UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

AUTORES:
PAREDES QUISPE GABRIEL ALEJANDRO
VENEGAS ROSERO ALEXIS STEVEN

TUTOR:
MAURO ALONSO RUIZ VINUEZA

Quito-Ecuador

2021

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotros, Gabriel Alejandro Paredes Quispe con documento de identificación N° 1727029488 y Alexis Steven Venegas Rosero con documento de identificación N° 1724867807; manifestamos que:

Somos los autores y responsables del presente trabajo; y, autorizamos a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Quito, 11 de noviembre del año 2021

Atentamente,

Gabriel Alejandro Paredes Quispe

C.I. 1727029488

Alexis Steven Venegas Rosero

C.I. 1724867807

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Nosotros, Gabriel Alejandro Paredes Quispe con documento de identificación No. 1727029488 y Alexis Steven Venegas Rosero con documento de identificación No. 1724867807, expresamos nuestra voluntad y por medio del presente documento cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del Artículo Académico: MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribimos este documento en el momento que hacemos la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de noviembre del año 2021

Atentamente,

Gabriel Alejandro Paredes Quispe

C.I. 1727029488

Alexis Steven Venegas Rosero

C.I. 1724867807

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mauro Alonso Ruiz Vinueza con documento de identificación N° 1708071046, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE, realizado por Gabriel Alejandro Paredes Quispe con documento de identificación N° 1727029488 y por Alexis Steven Venegas Rosero con documento de identificación N° 1724867807, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Quito, 11 de noviembre del año 2021

Atentamente,

Lic. Mauro Alonso Ruiz Vinueza, MSc.

C.I. 1708071046

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Rosa María Chiriboga Fernández
Documento de identidad: 172843656-7

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Sr. Gabriel Alejandro Paredes Quispe con C.I: 1727029488 y al Sr. Alexis Steven Venegas Rosero con C.I: 1724867807, estudiantes de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y al estudiante Alexis Steven Venegas Rosero de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. El estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y el estudiante Alexis Steven Venegas Rosero en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 26 de mayo de 2021.

Firma:

C.I: 172843656-7

DEDICATORIA

El presente artículo académico lo dedico principalmente a Dios y la Virgen del Quinche, por ser mis guiadores y darme fuerza durante mi ciclo universitario.

A mis padres, Klever y Soraya por su amor, su paciencia, su trabajo y su sacrificio en todos estos años de mi vida, gracias a ellos he sido una gran persona, he tenido buenas enseñanzasy valores y hoy por hoy soy quien soy gracias a ellos. Me siento muy orgulloso de ser su hijo.

A mi hermano Cristian por estar siempre presente, acompañándome y por el apoyo moral, que me brindó a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mi enamorada Dominique y a todos mis conocidos que estuvieron conmigo dándome ánimos y siempre abriéndome las puertas de su corazón.

Gabriel Paredes

En primer lugar, a Dios

Por todas las bendiciones, protección y cuidado recibidos a lo largo de toda mi carrera universitaria, este proyecto y mi vida

A mi Padre Edgar Ivan Venegas

Quien me inculcó el amor por los deportes, quien me cuida todos los días, por ser ese ejemplo de trabajo, dedicación, calidad humana, responsabilidad y de lucha incluso en los momentos más

difíciles.A mi Madre Mirian

Elizabeth Rosero

Que con su amor y entera dedicación a su familia ha dado todo por mí, por ser mi guía y la razón de seguir adelante, por su sencillez y humildad, por ser la mejor madre del mundo y por nunca rendirse.

A mi Hermana Saskya Gisella

Venegas

La niña de mis ojos y mi acompañante desde que llegó cuando tenía cinco años, que con sus detalles y sus particularidades me ha hecho crecer como persona, de quien quiero ser un ejemplo y de quien estoy

orgulloso.A mi hermana Erica, a mis sobrinos Danna, Ian, a mis abuelitos Martha, Laura

y Ernestopor sus palabras de apoyo y sus consejos durante toda mi vida.

Alexis Venegas Rosero

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana por brindarnos valores éticos y morales, educando desde la vida para la vida, por su conciencia ciudadana y su rigurosidad científica en beneficio del ser humano.

A nuestros maestros y maestras por su sabiduría impartida en las aulas, por su dedicación y compromiso diarios. Especialmente gracias a Narcisa Medranda, Diego Cóndor, Carlos Martínez, Roberto Rosero, Tania Villalva, Patricio Rosas, Patricio Guerrero, María Del Carmen Ramírez, Nelly Valbuena, Patricia Villagómez, Roberto Sánchez, Pablo Terán, Pablo Romero, Vanessa Vanegas, Carmita Coronado y Jaime Chela.

Al MSc. Mauro Alonso Ruiz Vinueza por su enseñanza, guía, sabiduría y paciencia desde el primer semestre hasta su tutoría y acompañamiento al momento de llevar a cabo este proyecto y su enorme calidad humana.

Gabriel Paredes y Alexis Venegas Rosero

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN **1**
APROXIMACIÓN TEÓRICA **3**
TEORÍA DE LA DIFUSIÓN DE LAS INNOVACIONES 3
TEORÍA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO 3
EL BIG BANG DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS 4
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA ERA DEL CONOCIMIENTO 5
BRECHA SOCIAL Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL 6
EDUCOMUNICACIÓN Y ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA 7
METODOLOGÍA **9**
RESULTADOS **13**
CONCLUSIONES **19**
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **22**
ANEXOS **24**

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS **24**
Anexo 1: Ficha técnica del grupo focal 24
Anexo 2: Ficha técnica de las entrevistas 25
Anexo 3: Ficha de organización general 27

Anexo 4: Ficha de organización por actividades 27
Anexo 5: Horario de actividades establecidas por colores, dependiendo del medio de conexión. 29
Anexo 6: Listado de actividades desde el lunes 24-08-2020 al viernes 04-09-2020..... 30
Anexo 7: Elaboración y redacción de reglas de comportamiento y afiche promocional 41
Anexo 8: Elaboración y redacción de recomendaciones para las clases virtuales y afiche promocional 42
Anexo 9: Diploma para entregar a los participantes al final del proceso. 43
Anexo 10: Transcripción del grupo focal con toda la población. 43
Anexo 11: Transcripción de las entrevistas con la muestra establecida. 54
Anexo 12: Autorización de imagen de la coordinadora Rosa Chiriboga 59
Anexo 13: Autorización de imagen de la instructora Dominique Mena 60
Anexo 14: Autorización de imagen de la instructora Karen Cobeña 61
Anexo 15: Autorización de imagen del instructor Andrés Reinoso. 62
Anexo 16: Modelo de alfabetización digital para AVENTURARTE 63

RESUMEN

Este estudio analizó las prácticas educomunicacionales de AVENTURARTE, su innovación comunicativa, el acercamiento y acompañamiento de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad de CENIT. Se evidenció nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva virtual e innovadora. Desde un enfoque cualitativo y un muestreo no probabilístico, se realizó un grupo focal con la población de ocho estudiantes de octavo y séptimo nivel, de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito y se llevó a cabo entrevistas semiestructuradas con la muestra de seis instructores inaugurales del campamento virtual interactivo vacacional. Dicho enfoque benefició el análisis del pensamiento de cada estudiante universitario, facilitó comprender las necesidades de los procesos de alfabetización digital y proporcionó una comprensión minuciosa del objeto de estudio. Se construyó una matriz para revisar las condiciones en que se puede desarrollar el proceso de adaptación de una innovación comunicativa y desarrollo de habilidades mínimas que faciliten el uso de la tecnología en alfabetización digital. El proceso de adaptación de AVENTURARTE (innovación), se estableció mediante aplicaciones de reuniones virtuales (canal de comunicación), durante las prácticas de vinculación de los estudiantes de comunicación de la UPS, sede Quito, periodo 57 de octubre 2020 a marzo 2021 (tiempo), a través del campamento interactivo y tareas dirigidas con los niños, niñas y adolescentes de CENIT (sistema social) y conformó una realidad que fomentó la reflexividad.

PALABRAS CLAVE:

Innovación comunicativa; enseñanza-aprendizaje; campamento virtual; alfabetización digital; alfabetización mediática; brecha digital.

ABSTRACT

This study analyzed the educommunication practices of the AVENTURARTE, its communication innovation, the approach and accompaniment of children and adolescents at risk and vulnerability of CENIT. New teaching-learning processes were evidenced from a virtual and innovative perspective. From a qualitative approach and a non-probabilistic sampling, a focus group was carried out with the population of eight eighth and seventh level students from the Communication Career of the Salesian Polytechnic University, Quito headquarters, and semi-structured interviews were carried out with the sample. of six inaugural instructors of the virtual interactive vacation camp. This approach benefited the analysis of the thinking of each university student, facilitated understanding the needs of digital literacy processes, and provided a thorough understanding of the object of study. A matrix was built to review the conditions in which the adaptation process of a communicative innovation and development of minimum skills that facilitate the use of technology in digital literacy can be developed. The process of adaptation of AVENTURARTE (innovation), was established through virtual meeting applications (communication channel), during the internships of communication students of the UPS, Quito headquarters, period 57 from October 2020 to March 2021 (time), through the interactive camp and tasks directed with the children and adolescents of CENIT (social system) and formed a reality that fostered reflexivity.

KEYWORDS:

Communication innovation; teaching-learning; virtual camp; digital literacy; technology; communication channel; social system; diffusion

INTRODUCCIÓN

La Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor (NSCBP) está presente en más de 75 países, distribuidos en 5 continentes. La Congregación tiene su origen en Ecuador, tras la petición del entonces presidente de la República Dr. Gabriel García Moreno. NSCBP tiene a su disposición sedes, pastoral, comunidades, unidades educativas, centros de atención, centros de capacitación, casas de formación, casas de espiritualidad, casas de retiro, casas de atención y casas de acogida.

Dentro de las casas de acogida se encuentra el proyecto Centro Integrado de Niñez y Adolescencia. En otras palabras, "es una organización sin fines de lucro con el objetivo de desarrollar estrategias y programas para atender a NNA en situación de vulnerabilidad" (CENIT, 2020). La misión del proyecto es promover el desarrollo de niños, niñas y adolescentes, a través de procesos formativos. Por otra parte, la visión es estar al servicio de la niñez, adolescencia y sus familias, con calidad y calidez.

CENIT conjuntamente con la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, encabezan la propuesta de realizar un campamento de tareas dirigidas para los niños vulnerables. Inicialmente se contó con el apoyo de ocho estudiantes de la carrera que conforman el equipo de trabajo llamado AVENTURARTE. El campamento surge de la necesidad de brindar acompañamiento a los niños en riesgo y refuerzo en sus deberes escolares.

AVENTURARTE CAMPAMENTO VIRTUAL INTERACTIVO Y TAREAS DIRIGIDAS es una alternativa al campamento presencial. Estimula la creatividad y el aprendizaje de niños y niñas, mediante actividades de forma virtual en Zoom y WhatsApp. Por lo tanto, evidencia la incorporación de la tecnología y facilita el ejercicio de enseñanza-aprendizaje. Es allí donde se forjan los nuevos espacios de alfabetización digital, con la finalidad de romper limitaciones.

Desde el año 2015, por decreto, el Internet es un servicio básico en Ecuador. Sin embargo, en el país existen casos de precariedad, las personas no pueden acceder al uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Según cifras publicadas por el Diario Metro el 15 de abril de 2020, más de 3 millones de estudiantes en el Ecuador no tienen acceso a Internet. Entre tanto, de acuerdo con la información difundida por el Comercio el 27 de septiembre de 2020, 542 barrios tienen problemas para acceder a este servicio.

Este punto marca la necesidad de una evolución de la alfabetización tradicional hacia la digital. Aquella alfabetización estaba formada con la lectura y escritura, integrando la comprensión y

pensamiento crítico. En el actual contexto digital, aumenta la necesidad de alcanzar destrezas básicas para explotar las ventajas de la tecnología. “La alfabetización digital es la capacidad de realizar diferentes tareas en un ambiente digital (…) es una nueva forma de comunicación, creación y comprensión de la información” (UNIR, 2020).

En este sentido, el presente estudio espera responder la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué condiciones se puede desarrollar el proceso de adaptación de una innovación comunicativa y desarrollo de habilidades mínimas que facilitan el uso de la tecnología en alfabetización digital?

La presente investigación es importante en el contexto social porque identificará los elementos que influyen en el desenvolvimiento del campamento de tareas dirigidas. Por otra parte, permitirá ser más eficientes en este campo. Buscará esclarecer cómo se realizarán los nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del campamento AVENTURARTE. Por consiguiente, permitirá analizar el desarrollo de habilidades mínimas que posibilitan comprender estos procesos.

El estudio se justificará desde la perspectiva comunicacional al usar a Everett Rogers (1983) y su Teoría de la Difusión de las Innovaciones. Esta teoría ayudará a entender la adaptación a una nueva innovación. Desde otra perspectiva, la sociológica, se tomará a Edgar Morin (1990) y su Teoría del Pensamiento Complejo. Esto debido a que permitirá referenciar la capacidad de adquirir y conectar diferentes dimensiones de la realidad.

En ese marco, la presente investigación busca analizar el proyecto piloto de alfabetización digital y desarrollo de habilidades mínimas, dentro del campamento de tareas dirigidas AVENTURARTE, durante las prácticas de vinculación en el periodo 57. Para ello se estructura tres objetivos específicos: 1) Identificar los elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las tutorías con niños, niñas y adolescentes de CENIT. 2) Analizar la adquisición y desarrollo de habilidades mínimas dentro del campamento de tareas dirigidas AVENTURARTE. 3) Diseñar un modelo de alfabetización digital como propuesta de innovación comunicativa para AVENTURARTE.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

TEORÍA DE LA DIFUSIÓN DE LAS INNOVACIONES

Everett Rogers (1983), plantea a la Teoría de la Difusión de las Innovaciones como "el proceso mediante el cual se comunica una innovación, a través de ciertos canales a lo largo de un tiempo específico y entre los miembros de un sistema social" (pág. 5). Desde el pensamiento del autor, esta teoría contiene cuatro categorías. La primera se fundamenta en la innovación, se define como "una idea, práctica u objeto que es percibida como nueva por un individuo u otra unidad de adopción" (pág. 11).

La siguiente categoría es el canal de comunicación. "En la teoría de comunicación es el medio por el que se transmite la innovación de un individuo a otro" (pág. 17). El autor a diferencia de otros pensadores, no considera como únicos canales de difusión de las innovaciones a los medios masivos. El tiempo se ubica como tercera categoría y es expuesto como "la velocidad con la que una innovación es aceptada en un sistema social y es un índice de su aceptabilidad en esa sociedad" (pág. 20).

El tiempo es un elemento muy importante a tener en cuenta en la Teoría de la Difusión de las Innovaciones, se puede medir desde el número de individuos que aceptan la innovación adoptándola. La categoría final es el sistema social, se postula como "un conjunto de individuos inter-relacionados, de alguna forma se trata de una red social" (pág. 24). Los integrantes de un sistema social pueden ser identificados como individuos, grupos u organizaciones.

Del mismo modo que se han tomado las ideas de Everett Rogers (1983) y su Teoría de la Difusión de las Innovaciones. En este estudio se consideran también los conceptos de Edgar Morin (1990) y la Teoría del Pensamiento Complejo, que "hace referencia a la capacidad de conectar diferentes dimensiones de la realidad" (pág. 21). Esta teoría facilita la comprensión de la realidad y permite alcanzar cada vez más elementos a medida que la sociedad evoluciona y progresa.

TEORÍA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO

El autor define al Pensamiento Complejo como la capacidad de reflexión de un individuo sobre la información que adquiere. Para entender el pensamiento de Morin (1990), es necesario

revisar sus dos categorías. La primera es la complejidad, planteada como “el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (pág. 32). Para el autor, el tejido se puede entender como diferentes elementos que conforman el mundo.

La segunda categoría es la dimensión de la realidad. Esta es definida como “un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados” (pág. 32). En otras palabras, la realidad se puede conceptualizar como una escalera, compuesta por numerosos peldaños. Por lo tanto, es un sistema complejo.

EL BIG BANG DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En este momento vivimos un mundo lleno de nuevas tecnologías, nuevas tendencias, nuevas modas, entre otros. 15 años antes, los celulares eran una tendencia que no se podía explicar, era un boom tecnológico que todo el mundo quería tener y había celulares muy populares como: Nokia, Sony Erickson, LG, u otras marcas que dominan el mercado en esa época. Sin embargo, lo que marcaba una diferencia entre aquellos aparatos y los actuales, era que esos modelos no tenían Internet o escasamente solo algunos poseían esta particularidad.

No obstante, estos equipos solo podían adquirir personas con un ingreso económico muy alto. Cabe recordar que la tendencia de aquella época era la pantalla a color, la iluminación del teclado, las fotos con una resolución baja, los juegos de la culebrita y la música. Las vías de comunicación en aquella época giraban en torno a un diario, un medio de comunicación tradicional como: la radio y la televisión y los celulares servían únicamente para llamar y mandar mensajes de texto.

En esta misma línea, las clases, talleres y campamentos, eran presenciales, no se utilizaba herramientas como: la web, celulares, computadora. Aquí se marca un punto de inflexión y evolución, las personas comenzaron a interactuar en la web. Steve Jobs fue el responsable de dicho boom tecnológico, el empresario y magnate de los negocios en el sector informático, estaba inconforme con los celulares lentos, precarios y con pocas actualizaciones. Walter Isaacson (2012) especifica que Jobs consideraba a los celulares de aquella época como basura inservible y fue ahí donde él se propuso realizar un mejor producto que nadie nunca jamás habría visto, fue entonces que en el año 2007 se creó el IPhone.

Apple, en el mencionado año, presentó un “dispositivo con pantalla táctil capacitiva, que no necesita un stylus, con un teclado virtual que realmente funciona, con un sistema operativo sumamente poderoso capaz de ejecutar aplicaciones sumamente complejas” (Arcos, 2012). Bajo estas cualidades, era la sensación del momento, dejar la costumbre de teclas con iluminación y pasar a tocar la pantalla. Con esta interacción IPhone revolucionó el mercado.

La invención de una pantalla táctil fue importante, pero el dispositivo contaba con algo inigualable que a la mayoría de celulares les faltaba, el acceso a internet. Se inició la época de las nuevas tecnologías y IPhone ayudó a encaminarlas, los gigantes tecnológicos que conocemos actualmente como: YouTube, Facebook, Twitter y Skype comenzaban a nacer y crecer. Cabe señalar la existencia de corporaciones tecnológicas como: MySpace, Hi5 y Hotmail, pero su interfaz era poco estable y casi nada segura. En este momento, Apple contaba con un celular inteligente y acceso a Internet, a alguien tenía que ocurrirle una idea fantástica para innovar aún más y sacarle más provecho a la web, ese alguien se llama Mark Zuckerberg.

Alrededor del año 2008, las personas empezaban a enfrascarse con Google, YouTube, Hotmail, etc. Zuckerberg, proveniente de la ciudad de New York, comenzó a tener una idea de interacción entre personas por medio del Internet. En la Universidad de Harvard, Mark creó “Facemash.com”, la red social ilegal tenía fotos con nombres de varios estudiantes del campus y Harvard lo expulsó por infracción de la seguridad informática, violación de las políticas de privacidad y de propiedad intelectual. Él consideraba que la información debe ser libre y pública. En el año 2004, Zuckerberg crearía Facebook, pero con muchas limitaciones. Allí llegó Apple Inc y su IPhone, el cual fue un impulso para que Facebook y las nacientes redes sociales pudiera volar hasta ser los colosos que actualmente conocemos.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA ERA DEL CONOCIMIENTO

Ángel-Pío Gonzáles (1996) citado en Carlos Ferro Soto; Ana Isabel Martínez Senra; María del Carmen Otero Neira (2009) define a las TICs como “un conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardwarey software), soportes de la información y canales de comunicación, relacionada con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información de forma rápida y en grandes cantidades” (pág. 3). Actualmente los jóvenes viven inmersos en las Tecnologías de la Información y Comunicación, lo cual

generó un cambio significativo sobre todo en la población adolescente, es decir, la llamada generación << Z >>.

Paco Prieto (2016) citado en Susana García Ávila (2017), plantea que dicha generación está "un promedio de 7 horas al día frente a una pantalla (…) Mientras que el uso de la tecnología por parte de la generación << Y >> y << X >>, presenta dificultades para entender los entornos en lo que se desenvuelven los << Z >>" (pág. 1). En este sentido los adultos mayores, maestros, padres y madres tienen dificultades para entender el universo digital.

Las TICs pueden ser un recurso eficaz para el aprendizaje, pero también son herramientas que se han transformado hasta llegar a ser fundamentales para la vida diaria. Asimismo, el uso de las mencionadas tecnologías no se limita únicamente a la alfabetización digital, estos instrumentos pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa. En otras palabras, "la formación de competencias digitales es cada vez más importante en el ámbito educativo como una necesidad para la inclusión en la sociedad del conocimiento" (Escribano Hervis, Elmys, 2017, pág. 16)

El mundo ha vivido tres eras laborales hasta el momento; la era tradicional, la era neoclásica y la era del conocimiento. Hoy por hoy, estamos viviendo la era del conocimiento y la alfabetización digital llega a esta época como un arma importante a consecuencia de que existe, según Jordi Planella y José Luis Travieso (2008) citados en Susana García Ávila (2017), "una brecha digital que hace referencia a las comunidades que tienen accesibilidad a Internet y aquellas que no, lo que indica que la brecha digital es también una brecha social" (pág. 2).

BRECHA SOCIAL Y ALFABETIZACIÓN DIGITAL

La brecha social que existe en este momento, dificulta la enseñanza de varias personas alrededor del mundo. Motivo por el cuál, Jordi Planella y José Luis Travieso (2008) citados en Susana García Ávila (2017) consideran que "la alfabetización digital es clave para el desarrollo de las TIC e incluso depende de la estrategia formativa en el ámbito digital para que un grupo social esté en condiciones de involucrarse con liderazgo en el siglo XXI" (pág. 2).

De acuerdo con lo antes mencionado, la brecha digital hace alusión al Internet y los dispositivos que contienen el mismo. Para superar la mencionada brecha; no solo se necesita un buen Internet de 75 o 100 megas o un smartphone último modelo o una computadora de 1200 dólares en adelante, solo se necesita libre acceso a la información.

No tiene sentido tener dispositivos caros e Internet de alta velocidad, si la mayoría de páginas están restringidas o se necesita una suscripción mensual para acceder a las mismas. Para ello, según. Siguiendo a Manuel Gértrudix Barrio (2016) citado en Susana García Ávila (2017), se debe considerar que "el empleo de licencias abiertas de acceso a la información dispuesta desde internet, el acceso gratuito o al menos condicionado para su descarga libre, de forma ilimitada, en el tiempo y el empleo de formatos de información modificables" (pág. 3).

Se debe destacar que la web se ha transformado en un servicio básico, a causa de que, en esta nueva era del conocimiento, quien no maneja con fluidez las TIC no surgirá en este mundo moderno. Según Michael Gurstein (2011) citado en Susana García Ávila (2017), "la reducción de la brecha consiste en fomentar la capacidad de la ciudadanía para utilizar de manera crítica la información que se puede utilizar de forma libre: *Open Data*" (pág. 3).

Por otro lado, se debe mencionar que la alfabetización digital no depende necesariamente del ciberespacio, ya que "los documentos multimedia no son exclusivos de Internet, y, por lo tanto, es necesario advertir que la alfabetización digital no debe limitarse a las destrezas relacionadas con la navegación y el uso de la Red" (Gutiérrez, 2008, pág. 6). Sin embargo, es evidente que el Internet es la principal fuente información mundial actualmente.

EDUCOMUNICACIÓN Y ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA

Hoy por hoy se puede plantear a la educomunicación como un campo que comprende la evolución digital en un mundo portátil, donde las diferentes pantallas educan a la sociedad. Siguiendo la línea de Ángel Barbas Coslado (2012), el autor define a la educomunicación como "un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación" (pág. 158). A la mencionada área de estudio también se la conoce como "educación en materia de comunicación", "didáctica de los medios", "comunicación educativa", "alfabetización mediática" o "pedagogía de la comunicación".

Lidieth Garro-Rojas (2020) entiende a la alfabetización mediática como "la adquisición de capacidades para interpretar y transformar códigos del sistema mediático de radiodifusión sonora y televisiva, así como los medios que hacen uso de las TIC y los medios impresos" (pág. 3). No obstante, el concepto de alfabetización mediática se puede complementar desde la capacidad de estudiar, crear, proceder y ejecutar utilizando todas las vías de comunicación. Por

ejemplo, actualmente se puede interpretar emoticones, entender los mensajes ocultos en anuncios o realizar productos virales para redes sociales.

Con estos elementos teóricos, el presente estudio analiza al campamento virtual interactivo y tareas dirigidas en AVENTURARTE como una innovación comunicativa al modelo de alfabetización digital. El proceso de enseñanza-aprendizaje evidencia la transmisión de conocimientos generales o particulares. “La alfabetización digital, se centra más en los contenidos instrumentales de manejo de equipos y programas que en los contenidos crítico-reflexivos” (Gutiérrez, 2008, pág. 15).

AVENTURARTE es una alternativa al campamento presencial. Estimula la creatividad y el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes. Rogers (1983), enfatiza su teoría en el valor de la comunicación interpersonal y la participación de las redes sociales. AVENTURARTE fomenta el uso de la tecnología mediante actividades de forma virtual en Zoom y WhatsApp. Así se evidencia la incorporación de la tecnología y facilita el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.

Es allí donde se forjan los nuevos espacios de alfabetización digital, con la finalidad de romper limitaciones. En síntesis, el proceso de adaptación de AVENTURARTE (innovación), se establece mediante aplicaciones de reuniones virtuales (canal de comunicación), durante las prácticas de vinculación de los estudiantes de comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, periodo 57 de octubre 2020 a marzo 2021 (tiempo), a través del campamento interactivo y tareas dirigidas con los niños, niñas y adolescentes de CENIT (sistema social) y conforma una realidad que fomenta la reflexividad.

METODOLOGÍA

Este estudio se inscribió en el claustro docente de Planificación, bajo la temática “Propuesta de desarrollo y comunicación” (Infinito Digital; Carrera de Comunicación UPS–Q, 2017). Para la presente investigación se optó por el utilizar el tipo de investigación descriptiva porque el escrito distinguió “una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas” (Cazau, 2006, pág. 27).

Este artículo académico buscó analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se evidenciaron en la propuesta educomunicativa del caso AVENTURARTE, describiendo seis subtemas que explicaron el desarrollo de las nuevas tecnologías y el ejercicio de alfabetización digital que actualmente son ligadas a la educación. Por otro lado, el empleo del tipo de investigación descriptiva, pudo “ofrecer también la posibilidad de hacer predicciones incipientes, aunque sean rudimentarias” (Cazau, 2006, pág. 27).

Es por ello que esta investigación procuró diseñar un modelo de alfabetización digital como propuesta de innovación comunicativa para los futuros practicantes en AVENTURARTE. La investigación tuvo un enfoque cualitativo. Buscó un estudio profundo: observación, análisis e interpretación de la integración de conocimientos de las realidades estudiadas. El enfoque benefició al analizar el pensamiento de cada estudiante universitario y comprender las necesidades de los procesos de alfabetización digital. Finalmente, proporcionó una comprensión minuciosa del objeto de estudio y facilitó comprender detalles de las actitudes personales, es decir, información individual.

El enfoque cualitativo fue esencial en este escrito porque “posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales” (Jurgenson, y otros, 2014). Desde esta premisa, se pretendió examinar los fenómenos digitales a raíz de los significados que la población les otorgan.

El diseño de la investigación es un estudio de caso. Robert Stake (2010) citado en Beatriz Chaverra-Fernández; Didier Gaviria; Enoc González (2019), definió al estudio de caso como “algo específico y complejo que se encuentra en funcionamiento y de lo cual se pretende lograr una mayor comprensión y profundizar en aspectos que no son habituales mediante otros diseños” (pág. 372).

Se trabajó con la población de cuatro estudiantes (tres mujeres y un hombre), escogidos por ser los fundadores del proyecto, de la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito; que realizaron sus prácticas de vinculación en AVENTURARTE. Se emplearon dos técnicas: grupo focal y entrevistas a profundidad. La primera técnica fue el instrumento de investigación practicado para las cuatro categorías de Everett Rogers (1983): innovación, canales de comunicación, tiempo y sistema social. El marco categorial de este autor se enlazó al grupo focal con toda la población, conforme las fichas técnicas. Ver Anexo 1.

Dentro de la población, se tomó como muestra a tres instructores inaugurales del campamento virtual interactivo vacacional (dos mujeres y un hombre). La segunda técnica manejada para las dos categorías de Edgar Morin (1990): complejidad y dimensiones de la realidad, se relacionó con tres entrevistas a profundidad con la muestra establecida. Ver Anexo 2. El diseño de la investigación consistió en la observación detallada y mejor comprensión del caso particular AVENTURARTE.

La presente investigación optó como estudio de caso al mencionado campamento por su manera de organización. En primer lugar, presentó un nombre, una frase identificativa y un isologotipo. Ver Anexo 3. De esta manera se logró distinguir y autentificar al campamento de la manera que los participantes desearon. Por otro lado, instauró coordinadoras, quienes ayudaron a llevar de manera organizada la planificación y ejecución del proyecto.

El campamento virtual-vacacional tuvo una duración de dos semanas, en el cual participaron niños, niñas y adolescentes (NNA) de diferentes años. Fue necesario tener en cuenta el rango de edades de los infantes para definir las actividades correctas, es decir, si dentro de un grupo se encontraron integrantes entre 5 a 12 años, se debió localizar una actividad que sea acorde a todo el grupo. Es el caso del baile o danza que lo pudieron realizar todos, en cualquier momento y en cualquier lugar.

Cada instructor presentó un área de trabajo que fue acorde a sus afinidades para formular actividades de acuerdo a las edades. En AVENTURARTE se establecieron siete actividades que fueron llamadas de manera didáctica, acompañadas de su respectivo isologotipo. Las actividades se dividieron de la siguiente manera: *Sport Planet*: Clases de karate y fútbol; *Yoga emociona*: Clases de yoga específicamente para niños; *Takina*: Clases recreativas de música; *Play Kids*: rutinas de ejercicio con enfoque en el juego; *Chefsitos*: preparación de postres fáciles y económicos para niños; *Craftlandia*: manualidades con materiales reciclables y *Tusuy*: clases de danza folclórica. Ver Anexo 4.

Este artículo recalcó la importancia de aspectos esenciales como: la imagen, los canales de comunicación, la organización, las reglas, las recomendaciones y los premios e incentivos. Como primer punto, la imagen del espacio de trabajo fue la carta de presentación de los instructores. Fue necesario que el área esté bien presentada, ofreció un ambiente amigable y colorido, brindó seguridad a los padres de familia y generó confianza en las NNA. La decoración dependió de la creatividad de cada instructor. Algunos ejemplos de materiales para decorar son: globos, serpentinas, carteles de bienvenida, entre otros.

Como segundo momento, se elaboró un horario de actividades en conjunto con los representantes de los NNA, para conocer la disponibilidad de conexión de cada participante. Ver Anexo 5. También se determinó los canales de comunicación mediante los cuales se realizaron las reuniones virtuales. Ver Anexo 6. Para ello fue necesario consultar a los involucrados, qué tipo de dispositivos tenían para realizar la conexión y a través de qué aplicación podrían integrarse a las reuniones. En el caso de AVENTURARTE, los medios que se utilizaron fueron dispositivos móviles como: celulares y computadoras. Por otro lado, las aplicaciones mediante las cuales se produjo la conexión fueron mediante Zoom y WhatsApp.

Posterior a la selección de integrantes y plataformas, se estableció una capacitación digital que explicó el empleo de las mencionadas herramientas y el desarrollo de habilidades mínimas que facilitaron el uso de la tecnología en alfabetización digital para los cursos dados. Como tercer punto, fue importante resaltar la organización del campamento virtual. En el vacacional, los grupos de trabajo se dividieron en cinco colores, teniendo en cuenta la conexión de cada niño, niña y adolescente. De esta manera, se estableció un horario para cada color, evitando la confusión de horas entre tutores y NNA.

Como cuarto momento, se establecieron reglas de comportamiento para las clases virtuales. Los instructores debieron iniciar cada reunión cinco minutos antes del horario fijado, el tiempo de espera para empezar con las actividades fue de diez minutos. Por otra parte, fue importante sostener el respeto mutuo entre estudiantes e instructores, fue fundamental mantener la cámara encendida y permanecer visible ante la cámara. Finalmente, se permitió encender el micrófono únicamente cuando se necesitó hablar y pedir permiso para retirarse si fue necesario. Ver Anexo 7.

Como quinto punto, se presentaron recomendaciones para los instructores, los facilitadores debieron asegurarse de disponer de una buena conexión de 20 minutos antes de empezar la reunión virtual, el instructor necesitó contar con el apoyo de un asistente para evaluar el

desempeño de los alumnos, mantuvo una comunicación permanente entre el asistente y el instructor. Por otro lado, el asistente debió tomar el lugar del instructor en caso de que existan problemas de conexión y evaluó el día a día el desempeño de los NNA. Ver Anexo 8

Como sexto momento, se plantearon incentivos con la finalidad de mantener el interés de los NNA por participar en las distintas actividades, se les otorgó un reconocimiento verbal 5 minutos antes de finalizar la clase y se procedió a mencionar las mejores actitudes de cada uno. Ver Anexo 9. Por ejemplo, se resaltó al niño, niña o adolescente: más alegre, más disciplinado y más participativo.

Al término del campamento fue recomendable que se entreguen incentivos a los NNA en manera de reconocimiento por haber participado en el curso vacacional. Al final del Artículo Académico, se elaboró un “Modelo de alfabetización digital para AVENTURARTE” con 19 páginas. El manual contiene la información detallada, ordenada, sistematizada y ejemplificada sobre las actividades y responsabilidades que se deberán realizar en el campamento virtual interactivo y tareas dirigidas. Ver Anexo 16.

RESULTADOS

De esta experiencia y propuesta metodológica, se alcanzaron varios resultados, tales como el recorrido de la conceptualización y teorización de la alfabetización digital como propuesta de innovación comunicativa y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así como, los aportes de los participantes inaugurales de AVENTURARTE, que permitieron construir reflexiones sobre las prácticas educomunicativas.

Dominique Mena, Karen Cobeña y Andrés Reinoso aseveraron que la alfabetización digital fue parte de la educomunicación y uno de los temas que abordaron dentro de su malla curricular. Dentro de AVENTURARTE, fue un proceso que se vinculó con dos puntos. En el primero se destacó la enseñanza y el aprendizaje de cómo usar la tecnología. Por otro lado, fue aprender a aplicar la tecnología en la vida cotidiana. Jordi Planella y José Luis Travieso (2008) citados en Susana García Ávila (2017) consideraron que este alfabetismo digital también conocido como alfabetización multimedia, fue el punto de inflexión para el desarrollo de las Tecnologías de Información y la Comunicación.

Dominique Mena aseguró que el proceso del campamento virtual fue parte fundamental para el apoyo de los NNA, pues trastocó el esquema presencial de educación, lo que permitió fomentar la creatividad y fortalecer las destrezas que se fueron perdiendo a causa de la virtualidad. Por su parte, Paco Prieto (2016) enfatizó que los niños, niñas y adolescentes, quienes pertenecen a la generación <<Z>>, están un promedio de siete horas al día frente una pantalla. Esto evidenció que presentaron facilidades en un ambiente virtual por ser nativos digitales, pero exhibieron problemas de conectividad y desconcentración.

Karen Cobeña consideró que AVENTURARTE fue un proceso educomunicativo porque existió una relación de doble vía de enseñanza-aprendizaje por parte de los instructores y los NNA. Por consiguiente, hubo una retroalimentación no únicamente basada en los valores y principios, sino también desde las experiencias de los niños, niñas y adolescentes. Por otro lado, Alfonso Gutiérrez (2008) manifestó que el proceso enseñanza-aprendizaje demostró que la transferencia de conocimientos no se limita a generales o particulares, sino también engloban contenidos procedimentales sobre el uso y el empleo de nuevas herramientas.

Dominique Mena y Karen Cobeña afirmaron que el uso de las nuevas herramientas sí estuvieron presentes durante las dos semanas del vacacional. Al ser desempeñado en modalidad en línea, tuvieron algunos limitantes. Por ello, AVENTURARTE empleó el uso de dos aplicaciones

virtuales para facilitar la conexión de los NNA, las cuales fueron Zoom y WhatsApp. La segunda opción permitió la apertura de los niños, niñas y adolescentes que no tenían computadora o no pudieron ingresar a la primera alternativa.

Sin embargo, en el tema de la aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, fue más limitado porque se trató de buscar que el niño preste atención en lugar de innovarle en las herramientas. Elmys Escribano Hervis (2017) planteó que las nuevas tecnologías son un recurso eficaz para el aprendizaje, pero también son herramientas fundamentales que han transformado la vida diaria.

Dominique Mena certificó que AVENTURARTE fue una propuesta muy favorable a pesar de algunas limitaciones que se presentaron. Por ejemplo, el tema de los dispositivos, las conexiones o el Internet. No obstante, fue una opción innovadora referente al tema de la pandemia y del Covid-19. Elmys Escribano Hervis (2017) describió al manejo de las TICs como un recurso necesario para llegar a esta enseñanza y evolución de la educación.

Dominique Mena y Karen Cobeña expusieron que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa. Las nuevas tecnologías ayudaron a facilitar el desarrollo de criterios crítico reflexivos, impulsar una formación y un conocimiento diferente. Elmys Escribano Hervis (2017) puntualizó que las competencias digitales son cada vez más importantes en el ambiente educativo.

Los participantes del grupo focal comentaron las condiciones que influyeron en el desarrollo del proyecto AVENTURARTE, sus limitaciones y los logros desde la virtualidad. Rosa Chiriboga y Dominique Mena sostuvieron que la limitación principal fue la conexión. Karen Cobeña puntualizó en destacar dos factores fundamentales. El aspecto positivo de su experiencia, los métodos de conexión que se sostuvieron con los niños, niñas y adolescentes, pudo favorecer el brindar soluciones en una manera casi inmediata. Por otro lado, el aspecto negativo, que cuando no hubo Internet no había ninguna solución y esto afectó a los involucrados.

Andrés Reinoso enfatizó en el desenvolvimiento favorable de este campamento gracias a la virtualidad. Mediante este campo se llegó a personas con las que no se hubieran podido comunicar presencialmente, es decir, la virtualidad hizo posible el proyecto porque se conectaron diferentes dimensiones de la realidad. Edgar Morin (1990) detalló a la complejidad como un tejido de componentes que constituyen el mundo y a la dimensión de la realidad, como un funcionamiento de agrupaciones con características similares. A partir de estas premisas, se

pudo entender al proyecto AVENTURARTE, desde la Teoría del Pensamiento Complejo, como un sistema complejo capaz de alcanzar cada vez más componentes a medida que la colectividad progresa.

Los colaboradores del grupo focal explicaron los acuerdos comunes relacionados con el cumplimiento de tareas y actividades en una participación igualitaria. Rosa Chiriboga comunicó que las reglas y recomendaciones sumadas al compromiso verbal, desembocó en el correcto funcionamiento del campamento vacacional. Dominique Mena complementó la idea y dijo que existieron consensos que se alcanzaron dentro de un aspecto colectivo.

Karen Cobeña añadió que la satisfacción de sacar adelante esta innovación fue la mayor prueba de que se cumplieron los acuerdos comunes. Andrés Reinoso finalizó recalcando la importancia del aporte de cada uno de los involucrados. Everett Rogers (1983), proyectó a la Teoría de la Difusión de las Innovaciones como el proceso de transmitir una nueva idea, mediante un medio, durante un tiempo determinado y entre una población específica.

Desde la reflexión del autor, esta teoría se explicó mediante cuatro categorías. La innovación, el canal de comunicación, el tiempo y el sistema social. La innovación fue descrita como la implementación de un pensamiento aceptado como novedoso. En el canal de comunicación se refirió al medio donde se transmitió la información de una persona a otra en forma general o particular. Al tiempo lo puntualizó como una gran <<S>>, donde se podía medir si la innovación fue aceptada dentro de la sociedad. En último lugar, la categoría final se exteriorizó como los integrantes de un sistema social.

Los asistentes del grupo focal expusieron cómo los representantes de la fundación observaron la participación estudiantil. Karen Cobeña manifestó que la modalidad on-line no colaboró con toda la manejabilidad de los NNA, ni tampoco con la conectividad. Ella dijo que había veces que los niños no se conectaban a las clases por que se les iba el Internet o simplemente no tenían las herramientas necesarias para asistir a los talleres. Todo lo antes mencionado fue resultado de una globalización que solamente benefició a la clase alta. El Internet es un servicio que actualmente debería ser esencial en todos los hogares del Ecuador, pero se evidenció en el campamento que dicha herramienta no estuvo presente en varios hogares.

Lamentablemente la actualidad latinoamericana vive sumergida en una brecha social. Susana García Ávila (2017) consideró que las nuevas tecnologías fueron la salida de dicha problemática, la autora afirma que cada día el ser humano está obligado a capacitarse y a aprender sobre la informática y sus herramientas. Esto quiere decir que el Internet, herramienta

principal de las TICs, debe ser un servicio que no solo sea básico, sino obligatorio en los domicilios.

La falta de conectividad en los NNA en el vacacional comprobó que su aprendizaje estaba siendo limitado porque los participantes que no se enlazaban a los talleres, aprendían menos de los que sí. Este hecho no solo fue un limitante para los NNA, sino para los instructores y coordinadoras. Ya que como afirma Karen Cobeña, existía a veces circunstancias en que no fue factible realizar reuniones con todos los integrantes del campamento por problemas de Internet y también por limitaciones de tiempo.

Por otra parte, Andrés Reinoso confirmó lo mencionado por Karen Cobeña, pero no hizo hincapié en la brecha social que vive actualmente el mundo, sino reafirmó que el campamento pudo haber sido mejor con una guía base para los pioneros de AVENTURARTE. Según Ignacio García Hernández (2014) la guías bases están constantemente optimizando el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, que sirve de soporte de algún tema en específico para él o la interesada.

Las guías deben incluir varios aspectos generales sobre el tema a estudiar o sobre la institución a analizar, en este caso fue sobre CENIT. La guía que menciona Andrés Reinoso hubiera sido muy útil al momento de entrar a laborar en AVENTURARTE, ya que él menciona que no es profesor sino comunicador y que hubiera sido de gran importancia que se les impartan algunos tips o consejos que les hubieran ayudado a fomentar el proceso de enseñanza de los NNA.

Dominique Mena reconoció que hubo una pequeña desorganización al principio de los talleres y ella supo reconocer que fue por la virtualidad. La instructora afirmó que la presencialidad es clave para una mayor organización. Según Susana García Ávila (2017) el ciberespacio es una pieza clave de interacción social, pero el mundo todavía no está adaptado a ello. La virtualidad ya existía desde 20 años atrás, pero no al cien por cierto como se la está viviendo hoy por hoy.

Para Marco Antonio Lovón (2020) la virtualidad es un vínculo que ayuda a fomentar la socialización entre los humanos, pero también es un lazo que conlleva estrés. Los seres humanos son activamente sociales, no pueden vivir sin hablar o asociarse con alguien. Es por ello que por más que se adquieran las herramientas virtuales o se tenga un conocimiento adecuado sobre su manejo, las personas todavía necesitan interactuar presencialmente para una buena organización.

Los participantes del grupo focal socializaron sobre su experiencia como instructores y coordinadoras. Por otro lado, Rosa Chiriboga, Dominique Mena, Karen Cobeña y Andrés Reinoso estuvieron completamente enfocados en sacar adelante al proyecto AVENTURARTE según lo informaron. Dominique supo interpretar que su compromiso con el vacacional tuvo mucha importancia para los instructores porque se sentían bien en ayudar y con lo que hacían, ella recordó que las actividades que manejaba cada facilitador eran temáticas que cada uno de ellos dominaba.

Andrés Reinoso manifestó que manejaba el karate, pero nunca ha sido docente de esta disciplina. Él dijo que no es lo mismo ser estudiante a ser maestro y tuvo que pasar horas estudiando más técnicas sobre dicha actividad para implantar un conocimiento a los NNA de calidad. Karen por otro lado, indicó que las actividades que ella implantaba fueron muy aceptadas por sus estudiantes y su única limitación fue la conexión de Internet, que a veces les fallaban a los NNA.

Alfonso Gutiérrez (2008) resaltó que la alfabetización digital no debe limitarse a las destrezas relacionadas con la navegación, es decir, a la búsqueda de contenido, a las pruebas on-line, entre otras. Sino que también puede ir más allá, en otras palabras, se puede enseñar por medios digitales a: jugar fútbol, practicar karate o realizar actividades que no son muy comunes en la web. En otro aspecto, favorece a que los alumnos no solo utilicen sus manos para buscar contenido, también pueden usar todo su cuerpo para aprender.

Por otra parte, para una buena enseñanza en la web, se necesitan buenos instructores. Dominique Mena consideró que un instructor es un guía netamente para los NNA. Además, es un ejemplo dentro de la estructura del niño, niña y adolescente, es decir, los participantes veían a los facilitadores como personajes que están ahí para dar un conocimiento positivo, no solo en el ámbito educativo sino en el ético.

Para Karen Cobeña y Andrés Reinoso el instructor debió ser una persona empática, que no formule miedo al estudiante sino confianza, eso fue lo que trataron de transmitir los guías. Según la página web Innovación Educativa, “el docente siempre debe fomentar un ambiente de paz y tranquilidad en la videoconferencia” (Innovación Educativa, 2020). Además, mencionan que no todos los estudiantes están acostumbrados a recibir los conocimientos de este modo. Es por ello que se debe dejar el modelo educativo tradicional a un lado y se necesita implantar un modelo educativo moderno. Este nuevo sistema, según Innovación Educativa permitirá que los

estudiantes se sientan conformes con la virtualidad, de eso se trata la alfabetización digital de calidad.

Finalmente, los colaboradores del grupo focal declararon su conocimiento previo sobre el Centro Integrado de la Niñez y la Adolescencia “CENIT”. Todos los instructores y la coordinadora que estuvieron presentes, supieron manifestar su compromiso con AVENTURARTE, todos sabían el objetivo, la misión y la visión de CENIT. La institución tiene la finalidad de ayudar a niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad.

Ellos manifestaron que buscan que esta innovación en cinco años sea un motor de esperanza para los NNA, que sus conocimientos implantados sean reflejados en los infantes y que demuestren que la educación virtual, no es mediocre, sino que conlleva buenos frutos. Por consecuencia de las carencias y falencias que se evidenciaron en la primera puesta en escena de AVENTURARTE, se facilitó un modelo guía que orienta el funcionamiento desde la organización de las actividades que se desarrollarán en el campamento virtual hasta los reconocimientos e incentivos que se entregarán al final.

CONCLUSIONES

AVENTURARTE nació como una iniciativa para dar respuesta al cambio de contextos educativos que trascendió a la virtualidad como consecuencia de la pandemia mundial. En aquel momento se trabajó con 50 niños, niñas y adolescentes y ocho estudiantes que cursaban sus estudiados en octavo y séptimo nivel de la Carrera de Comunicación. Esto permitió a los involucrados participar en el campamento virtual interactivo desde cualquier lugar, rompió barreras de distancia y facilitó la inmediatez en la comunicación.

El recorrido de esta investigación permitió reflexionar alrededor del desarrollo, comunicación y educación para comprender el ejercicio de enseñanza-aprendizaje y así establecer un modelo educomunicativo. De igual forma se logró establecer recomendaciones para mejorar los procesos actuales de alfabetización digital y de adaptación de una innovación en un sistema complejo.

De la identificación y evaluación de respuestas del bloque que midió las implicaciones que existieron entre la presencialidad y virtualidad en la experiencia, se puede concluir que diseñar, planificar y aplicar un proyecto de labor social como práctica de vinculación con la sociedad implica responsabilidad y compromiso de los participantes. No obstante, la transición del campamento presencial al modelo virtual y la coordinación bajo el contexto del Covid-19, presentaron considerables limitaciones para un grupo de estudiantes que realizaron su primera experiencia de prácticas.

De esta manera, sacar a flote un proyecto nuevo que no presentó una estructura semejante, requirió poner en práctica los conocimientos adquiridos dentro de la carrera y se complementó con auto-educación de cada coordinadora y cada instructor. En este sentido, se evidenció una necesidad de plasmar un sistema de enseñanza-aprendizaje donde resaltó la comunicación entre todos los implicados en AVENTURARTE.

Del bloque que evaluó la importancia de trabajar en equipo para la construcción de los productos comunicacionales y acuerdos comunes, se obtuvo como conclusión que la interacción comunicacional entre instructores y coordinadoras del proyecto, permitió un ejercicio horizontal que se reflejaba en las actividades con los NNA. En relación a lo antes expuesto, el desempeño de cada instructor se complementó con los roles de las coordinadoras y este aspecto abrió espacios de diálogo en las que se llegó a consensos con las docentes

encargadas y los representantes de CENIT. Se priorizó la igualdad de condiciones de cada estudiante, donde las opiniones fueron igual de válidas y bien recibidas por el grupo de trabajo.

Del bloque que calculó cómo miraron los representantes de la fundación la participación estudiantil, se alcanzó a comprender que las limitaciones del campamento virtual interactivo AVENTURARTE fueron varias, los instructores destacaron que la falta de Internet es un gran obstáculo hoy en día para la enseñanza-aprendizaje. Esto no es solo porque la señal en Latinoamérica es muy lenta, sino que existe una brecha digital muy amplia en todo el territorio.

Ecuador en particular no tiene planes de Internet que se ajusten al bolsillo de la mayoría de residentes, cabe mencionar que existen planes básicos que cuestan alrededor de diez o quince dólares. En consecuencia, las megas que ofrecen las compañías por dicho plan son muy escasas, las cuales oscilan entre los cinco y veinte megas de velocidad. Como consecuencia de lo expuesto, según la página oficial de la plataforma Zoom, "uno de los requisitos para tener una buena visualización es tener una velocidad mínima de dos megas" (Yoon, 2020).

En este sentido funciona perfectamente si el equipo conlleva cable de red, pero si está conectado a una red Wifi la historia sería distinta. En este sentido, solamente tendría que conectarse el dispositivo que tenga que presenciar la reunión, si varios aparatos electrónicos están enlazados a la misma red, la velocidad bajará y el estudiante no tendría una buena cobertura durante sus clases. Por otro lado, se debe mencionar que los NNA que recibieron cursos en AVENTURARTE son de escasos recursos y no cuentan con un Internet estable en sus hogares.

Es por ello que se concluye que la alfabetización digital no se puede lograr sin una buena conexión de Internet, es decir, se complementan. Frente a la evidencia recaudada, los instructores afirmaron que al principio del campamento no se sentían preparados para implantar clases porque supieron manifestar que ellos no se educaron en docencia sino en comunicación. Esto indica que por ello fue necesario un manual durante la ejecución del proyecto.

Una guía empresarial es muy importante para las personas que comienzan a realizar sus prácticas o laborar en una empresa o entidad porque ayuda a familiarizarse con la misma. Asimismo, muestra los objetivos, la misión y la visión de dicha entidad. También tiene apartados de cómo se labora, las actividades que se deben cumplir, las pautas a seguir, cuales son los tips, entre otros.

Posteriormente, del bloque que tanteó el conocimiento sobre CENIT, su misión y visión, los instructores advirtieron que tenían una buena comprensión sobre la institución, pero durante el

grupo focal, se evidenció que conocen el significado de las siglas NNA. No obstante, no acertaron en el orden y al momento de hablar sobre los participantes, solamente mencionaron la palabra niños y no NNA. En ningún momento emplearon las siglas y eso pone en evidencia que se requiere una preparación previa y los instructores precisan conocer bien todos los términos relacionados a AVENTURARTE.

Por último, se pidió a los participantes inaugurales del campamento virtual interactivo que califiquen su experiencia con el Centro Integrado de Niñez y Adolescencia dentro de un rango del 1 al 5 (donde 1 significa deficiente y 5 significa excelente). En conclusión, sus respuestas fueron favorables, pero se debe tener en cuenta los problemas de conectividad que pueden presentarse y aprender de las falencias y carencias de la primera puesta en escena del piloto.

Como consecuencia de todo lo antes expuesto, se determinó y se recomienda que AVENTURARTE mejore el proceso de creación de una frase identificativa de cada actividad que sea llamativa, que resuma el objetivo y que promueva el rápido reconocimiento. Finalmente, se instauró un modelo para que la innovación comunicativa se siga manejando en la línea de una práctica de vinculación con la sociedad virtual y se garantice su correcto desenvolvimiento, priorizando el bienestar de los NNA y fortaleciendo el ejercicio de enseñanza-aprendizaje de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arcos, E. (02 de agosto de 2012). *Hipertextual*. Obtenido de Hipertextual: https://hipertextual.com/2012/08/iphone-smartphones

Ávila, S. G. (30 de Junio de 2017). *Revista razón y palabra*. Obtenido de Revista razón y palabra: https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1043/1030

Cazau, P. (marzo de 2006). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.* Buenos Aires: Rundinuskín. Obtenido de INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES .

CENIT. (27 de octubre de 2020). *Centro Integrado de Niñez y Adolescencia*. Obtenido de Centro Integrado de Niñez y Adolescencia: http://cenitecuador.org/whatiscenit/

Chaverra Fernández, B. E., Gaviria Cortes, D. F., & González Palacio, E. (2019). *El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación.* Universidad de Antioquia: Antioquia.

Coslado, Á. B. (2012). *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado.* Cabrerizos: FahrenHouse.

El Comercio. (27 de septiembre de 2020). *El Comercio*. Obtenido de El Comercio: https://www.elcomercio.com/actualidad/barrios-quito-problemas-acceso-internet.html

Escribano Hervis, Elmys. (2017). La educación en América Latina: desarrollo y perspectivas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 22.

Ferro Soto, C., Martínez Senra, A. I., & Otero Nei. (2009). Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles. *Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, 12.

Garro-Rojas, L. (2020). *Alfabetización mediática en América.* Costa Rica: Revista Educación.

Gutiérrez, A. (2008). *La educación para los medios como alfabetización digital 2.0 en la sociedad red.* Valladolid: Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad.

Infinito Digital. (04 de octubre de 2017). *Carrera de Comunicación UPS–Quito*. Obtenido de Carrera de Comunicación UPS–Quito: http://www.indi.ups.edu.ec/cc/titulacion/#:~:text=La%20Unidad%20de%20Titulaci%C3%B3n%20organiza,de%20la%20formaci%C3%B3n%20integral%20profesional.

Innovación Educativa. (21 de marzo de 2020). *Innovación Educativa.* Obtenido de Innovación Educativa: https://innovacioneducativa.upc.edu.pe/2020/03/21/recomendaciones-para-el-estudiante-online/

Jurgenson, J. L.-G., López, S. M., Muñiz, G. M., García, C. Á., López, A. O., Jiménez, M. P., & Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L., Camacho y López, S. (05 de enero de 2014). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.* Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20posee%20un,fen%C3%B3menos%20en%20base%20a%20los

Metro Ecuador. (15 de abril de 2020). *Metro Ecuador*. Obtenido de Metro Ecuador: https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2020/04/15/mas-3-millones-estudiantes-ecuador-no-tienen-acceso-al-internet.html

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo.* París: Journal of Social and Evolutionary Systems.

Prieto, P. (30 de Junio de 2017). *Revista razón y palabra*. Obtenido de Revista razón y palabra: https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1043/1030

Rogers, E. (1995). *Difusión de las Innovaciones.* Nueva York: Free Press.

UNIR. (02 de octubre de 2020). *La Universidad en Internet*. Obtenido de La Universidad en Internet: https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/la-importancia-de-la-alfabetizacion-digital/

Yoon, E. (09 de marzo de 2020). *Zoom Blog.* Obtenido de Zoom Blog: https://blog.zoom.us/es/working-from-home-tips-to-meet-like-a-pro/

ANEXOS

Anexo 1: Ficha técnica del grupo focal.

FICHA TÉCNICA DEL GRUPO FOCAL			
Fecha:	26-05-2021	Nº Participantes:	4 personas
Lugar:	Plataforma Zoom	Hora:	16:30
Palabras Clave:		CENIT, NNA, logros, coordinadoras, instructores	
Preguntas Orientadoras:		**Bloque 1: medir si existe conocimiento sobre CENIT (misión y visión)** 1. ¿Cuál es la definición de CENIT, su función, su estructura, su misión y su visión? - ¿Nos podrían decir que significa las siglas NNA? 2. ¿Qué logros, temores, limitaciones y enseñanzas ha tenido CENIT con los NNA?, ¿Cuál es su proyección para 5 años? - ¿Nos podrían decir los nombres de los representantes de CENIT y cómo fue su relación con ellos? **Bloque 2: experiencia que tiene los instructores.** 1. ¿Qué es un instructor?, ¿Cuáles son sus particularidades y características? - ¿Cómo era la relación entre instructores y coordinadoras? 2. ¿Cuál fue el nivel de compromiso con el proyecto institucional?, ¿Cuáles fueron sus logros y limitaciones? **Bloque 3: cómo miraron los representantes de la fundación la participación estudiantil.** 1. ¿El proceso de comunicación entre autoridades CENIT e instructores fortaleció la participación de la toma de decisiones? 2. ¿Cuáles fueron las limitaciones para el cumplimiento del proyecto en referencia a la interacción entre las autoridades de CENIT e instructores? **Bloque 4: implicaciones que existen entre la presencialidad y virtualidad en la experiencia.** 1. ¿Qué implica diseñar, planificar y aplicar un proyecto de labor social como práctica de vinculación con la sociedad? 2. Las condiciones analógicas y las de virtualidad influyeron en el proyecto AVENTURARTE, ¿Cuáles son esas		

	limitaciones y qué se puede lograr desde la virtualidad? **Bloque 5: fundamental de trabajar en equipo para la construcción de los productos comunicacionales y acuerdos comunes.** 1. ¿El sistema de seguimiento al cumplimiento de tareas y actividades aplicado, fomentó la participación igualitaria en responsabilidades y facilitó llegar a acuerdos comunes? 2. ¿La interacción comunicacional entre instructores y coordinadoras del proyecto, permitió un ejercicio horizontal que se reflejaba en las actividades con los NNA? - Del 1 al 5, donde 1 significa deficiente y 5 excelente, ¿Cómo calificarían al campamento AVENTURARTE?
Responsable:	Gabriel Alejandro Paredes Quispe - Alexis Steven Venegas Rosero
Observaciones:	María Belén Pizarro, Nathaly Zambrano y Vannesa Puruncajas rechazaron la invitación de participar en el grupo focal.

Anexo 2: Ficha técnica de las entrevistas.

FICHA TÉCNICA DE LAS ENTREVISTAS	
Observaciones:	María Belén Pizarro y Nathaly Zambrano rechazaron la invitación de participar en las entrevistas.
ENTREVISTA 1	
Entrevistador:	Alexis Steven Venegas Rosero
Entrevistado:	Karen Lizz Cobeña
Fecha:	26-05-2021
Lugar:	Plataforma Zoom
Objetivo:	Obtener información específica mediante un proceso de participación y conversación entre entrevistador y entrevistado.
Preguntas:	¿Conoce usted que es la alfabetización digital? ¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial? ¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA? ¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE? ¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías?

	¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?
ENTREVISTA 2	
Entrevistador:	Alexis Steven Venegas Rosero
Entrevistado:	Dominique Mena
Fecha:	26-05-2021
Lugar:	Plataforma Zoom
Objetivo:	Obtener información específica mediante un proceso de participación y conversación entre entrevistador y entrevistado.
Preguntas:	¿Conoce usted que es la alfabetización digital? ¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial? ¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA? ¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE? ¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías? ¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?
ENTREVISTA 3	
Entrevistador:	Alexis Steven Venegas Rosero
Entrevistado:	Andrés Reinoso
Fecha:	26-05-2021
Lugar:	Plataforma Zoom
Objetivo:	Obtener información específica mediante un proceso de participación y conversación entre entrevistador y entrevistado.
Preguntas:	¿Conoce usted que es la alfabetización digital? ¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial? ¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA? ¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE? ¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías? ¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?

Anexo 3: Ficha de organización general.

Nombre:	AVENTURARTE
Frase identificativa:	CAMPAMENTO VIRTUAL INTERACTIVO
Isologotipo:	
Fecha:	21/08/2020
Participantes:	Coordinadoras e instructores
Objetivo de la actividad:	Distinguir al campamento virtual interactivo con un nombre, una frase identificativa y un isologotipo.

Anexo 4: Ficha de organización por actividades.

ACTIVIDAD 1	
Actividad:	Creación del espacio *Sport Planet* para fomentar la disciplina, reducir el riesgo de desarrollar enfermedades relacionadas con el sedentarismo y la creación del identificador.
Frase identificativa:	Clases de karate y fútbol
Instructor:	Andrés Reinoso – Alexis Venegas
Isologotipo:	
ACTIVIDAD 2	
Actividad:	Creación del espacio *Yoga Emociona* para fomentar la concentración, reducir el estrés y la preparación del identificador.
Frase identificativa:	Clases de yoga específicamente para niños
Instructor:	María Belén Pizarro

Isologotipo:	
ACTIVIDAD 3	
Actividad:	Creación del espacio *Takina* para reducir la depresión, elevar el estado de ánimo y la elaboración del identificador.
Frase identificativa:	Clases recreativas de música
Instructor:	Rosa María Chiriboga – Vannesa Puruncajas
Isologotipo:	
ACTIVIDAD 4	
Actividad:	Creación del espacio *Play Kids* para el uso adecuado de la lúdica, aumentar la energía y la fabricación del identificador.
Frase identificativa:	Rutinas de ejercicio con enfoque en el juego
Instructor:	Karen Cobeña - Alexis Venegas
Isologotipo:	
ACTIVIDAD 5	
Actividad:	Creación del espacio *Chefsitos* para promover la energía positiva, fomentar el buen humor, incentivar las habilidades básicas de cocina y la confección del identificador.
Frase identificativa:	Preparación de postres fáciles y económicos para niños
Instructor:	Nataly Zambrano - María Belén Pizarro
Isologotipo:	
ACTIVIDAD 6	

Actividad:	Creación del espacio *Craftlandia* para fomentar el reciclaje, promover el cuidado del medio ambiente, motivar la creatividad de los participantes y la producción del identificador.
Frase identificativa:	Manualidades con materiales reciclables
Instructor:	María Belén Pizarro
Isologotipo:	
ACTIVIDAD 7	
Actividad:	Creación del espacio *Tusuy* para fomentar la habilidad psicomotriz, rescatar la cultura de los diferentes pueblos asentados en el Ecuador y la creación del identificador.
Frase identificativa:	Clases de danza folclórica
Instructor:	Rosa María Chiriboga – Vannesa Puruncajas
Isologotipo:	

Anexo 5: Horario de actividades establecidas por colores, dependiendo del medio de conexión.

Horario de actividades ZOOM Grupo 1 - 1						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Sport Planet	Yoga	Takini		Craftlandia	
	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa		Dome Belén	
16:00-17:00			Play kids	Chefsitos	Tusuy	
			Karen Alexis	Belén Naty+)	Vanne Rosa	ROJO

Horario de actividades ZOOM Grupo 2 - 2						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Craftlandia	Sport Planet	Yoga	Takini	Chefsitos	
	Dome Belén	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa	Belén Naty+)	
16:00-17:00	Tusuy			Play kids		
	Vanne Rosa			Karen Alexis		VERDE

Horario de actividades WA Grupo 1 - 3						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Takini		Craftlandia	Sport Planet	Tusuy	
	Vanne Rosa		Dome Belén	Alexis Luis	Vanne Rosa	
16:00-17:00	Play kids	Chefsitos	Yoga			
	Karen Alexis	Belén Naty+)	Belén Karen			AZUL

Horario de actividades WA Grupo 2 - 4						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Play kids	Craftlandia	Sport Planet	Yoga	Takini	
	Karen Alexis	Dome Belén	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa	
16:00-17:00		Tusuy			Chefsitos	
		Vanne Rosa			Belén Naty+)	MORADO

Horario de actividades WA Grupo 3 - 5						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Tusuy	Takini	Chefsitos	Craftlandia	Sport Planet	
	Vanne Rosa	Vanne Rosa	Belén Naty+)	Dome Belén	Alexis Luis	
16:00-17:00		Play kids		Yoga		
		Karen Alexis		Belén Karen		AMARILLO

Rojo y verde corresponden a la conexión mediante Zoom; azul, morado y amarrillo pertenecen a la conexión a través de WhatsApp.

Anexo 6: Listado de actividades desde el lunes 24-08-2020 al viernes 04-09-2020

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL TALLER DE ARTE Y MANUALIDADES (CRAFTLANDIA)

INSTRUCTORA: MARÍA BELÉN PIZARRO

CLASE	ACTIVIDAD	MATERIALES	MODALIDAD	OBSERVACIONES
	Reloj de bolsillo	• Cartón • 2 Cartulinas del color de su preferencia		Se hizo el presupuesto asumiendo que no tiene materiales como: cartulinas, aguja e hilo,

		• Aguja e hilo • Compás (opcional) • Lana del color de su preferencia • Tijera • Pegamento • Pinturas o marcadores para decorar		lana y pegamento. El cartón, la tijera y material para decorar son de fácil acceso en el hogar.
	Tren de cartón	• 1 cartón de huevos • 1 tuvo del papel higiénico • Temperas • Pinceles (no es obligatorio) • Pegamento • 2 cartulinas de colores • Cinta, hilo o lana • Tijera		Se hizo el presupuesto asumiendo que no tiene materiales como: cartulinas y temperas El material restante se puede adquirir con facilidad en el hogar
Craftlandia	Un futbolín en una caja	• 1 Caja de zapatos • Cinta adhesiva • 1Cartulina verde y blanca	Zoom y WhatsApp	Se hizo el presupuesto asumiendo que no tiene materiales como:

		• Plastilina o masa • Punzón (opcional) • 10 Pinzas de colgar ropa • Temperas • Goma o silicona • Pelota de juguete pequeñita • regla		cartulinas y cinta adhesiva. El material restante se puede adquirir con facilidad en el hogar
	Movil de papel	• 2 Palos de pinchos • Hilo • Aguja • Goma • 5 cartulinas de varios colores (preguntar) • Marcadores de colores o pinturas • Tijeras • Papel crepe o cometa (pliego ¿?)		Se hizo el presupuesto asumiendo que no tiene materiales como: papel crepe, palos de pincho (se pueden vender en bazares por unidad aproximadamente a 15ctvs) y cartulinas. El material restante se puede adquirir con facilidad en el hogar
	Dibujo favorito	• Hoja de papel bond • Colores		Se pueden usar materiales reciclados o disponibles en casa de los utiles escolares. No

				es necesario comprar materiales nuevos.
	Rasgado y pintura de su nombre	• Hoja de papel • Revistas, periodicos o cartulina • Colores o acuarelas		Se pueden usar materiales reciclados o disponibles en casa de los utiles escolares. No es necesario comprar materiales nuevos.
	Imitación de una pintura favorita	• Hoja de papel o cartulina • Colores o acuarelas • Vasito con agua		Se pueden usar materiales reciclados o disponibles en casa de los utiles escolares. No es necesario comprar materiales nuevos.
	Pintura creativa	• Hoja de papel o cartulina. • Colores o acuarelas • Vasito con agua		Se pueden usar materiales reciclados o disponibles en casa de los utiles escolares. No es necesario comprar materiales nuevos.

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL TALLER DE COCINA CHEFSITOS

INSTRUCTORAS: - MARÍA BELÉN PIZARRO - NATALY ZAMBRANO

CLASE	ACTIVIDAD	MATERIALES	MODALIDAD	OBSERVACIONES
	Rosquillas fritas.	• 1L de harina		Presupuesto Asumiendo que

Chefsitos		• azúcar • 3 huevos • 1 cucharadita de levadura • aceite • 1 limón • Azúcar (para rebozar) • Canela (para rebozar)	Zoom y WhatsApp	no se tiene levadura, harina y huevos.
	Receta de tortitas con forma de corazón para el Día de la Madre	• 1/2L de harina • 2 huevos • 1 vaso de leche • 1 cucharada de aceite • 1 cucharada de azúcar • 3 cucharadita s de levadura • 1,5 cucharadita de sal		Asumiendo que no tiene huevos y harina.
	Crujiente de fresas	• 1L de fresas • 1L. harina. • Azúcar. • 3 cucharas de mantequilla .		Asumiendo que no tiene las fresas, harina y mantequilla
	Receta de buñuelos de carnaval	• 1L de harina • 3 cucharas de mantequilla • 3 huevos • azúcar • Una cucharada de jugo naranja • Aceite		Asumiendo que no tiene las harina, mantequilla y huevos

	Churros caseros	• 1 taza de agua • 2 cucharadas de mantequilla • 1 pizca de sal • 2 cucharadas de azúcar • 1 taza de harina de trigo • 1 huevo • 1 cucharadita de vainilla(opcional) • Aceite para freír • Azúcar(opcional)		Asumiendo que no tiene el huevo lo demas Son ingredientes pedidos con anterioridad
	Crepes	• 2 tazas de harina • 2 cucharadas de azúcar • 6 huevos • 1 cucharadita de vainilla(opcional) • 3 tazas de leche • 4 cucharadas de mantequilla derretida tambien puede usar aceite **Para el acompañamiento**		Asumiendo que no tiene harina, huevos, leche, platano, mantequilla.

		• Platano (o la fruta de su preferencia) • 4 huevos • Azucar		
	Receta de batido de plátano y fresas	• 50 cl de leche muy fría • azúcar • Un limón • Un plátano • 1L de fresas		Asumiendo que no tiene leche, limon, platano fresas.
	Empanadas de viento	• 2 tasas de harina • Queso • Agua • 3 cucharadas de mantequilla • 3 cucharadas de azucar • Una cucharada de jugo de naranja • Media cucharadita de sal		Asumiendo que no tiene queso,harina
	Bread omlet	• 3 huevos • Dos panes (su pan) • Queso • Un tomate • Una lechuga • Jamon o mortadela (no es obligatorio)		Asumiendo que no tiene huevos, queso, tomate, lechuga, jamon o mortadela.

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA RUTINA DE EJERCICIOS EN CASA

INSTRUCTORES: - KAREN COBEÑA – ALEXIS VENEGAS

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MODALIDAD	TIEMPO
1. Ingreso de los participantes.	Espera de minutos para ingreso de los participantes.	Zoom y WhatsApp	10 min
2. Bienvenida	Presentación de participantes y preparación de ambiente lúdico para ejercitación.		5 min
3. Dinámica – juego interactivo	Favorece las relaciones entre los miembros del equipo.		5 min
4. Calentamiento previo al ejercicio	Demostración acompañada de ejercicios para relajación y calentamiento de los participantes.		5 min
5. Inicio de ejercitación cardiovascular	Rutina corta de ejercicio para que los niños y niñas puedan desarrollar desde sus casas		20 min
6. Estiramiento final	Al estirar se elimina la tensión de la musculatura y disminuyen las probabilidades de que se pueda padecer algún tipo de sobrecarga o lesión		10 min
7. Despedida			5 min

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN DEPORTES Y JUEGOS EN CASA

INSTRUCTORES: - ANDRÉS REINOSO – ALEXIS VENEGAS

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MODALIDAD	TIEMPO
1. Ingreso de los participantes.	Espera de minutos para ingreso de los participantes.		10 min
2. Bienvenida	Presentación de participantes y preparación de ambiente lúdico para hacer deporte.		5 min

3. Fomentar valores	Mediante charlas, motivar a los alumnos y enseñarles valores como: responsabilidad, respeto, humildad, compañerismo y disciplina	Zoom y WhatsApp	5 min
4. Calentamiento antes de hacer deporte	Es necesario empezar con ciertos ejercicios para preparar el cuerpo a un mayor esfuerzo.		5 min
5. Posiciones básicas	Nociones básicas para realizar el deporte o juego.		20 min
6. Estiramiento final	El estiramiento mejora la flexibilidad, aumenta la capacidad de movimiento en las articulaciones y previene lesiones		10 min
7. Despedida			5 min

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL TALLER DE DANZA FLORKLORICA

INSTRUCTORAS: - ROSA MARÍA CHIRIBOGA – VANNESA PURUNCAJAS

CLASE	ACTIVIDAD	MODALIDAD	OBSERVACIONES
Danza Folklorica	San Pedro		Se acomodará con el vestuario que los NNA tenga en casa. Coreografía con paso básicos y fáciles de aprender.
	San Pedro		Se acomodará con el vestuario que los NNA tenga en casa. Coreografía con paso básicos y fáciles de aprender.
	San Pedro		Se acomodará con el vestuario que los NNA tenga en casa.

		Zoom y WhatsApp	Coreografía con paso básicos y fáciles de aprender.
	Repaso San Pedro		Se acomodará con el vestuario que los NNA tenga en casa. Coreografía con paso básicos y fáciles de aprender.
	Clase final		Se acomodará con el vestuario que los NNA tenga en casa. Coreografía con paso básicos y fáciles de aprender. Se presentará la coreografía. A su vez se conversaría sobre su experiencia sobre sus clases de danza.

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL TALLER DE MÚSICA

INSTRUCTORAS: - ROSA MARÍA CHIRIBOGA – VANNESA PURUNCAJAS

CLASE	ACTIVIDAD	MODALIDAD	MATERIALES
Tusuy	Creación de Maracas	Zoom y WhatsApp	2 botellas de plástico, arroz, piedras o frejol seco para provocar el sonido, cintas o pintura para pintar las botellas.
	Clase de Zampoña		Cuidado de los niños con los vasos.

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL TALLER DE YOGA

INSTRUCTORA: - MARÍA BELÉN PIZARRO

CLASE	ACTIVIDAD	MATERIALES	MODALIDAD	OBSERVACIONES

Yoga Emociona	Estiramientos y explicación	Cobija	Zoom y WhatsApp	Se explicará que es el yoga, porque hay que hacer estiramientos antes del yoga, para qué sirve el yoga, se receptarán preguntas, haremos estiramientos y respiración
	Posturas	Cobija		

Anexo 7: Elaboración y redacción de reglas de comportamiento y afiche promocional.

Anexo 8: Elaboración y redacción de recomendaciones para las clases virtuales y afiche promocional.

Anexo 9: Diploma para entregar a los participantes al final del proceso.

Anexo 10: Transcripción del grupo focal con toda la población.

Fecha: miércoles 26-05-2021 (16:30)

Participante 1: Rosa Chiriboga

Participante 2: Dominique Mena

Participante 3: Karen Cobeña

Participante 4: Andrés Reinoso

Damos la bienvenida a Rosa, ella fue coordinadora inaugural, damos la bienvenida a Domi, Karen y Andrés, ellos fueron los instructores de AVENTURARTE en el campamento vacacional Cada pregunta la vamos a iniciar con Rosa, seguimos con Domi, Karen y Andrés según el orden que tenemos y les vamos a pedir justificar cada respuesta.

Bloque 1: medir si existe conocimiento sobre CENIT (misión y visión)

¿Cuál es la definición de CENIT, su función, su estructura, su misión y su visión?

Participante 1: CENIT significa Centro Integral de la Niñez y Adolescencia. Yo creo que su función es ayudar a personas de todas las religiones o credos y ofrecer programas educativos, psicológicos y podría ser médicos. Si me dices la estructura, yo creo que está dentro de una casa de acogida. Su misión y visión sería estar al servicio de la niñez y la adolescencia y sus familias.

Participante 2: Bueno, Rosita ya me robó todo lo anterior, pero pues para destacar cierto CENIT aparte de ser una institución como para ayuda y apoyo de niños, niñas ,adolescentes y a sus familias de por sí también tiene mucho que ver con la parte religiosa, claro que no se podría decirse que no es como un reglamento que los niños tengan la misma religión, pero sí es como abarca dentro de sus valores algo súper fundamental, que es como los temas de los valores de la igualdad, el del bien común el del bienestar y también destacan bastantes temas sobre la discriminación y sobre la violencia, eso sería como una institución que ayuda a la parte necesitaba, la parte más vulnerable de la sociedad ecuatoriana y de la sociedad en donde están asentadas.

Participante 3: Bueno… Considero que CENIT es una organización que estaba administrado por las hermanas del buen pastor en la que ayudan a los niños en situación de riesgo desde nuestra experiencia.

Participante 4: Bueno… creo que ya dijeron todo, así que creo que voy a decirlo lo básico, lo más fundamental, que es una institución religiosa que está dedicada al desarrollo de niñas y niños en situación de vulnerabilidad.

¿Nos podrían decir que significa las siglas NNA?

Participante 1: Si mal no recuerdo, sería niñas, niños y Adolescentes.

Participante 2: Igual… Niñas, Niños y Adolescentes.

Participante 3: Concuerdo con la respuesta de mi compañera

Participante 4: Igual…

¿Qué logros, temores, limitaciones y enseñanzas ha tenido CENIT con los NNA?, ¿Cuál es su proyección para 5 años?

Participante 1: Bueno uno de sus logros que ha tenido CENIT está en albergar y atender a niños, niñas trabajadoras del país. Las limitaciones se podrían ver por la falta de atención a lugares de acogida por parte de los gobiernos. Las enseñanzas dentro de la educación son gratas al ver a los niños sonreír, divertirse y sentirse en casa. Mi proyección dentro de 5 años para CENIT, es un hogar más fortalecido, respaldado y con más voluntarios que amen ayudar a niños.

Participante 2: Yo considero que una de las limitaciones importantes que tiene CENIT es el presupuesto, o sea, el presupuesto puede ser un aspecto súper limitador, no cierto, dentro de estas organizaciones porque no les permite cómo implementar más planificación dentro de sus proyectos, pero claro una de las enseñanzas súper grandes son estos proyectos que implementan dentro de las sociedades como por ejemplo, los proyectos de acompañamiento a los estudiantes ,a los niños que están estudiando, el acompañamiento a las familias, el acompañamiento a las mujeres trabajadoras también a las mujeres que necesitan como este tipo de trabajo y fundamentalmente a los niños que son como bastante importante dentro de CENIT y bueno mi proyección a 5 años sería como que ellos logren consolidar más proyectos refiriéndose a la niñez y adolescencia con, o sea, con más ayuda económica tanto nacional como internacional.

Participante 3: Bueno… mi perspectiva de lo poco de lo malo que ya mencionaron mis compañeras yo creo que un limitante fuerte que tiene CENIT como ya lo han mencionado es el hecho de que no tiene un patrocinio estable y eso hace que no sea una organización que tenga

una inyección de capital constante, ese creo que sería su limitante principal, bueno a parte nosotros conocimos sus instalaciones por Zoom y también es limitante su espacio ya que son muchos los niños a los que brindan su ayuda, ahora mi proyección a cinco años creo que sería el hecho de contar con alguna entidad que les pueda ayudar con la economía, por ejemplo también a la donación de alimentos porque se les daba alimentos a los niños, bueno que puedan contar con un patrocinio por así decirlo y que sea un poco más conocido porque antes de entrar a lo que es el campamento virtual no se había escuchado antes el nombre CENIT.

Participante 4: Justamente iba hablar de esto que menciono Karen que actualmente ya están intentando hacer conocidos mediante redes sociales y productos comunicativos, esto con la finalidad de que exista gente que visualicen toda la ayuda social que hacen para que así puedan tener patrocinadores, entonces... igual pienso eso que un futuro esa es la mete conseguir patrocinadores.

¿Nos podrían decir los nombres de los representantes de CENIT y cómo fue su relación con ellos?

Participante 1: Hermana Johana y Leonardo, no recuerdo los apellidos. Mi relación con ellos fue muy cordial, afectuosa al momento de ser coordinadora del campamento AVENTURARTE, donde sostenía temas y soluciones por caso de comportamiento o comunicación con los padres y niños.

Participante 2: Bueno a ser yo instructora, creo que la relación es un poco más distante no cierto, claro que sí tiene como algunos aspectos, por ejemplo, había situaciones igual que Johana nos informaba como directamente el hecho de tener como un grupo entre coordinadores, o sea, coordinadores instructores y representantes de la organización nos ayudaba bastante. La relación fue bastante buena en realidad siempre hubo cómo está de parte y parte está cordialidad también, o sea esta amabilidad y sobre todo hubo un apoyo mutuo tanto ella como representante y yo como instructora.

Participante 3: Bueno en mi caso igual como instructora en el campamento aventurarte, igual con la persona con la que más trate fue con la hermana Johana y bueno en mi caso especialmente ella sí me escribía constantemente igual por a o b factor que estuvieran pasando las niñas que yo tenía en mis tutorías, en mis grupos por lo general como que si un poquito más como para poder hablar con la niña que en mi caso fueron dos niñas a las que tuve que darles tutorías, lo que estuviera pasando y ese tipo de cuestiones, ahora, la relación que tuve con la señora, con la hermana Johana fue una relación basada en el respeto, muy respetuosa y muy amable todo el tiempo.

Participante 4: Yo personalmente como instructor tuve una relación muy lejana con Leonardo, a él únicamente lo veíamos en las reuniones generales, entonces hablábamos muy poquito pero igual todo era cordial, de hecho Leonardo y la hermana Johana pero con la hermana Johana tuve una relación un poco más cercana sobre todo al principio, durante la primera semana, ella me indicaba en general cuales eran las falencias de los niños, si tenían algún problema en lenguaje, en matemáticas, entonces ella me iba guiando de como tendría que actuar con los niños y los métodos que utilizan los profesores presencial para enseñarles, era una guía para mí la hermana Johana.

Bloque 2: experiencia que tiene los instructores

¿Qué es un instructor?, ¿Cuáles son sus particularidades y características?

Participante 1: Un instructor es una persona que tiene responsabilidades con los niños. Depende la edad del campamento y su temática, pero debe ser responsable, con compromiso, amabilidad, colaboración, amor, entre otros.

Participante 2: Bueno para mí un instructor es como un guía en el aspecto del campamento no cierto, es como un guía netamente para los niños, también es un ejemplo dentro de la estructura del niño, por ejemplo, ellos a pesar de nosotros ser comunicadores nos trataban como profesores como el hecho de ser alguien superior alguien del quien vas a absorber algún tipo de ejemplo, yo creo que claro las características principales serían como el respeto no cierto, el hecho de enseñar sin prejuicios. También yo creo que la amabilidad es súper importante con ellos ósea saber tocar algunos temas.

Participante 3: Yo creo que bueno de por sí viene de la connotación de la acción de instruir como tal, entonces sí podría definirse como el moldear a esa personita que básicamente pusieron en tus manos porque eso es lo que hicieron al darnos las tutorías, el permitirnos enseñarlos a las chicas, más bien fue como moldearles un poquito nosotros, en el caso de instructores intentábamos abordar un poco de los valores, de lo principios, de que significaba, de que se tenía que hacer, que no se debería hacer, eso sí tomando en cuanto que nosotros lo que intentábamos hacer era darles a los niños enseñanzas que no sean válidas solo para el campamento más bien, darles esas enseñanzas mínimas que puedan reproducirse de una forma exitosa ósea que tengan éxito en su vida a largo tiempo en realidad, entonces un instructor vendría a ser una compañía productiva para un niño y las particularidades que debería tener es que debería buscar el bien del niño, debería darle enseñanzas que no sean válidas solo para un intervalo de tiempo

Participante 4: Bueno la base fundamental para los instructores fue la empatía había que ponerse en el lugar muchas veces de los niños en todo sentido, en lo social, en lo económico en lo educativo había que entender que muchos no tenían los recursos suficientes para tener la tecnología necesaria para aprender mejor igualmente todos los problemas de conexión siempre había que están entendiendo para poder llevar mejor las cosas. Bueno también pienso que nosotros también aprendimos mucho de los niños igual nosotros teníamos que aprender al mismo tiempo de lo que estábamos enseñando, nosotros aprendimos con ellos porque además no somos profesores realmente sino para nosotros fue algo nuevo, entonces también nosotros nos teníamos que estar recordando cosas.

¿Cómo era la relación entre instructores y coordinadoras?

Participante 1: La relación fue tanto compleja por diversas decisiones dentro del campamento, donde se mantuvo el dialogo con los instructores. Se les colaboraba en todo para que se sientan respaldados dentro de sus actividades.

Participante 2: Es un trabajo en equipo ósea yo lo podría describir como un trabajo en equipo porque a la final, o sea, sin este esquema de equipo no hubiera podido implementarse como decía Rosita estas dificultades, claro que muchas veces era como mucho más de extenso quizás para el trabajo del instructor netamente ósea era ver más allá que el instructor. Pero siempre hubo como este trabajo en equipo de hecho de pensar no cierto, cómo solucionar o quizás el hecho de pensar, por ejemplo, las temáticas, quién iba con quién en el tema de parejas para los

grupos de los talleres, si alguien no podía entonces alguien le reemplazaba y este tipo de situaciones creo que fue un trabajo en equipo.

Participante 3: Bueno continuando con lo que ya mencionado Domi coincido que fue un trabajo en equipo obviamente en un equipo a veces hay cuestiones que no son de agrado para todos, pero precisamente por ser un equipo se mantenían, creo que algo importante a destacar en el campamento fue que el respeto existió en todo tiempo entonces incluso la relación de equipo que hubo entre coordinadores entre instructores, todo el tiempo se manejó esta relación entonces bueno también tomemos en cuenta que estamos como que grandecitos así que obviamente había espacio para un dialogo para hablar que sí, que no, llegar a un acuerdo siempre viendo el bienestar de los niños.

Participante 4: Igual pienso que fue una relación de compañerismo, era súper importante el asignar tareas específicas para cada instructor sobremodo al principio. Ahorita no recuerdo la parte de antes de empezar a dar clase sino cuando todavía estábamos siendo por ejemplo yo deportes con Alexis siempre nos designan tareas para cada día, yo a veces hacia las anotaciones, veía quién se estaba comportando bien y Alexis daba la instrucción y cuando a mí me tocaba dar la instrucción a él le tocaba hacer las anotaciones, éramos un equipo como ya lo habían mencionado para poder realizar el mejor trabajo posible

¿Cuál fue el nivel de compromiso con el proyecto institucional?, ¿Cuáles fueron sus logros y limitaciones?

Participante 1: Fue máximo, porque mi predisposición estuvo presente hasta que el proyecto este al 100% con los nuevos coordinadores e instructores.

Participante 2: Mi compromiso También fue al 100 no cierto, en las en las en las materias que yo impartía que eran el dibujo y el arte, siempre se trajo, ósea yo considero esto porque claro había una de estas actividades que yo no conocía cómo hacer y les tenía que ayudar hacer a los niños, así que claro, me tocó investigar me tocó como abrir un poco más el horizonte decir bueno no sólo enfocarme en esto sino también como abarcar un poco más los temas creo que los logros como decía Rosita es del hecho de haber logrado terminar el campamento sin, o sea, sin mayor novedad con los niños conectados, que los niños se conecten, que los niños les interese y que vuelvan a desear no siento, el hecho de ser parte de un campamento virtual y las limitaciones también es como este tema de lo de quedar de acuerdo, como sabemos no todos siempre vamos a tener como la misma opinión pero aun así siempre hemos podido lograr salir adelante y otra de las limitaciones de era como decía Rosita la conectividad en mi caso no era la mía, sino era la de los niños y por ejemplo, había que se había niños que llamaban insistentemente para que uno le conteste, entonces tocaba unirles tocaba estar pendiente de los niños que claro que se salían, los niños que entraban, los niños que apagaban las cámaras había que decirles que prendan las cámaras y estos temas de aquí, pero yo creo que esas limitaciones son como muy pequeñas de cierta manera para el logro que se ha alcanzado.

Participante 3: Listo mi compromiso con el proyecto desde un inicio creo que fue al 100% como ya lo mencioné anteriormente siempre estuve intentando dejar como que una huella de vida que pudiera servirles a los niños, o sea, una enseñanza más allá en mi caso las rutina de ejercicio entonces no había una retroalimentación dinámica pero si tratando como de poner una semillita que deje algo bueno para los niños para el resto de su vida y bueno las limitaciones como las que ya mencionaron tal vez la disparidad en alguna situación que se haya dado, la

conexión de los niños porque realmente no todos los niños contaban con una buena conexión entonces reafirmo eso que a veces tenías un grupo de ocho niños por así decirlo y de estos ocho, dos no tenían buena conexión entonces tenían era la llamada constante y el hecho de chicos ya les vuelvo a llamar en tanto tiempo, pero eso sí, siempre tratando de resolver los problemas de forma inmediata para poder continuar con las clases que estaban planificadas en el día.

Participante 4: Como ya lo habían mencionado una de las características principales para ser instructor, para mí fue la responsabilidad, esto significa que desde un principio tenías que estar comprometido. al 100% porque también como ya lo dije antes nosotros no somos realmente profesores, somos comunicadores, pero en este tiempo tuvimos también que aprender a dar clases y a dirigir a los niños. Había cosas que yo dominaba más allá de la educación académica, por ejemplo, el karate, yo fui instructor de karate, yo dominaba el karate, en realidad, yo estuve algunos años practicando karate, pero no es lo mismo ser estudiante a ser profesor entonces incluso tuve que prepararme para ver de qué manera le podría instruir a los niños porque incluso es diferente a la edad que yo comencé a practicar karate, en este caso eran niños pequeñitos, entonces ahí me di cuenta que incluso primero tenía que empezar a desarrollar habilidades antes de ir ya a la práctica y de igual forma en la parte educativa cada quien tenía diferentes formas de razonar , tenía diferentes niveles educativos, o sea habían niños, bueno a mí me tocó con niñas, habían niñas que sabían muchísimo de matemáticas pero en lenguaje fallaban y al contrario sabían mucho lenguaje pero matemáticas no es por eso que yo trataba de identificar las falencias para en ese sector enfocarme y para mí el logro fue que realmente vi como ellos fueron desarrollándose y fueron aprendiendo y cada vez mejoraron en la parte en la que tenían las falencias, entonces realmente si aprendieron, ese fue el logro.

Bloque 3: cómo miraron los representantes de la fundación la participación estudiantil

¿El proceso de comunicación entre autoridades CENIT e instructores fortaleció la participación de la toma de decisiones?

Participante 1: Sí, dado su respaldo a cada actividad, evento u obsequios que se envió para los niños de CENIT. Su aporte fue de gran apoyo junto con las autoridades de la Universidad.

Participante 2: Yo creo que sí porque en realidad fue una, o sea, como una alimentación mutua no cierto, es por eso que fue un apoyo mutuo, eso creería que es como lo más importante como decía Rosita concuerdo mucho con lo que dice Rosita si nos ha fortalecido y también como el tema del transporte de lo que nos han ayudado, de lo que les hemos ayudado, entonces eso creo que sí.

Participante 3: Bueno yo creo que realmente tener su respaldo fue lo que conllevó a que muchas de las actividades sean exitosas porque bueno ya se mencionó el tema de transporte, las gestiones para los obsequios de los niños, de la fundas de caramelos también cuando se gestiona lo de estas donaciones de víveres básicamente entonces yo creo que realmente la coordinación, el respaldo en sí fue lo que ayudó realmente a que las que las actividades salieran con éxito porque había algunas cosas que nosotros básicamente, siento estudiantes ejerciendo el rol de comunicadores de coordinadores en el campamento teníamos limitantes entonces yo creo que su respaldo realmente fue bastante favorecedor para este proceso.

Participante 4: Yo considero que el respaldo de las autoridades de CENIT fue importante al momento de decirme las falencias que tenían los niños porque los niños también por ser niños muchas veces no tienen la facilidad de comunicarlo lo que necesitan, entonces sí era necesario

una persona adulta de hecho también los padres fueron también una ayuda súper importante, el compromiso de los padres también ayudaba al compromiso del desarrollo de los niños, entonces sí el respaldo es súper necesario.

¿Cuáles fueron las limitaciones para el cumplimiento del proyecto en referencia a la interacción entre las autoridades de CENIT e instructores?

Participante 1: Yo creo que las limitaciones fueron un gran problema. Se evidenció la falta de interacción de los instructores al tomar una decisión o reunión conjunto a directores de CENIT. El campamento duró dos semanas y las reuniones fueron pocas y costaba ponerse de acuerdo con un horario porque nosotros estuvimos trabajando en el campamento de lunes a viernes en las tardes

Participante 2: A ver, yo las limitaciones que claro… durante ese tiempo pude detectar fue al principio como este tema de la falta de trabajo en equipo, o sea, con el tiempo nos fuimos acostumbrando, pero al principio sí hubo como mucha discordancia mucho, o sea, como muy alejado y aunque pareciera que no el tema de la virtualidad también es como un poco el hecho de una limitación, ¿no? Porque muchas veces, por ejemplo, como decía Rosita el tema de los horarios dentro de nosotros era como súper complejo para reunirnos como entre coordinadores, instructores, representantes y docentes era un grupo que pareciera pequeño, pero no era pequeño, entonces era como una limitación súper fuerte. El hecho de que no sea como presencial de no tenerle como al representante y decirle al profe mire esto está pasando en el campamento, si no tener que escribir esperar a que responda ver si se hacía o no sé si una reunión eso fue un limitante también en el tema de interacción y comunicación.

Participante 3: Bueno, en este momento entraría exactamente la discrepancia de las que hable hace algunos bloques atrás precisamente como lo mencioné, o sea creo que el factor importante es fue el respeto, todo fue entorno al respeto, pero las discrepancias que mencioné a un inicio. Iban en torno a esto precisamente en un principio realmente si era una cuestión de ser el grupo que realmente inicio el campamento, pero en este grupo había ideas sueltas todo el tiempo obviamente todos buscamos favorecer al grupo como tal más bien en la creación del nombre, del logotipo, de todas estas cuestiones, siempre había ideas sueltas que después de todo el proceso que nosotros fuimos articulando y desarrollando el campamento fuimos conociendo más a los niños y el campo administrativo. En general eso creo que fueron las discrepancias que mencioné a un principio y bueno precisamente la modalidad online no colaborado con toda la manejabilidad de los niños ni tampoco con la conectividad de nosotros porque aún al seguir siendo estudiantes había el hecho de que yo tengo clases., a tal hora tengo esta materia la otra hora, pero entre este tiempo y el otro tiempo tengo las prácticas con los niños y entonces a qué horas vamos a hacer la sesión? Y justo en el momento en el que había sesión a alguien se le iba la luz, entonces ese tipo de limitantes existían, realmente la modalidad online no apoyo mucho creo que fue la máxima limitación que todos. hemos podido notar.

Participante 4: Bueno yo concuerdo con que la virtualidad fue uno de las grandes limitantes, pero realmente no quiero decirlo ya que ya se había hablado de aquello así que voy a mencionar otro. Para mi algo muy importante es que están haciendo una guía para campamento. Esto para mí fue una gran limitante porque nosotros fuimos los primeros. El campamento nunca se había hecho entonces realmente no teníamos una guía, no teníamos una base de cómo debemos hacer las cosas, entonces nosotros, los primeros nos fuimos adaptando, entonces para futuras generaciones yo creo que la guía va a ser una herramienta bastante fuerte.

Bloque 4: implicaciones que existen entre la presencialidad y virtualidad en la experiencia

¿Qué implica diseñar, planificar y aplicar un proyecto de labor social como práctica de vinculación con la sociedad?

Participante 1: Implica mucha responsabilidad, compromiso para dar y recibir el cariño. Se podría decir la recompensa de un gran trabajo al mirar la felicidad de los niños por sus detalles, por su diversión y anhelo de seguir creciendo como persona. Si algo me lleve como coordinadora, fue que estamos los comunicadores para ayudar a la sociedad en lo que se pueda realizar y ser una fortaleza en la que se pueda confiar

Participante 2: Qué implica, bueno, sabes tú de un proyecto netamente educomunicativo no cierto, implica full cosas el hecho de la planificación es súper complejo, no cierto, hay que coordinar, no sólo con uno, sino con muchos sectores con muchos contextos, como decía Rosita con muchas limitaciones que siempre dentro de este tipo de proyectos. Yo creo que sí es una Innovación súper grande en realidad este tipo de proyecto para el ámbito comunicativo, porque como siempre hemos pensado, no cierto el comunicador es como esta persona que habla frente a las cámaras o quizás toma fotografías o hace actualmente este tema del manejo de redes sociales, pero va más allá, ósea ser un comunicador va mucho más allá hacer los aspectos planificativos quizás de esto llegar a los acuerdos que se ha llegado. De Acuerdo, a esto es como súper complejo y se necesita mucho, o sea mucho de lo que hemos aprendido dentro de la carrera y también mucha auto-educación, consideró que también tuvimos mucha auto-educación como para saber qué metodología usar con los niños que talleres vamos a implementar para los niños que les puedan interesar, pero a la misma vez les dejen como algo importante dentro de su vida.

Participante 3: Yo creo que bueno el punto de convergencia más bien el punto de encuentro de estos tres factores que mencionaste vendrían a ser la responsabilidad, se necesita un carácter de responsabilidad bastante fuerte como ya lo he mencionado la planificación es algo sumamente pesado es un proceso de un constante trabajo aparte de eso ya te vine un diseño y sobre todo sacar un proyecto de esta magnitud y bueno como lo menciono mi compañero anteriormente sacar un proyecto de esta magnitud que no había tenido estructura una base semejante anteriormente entonces es algo mucho más complicado yo llamaría más como el punto de encuentro una gran responsabilidad; una vez que se logra el hecho de planificar y diseñar al momento de sacar adelante al proyecto se destaca bastante el hecho de ser acto didacta que también ya lo mencionaron porque viene adentro de la responsabilidad del prepararte continuamente para que las cosas salgan bien en favor y en productividad para otras personas en este caso exactamente para niños que estaban en situación de vulnerabilidad, yo creo que realmente es eso que se tiene que destacar.

Participante 4: Yo pienso que la base para planificar un proyecto de este tipo es la comunicación en realidad había que estar comunicándonos permanentemente tanto con niños, con los instructores, con los profesores que nos guiaban y con las autoridades de CENIT, entonces hablar permanentemente de lo que necesitábamos, que nos falta, donde estábamos fallando para poder mejorar. Para mí una comunicación continua, las reuniones eran súper importantes nosotros hacíamos reuniones permanentemente tanto como instructores como con nuestra coordinadora, nuestra profesora y también con los niños igual con las autoridades de

CENIT, entonces eso es súper importante, la comunicación entre todos los que intervenimos en este proyecto.

Las condiciones analógicas y las de virtualidad influyeron en el proyecto AVENTURARTE, ¿Cuáles son esas limitaciones y qué se puede lograr desde la virtualidad?

Participante 1: La limitación fue la conexión, donde varios niños no siempre podían permanecer en sus talleres. Desde la virtualidad se puede lograr diversas cosas, como lo fue conocer un pedazo de su vida dentro de instructores y niños. La cercanía que se tenía y confianza de ellos con nosotros. También un punto en contra es que no podíamos estar ahí presencialmente con los niños, no podíamos estar vigilando que ellos realmente estén haciendo las actividades porque si a veces ellos no querían podían irse, se iban a veces al baño y no volvían un buen rato, entonces no se les puede controlar del todo por eso como ya lo había mencionado era súper importante el apoyo de los padres también porque con los niños que los padres les ayudaban por las tardes o los hermanos o las tías o cualquier familiar nos facilitaban las cosas porque ellos les controlaban que estén haciendo.

Participante 2: A ver, respecto a la virtualidad como ya se ha señalado mucho es como el tema de la conectividad, ósea la falta de conectividad de quizás las señales que ya es un tema más sistemático que de realidad de contexto, claro que algunas veces tiene que ver bastante el contexto, los niños eran personas que vivían en situaciones vulnerables, habían niños que vivían en pobreza entonces el tema de conectividad si fue como bastante problemático por el hecho de que por ejemplo, no todos los niños podían comunicarse por zoom sino había que hacer grupos específicos para separar el zoom, el WhatsApp y todos estos temas. De ahí después de eso yo creo que una de las aportaciones súper importantes es que quizás este campamento no se hubiera logrado sino hubiese sido virtual, el hecho de que la relación, de la interacción que hay mediante la virtualidad es súper importante, siempre se va a aportar en la virtualidad en las interacciones virtuales siempre hay un aporte no es solamente sistemático, no es netamente rudimentario sino siempre se crea un conocimiento y a partir de esto yo creo que eso se pudo ver tanto en los niños que ellos ya tuvieron antes de nosotros no una experiencia con un campamento sino si con las clases y nosotros también para también implementar nuevas metodologías porque las metodologías de enseñanza dentro de la virtualidad es muy diferente uno en presencial podría a hacerle a los niños hacer algunas cosas mucho más sencillas pero la virtualidad es mucho más complejo porque los niños se demoran más, se desconectan, algunos a veces se distraen demasiado, a veces hasta uno mismo se distrae demasiado entonces estos aspectos como limitantes pero también se puede conocer como decía Rosita ósea conectar a personas que quizás no se hubieran podido conectar o personas que no hubieran podido asistir en presencial.

Participante 3: Bueno en este punto también creo que es importante destacar el aspecto positivo que desde mi punto fue minoritario y el aspecto negativo de la virtualidad que de igual manera tiene menor alcance desde mi opinión, entonces lo positivo como les mencione había cuestiones de conexión de los niños que bueno si lo hacemos al a par el hecho de ser presencial realmente no es lo mismo que el niño se desconecte uno o dos minutos y lo pueda llamar y soluciones de una manera casi inmediata que el hecho de la participación del niño que si realmente fuera presencial como lo menciono anteriormente mi compañera lo podría solucionar en cuestión de minutos, creo que esto el hecho de lo positivo que te permitía conectarte con varias personas al mismo tiempo, bueno de ahí nacerán factores alternos como la atención de

los niños, bueno ese factor alterno si prestaba o no atención los niños, realmente te permitía conectarte con un gran grupo de estudiantes, ahora lo negativo como ya lo mencione que eran personas en situación de riesgo y que muchas personas no contaban con los recursos todos los días de una forma continua entonces si se destacó el hecho de que muchas personas tenían una mejor conexión podían estar en zoom y para los otros chicos tuvo que hacerse por vía WhatsApp como casos especiales, por eso yo creo que esta cuestión de conectividad si bien ayudo a conectare con más personas de una u otra manera ayudaba a resolver los problemas de una manera rápida pero el factor más grande era negativo que cuando no había internet no había ninguna solución y esto afecto a muchos niños e incluso hasta los coordinadores.

Participante 4: Bueno un punto en contra de la virtualidad como ya lo mencionaron fue la conectividad que mucho tiene que ver con los alcances de recursos que tenían los niños porque principalmente esto venia más de los niños que de los instructores y eso tiene que ver también con los sectores donde viven muchas veces no tienen el mismo alcance de señal de internet, igual los dispositivos había gente que no disponía de computadoras, de laptops entonces tenían que conectarse desde el celular y desde el celular también se complica mucho más por ser una pantalla pequeña al educar. Por otro lado, es positivo la virtualidad porque pudimos llegar a niños que viven muy lejos el alcance eso es lo importante de la virtualidad que llegamos a gente que no podemos comunicarnos normalmente, por ejemplo, yo que vivo en Quitumbe y un niño en Pomasqui el movilizarnos ya sería difícil de que este proyecto se haya dado, de hecho, la virtualidad hizo posible el proyecto.

Bloque 5: fundamental de trabajar en equipo para la construcción de los productos comunicacionales y acuerdos comunes

¿El sistema de seguimiento al cumplimiento de tareas y actividades aplicado, fomentó la participación igualitaria en responsabilidades y facilitó llegar a acuerdos comunes?

Participante 1: Yo creo que sí, donde se veía el compromiso de cada estudiante tanto con su carrera como la importancia, respeto y dedicación al niño en sus actividades diarias. Tuvimos acuerdos comunes sí, claro que sí. Por algo pusimos reglas y recomendaciones, todo eso fue un compromiso y cuando nos invitaron a la reunión informativa, todos hicimos un compromiso verbal.

Participante 2: A ver, concuerdo con Rosita en el tema de los coordinadores, pero creo que había consensos que, si se podía llegar en común como, por ejemplo, el hecho de la producción del, logotipo, del nombre, del diploma, de las artes no cierto, que se realizaba para la promoción para la promoción, para la información de los niños también había un respectivo horario que tenía cada grupo de los niños y ese tipo de cosas. Habían consensos que si se podían llegar, no cierto dentro de un aspecto colectivo, por ejemplo, había situaciones como dice Rosita que se salían de las manos de los instructores y que tenían que ir netamente donde los coordinadores pero de ahí en un aspecto colectivo habían bastantes consensos que se pudo llegar a un acuerdo como por ejemplo, el tema del horario en el que si iban a impartir los talleres, el tema de las disciplinas que se les iba a dar, también tuvimos justo un consenso que era antes de cada clase o en cada clase enseñarles un valor que fue una idea de Karen, entonces yo creo que este tipo de consensos que pueden que sean pequeños se han logrado de acuerdo a la colectividad.

Participante 3: Bueno en cuanto a la relación establecida entre coordinadores e instructores y bueno la carga de trabajo que cada quien tenía obviamente, iba a presentar disparidades, porque realmente no se ejercía el mismo rol, sin embargo, yo creo que se lograron consensos y sobre todo que el seguimiento que se dio tanto de coordinadores a instructores como de instructores a los niños, básicamente se dio de forma satisfactoria porque se logró sacar adelante el proyecto precisamente creo que esa sería la mayor prueba y argumentación que podría existir.

Participante 4: Yo pienso que la carga de trabajo si fue equitativa y cada quien aportaba desde su competencia, teníamos trabajos distintos entre coordinadores e instructores, pero para mí eso no causo conflicto al menos de mi parte, yo pienso que cada quien aporto desde el sector en que se enfocaron.

¿La interacción comunicacional entre instructores y coordinadoras del proyecto, permitió un ejercicio horizontal que se reflejaba en las actividades con los NNA?

Participante 1: Creo que no, dado que el cambio de coordinadores afecto dentro de la comunicación de los instructores al momento de emplear sus actividades diarias. La descoordinación fue una falla grande con los nuevos coordinadores. Donde yo permanecí más tiempo por verificar y solucionar varios inconvenientes.

Participante 2: Bueno Rosita nos pasa robando las palabras de todos pero yo creo que sí, yo creo que como Rosita decía un tema muy horizontal pero a la vez podíamos decirlo era muy circular porque no es solo que teníamos contacto con coordinador directo sino también por ejemplo había veces que cuando estas situaciones se desfasaban podíamos tener la apertura o el contacto con los representantes directamente o con la docente a cargo que era Nelly Balbuena, entonces yo creo que este tema seria netamente circular porque lo describiría mejor.

Participante 3: Yo considero que si se generó una comunicación horizontal porque precisamente como yo ya lo dije se establecieron roles y se aportó desde cada rol que a uno se lo coloco por así decirlo pero al momento de tomar una decisión en el campamento realmente no había una comunicación que sea súper vertical en la que se dice esto y todos los de abajo lo hacen sino más bien se establecieron reuniones en las que se abrió espacios de dialogo en las que se llegó a consenso realmente, en las que se dio muchas veces puntos de encuentro por ceder a una parte y a otra pero siempre buscando el beneficio de los niños, así que yo creo que si hubo bastantes espacios de dialogo que generaron una comunicación horizontal.

Participante 4: Yo coincido con Karen, pienso que nadie busco imponerse en un momento realmente, las opiniones de todos eran bienvenidas todas igual de validas, entonces la comunicación para mi si fue bastante horizontal, no existieron jerarquías era tremendamente importante la opinión de las coordinadoras de los instructores e incluso de los niños, todos opinaban y toda opinión era válida.

Del 1 al 5, donde 1 significa deficiente y 5 excelente, ¿Cómo calificarían al campamento AVENTURARTE?

Participante 1: Yo le calificaría con un 4 porque la conectividad fue nuestra debilidad para permanecer en contacto con los niños. La virtualidad nos enseñó a ser más pacientes y comprender cada realidad de nuestros compañeros y niños.

Participante 2: Yo le daría un cuatro por el tema de conectividad, pero también por el hecho de que no teníamos practica ósea aparte de ser los pioneros nosotros como estudiantes no teníamos practica en hacer este tipo de situaciones, entonces yo considero que uno puede basarse en un modelo como eran las tareas dirigidas anteriormente de justo del grupo anterior nuestro sin embargo el tema de la planificación el tema de la coordinación ósea no como coordinación de Rosita sino la coordinación de todos ósea el tema de coordinación como instructora al momento de dar o impartir las clases, si creo que tuvimos muchas deficiencias sí creo que hubiéramos podido hacer un trabajo mucho mejor para una enseñanza mucho más crítica hacia los niños sin embargo era como una experiencia que recién se estaba implantando tanto no se si a nivel de Ecuador, pero a nivel universidad era como la primera entonces por eso yo le daría un cuatro.

Participante 3: En este punto creo que coincidimos todos porque mi puntuación es cuatro precisamente porque al ser pioneros en este tipo de experiencia sin una base como lo dije previamente planteado en realidad se presentaron falencias que eso es lo que respalda precisamente mi calificación y un punto a destacar sería el hecho de que hubo falencias que lograron ser resueltas a pesar de que somos los pioneros en este tipo de proyectos es por eso que mi puntuación es un cuatro.

Participante 4: Yo le daría un cuatro porque coincido que al ser novatos se dificultaron mucho las cosas al menos al principio porque recién nos estábamos adaptando a todos y cuando fuimos avanzando creo que llegamos a un nivel bastante alto, yo creo que hicimos súper bien las cosas es por ello que yo le doy un cuatro por ser novatos.

Agradecemos la participación de Rosa, Domi, Karen y Andrés

Anexo 11: Transcripción de las entrevistas con la muestra establecida.

Fecha: miércoles 26-05-2021 (15:30)

Entrevista 1: Dominique Mena

Damos la bienvenida a Dominique Mena, ella fue instructora de AVENTURARTE en el campamento vacacional

Observaciones: el cuestionario de la batería de preguntas es el mismo que se aplica para todos los entrevistados porque nos va a permitir diferente información sobre los mismos puntos en referencia. Justificar cada respuesta.

¿Conoce usted que es la alfabetización digital?

Conozco un poco, entiendo que la alfabetización digital es como esta parte de la educomunicación y ayuda a que los estudiantes y profesores conozcan o puedan educarse mediante herramientas digitales

¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial?

Sí, es una alternativa muy favorable en realidad. Claro que existen algunas limitaciones como el tema de los dispositivos o el tema del Internet. Sin embargo, es una alternativa muy

innovadora referente al tema de la pandemia y del Covid-19. No se puede hacer, por ejemplo, dentro de pequeños espacios no se podrá tener un campamento de dos, tres o cinco personas. Un campamento siempre trata de ser mucho más proactivo y esta iniciativa es bastante proactiva.

¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA?

Sí yo creo que sí, por el tema de que primero los niños salen de este esquema tradicional, de este esquema presencial de educación e insertarles como dentro del esquema educativo hablando netamente como virtual es muy complejo. El campamento la verdad, lo que yo pude evidenciar es que ellos lograban volver a adquirir estas pequeñas destrezas que se van perdiendo. Por ejemplo, en el tema de arte ellos volvían a coger una tijera o volvían a tratar de imaginar y fomentar la creatividad. En los otros temas de música o el tema de lo que era el ejercicio.

¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE?

Fueron mediante dos plataformas, existían diferentes grupos y las plataformas principales eran Zoom y WhatsApp mediante video llamada. En ese entonces WhatsApp permitió la apertura de los niños que no tenían computadora o no puedan ingresar al Zoom, puedan hacerlo mediante WhatsApp.

¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías?

En algunos casos sí, más allá de eso fue como un campamento tratando de librar a los niños de la presión digital. Si se usaban algunas herramientas como el uso de la música, que ellos aprendan o pongan su música. También se utilizaron algunas plataformas más especializadas en el tema del Zoom. Sin embargo, en el tema de WhatsApp si fue un poco más limitado y se trataba de buscar que el niño prestara atención en lugar de innovarle en las herramientas. Claro que el hecho de utilizar una herramienta virtual ya es una innovación.

¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?

Sí absolutamente, el problema no sería la herramienta, sería el conocimiento que se les va a impartir detrás de esto. Yo creo que las tecnologías han ayudado muchísimo, no solo ahora en tiempo de pandemia. Por ejemplo, a los niños se les podría enseñar diferentes técnicas de desarrollo de aprendizaje, diferentes formas de estudiar mediante las tecnologías. Ya no el clásico de poner un ejemplo, sino que ellos aprendan a desarrollar mediante esta tecnología un criterio, una formación y un conocimiento diferente a los niños que tienen una escuela tradicional o la presencial.

Agradecemos la participación de Dominique Mena.

Entrevista 2: Karen Cobeña

Damos la bienvenida a Karen Cobeña, ella fue instructora de AVENTURARTE en el campamento vacacional

Observaciones: el cuestionario de la batería de preguntas es el mismo que se aplica para todos los entrevistados porque nos va a permitir diferente información sobre los mismos puntos en referencia. Justificar cada respuesta.

¿Conoce usted que es la alfabetización digital?

Sí en efecto, es uno de los temas que hemos abordado dentro de nuestra malla curricular. La alfabetización digital es un proceso educomunicativo en el que se ayuda sobre todo a personas de escasos recursos o en situaciones de riesgo, se les enseña cosas básicas que van desde la lectura y la escritura y todos los procesos que se pueden desarrollar en torno a esto.

¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial?

AVENTURARTE tuvo dos facetas de los dinámico y lo interactivo, entonces si podría hablarse de una alternativa al campamento presencial. Yo creo que fue una alternativa óptima realmente, fue y es una herramienta eficaz para seguir ayudando a la comunidad que lo necesita.

¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA?

Yo considero que AVENTURARTE si fue un proceso educomunicativo, se vio implícita la relación enseñanza aprendizaje de un lado y del otro porque hubo retroalimentación. Nosotros como instructores intercambiamos conocimientos netamente científicos y se podía aportar a los niños con principios y valores, pero también hubo una retroalimentación constante desde las experiencias de los niños. Realmente si se manejó una relación satisfactoria entre enseñanza aprendizaje.

¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE?

Listo te comento, nosotros hicimos utilidad de dos aplicaciones. Primero al ser modalidad en línea tuvimos algunos limitantes y por ello utilizamos Zoom para los niños que tenían una mejor conexión a Internet y WhatsApp para los niños que no tenían una conexión tan eficaz. Entonces hicimos uso de estas dos herramientas y obviamente hubo particularidades de casa una de estas plataformas, pero siempre se pudo solucionar. Estas dos plataformas son las que usamos.

¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías?

Yo considero que sí, obviamente se debe destacar un punto relevante donde los niños en su mayoría estaban recibiendo clases a través de la modalidad on-line, es decir, ya tenía cierta práctica. Nosotros lo que pudimos hacer a través de AVENTURARTE fue afianzar este tipo de conocimientos. Yo no los categorizaría como destrezas mínimas, al estar en constante práctica en un proceso, realmente se desarrollan destrezas básicas que son la utilidad de estas plataformas, pero también desarrollan otro tipo de destrezas. Yo considero que se pudo desarrollar más allá de destrezas mínimas, sino destrezas en función de las destrezas base.

¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?

Yo consideraría que ese es el punto donde se tiene que enfocar ahora la enseñanza de educomunicación. No se sabe cuánto va a durar esta modalidad en línea y tenemos que intentar desarrollar nuevas destrezas, nuevos enfoques y sacarle provecho a la situación que estamos viviendo desde la comunicación y desde la educación para los niños que son las personas más afectadas en esta situación

Agradecemos la participación de Karen Cobeña.

Entrevista 3: Andrés Reinoso

Damos la bienvenida a Andrés Reinoso, él fue instructora de AVENTURARTE en el campamento vacacional

Observaciones: el cuestionario de la batería de preguntas es el mismo que se aplica para todos los entrevistados porque nos va a permitir diferente información sobre los mismos puntos en referencia. Justificar cada respuesta.

¿Conoce usted que es la alfabetización digital?

La alfabetización digital tiene que ver con dos puntos. El primero es la enseñanza y el aprendizaje de cómo usar la tecnología y, por otro lado, aprender a usar la tecnología en la vida cotidiana.

¿Considera que el campamento AVENTURARTE constituye una alternativa al campamento presencial?

Una alternativa al campamento presencial, si lo es y, de hecho, una alternativa bastante buena por el alcance que tiene. Además, pienso que el campamento fue dirigido a niños de bajos recursos y muchas veces estos niños no tiene para pagar un campamento. En general los campamentos son pagados, este fue gratuito y fue una labor social. Es una alternativa súper valida a los campamentos presenciales.

¿Usted cree que AVENTURARTE fue un proceso de enseñanza aprendizaje para los NNA?

Sí, nosotros como instructores educamos bien a los niños. Raramente les ayudamos a desarrollar destrezas en el campo educativo y de igual forma, como el campamento inició siendo algo más lúdico al desarrollar valores como el compañerismo. La educación tiene que ver tanto con la parte de valores como con la parte de conocimientos.

¿Mediante qué aplicaciones se establecieron las reuniones virtuales para que sea posible el proceso de adaptación de la idea AVENTURARTE?

Dependía de la situación de los niños antes que la de los instructores. Para aquellos niños que utilizaban una laptop o de una computadora, se usó Zoom y, de hecho, esta fue la mejor herramienta ya que permitía ingresar a más personas. Por otro lado, al ser la pantalla más grande, los niños podían ver todo lo que se les enseñaba y aprendía más fácil. Otra herramienta

fue WhatsApp mediante video llamada, esta herramienta fue en realidad menos útil. En cualquier forma, teniendo el compromiso de las dos partes, la aplicación sirvió mucho. Para mí siempre fue indispensable una computadora para el instructor porque los niños son visuales y lo aprenden de esta manera. Desde un celular no es lo mismo porque el campo de visibilidad se reduce y no es suficiente solo con hablar.

¿Considera que el campamento virtual desarrolló las habilidades mínimas de los NNA que faciliten el uso de las nuevas tecnologías?

Realmente creo que esta parte más que ser competencia de nosotros como instructores, fue la competencia de los padres de familia. El apoyo de los padres de familia fue vital, los niños por lo general y en las edades con los que me tocó enseñar, eran muy pequeños y no sabían cómo manejar estas herramientas. La más pequeña si necesitaba la ayuda del papá o la mamá y la niña más grande podía hacerlo sola, incluso muchas veces no estaba acompañada y reciba clases sola.

¿Usted cree que los usos de instrumentos digitales pueden ser empleados para fomentar nuevas competencias y perfeccionar la práctica educativa?

Pienso que sí, pienso que en primer lugar la tecnología nos sirvió muchísimo a nosotros como instructores para informarnos porque como nosotros somos comunicadores, no somos netamente educadores, aunque están muy ligadas. La educación tiene que ver con nuestro campo, pero no es el específico en el que nos hemos desarrollado. Nosotros teníamos que usar mucho el Internet y estar investigando constantemente para ver lo que necesitan los niños de su edad y el tipo de información que se les puede impartir. La virtualidad ayudó a estos niños a acercarnos, tenemos mucha distancia y esto facilitó el compartir con niños que en otras circunstancias no se habría podido.

Agradecemos la participación de Andrés Reinoso.

Anexo 12: Autorización de imagen de la coordinadora Rosa Chiriboga.

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Rosa María Chiriboga Fernández
Documento de identidad: 172843656-7

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Sr. Gabriel Alejandro Paredes Quispe con C.I: 1727029488 y al Sr. Alexis Steven Venegas Rosero con C.I: 1724867807, estudiantes de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y al estudiante Alexis Steven Venegas Rosero de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. El estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y el estudiante Alexis Steven Venegas Rosero en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 26 de mayo de 2021.

Firma:

C.I: 172843656-7

Anexo 13: Autorización de imagen de la instructora Dominique Mena.

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Dominique Daniela Mena Arboleda
Documento de identidad: 1725430159

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Sr. Gabriel Alejandro Paredes Quispe con C.I: 1727029488 y al Sr. Alexis Steven Venegas Rosero con C.I: 1724867807, estudiantes de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y al estudiante Alexis Steven Venegas Rosero de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. El estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y el estudiante Alexis Steven Venegas Rosero en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 26 de mayo de 2021.

Firma:

C.I: 1725430159

Anexo 14: Autorización de imagen de la instructora Karen Cobeña.

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Karen Lizbeth Cobeña Casanova
Documento de identidad: 1726419482

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Sr. Gabriel Alejandro Paredes Quispe con C.I: 1727029488 y al Sr. Alexis Steven Venegas Rosero con C.I: 1724867807, estudiantes de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y al estudiante Alexis Steven Venegas Rosero de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. El estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y el estudiante Alexis Steven Venegas Rosero en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 26 de mayo de 2021.

Firma:

C.I: 1726419482

Anexo 15: Autorización de imagen del instructor Andrés Reinoso.

Documento de autorización al uso de derechos de imagen, de fijaciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual para de la elaboración de ARTÍCULO ACADÉMICO: "MODELO DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL COMO PROPUESTA DE INNOVACIÓN COMUNICATIVA. CASO: AVENTURARTE.". Esta autorización es con el fin de difundir y dar a conocer la información brindada de su parte a la previa investigación y a la ciudadanía, es por ello por lo que se hace indispensable contar con su autorización.
El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, y la Ley Orgánica 1 5/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal

Nombre: Luis Andrés Reinoso Quiroz
Documento de identidad: 172167483-4

Mayor de edad, en mi calidad de persona natural, por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que me reconocen la Constitución, la ley y demás normas concordantes a las cláusulas propuestas al Sr. Gabriel Alejandro Paredes Quispe con C.I: 1727029488 y al Sr. Alexis Steven Venegas Rosero con C.I: 1724867807, estudiantes de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS:
PRIMERA. - Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo al estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y al estudiante Alexis Steven Venegas Rosero de noveno semestre en la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, para el uso y tratamiento de mis derechos de imagen que serán incluidos para la realización del Artículo académico, así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. - Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

TERCERA. - Derechos morales. El estudiante Gabriel Alejandro Paredes Quispe y el estudiante Alexis Steven Venegas Rosero en la Carrera de comunicación y de la Universidad Politécnica Salesiana darán cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Quito, el presente instrumento **hoy:** 26 de mayo de 2021.

Firma: _____

C.I: 172167483-4

Anexo 16: Modelo de alfabetización digital para AVENTURARTE.

CONGREGACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL BUEN PASTOR

ES UNA CONGREGACIÓN INTERNACIONAL, CON DOS ESTILOS DE VIDA; APOSTÓLICO O CONTEMPLATIVO

MISIÓN

Se imaginan un nuevo estilo de vida que celebre la conexión de toda la creación de Dios, un mundo inclusivo en el que se respete y proteja la dignidad de la vida en toda su diversidad.

VISIÓN

Tiene una comprensión evolutiva del amor de Dios, construimos partenariados que promuevan la dignidad y los derechos humanos de todos, especialmente de las mujeres y de las/os niñas/os.

Cenit

ES UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS Y PROGRAMAS INTEGRADOS PARA ATENDER A NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE RIESGO Y VULNERABILIDAD

Misión

Su misión es crear programas educativos y productivos integrados que sean eficientes en el largo plazo, con una sólida estructura organizativa que involucre al sector público y privado, y voluntarios nacionales y extranjeros.

Visión

Ser una organización al servicio de la niñez y la adolescencia y sus familias, que sea reconocida y posicionada a nivel nacional e internacional, como la primera en servicios integrados, ampliando sus programas a nivel nacional con el apoyo de instituciones públicas y privadas, y con personal capacitado, proactivo.

COMO SE CREÓ AVENTURARTE

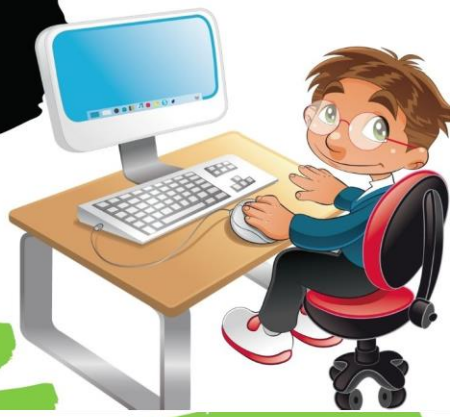
CENIT conjuntamente con la Carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, encabezan la propuesta de realizar un campamento de tareas dirigidas para los niños vulnerables. Inicialmente se contó con el apoyo de ocho estudiantes de la carrera que conforman el equipo de trabajo llamado AVENTURARTE. El campamento surge de la necesidad de brindar acompañamiento a los niños en riesgo y refuerzo en sus deberes escolares.

¿QUÉ ES AVENTURARTE?

Es una alternativa al campamento presencial. Estimula la creatividad y el aprendizaje de niños y niñas, mediante actividades de forma virtual en Zoom y WhatsApp.

¿QUÉ BUSCA AVENTURARTE?

El campamento virtual interactivo busca la incorporación de la tecnología en la vida de los niños, niñas y adolescentes, lo cuál facilitará el ejercicio de enseñanza-aprendizaje. Es allí donde se forjan los nuevos espacios de alfabetización digital, con la finalidad de romper limitaciones



¿QUÉ SIGNIFICA NNA?

¿QUIÉNES CONFORMAR AVENTURARTE?

COORDINADOR/A

Es el estudiante que asume el rol de líder del Grupo. El coordinador (o animador) precisamente hace eso, anima. Aprovecha la experiencia que acumula y trata de que los miembros del GRUPO hagan las cosas bien. Es amigo, pero sin dejar de lado el rol de ser quien coordina las actividades dentro de AVENTURARTE.

INSTRUCTORES

Son estudiantes que tendrán un rol muy primordial en el campamento, el de ser guías de los infantes. No tienen que asumir un papel de maestro malo más bien el de un amigo, que enseña varias actividades de interés, pero a la vez valores.

ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN EN AVENTURARTE

Todas las personas que conforman el campamento son de igual importancia pero tienen actividades diferentes

ESPECIFICACIÓN DEL PROCESO

El equipo de trabajo debe:

1. Garantizar el aprendizaje y el buen trato con los NNA.
2. Estar realizando sus prácticas de vinculación y estudiar la Carrera de Comunicación.
3. Designar dos o tres coordinadores/as que mantendrán el contacto con el o la docente encargado/a y el representante de CENIT.
4. Plantear las actividades que tendrán a su cargo todos los participantes de AVENTURARTE.

DESCRIPCIÓN DE AVENTURARTE

EL EQUIPO DE TRABAJO DEBE PRESENTAR:

1. Un nombre.
2. Una frase identificativa (que sea llamativa, que resuma el objetivo y que promueva el rápido reconocimiento)
3. Un isologotipo – imagotipo – logotipo – isotipo.

EJEMPLO:

Nombre:	AVENTURARTE
Frase identificativa:	CAMPAMENTO VIRTUAL INTERACTIVO
Isologotipo:	
Fecha:	21/08/2020
Participantes:	Coordinadoras e instructores
Objetivo de la actividad:	Distinguir al campamento virtual interactivo con un nombre, una frase identificativa y un isologotipo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

CADA INSTRUCTOR DEBE:

1. Elegir un área de trabajo que acorde a sus afinidades y formular actividades de acuerdo a las edades de los NNA.
2. Decorar su espacio de trabajo. Algunos materiales para decorar son: globos, serpentinas, carteles de bienvenida, entre otros.

EJEMPLO:

ACTIVIDAD 1	
Actividad:	Creación del espacio *Play Kids* para el uso adecuado de la lúdica, aumentar la energía y la fabricación del identificador.
Frase identificativa:	Rutinas de ejercicio con enfoque en el juego
Instructor:	Karen Cobeña - Alexis Venegas
Isologotipo:	

EJEMPLO:

Horario de actividades ZOOM Grupo 1 - 1						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Sport Planet	Yoga	Takini		Craftlandia	ROJO
	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa		Dome Belén	
16:00-17:00			Play kids	Chefsitos	Tutsiy	
			Karen Alexis	Belén Naty+)	Vanne Rosa	

Horario de actividades ZOOM Grupo 2 - 2						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Craftlandia	Sport Planet	Yoga	Takini	Chefsitos	VERDE
	Dome Belén	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa	Belén Naty+)	
16:00-17:00	Tutsiy			Play kids		
	Vanne Rosa			Karen Alexis		

Horario de actividades WA Grupo 1 - 3						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Takini		Craftlandia	Sport Planet	Tutsiy	AZUL
	Vanne Rosa		Dome Belén	Alexis Luis	Vanne Rosa	
16:00-17:00	Play kids	Chefsitos	Yoga			
	Karen Alexis	Belén Naty+)	Belén Karen			

Horario de actividades WA Grupo 2 - 4						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-16:00	Play kids	Craftlandia	Sport Planet	Yoga	Takini	MORADO
	Karen Alexis	Dome Belén	Alexis Luis	Belén Karen	Vanne Rosa	
16:00-17:00		Tutsiy			Chefsitos	
		Vanne Rosa			Belén Naty+)	

HORARIO DE ACTIVIDADES

LOS COORDINADORES DEL PROYECTO DEBEN:

1. Elaborar un horario de actividades en conjunto con los representantes de los NNA, para conocer la disponibilidad y el medio de conexión de cada participante.
2. Establecer el horario por colores, dependiendo del medio de conexión.

Listado de actividades para cada día

Los coordinadores e instructores deberán llevar una lista diaria de los materiales utilizados, el tiempo de duración, la modalidad y las observaciones de cada clase.

EJEMPLO:

LISTADO DE ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA RUTINA DE EJERCICIOS EN CASA

INSTRUCTORES: - KAREN COBEÑA – ALEXIS VINEGAS

ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MODALIDAD	TIEMPO	OBSERVACIONES
1. Ingreso de los participantes.	Espera de minutos para ingreso de los participantes.	Zoom y WhatsApp	10 min	
2. Bienvenida	Presentación de participantes y preparación de ambiente lúdico para ejercitación.		5 min	
3. Dinámica – juego interactivo	Favorece las relaciones entre los miembros del equipo.		5 min	
4. Calentamiento previo al ejercicio	Demostración acompañada de ejercicios para relajación y calentamiento de los participantes.		5 min	
5. Inicio de ejercitación cardiovascular	Rutina corta de ejercicio para que los niños y niñas puedan desarrollar desde sus casas		20 min	
6. Estiramiento final	Al estirar se elimina la tensión de la musculatura y disminuyen las probabilidades de que se pueda padecer algún tipo de sobrecarga o lesión		10 min	
7. Despedida			5 min	

REGLAS DE COMPORTAMIENTO

Los coordinadores e instructores deben establecer reglas de comportamiento para las actividades virtuales.

EJEMPLO:

EJEMPLO:

Recomendaciones para las clases virtuales

Los coordinadores e instructores deben establecer recomendaciones para las actividades virtuales.

DIPLOMA

El grupo de trabajo debe presentar incentivos con la finalidad de mantener el interés de los NNA por participar en las distintas actividades.

Sugerencia: otorgar un reconocimiento verbal 5 minutos antes de finalizar la clase y mencionar las mejores actitudes de NNA.

EJEMPLO:

Universidad Politécnica Salesiana
AVENTURARTE
Campamento Interactivo
Villa María
Carrera de comunicación