



**CARRERA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL**

**PROYECTO MANUAL METODOLÓGICO DE GESTIÓN DE
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EMERGENCIA SANITARIA.
PARROQUIA EL QUINCHE SECTOR IGUÑARO, PICHINCHA 2020.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DEL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTORES:

WELLINGTON XAVIER SIMBANA TACURI

JONATHAN PEDRO CRIOLLO SIMBAÑA

TUTOR:

MSC. CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ

Quito - Ecuador

Diciembre 2021

**CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

Nosotros, Pedro Jonathan Criollo Simbaña con documento de identificación No. 1726716655 y Wellington Xavier Simbaña Tacuri con documento de identificación No. 1725617508; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

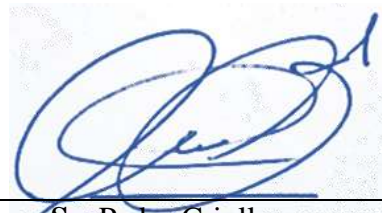
\Quito, 10 de Diciembre del año 2021

Atentamente,



Sr. Wellington Simbaña

C.I. 1725617508



Sr. Pedro Criollo

C.I. 1726716655

**CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Nosotros, Pedro Jonathan Criollo Simbaña con documento de identificación No. 1726716655 y Wellington Xavier Simbaña Tacuri con documento de identificación No. 1725617508, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del producto audiovisual: “Proyecto manual metodológico de gestión de información y comunicación en emergencia sanitaria. Parroquia el quinche sector Iguñaro, pichincha 2020.”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 10 de Diciembre del año 2021

Atentamente,



Sr. Wellington Simbaña

C.I. 1725617508



Sr. Pedro Criollo

C.I. 1726716655

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Msc. Carlos Andrés Martínez con documento de identificación N° 1715117113, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: PROYECTO MANUAL METODOLÓGICO DE GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EMERGENCIA SANITARIA. PARROQUIA EL QUINCHE SECTOR IGUIÑARO, PICHINCHA 2020.

MANIFESTACIONES CULTURALES DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL INTI-RAYMI EN LA PARROQUIA EL QUINCHE (1990 - 2010), realizado por Pedro Jonathan Criollo Simbaña con documento de identificación N° 1726716655 y por Wellington Xavier Simbaña Tacuri con documento de identificación N° 1725617508, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto audiovisual que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 10 de Diciembre del año 2021

Atentamente,



Msc Carlos Andrés Martínez
Docente tutor
C.I. 1715117113

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación está dedicado a nuestras familias, pues sin ellos no la habríamos logrado, el sacrificio que cada uno de ellos nos han brindado para no rendirnos y darnos fuerzas para continuar y no decaer. Además, de ser quienes nos han protegido y bendecido en cada paso u obstáculo que se nos ha presentado. Por eso dedicamos nuestro trabajo en ofrenda por su paciencia y amor a la familia. Finalmente, a Dios por ayudarme con la sabiduría necesaria, perseverancia y la fe para continuar con mis estudios.

Pedro Criollo

Wellington Simbaña

Agradecimiento

Queremos agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana quien desde el inicio de nuestra formación como profesionales nos dio la bienvenida y la acogida necesaria para continuar con nuestros estudios y preparación como profesionales. Tras vernos dentro de ella nos hemos dado cuenta que más allá de ser un reto es haber hecho un excelente trabajo. De igual manera a los docentes y quienes conforman la Carrera de Comunicación Social por a ver enriquecido cada uno de nuestros conocimientos y forjarnos a ser mejores y contribuir a nuestra sociedad. Finalmente agradecemos a quienes han formado parte de este trabajo, por permitirnos compartir experiencias, investigaciones y conocimientos e incidir dentro nuestra formación académica.

Pedro Criollo

Wellington Simbaña

Resumen

El video reportaje sobre las “Manifestaciones culturales durante la celebración del Inti-Raymi en la parroquia El Quinche” busca dar a conocer los cambios culturales y sociales que ha tenido la población entre los años 1990 y 2010 pues en este periodo ciertas tradiciones han cambiado en la población, como consecuencia han adoptado tradiciones de otras culturas generando de esta manera una hibridación cultural, llevando a perder la identidad de la parroquia. La investigación se llevó a cabo con la colaboración de diferentes personas que viven y forman parte de la tradición del Inti Raymi quien en sus declaraciones se podrá constatar las costumbres y tradiciones que se han quebrantado durante el paso de los años adjuntando los datos de la entrevista en el lugar de resultados del texto a través de actividades que se las realizo para conseguir de forma cuantitativa y cualitativa. Además, busca identificar los cambios culturales y sociales que surgen en la celebración del Inti Raymi a partir del año 1990 hasta el año 2010, así mismo comprender el contexto de los cambios culturales y sociales. Con el respectivo análisis realizado se responde a la pregunta de investigación: ¿Cuáles han sido los cambios culturales y sociales en la parroquia El Quinche en el periodo 2000–2010? De esta manera se busca difundir la información del Inti Raymi con las autoridades y padres del sector para exponer la importancia que tiene las tradiciones de las fiestas del sol en los más jóvenes para continuar con los valores que conlleva esta tradición.

Palabras clave:

“Inti Raymi, Cultura, Sociales, Cambios, Tradiciones, El Quinche”

Abstract

The video report on the "Cultural manifestations during the Inti-Raymi celebration in the El Quinche parish" seeks to publicize the cultural and social changes that the population has had between the years 1990 and 2010, since this date certain traditions have generated a change in the population, resulting in the population adopting traditions or fashions from other cultures, thus generating a cultural hybridization, leading us to lose our identity that has been maintained for years.

For the realization of this video report, we had the collaboration of Eng. Pablo Montenegro who has carried out a study of the Inti Raymi festivities that are celebrated every year and the changes that have arisen, likewise we have the contribution of Mr. Rafael Tacuri who has a group of dancers who have participated for several years and who will let us know the changes that his group has undergone during the last decade.

In addition, it seeks to identify the cultural and social changes that arise in the celebration of Inti Raymi from 1990 to 2010, as well as to understand the context of cultural and social changes in the main and organizers of the Inti Raymi celebration.

Keywords:

"Inti Raymi - Culture - Social - Changes - Traditions- El Quinche"

Índice

Introducción.....	1
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos:.....	4
Aproximación Teórica	5
Origen del Inti Raymi.....	5
La fiesta del Inti Raymi	6
Fiestas Culturales	7
Reseña histórica de la Parroquia El Quinche y su significado.....	8
Importancia de las fiestas culturales.....	8
Los rituales en las fiestas culturales	9
Cultura.....	10
Identidad Cultural.....	10
Expresiones Culturales	11
Interculturalidad	12
Tradición	12
Tradición Cultural	13
Hibridación cultural.....	13
Importancia del Inti Raymi	14
Metodología.....	14

Resultados	18
Conclusiones	23
Referencias	27
Anexos	30
Fichas de entrevistas.....	30
Permiso de Publicación de Imagen	34

Índice de Tablas

Tablas.1. Escaleta de Filmación del Video Reportaje	41
Tablas.2. Planilla de plan de Rodaje.....	60

Introducción

El trabajo consta de un análisis de investigación a la problemática que se suscita en la parroquia El Quinche, a través de una línea de investigación la cual se desarrolla en un tiempo determinado, el cual toma como referencia los años 1990 y 2010. Por lo que, se dará respuesta a la pregunta de investigación trata sobre los cambios culturales y sociales dentro de las festividades del Inti Raymi en la parroquia El Quinche en los años ya mencionados.

Las festividades del Inti Raymi en la parroquia El Quinche se las realiza todo el mes de junio de cada año y en especial el 29 de junio que es el día propio de esta celebración. Lo cual, es una festividad donde está acompañada por grupos de danzas, música y gastronomía, además, en estos festejos participan: niños/as, jóvenes, adultos, hombres y mujeres. Por lo que, el Inti Raymi es una manifestación cultural celebrada en agradecimiento a las divinidades míticas, como su se relaciona con las fiestas del Sol, en donde se realiza conmemoraciones a la Pachamama, al sol, a la madre tierra y las cosechas recibidas durante el año.

A inicios del siglo XIX, en la parroquia El Quinche se empezaba a desarrollar una nueva forma de festejar el Inti Raymi, pues varios grupos de danza realizan su presentación como: Los Guirachurros que pertenecen a la comuna de Cucupuro quienes se presentan con su grupo musical que se consiste en entonar instrumentos de viento y de percusión, el siguiente grupo es Inti Ciza que representan la comunidad de Iguñaro, en cuanto al grupo Sampedrino es un grupo que es propio de la parroquia que únicamente participan Diablo Huma, etc. Aquí se puede observar que varía la edad de las personas.

Sin embargo, se observa jóvenes de entre 18 y 21 años de edad que empiezan a combinar la música por sistemas de audio como es el Grupo Initi Ciza y Sampedrinos quienes contratan un discomóvil; los cuales les permite escuchar cualquier música que fuera de su agrado, rompiendo de esta manera una tradición que se venía llevando por años, al igual de ser el inicio para un cambio cultural y social que se empezaría a desarrollar en los siguientes años.

A partir del año 2000 en adelante factores externos se han ido involucrando en las celebraciones del Inti Raymi, siendo la generación de los millenians en impulsar esta nueva moda de celebración, pues ellos tratan de acoplar nuevas modas como ocurre en la presentación y ritmo de la música, además, nuevas prendas a la vestimenta tradicional y la incorporación o adaptación de personajes de otras culturas al festejo del Inti Raymi, estos son algunos de los factores que hace que entre en crisis la identidad cultural.

La educación por parte de los padres hacia la generación de los millenians hace que sea otro factor para que la identidad se vaya perdiendo, pues el padre como autoridad tiene el deber de que el hijo por obligación respete las tradiciones culturales. Según el ingeniero Pablo Montenegro, los padres son quienes deben imponer el respeto hacia las costumbres que han venido llevando sus ancestros por décadas, pues en años anteriores el hijo únicamente podría formar parte de la tropa de danzantes si cumplía un rango de edad determinado.

Es importante conocer el proceso histórico en el que interviene la sociedad en las diversas formas de celebración del Inti Raymi en El Quinche para que los pobladores de este sector se instruyan un sentido de pertinencia que responda localmente a una identidad personal y cultural, en convivencia con otras costumbres y tradiciones externas.

Por otro lado, esta investigación se llevará a cabo con el estudio de una línea de tiempo de periodo largo la cual se destaca ciertas generalidades a su vez es una línea de tiempo con una temática de historia cultural, el cual tiene como inicio en el año 1990 y finaliza en el año 2010, pues durante la investigación y entrevistas que se realizó, ambas investigaciones coinciden que este lapso de tiempo fue el inicio que marco los cambios en la identidad cultural y social dentro de la parroquia.

Además, la temática del video reportaje es evidenciar la falta de identidad cultural que se está perdiendo cada año por parte de la generación centennial y millenians durante las

celebraciones del Inti Raymi que se lleva a cabo cada año en la parroquia El Quinche. En un estudio realizado por Sancho BBDO y la Universidad de Bogotá Jorge Ladeo Lozano, titulado “centennials, generación sin etiquetas” se evidencia que a pesar de ser de una corta edad es grupo que tiene el poder de tomar decisiones por su cuenta y gracias a esto se han construido como individuos creando en ellos una personalidad que se va configurando con la tendencia que tiene con otros individuos de su misma edad.

El objetivo principal del presente trabajo de titulación es producir un video reportaje sobre las manifestaciones culturales durante la fiesta del Inti Raymi, para visibilizar como ha ido cambiando las tradiciones de la parroquia El Quinche. Esta producción trabajara con abordajes comunicacionales, analizando conceptos teóricos que serán abordados de acuerdo a los distintos puntos de vista y evidenciando en un video reportaje como instrumento idóneo para la presentación del caso.

Por consiguiente, se presentará las características que contiene el video reportaje y la importancia que tendrá dentro de la investigación con la participación de distintos entrevistados que nos ayudaran al estudio del caso, existirá un apartado donde se presentara la preparación que tiene un grupo tradicional de la parroquia antes de integrarse al festejo de la parroquia.

Esta investigación recopilara ciertas teorías de la comunicación como: la teoría critica abordada por la Escuela de Frankfurt, donde se expone la crítica a la modernidad, al sistema filosófico que la sustenta y al orden social, pero a la vez apuesta por la emancipación humana basada en la recuperación de la razón (Briceño,2010).

En un estudio realizado por Álvaro Gordillo (2020), afirma que, “se debe dar la valoración y el fortalecimiento de la identidad en el Inti Raymi, en donde existe el mayor esplendor de la cultura y en donde se determina la realidad cultural y social del pueblo” (p.28). Esto se debe a que culturas como la otavaleña se ha destacado por tomarse lugares que eran

tradicionales de pueblos mestizos o blancos que con el respeto y la valoración de las personas de los sectores urbanos se posesionan del lugar para empezar a festejar y revivir tradiciones milenarias de sus ancestros que en algún principio de la historia siempre fueron víctimas de discriminación.

Objetivos

Objetivo General

- Producir un video reportaje sobre las transformaciones culturales durante la fiesta del Inti Raymi en la parroquia El Quinche (1990–2010).

Objetivos Específicos:

- Identificar los cambios culturales y sociales que surgen en la celebración del Inti Raymi a partir del año 1990 hasta el año 2010.
- Comprender el contexto de los cambios culturales y sociales en los principales y organizadores de la celebración del Inti Raymi durante los años 1990 hasta el año 2010.
- Analizar el proceso de transformación de la tradición hacia una nueva manifestación cultural en la celebración del Inti Raymi los años (1990 – 2010)

Aproximación Teórica

Para la realización de la sustentación teórica se consideró ciertas categorías y teorías que se relacionen con el objetivo del trabajo, al igual de estar relacionada a la comunicación que permitan el desarrollo de este producto comunicativo. De tal modo que el marco teórico está sustentado por autores que han investigado sobre el tema y publicación de textos, libros, revistas científicas y artículos.

Origen del Inti Raymi

El origen de la celebración del Inti Raymi forma parte de una fiesta milenaria que se festeja en agradecimiento al Sol y la madre Tierra los cuales celebran según la creencia de los pueblos indígenas, la misma que tiene su origen luego de la invasión de los Incas. De manera que las fiestas de San Pedro se suscitan tras una imposición de la religión católica, para luego adaptarse a la cultura local. (Farinango, 2011). Transformándose, así como un rito sincrético en las comunidades andinas.

El Inti Raymi al ser una festividad milenaria que involucra celebraciones y agradecimientos al Sol y a la Tierra, cuenta con una tipología de celebración. Por lo que, es una fiesta de agradecimiento al Sol y fecundidad de la Tierra, es decir, es una cosmovisión andina; tiempo de disfrutar de la música, de los colores de la vestimenta y de la gastronomía, donde los encuentros de los pueblos conllevan a la expresión de la unidad y plurinacionalidad (Suárez, 2015).

Estas festividades del Inti Raymi se la realizan en varias provincias del Ecuador como: en la provincia de Pichincha en Otavalo que inicia con el Solsticio de verano que en quechua es conocida como Intiwatana que va desde el 21 al 28 de junio de cada año. En cuanto, al cantón Cayambe se empieza con baños ceremoniales que es desde la época prehispánica, esto según, para establecer una mayor relación con la Pachamama, también, por las noches acuden a los lugares sagrados para dejar la vestimenta que utilizaran al día

siguiente, con el fin de que la vestimenta tome la energía necesaria durante la noche para que al día siguiente transmita vigor a las personas (Tuaza, 2017).

En cuanto a las celebraciones del Inti Raymi en el sector El Quinche inicia el 1 de junio hasta el 29 de junio de cada año, como actos religiosos al santo San Pedro. Esto forma parte de la preparación antes de la celebración del día propio que es el 29 de junio en el cual se realiza actividades como: eventos ceremoniales, comparsas, desfiles y música.

La fiesta del Inti Raymi

Traen consigo varios aspectos culturales que muestran; la vida, las costumbres y tradiciones que tiene cada pueblo u comunidad. En las que se relaciona con rituales, la religión y la música, etc. La cual simboliza cada una de las festividades, en la misma, que se presenta una interacción social, es decir, que se presentan varias expresiones culturales, en las cuales se muestran una diversidad de expresión; vistos como elementos propios de la comunidad quienes cumplen un rol determinante para sí mismo y para los demás.

En los escenarios de celebración del Inti Raymi en El Quinche en los años 90 se exponen las diversas formas de festividades y rituales en conmemoración al astro Sol y a la Madre Tierra que constituyen ejemplos dignos de una mención de riqueza expresiva en la que se muestra los contextos de la expresión cultural en donde se evidencia una diversidad. Además, esta tradición milenaria que aún permanece durante años entre varias provincias del Ecuador es vista y adoptada como una tradición propia de cada comunidad. Por lo que, la parroquia y sus comunidades se prepara para estas celebraciones como alimentos basados en los cultivos y sembríos que realizan durante el año, tales como: el maíz, el mote y la chicha.

En los años 2000 en adelante estas festividades llenaban de variedad de música, color, tradiciones y gastronomía que involucran a la parroquia El Quinche y sus alrededores por varios días, incluso traen consigo la participación de otras comunidades aledañas a la misma, en la cual se podía observar la participación de las familias, de amigos y vecinos. También, son vistas para gozar y disfrutar de ellas ya sea como observadores o participantes, al igual, su participación está accesible a todo público de distinta edad, con la finalidad que todos valoren y respeten la naturaleza junto a la diversidad cultural de cada comunidad que esta conlleva.

Fiestas Culturales

Son aquellas que se las celebran en función de cada pueblo u comunidad, en la cual se muestra la identidad cultural y nacional del país y sus regiones, en la que se expresa varias formas de vivir y celebrar. Además, se reproduce varias formas de festividades culturales que van de generación en generación hasta el presente. Al igual de relacionarse con las costumbres y tradiciones de cada pueblo u comunidad (López, Bastidas y Acosta, 2018).

Estas fiestas u celebraciones forman parte de la identidad autentica de cada pueblo, debido a la aplicación de actos ejercidos y establecidos por las comunidades, pueblos y la sociedad. Estas se representan mediante el folclore, la música y los rituales en conmemoración a la Pachamama (Escudero, 2017). Debido a ello la parroquia El Quinche toma como tradición la celebración del Inti Raymi adoptando como una fiesta cultural en la que conlleva varias actividades como: la toma de la plaza, presentación de los grupos, recorrido por las calles de la parroquia, etc.

Con las fiestas del Inti Raymi vistas como una tradición dentro de la parroquia El Quinche se busca establecer la conservación de costumbres y tradiciones. Con la finalidad de rescatar y transmitir a las futuras generaciones, en el cultivar y acentuar tradiciones

que han dejado nuestros antecesores, el cual no puede perderse y evitar que desaparezcan con el paso del tiempo.

Reseña histórica de la Parroquia El Quinche y su significado

La parroquia El Quinche cuenta con su historia y un significado, por lo que, se dice que era una población prehistórica cuya organización era independiente y estaba gobernada por Régulos que guardaban alianzas comerciales con los demás pueblos (Suárez, 2015). Además, es conocida por su clase religiosa como son las caminatas de peregrinación prehistórica, pasando hacer una parroquia central en ceremonias en adoración al Sol, esto en función a la posición y el recorrido del Sol.

También, tenemos el significante de la palabra Quinche, el cual, se dice que provienen de la lengua quechua, cuyo significado se compone de dos vocablos, Quin que significa Sol y Chi que significa Monte dando como resultado “Monte del Sol”. Además, de apoyarnos en los aportes etimológicos de Manuel Moreno Mora, el mismo que corrobora que El Quinche significa Monte del Sol.

Por otro lado, en este sitio se ha comprobado que al salir el sol en tiempo de equinoccio se observa una iluminación solar en todo el monte llamado el Tablón, ubicado en el sector de Quito loma, lugar arqueológico preincaico ubicado sobre el Quinche; es un templo donde se realizaban rituales de agradecimiento a la madre naturaleza por los frutos y los cultivos que se daban durante el año.

Importancia de las fiestas culturales

La importancia de los festejos culturales; van desde la historia en donde los grupos destacan algunas costumbres como: la música, la danza, la vestimenta y su gastronomía. Esto en función para evitar la pérdida de identidad cultural, al igual de buscar la

socialización entre las personas que aún guardan entusiasmo por celebrar estas fiestas del Inti Raymi (Vera y Dávila, 2008).

Estas fiestas culturales son relevantes para todas las personas de distintas etnias, pueblos u comunidades. Esto se debe a que varias de estas festividades son nativas del país como aquellas que fueron adoptadas del exterior, mediante la imposición de la conquista española en Ecuador. Por lo que, estas tradicionales y culturales son un espacio de encuentro de compañerismo, las mismas que ayudan al rescate de la cultura ancestral y costumbres que han sido adquiridas a través de la historia (Homobono, 2004).

Los rituales en las fiestas culturales

Los rituales en las celebraciones culturales forman parte del tiempo y del espacio esto en relación con la naturaleza. Por lo que, los ritos son efectuados desde épocas pasadas, al igual, de utilizar hierbas o brebajes elaborados naturalmente a base de plantas medicinales. En las que se intervienen en la salud y en retribución a la madre Tierra y al Dios Sol por las cosechas recibidas durante el año (Diaz, Galdames y Muñoz, 2012).

Por lo que, se puede decir que los ritos se encuentran en todo tipo de sociedad acompañado de transformaciones de carácter social, cultural, religioso, etc. Por otra parte, alcanzan su más noble expresión en las sociedades, ya que, atraviesan por un espacio (Pereira, 2009). De dicha manera, los rituales se vuelven cíclicos y religiosos según al calendario y las estaciones del año que determina las festividades culturales.

Sin embargo, estos rituales han ido desapareciendo paulatinamente remplazándose por otro tipo de actividades. Como es el caso de las celebraciones del Inti Raymi en la parroquia de El Quinche por ejemplo en los años 90 los pobladores del sector acudían a la montaña denominada Tablón para hacer rituales en reconocimiento al Dios Sol y a la Pachamama que duraba todo el día y la toma de la plaza en el parque central de

la parroquia. Mientras que en la actualidad 2010 ya no se realiza estos rituales y se ha remplazado por misas ceremoniales al santo San Pedro.

Cultura

La cultura forma parte de las tradiciones y costumbres que caracterizan a una comunidad, las cuales son implantadas por la misma sociedad considerando el año y el mes. Por lo que, el autor Barrera (2013) menciona que la cultura “comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre” (p. 36). Siendo así el conjunto de costumbres y tradiciones instruidas por cada pueblo u comunidad que los identifica.

Es así, que en la parroquia del Quinche adopta esta cultura mediante la representación de las tradiciones, como es el caso de la celebración del Inti Raymi el cual ha pasado hacer una costumbre que van desde varias generaciones, haciendo de esta festividad algo tradicional y festivo transformándolo en un legado histórico. Llegando hacer algo más que una tradición de la parroquia, que involucra a toda su comunidad y habitantes.

Identidad Cultural

La identidad cultural parte de dos palabras las cuales se remontan desde la antigüedad y se relaciona con los valores, las tradiciones, las creencias y las formas de comportamiento que tiene cada sujeto. Por lo que, es necesario conocer que durante la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en México en el año 1982 se define el concepto de cultura Cepeda (2018) menciona “como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” (p.253). Es decir, se involucra con las tradiciones y creencias que cada ser humano, pueblo o comunidad establece dentro de su entorno y quienes lo rodean.

En cuanto, a identidad forma parte de un sello distintivo que cada sujeto tiene de cómo es y como se muestra. Es decir, que la identidad se estructura sobre la pregunta ¿Quién soy?, y ¿Quién soy frente al otro?, mostrándose como un proceso constituido por prácticas culturales con significado puede ser ideológico y social, el cual, es la razón de nuestra historia (Higuera y Castillo, 2015). Por tanto, se puede decir que la identidad se muestra como un identificativo (características) que cada persona asume y se muestra ante la sociedad.

De la misma forma engloba todo lo que son costumbres, tradiciones y formas de comportamiento de cada sujeto tiene visto y adoptado en la sociedad. Por lo que, Cepeda (2018) afirma “trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (p. 254). También, forma parte de la sociedad en la que está enmarcada por tradiciones ancestrales que van desde varias generaciones y costumbres que son aprobadas por las mismas comunidades.

Expresiones Culturales

Las expresiones culturales son resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, englobando la música, la danza, el arte, los símbolos, y las ceremonias. Estas son formas de expresión que tiene cada cultura, las mismas que forman parte de una identidad hecha por las personas dentro de su vida cotidiana y cuyos saberes han sido transmitidos a generaciones traseras (Román, 2016).

En el Ecuador la expresión cultural se destaca por su vestimenta, música y baile, considerados como ejes principales de una tradición dentro de la sociedad. Para el autor, Alavez (2014) define “presencia e interacción equitativa de diversas culturas la cual genera expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una

actitud de respeto mutuo” (p.56). De dicha manera hace alusión a distintas formas de expresión cultural y tradición de cada población u nacionalidades.

Interculturalidad

La interculturalidad se remite en la diversidad cultural y al reconocimiento que vivimos en sociedades cada vez más complejas, donde es necesario posibilitar el encuentro entre culturas con la celebración de nuestras propias tradiciones. A continuación, se indicará la inferencia entre Interculturalidad relacional y funcional (Molano, 2007).

1. Interculturalidad relacional: hace referencia a la relación entre culturas.
2. Interculturalidad funcional: reconoce la diversidad y las diferencias culturales con el fin de introducirse en el sistema económico, político y social.

Es decir que la identidad cultural encierra a los rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. Sin embargo, no es un concepto fijo, sino que se recrea de forma individual y conjunta. Los caracteres de la interculturalidad (Molano, 2007).

- Lengua: hace mención al idioma que se habla y los dialectos.
- Religión: se relaciona con las divinidades místicas.
- Etnia: inciden en la identidad cultural como: la raza, la cultura y geografía.

Tradición

La tradición forma parte de las costumbres y formas de comportamiento que cada persona tiene la cual se transmite de una a otra. Por lo que, Pino (2013) define “aquello que se transmite de generación en generación, que forma parte de doctrinas o ritos, como una enseñanza a lo largo de los años, al igual implica costumbres propias de un pueblo” (p. 23). Llegando hacer actos u actitudes que se transmiten, las cuales son vistas como una costumbre creada por una comunidad.

También, la tradición es la expresión de acciones de forma repetitiva que va desde varias generaciones en las cuales son modos y cualidades de cada sujeto que parte desde la vestimenta, formas de actuar y formas de pensar. El cual, es un elemento de participación cultural. Para el autor, Arcos (2009) menciona “la conservación de valores determinados por sí mismos y se expresa con mayor profundidad” (p. 63). Siendo un conjunto de acciones, aptitudes, creencias y tradiciones que cada persona tiene y que extiende desde varias generaciones.

Tradición Cultural

La tradición cultural son representaciones normalizadas de comportamiento colectivo o resultado de una transición en el espacio y el tiempo de experiencias adquiridas por los miembros de una comunidad o sociedad. Puede darse de manera histórica u cultural, en admisión al medio natural y condiciones sociales que enmarcan o delimitan a un grupo. Además, las tradiciones culturales se reproducen en varias generaciones, constituyendo una forma de legado social (Kingman, 1997).

En la vida cotidiana esta tradición cultural se manifiesta como repetición de determinados actos. Además, las tradiciones culturales se involucran con los rituales, hábitos y costumbres que cada sociedad tiene. De dicha forma, la tradición cultural incluye las distintas formas de celebración que pueden ser a nivel social.

Hibridación cultural

La hibridación cultural hace referencia a la mezcla de dos culturas distintas, en el cual se combinan las diversas características y tradiciones que tiene cada comunidad como: la vestimenta y la música. Como es el caso de los nuevos ritmos musicales, sumándose así los ritmos del exterior, cambiados por discomóviles, CD o flash memory. Mientras que en la vestimenta se implementa nuevas prendas que son de originarias de otra cultura, lo cual produce una combinación de culturas u etnias (García, 2021).

Con el constante desarrollo de la tecnología, la tendencia de la celebración del Inti Raymi cada año varios jóvenes en especial los centennial y millenians hacen que su participación sea distinta a las que se tenía acostumbrado, por tal motivo genera que exista una variedad de culturas, pues en su mayoría tienden a fomentar tradiciones de otras culturas o permiten el ingreso de otros grupos de otras culturas a las fiestas del sol, todo eso con el objetivo de realizar un festejo más atractivo dentro de la parroquia.

Importancia del Inti Raymi

Las fiestas del Inti Raymi es una celebración ancestral que se desarrolla en la parroquia El Quinche la misma que se festejan en conjunto al santo San Pedro que es desde el 1 de junio de cada año hasta el 29 de junio del mismo año. Por lo que, su personaje principal es el Aya Huma quien es el líder del grupo y su vestimenta es multicolor donde cada elemento tiene un significado.

Es así que el Inti Raymi en El Quinche demanda de organización, ya que es una fiesta ancestral, la misma, que cuando llega la fecha toda su población se alista para celebrarla. Convirtiéndose así en una fiesta espiritual y religioso; no solo con el propósito de atraer al turista, si no de ratificar su identidad cultural y espiritualidad.

Metodología

El método que se utilizó para la elaboración del presente producto es el método mixto, el cual se relaciona con el método cualitativo y cuantitativo. Por lo cual se define como conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema (Samprieri, 2014). Es decir, dentro del método cuantitativo se realizó un análisis de los datos para ser estandarizados y dar paso a su significado y sentido, mientras, en el cualitativo no es estandarizado y no tiene ningún modelo o norma

a seguir, pues junto con las entrevistas se observará una representación artística del Inti Raymi que ayuda a su comprensión.

Por otra parte, el método mixto es un método mucho más completo que permite analizar: relaciones interpersonales, religiosas, de aprendizaje y los efectos que conllevan los medios de comunicación dentro de las culturas. Estos fenómenos contienen gran variedad que con el estudio de un solo enfoque es insuficiente, por lo que, esta investigación requiere de diversas fuentes y datos de distintas personas que tengan una teoría sustentable para elaboración de un producto comunicacional.

También, va en función a la línea de investigación explicativa, el cual permite proporcionar un posible resultado para después ser aplicada factores sociales, políticos y económicos. Además, para la elaboración del producto comunicacional se aplicará el uso de la línea de investigación: procesos comunicativos y representaciones sociales y culturales, mediante el proceso de desarrollo de la preproducción se desarrollará de acuerdo al tema y poseerá la construcción de una planificación investigativa que nos lleve a realizar de mejor manera el producto audiovisual.

De igual forma, parte de una investigación documental, ya que es un procedimiento sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos (Alfonso, 1995). De esta manera la investigación dispondrá de distintos documentos anteriores de investigación que nos ayudaran a obtener un resultado en base a otras investigaciones para complementar el tema abordado.

Las técnicas que se usarán dentro de la investigación es la recolección de datos las cuales serán obtenidas de distintas fuentes científicas, repositorios digitales,

bibliotecas virtuales, entrevistas, libros y revistas que nos ayuden a la recaudación de información óptima durante la preparación del producto visual.

También, se utilizó la entrevista no estructurada que está dirigida a personajes que tienen conocimiento del tema y personas que participan aun en las celebraciones del Inti Ryami, el estudio de campo en este caso se lo realizara en el entorno social de la parroquia de El Quinche. De este modo, se realizará un libreto que permitirá dar mayor dedicación y formalidad al producto audiovisual, donde se evidenciará la realización de la entrevista. Esta modalidad se la llevará acabo con el planteamiento de preguntas, elaboración de posibles hipótesis que contenga una causa y efecto de la investigación, con la cual tendremos un acercamiento hacia la historia que marco al Inti Raymi en la parroquia El Quinche.

Por otro lado, tenemos a la observación participante, que nos permite tener relaciones sociales a través del dialogo con otras personas lo que constituye un medio en el cual llega a conocer los significados que los sujetos otorgan a las practicas propias y ajenas. Esto permitirá observar comportamientos y situaciones que se generen entre las personas durante los festejos del Inti Raymi con el objeto de analizar y explicar los hechos de una manera científica (Jociles, 2016).

Luego de tomar cada una de las perspectivas y características de los personajes a entrevistar se tomara en cuenta sus conocimientos, experiencias y vivencias en el tema, este video reportaje busca dar un enfoque diverso a la narración con las distintas opiniones de los entrevistados sobre el tema, en este caso sería el estudio de las manifestaciones culturales en las fiestas del Inti Raymi en la parroquia El Quinche tomando como referencia en una línea de tiempo a partir de los años 90 y finalizando en el año 2010, pues este periodo de tiempo es primordial ya que es aquí en donde se generó el mayor cambio de las tradiciones del Inti Raymi.

Mientras que su enfoque teórico parte desde una perspectiva social. Por lo que se define como: la ciencia que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en sociedad, su objeto de estudio son los seres humanos y sus relaciones sociales como sus transformaciones culturales, económicas y políticas (Samprieri, 2014). Por lo tanto, se presentará a través de un video reportaje la problemática de la investigación, el cual, será de carácter informativo que permite explicar de forma verídica los hechos de una forma interesante para el receptor.

Para la producción del video reportaje se utilizará dos cámaras de marca Nikon, dos trípodes, un rebotador, micrófono corbatero. Después de la selección y grabación del material audiovisual la cual se las realizara distintas filmaciones en la parroquia de El Quinche y pueblos cercanos. Luego de obtener una gran mayoría de material audiovisual se procederá a la posproducción donde se empleará programas que se ha venido utilizando a lo largo de la carrera como: Adobe Premiere Pro del año 2020 para realizar la respectiva edición del video reportaje, adicional a esto se usara el programa Adobe Audition del año 2019 la cual nos ayudara para la corrección y sintetizar de mejor manera el audio de las entrevistas.

Contando así con la colaboración de los barrios y comunidades que rodean a la parroquia El Quinche, quienes permitieron recolectar información, gracias a ello hemos podido realizar entrevistas no estructuradas seleccionando a protagonistas que han integrado o han formado parte del recorrido histórico de la parroquia, teniendo en cuenta su edad, cargo y experiencia dentro de las festividades del Inti Raymi, dándonos como resultado el siguiente listado, en la cual existen personajes con cargos directivos (licenciados) quienes tratan de fomentar la tradición cada mes de julio.

Entrevistados

1. Pablo Montenegro – director de la Unidad Educativa Iberoamericano
2. Msc. Diana Ávila – Docente de la Universidad Politécnica Salesiana
3. Cesar Morales – Líder de la agrupación
4. Rafael Tacuri – Líder de la agrupación “Rayos del sol”
5. Elena Pinenla – Participante de las fiestas del Inti Raymi
6. Patricia Pineida – Participan de del grupo “Inti Pacha”

Resultados

En la investigación se pudo evidenciar varios factores que llevan a este cambio social y cultural, el cual a través del tiempo el mundo ha sido parte de cambios constantes. Por lo que, las nuevas generaciones forman parte de los cambios sociales y culturales ya que se cree que son quienes deberían continuar con la tradición del Inti Raymi. Lo que lleva a que estos individuos tomen sus propias decisiones, direccionando el nuevo rumbo de esta tradición permitiendo así instaurar su propia personalidad y su cultura ante su grupo social influyendo en un proceso de construcción personal que se afianza a su lugar

de nacimiento esto con la finalidad de una mayor relevancia al Inti Raymi de El Quinche tomándolo como un valor apropiado y que el mundo lo conozca.

Cuando llegan las festividades del Inti Raymi en el mes de junio, los pobladores de la parroquia empiezan con los preparativos para la llegada de varias personas al sector. Mientras que los jóvenes por su parte buscan tener un reconocimiento social con otros grupos sociales de su misma edad para exaltar su cultura y tradición. También se puede notar que estas nuevas generaciones buscan crear un contenido atractivo y distintivo mediante una imagen, video o música para distinguirse y contar con un número de seguidores en las diferentes plataformas digitales.

En las entrevistas realizada se consideró a perdonas entre los 40 a 45 años quienes conforman un grupo de baile y música, los mismos que han participado por años en estas festividades del Inti Raymi que realiza la parroquia El Quinche. Aquí ellos hacen mención a que en los años 1990 y 2010 si se evidencia estos cambios culturales en las celebraciones del Inti Raymi como es el caso de la música, ya que se ha dejado de lado la música tradicional que es la entonación de instrumentos musicales y el canto por nuevos ritmos y el discomóvil.

Los entrevistados durante el tiempo sugerido 1990 y 2010 han podido notar en las celebraciones del Inti Raymi cambios en la música y vestimenta, algo que en el pasado raramente se veía, la mezcla de los sonidos que ellos realizaban con sus instrumentos como: la guitarra, el tambor y el rondín fueron mezclados con otros ritmos mucho más acelerados que para muchos tenía un ritmo más movido yailable que el tradicional. Es ahí cuando estos cambios dentro de su cultura se empiezan a dar y deben adaptarse a estas nuevas variaciones en su música para no quedar de lado de otros grupos o tropas.

Por lo que creen que es importante mantener la esencia que caracteriza al festejo del Inti Raymi pues antes se observaba a los músicos llegar con sus instrumentos musicales a reunirse con los grupos de baile quienes eran los que acompañaban a las tropas en el centro y el resto baila y canta. Debido a ello los entrevistados tienen temor de que con las nuevas generaciones las tradiciones del Inti Raymi se empiecen a perder con el paso de los años.

Dentro de la investigación de los cambios culturales y sociales se toman en cuenta la equidad hacia la mujer, pues en este caso las mujeres en el pasado estaban cohibidas de participar en las celebraciones, el único rol que tenía la mujer en ese entonces es acompañar a su esposo por todo el recorrido que hacía en las calles. Además, de recoger los diezmos y el cuidado de sus hijos, lo que muestra claramente un cambio social positivo para la mujer dentro de la cultura del Inti Raymi, pues para el año 2010 la mujer dentro del Inti Raymi muestra la belleza de la mujer quincheña que acompaña a su tropa en todo el recorrido que realizan en los meses de junio.

Para entender los cambios culturales, lo más importante es que existen distintitos factores para la transformación de la cultura pues con el paso del tiempo ciertas costumbres de una sociedad empiezan a perderse o evolucionan, pues el nuevo receptor que aprenda de la cultura de su pueblo o sociedad decide si mantenerla o modificarla. Estas modificaciones se las da por factores socioeconómicas y políticas o coyunturales; sin embargo, para comprender los cambios culturales se debe entender la cultura, la cual es el estudio de: el lenguaje, los modos de vida, el arte, tradiciones de los pueblos, los valores, las creencias y los conocimientos o hábitos que son adquiridos por los seres humanos dentro de una sociedad.

En las entrevistas elaboradas a personas con rangos de estudios diferentes y desde un punto de vista académico estos cambios culturales que suceden en la parroquia se

deben a temas de evolución que la generación de los centennials y millennials como nuevos receptores de la cultura van cambiando de acuerdo a su círculo social, en su gran mayoría estos cambios se suscitan en la vestimenta, en la música y la gastronomía.

Existen tropas de danzantes de Inti Raymi donde los padres obligan a sus hijos pequeños a integrarse a los bailes sin ningún tipo de explicación a esa herencia que van a integrar, es ahí cuando la cultura del Inti Raymi empieza a cambiar pues en años pasados los niños no podían integrar las tropas sin pasar primero por una edad prudente y sin una integración realizada por el líder de la tropa, incluso existen grupos de bailes las cuales si no son integrantes de la familia propia no pueden unirse a este festejo pues estos serían considerados como intrusos.

Por un lado, los padres justifican estos actos como una forma de integración para que sus hijos adquieran el gusto por la tradición desde pequeños, comprando prendas de vestir como el zamarro, la camisa bordada, pañuelos y una máscara de Aya Huma , sin embargo vista desde la tradición del pasado esto no era permitido por los padres ya que la edad del niño no lo permitía y el uso de la máscara del Aya Huma no era pertinente para un niño llevar puesto, pues en el grupo el único que podía llevar la máscara del Aya Huma era el líder de la tropa.

La cultura y la sociedad ha ido evolucionando día a día al igual que las formas de celebrar las fiestas del sol, permitiendo que la junta parroquial sea el encargado de gestionar cada vez más la intervención de más grupos de danza de otras parroquias u otros sectores sin embargo, la tradición del Inti Raymi se ha visto afectada, por ejemplo, la junta parroquial hace que esta tradición se industrialice, para llamar la atención de turistas y empiecen a visitar el sector, olvidando que este festejo es para el deleite de la población, el agradecimiento a la madre tierra y al santo San Pedro.

Existen casos donde la intervención de estos grupos de danzas invitados puede generar una confusión pues algunos de estos grupos vienen con una temática distinta a las de San Pedro o Inti Raymi, sea en su música o vestimenta genera algún tipo de hibridación cultural; la hibridación es un proceso que se suscita con la composición de dos culturas diferentes en lo étnico o religioso, también puede formar parte de una hibridación entre lo tradicional y lo moderno, elementos que pueden alterar la dinámica de una cultura.

En el análisis a la perspectiva de Néstor García Canclini, la fusión entre los elementos tradicionales y los modernos produce una nueva dinámica de la modernización que empesaría a convertirse con el paso del tiempo los procesos y cambios sociales que se sustenta con lo modernismo cultural y la modernización socioeconómica, en ciertos casos la hibridación es algo común en nuestro entorno, con tal de realizar algo diferente y que sea atractivo para las demás personas (Retondar, 2008).

En cuanto a la elaboración del video reportaje existió ciertas dificultades para la entrevista debido a la emergencia sanitaria del covid-19 por lo que se optó por realizar ciertas entrevistas a través de la aplicación Zoom para evitar un posible contagio y las demás entrevistas se las realizó de manera presenciales, tomando las precauciones adecuadas de bioseguridad para el entrevistado y entrevistador. En la etapa de preproducción no existió ninguna novedad que ponga en riesgo dicha producción, la escaleta que se elaboró fue de gran ayuda en los momentos de actividad de rodaje y gracias a esto se pudo terminar en el tiempo establecido.

Durante la fase de producción fue compleja y con ciertas limitaciones, pues el producto audiovisual se lo realizó con los materiales que cada uno disponía, entre ellos consta de: dos cámaras, dos trípodes, un micrófono corbatero, un rebotador e iluminación mediante lámparas caseras. Para realizar escenas de baile del Inti Raymi se complicó la

presencia para ciertas personas por miedo a un posible contagio y por la prohibición de los espacios publico fuera de la iglesia de la parroquia, por lo que el equipo de producción decidió colocar imágenes y videos de años anteriores o a su vez realizar interpretaciones de baile en lugares que sean abiertos y de esta manera completar con la entrevista y finalizar con un producto que sea atractivo para la audiencia.

}

Conclusiones

En los últimos años, las tradiciones del Inti Raymi en la parroquia El Quinche han ido cambiando con el paso de los años, hasta convertirse en una celebración en donde distintas personas visitan la parroquia para acompañar al santo San Pedro por todo el recorrido que realiza en las calles de la parroquia acompañados de un gran número de grupos de danzas y tropas pertenecientes del sector; sin embargo, esto ha traído consigo un cambio social y cultural en los pobladores.

Así, se llegan a las siguientes conclusiones

Los cambios culturales y sociales se ven afectados con el paso del tiempo, y este cambio se suscita a partir de la industrialización; la sociedad cambia por las innovaciones y descubrimientos dentro de la cultura cambiando de esta manera los sectores sociales. Sin embargo, gran parte de estas sociedades buscan perfeccionar rasgos culturales que antes ya poseían.

La enseñanza inadecuada y el respeto que se debe tener hacia esta tradición por parte de los padres hacia los hijos, hace que la generación de los millennials y los centennials transformen la cultura de acuerdo a su círculo social, llevando esto a una transformación social, esto se lo pudo conocer con los testimonios de los entrevistados realizados a los adolescentes, padres y profesionales del tema.

Es necesario que los padres y docentes puedan inculcar los conocimientos necesarios y adecuados a los adolescentes sobre el tema del Inti Raymi y la importancia que tiene esta tradición en gran parte de la sierra ecuatoriana, pues esta tradición tiene sus inicios en los periodos incaicos que datan de varios siglos, los cuales se deberían respetar las ideas y valores que estas sociedades construyeron.

Las autoridades que están a cargo de estas celebraciones también deberían dar un aporte educativo y de concientización a todas las personas que asisten a estos eventos, pues la festividad no es únicamente de baile o libertinaje como muchos lo tiene pensando; el día del Inti Raymi es una fecha de liberación espiritual para los pobladores que mediante el zapateo se busca resonar la tierra y agradecer al Dios sol y a la Pachamama por las cosechas que se han dado en sus tierras.

Las tradiciones originales de la parroquia han cambiado de gran manera que la actualidad ya nadie reconoce la vestimenta original de un bailarín de san pedro o recuerda el diezmo que el Diablo Huma recogía en cada casa que estos visitaban, son varias cosas

que con el paso del tiempo se han perdido o evoluciono de otra manera para continuar con las festividades en la actualidad, como se ha visto en esta investigación.

Para muchas personas la evolución es algo normal que se debe dar con el tiempo y las fiestas del Inti Raymi no es la excepción, pues en ellas buscan generar una atracción a más personas, por lo cual se opta por organizar un festival lleno de música, colores, gastronomía y concursos que estén dirigidos a los grupos de danza participantes. En estos festivales para tropas de los pueblos alrededores de la parroquia como la tropa del pueblo de Cucupuro prefiere no participar en estos concursos ya que para ellos esto no contempla el verdadero significado del Inti Raymi, prefiriendo así realizar su recorrido tradicional por las calles para luego dar la vuelta a la plaza y de esta manera finalizar su recorrido.

Los cambios culturales y sociales durante el estudio en una línea de tiempo se puede concluir que realmente existió un cambio en la cultura y por ende en la sociedad, como principales factores de estos cambios tenemos, la adaptación de nuevas costumbres por parte de los adolescentes en especial a la música, la danza y la vestimenta, otro factor que se logra identificar es la falta de enseñanza por parte de los padres a sus hijos sobre el significado y respeto de las fiestas del solsticio de verano. A si mismo tiene lados positivos pues en el transcurso de este tiempo, la integración de la mujer fue mucho más consecutivo a las fiestas del Inti Raymi a comparación de años anteriores.

La investigación basada en el video reportaje de las transformaciones culturales y sociales, nos permite visibilizar a través de las entrevistas aquellas etapas y procesos de evolución que tuvo el Inti Raymi en el periodo 1990 y 2010 y de esta manera sensibilizar a quienes observen el producto comunicativo a una tradición que ha tenido un legado por años y que en la actualidad necesita un apoyo de conocimiento por autoridades, docentes y padres para que esta tradición nunca termine o se quede en el olvido. Por lo tanto, se puede corroborar que las transformaciones culturales se dan con el paso de los años y que

la falta de comunicación con los adolescentes puede generar un cambio en estas tradiciones del Inti Raymi.

Referencias

- Alavez, A. (2014). Interculturalidad. *Camara de Diputados*. <https://bit.ly/3qtADYF>
- Anrango, C. (2009). Centennials generación sin etiquetas. *Revista BBDO*. 17. ISBN: 9789587252521
- Arcos, C. (2009). Sociedad, cultura y Literatura. *Revista FLACSO*. <https://bit.ly/3mtaTMv>
- Barrera, R. (2013). El Concepto de la Cultura: Definiciones, Debates y usos Sociales. *Revista Dialnet*. ISSN 1989-4988 <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Briceño, Y. (2010). La escuela de frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*. <https://bit.ly/2X7Pw>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Dianlnet*. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Díaz, A. Galdames, L y Muñoz, W. (2012). Santos patronos en los andes. Imagen, símbolo y ritual en las fiestas religiosas del mundo andino colonial (siglos XVI – XVII). *Revista SCIELO*. <https://bit.ly/3DbARih>
- Escudero, C. (2017). Las Fiestas Populares en el Ecuador: Un Factor de Interacción comunitaria. *Universidad y Sociedad*. <https://bit.ly/3yc5ax9>
- Farinango, J. (2011). Análisis histórico de las festividades del inti - raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua (COINCCA) a partir del año 2005 hasta el año 2009. *Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2342>

- García, N. (2021). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. *Revista Realic.org*. <https://bit.ly/3g16L2g>
- Gordillo, Á. R. (2020). El uso de los aparatos digitales por los participantes de la fiesta del Inti Raymi durante la celebración del 2018 en el pueblo Kichwa Otavalo. *Universidad Andina Simón Bolívar*. <http://hdl.handle.net/10644/7317>
- Higuera, E. y Castillo, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Revista Sophia*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/3jTAHi4>
- Homobono, J. (2004). Fiestas, rituales y símbolos: epifanías de las identidades. <https://www.researchgate.net/publication/29821922>
- Ibañez, M, (2010). El patrimonio histórico: destino público y valor cultural. DOI:[10.2139/ssrn.2175709](https://doi.org/10.2139/ssrn.2175709)
- Jociles, M. I. (2016). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista SCIELO*. <https://bit.ly/3AWzsWm>
- Kingman, E. (1997). Los mestizos ecuatorianos y las señas de la identidad cultural, Trama Social Ediciones. *Revista FLACSO*. DOI: <https://doi.org/10.29078/rp.v1i11.371>
- López, A. Bastidas, J. y Acosta, D. (2018). Memoria del pueblo pasto. Segundo seminario Binacional. Repositorio digital UPEC. DOI: 10.32645/9789942914583
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 73. <https://bit.ly/2UfUkbg>
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. *Facultad de odontología. Universidad de los Andes, Venezuela*. <https://bit.ly/3lqcxg6>
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. *Revista FLACSO*. <https://bit.ly/3y92gZJ>

- Pino, M. (2013). Tradición e identidad en América Latina. *Revista Dialnet*. ISBN: 978-956-260-641-7
- Retondar, A. M. (2008). Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini. *Revista Scielo*. 45. <https://bit.ly/3CKV9u9>
- Román, R. (2016). Las expresiones culturales y tradicionales en las normas de derecho del autor. *Biblioteca Juridica UNAM*. <https://bit.ly/3qcz8xE>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. <https://bit.ly/3sp2laI>
- Tuaza, L. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Revista Les Chaiers Alhin*. <https://doi.org/10.4000/alhim.5703>
- Vera, J. y Dávila, J.M, (2008). Turismo y patrimonio histórico cultural. *Revista de estudios Turísticos*. <https://bit.ly/3iLm2WZ>

Anexos

Fichas de entrevistas

Entrevistador: Wellington Simbaña

Entrevistado: Ing. Pablo Montenegro Osorio

Entrevista de tipo formal

Preguntas de entrevista para la elaboración de producto comunicacional con el tema: Manifestaciones culturales durante la celebración del Inti-Raymi en la parroquia El Quinche (1990-2010).

1. ¿Qué es el Inti Raymi?
2. ¿De dónde proviene la palabra Quinche?
3. ¿Cuál es el significado de la palabra Quinche?
4. ¿Cómo llegó el Inti Raymi a la parroquia El Quinche?
5. ¿De qué forma celebraban los pobladores de la parroquia El Quinche las fiestas del Inti Raymi en los años 90?
6. ¿Cuántos grupos participaban en los desfiles en conmemoración a las fiestas del Inti Raymi?
7. ¿Desde cuándo la imagen de San Pedro acompaña a los danzantes que celebran el Inti Raymi?
8. ¿Qué rituales realizaban durante el periodo de festejo del Inti Raymi?
9. ¿Aún se siguen realizando rituales ancestrales en la llamada montaña del sol?
10. ¿Cuál era el trayecto que realizaban en los desfiles de conmemoración al Inti Raymi?
11. ¿Por qué la mujer estaba prohibida de participar en las fiestas del Inti Raymi?
12. ¿Desde cuando la mujer pudo ser partícipe de las celebraciones del Inti Raymi?

13. ¿Cómo estaba conformada la vestimenta del hombre y de la mujer que se usaba durante la celebración del Inti Raymi en los años 90?
14. ¿Cuáles son los cambios sociales y culturales que se han presentado entre el año 90 y 2010?
15. ¿Existe algún cambio en las formas de celebración en las fiestas del Inti Raymi en los años 90 y 2010?
16. ¿Ha existido algún cambio en la vestimenta del hombre y de la mujer en las celebraciones del Inti Raymi desde el año 90 al 2010?
17. ¿Existe algún cambio en las formas de celebración cultural y social entre los años 90 y 2010? ¿Por qué?
18. ¿Qué factores han podido determinar que son partícipes para un cambio cultural?
19. ¿Cree usted que existe una hibridación cultural durante el festejo del Inti Raymi entre los años 1990 y 2010? ¿Por qué?
20. ¿Ha evidenciado un crecimiento de personas que participan de las fiestas del Inti Raymi desde los años 90 al 2010?
21. ¿Por qué las nuevas generaciones de jóvenes asimilan a San Pedro con el Inti Raymi?
22. ¿De qué forma podemos rescatar las tradiciones originales del Inti Raymi?
23. ¿Cree usted que el Quinche es una buena referencia cultural durante el festejo del Inti Raymi? ¿Por qué?
24. ¿Cuál es su conclusión sobre los cambios culturales y sociales en las fiestas del Inti Raymi?

Entrevista de Tipo Formal

Entrevistador: Wellington Simbaña

Entrevistado: Rafael Tacuri

Preguntas de entrevista para la elaboración de producto comunicacional con el tema: Manifestaciones culturales durante la celebración del Inti-Raymi en la parroquia El Quinche (1990-2010).

1. ¿Desde qué año empezó a participar en las fiestas del Inti Raymi?
2. ¿Con cuántos integrantes empezó a formar su tropa?
3. ¿Se celebraba la pamba-mesa después del Inti Raymi?
4. ¿Cómo se celebraban las fiestas del Inti Raymi en los años 90?
5. ¿Cómo era partícipe la iglesia en el festejo del Inti Raymi?
6. ¿Las mujeres ya empezaban a formar parte de estas celebraciones?
7. ¿Cuál era la vestimenta tradicional que se usaba durante el Inti Raymi en los 90?
8. ¿En qué consiste el diezmo?
9. ¿Quiénes eran las personas que otorgaban el diezmo?
10. ¿Qué instrumentos ocupaban durante la celebración del Inti Raymi en los años 90?
11. ¿Qué comunidades aledañas al Quinche participaban en las fiestas del Inti Raymi?
12. ¿Qué cosas han cambiado en las fiestas del Inti Raymi entre los años 90 y 2010?
13. ¿Cuáles cree usted que son los factores para que existieran estos cambios?
14. ¿Qué cosas extrañas ha visto usted que no forme parte de esta tradición a lo largo de todo este tiempo en las celebraciones del Inti Raymi?
15. ¿Ha observado usted alguna mezcla de otras culturas en las fiestas del Inti Raymi?

16. ¿Cree que los jóvenes han olvidado el verdadero concepto del Inti Raymi?
17. ¿Qué haría usted para que los jóvenes vuelvan a recuperar el verdadero significado de Inti Raymi?
18. ¿En la actualidad cuántas personas forman parte de su tropa?
19. ¿Cómo son las vestimentas en la actualidad para la celebración del Inti Raymi?

¿Qué anécdota positiva tiene de estas participaciones en el Inti Raymi?

Permiso de Publicación de Imagen

Quito, 22 de Julio del 2021

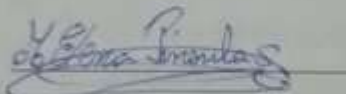
Ph.D Narcisa Medranda
Directora de Carrera de Comunicación, UPS-Q

Estimada Narcisa Medranda:

Por medio de la presente. Yo, Elena Pinenla autorizo a los estudiantes Wellington Simbaña y Pedro Criollo estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politecnica Salesiana, para usar fotografía o videgrabaciones que incluyan mi imagen en su trabajo audiovisual y demás material de apoyo que se consideren pertinentes para la difusión y promoción que se realice con fines educativos.

En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados.

Atentamente



Sra. Elena Pinenla

Quito, 22 de Julio del 2021

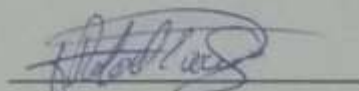
Ph.D Narcisa Medranda
Directora de Carrera de Comunicación, UPS-Q

Estimada Narcisa Medranda:

Por medio de la presente. Yo, Rafael Tacuri autorizo a los estudiantes Wellington Simbaña y Pedro Criollo estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politecnica Salesiana, para usar fotografía o videgrabaciones que incluyan mi imagen en su trabajo audiovisual y demás material de apoyo que se consideren pertinentes para la difusión y promoción que se realice con fines educativos.

En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados.

Atentamente



Sr. Rafael Tacuri

Quito, 22 de Julio del 2021

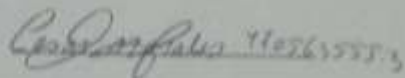
Ph.D Narcisa Medranda
Directora de Carrera de Comunicación, UPS-Q

Estimada Narcisa Medranda:

Por medio de la presente. Yo, Cesar Morales autorizo a los estudiantes *Wellington Simbaña* y *Pedro Criollo* estudiantes de la carrera de *Comunicación Social* de la Universidad Politecnica Salesiana, para usar *fotografía o videgrabaciones* que incluyan mi imagen en su trabajo audiovisual y demás material de apoyo que se consideren pertinentes para la difusión y promoción que se realice con fines educativos.

En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados.

Atentamente



Sr. Cesar Morales

Quito, 24 de Agosto del 2021

Ph.D Narcisa Medranda
Directora de Carrera de Comunicación, UPS-Q

Estimada Narcisa Medranda:

Por medio de la presente. Yo, Milton Anrrango con CI: 1003577838 autorizo a los estudiantes Wellington Simbaña y Pedro Criollo estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para usar fotografía o videograbaciones que incluyan mi imagen en su trabajo audiovisual y demás material de apoyo que se consideren pertinentes para la difusión y promoción que se realice con fines educativos.

En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados.

Atentamente



Sr. Milton Anrrango

Quito, 24 de Agosto del 2021

Ph.D Narcisa Medranda
Directora de Carrera de Comunicación, UPS-Q

Estimada Narcisa Medranda:

Por medio de la presente. Yo, Patricia Tacuri Pineida autorizo a los estudiantes Wellington Simbaña y Pedro Criollo estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para usar fotografía o videgrabaciones que incluyan mi imagen en su trabajo audiovisual y demás material de apoyo que se consideren pertinentes para la difusión y promoción que se realice con fines educativos.

En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados.

Atentamente



Sra. Patricia Tacuri Pineida

Permiso de publicación de imagen de menores

El 27 de agosto del 2021

Yo Patricia Tacuri Pineida con C.I. 1719810663, autorizó a mi hija Doménica Morales con C.I. 1757551450, que participe en el video reportaje "Manifestaciones culturales durante la celebración del Inti Raymi en la parroquia El Quinche (1990-2010)" producto a cargo de Wellington Simbaña y Pedro Criollo estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana.



Sra. Patricia Tacuri
1719810663

Permiso de publicación de imagen de menores

El 27 de agosto del 2021

Yo Emperatriz Tacuri Pineida con C.I. 1724786015 , autorizó a mi hijo Mateo Tacuri con C.I. 1756342695, que participe en el video reportaje “Manifestaciones culturales durante la celebración del Inti Raymi en la parroquia El Quinche (1990-2010)” producto a cargo de Wellington simbaña y Pedro criollo estudiantes de la carrera de comunicación social de la universidad politécnica salesiana.



Sra. Emperatriz Tacuri

1724786015

—

Tablas.1. Escaleta de Filmación del Video Reportaje

Sec.	Video	Audio	Tiempo
1	Aparece tomas de video del lugar arqueológico llamado “Quito loma” y la iglesia de la parroquia El Quinche. Paneos	Música de fondo	15 seg
2	Aparece como fondo la montaña El tablón y encima de la misma letras con el tema del video “Transformación cultural durante la celebración del Inti Raymi”. Teemblas	Música de fondo	10 seg
Introducción			
3	Material del archivo del rodaje, extractos de escenas del Inti Raymi. Existía 4 fiestas incaicas y vivé una que es el Inti Raymi.	Música de fondo Voz en off	50 seg
4	Termina voz en off y al mismo tiempo con la toma en plano detalle de un bailarín y su hijo con el traje de Aya Huma, se desenfoca hasta desaparecer y termina con un fondo de color negro. (yotube metalitc hit)	Música de fondo Sonido de un golpe y termina música de fondo-	5 seg.
5	Persona aparece sacando trajes de San Pedro dentro de una caja (Plano detalle)	Voz en off: (Locutor)	10 seg

	<p>Las prendas las acomoda en los sillones de la sala (Plano general)</p> <p>Plano detalle de la máscara del Aya Huma</p>	<p>El Inti Raymi es una celebración ancestral que se originó en el pueblo andino Inca en el Cusco – Perú, en agradecimiento a la madre tierra por las cosechas brindadas durante el año.</p>	
6	<p>Personas aparecen acomodando instrumentos musicales (Plano detalle y general)</p> <p>Aparecen tres personas más y cada uno sujeta distintos instrumentos ente ellos: Flauta, tambor, Guitarra y rondín. (Plano detalle y General)</p> <p>Cada uno empieza a entonar con su distinto instrumento (Plano detalle y general).</p>	<p>Música de fondo aparece cuando empieza a entonar los instrumentos.</p> <p>Voz en off: (Locutor)</p> <p>El Inti Raymi es una de las fiestas más longevas que se celebraba en su mayoría en la sierra ecuatoriana.</p>	15 seg

		<p>La música y la danza, son elementos que tiene una carga ancestral, la flauta y el tambor entonan ritmos andinos que representan sonidos de la naturaleza, los cuales hacen danzar a la gente con el zapateo en un círculo</p>	
7	<p>Entra banner del entrevistado Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación. Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta. Música de fondo Empieza a partir de la mitad de la entrevista.</p>	1 minuto
8	<p>Entra banner del entrevistado Rafael Tacuri con su nombre y cargo. (Plano</p>	<p>Voz de entrevistado,</p>	1 minuto

	<p>medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p>	<p>respondiendo a la pregunta. ¿Cómo</p> <p>Música de fondo</p> <p>Empieza a partir de la mitad de la entrevista.</p>	
9	<p>Grupo de personas empiezan a cambiarse con la vestimenta para el festejo del Inti Raymi. (Plano detalle, plano americano y plano general).</p> <p>Aparece una persona longeva para cambiarse de vestimenta. (Plano detalle, plano americano)</p> <p>El grupo de personas más jóvenes empiezan a juntarse con la persona más mayor del grupo para empezar con la organización del día. (Plano detalle y plano general) Termina con un plano general con vista hacia la iglesia de El Quinche.</p>	<p>Voz en off:</p> <p>(Locutor)</p> <p>Explicación sobre los comienzos del Inti Raymi en la parroquia de El Quinche.</p> <p>Voz de audio original del vídeo mientras realizan el cambio de vestimenta.</p>	40 seg
10	<p>Inicia vídeo con toma general de la iglesia de El Quinche para luego seguir con planos detalles de la iglesia.</p> <p>Termina con una pantalla negra</p>	<p>Sonido de campanas de la iglesia de El Quinche.</p>	20 seg

	Llega la virgen	Voz en off: (Locutor) Historia de la llegada de la virgen al quinche para eliminar las fiestas del Inti Raymi Sonido de suspenso	
11	Aparece en plano general la montaña El tablón con un efecto de aceleración. Corregir nombre Se realiza tomas del lugar arqueológico Quito loma (plano general y plano detalle)	Música de fondo Voz en off (Locutor) Historia del nombre quinche	20 seg
12	Entra banner del entrevistado ING. Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrara rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.	Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta. Cual es a referencia más exacta de que	30 seg

	Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.	autor es más acertado,	
13	<p>Aparece pantalla negra</p> <p>En plano detalle aparecen instrumentos tirados en el suelo para luego acercarse un grupo de personas de mayoría de edad entre ellos bailarines y músicos. Finaliza con un plano general (Plano general y detalle. Con la cámara hacer movimientos de un punto a otro para representar los bailarines de antes y de ahora).</p> <p>Inicia con plano general con grupo de personas jóvenes con indumentaria moderna y bailando al ritmo de instrumentos más modernos o un parlante que emita sonido. (Plano general y detalle)</p> <p>Puerta ojo</p>	<p>Voz en off en</p> <p>relata en la</p> <p>pantalla negra</p> <p>¿Que ha sucedido con el Inti Raymi desde los años 90 hasta el 2010?</p> <p>Inicia con música de fondo únicamente instrumentos principales entre ellos falta, guitarra y rondín.</p> <p>Se realiza una mezcla con una música electrónica que sea más movida.</p> <p>Voz en off</p> <p>relatando sucesos de cambios en</p>	1 minuto

		música, danza y tradición.	
14	<p>Entra banner del entrevistado Rafael Tacuri con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Cómo se realizaban las fiestas del Inti Raymi en los años 90?</p>	Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.	30 seg
15	<p>Entra banner del entrevistado María Tacuri con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p>	Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.	30 seg

	Responde a la pregunta: ¿Cómo se realizaban las fiestas del Inti Raymi en los años 90?		
16	Toma plano general de la plaza e iglesia de la parroquia con efecto de movimiento rápido.	Voz en off (Locutor) Pregunta: ¿En afecta estos cambios de música y danza al comportamiento social y cultural de las personas? Música de fondo va desapareciendo.	10 seg.
17	Entra banner del entrevistado Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás. Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.	Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta. ¿Cree usted que existe un cambio social y cultural durante la celebración del Inti Raymi??	40 seg.

	Responde a la pregunta: ¿Cree usted que existe un cambio social y cultural durante la celebración del Inti Raymi??		
18	<p>Se realiza un plano general y plano detalle a un Aya Huma que se encuentre de pie con una bandera del escudo nacional mirando de frente a la iglesia de la parroquia.</p> <p>Se presenta extractos de videos de celebraciones anteriores, que sirvan de referencia.</p>	<p>Voz en off (Locutor)</p> <p>Respondiendo a la pregunta: ¿En qué afecta estos cambios de música y danza al comportamiento social y cultural de las personas?</p>	30 seg.
19	<p>Entra banner del entrevistado Lcda. Diana Ávila con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Cuál es el motivo por el cual existe un cambio social y cultural en el paso de los años en la celebración del Inti Raymi??</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Cuál es el motivo por el cual existe un cambio social y cultural en el paso de los años en la celebración del Inti Raymi??</p>	40 seg

20	<p>Entra banner de la entrevistada Sra. Patricia Tacuri con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Cuál es el motivo por el cual existe un cambio social y cultural en el paso de los años en la celebración del Inti Raymi??</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Cuál es el motivo por el cual existe un cambio social y cultural en el paso de los años en la celebración del Inti Raymi??</p>	20 seg
21	<p>Se presenta imágenes y videos de celebraciones de Inti Raymi de años anteriores.</p>	<p>Voz en off (Locutor)</p> <p>Las fiestas del Inti Raymi en los años 90 y 2000 se presenciaban una celebración mucha más elaborada en donde todos empezaban con un ritual antes de emprender su viaje hasta la</p>	30 seg

		<p>parroquia. Cada uno se preparaba con una vestimenta sencilla y el más longevo del grupo estaría a cargo de la máscara del Aya Huma quien sería el encargado de guiar a su grupo hasta el final del día. Los instrumentos también eran esenciales para poner ritmo a las coplas que cada grupo interpretaba, y al final del día todos se reúnen en una casa para compartir los alimentos.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

22	<p>Entra banner del entrevistado Rafael Tacuri con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Quién realmente debe ser portador de la máscara del Aya Huma del Inti Raymi?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Quién realmente debe ser portador de la máscara del Aya Huma del Inti Raymi?</p>	20seg
23	<p>Entra banner del entrevistado Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrara rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Qué tipo de autoridad ejerce portador de la máscara del Haya Huma en su grupo?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Qué tipo de autoridad ejerce portador de la máscara del Aya Huma en su grupo?</p>	20 seg

24	<p>Entra banner del entrevistado Ing. Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Por qué se ha hecho común el uso de la máscara de Aya Huma en todos los que participan durante la celebración del Inti Raymi?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Por qué se ha hecho común el uso de la máscara de Aya Huma en todos los que participan durante la celebración del Inti Raymi?</p>	30 seg.
25	<p>Aparece grupo bailando al ritmo de la música en plano general, se realiza un plano detalle de todo el traje del Aya Huma terminando en un plano detalle en la máscara del Aya Humaa con el grupo de bailarines en la parte superior.</p> <p>Se presenta imágenes y videos de celebraciones de Inti Raymi de años anteriores.</p> <p>Termina con un fondo negro.</p>	Música de fondo	10 seg
26	Se presenta una animación de un libro abriéndose en donde permita hacer	Voz en off (Locutor)	20 seg

	<p>referencia a lo que la voz en off empieza a dar referencia al autor.</p> <p>Se presentará videos de bailes en donde exista una hibridación cultural.</p>	<p>La hibridación cultural es:</p> <p>Termina música de fondo</p>	
27	<p>Entra banner del entrevistado Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás. Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Existe una hibridación cultural durante las fiestas del Inti Raymi en la parroquia El Quinche?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Existe una hibridación cultural durante las fiestas del Inti Raymi en la parroquia El Quinche?</p>	30 seg
28	<p>Entra banner del entrevistado Lcda. Diana Ávila con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Qué es la hibridación cultural?</p>	40 seg

	<p>Responde a la pregunta: ¿Qué es la hibridación cultural?</p> <p>¿Cuáles son las consecuencias de la hibridación?</p>	<p>¿Cuáles son l consecuencias de la hibridación?</p>	
29	<p>Entra banner del entrevistado Ign. Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Cuáles son los factores para que exista una hibridación cultural?</p> <p>¿Cómo podemos detener esta mezcla de culturas durante el festejo del Inti Raymi?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Cuáles son los factores para que exista una hibridación cultural?</p> <p>¿Cómo podemos detener esta mezcla de culturas durante el festejo del Inti Raymi?</p>	40 seg
30	<p>Aparece en plano general toma de la iglesia de El Quinche vista desde la parte superior.</p> <p>Se realiza toma detalle y general de dos autos subiendo una colina de piedras.</p>	<p>Inicia música de fondo.</p> <p>Voz en off (Locutor)</p> <p>La transformación en las</p>	40seg

	<p>Se realiza plano general y detalle de una choza que se encuentra ubicado en el sitio arqueológico, en plano general llegan las camionetas y descienden grupos de personas.</p> <p>Aparece grupo de personas caminando hacia la montaña.</p> <p>Se realiza en plano detalle tomas del sitio arqueológico.</p> <p>Personas llegan al sitio arqueológico. (Plano general)</p>	<p>celebraciones del Inti Raymi durante el paso de los años han cambiado o se han adaptado a esta nueva generación dominada por los centennial y millenians</p>	
31	<p>Entra banner del entrevistado Ign. Pablo Montenegro con su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se mostrará rostro del entrevistado teniendo como fondo un lugar amplio con vegetación o un grupo de danzantes en la parte de atrás.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Qué debemos hacer para que la generación de los centennial y millenians no pierdan esta tradición que tiene años historia?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta. ¿Qué debemos hacer para que la generación de los centennial y millenians no pierdan esta tradición que tiene años historia?</p>	20seg

32	<p>Entra banner del entrevistado Ign. Pablo Montenegro su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p> <p>Responde a la pregunta: ¿Qué debemos hacer para que la generación de los centennial y millenians no pierdan la verdadera tradición del Inti Raymi?</p>	<p>Voz de entrevistado, respondiendo a la pregunta.</p> <p>¿Qué debemos hacer para que la generación de los centennial y millenians no pierdan la verdadera tradición del Inti Raymi?</p>	20 seg
33	<p>Aparece en Plano General la plaza y la iglesia de El Quinche en el atardecer.</p> <p>En plano general aparece grupo de personas sacándose la vestimenta de baile.</p> <p>En plano general y detalle personas se sientan en un lugar para poder servir los alimentos entre todos y dar por finalizado el día de festividad del Inti Raymi.</p>	<p>Voz en off (Locutor)</p> <p>Inicia música de fondo.</p> <p>Después de un día largo de música y zapateo todos se reúnen en la casa del prioste para dar por culminado el día de festejo</p>	40seg.

		con una comida y acompañado con la tradicional chica	
34	<p>Entra banner del entrevistado Ign. Pablo Montenegro su nombre y cargo. (Plano medio corto). Se realizará la entrevista de manera virtual.</p> <p>Se presentará imágenes y extractos de videos de acuerdo al tema que esté realizando.</p>	<p>Voz en off</p> <p>El Inti Raymi no es solo una moda, es una tradición que se debe respetar en cada generación, pues es la única tradición real que nos han dejado nuestros ancestros y que han marcado una historia durante años.</p> <p>Ha sido realmente necesario modernizar las fiestas del Inti Raymi para ser más llamativo, o</p>	

		queremos acoplar las fiestas del Inti Raymi a nuestro gusto o algo que vemos.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--

Nota: Escaleta de Filmación del Video Reportaje: Manifestaciones Culturales Durante la Celebración del Inti-Raymi en la parroquia El Quinche. Previo al trabajo de Titulación.

Tablas.2. Planilla de plan de Rodaje

Título	VIDEO REPORTAJE: MANIFESTACIONES CULTURALES DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL INTI-RAYMI EN LA PARROQUIA EL QUINCHE
Producido por	WELLINGTON XAVIER SIMBANA TACURI JONATHAN PEDRO CRIOLLO SIMBAÑA
Director	<i>JONATHAN PEDRO CRIOLLO SIMBAÑA</i>
Jefe de	WELLINGTON XAVIER SIMBANA TACURI

Rubro	Detalle
Vehículos	Vehículos de
Dispositivos	Celulares,
Instrumentos	Trípodes,
Vestimenta	Vestuarios
Bebidas	Para los
Víveres	Personal de
Movilidad	Buses,
Insumos	Pastillas de
Permisos de	De lugar de
Permisos de	Para las
Permisos de	Públicos
Permiso de	Uso de
Solicitudes	Personas
Solicitudes	Uber, Taxi,
Equipos de	Trípode,
Equipos	Celulares.
Medicinas	Primeros
Líneas	Movistar,
Equipos de	Micrófono,
Permisos de	Panificadora
TOTAL financiación	
Observaciones	
Lugares y Personajes que prestaron su colaboración fue bastante difícil por el tema de pandemia sin embargo no pudieron ayudar personajes contados.	

PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

<p>Titulo</p>	<p>VIDEO REPORTAJE: MANIFESTACIONES CULTURALES DURANTE LA CELEBRACIÓN DEL INTI-RAYMI EN LA PARROQUIA EL QUINCHE</p>	<p>Director</p>	<p><i>JONATHAN PEDRO CRIOLLO SIMBAÑA</i></p>
<p>Producido por</p>	<p>WELLINGTON XAVIER SIMBANA TACURI JONATHAN PEDRO CRIOLLO SIMBAÑA</p>	<p>Jefe de producción</p>	<p>WELLINGTON XAVIER SIMBANA TACURI</p>

Nota: Planilla de Rodaje del Video Reportaje: Manifestaciones Culturales Durante la Celebración del Inti-Raymi en la parroquia El Quinche.