para la letra es de 44 puntos.

Encontramos el escudo de la institución educativa, pues, al ser un material de difusión institucional propio debe establecerse siempre en la parte central al inicio de los afiches, así los estudiantes reconocen el sentido de pertenencia sobre las normas e indicaciones que encontramos en el material propuesto.

Cada una de las imágenes que se presentan en los afiches buscan optimizar la llegada del mensaje, ya que vivimos en una era en la que las personas se han vuelto mucho más visuales; una buena imagen no solo causa impacto, sino que también invita a tomarse unos segundos para leer, de esta forma se optimiza el propósito del mensaje.

El banco de imágenes que se han utilizado para elaborar los afiches ha sido escogido de acuerdo a las edades de las niñas, niños y adolescentes que estudian en la institución educativa, esto para facilitar la comprensión de lo que queremos comunicar.

Los mensajes están expuestos en máximo tres líneas, para que el afiche sea lo más concreto posible, para que el tiempo de lectura sea corto.

Si estudiamos la significación de los colores, el color azul, expresa profesionalismo, conocimiento, seriedad y confianza. Por otro lado, el color amarillo expresa relajación, naturaleza, frescura y dinamismo; está muy relacionado con la naturaleza, la vida y la salud, su tonalidad de color hace que al verlo lo asociemos con las plantas, la naturaleza y el dinero ya que este color es muy simbólico en estos objetos. Finalmente, el color blanco expresa limpieza, lo puro, lo bueno, el vacío y la ausencia de todos los colores.

1.5.4 La producción audiovisual

En los actuales momentos los jóvenes están tan familiarizados con la producción audiovisual de modo cada vez más práctico. La capacidad que desarrollan los nuevos migrantes digitales en la lectura audiovisual permite que el video se convierta en el medio más efectivo para la recepción de contenidos. De allí que varias instituciones educativas han visto como alternativa este medio para educar a los estudiantes con apoyo de los docentes y el personal administrativo.

Sin embargo, el proceso de producción audiovisual abarca procesos como la escritura de guiones, una organización prolija de la estructura y desarrollo de la misma producción, el manejo de cámaras, sonido, iluminación y la edición digital, engranaje que, llevado de la manera correcta, permite lograr un video con material de calidad.

El proceso de la producción audiovisual abarca una serie de fases [...], entre las que destacan: creación de la idea, definición y justificación del formato, escritura de guiones, diseño de *storyboard*, escritura del guion técnico, ubicación de localizaciones adecuadas, cálculo del presupuesto, reunión o «meeting» de producción, diseño del plan de producción, decisiones frente al tipo de iluminación y sonido más conveniente, actividades de regidor de plató, definición del tipo de vestuario, grabaciones, minutaje del material

audiovisual, realización de la edición o montaje y la selección de efectos especiales (Aguaded y Sánchez, 2013, p. 181).

En este espacio, resulta importante la definición conceptual de producción audiovisual o videográfica: “es el proceso global que permite controlar las diferentes fases de realización de un documento audiovisual, a saber: preproducción, producción y postproducción” (Aguaded y Sánchez, 2013, p. 183). Como se puede inferir, elaborar un video audiovisual requiere de aprendizajes técnicos y literarios especializados.

1.5.4.1 Proceso de la producción audiovisual

La puesta en marcha de una producción audiovisual es un complejo proceso de planificación, diseño y de desarrollo de todo un equipo de profesionales de diferentes áreas que participan en este complejo trabajo. Para que un producto sea eficaz y tenga calidad, requiere metodologías y procesos específicos para su elaboración.

La eficacia está en que la investigación sobre el tema, las metodologías utilizadas, así como el diseño y el desarrollo multimedia esté inspirado en un modelo que permita una comunicación fluida, pertinente, efectiva y eficaz. El resultado final es un producto comunicacional audiovisual bien elaborado.

La producción audiovisual se efectúa en tres etapas: preproducción, producción y postproducción. Durante este desarrollo, todo un equipo de profesionales interviene con diferentes tareas, desde que nace la idea, luego, el concepto consolidado, la producción y la difusión del producto final. Como se mencionó anteriormente, es una herramienta poderosa para motivar, despertar interés, reflexiones y demás sensaciones que respondan a las características de la estructura planificada (Cubero & Veiga, 2014).

Preproducción

Es la fase más importante ya que permite concebir paso a paso lo que se hará en el transcurso de la producción, es decir, es aquella planificación exhaustiva y, también, realista de todo el proyecto.

La preproducción va desde la idea original del video (elección del tema) hasta estructurar el guion que describa el desarrollo del video y organizar el plan de rodaje. Esta etapa suele ser la fase más larga de la realización y tal vez la más importante, porque es la base, el insumo para las siguientes etapas. El guion es fundamental para establecer el contenido del video y las condiciones necesarias y óptimas para el rodaje. Poner las ideas sobre el papel obliga a definir las, precisarlas, estructurarlas, para visualizar el producto final (Jaunarena, 2017, p. 2).

El máximo objetivo de esta primera etapa, es asegurar las condiciones óptimas para la realización del video.

Producción

Aquí se plasman las decisiones que se trabajaron en la fase de la preproducción. Con una adecuada planificación previa, la producción permite llevar a optimizar tiempo y recursos.

Basándose en un plan de grabación previo, se registran las imágenes con la intervención del equipo de realización. [...]. Según Rabiger, la etapa de rodaje es aquella donde se realiza el proceso global de grabar o filmar un proyecto audiovisual. En esta etapa se unen tanto el personal humano como los recursos técnicos necesarios para la captura de las imágenes y el sonido, para darle forma a lo que se quiere comunicar. En esta etapa el rol del director es fundamental. Es la comprobación de lo establecido en la preproducción y a la vez permite incorporar ciertos elementos que pudieran ser importantes (Jaunarena, 2017, p. 4).

En esta segunda etapa se recopilan los elementos visuales y auditivos que formarán parte de la producción final; esta selección marcará la calidad de la idea que se planteó en la primera fase.

Postproducción

En esta etapa se seleccionan y editan los materiales grabados para responder al objetivo del video. El trabajo realizado en esta fase garantizará la calidad del producto final. La planificación estratégica debe trabajarse en equipo con el fin de estimular innovaciones y responder a esa creatividad audiovisual.

Primero se hace un visionado completo del material grabado y de archivo, para la confección final del guion de edición, para optimizar tiempo y calidad en la edición de imagen y sonido. Luego se pasa a la etapa de edición final, donde se decide el orden definitivo (y duración) de los planos; y aparecen los procesos de sonorización, la gráfica, efectos especiales (Jaunarena, 2017, p. 5).

El reflejo de una buena producción audiovisual está en esta etapa. Los materiales que contiene el archivo, calidad de imágenes, sonido, color, audio, cortes de tomas y demás, pueden ser sujetos a correctivos, previo a ser difundido.

SEGUNDA PARTE

PREPRODUCCIÓN

2.1 Idea

Los videos educomunicacionales, a la vez de informar, educarán a los miembros de la comunidad educativa sobre la prevención de riesgos naturales y, también, de accidentes que ocurran en la Unidad Educativa Técnico Salesiano. Para la elaboración de los videos se coordinó directamente con los representantes del Departamento de Gestión de Riesgos, quienes, socializaron sus necesidades y ámbitos a los que deben responder el contenido, entre estos, están: prevención, planes de evacuación y cómo actuar en caso de accidentes internos.

2.2 Objetivo General

Producir videos educativos que informen a los miembros de la comunidad la prevención de riesgos naturales y accidentes en la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

2.3 Objetivos Específicos

- Investigar antecedentes sobre producción video gráfica, video educativo, educomunicación y lenguaje audiovisual.
- Analizar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) existentes en la Unidad Educativa Técnico Salesiano en caso de desastres y accidentes, con el fin de elaborar un plan general de medidas de prevención y actuación que se refleje en videos educomunicacionales.
- Editar y post producir los videos educativos.
- Difundir y promocionar los videos educomunicacionales en la página web de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

2.4 Público Objetivo

La propuesta central de estos videos es informar y educar en prevención de riesgos a los 3961 estudiantes de la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS, 2015), a las autoridades de la institución, personal administrativo, docentes, padres de familia y demás usuarios que visiten la página de Facebook de esta institución educativa secundaria, que es el sitio web donde se hará la difusión del material multimedia.

2.5 Tratamiento estético

La estética de estos videos educomunicativos se basa en la técnica del análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) que se hará partiendo de la situación real de la Institución Educativa Salesiana con la herramienta de entrevistas semiestructuradas a los directivos estudiantiles, docentes y autoridades. Adicionalmente, se buscará información bibliográfica en informes de la Comisión de Gestión de Riesgos, así como en el Plan Operativo Anual (POA) de la Unidad Educativa Técnico Salesiano y el Proyecto Educativo Institucional 2018-2022 (PEI).

En los guiones técnicos se utilizarán diferentes tipos de planos: general, primer plano, primerísimo primer plano, planos detalles entre otros. Los implementos serán cámaras de videos, trípodes y un *drone* para captar de mejor manera los diferentes escenarios.

Los guiones literarios contendrán información general de riesgos y entrevistas a los directivos, docentes y administrativos. En las tomas participarán los estudiantes.

La línea gráfica de los videos será con dos tipos de fuentes: para los títulos, *Montserrat bold* y *Montserrat*; en cambio, para el cuerpo del texto, *Helvetica Neue bold* y *Helvetica Neue regular*.

2.6 Informe de investigación sobre el tema de producción

2.6.1 Objeto de estudio: Colegio Técnico Salesiano

La Unidad Educativa es una Institución Salesiana (UETS) que educa a niños, jóvenes y adolescentes de acuerdo a la pedagogía de Don Bosco con el fin de que tengan una visión crítica de la realidad y a una construcción de una sociedad más humana (UETS, 2015).

El Colegio “Técnico Salesiano”, hoy Unidad Educativa, nace el 27 de febrero de 1936 (Resolución Ministerial N° 070), nuestra institución se denomina al principio “Cornelio Merchán”, hasta cuando por decreto supremo N° 444, del 18 de abril de 1973, se pasa a llamar Instituto Fiscomisional Técnico Superior Salesiano. Desde la llegada de los primeros salesianos a Cuenca y sus deseos de fundar una escuela de Artes y Oficios, empezó una labor evangelizadora y educativa en beneficio de la juventud Cuencana. En el barrio de María Auxiliadora el Técnico tuvo su primera casa hasta 1967, esto luego del voraz incendio que, en 1962, obligó a buscar una nueva casa, en el barrio de El Vecino, hasta 1994, año que empezamos a trasladarnos a la Parroquia Don Bosco (PEI, 2018).

La misión que tiene la institución salesiana es educar evangelizando mediante un proyecto de “formación integral orientado a Cristo, y de acuerdo a la pedagogía de Don Bosco” (PEI, 2018, p. 9). Además, preocupa que su formación se oriente a una construcción crítica de la realidad con el fin de que contribuyan a una sociedad más humana.

La visión que se plantea hasta el 2022 es la de ser “protagonista en procesos de innovación: educativo-pastoral, científica, tecnológica, deportiva y cultural, que fomenta la investigación y la creatividad formando a estudiantes de diversos sectores sociales desde el carisma salesiano” (PEI, 2018, p. 9), esto con el fin de que aporten a la transformación social.

Entre los principios que promueve la UETS están: centralidad de la persona, educación en la fe, formación al amor y la sexualidad, opción por los pobres, familiaridad, ciudadanía, inclusión, interculturalidad, preventividad, corresponsabilidad, libertad y responsabilidad, educación en y para el trabajo.

2.6.2 Departamento de Prevención y Gestión de Riesgos de la UETS

La Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS) cuenta con un Departamento de Gestión de Riesgos que se fundó en el año 2013. Las personas que están encargadas del Departamento son: Tarciso Llivisaca, Técnico de Seguridad y Santiago Delgado, Coordinador del Departamento.

Dicho Departamento se creó como una necesidad educativa y legal de responder a las políticas públicas del Estado ecuatoriano que en la Constitución de la República del Ecuador (2018) en su artículo 389, garantiza:

proteger a las personas, colectividades y la naturaleza de los efectos negativos de los desastres de origen natural o antrópico mediante la prevención ante el riesgo, la mitigación de desastres, la recuperación y mejoramiento de las condiciones sociales, económicas y ambientales, con el objeto de minimizar la condición de vulnerabilidad (Asamblea Constituyente, 2008).

Uno de los entes que vigila este cumplimiento en las instituciones educativas es la Secretaría de Gestión de Riesgos (SNGR) que, dentro de sus políticas públicas, ha trabajado en proyectos para la reducción de riesgos a nivel educativo, con folletos, información, charlas, encuentros y simulacros; esta metodología, ha permitido tener una población educativa más preparada y más consciente a la hora de enfrentarse a eventos adversos, especialmente en sismos. La misión de la SNGR es:

Garantizar la protección de personas y colectividades de los efectos negativos de desastres de origen natural o antrópico, mediante la generación de políticas,

estrategias y normas que promuevan capacidades orientadas a identificar, analizar, prevenir y mitigar riesgos para enfrentar y manejar eventos de desastre... (SNGRE, 2018)

Esta preocupación estatal por vigilar y precautelar la vida de las personas se extendió también a las instituciones educativas donde, en coordinación con la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (SNGR) en 2010, “el Ministerio de Educación (MINEDUC) asumió el reto constitucional de diseñar e implementar una política pública orientada a reducir los riesgos de la comunidad educativa frente a las amenazas de origen natural” (MinEduc, 2018).

Por tanto, el Estado se comprometió con el objetivo general de reducir los riesgos de desastres y “contribuir a la reducción de riesgos de desastres naturales en los establecimientos educativos del país y fortalecer el derecho a la educación de las y los estudiantes, en forma permanente y segura” (MinEduc, 2018, p. 2).

Amparados en este marco legal, la Unidad Educativa Técnico Salesiano no podía quedar fuera del cumplimiento de esta disposición y, es por ello que, el Departamento de Gestión de Riesgo de esta institución conjuntamente con la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), ve necesario precautelar la vida de sus estudiantes a través de videos comunicativos que permitan prevenir y afrontar de mejor manera los desastres, videos que serán difundidos en la página web de la institución educativa¹.

2.6.3 Campañas de prevención y acción en desastres y accidentes

Luego de una observación directa a las instalaciones de la Unidad Educativa Técnico Salesiano y, de conversaciones con los representantes del Departamento de Gestión de Riesgos se ve la importancia de generar, mediante los videos, campañas de prevención ante desastres y accidentes. Entre los videos que se pueden abordar están:

Prevención:

¹ www.uets.edu.ec

- Prevención a la salida de clases, uso de pasos ciegos.
- Prevención de uso de fuegos pirotécnicos.
- Prevención en caso de accidentes en busetas de la institución.
- Prevención en caso de incendios (uso de extintores).

Planes de evacuación:

- Plan de evacuación en caso de sismo.
- Plan de evacuación en el coliseo.
- Plan de evacuación de la piscina.
- Plan de evacuación de los talleres de mecanizado.

Cómo actuar en caso de accidentes:

- Emergencias como: desmayos, rotura de huesos, caídas, golpes fuertes.

2.7 Análisis FODA de Gestión de Riesgos de la UETS

El análisis FODA es una herramienta de planificación estratégica que permite realizar un análisis interno y externo de una empresa o una institución. La matriz FODA la creó Albert S. Humphrey, por su interés en conocer por qué una planificación fracasaba a largo plazo. Para 1960 crea un grupo con Robert Stewart y fundan un sistema gerencial dedicado al estudio del trabajo de desarrollo que se le conoce también como 'manejo del cambio'. Con el tiempo se confirma que:

el presente sería lo satisfactorio, el futuro la oportunidad, lo que es malo en el presente es una falta y si el futuro es malo es una amenaza, convirtiéndose en las siglas SOFA, luego, en 1964, fue cambiada la F a W, llegando así, el SWOT, o FODA en español (Riquelme, 2012, p. 2).

Esta herramienta se convierte así en una manera sencilla y eficaz de lograr el mayor impacto a favor del beneficio de una organización o institución al momento de tomar las decisiones y acciones pertinentes.

El objetivo de la matriz FODA es:

- Fortalezas: los atributos o destrezas para alcanzar los objetivos.
- Debilidades: lo que es perjudicial o desfavorable para cumplir el objetivo.
- Oportunidades: las condiciones externas útiles para alcanzar el objetivo
- Amenazas: lo perjudicial que se encuentra externamente y que pudieran convertirse en oportunidades, para alcanzar el objetivo (Riquelme, 2012).

Una vez que se logre responder a esta matriz, mejor será la planeación estratégica, lo que permitirá evaluar el procedimiento a seguir y elaborar un plan de trabajo efectivo.

Unidad Educativa Técnico Salesiano
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE RIESGOS

Medidas de prevención y actuación frente Riesgos Naturales
Análisis FODA

- F**
 - Equipo profesional de amplia experiencia
 - Apoyo institucional
 - Institución educativa pionera en manejo de gestión de riesgos a nivel ciudad
 - Fácil adaptabilidad a los cambios en factores de riesgo.
 - Infraestructura apropiada
- O**
 - Cada vez es mayor el nivel de conciencia de la población respecto a los factores de riesgo y cómo actuar frente a ellos.
 - Los padres de familia están conscientes que sus hijos están en un lugar seguro.
 - La institución contribuye a generar una cultura de seguridad que influye en la sociedad.
- D**
 - Hay un porcentaje minoritario de estudiantes y maestros que aún no toman en serio los simulacros.
 - Se debe mejorar tiempo de evacuación
 - Demora en el tiempo de conteo e informe del personal presente en el simulacro hacia los responsables del mismo.
 - Salidas de emergencia no están habilitadas todo el tiempo.
- A**
 - Desastres naturales impredecibles
 - Personas externas a la institución no colaboran con los protocolos de emergencia y contingencia.
 - Falta implementar muro de contención en las riveras del río.
 - Riesgo biológico por presencia de roedores en época estacional.

Fuente: POA (2018), PEI (2018), Comisión de Gestión de Riesgos (2019).
Elaborado por el autor (2019)

2.7.1 Análisis de las fortalezas y debilidades

En vista de que las amenazas y oportunidades son variables externas y están fuera del alcance de la Institución Educativa y de este estudio, se identificarán las fortalezas y debilidades arrojadas luego del análisis FODA, con el fin de dar las respectivas recomendaciones, tanto para el estudio, como para sus beneficiarios.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">-Equipo profesional de amplia experiencia.-Apoyo institucional.-Institución educativa pionera en el manejo de gestión de riesgos a nivel ciudad.-Fácil adaptabilidad a los cambios en factores de riesgo.-Infraestructura apropiada.	<ul style="list-style-type: none">-Hay un porcentaje minoritario de estudiantes y maestros que aún no toman en serio los simulacros.-Se debe mejorar tiempo de evacuación.-Demora en el tiempo de conteo e informe del personal presente en el simulacro hacia los responsables del mismo.-Salidas de emergencia no están habilitadas todo el tiempo.

Fuente: POA (2018), PEI (2018), Comisión de Gestión de Riesgos (2019).
Elaborado por el autor (2019)

Para este estudio competen aspectos muy puntuales. Por ejemplo, existió un gran apoyo del equipo profesional de la institución, para ubicar los puntos estratégicos que servirán para la grabación. El apoyo de la institución fue total, en reuniones, coordinaciones, visitas, análisis y planificación previo a la elaboración del video.

El contar con el Departamento de Gestión de Riesgos y con personeros que tienen amplio conocimiento del tema, así como una infraestructura apropiada, facilitó que las tomas se realicen según lo esperado. Cabe indicar aquí que el país, así como a nivel mundial, vivió una emergencia sanitaria por el COVID-19, lo que generó cambios, no solo en este trabajo de investigación, sino en la misma calidad de vida de los ciudadanos que llevó a todo el mundo a vivir una “nueva normalidad”.

En las debilidades, si bien la Unidad Educativa Técnico Salesiano (UETS) es pionera en el manejo de gestión de riesgos a nivel de la ciudad de Cuenca, aún falta reforzar la cultura de riesgo y hacer frente con mayor responsabilidad y seriedad los simulacros. Otros asuntos

que no competen al estudio, deben planificarse de mejor manera dentro de la institución educativa.

2.8 Presupuesto

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Tasas UPS	1	215	215	Requisitos institucionales
Movilización	10	3	30	Gasolina
Equipos de filmación	100	20	2000	Costos de rodaje
Equipos de edición	100	10	1000	Costos de edición
Impresiones	2	5	10	Original y copias para el proyecto de titulación
Empastado y memoria técnica	2	15	30	Para desarrollo de las investigaciones
Imprevistos	10%			
			TOTAL:	3613,5

Elaborado por el autor (2019)

2.9 Equipo Técnico

El equipo técnico con el que se realizarán los videos educomunicativos son de propiedad del autor del proyecto comunicativo. Para el efecto se contará con:

- Cámara de video Sony 4K
- Micrófono shure SM58
- Trípode
- *Drone*

2.10 Talento Humano

El equipo humano que apoyará la producción de estos videos educomunicacionales es:

Nombre	Cargo	Función
Jorge Galán Figueroa	Docente universitario	Director de tesis
Carlos Ochoa Torres	Estudiante	Tesista
Santiago Delgado Landy	Coordinador del Departamento de Gestión de Riesgos de la UETS	Coordinador

Elaborado por el autor (2019)

Cronograma

INFORME DE RODAJE

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 06 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:30	LOCACIÓN: Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG exteriores del coliseo /puertas de salida de emergencia/graderíos/cancha de básquet/ pasillos.	2:00 horas	Hubo un retraso en la grabación por el tema permisos para entrar en la institución.

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 07 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 10:30	LOCACIÓN: Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PD Letreros salidas de emergencia/entrenamiento selección de básquet	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 09 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:30	LOCACIÓN: Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Tomas de paso	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 13 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:30	LOCACIÓN: Piscina semi olímpica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG exteriores de la piscina /puertas de salida de emergencia/graderíos/ pasillos	2:00 horas	Hubo un retraso en la grabación debido a que el suelo de la piscina estaba mojado por la limpieza

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 14 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:30	LOCACIÓN: Piscina semi olímpica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PD Letreros salidas de emergencia/boyas salvavidas.	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 17 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:30	LOCACIÓN: Piscina semi olímpica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
		Hubo un retraso en la grabación debido a que el encargado de abrir la puerta de la piscina no se encontraba en la institución.
Tomas de paso.	2:00 horas	

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 22 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 10:30	LOCACIÓN: Taller de Mecanizado de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG del taller de mecanizado PM estudiantes manipulando maquinas. PD maquinaria del taller trabajando.	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 24 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 15:00	LOCACIÓN: Taller de Mecanizado de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG pasillos de evacuación. PD letreros de evacuación/extintores.	2:00 horas	Hubo un retraso en la grabación debido a que el encargado de abrir la puerta del taller no se encontraba en la institución.

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 27 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 19:00	LOCACIÓN: Piscina semi olímpica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Tomas de paso inauguración de la Piscina semi olímpica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	3:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 29 de mayo 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 15:00	LOCACIÓN: Taller de Mecanizado de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
Tomas de paso.	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 03 de junio 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 9:00	LOCACIÓN: Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG: Edificios Unidad Educativa Técnico Salesiano/pasillos edificios/estudiantes en clases/puertas de evacuación edificios.	3:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 05 de junio 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 10:00	LOCACIÓN: Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PD: Letreros de evacuación/ventanas de aulas/asesores.	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 01 de julio 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 09:00	LOCACIÓN: Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG: tomas de paso evacuación de estudiantes simulacro Unidad Educativa Técnico Salesiano	2:00 horas	N/A

PLAN DE RODAJE	DIRECTOR: Carlos Ochoa	
FECHA: 10 de septiembre 2019	PRODUCCIÓN: Carlos Ochoa	
HORA DE RODAJE: 14:00	LOCACIÓN: Unidad Educativa Técnico Salesiano	
DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	OBSERVACIONES
PG: tomas de paso equipo del departamento de Gestión de Riesgo/ alumnos utilizando el extintor. PM: alumnos en clases. PD: extintores. Tomas de paso con Drone.	2:00 horas	Hubo un retraso en la grabación debido a que los alumnos del departamento de Gestión de Riesgo llegaron tarde a la clase.

ESCALETA

Escaleta Plan de Evacuación del Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.

Escaleta: Plan de evacuación en el coliseo				
Narración	Video e imagen	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvenencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.02
Comprometida	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.04
Con la seguridad de todos sus estudiantes.	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.05

y su personal administrativo	PG	Filtro de color-personal Administrativo	-Voz en off	.06
Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	PG	Filtro de color-transición de barrido-graderíos Coliseo Técnico Salesiano	-Voz en off	.07
El Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Coliseo Técnico Salesiano en paneo de izquierda a derecha.		-Voz en off -Música electrónica	.13
Tiene una capacidad para 2000 mil personas.	PG	Estudiantes jugando básquet	-Voz en off -Música electrónica	.21
Aquí se realizan diversas actividades estudiantiles	PM	Estudiantes jugando básquet	-Voz en off -Música electrónica	.23
Como el entrenamiento de varios deportes y shows artísticos	PP	Aro de básquet	-Voz en off -Música electrónica	.26
En caso de emergencia por favor mantener la calma	Cancha del Coliseo en paneo de derecha a izquierda.	Animación de sobrepone a PG a la cancha del coliseo- letras de color rojo.	-Voz en off -Música electrónica	.29

Ubicar la salida más cercana	PG	Animación de sobrepone a PG de la Puerta de salida de emergencia.	-Voz en off -Música electrónica	.33
En este centro se encuentran 4 que están debidamente señalizadas	PP	Letrero de Salida de emergencia.	-Voz en off -Música electrónica	.36
Dos ubicadas en la parte frontal.	Cancha del Coliseo en paneo de derecha a izquierda.	Animación se sobrepone a PG de la cancha del coliseo- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	.41
Una a cada lado del escenario.	PG	Animación de sobrepone al PG de la Puerta de salida de emergencia.	-Voz en off -Música electrónica	.44
y dos salidas en la parte posterior ubicadas a cada lado de los graderíos.	PG	Animación se sobrepone a PG de los graderíos y cancha del coliseo- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	.46
Dejar libre los graderíos de circulación	PG	Animación se sobrepone a PG de los graderíos del coliseo.	-Voz en off -Música electrónica	.51
Y salidas de emergencia	PG	Animación se sobrepone a PG de los pasillos de circulación	-Voz en off -Música electrónica	.53

En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuará para sofocar el conato de incendio	PD	Animación se superpone a PD del gabinete de incendio- letras de color amarillo.	-Voz en off -Música electrónica	.56
En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar.	PG	Animación se superpone a PG de los pasillos de circulación- efecto de fuego y humo- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	1.03
Dirigirse al punto de encuentro.	PG	Animación se superpone a PG de la cancha de fútbol realizada desde un Drone	-Voz en off -Música electrónica	1.11
Gracias por tomar en cuenta	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Música electrónica	1.15
estas recomendaciones	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	1.18
disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	PG	Filtro de color- transición de barrido- graderíos Coliseo Técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	1.20
	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	1.23

Escaleta Plan de Evacuación de la Piscina Semi Olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano.

Escaleta: Plan de evacuación en el Piscina				
Narración	Video e imagen	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvenencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.02
Comprometida	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.04
Con la seguridad de todos sus estudiantes.	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.05
y su personal administrativo	PG	Filtro de color- personal Administrativo	-Voz en off	.06
Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	PG	Filtro de color- transición de barrido- piscina semi olímpica.	-Voz en off	.07
La piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Piscina semi olímpica en paneo de izquierda a derecha.		-Voz en off -Música electrónica	.14
tiene una capacidad para 225 personas	PG	Estudiantes Unidad Educativa	-Voz en off -Música electrónica	.21

aquí se realiza el entrenamiento del club de natación	PG	Estudiantes nadando en la piscina.	-Voz en off -Música electrónica	.24
y algunos shows artísticos.	PG	Persona nadando	-Voz en off -Música electrónica	.27
En caso de emergencia por favor mantener la calma	Piscina semi olímpica en paneo de derecha a izquierda.	Animación se sobrepone a PG de la piscina olímpica- letras de color rojo.	-Voz en off -Música electrónica	.32
Ubicar la salida más cercana	PG	Animación se sobrepone a PG de la puerta de salida de emergencia.	-Voz en off -Música electrónica	.36
En este centro se encuentran 3 que están debidamente señalizadas	PD		-Voz en off -Música electrónica	.39
una en la parte posterior junto a la piscina de los niños	PG	Animación se sobrepone a PG de la puerta de salida de emergencia- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	.43
y dos salidas en la parte de atrás de cada graderío respectivamente.	PG	Animación se sobrepone a PG de los graderíos de la piscina semi olímpica- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	.47

Dejar libre los graderíos de circulación	PD	Animación se superpone a PD de los graderíos de la piscina semi olímpica.	-Voz en off -Música electrónica	.52
------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-----

y salidas de emergencia.	PG	Animación se sobrepone a PG de los pasillos de la piscina olímpica.	-Voz en off -Música electrónica	.56
En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuara para sofocar el conato de incendio.	PD	Animación se sobrepone a PD del gabinete de incendio- letras de color amarillo.	-Voz en off -Música electrónica	.58
En caso de que el fuego se extienda abandone el área en forma ordenada. En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar.	PG	Animación se sobrepone a PG de los pasillos de circulación- efecto de fuego y humo.	-Voz en off -Música electrónica	1.06
Dirigirse al punto de encuentro.	PG	Animación se sobrepone a PG de los exteriores de la piscina semi olímpica- letras de color blanco.	-Voz en off -Música electrónica	1.18
Gracias por tomar en cuenta	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Música electrónica	1.21
estas recomendaciones	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	1.24
disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	PG	Filtro de color- transición de barrido- piscina semi olímpica.	-Voz en off -Música electrónica	1.26

	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvenca Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	1.28
--	------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------	------

Escaleta Plan de Evacuación del taller de Mecanizado de la Unidad educativa Técnico Salesiano.

Escaleta: Plan de evacuación en el taller de Mecanizado.				
Narración	Video e imagen	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvenca Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.02
Comprometida	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.04
Con la seguridad de todos sus estudiantes.	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.05
y su personal administrativo	PG	Filtro de color- personal Administrativo	-Voz en off	.06
Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	PG	Filtro de color- transición de barrido- taller de mecanizado.	-Voz en off	.07
El taller de mecanizado y construcciones metálicas del colegio técnico salesiano	Estudiantes trabajando en el Taller de mecanizado en paneo de izquierda a derecha.		-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.14

Tiene una capacidad para 40 alumnos en cada hora de clase.	PG	Estudiantes en clases en el taller de mecanizado	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.21
Las materias impartidas en este lugar son.	PM	Estudiante taller de mecanizado.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.25
Procesos sin arranque de viruta	PM	Estudiante taller de mecanizado.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.29
Procesos con arranque de viruta.	PD	Maquina trabajando	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.31
Control numérico computarizado.	PD	Computadora.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.34
neumática y soldadura.	PD	Maquina trabajando	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.36
En caso de emergencia mantener la calma	PG	Animación se sobrepone a PG de los estudiantes del taller de mecanizado- letras de color rojo.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.38
Apagar la máquina que se está utilizando	PM	Animación se sobrepone a PM del estudiante trabajando- imagen y letras de color amarillo.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.41

Dar aviso al profesor más cercano.	PG	Animación se sobrepone a PG del profesor trabajando- letras de color amarillo.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.44
Este taller cuenta con una salida emergencia que está debidamente señalizada, ubicada en la parte frontal en el acceso principal.	Plano subjetivo	Animación se sobrepone al plano subjetivo de la salida de emergencia- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.47
En todo momento los pasillos de circulación deben estar sin obstáculos, estos están señalizados con líneas amarillas.	Plano subjetivo	Animación se sobrepone al plano subjetivo del pasillo del taller de mecanizado.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.56
En caso de conato de incendio mantener la calma	PD	Animación se sobrepone al PD de la alarma contra incendios- letras de color amarillo.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.05
Ubique el extintor más cercano	PD	Animación se sobrepone al PD del extintor.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.09
Si está capacitado utilícelo, caso contrario dar la voz de alarma a su profesor.	PD	Animación se sobrepone al PD del extintor.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.11
En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y abandone el taller	PD	Animación se sobrepone al PD del taller de mecanizado- efecto de fuego y humo- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.18

Dirigirse al punto de encuentro.	PG	Animación se antepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone- letras de color negro.	. -Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.25
Gracias por tomar en cuenta	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Música electrónica	1.28
estas recomendaciones	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	1.30
disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	PG	Filtro de color- transición de barrido- taller de mecanizado.	-Voz en off -Música electrónica	1.32
	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	1.35

Escaleta Plan de Evacuación en caso de sismo de la Unidad educativa Técnico Salesiano.

Escaleta: Plan de evacuación en caso de Sismo				
Narración	Video e imagen	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.02

Comprometida	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.04
Con la seguridad de todos sus estudiantes.	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.05
Y su personal administrativo	PG	Filtro de color- personal Administrativo	-Voz en off	.06
Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad en caso de sismo.	PG	Filtro de color- transición de barrido- edificio Carlos Crespi.	-Voz en off	.07
Al sonar la alarma de emergencia guardar la calma.	PG	Animación se sobrepone a PG de estudiantes en clases- letras de color rojo.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.14
Alejarse de ventanas.	PG	Animación se sobrepone al PG de la ventana del salón.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.18
Y objetos que puedan caer	PD	Animación se sobrepone al PD del proyector de clases.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.19
Realizar el triángulo de seguridad que consiste en colocarse en posición fetal con las manos encima de la cabeza entre un mueble y una pared que servirá como refugio.	Animación del triángulo de seguridad.	Animación completa del triángulo de seguridad con imágenes de personas indicando la posición- letras de color negro.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.21

El momento que pase el movimiento se dará la alarma de aviso de evacuación y a la vez se encenderán las luces estroboscópicas	PD	luz estroboscópica	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.33
El alumno más cercano abrirá la puerta y el personal de docentes administrativos y mantenimiento empezaran con la evacuación.	Plano subjetivo.	Plano subjetivo desde el salón de clases hasta el pasillo de evacuación.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.42
Tomar siempre el lado derecho de los pasillo y gradas	PG	Personal y estudiantes evacuando edificio.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.51
dirigiéndose hacia la salida de emergencia más cercana debidamente señalizada.	PG	Animación se sobrepone al PG de las puertas de salida de emergencia.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.56
No usar elevadores.	<i>Tilt down</i>	Elevador	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.00
Las primeras personas en salir del edificio Miguel Rúa.	PG	Animación se sobrepone al PG del Edificio Miguel Rúa.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.03
Deberán ingresar por la puerta central número 4 del punto de encuentro.	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 4 del punto de encuentro- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.07
Las personas que se encuentran en el piso 2 dirigirse a la puerta 3.	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 3 del punto de encuentro- letras	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.12

		de color blanco.		
Las personas del tercer piso dirigirse a la puerta número 2	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 2 del punto de encuentro- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.16
Y las del 4 piso dirigirse a la puerta número 1	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 1 del punto de encuentro- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.21
Los primeros en llegar se dirigirán a la parte posterior.	PG	Animación se antepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone- letras de color negro.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.26
De la cancha dejando espacio suficiente para que las siguientes personas que arriben lo hagan de manera segura.	Cancha de futbol en spaneo de izquierda a derecha.		-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.29
Las primeras personas en salir del edificio Carlos Crespi.	PG	Animación se sobrepone al PG del Edificio Carlos Crespi.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.36
Deberán ingresar por la puerta número 5 del punto de encuentro.	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 5 del punto de encuentro- letras	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.41

		de color blanco.		
--	--	------------------	--	--

Las personas que evacuan desde la cancha cubierta acceder al punto de encuentro por las puertas 6 y 7.	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 6 y 7 del punto de encuentro- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.49
Las personas que evacuan desde el patio de comidas.	PG	Animación se sobrepone al PG del Edificio del patio de comidas.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.52
ingresar por la puerta número 8.	PG	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 8 del punto de encuentro- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.56
No obstaculice el paso de las puertas más cercanas a los edificios.	PG	Animación se sobrepone al PG de las puertas de salida de emergencia- letras de color blanco.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.58
El personal de las brigadas de seguridad encenderá la radio para escuchar las alertas que se den y por medio de redes sociales estarán al tanto en tiempo real de las noticias que emitan los entes oficiales.	PG	Animación se sobrepone al PG de los estudiantes del equipo de Gestión de Riesgos- imágenes y textos.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	2.03
Dirigirse hasta el punto de encuentro, los alumnos se sentarán en circulo alejados de cualquier objeto que pueda caer	PG	Animación se sobrepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	2.16
y se realizara el conteo de todo el personal.	PG	PG- Equipo de gestión de Riesgos con autoridades de la Unidad Educativa	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	2.24

		Técnico Salesiano.		
--	--	--------------------	--	--

Gracias por tomar en cuenta	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Música electrónica	2.28
estas recomendaciones	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color-transición de color-estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	2.30
disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	PG	Filtro de color-transición de barrido-edificio Carlos Crespi.	-Voz en off -Música electrónica	2.32
	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	2.35

Escaleta Uso correcto del extintor.

Escaleta: Uso correcto del extintor				
Narración	Video e imagen	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.02
Comprometida	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.04
Con la seguridad de todos sus estudiantes.	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color-transición de color-estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Ráfaga de Audio	.05

Y su personal administrativo	PG	Filtro de color-personal Administrativo	-Voz en off	.06
Le invita a usted a seguir las indicaciones sobre el correcto uso del extintor.	PG	Filtro de color-transición de barrido-equipo de gestión de riesgos.	-Voz en off	.07
El extintor está compuesto por cilindro, indicador de presión, palanca de descarga, manija de transporte, precinto de seguridad, seguro de manguera de descarga, boquilla, notificación del tipo de extintor y tarjeta de control de inspección.	Extintor totalmente animado.	Animación total del extintor con letras de color negro indican las partes de un extintor.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.14
Primero guarda la calma	PG	Equipo de Gestión de Riesgos- efecto de barrido.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.33
Y actúa inmediatamente	PP	Madera en llamas simulando fuego.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.34
Sitúate a favor del viento,	PG	Integrante del Equipo de Gestión de Riesgos apagando fuego.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.35
Identifica el tipo de fuego	PD	Polvo químico sobre fuego.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.38

Y utiliza un extintor adecuado para el mismo	PD	Extintor.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.41
Retira el extintor de su ubicación, retiramos fuertemente el precinto de seguridad y jalamos el pasador	PD	Extintor	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.43
Guardamos una distancia de dos metros, apuntamos la boquilla del extintor a la base del fuego, presionamos el percutor para activar el extintor y realizamos movimiento tipo abanico para distribuir correctamente su contenido hasta extinguir el fuego	PG	Integrante del Equipo de Gestión de Riesgos apagando fuego.	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	.51
llamamos al nueve uno uno.	Extintor totalmente animado.	Animación total del extintor - letras de color rojo indican llamar al 911	-Voz en off -Ráfaga de Audio -Letras con animación	1.07
Gracias por tomar en cuenta	PG	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	-Voz en off -Música electrónica	1.12
estas recomendaciones	PG- Pantalla dividida en 4	Filtro de color- transición de color- estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	-Voz en off -Música electrónica	1.30
disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	PG	Filtro de color- transición de barrido- equipo de gestión de riesgos.	-Voz en off -Música electrónica	1.32

	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Disolvencia Cruzada	-Voz en off -Ráfaga de Audio	1.35
--	------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------	------

PLAN DE RODAJE

MAYO Lunes 06 de 2019				
Día 1				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9 am				
lugar de grabación: Coliseo Miguel Merchán Ochoa.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas Generales adentro y afuera del Coliseo Miguel Merchán Ochoa.	Coliseo Miguel Merchán Ochoa.	-Cámara 4k Sony -trípode	2 horas	Hubo un retraso en la grabación por el tema de permisos para entrar en la institución.
MAYO Martes 07 de 2019				
Día 2				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9 am				
lugar de grabación: Coliseo Miguel Merchán Ochoa.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación

Tomas Letreros salidas de emergencia/entrenamiento selección de básquet	Coliseo Miguel Merchán Ochoa.	-Cámara Sony -trípode 4k	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.
MAYO Jueves 09 de 2019				
Día 3				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9 am				
lugar de grabación: Coliseo Miguel Merchán Ochoa.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de paso.	Coliseo Miguel Merchán Ochoa.	-Cámara Sony -trípode 4k	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.
MAYO Lunes 13 de 2019				
Día 4				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9:30 am				
lugar de grabación: Piscina Semi Olímpica.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación

Tomas de Exteriores de la piscina, puertas de salida de emergencia, graderíos y pasillos.	Piscina Semi Olímpica	-Cámara Sony -trípode	4k	2 horas	Hubo un retraso en la grabación debido a que el suelo de la piscina se encontraba mojado por la limpieza.
MAYO Lunes 13 de 2019					
Día 5					
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9:30 am					
lugar de grabación: Piscina Semi Olímpica.					
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación	
Tomas de letreros, salidas de emergencia, pasillos.	Piscina Semi Olímpica	-Cámara Sony -trípode	4k	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.
MAYO Lunes 17 de 2019					
Día 6					
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9:30 am					
lugar de grabación: Piscina Semi Olímpica.					
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación	

Tomas de paso.	Piscina Semi Olímpica	-Cámara Sony -trípode	4k	2 horas	Hubo un retraso en las grabaciones debido a que el encargado de abrir las puertas de la piscina no se encontraba en la institución.
MAYO Miércoles 22 de 2019					
Día 7					
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 10:30 am					
lugar de grabación: Taller de Mecanizado.					
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación	
Tomas del interior del taller de Mecanizado y estudiantes.	Taller de Mecanizado.	-Cámara Sony -trípode	4k	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.
MAYO Viernes 24 de 2019					
Día 8					
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 15:00 am					
lugar de grabación: Taller de Mecanizado.					

Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de los pasillos de evacuación, letreros de evacuación, y extintores.	Taller de Mecanizado.	-Cámara 4k Sony -trípode	2 horas	Hubo un retraso en las grabaciones debido a que el encargado de abrir las puertas del taller no se encontraba en la institución.
MAYO Lunes 27 de 2019				
Día 9				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 19:00 pm				
lugar de grabación: Piscina Semi Olímpica.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de paso inauguración de la piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano.	Piscina Semi Olímpica.	-Cámara 4k Sony -trípode -Luz blanca.	3 horas	Todo se grabó con total normalidad.
MAYO Miércoles 29 de 2019				
Día 10				

Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9:00 am				
lugar de grabación: Taller de Mecanizado.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de paso.	Taller de Mecanizado	-Cámara 4k Sony -trípode	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.
JUNIO Lunes 03 de 2019				
Día 11				
Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 9:00 am				
lugar de grabación: Unidad Educativa Técnico Salesiano.				
Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de los edificios del Colegio Técnico Salesiano, pasillos de los edificios, estudiantes en clases, puertas de evacuación de los edificios.	Unidad Educativa Técnico Salesiano.	-Cámara 4k Sony -trípode	3 horas	Todo se grabó con total normalidad.

JUNIO Miércoles 05 de 2019

Día 12

Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 10:00 am

lugar de grabación: Unidad Educativa Técnico Salesiano.

Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de letreros de evacuación, puertas de evacuación, ventanas de aulas, ascensores.	Unidad Educativa Técnico Salesiano.	-Cámara 4k Sony -trípode	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.

JULIO Lunes 01 de 2019

Día 13

Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 09:00 am

lugar de grabación: Unidad Educativa Técnico Salesiano.

Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de simulacro Unidad Educativa Técnico Salesiano	Unidad Educativa Técnico Salesiano.	-Cámara 4k Sony -trípode	2 horas	Todo se grabó con total normalidad.

Septiembre Martes 10 de 2019

Día 14

Punto de encuentro: UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO Hora: 09:00 am

lugar de grabación: Unidad Educativa Técnico Salesiano.

Descripción	Locación	Equipo técnico	Duración de grabación	Informe de grabación
Tomas de paso del equipo de Gestión de Riesgos, alumnos en clases, tomas de paso con drones.	Unidad Educativa Técnico Salesiano.	-Cámara 4k Sony -trípode -Drone	2 horas	Hubo un retraso en la grabación debido a que los alumnos del departamento de Gestión de Riesgo llegaron tarde a la clase.

POST PRODUCCIÓN

GUIONES TÉCNICOS

GUION TÉCNICO

COLISEO MIGUEL MERCHÁN OCHOA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO.

Secuencia	Numero de plano	TIPO DE PLANO	Narración	Descripción / Acción	ENCUADRE	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
1	1	PP	La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	Normal	Disolvencia Cruzada	Voz en Off Ráfaga de sonido	.02
2	2	PG	Comprometida	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color Edificio Carlos Crespi	Voz en Off Ráfaga de sonido	.04

3	3	PG	Con la seguridad de todos sus estudiantes.	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transición de color Estudiante Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en Off Ráfaga de sonido	.05
4	4	PG	y su personal administrativo	Personal administrativo	Normal	Filtro de color Personal administrativo	Voz en off	.06
5	5	PG	Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	Graderíos del Coliseo Técnico Salesiano.	Normal	Filtro de color Transición de barrido Graderíos Coliseo Técnico Salesiano	Voz en Off	.07

6	6	PG	El Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Coliseo Técnico Salesiano	Paneo IZ/D		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.13
7	7	PG	Tiene una capacidad para 2000 mil personas.	Estudiantes Jugando Básquet	Normal		Voz en off	.21
	8	PM	Aquí se realizan diversas actividades estudiantiles	Estudiantes Jugando Básquet	Normal			.23
	9	PD	Como el entrenamiento de varios deportes y shows artísticos	Aro de Básquet	Normal		Bali Crossroads electronic music	.26
	10	PG	En caso de emergencia por favor mantener la calma	Cancha del Coliseo	Paneo D/IZ	Animación de sobrepone a PG a la cancha del coliseo Letras de	Voz en off	.29

						color rojo.		
	11	PG	Ubicar la salida más cercana	Puerta de salida de emergencia	Normal	Animación de sobreponer a PG de la Puerta de salida de emergencia.	Voz en off	.33
	12	PP	En este centro se encuentran 4 que están debidamente señalizadas	Letrero de Salida de emergencia.	Normal			.36
	13	PG	Dos ubicadas en la parte frontal	Cancha del Coliseo	Paneo IZ/ID	Animación se sobreponer a PG de la cancha del coliseo Letras de color blanco.	Bali Crossroads electronic music	.41

	14	PG	Una a cada lado del escenario	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación de sobreponer al PG de la Puerta de salida de emergencia.	Voz en off	.44
	15	PG	Y dos salidas en la parte posterior ubicadas a cada lado de los graderíos.	Graderíos y cancha del coliseo	Normal	Animación se sobreponer a PG de los graderíos y cancha del coliseo Letras de color blanco.		.46
	16	PG	Dejar libre los graderíos de circulación	Graderíos del Coliseo	Normal	Animación se sobreponer a PG de los graderíos del coliseo.	Bali Crossroads electronic music	.51

	17	PG	Y salidas de emergencia	Pasillos de circulación	Normal	Animación se sobrepone a PG de los pasillos de circulación	Voz en off	.53
	18	PD	En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuara para sofocar el conato de incendio	Gabinete de incendios	Normal	Animación se sobrepone a PD del gabinete de incendio Letras de color amarillo.		.56
	19	PG	En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar.	Pasillos de circulación	Normal	Animación se sobrepone a PG de los pasillos de circulación efecto de fuego y humo.	Bali Crossroads electronic music	1.03

						Letras de color blanco.		
8	20	PG	Dirigirse al punto de encuentro.	Cancha de fútbol.	Cenital	Animación se superpone a PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone	Voz en off	1.11
9	21	PG	Gracias por tomar en cuenta	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color-Edificio Carlos Crespi		1.15
10	22	PG	estas recomendaciones	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transición de color Estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Bali Crossroads electronic music	1.18

11	23	PG	disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	Coliseo Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color. transición de barrido. Graderíos Coliseo Técnico Salesiano	Voz en off	1.20
12	24	PG		Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Disolvencia Cruzada	Ráfaga de Audio	1.23

GUION TÉCNICO

PLAN DE EVACUACIÓN DE LA PISCINA SEMI OLÍMPICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO.

Secuencia	Numero de plano	TIPO DE PLANO	Narración	Descripción / Acción	ENCUADRE	Recurso de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
-----------	-----------------	---------------	-----------	----------------------	----------	---------------------	--------	-------------

1	1	PP	La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	Normal	Disolven i a Cruzada	Voz en Off Ráfaga de sonido	.02
2	2	PG	Comprometida	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color. Edifici o Carlos Crespi	Voz en Off Ráfaga de sonido	.04
3	3	PG	Con la seguridad de todos sus estudiantes.	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transició n de color Estudiant e s Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en Off Ráfaga de sonido	.05
4	4	PG	y su personal administrativo	Personal administrativo	Normal	Filtro de color Personal Administ r ativo	Voz en off	.06

5	5	PG	Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	Exteriores Piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color Transición de barrido Piscina semi olímpica	Voz en Off	.07
6	6	PG	La piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano	Paneo IZ\D		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.14
	7	PG	tiene una capacidad para 225 personas	Estudiantes Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.21
	8	PG	aquí se realiza el entrenamiento del club de natación	Estudiantes nadando en la piscina.	Normal		Bali Crossroads electronic music	.24

	9	PG	y algunos shows artísticos.	Persona nadando	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.27
	10	PG	En caso de emergencia por favor mantener la calma	Piscina Unidad Educativa Técnico Salesiano	Paneo D\IZ	Animación se sobrepone a PG de la piscina olímpica. Letras de color rojo.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.32
	11	PG	Ubicar la salida más cercana	Puerta de salida de emergencia	Normal	Animación se sobrepone a PG de la puerta de salida de emergencia.	Bali Crossroads electronic music	.36
	12	PD	En este centro se encuentran 3 que están debidamente señalizadas	Letrero de salida de emergencia	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic	.39

								music	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------	--

	13	PG	Una en la parte posterior junto a la piscina de los niños	Puerta de salida de emergencia con piscina de niños.	Normal	Animación se superpone a PG de la puerta de salida de emergencia Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.43
	14	PG	Y dos salidas en la parte de atrás de cada graderío respectivamente.	Puerta de salida de emergencia con graderíos.	Normal	Animación se superpone a PG de los graderíos de la piscina semi olímpica Letras de color blanco.	Bali Crossroads electronic music	.47

	15	PG	Dejar libre los graderíos de circulación	Graderíos Piscina semi olímpica.	Normal	Animación se superpone a PD de los graderíos de la piscina semi olímpica.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.52
	16	PG	y salidas de emergencia.	Pasillos de salida de emergencia	Normal	Animación se superpone a PG de los pasillos de la piscina olímpica.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.56
	17	PG	En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuara para sofocar el conato de incendio.	Gabinete de Incendios	Normal	Animación se superpone a PD del gabinete de incendio. Letras de color amarillo.	Bali Crossroads electronic music	.58

	18	PG	<p>En caso de que el fuego se extienda abandone el área en forma ordenada.</p> <p>En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar.</p>	Graderíos Piscina olímpica	Normal	<p>Animación se superpone a PG de los pasillos de circulación</p> <p>Efecto de fuego y humo.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Bali Crossroads electronic music</p>	1.06
7	19	PG	Dirigirse al punto de encuentro.	Exteriores piscina olímpica	Normal	<p>Animación se superpone a PG de los exteriores de la piscina semi olímpica</p> <p>Letras de color blanco.</p>	<p>Voz en off</p> <p>Bali Crossroads electronic music</p>	1.18
8	20	PG	Gracias por tomar en cuenta	Edificio Carlos Crespi	Normal	<p>Filtro de color</p> <p>Edificio Carlos</p>	<p>Bali Crossroads electronic music</p>	1.21

						Crespi		
9	21	PG	estas recomendaciones	Pantalla divida en 4	Normal	Filtro de color-transición de color Estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.24
10	22	PG	disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	Coliseo Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color Transición de barrido Piscina semi olímpica	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.26

11	23	PG		Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Disolven- cia Cruzada	Ráfaga de Audio	1.28
----	----	----	--	------------------------------------------------------------	--------	-----------------------------	--------------------	------

GUION TÉCNICO

PLAN DE EVACUACIÓN DEL TALLER DE MECANIZADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO.

Secuencia	Numero de plano	TIPO DE PLANO	Narración	Descripción / Acción	ENCUADRE	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
1	1	PP	La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	Normal	Disolución Cruzada	Voz en Off Ráfaga de sonido	.02
2	2	PG	Comprometida	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color-Edificio Carlos Crespi	Voz en Off Ráfaga de sonido	.04
3	3	PG	Con la seguridad de todos sus estudiantes.	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transición de color Estudiantes Unidos	Voz en Off Ráfaga de sonido	.05

						Educativ a técnico Salesian o		
4	4	PG	y su personal administrativo	Personal administrativo	Normal	Filtro de color Personal Administ r ativo	Voz en off	.06
5	5	PG	Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.	Talleres Colegio Técnico Salesiano.	Normal	Filtro de color Transició n de barrido Taller de mecaniza d o.	Voz en Off	.07
6	6	PG	El taller de mecanizado y construcciones metálicas del colegio técnico salesiano		Paneo D\IZ		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.14

	7	PG	Tiene una capacidad para 40 alumnos en cada hora de clase.	Estudiantes en clases en el taller de mecanizado	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.21
	8	PM	Las materias impartidas en este lugar son.	Estudiantes en clases en el taller de mecanizado	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.25
	9	PM	Procesos sin arranque de viruta	Estudiante taller de mecanizado.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.29
	10	PD	Procesos con arranque de viruta.	Maquina trabajando.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.31
	11	PD	Control numérico computarizado.	Computadora.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic	.34

							music	
	12	PD	Neumática y soldadura.	Maquina trabajando.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.36
	13	PG	En caso de emergencia mantener la calma	Estudiantes taller de mecanizado.	Normal	Animación se sobrepon e a PG de los estudiante s del taller de mecanizad o Letras de color rojo.	Voz en off Bali Crossroad s electronic music	.38
	14	PM	Apagar la máquina que se está utilizando	Estudiante taller de mecanizado.	Normal.	Animación se sobrepon e a PM del estudiant e	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.41

						trabajando Imagen y letras de color amarillo.		
	15	PG	Dar aviso al profesor más cercano.	Profesor taller de mecanizado	Normal	Animación se superpone a PG del profesor trabajando Letras de color amarillo.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.44
	16	PG	Este taller cuenta con una salida emergencia que está debidamente señalizada, ubicada en la parte frontal en el acceso principal.	Puerta de salida de emergencia	Plano subjetivo	Animación se superpone al plano subjetivo de la salida de emergencia Letras de color	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.47

						blanco.		
	17	PG	En todo momento los pasillos de circulación deben estar sin obstáculos, estos están señalizados con líneas amarillas.	Camino de salida de emergencia.	Plano subjetivo	Animación se superpone al plano subjetivo del pasillo del taller de mecanizado.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.56
	18	PD	En caso de conato de incendio mantener la calma	Alarma contra incendios	Normal	Animación se superpone al PD de la alarma contra incendios Letras de color amarillo.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.05

6	19	PG	Ubique el extintor más cercano	Extintor	Normal	Animación se sobrepon e al PD del extintor.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.09
	20	PD	Si está capacitado utilícelo, caso contrario dar la voz de alarma a su profesor.	Extintor	Normal	Animación se sobrepon e al PD del extintor.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.11
	21	PG	En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y abandone el taller	Taller de Mecanizado	Normal	Animación se sobrepon e al PG del taller de mecanizado Efecto de fuego y humo Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.18

7	22	PG	Dirigirse al punto de encuentro.	Cancha de futbol	Cenital	Animación se antepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone Letras de color negro.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.25
8	23	PG	Gracias por tomar en cuenta	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color Edificio Carlos Crespi	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.28
9	24	PG	estas recomendaciones	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transición de color Estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.30

10	25	PG	disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	Coliseo Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color Transición de barrido Taller de mecanizado.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.32
11	26	PG		Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Disolvencia Cruzada	Ráfaga de Audio	1.35

GUIÓN TÉCNICO

PLAN DE EVACUACIÓN EN CASO DE SISMO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO SALESIANO.

Secuencia	Numero de plano	TIPO DE PLANO	Narración	Descripción / Acción	ENCUADRE	Recurso de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
-----------	-----------------	---------------	-----------	----------------------	----------	---------------------	--------	-------------

1	1	PP	La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	Normal	Disolven i a Cruzada	Voz en Off Ráfaga de sonido	.02
2	2	PG	Comprometida	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color- Edificio Carlos Crespi	Voz en Off Ráfaga de sonido	.04
3	3	PG	Con la seguridad de todos sus estudiantes.	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transició n de color Estudiant e s Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en Off Ráfaga de sonido	.05
4	4	PG	y su personal administrativo	Personal administrativo	Normal	Filtro de color Personal Administ r ativo	Voz en off	.06

5	5	PG	Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad en caso de sismo.	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color Transición de barrido Edificio Carlos Crespi	Voz en Off	.07
6	6	PG	Al sonar la alarma de emergencia guardar la calma.	Estudiantes unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Animación se sobrepone a PG de estudiantes en clases Letras de color rojo.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.14
	7	PG	Alejarse de ventanas.	Ventanas	Normal	Animación se sobrepone al PG de la ventana del salón.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.18
			Y objetos que puedan caer	Proyector	Normal	Animación se	Voz en off	.19

	8	PD			sobrepon e al PD del proyector de clases.	Bali Crossroad s electronic music	
--	---	----	--	--	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--

7	9		Realizar el triángulo de seguridad que consiste en colocarse en posición fetal con las manos encima de la cabeza entre un mueble y una pared que servirá como refugio.	Animación completa del triángulo de seguridad	Normal	Animación completa del triángulo de seguridad con imágenes de personas indicando la posición Letras de color negro.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.21
8	10	PD	El momento que pase el movimiento se dará la alarma de aviso de evacuación y a la vez se encenderán las luces estroboscópicas	luz estroboscópica.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic music	.33

9	11	PG	El alumno más cercano abrirá la puerta y el personal de docentes administrativos y mantenimiento empezaran con la evacuación.	Salón de clases. Pasillo de la Unidad Educativa técnico Salesiano.	Plano subjetivo	Plano subjetivo desde el salón de clases hasta el pasillo de evacuación.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.42
10	12	PG	Tomar siempre el lado derecho de los pasillo y gradas	Personal y estudiantes.	Plano picado	Personal y estudiantes evacuando edificio.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.51
11	13	PG	dirigiéndose hacia la salida de emergencia más cercana debidamente señalizada.	Puertas de salida de Emergencia.	Normal	Animación se sobreponen al PG de las puertas de salida de emergencia.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.56
12	14	PG	No usar elevadores.	Elevador	Tilt down	Elevador	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.00

							music	
--	--	--	--	--	--	--	-------	--

13	15	PG	Las primeras personas en salir del edificio Miguel Rúa.	Edificio Miguel Rúa.	Normal	Animación se superpone al PG del Edificio Miguel Rúa.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.03
14	16	PG	Deberán ingresar por la puerta central número 4 del punto de encuentro.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se superpone al PG de la Puerta número 4 del punto de encuentro Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.07
	15	PG	Las personas que se encuentran en el piso 2 dirigirse a la puerta 3.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se superpone al PG de la Puerta	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.12

						número 3 del punto de encuentro Letras de color blanco.	music	
	16	PG	Las personas del tercer piso dirigirse a la puerta número 2	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se sobrepon e al PG de la Puerta número 2 del punto de encuentro Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.16
	17	PG	Y las del 4 piso dirigirse a la puerta número 1	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 1 del punto de encuentro	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.21

						Letras de color blanco.		
15	18	PG	Los primeros en llegar se dirigirán a la parte posterior.	Cancha de futbol	Cenital	Animación se antepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone Letras de color negro.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.26
	19	PG	De la cancha dejando espacio suficiente para que las siguientes personas que arriben lo hagan de manera segura.	Estudiantes Unidad educativa	Paneo IZ/D		Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.29

16	20	PG	Las primeras personas en salir del edificio Carlos Crespi.	Edificio Carlos Crespi.	Normal	Animación se superpone al PG del Edificio Carlos Crespi.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.36
17	21	PG	Deberán ingresar por la puerta número 5 del punto de encuentro.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se superpone al PG de la Puerta número 5 del punto de encuentro Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.41
	22	PG	Las personas que evacúan desde la cancha cubierta acceder al punto de encuentro por las puertas 6 y 7.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se superpone al PG de la Puerta número 6 y 7 del punto de encuentro	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.49

						Letras de color blanco.		
18	23	PG	Las personas que evacuan desde el patio de comidas.	Patio de comidas.	Normal	Animación se sobrepone al PG del Edificio del patio de comidas.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.52
19	24	PG	ingresar por la puerta número 8.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se sobrepone al PG de la Puerta número 8 del punto de encuentro Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.56

20	25	PG	No obstaculice el paso de las puertas más cercanas a los edificios.	Puerta de salida de emergencia.	Normal	Animación se superpone al PG de las puertas de salida de emergencia Letras de color blanco.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	1.58
21	26	PG	El personal de las brigadas de seguridad encenderá la radio para escuchar las alertas que se den y por medio de redes sociales estarán al tanto en tiempo real de las noticias que emitan los entes oficiales.	Estudiantes del equipo de Gestión de Riesgos	Normal	Animación se superpone al PG de los estudiantes del equipo de Gestión de Riesgos Imágenes y textos.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.03

22	27	PG	Dirigirse hasta el punto de encuentro, los alumnos se sentarán en circulo alejados de cualquier objeto que pueda caer	Cancha de futbol	Genital	Animación se sobrepone al PG de la cancha de futbol realizada desde un Drone	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.16
23	28	PG	y se realizara el conteo de todo el personal.	Equipo de gestión de Riesgos	Normal	Equipo de gestión de Riesgos con autoridades de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.24
24	29	PG	Gracias por tomar en cuenta	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color-Edificio Carlos Crespi	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.28

25	30	PG	estas recomendaciones	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color-transición de color Estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.30
26	31	PG	disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	Coliseo Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color transición de barrido Edificio Carlos Crespi	Voz en off Bali Crossroads electronic music	2.32
27	32	PG		Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Disolución a Cruzada	Ráfaga de audio.	2.35

GUION TÉCNICO

USO CORRECTO DEL EXTINTOR.

Secuencia	Numero de plano	TIPO DE PLANO	Narración	Descripción / Acción	ENCUADRE	Recursos de pantalla	Sonido	Tiempo seg.
1	1	PP	La Unidad Educativa Técnico Salesiano	Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano	Normal	Disolución Cruzada	Voz en Off Ráfaga de sonido	.02
2	2	PG	Comprometida	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color-Edificio Carlos Crespi	Voz en Off Ráfaga de sonido	.04
3	3	PG	Con la seguridad de todos sus estudiantes.	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color Transición de color Estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en Off Ráfaga de sonido	.05

4	4	PG	y su personal administrativo	Personal administrativo	Normal	Filtro de color Personal Administrativo	Voz en off	.06
5	5	PG	Le invita a usted a seguir las indicaciones sobre el correcto uso del extintor.	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color Transición de barrido Edificio Carlos Crespi.	Voz en Off	.07
6	6	PD	El extintor está compuesto por cilindro, indicador de presión, palanca de descarga, manija de transporte, precinto de seguridad, seguro de manguera de descarga, boquilla, notificación del tipo de extintor y tarjeta de control de inspección.	Extintor animado	Normal	Animación total del extintor con letras de color negro indican las partes de un extintor.	Voz en off Bali Crossroads electronic music	.14
			Primero guarda la calma	Equipo de Gestión de riesgos	Picado	Equipo de Gestión de	Voz en off	.33

	7	PG				Riesgos- efecto de barrido.	Bali Crossroad s electronic	
--	---	----	--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------	--

							music	
8	PD	Y actúa inmediatamente	Madera en llamas simulando fuego.	Normal			Voz en off Bali Crossroads electronic	.34
9	PG	Sitúate a favor del viento,	Integrante del Equipo de Gestión de Riesgos apagando fuego.	Normal			Voz en off Bali Crossroads electronic	.35
10	PD	Identifica el tipo de fuego	Polvo químico sobre fuego	Normal			Voz en off Bali Crossroads electronic	.38
11	PD	Y utiliza un extintor adecuado para el mismo	Extintor.	Normal			Voz en off Bali Crossroads electronic	.41

	12	PD	Retira el extintor de su ubicación, retiramos fuertemente el precinto de seguridad y jalamos el pasador	Extintor	Picado		Voz en off Bali Crossroads electronic	.43
	13	PM	Guardamos una distancia de dos metros, apuntamos la boquilla del extintor a la base del fuego, presionamos el percutor para activar el extintor y realizamos movimiento tipo abanico para distribuir correctamente su contenido hasta extinguir el fuego	Integrante del Equipo de Gestión de Riesgos apagando fuego.	Normal		Voz en off Bali Crossroads electronic	.51
7	14	PG	llamamos al nueve uno uno.	Extintor	Normal	Animación total del extintor - letras de color rojo indican llamar al 911	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.07
8	15	PG	Gracias por tomar en cuenta	Edificio Carlos Crespi	Normal	Filtro de color-Edificio Carlos Crespi	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.12

9	16	PG	estas recomendaciones	Pantalla dividida en 4	Normal	Filtro de color-transición de color-estudiantes Unida Educativa técnico Salesiano	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.30
10	17	PG	disfrute de las actividades a realizarse en este centro.	Coliseo Técnico Salesiano	Normal	Filtro de color-transición de barrido-equipo de gestión de riesgos.	Voz en off Bali Crossroads electronic	1.32
11	18	PG		Logo de la Unidad Educativa Técnico Salesiano.	Normal	Disolvente a Cruzada	Ráfaga de audio	1.35

GUIONES NARRATIVOS

Guion Narrativo 1

La Unidad Educativa Técnico Salesiano comprometida con la seguridad de todos sus estudiantes y su personal administrativo, Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.

El Coliseo Miguel Merchán Ochoa de la Unidad educativa Técnico Salesiano, tiene una capacidad para 2000 mil personas, aquí se realizan diversas actividades estudiantiles como el entrenamiento de varios deportes y shows artísticos.

En caso de emergencia por favor mantener la calma, ubicar la salida más cercana, en este centro se encuentran 4 que están debidamente señalizadas, dos ubicadas en la parte frontal, una a cada lado del escenario, y dos salidas en la parte posterior ubicadas a cada lado de los graderíos.

Dejar libre los graderíos de circulación y salidas de emergencia.

En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuara para sofocar el conato de incendio, y abandone el área en forma ordenada.

En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar. Dirigirse al punto de encuentro.

Gracias por tomar en cuenta estas recomendaciones, disfrute de las actividades a realizarse en este centro.

Guion Narrativo 2

La Unidad Educativa Técnico Salesiano comprometida con la seguridad de todos sus estudiantes y su personal administrativo, Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.

La piscina semi olímpica de la Unidad educativa Técnico Salesiano, tiene una capacidad para 225 personas, aquí se realiza el entrenamiento del club de natación y algunos shows artísticos.

En caso de emergencia por favor mantener la calma, ubicar la salida más cercana, en este centro se encuentran 3 que están debidamente señalizadas, una en la parte posterior junto a la piscina de los niños y dos salidas en la parte de atrás de cada graderío respectivamente.

Dejar libre los graderíos de circulación y salidas de emergencia.

En caso de incendio dar la voz de alarma y el equipo de gestión de riesgos actuara para sofocar el conato de incendio, en caso de que el fuego se extienda abandone el área en forma ordenada.

En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y salir a gatas del lugar.

Dirigirse al punto de encuentro.

Gracias por tomar en cuenta estas recomendaciones, disfrute de las actividades a realizarse en este centro.

Guion Narrativo 3

La Unidad Educativa Técnico Salesiano comprometida con la seguridad de todos sus estudiantes y su personal administrativo, Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad determinado en este espacio.

El taller de mecanizado y construcciones metálicas del colegio técnico salesiano tiene una capacidad para 40 alumnos en cada hora de clase, las materias impartidas en este lugar son procesos sin arranque de viruta, procesos con arranque de viruta, control numérico computarizado, neumática y soldadura.

En caso de emergencia mantener la calma, apagar la máquina que se está utilizando, dar aviso al profesor más cercano, este taller cuenta con una salida emergencia que está debidamente señalizada, ubicada en la parte frontal en el acceso principal.

En todo momento los pasillos de circulación deben estar sin obstáculos, estos están señalizados con líneas amarillas.

En caso de conato de incendio mantener la calma, ubique el extintor más cercano, si está capacitado utilícelo, caso contrario dar la voz de alarma a su profesor.

En caso de existir demasiado humo cubrirse nariz y boca con un pañuelo y abandone el taller Dirigirse al punto de encuentro.

Gracias por tomar en cuenta estas recomendaciones, disfrute de las actividades a realizarse en este centro.

Guion Narrativo 4

La Unidad Educativa Técnico Salesiano comprometida con la seguridad de todos sus estudiantes y su personal administrativo, Le invita a usted a seguir el protocolo de seguridad en caso de sismo.

Al sonar la alarma de emergencia guardar la calma.

Alejarse de ventanas y objetos que puedan caer, realizar el triángulo de seguridad que consiste en colocarse en posición fetal con las manos encima de la cabeza entre un mueble y una pared que servirá como refugio.

El momento que pase el movimiento se dará la alarma de aviso de evacuación y a la vez se encenderán las luces estroboscópicas, el alumno más cercano abrirá la puerta y el personal de docentes administrativos y mantenimiento empezaran con la evacuación, tomar siempre el lado derecho de los pasillo y gradas dirigiéndose hacia la salida de emergencia más cercana debidamente señalizada.

No usar elevadores.

Las primeras personas en salir del edificio Miguel Rúa deberán ingresar por la puerta central número 4 del punto de encuentro, las personas que se encuentran en el piso 2 dirigirse a la puerta 3, las personas del tercer piso dirigirse a la puerta número 2 y las del 4 piso dirigirse a la puerta número

1. Los primeros en llegar se dirigirán a la parte posterior de la cancha dejando espacio suficiente para que las siguientes personas que arriben lo hagan de manera segura.

Las primeras personas en salir del edificio Carlos Crespi deberán ingresar por la puerta número 5 del punto de encuentro.

Las personas que evacuan desde la cancha cubierta acceder al punto de encuentro por las puertas 6 y 7.

Las personas que evacuan desde el patio de comidas ingresar por la puerta número 8. No obstaculice el paso de las puertas más cercanas a los edificios.

El personal de las brigadas de seguridad encenderá la radio para escuchar las alertas que se den y por medio de redes sociales estarán al tanto en tiempo real de las noticias que emitan los entes oficiales.

Dirigirse hasta el punto de encuentro, los alumnos se sentarán en círculo alejados de cualquier objeto que pueda caer y se realizara el conteo de todo el personal.

Gracias por tomar en cuenta estas recomendaciones

Guion Narrativo 5

La Unidad Educativa Técnico Salesiano comprometida con la seguridad de todos sus estudiantes y su personal administrativo, Le invita a usted a seguir las indicaciones sobre el correcto uso del extintor.

El extintor está compuesto por cilindro, indicador de presión, palanca de descarga, manija de transporte, precinto de seguridad, seguro de manguera de descarga, boquilla, notificación del tipo de extintor y tarjeta de control de inspección.

Primero guarda la calma y actúa inmediatamente, sitúate a favor del viento, identifica el tipo de fuego y utiliza un extintor adecuado para el mismo, retira el extintor de su ubicación, retiramos fuertemente el precinto de seguridad y jalamos el pasador, guardamos una distancia de dos metros, apuntamos la boquilla del extintor a la base del fuego, presionamos el percutor para activar el extintor y realizamos movimiento tipo abanico para distribuir correctamente su contenido hasta extinguir el fuego, llamamos al nueve uno uno.

Gracias por tomar en cuenta estas recomendaciones, disfrute de las actividades a realizarse en este centro.

4.6 Plan de divulgación

La Unidad Educativa Técnico Salesiano, en coordinación con el Ing. Santiago Delgado, encargado de Gestión de Riesgos de la institución ha realizado la presentación de los videos en los monitores que se encuentran estratégicamente ubicados en cada área de los edificios de la institución educativa, en redes sociales y en la página web de la institución educativa.

De igual forma, existe el acuerdo de que los videos correspondientes a la prevención de incidentes en espacios comunes como la piscina semi olímpica y el coliseo, se reproduzcan antes de cada evento con la finalidad de que los asistentes a estas instalaciones tengan claros cuales son los protocolos de seguridad a seguir. Lo mismo para el taller de mecanizado y construcciones metálicas, donde a diario asisten decenas de estudiantes.

Por otro lado, los afiches realizados serán entregados en formato digital al Ing. Santiago Delgado, para que puedan imprimirse cuantas veces sea necesario y puedan ser ubicados en lugares de mayor afluencia de estudiantes, profesores y padres de familia. Al tratarse de un formato digital, estos afiches también son aptos para publicaciones en redes sociales y en la página web de la institución.

Conclusiones

En términos generales se abordó la producción de un producto comunicativo desde la educomunicación, específicamente, basado en el video educativo. Desde este panorama se dio a conocer la importancia de los recursos y el lenguaje audiovisual, así como los procesos de preproducción, producción y postproducción que conlleva la elaboración de una producción audiovisual.

El objetivo general que fue realizar videos educomunicacionales que informen a los miembros de la comunidad la prevención de riesgos naturales y accidentes en la Unidad Educativa Técnico Salesiano, se cumplió, pero, no conforme a lo establecido en un inicio. Se dieron una serie de cambios a nivel mundial, debido a la emergencia sanitaria del COVID-19, un coronavirus que puede ocasionar desde resfriados severos hasta la muerte. El primer

caso fue detectado en diciembre de 2019 y, hasta el momento, se desconoce los alcances y efectos específicos de esta enfermedad, ya que muta constantemente (Ministerio de Salud Pública, 2019).

Este inconveniente transformó la vida del mundo y la pandemia obligó a entrar en cuarentena, por lo que todos los estudios e investigaciones de campo quedaron suspendidas. La educación, por su parte, se volvió virtual. En este entorno también está este trabajo de investigación que modificó su contenido en vista de que no se pudo filmar a los estudiantes ni al personal administrativo o directivo de la institución.

Se puede concluir que el aporte que se ha dado a favor de las medidas de prevención del riesgo es importante, aunque aún faltan más videos educativos que se relacionen a esta y otras temáticas educativas.

En el campo de la educomunicación falta lograr más espacios democráticos y formativos para todo tipo de comunidad; es decir, no se ha logrado dar mayores aportes para que se refuerce esa relación entre comunicación y educación, especialmente, que aborden problemas sociales.

Por lo tanto, la producción de videos educativos debe orientarse a reforzar los conocimientos de los nativos digitales y optimizar el manejo de diferentes formatos para estar en todos los espacios cibernéticos comunicacionales, ya que constituye un medio didáctico que aún está muy subestimado.

Los productos comunicativos audiovisuales deben ir a la par de las dinámicas sociales y mostrarse como una herramienta multimediática que cumpla el objetivo de informar y de educar, aportando en la construcción colectiva del conocimiento. En consecuencia, esta iniciativa institucional universitaria de producción audiovisual, debe seguir reforzándose con la elaboración de otros videos más, con variedad de contenidos digitales, que sean útiles y que miren los problemas y necesidades sociales.

Referencias bibliográficas

- Aguaded, J., & Sánchez, J. (2013). *El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual*. Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/66636>
- Alonso, R. (2003). El afiche artístico en el espacio público. *II Jornadas de Intercambios Artísticos. Lo Visual y los Lenguajes Artísticos Hoy*.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Barbas, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544618012.pdf>
- Bravo, J. (2000). *El video educativo*. Obtenido de <http://files.audiovisuales-edu.webnode.es/200000055-a4323a529e/Videdu.pdf>
- Cebrián, M. (1995). *Información audiovisual. Concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis S.A.
- Copello, M. (2004). El afiche como paradigma de la comunicación. *Huellas. Búsqueda en Artes y Diseño*(4), 112-116.
- Cubero, S., & Veiga, A. (2014). *Propuesta de cápsulas audiovisuales sobre los instrumentos de la Orquesta Sinfónica en el contexto del SINEM*. Universidad a Distancia. San José, Costa Rica.
- Gozálvez, V., & Contreras, P. (2014). Empoderar a la ciudadanía mediática desde la educomunicación. *Comunicar*, XXI(42), 129-136.
- Jaunarena, J. (2017). *La preproducción, producción y postproducción audiovisual*. Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion_ficha_de_catedra_.pdf
- Marcos, M., & Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13. Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511562674008/html/index.html>
- Martínez, S. (2003). *Los recursos audiovisuales y las tecnologías de información y comunicación, en la práctica educativa de las carreras de enseñanza secundaria en la Escuela de Formación Docente*. Universidad de Costa Rica.
- MinEduc. (2018). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Gestión de Riesgos: <https://educacion.gob.ec/gestion-de-riesgos/>

- Ministerio de Salud Pública. (2019). *Coronavirus COVID-19*. Obtenido de MSP: <https://www.salud.gob.ec/coronavirus-covid-19/>
- Novasur. (2012). *Manual de Producción Audiovisual*. Obtenido de <http://novasur.cl/mibarrío/wp-content/uploads/2012/08/ManualdeProduccionAudiovisual.pdf>
- PEI. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Obtenido de Unidad Educativa Técnico Salesiano: http://www.uets.edu.ec/images/PEI_FINAL_2018-2022_UETS.pdf
- Perales, F. (1995). Cine y publicidad: El afiche cinematográfico. *Algunas consideraciones sobre la comunicación empresarial e institucional*.
- Riquelme, M. (Diciembre de 2012). *FODA: Matriz o Análisis FODA – Una herramienta esencial para el estudio de la empresa*. Obtenido de <https://www.analisisfoda.com/>
- Rovira, E. (2017). *Propuesta de videos educativos para el curso Producción de Cultivos Orgánicos del Centro Nacional Especializado en Agricultura Orgánica (CNEAO) del Instituto Nacional de Aprendizaje (INA)*. Universidad de Costa Rica.
- Sevilla, B. (2013). Recursos audiovisuales y educación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 153-165.
doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_CDMU.2013.v24.46367
- SNGRE. (2018). *Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias*. Recuperado el 20 de Febrero de 2019, de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Soares, O. (Abril de 2009). Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. *Nómadas*(30), 194-207. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105112060015.pdf>
- UETS. (2015). *Unidad Educativa Técnico Salesiano*. Obtenido de <http://www.uets.edu.ec/identidad/datos-informativos>
- UPS. (2019). *Descripción General de la Carrera*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana (UPS): <https://www.ups.edu.ec/comunicacion-cuenca>
- Valerio, J. (1996). *Propuesta de un Sistema Organizativo para la Administración de un Centro de Recursos Audiovisuales en el Instituto Nacional de Aprendizaje*. Universidad de Costa Rica.