

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de Licenciado  
en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“VIDEO DOCUMENTAL:**

**LAS HERRERÍAS UNA TRADICIÓN FORJADA”**

**AUTOR:**

EDWIN GREGORY MALDONADO MARÍN

**TUTOR:**

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Edwin Gregory Maldonado Marín con documento de identificación N° 0706628005, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: “**VIDEO DOCUMENTAL: LAS HERRERÍAS UNA TRADICIÓN FORJADA**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre de 2021.



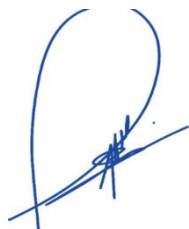
Edwin Gregory Maldonado Marín

C.I. 0706628005

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “**VIDEO DOCUMENTAL: LAS HERRERÍAS UNA TRADICIÓN FORJADA**”, realizado por Edwin Gregory Maldonado Marín obteniendo *el Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre de 2021.

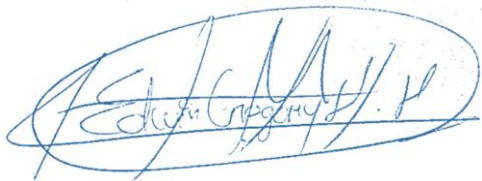
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized loop followed by several horizontal strokes and a vertical line.

Lcdo. Blas Orlando Garzón Vera, Ph.D  
C.I. 0602938284

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Edwin Gregory Maldonado Marín con documento de identificación N° 0706628005, autor del trabajo de titulación: “**VIDEO DOCUMENTAL: LAS HERRERÍAS UNA TRADICIÓN FORJADA**”, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre de 2021.



Edwin Gregory Maldonado Marín

C.I. 0706628005

## **AGRADECIMIENTOS**

La felicidad y el orgullo que alberga mi corazón el día de hoy es incalculable, porque la vida me está dando la oportunidad de cosechar una de las tantas metas que me eh propuesto. Es de suma importancia para mí dar gracias infinitas primero a Papá DIOS, por haberme permitido llegar al último escalón de mí carrera, a mi Virgen Santísima por haberme protegido e iluminado todos los días para seguir adelante y no retroceder un solo paso, desde que me propuse a dar el inicio con el sueño de mi carrera universitaria. A todo mi ejercito celestial quienes desde lo más alto del cielo me han sabido cuidar, bendecir y guiar en todo este proceso de hacer realidad este primer logro excepcional. A mis padres Edhuin Jacinto Maldonado Calle y Merced del Rocío Marín Espinoza quienes han sido mi apoyo y mi fortaleza incondicional en estos largos y fortuitos años de carrera profesional.

Papá, gracias por tu apoyo, la orientación que me has dado, por iluminar mi camino y darme la pauta para poder realizarme en mis estudios y mi vida. Agradezco los consejos sabios que en el momento indicado has sabido darme para no dejarme caer y enfrentar los momentos difíciles, por ayudarme a tomar las decisiones que ayuden a balancear mi vida, por aquel amor tan grande que me brindas y estar presente en cada una de tus oraciones.

Mamá, tu eres aquella persona que siempre ah estado presente en cada uno de mis pasos desde muy pequeño hasta ahora un adulto, la que me ha levantado los ánimos tanto en los momentos difíciles de mi vida universitaria, laboral y personal. Gracias por tu paciencia, empuje y esas palabras sabias que siempre tienes para mis enojos, mis tristezas, mis momentos felices, por ser mi amiga incondicional, por ayudarme a salir adelante, rezar por mi a cada instante para que todo me vaya y me salga bien.

Mi gratitud extensiva para el docente Blas Orlando Garzón Vera, PhD quien me ha apoyado constantemente con sus aportes teóricos en la realización de este proyecto final.

## **DEDICATORIA**

Han sido largos varios años de trabajo, estudio, esfuerzo y dedicación, pero hoy veo la recompensa de todo esto. Sin duda alguna puedo decir que me siento satisfecho y orgulloso de mi mismo porque pude culminar una etapa de las muchas que me faltan por cumplir; la misma que se la dedico a mis padres Edhuin Jacinto Maldonado Calle y Merced del Rocío Marín Espinoza, mis hermanas Merly Marilín Maldonado Marín y Geraldine del Rocío Marín Espinoza, mis sobrinos Aynhara Guadalupe Gonzales Maldonado y Jazziel Israel Aguilar Maldonado, a mi abuelita Eumelia de Jesús Calle, a mis ángeles del cielo Jacinto Maldonado, Bolívar Marín, Mayra Elizabeth Marín Espinoza, Willer Maldonado, Héctor Maldonado, Martha Maldonado, Marianita Espinoza y a todo mi ejercito celestial; este logro profesional es por y para ustedes.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Problema</b> .....	<b>6</b>
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 Objetivo General</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2 Objetivos Específicos</b> .....	<b>6</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>7</b>
<b>4. Metodología</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Marco Teórico</b> .....	<b>8</b>
<b>5.1 Video Documental</b> .....	<b>8</b>
<b>5.2 Elementos del Video Documental</b> .....	<b>11</b>
<b>5.3 Tipos de Video Documental</b> .....	<b>15</b>
<b>5.4 Etapas de la creación del Video Documental</b> .....	<b>18</b>
<b>6. Reseña Histórica (Edad del Hierro)</b> .....	<b>25</b>
<b>6.1 Origen del Hierro</b> .....	<b>26</b>
<b>6.2 Inicio de la Edad del Hierro</b> .....	<b>27</b>
<b>6.3 Características del Hierro</b> .....	<b>28</b>
<b>6.4 El Hierro en América</b> .....	<b>29</b>
<b>6.5 Forja del Hierro</b> .....	<b>31</b>
<b>6.6 Forja del Hierro en la Actualidad</b> .....	<b>31</b>
<b>6.7 Herrero (Artesano)</b> .....	<b>33</b>
<b>7. Barrios Artesanales de Cuenca</b> .....	<b>36</b>
<b>7.1 Barrio “El Vergel”</b> .....	<b>38</b>
<b>7.2 Calle “Las Herrerías”</b> .....	<b>40</b>
<b>8. Producción Video Documental “Las Herrerías: Una tradición forjada”</b> .....	<b>42</b>
<b>8.1 Pre-Producción</b> .....	<b>42</b>
<b>8.2 Producción</b> .....	<b>106</b>
<b>8.3 Post-Producción</b> .....	<b>108</b>
<b>9. Conclusiones</b> .....	<b>131</b>
<b>10. Recomendaciones</b> .....	<b>132</b>
<b>11. Bibliografía</b> .....	<b>133</b>

## INTRODUCCIÓN

Cuenca está ubicada al suroccidente del Ecuador, fundada en 1557 y declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el año de 1999. La ciudad actualmente cuenta con una población de cerca de 600.000 habitantes y tiene una gran población de extranjeros de todas partes del mundo, principalmente de Norteamérica, Europa y Suramérica.

La Ciudad de Cuenca desde la época misma de la colonia se distingue como un centro artesanal, explicable en cuanto a su situación geográfica, alejada de la metrópoli al igual que de los otros centros poblados fundados en esta parte del continente, lo que obliga a una economía de autosuficiencia, pues es su propia gente la que tendrá que producir los objetos que requiere la comunidad para satisfacer las diferentes necesidades de productos manufacturados.

La Federación de Barrios de Cuenca (FBC), que agrupa a 253 de los 340 barrios del cantón Cuenca, fue creado mediante un estatuto hace 38 años. Uno de estos barrios es “Las Herrerías” que tiene gran tradición artesanal y que comprende un pequeño tramo de 200 metros adoquinados, en una angosta calle que va desde el puente de El Vergel hasta el puente de Gapal.

El desarrollo de las técnicas e instrumentos de producción hicieron que ya desde esta época, los habitantes de Cuenca mostrasen una singular habilidad por ciertas formas artesanales de producción. En este contexto que el artesano cuencano, proveniente especialmente de los estratos populares se ha destacado por sus obras creativas, en muchos de los sectores de la artesanía, mereciendo la admiración de propios y extraños.

Para poder comprender un poco de la historia de los diferentes estratos artesanales que se produjeron en esa época, puedo destacar que en el libro Barrio de Tierra y Fuego de la Fundación Paul Rivet menciona que (Rivet, 1991) “Una disposición heredada de las prácticas medievales y recogida por el Cabildo, en 1563, obligó a las personas dedicadas a un mismo oficio a concentrarse en lugares específicos, lo que propició el nacimiento de los barrios artesanales [...]”

Los barrios artesanales de Cuenca, en una época de la vida de la ciudad, organizaron, crecieron y tuvieron un período de auge y desintegración que en la actualidad ha dejado como fruto algunos talleres artesanales como testigos de una historia que es posible contar.



Es importante mencionar que son muy pocos los talleres que aún quedan en la actualidad, y son aquellos que permanecen ser testigos de la historia medieval en la vida artesanal de Cuenca; en donde se vio consolidada en diferentes sitios determinados para cada una de estas actividades.

Todos los trabajos artesanales en cerámica, cuero, madera, paja toquilla y hierro son actividades desarrolladas por múltiples artesanos llenos de grandes conocimientos, habilidades y destrezas pertenecientes a unas de las ciudades más lindas de nuestro Ecuador, les hablo de la Atenas del Ecuador (Cuenca) convirtiéndola en una provincia de alta tradición artesanal y enriquecida cultura.

De todas las actividades artesanales antes mencionadas mi trabajo de titulación estará centrado en la FORJA DE HIERRO que forma parte de un Barrio muy tradicional llamado barrio El Vergel conocido comúnmente como la emblemática calle de “Las Herrerías” en la ciudad de Cuenca. La calle de Las Herrerías forma parte de las áreas especiales del Patrimonio Cultural de la Humanidad, título otorgado por la Unesco en 1999.

Es por eso que se realizará una investigación académica que trate de poner en manifiesto la situación actual en que se encuentra la artesanía de la forja en hierro, tanto en el referente del aspecto socio-económico del artesano, como del oficio mismo.

La historia en la forja de hierro se remonta muchísimos años atrás como lo menciona esta cita en donde puntualiza lo siguiente.

Durante la primera mitad del siglo XX, la entrada a Cuenca se la realizaba a través del actual puente de Gapal, razón por la que los viajeros aprovechaban de este punto para la reparación de los aperos de las bestias, especialmente de sus herrajes, en tanto sus dueños iban a la feria de San Roque o San Francisco a vender sus productos y proveerse de otros. Los herreros eran considerados como cirujanos que operaban a los animales, valiéndose de una herramienta llamada pusamante (parecida a un formón) con la que aplanaban los cascos de las acémilas, para luego acoplar el herraje y finalmente clavarlo con unos clavos especiales con cabezas trapezoidales. (Ulloa, 2007, pág. 202)

Esta técnica era común en aquellos tiempos, en donde los herrajes y los frenos se convirtieron en una herramienta importante en el equipamiento de caballos y acémilas; animales utilizados para el transporte de personas y sus respectivas cargas. Es aquí donde los herreros llegan a la ciudad y son los encargados de confeccionar las distintas marcas para el ganado.

La historia de aquellos años se remonta en que el primer herrero en instalarse sobre la ciudad de Cuenca fue el honorable caballero Martín San Martín; información que se destaca debido a una solicitud que llega al cabildo en agosto de 1579 en donde menciona que se le habilite varias cuadras de tierra en la zona de Cullca (sector Las Chichas). El principal objetivo de la misma fue fijar su residencia y trabajar en su profesión de HERRERO.

“La actividad herrera se inició en América con la conquista española, “pues no existía tradición indígena en estos menesteres ante la ausencia de ganado caballar y mular en América”. (Arteaga, 2000, pág. 106)

La especialización en ciertas áreas ha permitido a los artesanos por muchos años, vivir decorosamente, incluso generando riqueza para la región, en esta parte del país. Pero, debido a múltiples circunstancias de carácter laboral, productivo, económico y social, hoy el artesano cuencano se halla inmerso en una situación crítica que ha incidido negativamente en su forma de vida, a la vez que ha dejado de ser una fuente valiosa de la riqueza regional.

En este contexto y como no podía ser de otra manera, Cuenca como toda ciudad mestiza asimiló también todo lo referente a la artesanía de la forja de hierro, que trabajaba con materiales un tanto primitivos, herramientas anacrónicas, producía objetos que satisfacían necesidades más del campo que de la ciudad; y, esto casi hasta mediados del presente siglo.

En épocas pasadas a la calle de las Herrerías se la conocía de otra manera; pero sin dejar la tradición de “forjar el hierro” y realizar hermosas artesanías para sus visitantes.

La calle “Herrerías”, en sus inicios era conocida con el nombre de Antonio Valdivieso, en honor a un personaje distinguido del barrio. Dicha vía era empedrada y tenía acequias a los lados, las mismas que servían para el riego de los huertos existentes en las casas de los vecinos, ya que para las labores domésticas los habitantes se proveían del agua del río. (Ulloa, 2007)

En el acelerado urbanismo de la ciudad el que ha motivado la diversificación de esta artesanía, llevándola a que asimile nuevos materiales y avanzadas técnicas, además de modernas herramientas: hasta el punto de haberse desvirtuado esta artesanía netamente tradicional confundiendo hoy forja y mecánica.

“La Calle de las Herrerías” del barrio “El Vergel”, conocido con este nombre porque fue aquí en donde se concentraba el mayor número de artesanos que desempeñaban esta actividad conocida como la forja en hierro.

Los herreros comienzan a ubicarse en este sector partir de los primeros años del siglo XX, ya que anteriormente se localizaban dentro de la traza colonial de Cuenca, en San Blas y San Sebastián, conocidas como parroquias de indios, lugares por donde pasaban obligatoriamente los viajeros y arrieros que necesitaban los servicios de estos artesanos. (Ulloa, 2007)

Para ser más específico, la forja en hierro logra encerrar varios puntos relevantes logrando así convertirse en centro de investigación para su desarrollo.

La forja en hierro forma parte de la historia, cultura, arquitectura y tradición de Cuenca. Las Herrerías, desde un comienzo, fue un sitio en donde la expresión cultural se manifestó a través de la artesanía. Los forjadores se dedicaron a adornar las iglesias y viviendas de los potentados y adinerados ciudadanos, así como también a la elaboración de balaustradas para plazas públicas y rejas para protección de las imágenes religiosas en los templos. (Moncada, 2003, pág. 48)

Esta época para el herrero fue la más importante dentro de su historia ya que iba cobrando fuerza por la intensa demanda de sus artículos.

La diversidad de cada uno de los productos creados en hierro creció, razón por la cual los talleres de los herreros mejoraron, se contrataron nuevos oficiales y la oferta de estos elementos se diversificó. “La demanda se hizo cada vez mayor; debiendo a los artesanos o sus mujeres salir a comercializar los productos en la plaza San Sebastián primero, y luego en la plaza San Francisco”. (Ulloa, 2007)

Entre los distintos elementos elaborados en hierro por los múltiples herreros de aquella época encontramos rejas, herrajes, chapas, hoces, cuchillos, zapapicos, faroles, destorcedores, palas, clavos, candados, tiraderas, machetes, martillos, rejas para el arado, goznes, frenos, estribos y los populares cruces que servían como emblema en los techos de las casas, lugar preciso para su colocación.

Los personajes principales en esta extenuante actividad de la herrería entre antiguos y conocidos del barrio tenemos los siguientes; Adolfo Merchán, Carlos Calle, Manuel Quezada, Carlos Maldonado, Manuel Picón, Rosendo Picón, Joaquín Campoverde, Luis Roldán entre otros. En toda actividad artesanal, así como tiene su auge también tiene su descenso, por múltiples razones o circunstancias como lo menciona en la siguiente cita.

Es importante mencionar que para 1950 el trabajo artesanal del hierro, sobre todo del herraje, comienza a decaer por la considerable disminución del uso de acémilas para el transporte, debido a la introducción del automóvil. Con el apoyo de la industrialización y la formación de la Empresa Eléctrica de Miraflores S.A., que permitió un mayor y mejor abastecimiento de energía, las formas tradicionales en el forjado del hierro comienzan a desaparecer; los artesanos inician la utilización de soldadoras, tornos, dobladoras, etc., que ocasionaron un cambio en la manera de elaborar las distintas artesanías. (Ulloa, 2007)

## **Tema:** “Video Documental: Las Herrerías una tradición forjada.”

### **1. Problema**

El barrio “Las Herrerías” está ubicado al terminar la calle Huayna Cápac. Aquí nos adentramos en una calle delgada, que en su tiempo fue muy conocida porque sobre sus aceras se levantaban las herrerías. En 1950, la aparición de vehículos motorizados y máquinas puso este oficio en peligro de desaparecer, razón por la cual varios herreros se vieron obligados a cerrar sus talleres o cambiar de oficio como fue la gastronomía. Cabe recalcar, que los talleres que aún se mantienen fueron pasando de generación en generación gracias al amor, dedicación que tienen por su trabajo y al mejoramiento de sus herramientas.

En la actualidad algunos de los negocios de herrerías todavía se mantienen, porque los tiempos han cambiado. Existen alrededor de diez talleres que ya no hacen los mismos trabajos de antes, esto se debe a la industrialización y a los bajos costos que se encuentran en el mercado.

En la actualidad, la calle de las Herrerías basa la mayor parte de su economía en la gastronomía debido a que la fabricación de artesanías se vio afectada, enfocándose en lo barato más no en la calidad de trabajo. Cabe recalcar, que aún existen personas que recurren a los talleres para comprar o pedir se elabore determinado objeto.

Por esta razón los dueños de los diferentes negocios de herrerías han tenido que ser más creativos en sus productos y buscar diferentes maneras de que este esforzado trabajo en metal no pierda su antigua tradición.

### **2. Objetivos:**

- **Objetivo General:**

Documentar el trabajo en metal del barrio tradicional “Las Herrerías”.

- **Objetivo Específicos**

Reconocer históricamente los inicios del trabajo forjado en metal.

Promover su historia en base a un documental.

Fortalecer la imagen de este sector con una exhaustiva investigación.

### **3. Justificación**

Las Herrerías, ubicado al sureste de la ciudad de Cuenca, es uno de los barrios más tradicionales de la provincia del Azuay; en años pasados existe la historia de la actualmente llamada calle de “Las Herrerías”.

Este sector con el tiempo se ha convertido en uno de los más tradicionales, donde se ubican los primeros talleres de artesanos capaces de fundir el metal para después convertirlos en distintos adornos metálicos utilitarios como herraduras, cruces, bisagras, cinceles, azadones, lampas, barretas y una variedad de objetos cuya finitud puede hallar sus límites solo en la creatividad. Los cuencanos saben que existe, mas no tienen conocimiento de toda la historia que se encierra detrás de estos talleres y sus singulares trabajos de metal.

La tradición de Las Herrerías se ha fundido, de manera casi literal, con el hierro. Los herreros se convirtieron en tradición y esta se enraizó en la cultura local. Varios talleres han cerrado con el paso del tiempo a causa de una ruptura generacional y de la industrialización del hierro. Es importante recordar que esta tradición se encuentra en peligro de desaparecer por factores y dichos anteriormente.

### **4. Metodología**

Este producto comunicativo se realizará a partir de la recopilación de información en los siguientes puntos (Biblioteca del GAD de Cuenca, CIDAP, libros y textos de la sindicatura de la comunidad de Cuenca, departamento de cultura y documentos que tengan información de la calle “Las Herrerías”), lo cual me permitirá identificar las diferentes reacciones, vivencias, experiencias y puntos de vista sobre lo que acontece de hoy en día en la calle “Las Herrerías” del barrio El Vergel. Se incorporará a este proyecto un sondeo de opiniones en donde espero obtener los intereses esperados con entrevistas estructuradas y semiestructuradas a los personajes emblemáticos de la calle “Las Herrerías” como (presidente de la barriada y presidente de asociación de los barrios de cuenca, representante del departamento de cultura, alcalde de la ciudad de Cuenca, ciudadanos y herreros del sector). Y por último se realizará una investigación previa a la reseña histórica de la calle “Las Herrerías”, se analizará los escenarios y personajes en donde se grabará las entrevistas, se realizará un guion literario y técnico y las tres fases para completar el video documental preproducción, producción y post producción.

## 5. Marco Teórico

### 5.1 Video Documental

El video documental forma parte de una extenuante historia de trabajo y dedicación, integrándose al séptimo arte; creado e inventado por los hermanos Lumière (Auguste Marie y Louis Nicolas) en el año de 1895 con la proyección pública de “Lyon Francia”, una producción en blanco y negro que proyectaba imágenes de obreros que salían de una fábrica y también imágenes de un tren en movimiento. Los dos hermanos estudiaron en un liceo con bases humanistas, es aquí en donde adquieren sólidos conocimientos científicos que ayudaron a que puedan crear dos extraordinarios inventos.

La primera película de estos hermanos fue muy interesante ya que destacaron algunos puntos técnicos que se desconocían en ese entonces como se menciona a continuación:

En la proyección, los Lumière escogieron diferentes grabaciones para presentar ante un público atónito. Ahí estaba La salida de la fábrica Lumière en Lyon (La Sortie de l’usine Lumière à Lyon), pero también L’arroseur arrosé (El regador regado) que es considerada como la primera película de ficción jamás filmada: un niño pisa la manguera de un jardinero que riega plantas, al ver que no sale agua, el jardinero voltea a ver la manguera al momento en el que el niño levanta el pie; el chorro le pega en la cara y el jardinero persigue al niño para darle nalgadas. La pequeña sala, con 33 espectadores, estalla de risa. (García, 1998, pág. 64)

El primero fue el cinematógrafo patentado en 1895 que consistía en una caja de madera, la misma tenía dos complementos una manivela y una película perforada de 35mm la cual significó un paso importante para la realización y disfrute del arte cinematográfico siendo la primera máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento. Posteriormente a tan magnífico invento y siguiendo con su genialidad inventiva los hermanos Lumière administraban la mayor fábrica de fotografía en Europa denominada “Fabrica Lumière”.

Ya con esta fábrica en proceso los hermanos Auguste Marie y Louis Nicolás en aquel entonces comenzaron con las investigaciones para lograr la tan ansiada fotografía en color con un solo clic; logrando así la placa autocroma y su segunda patente en 1903, la misma que fue comercializada después de 4 años.

Este mismo fue el único procedimiento fotográfico en color hasta el año 1935, siendo estos partidarios de los hechos que hasta hoy los consolidan como los revolucionarios de la gran industria de la imagen y los padres del cine.

Lo que aportaron los Lumière en sentido tecnológico se puede reducir por tanto a una simple combinación de oportunidad técnica (mediante un trabajo de investigación documental por toda Europa) y de disponibilidad económica e industrial. (García, 1998)

Después de esta parte introductoria a la historia del “Video Documental” yo lo defino como aquel producto audiovisual que busca mostrar un aspecto de la realidad usando diferentes métodos, el mismo que puede ser producido como ficción que quiere decir “con factores imaginarios”, así como lo menciona Paul Wells y Jill Nelmes a continuación:

El video documental es una representación ficticia que utiliza material actual y del presente tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, etc. En el video documental se aborda temas de interés social y que potencialmente afecte a la audiencia, en este tipo de video documental no existen las limitaciones; pero sobre todo refleja fascinación y respeto con la actualidad. (Wells, 2001, pág. 48)

Al parecer, fue John Grierson el primero que utilizó el término de “Documental”, tras hacer una revisión de la película de Robert Flaherty *Moana* y afirmar que en este material se lograba la habilidad dentro del medio de literalmente producir un documento visual de un evento en particular. Para Grierson el documental simplemente es un método de publicación cineasta donde se hace un tratamiento creativo de la actualidad. (Nelmes, 1999, pág. 199)

Para muchos productores de diferentes producciones video gráficas el realizar un video documental tiene un contexto igual de “contar un historial actual o que ya pasó en su momento”, pero para Paul Wells es totalmente diferente:

Es cierto que en el momento de la grabación se capturan eventos reales mientras suceden o conversaciones mientras son habladas: la vida tal y como está desenvolviéndose. Pero, aunque este material se use en el documental, no lo constituye en sí, tendrá que ser ordenado, acomodado y colocado de cierta manera. (Wells, 2001)



El video documental es una fiel representación de lo que se está viviendo o ya se vivió, (presente y pasado); en donde se puede reconstituir uno a uno los momentos. La producción de un video documental también es la forma más directa en la que se puede atestiguar un acontecimiento; se lo podría describir como cine netamente puro en la que se puede relatar grandes verdades o mentiras de la vida diaria.

El video documental es la manera más oportuna para aprender sobre un tema que uno escoja, claro está que el tiempo que uno se demore investigando, escribiendo y produciéndolo dependerá esencialmente de nosotros como realizadores. Es importante considerar el punto de vista de alguien más; como nos aconseja Michael Rabiger que dice lo siguiente:

Pero como nos dice Rabiger, esto no puede estar más lejos de la realidad. Simplemente con toparnos con ciertas consideraciones prácticas en el momento de hacer un video documental, dejamos de ser objetivos. Decisiones como la posición de la cámara, el momento en donde decidimos encender o apagar esta misma y la elección de secciones del material final son todas decisiones enteramente subjetivas del creador del documental. (Rabiger, Dirección de Documentales, 3ª edición, 2005, pág. 8)

La tecnología va revolucionando cada una de las actividades que realizamos día a día, y la manera en que producimos distintos videos documentales con la implementación de varios instrumentos tecnológicos es sin duda alguna sorprendente; ya que sin ellos no se podría llevar a cabo ninguna producción cinematográfica. Es por eso que este autor nos explica la importancia de la tecnología en el video documental como tal.

Los factores tecnológicos influyen directamente en el trabajo que se logrará concretar, ya que el avance de la tecnología permite el avance en la técnica. La dimensión sociológica es realmente importante ya que el medio documental es específicamente una forma social. “Al intentar grabar un aspecto de la realidad en un espacio y tiempo específico, el documental se localiza explícita e implícitamente en el momento histórico y se enfoca en los códigos y convenciones personales y culturales del momento. (Nelmes, 1999, pág. 214)

## 5.2 Elementos del Video Documental

Dentro de la producción de un video documental son muy importantes los aspectos que lo conforman, los mismos que desarrollan un objetivo diferente para cada actividad. “Michael Rabiger en su libro Dirección de Documentales menciona que se hacen presentes pocos elementos entre ellos los siguientes:” (Rabiger, Dirección de Documentales, 2ª edición, 2001)

### Video

- Grabación de Acción: Se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores, etc. También se incluye aquí la película empleada en grabar paisajes y objetos no animados.
- Material de Stock: Material reciclado de otros archivos o material guardado no utilizado antes.
- Hablando: Individuos hablando entre ellos donde la presencia de la cámara no es intrusiva. Incluso puede estar escondida.
- Gente Hablando: Individuos que participan y contribuyen al retrato de la cámara.

Antes de seguir nombrándolos es necesario que se establezca una definición de VIDEO con el único objetivo de esclarecer su importancia dentro del video documental. El video es un sistema de grabación y reproducción de imágenes que utiliza la tecnología para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento y que puede ir acompañado con el audio. (REC, 2015)

- Entrevistas: Una o más personas que responden a preguntas formales y estructuradas.
- Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado o que por su naturaleza no puede ser capturadas.
- Títulos, encabezados, caricaturas, animaciones y otros gráficos.

- Fotos Inmóviles/quietas que normalmente son grabadas por una cámara que se mueve alrededor de esta para darle vida.
- Pantalla en Blanco: Utilizada para permitir que la audiencia reflexione acerca de lo que ha visto o para agudizar la atención en el sonido existente.

Las dimensiones en vídeo que son presentados a través de Internet suelen tener menor dimensión como 320 x 240 píxeles, los que están destinados a desarrollarse en el escritorio, tienen una mayor dimensión de 640 x 480 píxeles y en el caso de la televisión de Alta Definición (HDTV), tienen mayor de dimensiones como 1920×1080 píxeles. Los reproductores pueden mostrar un vídeo a pantalla completa o con una ampliación. En estos casos el vídeo pierde calidad de imagen y esta pérdida depende del formato de archivo. (REC, 2015)

### **Audio**

- Sonido sincronizado: Este es el sonido de acompañamiento capturado durante la grabación.
- Música
- Silencio: Se utiliza para ocasionar un cambio en el ánimo del espectador o para agudizar la atención de lo que está ocurriendo visualmente.

Es de gran importancia tener claro qué significa el audio dentro de un video documental. Sin duda alguna el audio consiste en la tensión eléctrica o magnética proporcional a un sonido, y éste se genera a través de elementos transductores [...] Hay que tener muy en cuenta el no confundir audio con sonido, ya que el sonido es un fenómeno físico o mejor dicho es la sensación que se produce en el oído que es provocada por una serie de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire. (REC, 2015)

- Efectos de sonido.
- Narración: Puede ser la voz del autor del documental o la voz de algún otro participante.
- Voz and Off

En las características del sonido se desglosan las siguiente como intensidad, tono, duración y timbre. **La intensidad** puede ser crescendo (Cuando la intensidad va de menor a mayor) o decrescendo (de mayor a menor intensidad). **El tono** es la cualidad que nos permite distinguir si el sonido del audio es agudo, medio o grave. **La duración** es el de tiempo de permanencia que tiene un audio. **El timbre** es la cualidad que nos permite distinguir los sonidos producidos por los diferentes instrumentos. (REC, 2015)

## 5.4 Elementos del Video Documental

- **Tipos de Video Documental**

Cuando se realiza un trabajo audiovisual (Video Documental) es de vital importancia definir prioritariamente que tipo es. En este caso intervienen dos categorías distintas que serán clasificadas, la primera que plantearemos será la de “Punto de Vista”

El productor inglés Michael Rabiger nos menciona lo siguiente:

“Al igual que en el trabajo literario, la efectividad de un video documental y su *voz* final son profundamente afectadas por el punto de vista elegido. Muchos ejemplos no son puros ya que recurren a varios puntos de vista según las necesidades y frecuentemente la originalidad y fuerza de un punto de vista se revela de mejor manera con la yuxtaposición de otro contrario.” (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 278)

Los tipos de documental en esta categoría se clasifican en los siguientes:

- Personaje Principal: La película es vista a través o incluso puede ser narrada por el personaje principal. Este personaje principal a veces puede participar mucho o poco, ser espectador o protagonista como también puede recontar o hacer una representación de eventos.
- Múltiples personajes: “Se interesa en establecer los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa un componente en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se contrabalancean puntos de vista para mostrar quizás el proceso social y su resultado.”
- Personal: En este caso el punto de vista es despreocupado y subjetivo, es el del director, quien incluso puede narrar el video documental. El director puede presentarse enfrente de la cámara en el papel de un reportero o catalizador, como también puede presentar sus opiniones a manera de ensayo cinematográfico.

- Omnisciente: El enfoque de este tipo de video documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética. Típicamente se utiliza una narración en la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo en vez de personal y limitado.
- Reflexivo: Un video documental es reflexivo cuando “se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad. El espectador no solamente se da cuenta de las relaciones, pero se percata de la necesidad de tener ese conocimiento, la reflexión, al accidental o deliberadamente trastocar la pretensión de que estamos observando la vida en vez de una película, reconoce que todas son articulaciones estructuradas creadas por el realizador y no recursos auténticos, objetivos y verídicos”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, págs. 278-284)

“La segunda categoría donde se dividen los documentales es según la relación con el tiempo o de tiempo, desarrollo y estructura.” (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 288)

Aunque existen muchos elementos que influyen en la estructura del documental, el manejo del tiempo siempre debe ser importante. La habilidad de abreviarlo y de lograr comparaciones entre el pasado y presente es vital para demostrar que algún tipo de cambio se está llevando a cabo. Los tipos de documentales clasificados según su relación con el tiempo son:

- De acontecimiento: El “acontecimiento es la espina dorsal del video documental. Tal evento tiene etapas y dentro de su avance de movimiento pueden haber implantadas secciones de entrevistas, piezas del pasado relevantes o incluso piezas del futuro...en el documental de acontecimiento se puede necesitar más de una cámara”. En otras palabras, para capturar la dinámica y el desarrollo total del evento, se necesita una organización especial de la que en otros casos se podría prescindir.
- De proceso: En estos documentales se trata con “la cadena de eventos que suman un proceso importante”.

- De viaje: Acerca de esta clasificación Roger comenta que “el encanto de un viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento, también aplican al video documental”.
- De ciudad amurallada: Estos documentales pueden producirse ya que “las sociedades e instituciones tienden a cerrarse en sí mismas con sus propios códigos de conducta. Este código revela la sociedad anfitriona. Es por esto que las películas de ciudad amurallada utilizan un microcosmos para hacer crítica sobre una escala más amplia”.
- Históricos: Como todos los documentales representan algo que ya pasó, se pueden llamar históricos todas las producciones existentes. Pero lo que realmente distingue a estos documentales de otros es que “sus autores no tienen un enfoque histórico a manera de libro de texto. La historia es vista como un brillante recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos.”
- Biográficos: Se retrata la vida de una persona abarcando su extensión cronológica y el desarrollo de ésta. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, págs. 288-295)

## 5.2 Elementos del Video Documental

- **Etapas de la creación del video documental**

El empezar cualquier producción audiovisual siempre es importante organizarlo en tres distintas etapas que intervienen en el desarrollo del mismo; entre estas se lleva a cabo el armado del material audiovisual a recopilar, entre las más conocidas tenemos la PRE, PRO y POSTPRODUCCIÓN.

### **PREPRODUCCIÓN**

En esta primera etapa se plantea y se planifica todo aquel trabajo que está enfocado en la realización del material audiovisual, en este caso sería el video documental. Una buena lluvia de ideas vendría bien para desarrollar la idea principal del tema, luego se la plantea, se busca la información necesaria y se decide el público objetivo al que nos vamos a dirigir. Como un desarrollo lógico se podría decir que es el aborde de la historia o como se lo denomina comúnmente el “trabajo referente del o los guionistas” y la planificación minuciosa del trabajo de producción y grabación del material que se va a grabar.

Como nos comenta Rabiger, la etapa de preproducción de cualquier audiovisual es donde se abarcan todas las decisiones y ajustes previos a la grabación. En el caso de un video documental en la preproducción se tendrán que solucionar cuestiones como elegir el tema, llevar a cabo la investigación, formar un equipo de trabajo, conseguir el equipo y decidir todos los detalles de la grabación en sí. El tiempo dedicado a esta parte para prever problemas y obstáculos tendrá mucho que ver en el éxito de las siguientes dos etapas. Contrario a lo que se suele pensar, el dirigir un video documental es un proceso que tiene que ver mucho menos con el cuestionamiento espontáneo que con las conclusiones alcanzadas tras la investigación. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 35)

En el momento de hacer la selección del tema del proyecto, quizás la pregunta más importante que se debe hacer el director es, ¿Realmente quiero hacer una película acerca de esto? Aunque parezca ridículamente fácil de responder tal pregunta, frecuentemente ocurre que la elección del tema se lleva a cabo sin mayor conocimiento ni motivación emocional a éste, lo cual a fin de cuentas resulta un grave error.



La creación de un documental es un proceso largo y lento por lo cual fácilmente el entusiasmo inicial se pierde después de un rato. Las siguientes preguntas pueden ayudarnos mucho en este momento creativo:

- ¿Existe algún tema del cual tengo conocimiento e incluso alguna opinión?
- ¿Siento una conexión emocional fuerte hacia este tema? ¿Más que a cualquier otro tema?
- ¿Puedo hacerle justicia a este tema?
- ¿Tengo suficiente motivación para aprender más de este tema? (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 36)

La investigación que se haga tras la elección del tema, nos ayudará darnos cuenta si se puede hacer un documental acerca de éste. Es necesario percatarse en este momento de las dificultades que representa el tema y admitir que, si no es posible la recolección del material, el documental no podrá ser realizado. Aunque tengamos una muy buena idea, si no contamos con el presupuesto, el equipo, los permisos necesarios, el tiempo de grabación etc., el proyecto no tiene posibilidades.

El siguiente paso será aterrizar la hipótesis. Rabiger comenta que un documental, al igual que un viaje, no puede iniciarse sin primero elegir una dirección y tener un propósito. La creación de un documental no puede concretarse sin ésta, ya que “cualquier tipo de explicación hipotética, aunque sea un prejuicio es un mejor punto de arranque que el vacío que acompaña el no tener ninguna opinión”. Siempre se debe tener claro lo mínimo que queremos que nuestra película exprese, y mantener la hipótesis en mente como medida de todo lo que grabamos. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 51)

Para culminar con éxito esta primera etapa es importante recordar que nuestras habilidades y conocimientos nos hace conocedores de supuestos percances que se pueda llegar a tener en el desarrollo de la misma. Un claro ejemplo es dedicar el tiempo que sea necesario para definir cuál será la idea general. El proponer ideas e intercambiar perspectivas con el equipo de trabajo nos ayudará al desenvolvimiento sobresaliente en el rodaje del producto audiovisual que se está realizando.

## PRODUCCIÓN

En el momento del rodaje, hay que tener muy claro los diferentes roles que desempeñara cada uno en la grabación. Según lo entendido se lo podría dividir en departamentos como, por ejemplo, departamento de cámara que se encargara de los aspectos visuales y sonoros, departamento de dirección a cargo de las respectivas entrevistas, imágenes y sonidos y por último el departamento de producción encargado de organizar el ritmo del rodaje y precautelar cada aspecto que se va a desarrollar. Lo relevante de esta etapa es que cada departamento como se dijo en primera instancia tenga un rol definido en el momento del rodaje, cada actividad se la anunciará más adelante.

Rabiger nos comenta lo siguiente, “En este punto del proceso se realiza todo el rodaje o grabación del material. Es aquí cuando ciertos elementos del documental antes mencionados como la grabación de entrevistas; acciones, personas hablando y representaciones se realizan”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992)

Un concepto de múltiples productores que lo han utilizado durante mucho tiempo es que en esta etapa se la puede definir como “cosecha” a partir del trabajo que se realizó durante la preproducción, y en la producción es nada menos que el ejecutar la grabación o realización del material audiovisual. Como se lo dijo anteriormente, cada departamento está encargado de verificar el desempeño de su área y el trabajo con lo demás para sacar el proyecto a flote.

Rabiger opina que: “Las entrevistas son el corazón de un video documental. Es mediante el entrevistar que se recolecta información auténtica pero también se profundiza en las verdades. Considerando como un intercambio extensivo y de confianza, la investigación por medio de la entrevista es plenamente la base de la mayoría de los videos documentales.” (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992)

Los departamentos desarrollan actividades diferentes, tal como el director/a dirige a los actores y a todo su equipo, el fotógrafo/a ilumina y maneja al equipo de grabación, los vestuaristas y maquillistas caracterizan a los actores o actrices, el director/a de arte viste y mantiene a las locaciones y el productor/a junto con el asistente de dirección se encargan de revisar que todo funcione correctamente y que todos los departamentos tengan todo lo necesario para trabajar.

El supervisor de postproducción y el editor se encargan de capturar, administrar y respaldar el material grabado; este mismo será preparado para la siguiente etapa que comenzara una vez que termine la grabación o producción.

La parte más prioritaria en la realización de un video documental, es el desarrollo y escritura del guion tanto técnico y literario; en donde necesariamente como se lo dijo anteriormente hay que tener bien definido el tema del proyecto audiovisual.

Bien lo describe Rabiger en donde menciona que “Al intentar escribir un guion detallado se priva al documental mismo de su espontaneidad, forzando a los participantes hacia un papel más de actores que de entrevistados, si reconoce que un guion puede ser útil y ahorrarnos tiempo”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 139)

Muy posiblemente lo más cercano a hacer un guion para un documental sea al enlistar las secuencias que busquemos, asignándoles la contribución que deseamos que estas generen. De todos modos, cada participante y cada situación deben ser aproximados individualmente para preservar y respetar su autonomía. Además de hacer entrevistas, es necesario capturar a los participantes realizando actividades para poder revelar el comportamiento del sujeto y su entorno, como también para librar al espectador del aburrimiento de la pregunta-respuesta. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 173)

Es imprescindible utilizar las siguientes herramientas dentro de un video documental como por ejemplo testimonios, entrevistas, material de archivo (tomas que ya fueron grabadas anteriormente) y escenas de ficción (concebidas esencialmente para ilustrar algún aspecto del tema que se está investigando).

## POSTPRODUCCIÓN

En esta última y tercera etapa es en donde se va seleccionando todas las tomas que van a formar parte realmente del material audiovisual. Aquí es donde precisa el acabado y detallado de la producción, luego continuamos con la edición o montaje para el ordenamiento de las diferentes escenas y la sonorización del mismo.

Que el producto tenga el alcance mayor o menor únicamente dependerá de esta fase, ya que se podría dar como un ejemplo claro en que producciones pasadas han tenido una excelente preproducción y buena producción; pero si la post producción no es manejada de manera correcta, lamentablemente el producto no será para nada provechoso. Al fin y al cabo, se necesita la organización sobresaliente en cada una de las etapas.

Rabiger e cuanto a lo mencionado anteriormente nos comenta lo siguiente: “Durante el proceso de montaje es cuando se decide si una narración es realmente necesaria. Cuando se dirige una película de forma que se pueda prescindir de la narración, este objetivo generalmente se logra, pero si no hay una línea narrativa adecuada en los materiales de que se dispone, el desarrollo de la película tendrá que tener algún apoyo”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 139)

Ya obtenido todo lo escogido en cuanto a las tomas seleccionadas, se realiza el primer corte o análisis de cómo va esta primera secuencia y se hacen todas las correcciones posibles hasta obtener una versión final de la primera parte. Es importante volver a revisar desde el comienzo hasta donde se tiene, así se verificaría si defectuosamente alguna toma estaría mal grabada o con algún movimiento. Esto podría ocurrir, por eso esta primera parte es relevante para no tener errores a futuro.

El primer corte es esencial como lo describe Rabiger en esta cita que “Consiste en la recopilación del material por primera vez, lo cual es la parte más emocionante del proceso de montaje. En esta fase se junta el material ajustándose a los planes hechos previamente, sin embargo, uno no se debe preocupar por la longitud o equilibrio del mismo”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 125)

En la parte de post producción se lleva a cabo la edición, en la misma intervienen algunas funciones extras que son importantes mencionarlas. Verónica Tostado nos menciona lo siguiente:

“Durante la post producción se lleva a cabo la edición del material obtenida a partir de la producción. Las funciones de la misma consisten en:

- Combinar: hacer diferentes posiciones de video con el fin de lograr un resultado diferente.
- Ajustar: ajustar el material en tiempo, es decir, contar una historia completa en un tiempo dado.
- Corregir: corregir errores o tomas mal hechas. Construir: eventos totalmente aislados, armar las tomas para crear un video. (Tostado, 1995, pág. 257)

El destacado productor Rabiger en su libro Dirección de Documentales, señala lo siguiente:

“Durante el primer montaje resulta más fácil acortar una película que agregar más cuna que ha sido prematuramente abreviada. Es importante el procurar ver cada nueva versión montada como la vería la audiencia, sin conceptos previos y sin disponer de un conocimiento especial”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 168)

El primer ensamble es la fase en la que comienza a advertirse los aspectos fundamentales. Aquí se lleva a cabo la audición del mejor material y un punto de partida para una película más densa y compleja. El material es demasiado largo y tosco, sin embargo, debido a su propia sencillez y carencia de pretensiones artísticas, puede ser un material conmovedor y emocionante. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 129)

Se podrá incorporar absolutamente todo el material de archivo que se eligió mostrar y se complementará con sonidos o banda sonora, efectos visuales y montaje, música, voz and off, títulos, y finalmente se incluirá los créditos y agradecimientos del documental.

Una vez realizado el montaje final de la película, la culminación del proceso de montaje es la preparación y mezcla de las pistas componentes del sonido. Una vez que se ha dado fin al contenido de la película y se haya acoplado la música y narración e incluido los efectos sonoros y la ambientación; se tiene todo dispuesto para hacer una mezcla de las pistas. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 156)

Durante el montaje final se procuran utilizar solapamientos para suavizar las transiciones y para crear disyunciones interesantes entre lo que se ve y lo que se oye. De tal forma que se deben procurar decir mucho, utilizando pocas palabras. Rabiger nos habla sobre “la importancia de tomar en cuenta que la mayoría de la gente tiene prejuicios contra las películas bien intencionadas y largas, a no ser que tengan una alta intensidad dramática que compense la mucha paciencia que hay que ejercitar para verlas”. (Rabiger, Dirección de Documentales, 1992, pág. 169)

## **6. Reseña Histórica (Edad del Hierro)**

Durante la llamada Edad del Hierro, este elemento fue el material básico en la última etapa de la Prehistoria, en donde se encuentran objetos de hierro en las ruinas de Egipto, pudiéndose decir que desde aproximadamente 6000 años antes de Cristo, ya era conocido y utilizado en diversas maneras y formas.

En el Génesis se encuentra la primera noticia sobre la forja del hierro, cuando dice que fue Tubal-caín el primer forjador de todos los instrumentos cortantes de bronce y hierro. En el libro de Job se habla también de las barras de hierro y armas de este metal. En el libro de Salomón se menciona que este rey pidió que se envíe a un hombre experto a trabajar el bronce y el hierro al rey Tiria.

En Asia menor y Grecia, se conocía también la forma de trabajar el hierro, ya que por necesidades bélicas elaboraban lanzas, escudos y posteriormente objetos de adorno como anillos, brazaletes, discos, repujados, etc. Homero en la tradición griega expresa, que el arte de endurecer y templar el hierro, fueron necesarios para confeccionar los premios a los triunfadores en los juegos olímpicos.

El hierro fue conocido por los Caldeos, los Babilonios y los Asirios, encontrándose armamentos fabricados en hierro. Mucho antes de la era cristiana trabajaron el hierro los persas y los Medos. Conocían la forja o arte de unir entre sí elementos de hierro, los Celtas que previamente lo calentaban con el fin de producir objetos que les servían para decorar, aunque hasta nuestros días muy pocos testimonios de esto nos han llegado.

En España y Francia el arte de trabajar el hierro probablemente fue introducido por los Fenicios, quienes fundaron varias colonias en estas regiones. Toledo sería la ciudad española célebre por la fabricación de espadas y cuchillos, tan famosos como los hechos en damasco, por los musulmanes.

La gran época de la forja de hierro se dio en la edad media, debido a la utilización de la técnica llamada del “estampado”, que consistía en vaciar el hierro candente en una pequeña matriz fija al yunque, obteniéndose objetos de notable finura y otros de similares características.

En esta época el forjador sometía el hierro a varios procesos antes de darle su forma en el yunque. El forjador elemental se obtenía por torsión de varillas de sección cuadrada o rectangular que se unen entre sí, o se sujetan a otras varillas más gruesas que forman la estructura de las piezas, mediante abrazaderas o remaches. Así se obtenían puertas, ventanas, recipientes con patas o braceros de llamativo aspecto.

En la Edad Media y el Renacimiento, artistas y artesanos dan un auge extraordinario al hierro forjado, hasta el punto de ser el elemento decorativo característico de la época. Cerraduras, bisagras, aldabones, candelabros, cruces y rejas son el resultado de dar forma al hierro; además de ser en esta época lo peculiar de las ciudades europeas.

El aldabón pasa a ser la mayor realización del Renacimiento en lo que la forja de hierro se refiere. Se cincelaba y recortaba el hierro como si se tratara de un metal precioso en manos de un orfebre. Alrededor de la primitiva argolla se sumaban fantásticas obras de forja. A las anticuadas de maderas que se conocían desde muy antes pasan a reemplazar las cerraduras de hierro.

## **6.1 Origen del Hierro**

Existen algunos indicios de la utilización y, por consiguiente, el descubrimiento del hierro 4000 años antes de Cristo, empleado por los sumerios y también por los egipcios.

Dos o tres mil años antes de Cristo van surgiendo cada vez más objetos fabricados en hierro en localidades como Mesopotamia, Anatolia o Egipto. A pesar de ello, su empleo era fundamentalmente para ceremonias, porque era un metal muy caro, más incluso que el oro. Ciertas fuentes dan a entender su posible obtención como subproducto al obtener el cobre.

Entre 1600 a. C. y 1200 a. C. va aumentando su uso en Oriente Medio. Aunque el metal predominante es el bronce.

Con este nuevo y más resistente metal reemplazó muchas de sus tecnologías a base de cobre y bronce, o a base de piedras. Semejante cambio no es un hecho aislado, sino que vino acompañado de un conjunto de profundos cambios culturales, tecnológicos y económicos que redefinieron la antigüedad humana a partir del año 1.200 a. C. (Raffino, 2020)

Como suele ocurrir en las etapas de la prehistoria, y especialmente en las que se centran en aspectos tecnológicos, como son los metales más empleados para hacer herramientas, la Edad de Hierro no posee un punto de partida y de final concretos y universales, aplicables por igual a todas las culturas de la antigüedad.

Por el contrario, en algunas regiones comenzó antes, en otras más tarde, y algunas culturas ni siquiera conocieron la Edad del Bronce, sino que saltaron de las herramientas líticas al hierro directamente. Todo depende de la disponibilidad de materiales en la región y de lo conectada que estuviera una cultura a las rutas comerciales del momento.

Así, el final de esta etapa se asocia a eventos distintos en el Mediterráneo (el inicio de la Historia clásica de la Grecia Antigua y el Imperio Romano), el subcontinente indio (la llegada del budismo y el jainismo en el siglo VII a. C.) o China (el inicio del confucianismo).

Por otro lado, en los pueblos del norte europeo se sostuvo hasta ya entrada la Alta Edad Media. En América y Australasia simplemente no hubo Edad del Hierro, pues este metal fue introducido por la colonización europea siglos más tarde. (Raffino, 2020)

## **6.2 Inicio de la Edad del Hierro**

La Edad del hierro comenzó alrededor del siglo XII a. C. (año 1.200 a. C.). Se dio de manera más o menos simultánea en distintos lugares: Oriente Próximo, la India (con la civilización Védica) y en el Mediterráneo (con la Edad Oscura griega, hasta el siglo VIII a. C.). (Raffino, 2020)

En otras regiones de Europa la Edad del Hierro tardó en llegar, desarrollándose apenas en el siglo VI a. C. Por su parte, en África la cultura “Nok”, oriunda de Nigeria, dio el salto desde el neolítico hacia la utilización del hierro en el siglo XI a. C., mediante el descubrimiento de la fusión y de la forja.



El hierro ya se utilizaba en eras anteriores, pero el manejo de este metal requería de técnicas siderúrgicas más complejas para su aleación y fundido, que exigieron mayores destrezas tecnológicas. Una vez descubiertas, estas maneras de trabajarlo hicieron del hierro el metal más codiciado del mundo entero para la época. (Raffino, 2020)

### 6.3 Características del Hierro

El hierro es un metal de color gris azulado, magnético, dúctil, maleable, tenaz y fácilmente oxidable. En el siglo XIV al VIII antes de cristo el hombre conoce y emplea el hierro para fabricar sus armas y utensilios. El hierro se halla muy diseminado en la naturaleza y se le encuentra en todas las formaciones geológicas, combinadas con oxígeno, carbono y azufre, etc.

En estado libre apenas se le encuentra en rocas de origen ígneo como los Basaltos y los Meteoritos. Los Basaltos son rocas volcánicas negras o verdosas, siendo el feldespató y el piroxeno los principales elementos de su composición.

En el trabajo del hierro la forja es la forma más antigua de moldearlo, hasta las partes más reducidas de la masa material, se hacen correr entre el martillo y el yunque en dos estados caliente y frío, martillándole sin que pierda su continuidad.

En la forja de hierro se trabaja principalmente en caliente, al calentarlo se distinguen tres clases de calor que se reconocen a la vista tenemos: rojo, blanco y el soldante. Bajo el efecto de los martillazos o de la influencia de fuerzas de tracción o de doblado, las partículas del material se desplazan y modifican la forma de la pieza, haciéndose más denso y resistente a su estructura.

Moderadamente la producción industrial ha venido a restar gran parte de la importancia en la forja del hierro que ha tenido durante siglos, y así el tradicional papel de los herreros ha venido decayendo poco a poco, también se le puede añadir que los herreros que quedan en la forja del hierro ya quedan muy pocos, ya que los hijos de ellos se dedican a otras labores y no a esta importante profesión.

Muchas de las técnicas empleadas en la forja tradicional, como la calda y el remache ya no se utiliza en los trabajos de nuestros días, ya que han sido sustituidas por la soldadura autógena o eléctrica. La forja moderna opera de acuerdo a los mismos principios de la forja tradicional; pero en la actualidad la mayor parte de la forja se hace mediante pesada maquinaria de presión.

## 6.4 El hierro en América

Desconocieron el hierro los indígenas americanos, pues a pesar de que las armas e instrumentos de trabajo fueron elaborados en madera y piedra, se construyeron también de cobre que lo extraían fundiendo el material pétreo que contenía este metal en hornos de arcilla conocidos con el nombre de “guayras”, luego el bronce con los que trabajaron artículos ornamentales, además de hachas, agujas y cuchillos.

En América la cultura española se afirmó, a través de la conquista y la colonización, especialmente fueron templos los que se levantaron sobre los adoratorios indígenas. El arte que florece en la colonia es la consecuencia de la reiterada influencia india sobre los estilos y técnicas europeas, traídos por los conquistadores, en una original fusión. El arte genuino se da precisamente en los núcleos que fueron asentamientos de cultura precolombinas, como México y Perú que alcanzaron un inusitado desarrollo.

Son los clérigos de diversas órdenes, a lo largo del Siglo XVI Y parte del siglo XVII, los que comienzan a levantar en México majestuosas iglesias. De tipo netamente español, con recursos naturales propios de la región y otros traídos de Europa, como el caso del hierro, ya que los grandes yacimientos no se encontraban todavía.

A América llegó el arte de trabajar el hierro, el mismo que conocieron los españoles cuando fueron dominados por los moros; muy poco habían asimilado las técnicas que se conocían en el resto de Europa. Con el paso del tiempo España que casi toda la Edad Media mostró un clima de inseguridad, proveniente de la actividad militar y guerrera, propia del proceso de la reconquista, vivió con menor intensidad el renacer de la vida urbana, como otros países europeos.

En Cataluña con la producción de hierro líquido en los hornos de fundición, se obtuvo terrones de hierro esponjoso, directamente de una mezcla mineral de carbón y carbón de leña. El carbón de leña servía de combustible, agente de refinación y protector, resguardando de los elementos de la oxidación, el metal.

Fuelles de cuero y madera movidos hidráulicamente producían la corriente de aire, esto limitaba mucho el equipo mecánico con que se contaba. Resultando de esto que se producían de siete a ocho toneladas por semana, lo que daban forjas muy pequeñas.

Se utilizaba principalmente el metal Limonita, que se encontraba en los lugares pantanosos en las proximidades de lagunas y torrentes. Se trataba de hidróxido de hierro de color marrón, con apenas un 18% de hierro metálico y de rendimiento.

Los españoles comienzan su asentamiento y consolidación en tierras americanas en estas condiciones de producción y tratamiento del hierro. Los conquistadores españoles para enseñar las diferentes artes y oficios a los indígenas establecieron escuelas a las que acudía gente joven, en tanto que por su destreza y habilidad eran escogidos los más adultos.

El principal maestro que se radicó en México fue Fray Pedro de Gante, quién a más de enseñar la doctrina cristiana, enseñó también a escribir y cantar: pero sobre todo se ocupó de que los jóvenes se dedicaran por completo a practicar oficios y artes, que sus antecesores no conocieron. Para esto el religioso levantó junto a la capilla varios aposentos dedicados a la enseñanza y a los talleres de artes, como los de carpintería, herrería, telares, etc. que eran los más destacados.

En México sobresalió sobre todo la artesanía del hierro forjado, debido al talento que se había iniciado gracias al entusiasmo de maestros españoles que se establecieron principalmente en Puebla, siendo el ejemplo más palpable su catedral y aquellas rejas del coro de las capillas, que se trata de verdaderas obras de arte.

En buenos aires a mediados del siglo VXII aparece la herrería artística, ósea cuando se comenzó a recibir el hierro procedente de Vizcaya, cuyas obras sustituyeron a las de madera, a través de hermosas verjas de hierro.

Un tipo de decoración con motivos muy específicos se notan en las rejas y balcones de la época, como las dobles espirales a las (SS) apareadas que se mezclan y multiplican. El aporte indígena se muestra en las bocallaves, en donde junto al águila bici bala de los Austrias, las figuras que representan a nuestra fauna regional comienzan a multiplicarse.

A más de servir para decorar los templos, cepillas, palacios, conventos y además viviendas, mediante rejas, lámparas, puertas claveteadas con este metal y otros artículos menores, el hierro comenzó también a utilizarse grandemente en la arquitectura, escultura y objetos pequeños del hogar, los que son elaborados con gracia y mucha habilidad.

## **6.5 Forja del Hierro**

Desde un punto de vista técnico podemos decir que la forja es una operación que se efectúa con maso o prensa, para darle a una pieza metálica formas y dimensiones aptas para sufrir posteriores elaboraciones sin un excesivo desperdicio de material. Según el metal, el forjado puede realizarse en frío o en caliente, dependiendo únicamente de la temperatura de recristalización del metal en cuestión.

El trabajo en la forma artesanal es fundamental en la propiedad que tienen los metales de ser maleables por efecto de esfuerzos externos, cuando se encuentran a temperaturas inferiores a su punto de fusión y superiores a su temperatura de plasticidad. La forja artesanal del hierro, obtiene estas temperaturas por medio de la fragua, lo que depende de la naturaleza del metal.

La forja es uno de los medios más antiguos de dar forma a los metales. El herrero manualmente calienta el metal al rojo o hasta que se halle blando, luego lo sostiene con unas tenazas y lo martillea para darle forma sobre una base llamada yunque: en algunos casos al metal se le da forma también martillándole en un molde o matriz de metal.

## **6.6 Forja del Hierro en la Actualidad**

Como sucede con el resto de artesanías en la actualidad, la producción industrial les ha puesto en una situación bastante crítica, así como el trabajo manual de la forja de hierro, hasta el punto de que los herreros casi han desaparecido en el medio rural, sobre todo.

Actualmente la artesanía del hierro soporta un grave estancamiento que amenaza con su desaparición; se han perdido las rejas, las aldabas, ciertos instrumentos de labranza y otros motivos ornamentales realizados por medio de la forja; aunque siguen todavía muy apreciados los talleres dedicados a la forja del hierro, que aún subsisten en regular número.

Siguen perviviendo forjadores de hierro que todavía elaboran objetos propios de esta artesanía, aunque no en el número y complejidad que lo hacían sus antecesores- Ninguno, por ejemplo, trabaja hoy directamente con el mineral, como se hacía antes, cuando el mismo artesano tenía que cribarlo, fundirlo, hacer las mezclas que produjeran los diferentes tipos de acero, sino que incluso en nuestros días y en muchos talleres artesanales, se utiliza el metal ya fundido que se corta por medio de sierras mecánicas o cizallas, como acto previo al trabajo.

Las artesanías dentro de la sociedad industrial van camino a desaparecer. Lo que significa un serio problema para la cultura e historia de los pueblos, no se diga para el artesano que perdería su sustento. Esto se debe a que muchos de los productos artesanales tradicionales, en la sociedad moderna ya no responden a sus necesidades materiales.

La forja de hierro no es una actividad, pese a todo lo dicho, que haya perdido su funcionalidad en la vida actual, debido a la mecanización del trabajo o a la penetración de nuevos productos industrializados, como: el plástico, vidrio, aluminio, acero, etc. por el contrario aún busca su permanencia dentro del conjunto de artesanías.

Es de vital importancia mencionar que la actividad herrera casi ha desaparecido. Las rejas, las aldabas, ciertos instrumentos de labranza y otros motivos ornamentales realizados con esta técnica artesana, siguen siendo todavía muy apreciados, talleres dedicados a la forja del hierro aún subsisten en un regular número.

Los forjadores del pasado que usaban toda esa variedad de técnicas, muy poco laboran en la actualidad debido al empleo de la soldadura autógena o eléctrica, que son las técnicas que han venido a sustituirla.

Por tratarse de un país en vías de desarrollo el nuestro, con una influencia en la vida rural, la artesanía del hierro todavía no ha desaparecido, anquen en pequeña escala se trabajan implementos para la agricultura: rejas, palas, azadones machetes, etc. También artículos para las construcciones: aldabas, cerraduras y otros motivos para la ornamentación, como soportes de macetas, faroles, rejas; y herramientas para carpintería como: martillos, hojas para cepillo, azuelas, formones, etc. pocos talleres dedicados a esta clase de trabajos subsisten todavía.

## 6.7 Herrero (Artesano)

La palabra artesano está solamente en letras y consonantes que agrupadas se escribe una sola palabra, en donde aún no existe el significado real y preciso. Lo que se puede decir es que mediante décadas se ha dicho que los artesanos o artesano son aquellas personas que consignan inmediatamente a sus clientes los productos que fabrican artesanalmente.

De acuerdo al criterio de Rafael de Roda Jiménez el concepto de artesano se “delimita y concreta” por tres factores:

- a) Por la estructura del taller artesanal, al constituirse en una “unidad autónoma y compleja”. (Jiménez, 1944)
- b) Atendiendo a su oficio, será el artesano quien acumule para sí todos los caracteres que en la producción industrial están dispersos bajo el designio de varias funciones, en los diferentes niveles de la producción, llámese directivo, administrativo, productivo y de comercialización, que en el campo de la producción industrial se hace necesario por cuanto es indispensable un alto grado de especialización en todas las áreas de la actividad productiva. (Jiménez, 1944)
- c) La producción artesanal se distingue por su carácter “personal y hasta individual” consecuencia de la “dependencia en que se hallan respecto a las aptitudes, los modos y del grado de formación propio del oficio y de los trabajadores que intervienen en su producción”. (Jiménez, 1944)

Se podría decir que etimológicamente la palabra artesano proviene del italiano “artigiano” que significa: ejerce un arte mecánico y del latín “artis” que significa arte en castellano. Pero no me puedo únicamente quedarme con aquel concepto de poco entendimiento, para obtener una mejor explicación se enlistan varios autores, instituciones, leyes orgánicas en donde nos explica lo que ellos creen que es un ARTESANO.

Guillermo de Cabanellas menciona que “artesano es el profesional que trabaja en su propia casa, en la de su familia o en sus alrededores y dedicado particularmente a la venta del producto de su propio trabajo”. (Cabanellas, 2006)

Fernando Sánchez Martínez Morelos manifiesta que:

Su manufactura en el artesano demuestra su oficio, que es la habilidad para manejar la herramienta y los materiales. Su producción no debe ser repetitiva, deben ser pequeños y personales. Un problema principal es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo costo, con apariencia similar a los productos artesanales, pero con menor precio y calidad, a esto, debemos agregar la poca capacidad de integrarse a un mercado estable. (Morelos, 2011, pág. 14)

El producto artesanal con el producto industrial a mi criterio personal posee un valor más alto, además de aquello tiene un nivel sentimental importante; por lo que es elaborado a mano con el uso de pocas herramientas tecnológicas a diferencia de otras. El artesano elabora sus artesanías de distintas maneras, enfocándose en múltiples ideas que desarrollan personalmente para luego ponerlas en práctica.

Es por eso que la información que nos brinda La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en cuanto la artesanía mencionando que:

“Los productos artesanales son producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Estos se basan en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.” (UNESCO, 2017)

Para muestra un botón en nuestro país existe la Ley de Defensa del Artesano un claro ejemplo de protección para tan inigualable imagen, el objetivo de la misma es priorizar tan importante actividad y garantizar al artesano valga la redundancia su apoyo en todos los ámbitos merecedores posibles.



En la legislación artesanal también se hace presente con artículos 2 literal b y 3 en la Ley de Defensa del Artesano, mencionando lo siguiente:

Al trabajador manual o artesano, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual, aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo [...] (Ley de Defensa del Artesano, 2008) (Reglamento General a la Ley de Defensa del Artesano, 2004)

## **7. Barrios Artesanales de Cuenca**

Para la fundación de Cuenca los españoles tomaron en cuenta los reclamos de los indios de Tomebamba, sus aliados durante la conquista. El fundador de la ciudad Gil Ramírez Dávalos, repartió entre los vecinos los primeros solares tan pronto obtuvo anuencia de los caciques locales: don Hernando Leopulla, don Juan Duma, don Diego y don Luis, en razón de lo cual el espacio destinado a asiento de la villa fue ocupado por peninsulares y americanos sin distinción, durante los primeros años.

Los primeros pobladores españoles fueron mineros, junto a los cuales llegaron sus familias y las de burócratas y labriegos y con ellos las demandas de aposentos y edificios para la administración y el culto, cuya construcción debió encomendarse a trabajadores foráneos ante la escasez de los locales.

En busca de mano de obra, los vecinos recurrieron en varias ocasiones al Procurador de la ciudad en solicitud de su mediación antes las autoridades de la Real Audiencia de Quito, a fin de lograr el incremento de indios para labores manuales. Solicitudes que, de acuerdo a datos a datos consignados en los libros de cabildos, propiciaron la movilización de contingentes de puruháes para el trabajo minero y de indios provenientes de Cañaribamba ubicada en la cuenca del río Jubones, Macas en las estribaciones de la cordillera oriental y Tiquizambe al norte del nudo del Azuay, para construcción de locales destinados a audiencia pública.

La ciudad, con una población dividida entre españoles e indios, comenzó a conformarse para cumplir las funciones de centro administrativo y comercial, donde los mineros solicitaban concesiones e indios, ventilaban sus conflictos y se aprovisionaban de herramientas y vituallas para las prolongadas jornadas de búsqueda de minerales.

La satisfacción de las necesidades de mineros, burócratas y labradores, demandó de los habitantes de Cuenca la dedicación a diversos oficios: en las riberas del río Tomebamba, para aprovechar sus aguas, se instalaron molinos de granos que incrementaron los existentes años antes de la fundación. Estos vestigios se conservan actualmente y es posible visitarlos en el sector Todos Santos.

Junto a los molinos, en las tierras de panmoler, se establecieron los panaderos. De ellos existen noticias tempranas: el cabildo, el 2 de agosto de 1579 los conminó a entregar siete panes blancos y bien amasados, equivalentes a una libra de peso para frenar las ganancias ilegales obtenidas por la falta de atención al trabajo y la entrega de menores cantidades de productos por un importe acordado.

Los herrajes, frenos y especialistas en su confección para equipar caballos y acémilas utilizados en el transporte de personas y cargas, atrajeron a la ciudad a los herreros, los cuales se encargaron, además, de confeccionar marcas para el ganado como forma de frenar el abigeato. El primer herrero del que se tiene noticias en Cuenca, por una solicitud elevada al cabildo en agosto de 1579 se le concedan 25 cuadras de tierra en la zona de Culca para fijar su residencia y trabajar en su profesión, fue Martín San Martín.

Con el incremento de vecinos, la población urbana se diversificó. A más de españoles e indios, una gama de mestizos irrumpió en la sociedad cuencana a finales del siglo XVI para convertirse en fuerza social durante el siglo XVII. Los mestizos próximos a los españoles, los “criollos”, se dedicaron al comercio y la agricultura. Los “montañeses”, cercanos a los indios, a los trabajos artesanales.

Luego de que un grupo de mestizos asumió trabajos artesanales. El cabildo resolvió el 6 de junio del 1580, el desalojo de los indios del centro de la ciudad para ubicarlos en los barrios de san Blas y san Sebastián, levantados respectivamente al este y oeste de los primeros solares urbanos. La división de la ciudad en barrios se inició por motivos étnicos y no económicos.

A pesar de esto, no todos los trabajos artesanales fueron asumidos por mestizos, aquellos considerados viles continuaron siendo ejercidos por los indios, uno de ellos fue la construcción de edificios. A los indios constructores, sin embargo, se les permitió utilizar solo parcialmente sus conocimientos tradicionales. Nuevos materiales como tejas y ladrillos de barro cocido hasta entonces desconocidos en la región y cuya técnica de confección fueron introducidos bajo la supervisión de los religiosos del convento San Agustín (hoy San Alfonso), juntos a hornos propicios para tal labor, comenzaron a ser utilizados especialmente en las edificaciones religiosas.

## 7.1 Barrio El Vergel

Uno de los barrios con extenuante historia, leyenda, cuencanidad y sobre todo trayectoria en cada uno de los profesionales del hierro, hablo del Barrio “El Vergel”. Ubicado a la derecha del río Tomebamba, que a la vez también está cercano a otros sectores urbanos de Cuenca, es un barrio que destaca por la gran cantidad de artesanos en el sector que se encargan de trabajar la herrería.

Este mismo lo conforman seis manzanas en donde habitan unas 2.500 personas, entre los hábiles artesanos pertenecientes a las familias de Don. Benjamín Picón, Manuel Quezada, Pedro Montesdeoca, Carlos Maldonado, Luis Roldán, Abraham Segovia, Manuel Picón, Juan Pérez, Diego Arpi, Manuel Guerra y Alfonso Calle.

Con los fierros retorcidos, que traían por toneladas en el ferrocarril desde Guayaquil construían espuelas, espuelines, rejas, barretas, lampas, picos, herrajes, tenacillas, destorcedores para diferentes animales.

Una extraordinaria anécdota que es imposible olvidar para cada habitante de este sector, es la que pasó muchos años atrás, en donde la iglesia fue arrasada por una crecentada muy fuerte del río, como en otros lugares, un drama propio. Luis Maldonado, herrero de la tradicional calle “Las Herrerías” nos comenta que hace sesenta años atrás él y un grupo de amigos vivieron este angustioso momento.

“Yo les dije a unos amigos, Ricardo Cornejo y Miguel Roldán, “¡El río está creciendo mucho, vamos a sacar las bancas!” Nos pusimos de acuerdo e ingresamos a la capilla rompiendo la puerta trasera, porque ya nos daba desesperación de que entre el agua a la iglesia. Sacamos todo lo que pudimos, bancas, copones. En eso, Don. Luis cuando ya estaban saliendo, se voltea y ve el cuadro con la imagen de la Virgen y dice, “¡Ay, la Virgen se queda ¡” Entonces retrocedieron, Don. Luis se subió encima del altar, logró desenganchar el cuadro y salieron. Al poco tiempo el río arrasó con la capilla.

También se realizaba y realiza cerrajería artística y en esto son especialistas en las “cruces de hierro” para el entechado, es decir cuando se concluye una construcción en lo más alto del tejado se coloca la insignia de la cruz.

Un morador de este barrio, Don Carlos Alfonso Calle dice que: “las cruces para el enteche miden aproximadamente 32 por 65 centímetros y están adornadas por águilas bicéfalas, colibríes, palomas, ángeles, cáliz y otros motivos vistosamente decorados.

En los diferentes talleres de forja de hierro se encuentra diferentes herramientas para forjar el hierro caliente entre estos tenemos:

- Yunque: Construido de hierro acerado encajado en un tajo de madera.
- Fragua: Es el fogón provisto de fuelle, donde se forjan los metales.
- Entenalla: Existen de dos formas de tronco y la de poste.
- Combo: Se emplea para golpear metales los encontramos de diferentes formas.
- Martillo y Lima: Instrumentos indispensables para la forja.
- Horma: Es el molde con el cual se fabrica o se forma el trabajo en metal.
- Punzones: Instrumentos de hierro que termina en punta y que emplea para dar los arreglos finales a la obra.

Al consultarle algunos de los moradores de este sector ¿Qué es lo que les apasiona de su barrio?, ellos sin titubear y con una gran sonrisa en su rostro me comentaron que se encuentran orgullosos de El Vergel, puesto que a su favor poseen varios puntos fuertes.

Uno de ellos es la arquitectura, ya que las viviendas aún poseen sus fachadas, balcones y portales coloniales otorgando un gran valor al patrimonio de la ciudad de Cuenca, se destacan por los múltiples talleres dedicados a la herrería, trabajo de gran esfuerzo y dedicación que ofrecen a propios y extraños múltiples recuerdos elaborados en hierro forjado y por último los diferentes locales de comida tradicional ecuatoriana.

Sus atractivos turísticos también son el emblema de este sector, creando realce a la ciudad; uno de ellos es el monumento llamado “VULCANO o ARTESANO” ubicado en el centro del barrio, al terminar la calle de las herrerías y la “CASA DE CHAGUARCHIMBANA” ubicada frente al monumento del artesano, esta misma es un museo en donde se exhiben grandes atributos económicos de status social e indudable influencia en la política local y nacional.

## 7.2 Calle “Las Herrerías”

La ciudad de Cuenca con el pasar de los años ha sufrido muchos cambios ya que el crecimiento del modernismo se ha hecho presente de una manera notable, pero esto de ninguna manera ha generado que desaparezcan los barrios tradicionales; y uno de ellos sin lugar a duda es un barrio con gran valor cultural y tradicional denominado “El Vergel”. En este sitio permanece impregnada una gran peculiaridad cultural y tradicional llamado CALLE LAS HERRERÍAS.

El nombre “Las Herrerías” se debe a que en este sector se ubicaban todas las herrerías de la ciudad. En primeras instancias el transportarse de un lugar a otro se lo realizaba a caballo y además se fabricaban todas las partes de hierro de las diferentes monturas. La mayoría de las casas que aquí se han construido tienen pilares, los cuales han servido para amarrar a los equinos y errarlos posteriormente.

La calle está situada entre el río Yanuncay y Tomebamba, este lugar fue considerado un barrio alejado de Cuenca, ya que por ese entonces era muy poco habitado en las inmediaciones del sector. Este sector es un barrio 100% de clase trabajadora, razón por la cual varios ciudadanos se dedicaron a una importante labor como la herrería. Esta actividad se reflejaba en cada una de las artesanías que sus trabajadores realizaban con sus propias manos; este lugar es muy visitado por propios y extraños.

En la antigüedad “Las Herrerías” era conocida comúnmente como la del Farolito, ya que era muy común que cada vivienda tenga faroles en los portales; con esta acción hacían que la calle principal tenga luz y pueda ser iluminada. Es importante mencionar que esta calle encierra mucha cultura y tradición en cada uno de los locales de herraje, como lo menciona Adolfo Parra Moreno en su libro Rostros de los barrios de Cuenca:

Toda persona que transita por aquella calle denominada “Las Herrerías”, ha constatado que de lado y lado se encuentran los diferentes talleres artesanales de la forja en hierro, en sus fraguas dan figuras a esos “fierros retorcidos” que son muy visitados por los turistas. (Moreno, 2010)

Otras de las causas es que las personas se aglomeraban bastante era debido a que por el sector de Gapal muy cerca de las herrerías se encontraba la estación del tren, que, al ser la única calle de acceso al sector, una gran cantidad de personas llegaban a ver el arribo del ferrocarril. Una anécdota importante es que cuando llegó el tren toda la ciudad estuvo presente, llegando a tal punto de que la aglomeración de personas sea mayoritaria para observar este momento particular, así cuenta el siguiente ciudadano:

Don. Carlos Alfonso Calle, es uno de los vecinos antiguos del barrio, un poco sigiloso nos cuenta que cuando se conoció que por primera vez iba a llegar el ferrocarril a Cuenca, toda la ciudad acudió por esa calle al sector de Gapal, menciona también que “era como un río de gente, como una verdadera procesión, en donde no se podía ni caminar, era entre las tres de la tarde y todos teníamos la curiosidad de observar al tren por primera vez; en este instante la única calle se convirtió en un verdadero manicomio”. (Moreno, 2010)

El tren en aquellos tiempos era muy popular y por sobre todas las cosas muy necesario, ya que llegaban gran cantidad de productos para las ferias, e incluso en los viajes llegaba el hierro y otros metales provenientes de Guayaquil que los artesanos adquirían por toneladas; materiales que utilizaban los herreros para el proceso de las artesanías.

Una mirada profunda de los ciudadanos que visitan este sector, se puede dar cuenta que algunas viviendas permanece de adobe, con los tradicionales pilares. Pero poco a poco todo se va modernizando y los caballos han dejado ser el principal medio de transporte, pero aún en estos talleres se fabrican las herraduras para los equinos. Los candados y las herraduras ya vienen importados de otros países.

Los pocos herreros que aún viven en el sector siguen trabajando de sol a sol, ya que muchos objetos como puertas, mallas entre otros se siguen fabricando. Uno de los productos que más acogida y producción ha tenido con el paso de los años han sido las cruces, estas mismas son puestas en la parte más alta de las viviendas como un símbolo catolicismo.

## **8. Producción Video Documental “Las Herrerías: Una tradición forjada”.**

### **8.1 Preproducción**

- **LA IDEA**

Este proyecto de tesis consiste en la elaboración de un producto audiovisual con el nombre de “Las Herrerías: Una tradición forjada”, en donde se da a conocer la historia de la herrería y la importancia que tiene dentro del barrio El Vergel en la ciudad de Cuenca. Es relevante rescatar la tradición de ser herrero ya que se ha venido perdiendo con el paso de los años, dando apertura a nuevas actividades como la gastronomía.

- **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

- Documentar el trabajo en metal del barrio tradicional “Las Herrerías”.

#### **Objetivo Específicos**

- Reconocer históricamente los inicios del trabajo forjado en metal.
- Promover su historia en base a un documental.
- Fortalecer la imagen de este sector con una exhaustiva investigación.

- **PÚBLICO OBJETIVO**

Este documental está dirigido hacia todo el público en general, no tiene restricción alguna; ya que si es observado por todas las edades; serán las nuevas generaciones que rescaten esta hermosa tradición de la forja en hierro. Puedo decir que va dedicado hacía dos actividades con gran relevancia; en primera instancia al artesano forjador del hierro o comúnmente se le denomina “HERRERO” por su arduo trabajo que lo ha venido desarrollando desde décadas pasadas y también a las personas que actualmente se dedican a esta nueva actividad como la GASTRONOMÍA que le da un valor agregado a la calle “Las Herrerías”.

- **TRATAMIENTO ESTÉTICO**

Esta producción fue grabada con una Cámara Réflex Nikon D3500 Full HD a 1080 con un lente zoom EF-S 18-135mm 1:3.5-5.6 IS STM y con un Drone DJI Phantom 3 Profesional que tiene una cámara de vídeo totalmente estabilizada en 3 ejes 1080 Full HD.



En la realización de este documental se optó con jugar con dos épocas importantes en el tiempo pasado y presente; en donde intervinieron múltiples fotografías antiguas de lo que fue Cuenca en un pasado y tomas de lo que ahora es la actual ciudad y el barrio donde se realizó la investigación exhaustiva como es “El Vergel” exactamente la calle “Las Herrerías”.

La variedad en las respectivas grabaciones se escogió planos como general y americano para tomas estáticas y en movimiento para no ser tan monótono en el video documental. Los movimientos utilizados fueron Travelling, Tilt Up, Tilt Down, Travel Up, Travel In y Paneo. Así mismo las entrevistas realizadas el plano escogido fue “medio” en donde al entrevistado se le dio la oportunidad que este cómodo.

La producción de las distintas tomas se accedió a escoger colores cálidos como amarillo y naranja para tomas estáticas y de paneo; sin alterar su brillo y contraste.

- **INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRODUCCION A REALIZAR**

Este proceso para realizar este producto audiovisual comenzó primeramente con la elección del tema; el mismo que fue un poco difícil escoger debido a la situación sanitario que estamos atravesando; pero al final se logró definirlo, luego se hizo la investigación de campo, mediante las diferentes fuentes bibliográficas existentes en lo referente al tema.

Luego se inició con las etapas de pre, pro y post-producción mediante a la elección de las posibles locaciones en donde se iban a realizar las respectivas tomas y entrevistas. La definición de los entrevistados también fue importante, ya que no todos tienen la facilidad de palabra y la capacidad de mirar a la cámara y comenzar su relato. Los personajes escogidos para las entrevistas fueron 5 herreros, el presidente del barrio “El Vergel” y la directora de la casa de la cultura “Chaguarchimbana”.

Al final del documental se finalizó con una pequeña introducción de dos factores importantes para la calle de “Las Herrerías”, como es la casa de “Chaguarchimbana” y el monumento al “Artesano”.

• **PRESUPUESTO TÉCNICO**

<b>N.º</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Días</b>	<b>Valor Total</b>	<b>Observación</b>
1	1	Cámara Réflex Nikon D3500 Full HD	600,00	22	600,00	
2	1	Trípode de Fibra Carbono	50,00	22	50,00	
3	1	Kit de Luces Led	150,00	22	150,00	
4	1	Computadora Compaq Intel I3	400,00	22	400,00	
5	1	Drone DJI Phantom 3 Profesional	900,00	22	900,00	
6	1	Memoria SD para cámara de video	20,00	22	20,00	
7	2	Kit de Rebote	60,00	22	60,00	
8	22	Transporte	13,20	22	13,20	
9	22	Alimentación	44,00	22	44,00	
10	10	Impresiones	1,00	22	1,00	
11	1	Memoria 32 GB USB	10,00	22	10,00	
12	3	Disco DVD'S	3,00	22	3,00	
<b>Sub Total</b>					<b>2.251,20</b>	
<b>TOTAL</b>					<b>2.251,20</b>	





• **PRESUPUESTO TOTAL**






<b>Presupuesto</b>	<b>Valor</b>
Técnico	2.251,20
10% Imprevistos	225.12
<b>TOTAL</b>	<b>2.026.08</b>

• **FICHA TÉCNICA**

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Título Original</b>	Las Herrerías, una tradición forjada.
<b>Productor</b>	Gregory Maldonado
<b>Tipo de Producción Audiovisual</b>	Video Documental
<b>Género</b>	Histórico
<b>Mes y Año de Producción</b>	7 Julio 2021
<b>Duración</b>	00:22:00:00
<b>Sinopsis</b>	La Calle de las Herrerías tiene gran importancia cultural y tradicional, la misma que está ubicada en uno de los barrios artesanales más importantes de la ciudad de Cuenca; en donde se rescata el trabajo hacia el herrero para que no pierda su valor ancestral.
<b>Formato de Grabación</b>	1920x1080p FULL HD
<b>Formato de Pantalla</b>	16:9
<b>Sonido</b>	Estéreo

• RECURSOS TÉCNICOS

Instrumento	Definición	Fotografía
Cámara	Cámara Réflex Nikon D3500 Full HD	
Trípode	Trípode de Fibra Carbono	
Kit de Luces	Kit de Luces Led	
Computadora	Computadora Compaq Intel I3	

Drone	Drone DJI Phantom 3 Profesional	
Memoria para cámara de video	Memoria SD	
Rebote	Kit de Rebote	
Memoria USB	Memoria 32 GB USB	
Disco	Disco Compacto DV'S	

• CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ETAPAS	ACTIVIDADES	MESES																					HORAS DE TRABAJO		
		ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO					
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>	Planificación y programación de entrevistas.																								20
	Recolección de información.																								15
	Reuniones con el tutor.																								15
<b>PRODUCCIÓN</b>	Rodaje																								150
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>	Grabación Voz and Off																								20
	Revisión y corrección de escenas																								20
	Musicalización																								20
	Escogimiento de escenas																								20
	Edición y montaje																								50
	Elaboración del informe.																								20
	Revisión y corrección el informe.																								15
	Entrega del Producto Final.																								20
<b>Total, de Horas</b>																						<b>400</b>			

• **ESCALETA**

<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>EFECTO DE SONIDO</b>
<b>SECUENCIA 1: INTRODUCCIÓN</b>			
Introducción	En la pantalla se observa dos nombres: Universidad Politécnica Salesiana/Carrera de Comunicación	3seg''	Música
	En la pantalla se observa unas letras en blanco que dice: PRESENTA...	3seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Nombre del Video Documental	Se observa la entrada a la calle "Las Herrerías".	3seg''	Música
	Se observa un fundido en blanco con el nombre producto comunicativo titulado: Video Documental: Las Herrerías una tradición forjada	3seg	Música
<b>SECUENCIA 2: FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS Y TOMAS ACTUALES DE CUENCA</b>			
Toma Actual: Parque Calderón	Se observa un extremo del Parque Calderón.	41seg''	Voz and Off  Música
Fotografía Antigua: Frente del parque de la madre	Se observa una fotografía antigua de lo que era el frente del parque de la madre en un pasado.	10 seg''	Voz and Off  Música
Toma Actual: Frente de la bajada de "Todos los Santos"	Se observa el frente de la bajada de "Todos los Santos"	4 seg''	Voz and Off  Música

Toma Actual: Frente de la “Avenida 12 de abril”	Se observa a la distancia el museo Pumapungo, y los exteriores de la avenida Huayna Cápac.	4 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Museo Pumapungo	Se observa los restos Incas de los exteriores del Museo Pumapungo.	8 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Estatua del Inca Huayna Cápac	Se observa la estatua del Inca Huayna Cápac ubicada en un extremo de la avenida Huayna Cápac.	6 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Museo Pumapungo	Se observa los restos Incas de los exteriores del Museo Pumapungo.	4 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Frente de la bajada de “Todos los Santos”	Se observa un extremo de la bajada de “Todos los Santos”	4 seg’’	Voz and Off  Música
Fotografía Antigua: Inicio de la avenida solano	Se observa donde comienza la avenida solano.	5 seg’’	Voz and Off  Música
Fotografía Antigua: Inicio de la avenida solano	Se observa un extremo donde comienza la avenida solano.	5 seg’’	Voz and Off  Música
Fotografía Antigua: Parque Calderón	Se observa la fachada principal del parque calderón.	4 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Estatua del Rey Hurtado de Mendoza	Se observa la estatua del Rey Hurtado de Mendoza, ubicado al comienzo de la avenida España.	6 seg’’	Voz and Off  Música
Fotografía Antigua: Calle Simón Bolívar	Se observa la entrada de la calle Simón Bolívar.	4 seg’’	Voz and Off  Música



Toma Actual: Edificio de la heladería “Tutto Freddo”	Se observa un extremo de la calle Benigno Malo, se encuentra la fachada lateral del edificio de la heladería “Tutto Freddo”	4 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Parque Calderón	Se observa un extremo del parque calderón.	3 seg’’	Voz and Off  Música
Toma Actual: Mercado 10 de agosto	Se observa la entrada principal del mercado 10 de agosto.	4 seg’’	Voz and Off  Música
<b>SECUENCIA 3: TOMAS AÉREAS DE LA ACTUAL CUENCA</b>			
Cuenca en la actualidad	Tomas aéreas de diferentes lugares de Cuenca como avenida solano, centro, parque calderón y plaza San Francisco.	43seg’’	Voz and Off  Música
<b>SECUENCIA 4: BARRIO EL VERGEL-CALLE LAS HERRERÍAS</b>			
Entrada al barrio el Vergel	Fachada principal del barrio.	7seg’’	Voz and Off  Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrada al puente de “El Vergel”	Entrada al puente de “El vergel”	3seg’’	Voz and Off  Música
<b>Punto de Giro</b>			
Fachada principal de la calle “Las Herrerías”	Se encuentran transeúntes cruzando la calle y varios carros estacionados.	4seg’’	Voz and Off  Música

<b>Punto de Giro</b>			
Puente de “El Vergel”	Se observan carros, motos cruzando por el puente	2seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Puente de “El Gapal”	Se observan carros cruzando por el puente.	2 seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle “Las Herrerías”	Se observa un tramo de la calle “Las Herrerías”	4seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Dr. Manuel Merchán, presidente barrio “El vergel”.	53seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle “Las Herrerías”	Se observan varias tomas de la calle “Las Herrerías”.	48seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Ubaldo Calle, herrero y ciudadano del sector.	47seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Taller de Herraje	Se observan algunos herreros ultimando detalles de artesanías en hierro forjado.	1,01seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Ubaldo Calle, herrero y ciudadano del sector.	35seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se muestra algunos talleres de herraje de la calle.	1.02	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Diego Quezada, herrero y ciudadano del sector.	37seg’’	Música

<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se muestra algunas artesanías en hierro y herreros trabajando.	1.11seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sra. Lucila Morocho, primer mujer herraera de la calle.	1.10seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Taller Herraaje del Sr. Segundo Gallegos	Se observa al Sr. Segundo Gallegos trabajando en su taller	15seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Segundo Gallegos, herrero y ciudadano del sector.	1.26seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se observa, a un herrero trabajando en su taller.	8seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Luis Picón, herrero y ciudadano del sector.	1.12seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se observan las fachadas de algunos negocios de comida.	39seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Tito Romero, propietario de una cafetería.	20seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Cafetería "Café Yanuncay"	Se muestran algunas tomas de exteriores de la cafetería.	11dseg''	Voz and Off Música

<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Tito Romero, propietario de la cafetería “Café Yanuncay”.	1,23seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se observa a varios herreros trabajando en sus respectivos talleres.	12seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Tito Romero, propietario de la cafetería “Café Yanuncay”.	1,19seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Restaurante “Antojitos del Monito”	Se observan varias tomas del restaurante y a su propietaria.	14seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sra. Cecilia Gallegos, propietaria del restaurante “Antojitos del Monito”	1,33seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle Herrerías	Se observa varias tomas de herreros y los talleres que existen en la calle “Las Herrerías”	16seg’’	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Dr. Manuel Merchán, presidente barrio “El vergel”.	21seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Tito Romero, propietario de la cafetería “Café Yanuncay”.	1.10seg’’	Música
<b>Punto de Giro</b>			

Entrevista	Entrevista Sr. Oswaldo Mendoza, herrero y ciudadano del sector.	1.16seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevistas	Recuento de las 3 últimas entrevistas	21seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Sr. Segundo Gallegos, herrero y ciudadano del sector.	1.20seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle "Las Herrerías"	Se muestran diferentes tomas de la calle.	12seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Dr. Manuel Merchán, presidente barrio "El vergel".	2,24seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Calle "Las Herrerías"	Se observan tomas de herrería, gastronomía y sus pasados ancestrales.	19seg''	Voz and Off Música
<b>Secuencia 5: CASA DE CHAGUARCHIMBANA</b>			
Entrevista	Entrevista Dra. Nancy Álvarez, coordinadora del centro cultural.	57seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Entrevista	Entrevista Dr. Manuel Merchán, presidente barrio "El vergel".	17seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Casa de Chaguarchimbana	Se observan varias imágenes del interior de este centro cultural	25seg''	Voz and Off Música
<b>Punto de Giro</b>			

Entrevista	Entrevista Lcda. Diana Torres, coordinadora Centro Culturales	7seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Casa de Chaguarchimbana	Se observan varias imágenes del exterior de este centro cultural	1,08seg''	Voz and Off Música
<b>Secuencia 5: MONUMENTO AL ARTESANO</b>			
Entrevista	Entrevista Lcdo. Fausto Ordoñez, director ejecutivo CIDAP.	12seg''	Música
<b>Punto de Giro</b>			
Monumento al Artesano	Se observan varias imágenes del monumento al Artesano.	1.17seg''	Voz and Off Música
<b>Fundido en Negro</b>			
Pantalla en Negro	Texto dedicado a los herreros del sector	8seg''	Música
<b>Créditos</b>			
Créditos		17seg''	Música

• **GUION TÉCNICO**

N.º	Plano	Movimiento	Interior/ Exterior	Descripción	Duración	Sonido
<b><u>Secuencia 1: Introducción</u></b>						
1	Plano General	Estático		En la pantalla se observa dos nombres: Universidad Politécnica Salesiana/Carrera de Comunicación	2seg''	Música
2	Plano General	Estático		PRESENTA...	1seg''	Música
3	Plano General	Tilt Down	Exterior	Aparece fachada del barrio "El Vergel"	3seg''	Música
4	Plano General	Zoom In	Exterior	Acercamiento a la entrada principal del barrio "El Vergel"	2seg''	Música
5	Plano General (frontal)	Estático	Exterior	Se observa un fundido en blanco con el nombre del producto comunicativo titulado: Video Documental: "Las Herrerías una tradición forjada"	3seg''	Música
<b><u>Secuencia 2: Fotografías Antiguas de Cuenca</u></b>						
6	Plano General	Estático		Foto de la Catedral de Cuenca. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> Cuenca a lo largo de la historia...	2seg''	Música
7	Plano General	Estático		Foto del río Tomebamba <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> ha sido denominada de varias formas...	2seg''	Música
8	Plano General	Estático		Foto del Puente Centenario <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> desde su pasado cañari...	2seg''	Música

9	Plano General	Estático		Foto lateral del parque Abdón Calderón <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> como Guapondelig...	2seg''	Música
10	Plano General	Estático		Foto de la fachada central del Puente Centenario <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> que significa "llanura grande como el cielo" ...	2seg''	Música
11	Plano General	Estático		Foto de la fachada central de la plazoleta de San Francisco <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> pasando por los incas...	2seg''	Música
12	Plano General	Estático		Foto del río Tomebamba <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> quienes la nombraron Tomebamba...	2seg''	Música
13	Plano General	Estático		Foto antigua del parque Abdón Calderón <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> siendo la cuna del gran Huayna Cápac...	2seg''	Música
14	Plano General	Estático		Foto antigua de la plazoleta San Francisco <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> Conquistados por los incas y españoles...	2seg''	Música
15	Plano General	Estático		Foto antigua de las escalinatas al Parque de la Madre <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> se funda en 1557...	2seg''	Música



16	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada frontal de la calle Luis Cordero <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> la ciudad de Cuenca...	2seg''	Música
17	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada lateral izquierda del Puente Centenario <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> por orden del Virrey de Perú ...	2seg''	Música
18	Plano General	Estático		Foto antigua del Puente Roto <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> Don Andrés Hurtado de Mendoza...	2seg''	Música
19	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada frontal derecha del Puente Centenario <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> naciendo de esta manera ...	2seg''	Música
20	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada frontal de la calle Simón Bolívar <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> una nueva ciudad próspera...	2 seg''	Música
21	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada frontal de la Avenida Solano <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> forjando su desarrollo y crecimiento, gracias ...	2seg''	Música

22	Plano General	Estático		Foto antigua de la fachada trasversal de la Catedral Inmaculada Concepción <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado</u> al empuje e inversión de los propios cuencanos...	2seg''	Música
<b><u>Secuencia 3: Tomas aéreas de Cuenca</u></b>						
23	Plano General	Estática	Exterior	Disolución Cruzada	2seg''	Música
24	Plano General	Panning Left	Exterior	Toma aérea de Cuenca, ubicación norte. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Cuenca está ubicada al suroccidente del Ecuador...	3seg''	Música
25	Plano General	Panning Left	Exterior	Toma aérea de Cuenca, ubicación norte. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> la ciudad llamada en realidad...	3seg''	Música
26	Plano General	Panning Vertical	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la avenida Fray Vicente Solano <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Santa Ana de los Ríos de cuenca regocija...	3seg''	Música
27	Plano General	Panning Vertical	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la avenida Fray Vicente Solano <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> diferentes barrios artesanales que entre sí...	3seg''	Música
28	Plano General	Panning Vertical	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la avenida Fray Vicente Solano <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> se organizaron, crecieron y...	3seg''	Música

29	Plano General	Panning Vertical	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la avenida Fray Vicente Solano <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> tuvieron un periodo de auge y de desintegración...	3seg''	Música
29	Plano General	Panning Vertical	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre el centro histórico <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que en la actualidad ha dejado como fruto algunos talleres artesanales...	6seg''	Música
30	Plano General	Traveling	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la iglesia de la Inmaculada Concepción. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> como testigos de una historia que es posible contar. Llamada también "Atenas de Ecuador"...	6seg''	Música
31	Plano General	Tilt Up	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la fachada transversal de la iglesia de la Inmaculada Concepción. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> por su aporte a las artes, ciencias, letras ecuatorianas y gran diversidad cultural. En ella alberga...	5seg''	Música
32	Primer Plano	Traveling	Exterior	Toma aérea de Cuenca, sobre la iglesia de la plaza San Francisco. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> 340 barrios llenos de tradición, cultura e historia.	5seg''	Música

Secuencia 4: Barrio “El Vergel-Calle Herrerías”						
33	Plano Americano	Panning	Exterior	Se observa la entrada del barrio “El Vergel”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Uno de estos barrios es el VERGEL...	7seg”	Música
34	Primer Plano	Estática	Exterior	Se observa el cartel que dice calle “Las Herrerías”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Donde se observa la...	3seg”	Música
35	Plano General	Zoom In	Exterior	Se observa la entrada a la calle “Las Herrerías”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  ubicada al término...	3seg”	Música
36	Plano General	Estática	Exterior	Se observa un tramo de esta calle  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Esta calle tiene gran...	4seg”	Música
37	Plano General	Panning	Exterior	Se observa a personas caminando por la calle.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  misma que comprende...	3seg”	Música
38	Plano General	Panning Left	Exterior	Se observa otro extremo de la calle.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  en una angosta calle...	4seg”	Música
39	Primer Plano	Estática	Exterior	Se observa el puente de “El Vergel”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  que va desde el...	3seg”	Música

40	Primer Plano	Estática	Exterior	Se observa el puente de "Gapal" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  hasta el puente...	3seg''	Música
41	Plano General	Estático	Exterior	Se observa el puente la entrada de la calle "Las Herrerías" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Esta calle posee...	2seg''	Música
42	Plano General	Estático	Exterior	Se observa la mitad de la calle "Las Herrerías" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  que pesa en su actual nombre...	2seg''	Música
43	Plano Medio	Estático	Interior de la casa del Dr. Manuel Merchán	Se observa al Dr. Manuel Merchán que empieza la entrevista. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  es por eso que el Doctor Manuel Merchán presidente...	4seg''	Música
44	Plano Medio	Estático	Interior de la casa del Dr. Manuel Merchán	Entrevista al Dr. Manuel Merchán, presidente del barrio El Vergel	45seg''	Música
44.1	Plano General	Panning	Exterior	Se observa la entrada de la calle "Las Herrerías"	4seg''	Música
44.2	Plano General	Estático	Exterior	Se observa los carros que pasan por la calle desde una casa tradicional.	4seg''	Música

44.3	Plano General	Estático	Exterior	Se observa la mitad de la calle, y unas personas que cruzan.	4seg''	Música
44.4	Plano General	Panning	Interior taller de herraje del Sr. Rosalindo Mena	Se observa a unos herreros trabajando en el taller de herraje.	4seg''	Música
44.5	Plano General	Panning	Exterior	Se observa a unos transeúntes cruzar por la calle.	4seg''	Música
45	Plano General	Estática	Exterior	Se observa a una moto pasando en medio de la calle.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Al igual que la calle las herrerías...	4seg''	Música
45	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observa a un herrero trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  el nombre de herrero también...	3seg''	Música
46	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Segundo Gallegos	Se observa a un herrero trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  posee un contexto significativo...	3seg''	Música
47	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observa al Sr. Ubaldo Calle que va a empezar la entrevista.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Ubaldo Calle herrero y ciudadano del ...	4seg''	Música

48	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Entrevista al Sr. Ubaldo Calle, herrero del sector.	38seg''	Música
48.1	Plano General	Panning	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observan a diferentes herreros trabajando.	3seg''	Música
48.2	Plano General	Travel In	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observan a diferentes herreros trabajando.	3seg''	Música
48.3	Plano General	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observa la fragua y con hierro en su interior.	3seg''	Música
48.4	Plano General	Panning	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observa el taller y algunas herramientas de trabajo.	3seg''	Música
49	Plano General	Panning	Interior del taller de herrería del Sr. Cristóbal Márquez	Se observa a un herrero con una artesanía en hierro.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Los artesanos del hierro no	4seg''	Música
50	Primer Plano	Estático	Interior del taller de herrería del Sr. Gonzalo Molina	Se observa a un herrero trabajando en una artesanía.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  y a todos se les aplicaba...	4seg''	Música
51	Primer Plano	Estático	Interior del taller de herrería del Sr. Gonzalo Molina	Se observa a un herrero trabajando en una artesanía.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  y a todos se les aplicaba...	4seg''	Música

52	Plano Americano	Pannig	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Se observa a don Ubaldo sacar hierro caliente de la fragua.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  su presencia ha contribuido...	4seg''	Música
53	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería de la Sra. Lucila Morocho	Se observa a una mujer herrera martillando sobre el yunque.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  de tal manera que hoy se puede...	4seg''	Música
54	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería de la Sra. Lucila Morocho	Se observa a una mujer herrera martillando sobre el yunque.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  de tal manera que hoy se puede...	4seg''	Música
55	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería de la Sra. Lucila Morocho	Se observa a una mujer herrera martillando sobre el yunque.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  de tal manera que hoy se puede...	4seg''	Música
56	Plano General	Panning	Interior del taller de herrería del Sr. Gonzalo Molina	Se observan herreros trabajando  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  a personas y familias que se han dedicado...	4seg''	Música
57	Plano General	Panning	Interior del taller de herrería del Sr. Rosalindo Mena	Se observan herreros trabajando  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  por varias generaciones al trabajo...	4seg''	Música



58	Plano Americano	Estática	Interior del taller de herrería del Sr. Ubaldo Calle	Entrevista al Sr. Ubaldo Calle, herrero del sector.	35seg''	Música
59	Plano General	Panning	Exterior Calle Herrerías	Se observa la calle herrerías <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Actualmente la calle de las Herrerías...	3seg''	Música
60	Plano Americano	Estática	Exterior Calle Herrerías	Se observa la fachada del taller "Forja Lucy". <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> con algunos negocios...	35seg''	Música
61	Primer Plano	Estática	Exterior Calle Herrerías	Se observa la fachada del taller "GUERRA" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> de herraje en donde...	3seg''	Música
62	Plano General	Estática	Exterior Calle Herrerías	Se observa la fachada del taller "Mecánica El Vergel" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> se fabrican...	3seg''	Música
63	Plano Medio	Estática	Interior taller de herraje Sr. Gonzalo Molina	Se observan lámparas en hierro colgadas. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> diferentes...	2seg''	Música
63	Plano General	Panning	Interior taller de la Sra. Lucila Morocho	Se observan diferentes artesanías en hierro forjado. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> productos...	2seg''	Música
64	Plano General	Panning	Interior taller Sr. Ubaldo Calle	Se observan diferentes artesanías en hierro forjado. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> en hierro...	2seg''	Música

65	Plano General	Panning	Interior taller Sr. Gonzalo Molina	Se observan diferentes artesanías en hierro forjado.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  forjado...	2seg''	Música
67	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Diego Narváez	Se observa a Don Diego mirando la cámara.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  generación en...	2seg''	Música
68	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Luis Picón	Se observa a Don Luis mirando la cámara.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  generación...	2seg''	Música
69	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Oswaldo Peralta	Se observa a Don Oswaldo mirando la cámara  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Han ido involucrándose...	2seg''	Música
70	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Ubaldo Calle	Se observa a Don Ubaldo mirando la cámara  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  padres...	2seg''	Música
71	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Rosalindo Mena	Se observa a jóvenes trabajando en el taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  hijos y nietos...	2seg''	Música
71.1	Plano Americano	Estática	Interior taller Sr. Rosalindo Mena	Se observa a un joven trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  en esta extenuante profesión...	2seg''	Música

71.2	Plano Americano	Estática	Interior taller Sr. Rosalindo Mena	Se observa a Don. Rosalindo trabajando con una artesanía.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  a la vez es muy...	2seg''	Música
72	Plano Americano	Estática	Interior taller Sr. Luis Picón	Se observa a Don. Luis trabajando con una artesanía.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  conocer...	2seg''	Música
73	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Oswaldo Peralta	Se observa a Don. Oswaldo trabajando con una artesanía.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  su destacado desarrollo...	2seg''	Música
74	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Ubaldo calle	Se observa a Don. Ubaldo martillando en el yunque.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  de ser herrero que ...	2seg''	Música
75	Plano General	Estática	Interior taller Sr. Gonzalo Molina	Se observa a un herrero trabajando en el taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  la vida les supo obsequiar.	2seg''	Música
76	Plano Medio	Estática	Interior casa del Sr. Diego Quezada	Entrevista al Sr. Diego Quezada, herrero del sector.	36seg''	Música
76.1	Plano General	Estática	Interior casa Sr. Diego Quezada	Se observan las cruces en hierro	2seg''	Música
76.2	Plano General	Estática	Interior casa Sr. Diego Quezada	Se observan las lampas en hierro.	2seg''	Música

76.3	Plano General	Estática	Interior casa Sr. Diego Quezada	Se observa cómo se golpea el herraje.	2seg''	Música
77	Plano General	Estática	Exterior Calle "Las Herrerías"	Se observa el letrero que dice calle "Las Herrerías"  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  En las herrerías...	2seg''	Música
78	Plano General	Estática	Exterior Calle "Las Herrerías"	Se observa a personas transitando por la calle.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  por transcurridos años...	2seg''	Música
79	Plano General	Estática	Interior taller de herraje del Sr. Oswaldo Peralta	Se observa la fragua que está encendida.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  el trabajo de ser herrero lo ha...	2seg''	Música
80	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a un herrero trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  desarrollando el sexo masculino...	3seg''	Música
80.1	Plano Americano	Zoom In	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a una mujer herrera en el esmeril trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  sin embargo, en esta ocasión...	3seg''	Música
80.2	Plano Americano	Panning	Exterior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila Morocho en la entrada de su taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  una mujer es quien labora...	3seg''	Música

80.3	Plano Americano	Estática	Exterior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila Morocho en la entrada de su taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  en la industria del hierro forjado...	3seg''	Música
80.4	Plano Americano	Zoom Out	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila en el esmeril trabajando.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Ella es la distinguida dama... (cambiar de plano si lo pide)	3seg''	Música
80.5	Plano General	Zoom In	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila martillando en el yunque  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  quien nos dice que esta actividad...	3seg''	Música
80.6	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila que va a comenzar con la entrevista.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  no es fácil para los hombres, mucho menos...	9seg''	Música
80.7	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Entrevista de la Sra. Lucila Morocho.	seg''	Música
80.8	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa que la Sra. Lucila Morocho está martillando una artesanía.	4seg''	Música
80.9	Plano Medio	Panning	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa algunas artesanías en hierro del taller.	3seg''	Música

80.10	Plano Medio	Panning	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa algunas artesanías en hierro del taller.	3seg''	Música
80.10	Plano General (Cenital)	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila Morocho en el yunque.	3seg''	Música
80.11	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la Sra. Lucila Morocho trabajando en la entenalla.	3seg''	Música
80.12	Plano Medio	Panning	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa los diferentes instrumentos de herraje.	3seg''	Música
80.13	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa a la fragua encendida.	3seg''	Música
80.14	Plano Medio	Panning	Interior-Taller Herraje-Sra. Lucila Morocho	Se observa diferentes artesanías que están sobre la pared.	1.10seg''	Música
81	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos que observa a la cámara.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  Para Segundo Gallegos...	3seg''	Música

81.1	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos trabajando en su taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  el ser herrero de profesión...	3seg''	Música
81.2	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos trabajando en su taller.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  nos menciona que todos los...	3seg''	Música
81.3	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos calentando el hierro en la fragua  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  que tiene de hoy en día se le debe a sus...	3seg''	Música
81.4	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos dando vuelta al hierro.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  ellos fueron quienes lo formaron y...	3seg''	Música
81.5	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos que va a comenzar con la entrevista.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  y enseñaron absolutamente todo...	3seg''	Música
81.6	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Entrevista a Don. Segundo Gallegos.	1.28seg''	Música

81.7	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos trabajando en el esmeril.	3seg''	Música
81.8	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don. Segundos Gallegos limando una artesanía.	3seg''	Música
81.9	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa a Don Segundo Gallegos realizando unos terminados a una artesanía.	3seg''	Música
81.10	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Fin de la entrevista a Don. Segundo Gallegos.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  El punto de vista de Don. Gallegos es...	3seg''	Música
82	Plano Medio Lateral Izquierdo	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Luis Picón	Se observa a Don Luis Picón lijando una artesanía  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  en donde nos menciona que la tradición...	3seg''	Música
82	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Luis Picón	Se observa a Don Luis Picón martillando una artesanía en el yunque  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u>  de ser herrero se está perdiendo.	3seg''	Música



82.1	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Luis Picón	Entrevista a Don. Luis Picón.	1.11seg''	Música
82.2	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje-Sr. Luis Picón	Se observa el taller en donde trabaja Don. Luis Picón	3seg''	Música
82.3	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Luis Picón	Se observa a Don. Luis picón martillando un fierro.	3seg''	Música
83	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Gonzalo Mena	Se observa a un herrero trabajar en el interior del taller. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> El ser herrero es una tradición que...	3seg''	Música
84	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Oswaldo Peralta	Se observa a un herrero trabajar con el electrodo. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> porque es aquella que permite la...	3seg''	Música
85	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Cristóbal Márquez	Se observa a un herrero martillando una plantilla de metal. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> cultura o de un sistema...	3seg''	Música
86	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Oswaldo Peralta	Se observa a un herrero trabajar con el electrodo. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> conjunto de costumbres, creencias, prácticas...	3seg''	Música
87	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Cristóbal Márquez	Se observa a un herrero trabajar con el yunque. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> cultura o de un sistema...	3seg''	Música

88	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Gonzalo Molina	Se observa a un herrero joven mirando a la cámara <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> transmiten de descendencia...	3seg''	Música
89	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Diego Narváez	Se observa a un herrero adulto mirando a la cámara <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> tras descendencia...	3seg''	Música
90	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa fachada del local de comida "Café Viceversa" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Negocios...	3seg''	Música
91	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa fachada del local de comida "Sabor de Hogar" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> como...	3seg''	Música
92	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa fachada de un local de comida sin nombre <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> la...	3seg''	Música
93	Plano Medio	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa tortillas de verde y maduro en la paila. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> gastronomía...	3seg''	Música
94	Plano Medio	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa bolones de verde y maduro en la paila. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> en sus diferentes...	3seg''	Música

95	Plano General (lateral izquierdo)	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada del local de comida “Isla Coffe”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> locales...	3seg’’	Música
96	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada del local de comida “Las Empanadas de las Herrerías”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> de...	3seg’’	Música
97	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada del local de comida “Calle Angosta”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> comida...	3seg’’	Música
98	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa a una mujer colocando tortillas de yuca en la paila.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> profesión que se ha...	3seg’’	Música
98.1	Plano Medio	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa cómo se cocinan las tortillas de yuca en la paila.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> implementado desde hace algunos ...	3seg’’	Música
99	General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa un letrero que dice “Calle Las Herrerías”  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> años en la calle “Las Herrerías”.	3seg’’	Música
99	Plano General	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito atendiendo a una clienta.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Para Don Tito Romero...	3seg’’	Música

99.1	Plano Americano	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito en la entrada de la cafetería <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> oriundo de la ciudad de Arenillas...	3seg''	Música
99.2	Plano General	Panning	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa el interior de la cafetería (planta alta) <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> ha sido un reto exorbitante llegar de otra ciudad...	3seg''	Música
99.3	Plano General	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa el interior de la cafetería (planta baja) <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> y empezar de cero...	3seg''	Música
99.4	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don Tito sentado, va a comenzar con la entrevista. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> con el único sueño de sacar a su familia...	3seg''	Música
99.5	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Entrevista a Don Tito Romero	19seg''	Música
99.6	Plano Americano	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito en la entrada de la cafetería <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Él es propietario...	3seg''	Música
99.6	Plano Detalle	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa el letrero donde dice "Café Yanuncay" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> del local "Café Yanuncay...	3seg''	Música
99.7	Plano General	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito atendiendo a una clienta. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> nos menciona que es...	3seg''	Música
99.8	Plano General	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa la entrada del local "Café Yanuncay" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> en ser uno de los principales locales de...	3seg''	Música

99.9	Plano General	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa algunos de los aperitivos que se sirven en el local. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> comida en haber implementado la...	3seg''	Música
99.10	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito que va a empezar otra vez en la entrevista. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> la gastronomía en este sector...	3seg''	Música
99.11	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Entrevista nuevamente con Don. Tito Romero	1,22seg''	Música
99.12	Plano Medio	Panning	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa la fachada del local	3seg''	Música
99.13	Plano General (lateral izquierda)	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa la fachada del local de manera lateral.	3seg''	Música
99.14	Plano General	Estática	Exterior-Cafetería Yanuncay	Se observa la entrada de la cafetería.	3seg''	Música
99.15	Plano General	Panning	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa la planta baja de la cafetería.	3seg''	Música
99.16	Plano General	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa una humita, salsas y leche servidos en la mesa.	3seg''	Música
99.17	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa una taza de café servida en la mesa	3seg''	Música

99.18	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa una taza de chocolate y tamal servido en la mesa	3seg''	Música
99.19	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa un jarro de morocho servido en la mesa	3seg''	Música
99.20	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa una taza de agua aromática en la mesa.	3seg''	Música
99.21	Plano Americano	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observan en la primera mesa diferentes clientes sentados en la cafetería.	3seg''	Música
99.22	Plano Americano	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observan en la segunda mesa diferentes clientes sentados en la cafetería.	3seg''	Música
99.23	Plano Americano	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Fin de la entrevista a Don. Tito Romero <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> En su punto de vista menciona también...	3seg''	Música
100	Plano Americano	Panning	Interior-Taller Herraje-Sr. Diego Quezada	Se observa a Jorge, un herrero trabajando <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que la tradición de ser herrero se...	3seg''	Música
100.1	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje-Sr. Diego Quezada	Se observa a Paúl otro herrero trabajando <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> está perdiendo por ...	3seg''	Música
100.2	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje-Sr. Diego Quezada	Se observa a Paúl con el martillo en mano sobre el yunque <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> diferentes circunstancias...	3seg''	Música

101	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Se observa a Don. Tito que va a empezar nuevamente con el relato. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> una de ellas es la siguiente...	3seg''	Música
101.1	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería Yanuncay	Entrevista nuevamente con Don. Tito Romero.	1.19seg''	Música
102	Plano General (lateral derecha)	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Rosalindo Mena	Se observan varias artesanías en la pared, como adornos, herraduras, cruces, etc.	3seg''	Música
102.1	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Rosalindo Mena	Se observan algunas lámparas en hierro forjado.	3seg''	Música
102.3	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Rosalindo Mena	Se observan una lámpara con terminados de primera.	3seg''	Música
102.4	Plano Americano	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Rosalindo Mena	Se observan las manos de un herrero como martilla el hierro que está caliente.	3seg''	Música
103	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la "Calle Herrerías", la mitad.	3seg''	Música
104	Plano General (lateral izquierdo)	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada lateral de un restaurante.	3seg''	Música
105	Medio	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa un cartel con el nombre de la cafetería "Café del Herrero"	3seg''	Música
105.1	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada principal de la cafetería "Café del Herrero"	3seg''	Música
106	Plano Detalle	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa como sirven un bolón con su respectivo encebollado.	3seg''	Música

107	Plano Medio	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa la presencia de una mujer que aduce hablar. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Doña. Cecilia Gallegos Quezada de 47 años...	3seg''	Música
107.1	Plano General	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa a unos comensales en el interior del restaurante. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Doña. Cecilia Gallegos Quezada de 47 años...	3seg''	Música
107.2	Plano Americano	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa a Doña. Cecilia en la entrada de su local de comida. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Doña. Ceci le dicen de cariño sus clientes y...	3seg''	Música
107.3	Plano General	Panning	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa a varios clientes sentados en el restaurante. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> personas más allegadas a ella...	3seg''	Música
107.4	Plano Medio	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa que Doña Cecilia, va a comenzar con la entrevista. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que ella fue una de las pioneras en comenzar...	3seg''	Música
107.5	Plano Medio	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Entrevista a Doña. Cecilia Gallegos Quezada	1,33seg''	Música
107.6	Plano Detalle	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa una taza de café y un tamal servidos en la mesa.	3seg''	Música
107.6	Plano Detalle	Estática	Interior-Restaurante-Antojitos del Monito	Se observa una taza de café y un tamal servidos en la mesa.	3seg''	Música



108	Plano General	Zoom In	Exterior-Calle Herrerías	Se observa una parte de la “Calle Herrerías”	3seg’’	Música
109	Plano General	Panning	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada principal de la “Calle Herrerías”	3seg’’	Música
110	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa el comienzo de la “Calle Arupos”	3seg’’	Música
111	Americano	Tilt Up	Exterior-Restaurante-Atojitos del Monito	Se observa un banner con el cartel de Atojitos del Monito	3seg’’	Música
111.1	Plano General	Estática	Exterior-Restaurante-Atojitos del Monito	Se observa un banner del menú de Atojitos del Monito	3seg’’	Música
111.2	Plano Medio	Estática	Exterior-Restaurante-Atojitos del Monito	Se observa el nombre del local que dice Atojitos del Monito	3seg’’	Música
112	General	Estática	Interior-Restaurante-Atojitos del Monito	Se observa algunos clientes en el interior del restaurante.	3seg’’	Música
113	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa un tramo de la “Calle Herrerías” <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> En la actualidad algunos de los negocios de...	3seg’’	Música
114	Plano General	Panning	Exterior-Calle Herrerías	Se observa el fondo del taller de Don. Jerónimo Chuico <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> herrerías todavía se mantienen...	3seg’’	Música
114.1	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada del taller de Don. Jerónimo Chuico <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> porque los tiempos han cambiado	3seg’’	Música

114.2	Plano General	Cenital	Exterior-Calle Herrerías	Se observa a un herrero trabajando. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Existen alrededor de diez talleres...	3seg''	Música
115	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada del taller de herraje "GUERRA" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que ya no hacen...	3seg''	Música
116	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada del taller de herraje "PESANTEZ" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> los mismos trabajos...	3seg''	Música
117	Plano General	Tilt Down	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada del taller de herraje "MARTÍNEZ" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> de antes. Esto se debe...	3seg''	Música
118	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa un herrero trabajando con una lima eléctrica. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> a la industrialización y...	3seg''	Música
119	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa un fierro caliente colgado de la mano de un herrero. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> a los bajos costos que...	3seg''	Música
120	Plano General	Panning	Exterior-Calle Herrerías	Se observa varias artesanías en la pared de un taller. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> se encuentran en el mercado.	3seg''	Música

121	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Dr. Manuel Merchán	Inicio de la entrevista con el Dr. Manuel Merchán.	22seg''	Música
122	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería-Café Yanuncay	Inicio de la entrevista con el Sr. Tito Romero	1.09seg''	Música
123	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Oswaldo Mendoza	Inicio de la entrevista con el Sr. Oswaldo Mendoza	1.26seg''	Música
123.1	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Oswaldo Mendoza	Se observa como el señor Oswaldo mira a la cámara y aduce hablar. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Los diferentes puntos de vista...	4seg''	Música
124	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Dr. Manuel Merchán	Se observa como el Dr. Manuel Merchán mira a la cámara y aduce hablar. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que hemos podido escuchar nos hacen comprender...	4seg''	Música
125	Plano Medio	Estática	Interior-Cafetería-Café Yanuncay	Se observa como el Sr. Tito Romero mira a la cámara y aduce hablar. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que la fusión entre...	4seg''	Música
126	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje	Se observa cómo se realizan orificios a una artesanía. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> la herrería...	4seg''	Música
127	Plano General	Estática	Interior-Restaurante	Se observa en la mesa un aperitivo, salsas, azúcar y vaso de morocho. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Y la gastronomía...	4seg''	Música

128	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la mitad de la “Calle Herrerías” <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> en estos actuales momentos...	4seg’’	Música
129	Plano General	Panning	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la “Calle Herrerías” un tramo. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> es de vital importancia...	4seg’’	Música
130	Plano General (lateral izquierda)	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la “Calle Herrerías” un tramo de la entrada. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> ya que mutuamente se vendrían a fortalecer...	4seg’’	Música
131	Plano Medio	Panning	Interior-Taller Herraje	Se observan diferentes instrumentos de herrería. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> a fortalecer y así obtener el valor agregado que...	4seg’’	Música
132	Plano General	Estática	Interior-Restaurante	Se observa un tamal, salsas y una taza de chocolate. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que ambos necesitan para que se equilibren...	4seg’’	Música
133	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Sr. Segundo Gallegos	Inicio de entrevista con el Sr. Segundo Gallegos.	4seg’’	Música
134	Plano Medio	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada de la “Calle Herrerías”	4seg’’	Música
135	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje	Se observa una protección de hierro forjado.	4seg’’	Música
136	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje	Se observan algunos faroles de hierro forjado.	1,21seg’’	Música
137	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la parte frontal de la Calle Herrerías. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Es importante destacar...	4seg’’	Música

138	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observan algunos detalles de lámparas en hierro forjado. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> el empuje total de la herrería...	4seg''	Música
139	Plano General	Tilt Down	Exterior-Calle Herrerías	Se observa diferentes viviendas y un cartel que dice "Calle Herrerías" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> con diferentes cursos y convenios...	4seg''	Música
140	Plano Americano	Panning	Interior-Taller Herraje	Se observa a un herrero trabajando en el interior de un taller. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> mediante las primeras...	4seg''	Música
141	Plano General	Panning	Interior-Taller Herraje	Se observa varias artesanías en hierro forjado puestas en una pared <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> autoridades del barrio...	4seg''	Música
142	Plano General	Panning	Exterior-Edificio- CIDAP	Se observa la fachada frontal del CIDAP. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> conjuntamente con el CIDAP...	4seg''	Música
143	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Dr. Manuel Merchán	Se observa que el Dr. Manuel Merchán va a comenzar con una nueva entrevista. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> cómo se menciona a continuación...	4seg''	Música
143.1	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Dr. Manuel Merchán	Entrevista nuevamente al Dr. Manuel Merchán.	2,49seg''	Música

144	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje-Sr. Segundo Gallegos	Se observa al Sr. Segundo Gallegos que observa a la cámara.	4seg''	Música
145	Plano General	Panning	Exterior-Edificio-CIDAP	Se observa la fachada frontal del CIDAP.	4seg''	Música
146	Plano General	Estática	Exterior-Taller Herraje	Se observa a un herrero trabajando	4seg''	Música
147	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la entrada principal a la "Calle Herrerías" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> En la calle "Las Herrerías" reinan diferentes ...	4seg''	Música
148	Plano General	Panning	Exterior-Calle Herrerías	Se observa las casas coloniales de la "Calle Herrerías" <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> puntos estratégicos de diversidad cultural...	4seg''	Música
149	Plano Medio	Estática	Interior-Taller Herraje	Se observa las manos de trabajador que está limando en el esmeril <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> mencionando a la herrería...	4seg''	Música
150	Plano General	Estática	Interior-Taller Herraje	Se observan diferentes artesanías que están en la pared exhibidas. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que comenzó desde décadas pasadas...	4seg''	Música
151	Plano Medio	Panning	Interior-Restaurante	Se observan varios aperitivos expuestos en una mesa. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> la gastronomía que da un espectacular valor...	4seg''	Música

152	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa el tramo de la “Calle Herrerías”. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> y la cultura ancestral...	4seg’’	Música
153	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada de la casa de Chaguarchimbana. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> cómo es la casa de Chaguarchimbana...	4seg’’	Música
154	Plano General	Estática	Exterior-Calle Herrerías	Se observa la fachada del monumento al Herrero <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> y el monumento al Herrero...	4seg’’	Música
<b><u>Secuencia 4: Casa de Chaguarchimbana</u></b>						
155	Plano Medio	Estática	Interior-Oficina-Casa Chaguarchimbana	Entrevista con la Dra. Nancy Álvarez	0,57seg’’	Música
156	Plano General	Estática	Exterior-Casa Chaguarchimbana	Se observa el letrero que dice “Museo de las artes de Fuego”	4seg’’	Música
156.1	Plano General	Estática	Exterior-Casa Chaguarchimbana	Se observa la fachada principal de la casa de Chaguarchimbana.	4seg’’	Música
157	Plano General	Estática	Exterior-Quinta Bolívar	Se observa la fachada principal de la quinta Bolívar	4seg’’	Música
158	Plano Medio	Estática	Interior-Casa-Dr. Manuel Merchán	Entrevista con el Dr. Manuel Merchán.	17seg’’	Música
159	Plano General	Panning	Interior-Casa Chaguarchimbana	Se observa los acabados interiores de la casa. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Este establecimiento mantiene un rol...	4seg’’	Música
159.1	Plano General	Estática	Exterior-Casa Chaguarchimbana	Se observa la fachada de la casa. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> protagónico por cuanto a su estructura de...	4seg’’	Música

159.2	Plano General	Estática	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la estructura de la casa <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> las mismas que se diferencian por su...	4seg''	Música
159.3	Plano General	Estática	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la estructura de la segunda planta de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> del resto de viviendas del lugar...	4seg''	Música
159.4	Plano General	Panning	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la estructura interior de frente en la segunda planta de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> Su arquitectura plasma de manera contundente...	4seg''	Música
159.5	Plano General	Estática	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la estructura de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> la voluntad de sus propietarios por...	4seg''	Música
159.6	Plano General	Panning	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la estructura de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> sus atributos económicos, status social...	4seg''	Música
160	Plano General	Panning	Exterior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la parte fuera de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> en la vida política, local y nacional.	4seg''	Música
161	Plano Medio	Estática	Interior-Oficina-Casa Chaguarchim bana	Entrevista con la Lcda. Diana Torres-Coordinadora Centros Culturales	8seg''	Música
161.1	Plano General	Estática	Exterior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la parte frontal de la casa. <u>Voz and Off Gregory Maldonado:</u> En la fachada principal de la casa...	4seg''	Música



161.2	Plano General	Panning	Exterior-Casa Chaguarchim bana	Se observa los asentamientos de la casa a la calle. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> aparecen las características particulares...	4seg''	Música
161.3	Plano General (lateral izquierda)	Estática	Exterior-Casa Chaguarchim bana	Se observa la fachada lateral izquierda de la casa. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> de la edificación. La estructura aporticada del...	4seg''	Música
161.4	Plano Medio	Panning	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa los pilares de madera que la sostienen. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> está constituida de pilares de madera que descansan...	4seg''	Música
161.5	Plano General	Estática	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa los pasillos interiores de la casa. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> con monterillas sobre las que se apoyan las soleras...	4seg''	Música
161.6	Plano General	Panning	Interior-Casa Chaguarchim bana	Se observa las dos plantas <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> conforma y delimita un amplio espacio semicerrado que...	4seg''	Música
<b><u>Secuencia 6: Monumento al Herrero</u></b>						
162	Plano Medio	Estática	Interior-Oficina-CIDAP	Entrevista con el Lcdo. Fausto Ordoñez-Director Ejecutivo CIDAP.	13seg''	Música
162.1	Plano General	Paneo	Exterior Monumento al Herrero.	Se observa el monumento al herrero	10seg''	Música
163	Plano General	Estática	Exterior-Casa Chaguarchim bana	Se observa el monumento al herrero con poco enfoque. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> El monumento al Herrero o también llamado Vulcano...	4seg''	Música

164	Plano General	Panning	Exterior-Plaza-Monumento Herrero	Se observa a lo lejos el monumento al herrero.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> nombre que se le asigno por ser el Dios...	4seg''	Música
164.1	Plano General	Panning	Exterior-Plaza-Monumento Herrero	Se observa un poco más cerca el monumento al herrero.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Este se encuentra ubicado en una plaza...	4seg''	Música
164.2	Plano General	Estática	Exterior-Plaza-Monumento Herrero	Se observa un letrero que dice calle herrerías  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> al extremo izquierdo de la calle las Herrerías...	4seg''	Música
164.3	Plano General	Estática	Exterior-Plaza-Monumento Herrero	Se observa casi cerca el momento al herrero.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Esta escultura es una realizada por manos de artesanos cuencanos...	4seg''	Música
164.4	Plano General	Zoom In	Exterior-Plaza-Monumento Herrero	Se observa el monumento muy de cerca.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> y el apoyo contundente de instituciones locales, nacionales y extranjeras...	4seg''	Música
164.5	Plano General	Estática	Exterior-Plaza-Monolitos	Se observa los monolitos.  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> cuyos nombres se encuentran esculpidos en piedras ...	4seg''	Música
164.6	Plano General	Estática	Exterior-Plaza-Monolitos	Se observa los monolitos y sus detalles  <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> Estos monolitos son un homenaje...	4seg''	Música

165	Plano General	Estática	Interior-Taller-Herraje	Se observa a un herrero trabajando. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> a los herreros...	4seg''	Música
166	Plano General	Estática	Interior-Taller-Herraje	Se observa a otro herrero trabajando. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> que aún mantienen sus talleres...	4seg''	Música
167	Plano General	Estática	Interior-Taller-Herraje	Se observa a otro herrero trabajando. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> a lo largo del sector...	4seg''	Música
168	Plano General	Estática	Interior-Taller-Herraje	Se observan varias artesanías de hierro en la pared. <u>Voz and Off</u> <u>Gregory Maldonado:</u> los mismos que son productores de hermosas artesanías en hierro forjado...	4seg''	Música
169	Fundido en negro			Video Documental dedicado al esfuerzo y trabajo arduo de todos...	5seg''	Música
170	Créditos			Se observa de fondo una trinchera encendida con fuego	15seg''	Música

- **CÁLCULO DE PRODUCCIÓN**

- **Días de Preproducción**

2 meses (planificación)

- **Días de Producción**

22 de producción (grabaciones)

- **Días de Postproducción**

22x2= 44 días de postproducción (edición)

<b>DURACION DEL GUION</b>	<b>PRE- PRODUCCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>POST- PRODUCCIÓN</b>
22 minutos	<b>2 meses</b>	<b>22 días</b>	<b>44 días</b>
	<b>25 enero</b>	<b>22 marzo</b>	<b>17 mayo</b>
	<b>20 marzo</b>	<b>13 de abril</b>	<b>29 junio</b>
			<b>2 de julio (PRE ESTRENO)</b>
			<b>9 de julio (ESTRENO)</b>

• **PLAN DE RODAJE**

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 22/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 11:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Barrio “El Vergel”		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3 horas	3,4,5	1	Barrio “El Vergel”	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 23/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS AÉREAS (DRONE)		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 Drone-1 memoria 32gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Sectores de Cuenca		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3 horas	23 a 32	3	Barrio “El Vergel”	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 24/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Calle Herrerías		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	4 horas	33 a 43	4	Calle Herrerías	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 25/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Calle Herrerías		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	4 horas	44 a 47	3	Barrio “El Vergel”	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 26/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
		<b>Locación:</b> Talleres de Herraje							
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5 horas	48 a 59	3	Talleres de Herreraje	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 27/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08:00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
		<b>Locación:</b> Talleres de Herreraje							
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5 horas	60 a 75	3	Talleres de Herreraje	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 28/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Talleres de Herraje		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5 horas	76 a 90	3	Talleres de Herraje	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 29/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
							<b>Locación:</b> Diferentes Restaurantes		
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5 horas	91 a 99	3	Diferentes Restaurantes	Marzo	No	Si	SI	N0



<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 30/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
<b>Locación:</b> Cafetería Yanuncay									
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	4 horas	100 a 106	3	Diferentes Restaurantes	Marzo	No	Si	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 31/03/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0		
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo		
<b>Locación:</b> Restaurante Antojitos del Mono									
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	4 horas	107 a 112	3	Restaurante Antojitos del Mono	Marzo	Si	No	SI	No

Título: “Las Herrerías, una tradición forjada” Fecha: 01/04/2021										
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo			
							<b>Locación:</b> Talleres de Herreraje			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche	
08:00 am	5 horas	113 a 120	3	Talleres de Herreraje	Marzo	No	Si	SI	No	

Título: “Las Herrerías, una tradición forjada” Fecha: 02/04/2021										
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo			
							<b>Locación:</b> Talleres de Herreraje			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche	
08:00 am	5 horas	121 a 132	3	Talleres de Herreraje	Marzo	No	Si	SI	No	

Título: “Las Herrerías, una tradición forjada” Fecha: 03/04/2021										
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0			
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo			
							<b>Locación:</b> Casa de Chaguarchimbana			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche	
08:00 am	4 horas	155 a 160	3	Casa de Chaguarchimbana	Marzo	Si	No	Si	No	

Título: “Las Herrerías, una tradición forjada” Fecha: 04/04/2021										
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  TOMAS DE PASO		<b>Entrevistas:</b> 0			
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 memoria 32 gb					<b>Mes:</b> Marzo			
							<b>Locación:</b> Monumento al Herrero			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche	
08:00 am	4 horas	162 a 166	3	Monumento al Herrero	Marzo	No	Si	Si	No	

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 05/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras-Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Dr. Manuel Merchán			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Casa Dr. Merchán			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5:00 horas	44,121, 143,158	3	Casa Dr. Merchán	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 06/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras-Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Ubaldo Calle			
<b>Hora Finalización</b> 12:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Taller de Herraje			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	4:00 horas	48,58	3	Taller de Herraje	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 07/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Diego Quezada			
<b>Hora Finalización</b> 11:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Casa Sr. Diego Quezada			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3:00 horas	76	3	Casa Sr. Diego Quezada	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 08/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sra. Lucila Morocho			
<b>Hora Finalización</b> 11:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Taller Herraje Sra. Lucila Morocho			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3:00 horas	80	3	Taller Herraje	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 09/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Segundo Gallegos			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Casa Sr. Segundo Gallegos			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5:00 horas	81, 133	3	Casa	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 10/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b>  ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Luis Picón			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Casa Sr. Luís Picón			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3:00 horas	82	3	Casa	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 11/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Tito Romero			
<b>Hora Finalización</b> 13:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Cafetería Yanuncay			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	5:00 horas	99, 100,101, 122	3	Cafetería	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 12/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08: 00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras- Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sra. Cecilia Gallegos Quezada			
<b>Hora Finalización</b> 11:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Restaurante “Antojitos del Monito”			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3:00 horas	107	3	Restaurante	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 13/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 08:00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras-Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Sr. Oswaldo Mendoza			
<b>Hora Finalización</b> 11:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Taller de Herreraje “Guerra”			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
08:00 am	3:00 horas	82	3	Taller de Herreraje	Marzo	Si	No	SI	No

<b>Título: “Las Herrerías, una tradición forjada”</b>									
Fecha: 13/04/2021									
<b>Hora Comienzo</b> 15:00 am		<b>Equipo de Realización:</b> Dirección-Cámaras-Sonido Gregory Maldonado			<b>Grabaciones:</b> ENTREVISTA	<b>Entrevista: 1</b> Dra. Nancy Álvarez			
<b>Hora Finalización</b> 18:00 am		<b>Equipo Técnico:</b> 1 cámara-1 trípode-1 kit de luces-1 memoria 32 gb				<b>Mes:</b> Marzo			
						<b>Locación:</b> Casa Sr. Luís Picón			
Hora	Tiempo	Esc.	Sec.	Locación	Mes	Int.	Ext.	Día	Noche
15:00 am	3:00 horas	155, 161,162	4	Casa	Marzo	Si	No	SI	No



## 8.2 PRODUCCIÓN

- **Video**

El producto audiovisual denominado “Las Herrerías: Una tradición forjada” fue filmado dentro de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Este material tuvo una infinidad de tomas en exteriores, varias escenas en interiores y pocas tomas aéreas. Las tomas realizadas en exteriores fueron de diferentes puntos de la calle de “Las Herrerías”, locales de comida, casa de Chaguarchimbana y el monumento al Herrero, en cambio las tomas en interiores fueron en diferentes talleres de los herreros, las entrevistas se desarrollaron dentro de estos talleres, oficina del CIDAP y oficina en la casa de Chaguarchimbana. Y las tomas aéreas se realizó en el punto estratégicos como el norte y centro de la ciudad de Cuenca.

Para las tomas de video se utilizaron dos instrumentales técnicos como es la cámara Profesional Réflex Nikon D3500 Full HD a 1080p con un lente AF-S zoom de 18-55mm 3.5-5.6 G VR II con tecnología STM y un Drone DJI Phantom 3 Profesional.

- **Iluminación**

En el momento de la grabación de las diferentes escenas en interiores de las entrevistas realizadas en las oficinas de la casa de Chaguarchimbana y el CIDAP se utilizó un Kit de Luces Led para mejorar la iluminación de estos lugares y las escenas grabadas en exteriores no se las utilizo puesto que la luz natural ayudaba mucho para que se tenga iluminación requerida.

- **Audio**

En el audio de todas las entrevistas se utilizó el micrófono de la cámara Profesional Réflex Nikon D3500, que viene integrado en la misma.

- **Informe de Filmación**

En la filmación de todas las escenas de este documental primero se realizó un cronograma de grabación para realizar todas las tomas, el mismo que se desarrolla de la siguiente manera. Primero se realizó las tomas posibles con el drone en el sobrevuelo aéreo, antes que nada, se pudo determinar que el tiempo y el clima eran perfectos para determinar que se podía grabar y así obtener las diferentes tomas.

Las tomas de exteriores se realizaron en días seguidos, aquí también se determinó el tiempo de grabación; puesto que se tenía que grabar en los días que tenía una excelente claridad para que las tomas tuvieran la luminosidad requerida.

Las tomas de interiores se tenían que hablar con los diferentes dueños de los talleres de herraje y locales de comida para que me puedan dar la previa autorización para grabar en estos lugares. Aquí se utilizó el kit de luces led antes mencionado para poder obtener que se tenga la luz requerida y comenzar con las grabaciones.

En la grabación de las entrevistas había que coordinar hora, lugar y fecha, para así tener desglosado una lista en quienes iban a participar en el producto audiovisual. Las entrevistas se fueron realizando una por día, ya que era importante tener el tiempo necesario si la entrevista salía mal, se la podía repetir las veces que fuese necesario.

El montaje de este video documental es narrativo y se va desarrollando según como vaya el respectivo guion literario, este mismo posee algunas transiciones para cambios de escena. Se utilizó también algunas fotografías de cómo era antes Cuenca en la antigüedad, para tener una idea del cambio que se ha dado en todos estos años de desarrollo de la ciudad.

La producción se la finiquito en 6 secuencias introducción, fotografías antiguas de Cuenca, tomas aéreas de cuenca, barrio El Vergel-Calle “Las Herrerías”, casa de Chaguarchimbana y se culminó con el monumento al Herrero; todas las secuencias antes mencionada se les realizó una respectiva introducción tipo presentación para poder saber que se iba desarrollando en cada una de estas etapas.

En la parte inicial de este producto audiovisual se comienza con la introducción de la antigua ciudad de Cuenca y el desarrollo que ha tenido durante estos años, se utiliza fotografías antigua y tomas de varias partes de la ciudad en la actualidad, además se menciona a las culturas cañari e inca con los diferentes monumentos.

Y se culminó esta producción audiovisual al escoger la banda sonora, ya que fueron tres temas instrumentales acordes a la producción, puesto que era necesario escucharlos primero para poder decidir si iban o no; estos fueron descargados de la página de Facebook Sound para no tener problemas con derechos de autor.

### 8.3 POSTPRODUCCIÓN

- **GUION DE MONTAJE**

<b>TÍTULO:</b>	“Video Documental: Las herrerías una tradición forjada”
<b>GÉNERO:</b>	Documental
<b>DURACIÓN:</b>	22 minutos

<b>BS/S T</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>
Introducción	Fade in: Universidad Politécnica Salesiana/Carrera de Comunicación	2seg”
	Fade in: PRESENTA	2seg”
	Toma de paso entrada “El Vergel”	5seg”
	Tomas de paso	6seg”
	Aparece el nombre del documental	3seg”
Relato histórico de Cuenca	Archivos fotográficos antiguos de Cuenca y tomas actuales de la ciudad	24seg”
	Voz and Off: Reseña histórica de Cuenca	15seg”
Tomas Areas de Cuenca	Disolución cruzada	1seg”
	Tomas con drone de Cuenca	30seg”
	Voz and Off: Cuenca y su estructura de hoy en día	20seg”
Barrio El Vergel “Calle las Herrerías”	Tomas de paso del barrio	5seg”
	Voz and Off: Descripción del barrio	10seg”
	Tomas de paso	24seg”
	Entrevista: Dr. Manuel Merchán	15seg”
	Línea Gráfica	1seg”
	Tomas de paso de la calle	30seg”
	Voz and Off: Descripción del barrio	20seg”
	Tomas de taller de herraje	5seg”
	Entrevista: Sr. Ubaldo Calle	10seg”
	Línea Gráfica	24seg”
	Tomas de paso de su taller de herraje	15seg”
	Voz and Off: Descripción del herrero	1seg”

Tomas de paso de herreros trabajando	30seg”
Línea Gráfica	20seg”
Entrevista: Sr. Ubaldo Calle	5seg”
Tomas de paso de artesanías en hierro forjado	10seg”
Voz and Off: Descripción calle “Las Herrerías”	24seg”
Tomas de paso negocios en hierro forjado	15seg”
Tomas de paso de artesanías en hierro forjado	1seg”
Entrevista: Sr. Diego Quezada	30seg”
Línea Gráfica	20seg”
Tomas de paso artesanías en hierro forjando	5seg”
Tomas de paso herreros trabajando	10seg”
Voz and Off: Descripción mujer herrera	24seg”
Tomas de paso de trabajo en herrería femenino	15seg”
Entrevista: Sra. Lucila Morocho	1seg”
Línea Gráfica	30seg”
Tomas de paso artesanías en hierro forjando	20seg”
Tomas de paso mujer herrera trabajando	5seg”
Tomas de paso calle “Las Herrerías”	10seg”
Tomas de paso herramientas de herraje	24seg”
Voz and Off: Diferencia de puntos de vista	15seg”
Entrevista: Sr. Segundo Gallegos	1seg”
Línea Gráfica	30seg”
Tomas de paso herrero trabajando	20seg”
Voz and Off: Diferencia de puntos de vista	5seg”
Tomas de paso artesanías y hierro forjado	10seg”
Entrevista: Sr. Luis Picón	24seg”
Línea Gráfica	15seg”
Toma de paso herrero trabajando	1seg”
Voz and Off: Importancia de ser herrero	30seg”

Tomas de paso calle “Las Herrerías”	20seg”
Toma de paso herreros trabajando en sus talleres	5seg”
Toma de paso artesanías en hierro forjado	10seg”
Toma de paso plano americano herreros	24seg”
Voz and Off: Locales de comida en “Las Herrerías”	15seg”
Toma de paso de locales de comida	15seg”
Tomas de paso bolones, tortillas de verde yuca, etc.	1seg”
Entrevista: Sr. Tito Romero	30seg”
Línea Gráfica	20seg”
Voz and Off: Historia de su negocio	5seg”
Toma de paso local de comida	10seg”
Toma de paso entrada de la cafetería	15seg”
Tomas de paso calle “Las Herrerías”	1seg”
Toma de paso interiores cafetería	30seg”
Toma de paso letrero de la cafetería	20seg”
Entrevista: Sr. Tito Romero	5seg”
Toma de paso de su negocio en exteriores	10seg”
Toma de paso de productos que sirven en su cafetería.	15seg”
Toma de paso clientes dentro de la cafetería	1seg”
Voz and Off: Herrería está perdiendo su tradición	30seg”
Tomas de paso herreros trabajando	20seg”
Entrevista: Sr. Tito Romero	5seg”
Tomas de paso artesanías en hierro forjado	10seg”
Tomas de paso calle “Las Herrerías”	30seg”
Tomas de paso de algunos negocios de comida	20seg”
Voz and Off: Trabajo en gastronomía	5seg”
Tomas de paso de clientes comiendo	10seg”
Tomas de paso calle “Las Herrerías”	15seg”
Entrevista: Sra. Cecilia Gallegos Quezada	1seg”

	Línea Gráfica	30seg”
	Tomas de paso de su negocio de comida	20seg”
	Tomas de paso de platos se sirve en su negocio	5seg”
	Tomas de paso calle “Las Herrerías”	10seg”
	Voz and Off: Negocios de herrería	30seg”
	Tomas de paso del nombre de su negocio	20seg”
	Tomas de paso herrero trabajando	5seg”
	Tomas de paso talleres de herraje	10seg”
	Entrevista: Dr. Manuel Merchán	15seg”
	Entrevista: Sr. Tito Romero	1seg”
	Entrevista Sr. Oswaldo Mendoza	30seg”
	Línea Gráfica	20seg”
	Tomas de paso calle “Las Herrerías”	5seg”
	Toma de paso de negocios de comida	10seg”
	Tomas de paso herreros trabajando	5seg”
	Tomas de paso varios platillos de comida	10seg”
	Entrevista Sr. Segundo Gallegos	30seg”
	Tomas de paso artesanías en hierro forjado	20seg”
	Voz and Off: Negocios de herrería	5seg”
	Tomas de paso herreros trabajando	10seg”
	Tomas de paso calle “Las Herrerías”	15seg”
	Tomas de paso artesanías en hierro forjado	1seg”
	Entrevista Dr. Manuel Merchán	30seg”
	Tomas de paso herreros trabajando	5seg”
	Tomas de paso calle “Las Herrerías”	10seg”
	Tomas de paso artesanías en hierro forjado	30seg”
	Voz and Off: Importancia de herrería y gastronomía	20seg”
	Tomas de paso algunos platos de comida	5seg”
Casa de Chaguarchimbana	Entrevista Dra. Nancy Álvarez	10seg”

	Línea Gráfica	15seg''
	Toma de paso nombre casa de cultura	1seg''
	Toma de paso fachada de la casa de cultura	30seg''
	Entrevista Dr. Manuel Merchán	5seg''
	Tomas de paso interiores de la casa de cultura	10seg''
	Voz and Off: Importancia casas de Chaguarchimbana	15seg''
	Tomas de paso exteriores de la casa de cultura	1seg''
	Entrevista Lcda. Diana Torres	30seg''
	Tomas de paso planta baja de la casa	5seg''
	Voz and Off: Estructura casas de Chaguarchimbana	10seg''
	Tomas de paso planta alta de la casa	30seg''
	Tomas de paso asentamiento de la casa	20seg''
	Monumento al Herrero	Entrevista Lcdo. Fausto Ordoñez
	Voz and Off: Perfil monumento al Herrero	30seg''
	Tomas de paso monumento exteriores	15seg''
	Tomas de paso monumento	1seg''
	Tomas de paso herrero trabajando	4seg''
	Tomas de paso artesanías en hierro forjado	5seg''
	Fade Out	3seg''
	Fade In: Fundido en negro	5seg''
	Créditos	15seg''

- **GUIÓN NARRATIVO**

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

A lo largo de la historia Cuenca ha sido denominada de varias formas, desde su pasado cañari como Guapondelig que significa “llanura grande como el cielo”, pasando por los incas quienes la nombraron Tomebamba siendo la cuna del gran Huayna Cápac. Conquistada por los incas y españoles, se funda en 1557 por orden del Virrey de Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza, naciendo de esta manera una nueva ciudad próspera, forjando su desarrollo y crecimiento gracias al empuje e inversión de los propios cuencanos.

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Cuenca está ubicada al suroccidente del Ecuador, la ciudad llamada en realidad Santa Ana de los Ríos de cuenca, regocija diferentes barrios artesanales que entre sí se organizaron, crecieron y tuvieron un periodo de auge y de desintegración que en la actualidad ha dejado como fruto algunos talleres artesanales como testigo de una historia que es posible contar. Llamada también "Atenas de Ecuador" por su aporte a las artes, ciencias, letras ecuatorianas y gran diversidad cultural. En ella alberga 340 barrios llenos de tradición, cultura e historia.

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Uno de estos barrios es el VERGEL, en donde se encuentra la afamada calle de las Herrerías ubicada al término de la avenida Huayna Cápac. Esta calle tiene gran tradición artesanal, misma que comprende una parte de 200 metros adoquinados, en un angosto tramo que va desde el puente de El Vergel hasta el puente de Gapal.

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

En esta calle de casi dos cuadras posee una gran historia que pesa en su actual nombre. Aquí quedaban amarrados los animales en las cercas de pencos. La calle de “Las Herrerías” tiene un gran significado

**ENTREVISTA**

Dr. Manuel Merchán

**VOZ AND OFF**

La herrería es una de las actividades que tiene gran valor artesanal en este sector. Es aquella que trata de utilizar los recursos químicos del hierro para luego darle las respectivas formas y figuras. El ser herrero posee un gran contexto significativo.

**ENTREVISTA**

Sr. Ubaldo Calle



**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Los artesanos del hierro no tuvieron caracteres distintivos y a todos se les aplicaba el apelativo de herrero; su presencia ha contribuido a la caracterización sociocultural de su entorno, de tal manera que hoy se puede ya registrar a personas y familias que se han dedicado por varias generaciones al trabajo de esta artesanía.

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Actualmente la calle de las Herrerías cuenta con algunos negocios de herraje en donde se fabrican diferentes productos en hierro forjado. Generación tras generación han ido involucrándose padres, hijos y nietos en esta extenuante profesión. A la vez es muy importante conocer su destacado trabajo de ser herrero que la vida les supo obsequiar.

**ENTREVISTA**

Sr. Diego Quezada

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

En las herrerías por transcurridos años el trabajo de ser herrero lo ha venido empleando el sexo masculino. Un trabajo que específicamente las personas en general aducen es practicado solo por hombres, y es aquí en esta calle que existe la excepción. Una mujer es llamada herrera; la misma que no ha tenido recelo alguno en desarrollar este tipo de actividad; donde su esfuerzo, sacrificio, dedicación y amor a su trabajo le ha permitido sacar a su negocio adelante.

**ENTREVISTA**

Sra. Lucila Morocho

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

La profesión de ser herrero es una actividad que requiere de mucha enseñanza y dedicación. Todos y cada uno de los conocimientos que se adquieren a lo largo de los años son muy importantes, los mismos servirán para convertirse en un gran profesional de la herrería.

**ENTREVISTA**

Sr. Segundo Gallegos

## **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

En la fabricación de las diferentes artesanías en hierro forjado conlleva su tiempo de realización y terminados para que esta pueda ser concluida con éxito. La herrería como profesión ha sido impartida de padres a hijos sucesivamente durante décadas, se ha mantenido en los actuales momentos y se cree que se mantendrá a futuro de la misma forma.

## **ENTREVISTA**

Sr. Luís Picón

## **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

El ser herrero es una tradición que no tiene que perderse, porque es aquella que permite la continuidad de una cultura o de un sistema social. La misma que revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas y leyes que se transmiten de descendencia tras descendencia. Negocios como la gastronomía y sus diferentes locales de comida; profesión que se ha implementado desde hace algunos años en la calle “Las Herrerías”.

## **ENTREVISTA**

Sr. Tito Romero

## **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Él es propietario del local café Yanuncay, con mucho orgullo menciona que es un privilegio en ser uno de los principales locales de comida en haber implementado la gastronomía en este sector.

## **ENTREVISTA**

Sr. Tito Romero

En su punto de vista alega que la tradición de ser herrero se ha ido debilitando con el paso del tiempo, quedando así pocos herreros en el sector. Asegura que esta actividad se está perdiendo por diferentes circunstancias, una de ellas es la siguiente.

## **ENTREVISTA**

Sr. Tito Romero

La gastronomía existente en la calle de “Las Herrerías” es diversa y exquisita, uno de estos locales tiene como pionera de esta nueva faceta a una mujer trabajadora y luchadora; que con el paso del tiempo al igual que la herrería, el aroma de la comida también forma parte de este lugar.

## **ENTREVISTA**

Sra. Cecilia Gallegos Quezada

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

De hoy en día algunos de los negocios de herrerías todavía se mantienen, porque los tiempos han cambiado. Existen alrededor menos de diez talleres que ya no hacen los mismos trabajos de antes, esto se debe a la industrialización y a los bajos costos que se encuentran en el mercado.

**ENTREVISTA**

Dr. Manuel Merchán

**ENTREVISTA**

Sr. Tito Romero

**ENTREVISTA**

Sr. Humberto Guerra

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Las diferentes opiniones que hemos podido escuchar nos hacen comprender que la fusión entre la herrería y la gastronomía en estos actuales momentos son de vital importancia, ya que mutuamente se vendrían a fortalecer y así obtener el valor agregado que ambas necesitan para que se equilibren, consiguiendo excelentes resultados a futuro.

**ENTREVISTA**

Sr. Segundo Gallegos

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Es importante destacar el empuje total de la herrería con diferentes cursos y convenios mediante las primeras autoridades del barrio, conjuntamente con el CIDAP como se menciona a continuación.

**ENTREVISTA**

Dr. Manuel Merchán

**VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

En este sector reinan diferentes puntos estratégicos de diversidad cultural, mencionando a la herrería que comenzó desde décadas pasadas, la gastronomía que da un espectacular valor agregado a este lugar y la cultura ancestral como es la casa de Chaguarchimbana y el monumento al Herrero.

**ENTREVISTA**

Dra. Nancy Álvarez

### **ENTREVISTA**

Dr. Manuel Merchán

### **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

Este establecimiento mantiene un rol protagónico por cuanto a su estructura de tres plantas; las mismas que se diferencian por su magnificencia del resto de viviendas del lugar. Su arquitectura plasma de manera contundente la voluntad de sus propietarios por exteriorizar sus atributos económicos, status social e indudable influencia en la vida política, local y nacional.

### **ENTREVISTA**

Lcda. Diana Torres

### **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

En la fachada principal de la casa aparecen las características particulares de la edificación. La estructura aporticada del frente está constituida de pilares de madera que descansan sobre bases de piedra y se remontan con monterillas sobre las que se apoyan las soleras del piso y cubierta, que conforma y delimita un amplio espacio semicerrado que produce aquellas características que marcaron la época colonial.

### **ENTREVISTA**

Lcdo. Fausto Ordoñez

### **VOZ AND OFF**

**Gregory Maldonado**

El monumento al Herrero o también llamado Vulcano; nombre que se le asigno por ser el Dios del fuego y el metal. Se encuentra ubicado en una plaza en el centro del barrio el Vergel, al extremo izquierdo de la calle las Herrerías. Esta escultura es una verdadera obra de arte realizada por manos de artesanos cuencanos y el apoyo contundente de instituciones locales, nacionales y extranjeras; cuyos nombres se encuentran esculpidos en piedras artísticamente talladas a un extremo de la plazoleta. Estos monolitos son un homenaje a los herreros que aún mantienen sus talleres a lo largo del sector, los mismos que son productores de hermosas artesanías en hierro forjado.

- **GUION LITERARIO**

**FADE IN A:**

**SEC #1**

**EXTERIOR/FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE CUENCA/DÍA**

Se observa algunas de fotografías antiguas de Cuenca.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Cuenca, a lo largo de la historia ha sido denominada de varias formas, desde su pasado cañari como Guapondelig que significa “llanura grande como el cielo”, pasando por los incas quienes la nombraron Tomebamba siendo la cuna del gran Huayna Cápac. Conquistada por los incas y españoles, se funda en 1557 por orden del Virrey de Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza, naciendo de esta manera una nueva ciudad próspera, forjando su desarrollo y crecimiento gracias al empuje e inversión de los propios cuencanos.

**SEC #2**

**EXTERIOR/CUENCA/DÍA**

Se observa tomas aéreas de la ciudad de Cuenca.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Cuenca está ubicada al suroccidente del Ecuador, la ciudad llamada en realidad Santa Ana de los Ríos de cuenca, regocija diferentes barrios artesanales que entre sí se organizaron, crecieron y tuvieron un periodo de auge y de desintegración que en la actualidad ha dejado como fruto algunos talleres artesanales como testigo de una historia que es posible contar.

### **SEC #3**

#### **EXTERIOR/BARRIO EL VERGEL/CUENCA/DÍA**

Se observan varias tomas del Barrio EL Vergel.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Uno de estos barrios es el VERGEL, donde se encuentra la afanada calle de las Herrerías ubicada al término de la avenida Huayna Cápac. Esta calle tiene gran tradición artesanal, misma que comprende un pequeño tramo de 200 metros adoquinados, en una angosta calle que va desde el puente de El Vergel hasta el puente de Gapal.

### **SEC #4**

#### **EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/CUENCA/DÍA**

Se observan varias tomas de la calle las herrerías.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

En décadas pasadas en esta calle de casi dos cuadras quedaban amarrados los animales en las cercas de pencos, mientras los dueños iban a vender sus productos a los mercados. Entonces se difundió en la zona el arte del forjar el metal para servir a los campesinos en la demanda de los herrajes y otros objetos para los animales.

### **SEC #5**

#### **INTERIOR/CASA/MANUEL MERCHÁN/DÍA**

Entrevista al Dr. Manuel Merchán, presidente del barrio El Vergel.

## **SEC #6**

### **EXTERIOR/TALLER DE HERRAJE/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

La herrería es una de las actividades que tiene gran valor artesanal en este sector. Es aquella que trata de utilizar los recursos químicos del hierro para luego darle las respectivas formas y figuras. Y el ser herrero también posee un contexto significativo del porque se lo denomina de esta manera.

## **SEC #7**

### **INTERIOR/TALLER HERRAJE/UBALDO CALLE/DÍA**

Entrevista al Sr. Ubaldo Calle, herrero y ciudadano del sector.

## **SEC #8**

### **INTERIOR/TALLER HERRAJE/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Los artesanos del hierro no tuvieron caracteres distintivos y a todos se les aplicaba el apelativo de herrero; su presencia ha contribuido a la caracterización sociocultural de su entorno, de tal manera que hoy se puede ya registrar a personas y familias que se han dedicado por varias generaciones al trabajo de esta artesanía.

## **SEC #9**

### **INTERIOR/TALLER HERRAJE/UBALDO CALLE/DÍA**

Entrevista al Sr. Ubaldo Calle, herrero y ciudadano del sector.

## **SEC #10**

### **INTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Actualmente la calle de las Herrerías cuenta con algunos negocios de herraje en donde se fabrican diferentes productos en hierro forjado. Generación tras generación han ido involucrándose padres, hijos y nietos en esta extenuante profesión. A la vez es muy importante conocer su destacado trabajo de ser herrero que la vida les supo obsequiar.

## **SEC #11**

### **INTERIOR/CASADIEGO QUEZADA/DÍA**

Entrevista al Sr. Diego Quezada, herrero y ciudadano del sector.

## **SEC #12**

### **EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

En las herrerías por transcurridos años el trabajo de ser herrero lo ha venido empleando el sexo masculino. Un trabajo que específicamente las personas en general aducen es practicado solo por hombres, y es aquí en esta calle que existe la excepción para este trabajo artesanal. Una dama distinguida y aguerrida es llamada herrera; la misma que no ha tenido recelo alguno en desarrollar este tipo de trabajo; donde su esfuerzo, sacrificio, dedicación y amor a su trabajo le ha permitido sacar su vida y negocio adelante.

## **SEC #13**

### **INTERIOR/TALLER DE HERRAJE/LUCILA MORCHO/DÍA**

Entrevista a la Sra. Lucila Morocho, herrera y ciudadano del sector.



#### **SEC #14**

#### **INTERIOR/TALLER HERRAJE/SEGUNDO GALLEGOS/DÍA**

Se observan varias tomas del taller del Sr. Segundo Gallegos.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

El ser herrero de profesión es muy importante, porque es una actividad que requiere de mucho aprendizaje y dedicación. Este herrero nos comenta que todos los conocimientos que tiene de hoy en día se los debe a sus padres; porque ellos fueron quienes le enseñaron absolutamente todo de este trabajo artesanal.

#### **SEC #15**

#### **INTERIOR/TALLER DE HERRAJE/SEGUNDO GALLEGOS/DÍA**

Entrevista al Sr. Segundo Gallegos, herrero y ciudadano del sector.

#### **SEC #16**

#### **INTERIOR/CALLE HERRERÍAS/DÍA**

Se observa algunas tomas de la calle.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Cada artesanía en hierro forjado lleva su tiempo para que esta pueda ser concluida con éxito. Los conocimientos en herraje, durante décadas han sido impartidos de padres a hijos y así sucesivamente.

#### **SEC #17**

#### **INTERIOR/CASA/LUIS PICÓN/DÍA**

Entrevista al Sr. Luis Picón, herrero y ciudadano del sector.

## **SEC #18**

### **EXTERIOR/RESTAURANTES/CALLE HERRERÍAS/DÍA**

Se observan algunas tomas de restaurantes y su gastronomía.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

El ser herrero es una tradición que no tiene que perderse, porque es aquella que permite la continuidad de una cultura o de un sistema social. Esta misma revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas y leyes que se transmiten de descendencia tras descendencia. Negocios como la gastronomía y sus diferentes locales de comida; profesión que se ha implementado desde hace algunos años en la calle “Las Herrerías”.

## **SEC #19**

### **EXTERIOR/CALLE HERRERÍAS/DÍA**

Se observan algunas tomas de talleres de herraje y comida.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Los diferentes negocios en locales de comida ocupan un espacio del 70% en la calle “Las Herrerías”. Uno de estos locales tiene como propietario a un ciudadano oriundo de la ciudad de Arenillas, provincial de El Oro, para él ha sido un reto exorbitante llegar de otra ciudad y empezar de cero, con el único sueño de sacar a su familia adelante.

## **SEC #20**

### **INTERIOR/CAFETERÍA/TITO ROMERO/DÍA**

Entrevista al Sr. Tito Romero, propietario de una cafetería.

**SEC #21**

**EXTERIOR/CAFETERÍA YANUNCAY/DÍA**

Se observan algunas tomas de la cafetería.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Él es propietario del local “Café Yanuncay donde nos menciona que es un privilegio en ser uno de los principales locales de comida en haber implementado la gastronomía en este sector.

**SEC #22**

**INTERIOR/CAFETERÍA YANUNCAY/DÍA**

Entrevista al Sr. Tito Romero, propietario de una cafetería.

**SEC #23**

**EXTERIOR/CALLE HERRERÍAS/DÍA**

Se observan algunas tomas de la calle.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Las hermosas artesanías que se producen con hierro forjado tienen gran valor artesanal y tradicional para este sector y la ciudad entera; es por eso que no tiene que perderse, pero lamentablemente ha ido decayendo en los últimos años por diferentes razones y circunstancias.

**SEC #24**

**INTERIOR/CAFETERÍA YANUNCAY/DÍA**

Entrevista al Sr. Tito Romero, propietario de la Cafetería Yanuncay.

**SEC #25**

**EXTERIOR/LOCALES DE COMIDA/DÍA**

Se observan varios platos de comida que se sirven en los diferentes restaurantes.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

La gastronomía implementada en la calle de las herrerías es diversa y exquisita, uno de estos locales tiene como pionera de esta nueva faceta a una mujer luchadora y aguerrida; que con el paso del tiempo al igual que la herrería, el aroma de la comida también forma parte de este lugar.

**SEC #26**

**INTERIOR/RESTAURANTE/CECILIA GALLEGOS/DÍA**

Entrevista a la Sra. Cecilia Gallegos Quezada, propietaria de este restaurante.

**SEC #27**

**EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

La gastronomía implementada en la calle de las herrerías es diversa y exquisita, uno de estos locales tiene como pionera de esta nueva faceta a una mujer luchadora y aguerrida.

**SEC #28**

**INTERIOR/RESTAURANTE/CECILIA GALLEGOS/DÍA**

Entrevista a la Sra. Cecilia Gallegos Quezada, propietaria de este restaurante.

**SEC #29**

**EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

En la actualidad algunos de los negocios de herrerías todavía se mantienen, porque los tiempos han cambiado. Existen alrededor menos de diez talleres que ya no hacen los mismos trabajos de antes, esto se debe a la industrialización y a los bajos costos que se encuentran en el mercado.

**SEC #30**

**INTERIOR/CASA/MANUEL MERCHÁN/DÍA**

Entrevista al Dr. Manuel Merchán, presidente del barrio El Vergel.

**SEC #31**

**INTERIOR/CAFETERÍA YANUNCAY/TITO ROMERO/DÍA**

Entrevista al Sr. Tito Romero, propietario Cafetería Yanuncay.

**SEC #32**

**INTERIOR/TALLER HERRAJE/OSWALDO MENDOZA/DÍA**

Entrevista al Sr. Oswaldo Mendoza, propietario taller de herraje.

**SEC #33**

**EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando, locales y platos de comida.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Los diferentes puntos de vista que hemos podido escuchar nos hacen comprender que la fusión entre la herrería y la gastronomía en estos actuales momentos es de vital importancia, ya que mutuamente se vendrían a fortalecer y así obtener el valor agregado que ambos necesitan para que se equilibren estas dos actividades.

**SEC #34**

**INTERIOR/CASA/SEGUNDO GALLEGOS/DÍA**

Entrevista con el Sr. Segundo Gallegos, herrero y ciudadano del sector.

**SEC #35**

**EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando y calle en general.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

Es importante destacar el empuje total de la herrería con diferentes cursos y convenios mediante las primeras autoridades del barrio, conjuntamente con el CIDAP que es el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

**SEC #36**

**INTERIOR/CASA/MANUEL MERCHÁN/DÍA**

Entrevista al Dr. Manuel Merchán, presidente del barrio El Vergel.

### **SEC #37**

#### **EXTERIOR/CALLE DE LAS HERRERÍAS/DÍA**

Se observan varias tomas de herreros trabajando y calle en general.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

En la calle “Las Herrerías” reinan diferentes puntos estratégicos de diversidad cultural, mencionando a la herrería que comenzó desde décadas pasadas, la gastronomía que da un espectacular valor agregado a este lugar y la cultura ancestral como es la casa de Chaguarchimbana y el monumento al Artesano.

### **SEC #38**

#### **INTERIOR/CASA DE CHAGUARCHIMBANA/NANCY ÁLVAREZ/DÍA**

Entrevista a la Dra. Nancy Álvarez, coordinadora del centro cultural.

### **SEC #39**

#### **INTERIOR/CASA/MANUEL MERCHÁN/DÍA**

Entrevista al Dr. Manuel Merchán, presidente del barrio El Vergel.

### **SEC #40**

#### **INTERIOR/CASA DE CHAGUARCHIMBANA/DÍA**

Se observan varias tomas de la casa de Chaguarchimbana.

**V.O**

#### **GREGORY MALDONADO:**

Este establecimiento mantiene un rol protagónico por cuanto a su estructura de tres plantas; las mismas que se diferencian por su magnificencia del resto de viviendas del lugar. Su arquitectura plasma de manera contundente la voluntad de sus propietarios por exteriorizar sus atributos económicos, status social e indudable influencia en la vida política, local y nacional.

**SEC #41**

**INTERIOR/CASA DE CHAGUARCHIMBANA/NANCY ÁLVAREZ/DÍA**

Entrevista a la Lcda. Diana Torres, coordinadora centros culturales.

**SEC #42**

**EXTERIOR/CASA DE CHAGUARCHIMBANA/DÍA**

Se observan varias tomas de la casa de Chaguarchimbana.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

En la fachada principal de la casa aparecen las características particulares de la edificación. La estructura aporticada del frente está constituida de pilares de madera que descansan sobre bases de piedra y se remontan con monterillas sobre las que se apoyan las soleras del piso y cubierta, que conforma y delimita un amplio espacio semicerrado que produce aquellas características que marcaron la época colonial.

**SEC #43**

**INTERIOR/CASA DE CHAGUARCHIMBANA/NANCY ÁLVAREZ/DÍA**

Entrevista al Lcdo. Fausto Ordoñez, director ejecutivo CIDAP.



**SEC #44**

**EXTERIOR/MONUMENTO AL ARTESANO/DÍA**

Se observan varias tomas al monumento del artesano.

**V.O**

**GREGORY MALDONADO:**

El monumento al Artesano o también llamado Vulcano; nombre que se le asigno por ser el Dios del fuego y el metal. Este se encuentra ubicado en una plaza del centro en el barrio el Vergel, al extremo izquierdo de la calle las Herrerías. Esta escultura es una verdadera obra de arte realizada por manos de artesanos cuencanos y el apoyo contundente de instituciones locales, nacionales y extranjeras; cuyos nombres se encuentran esculpidos en piedras artísticamente talladas a un extremo de la plazoleta. Estos monolitos son un homenaje a los herreros que aún mantienen sus talleres a lo largo del sector, los mismos que son productores de hermosas artesanías en hierro forjado.

**FADE OUT**

**FADE IN: FUNDIDO EN NEGRO**

**CRÉDITOS**

## 9. CONCLUSIONES

Este proyecto de titulación es realizado mediante la elaboración de un producto comunicativo denominado “VIDEO DOCUMENTAL: LAS HERRERÍAS UN TRADICIÓN FORJADA”, el mismo que desarrolla el trabajo esforzado del herrero en realizar diferentes artesanías en hierro forjado, con la finalidad de rescatar la tradición de este trabajo profesional.

El producto comunicativo se ha desarrollado con todas las etapas de realización y manejando todos los recursos técnicos, puedo mencionar que:

- Con relación al objetivo número 1, se ha podido reconocer los inicios del forjado en metal en un pasado; conociendo que este trabajo artesanal era muy diferente a lo que es hoy, donde han cambiado algunas técnicas y otras se siguen manteniendo.
- Con relación al objetivo número 2, se logró desarrollar un producto comunicativo de excelente calidad con un gran desenvolvimiento técnico. Este documental cuenta la historia del trabajo en hierro forjado.
- Con relación al objetivo número 3, se puede destacar una detallada investigación de plano a plano ya que se pudo recopilar información relevante a base de las entrevistas realizadas y bibliotecas visitadas; por todo lo consultado se recopiló en este documental los aspectos más relevantes de esta tradición que aún perduran en la ciudad de Cuenca.

## **10. RECOMENDACIONES**

- Mejorar los procesos de comunicación para fortalecer la imagen de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Trabajar más con diferentes cursos y convenios para incentivar a generaciones futuras a que se profesionalicen en esta actividad herrera.
- La presidencia barrial, Municipio de Cuenca, Alcaldía, Centro Cultural de Artesanías y conjuntamente con el CIDAP unan esfuerzos para difundir un poco más la tradición del hierro forjado.

## 11. REFERENCIAS

- ACCNA. (8 de Julio de 2018). Obtenido de <https://es.accna.org/video/documental>
- Arellano, M. (16 de Junio de 2019). *Video Documental*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/documental/>
- Arteaga. (2000). Los Barrios de mi Ciudad. En F. Arteaga, *Cuenca y sus tradiciones embemáticas* (pág. 106). Cuenca.
- Artesano, R. G. (2004). Corporación de Estudios y Publicaciones. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Berocha, G. (2003). Video Documental en la actualidad. En G. Berocha, *Video Documental en la actualidad* (pág. 349). Barcelona: Berocha.
- Cabanellas, G. d. (2006). *Diccionario Jurídico Elemental*. Buenos Aires, Argentina: Heliasta.
- Cajal, A. (2006). *Investigación de Cmpo*. Chile: Tiempo Presente.
- Chinchilla, B. (2013). *Definición Video Documental*. Ecuador, Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro.
- CIDAP. (2004). *Identidades de Cuenca*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- CIDAP (Dirección). (2007). *Las Manos de Cuenca* [Película].
- CIDAP. (2007). Revista Artesanías de América. *Cuenca Artesanías*, 65.
- CIDAP. (2013). Composición en tres miradas. *Historia Herreros Ecuador*, 27,29,30,31,32,33,34,35.
- CIDAP. (2013). Revista Artesanías América. *Artesano Contemporáneo*, 73.
- CIDAP. (2015). *Hierro y Fuego. Artesanía en hierro forjado*. Ecuador: Editorial Cuenca.
- CIDAP. (2015). *Identidad & Renovación*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- García, L. A. (Mayo de 1998). *El caso Lumière: invención y definición del cine: entre el Affaire y la captura*. España: Paidós. Obtenido de Banda Aparte #1.
- Graells, P. M. (2010). *Video Documental*. Madrid: Alianza Editori.
- Jiménez, R. d. (1944). *Artesanía*. Madrid: Delegación Nacional de Sindicatos.
- Keats, D. M. (2009). *Entrevista (Definición)-Guía Estudiantes y Profesionales*. México: Mc Graw Hil.

- Ley de Defensa del Artesano. (2008). Corporación de Estudios y Publicaciones. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Malo, C. G. (2008). *Artesanías lo útil y lo bello*. Cuenca: CIDAP.
- Mareco, L. (2012). *Tipos de Video Documental*. Argentina: Imaginante Editorial.
- Moncada, C. (2003). Tradiciones de mi Ecuador. En C. Moncada, *Ecuador, un país de tradiciones* (pág. 150). Cuenca.
- Montero, C. G. (24 de Agosto de 2015). *Historia Herrería*. Obtenido de <https://historiaherrería/herrero>
- Morelos. (2011). Artesanías: Una Actividad Ancestral. *Fernando Sánchez Martínez*, 14.
- Moreno, A. P. (2010). *Rostro de los Barrios de Cuenca*. Cuenca: CIDAP.
- Nelmes, J. (1999).
- Rabiger, M. (1992). *Dirección de Documentales*. Madrid: Michael Rabiger.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de Documentales, 2ª edición*. Madrid: Michael Rabiger.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales, 3ª edición*. Madrid: Michael Rabiger .
- Raffino, M. E. (12 de Septiembre de 2020). *Edada del Hierro*. Obtenido de <https://concepto.de/edad-del-hierro/>
- REC. (2015). *Rec*. Obtenido de <https://videoyaudioblog.wordpress.com/conceptos-basicos-de-audio/>
- Rivet, F. P. (1991). *Cuenca Barrios de Tierra y Fuego. Desintegración de los Barrios Artesanales*. Cuenca: Fundación Paul Rivet Cuenca.
- Ruipérez, M. G. (2007). *Series y Tipos de Documentales*. Córdoba, Argentina: Editorial Croquis.
- Soria, A. S. (1990). *La aplicación del diseño, herrerías*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- Tostado, V. S. (1995). *Manual de producción de video: Un enfoque integral*. México: Pearson.
- Ulloa, C. (2007). La vida en las herrerías. *Artesanías*, 214.
- UNESCO. (2017). Obtenido de Artesanía y Diseño: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>
- Wells, P. (2001). *Ficción y Documental*. Canada: Wells Production Films.