



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

EL MONTUBIO DEL RECINTO LA SÁBILA, UN EJEMPLO DE SUPERACIÓN

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Comunicación**

AUTORA: DANIELA ESTEFANÍA LLAMBO MAYORGA

TUTORA: SUSAN CATHERINE ESCOBAR TERÁN

**Guayaquil - Ecuador
2021**

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Daniela Estefanía Llambo Mayorga con documento de identificación N° 2400136236 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,

Daniela Llambo M.

Daniela Estefanía Llambo Mayorga

2400136236

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Daniela Estefanía Llambo Mayorga con documento de identificación No. 2400136236, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del “Artículo Académico”: “El montuvio del recinto La Sábila, un ejemplo de superación”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,

Daniela Llambo M.

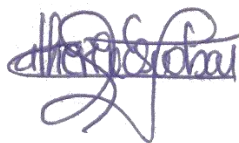
Daniela Estefanía Llambo Mayorga
2400136236

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Susan Catherine Escobar Terán con documento de identificación N° 1202606404, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL MONTUBIO DEL RECINTO LA SÁBILA, UN EJEMPLO DE SUPERACIÓN, realizado por Daniela Estefanía Llambo Mayorga con documento de identificación N° 2400136236, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción de “Artículo Académico” que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,



Susan Catherine Escobar Terán
1202606404

DEDICATORIA

A mi papá que desde el cielo sé que se siente orgullo de la persona que soy ahora, siempre formará parte de cada uno de mis logros, aunque no se encuentre físicamente con nosotros, lo pienso y extraño todos los días de mi vida.

A mi madre, Matilde Mayorga Villegas. Por su amor, comprensión y apoyo incondicional para que yo siempre tenga el valor de seguir adelante pese a las dificultades que se presentan, Te amo mamá.

A mis Abuelitos, Fausto Mayorga y Judith Villegas por largas horas de compañía, enseñanzas y amor para toda la familia.

A mi familia y amigos, por toda la confianza puesta en mi para lograr juntos una meta más en mi vida, gracias por los consejos, comprensión y apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, porque siempre tuve motivación para seguir adelante en todo momento, sentí su apoyo y protección durante toda mi carrera universitaria.

A mi mamá por su cariño, esfuerzo, motivación, sacrificio, apoyo incondicional y amor hacia mí, por todas estas virtudes este logro es de ambas.

A todos los habitantes del recinto La Sábila por su colaboración e intervención en este trabajo de titulación, por la perseverancia que tiene para lograr lo que se proponen y sobre todo por el hermoso ambiente que se siente en estas tierras.

A mis compañeros de aula con quienes hemos compartido grato momentos y hermosos recuerdos.

A mi tutora Susan Escobar por su compañía, comprensión, consejos y amistad recibida por parte de ella.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mostrar las formas de vida de los moradores del recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo. La pérdida de la identidad es un factor que afecta de manera global causada por diferentes factores, entre ellos los avances tecnológicos que se dan con el paso del tiempo. Pertenecer a un colectivo es fundamental, la podemos ver reflejada en tradiciones, costumbres, modos de vida y gastronomía; con la globalización se tiende a adoptar culturas ajenas a la propia. Aquí la importancia de plasmar las vivencias, historias, costumbres y primeros habitantes del recinto para que no se pierdan sus raíces y futuras generaciones puedan mantenerlas vivas. Los agricultores son parte fundamental del desarrollo de una sociedad por lo que su principal actividad es el cultivo del suelo, cosechas, cría de animales y ganado. En el recinto La Sábila abundan cultivos de maíz, arroz, soya, plátano verde y evidentemente de la sábila. El montubio que habita en estas tierras posee múltiples cualidades que son percibidas por quienes visitan este sector, el arduo trabajo es una característica muy palpable en ellos, vivir en familia y de lo que la tierra les provee es lo que los llena de orgullo. Fortalecer la identidad cultural del montubio es fundamental, permite que se tenga definido sus valores, tradiciones y cultura, logrando conservar para que nuevas generaciones conozcan sus raíces, historia y esencia como parte de su identidad cultural. Para plasmar las vivencias de pueblos que desconocemos se elaboró cápsulas radiales para la difusión de contenido intercultural y contribución al fortalecimiento de la identidad de los montubios del recinto La Sábila.

Palabras Claves: Montubio, comunicación intercultural, identidad cultural, difusión cultura, La Sábila.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to show the lifestyle of the inhabitants of "La Sábila", a precinct belonging to the Pimocha parish of the Babahoyo canton. The loss of identity is a factor that affects globally due to technological advances that occur with the passage of time. Belonging to a group is fundamental, we can see it reflected in traditions, customs, ways of living and gastronomy; with globalization there is a tendency to adopt cultures that are foreign to our own. This is why it is important to capture the experiences, stories, customs and first inhabitants of the site so that their roots are not lost and future generations can keep them alive. Farmers are a fundamental part of the development of a society, so their main activity is the cultivation of the soil, crops, animal husbandry and livestock. In "La Sábila" area there is an abundance of corn, rice, soybeans, green bananas and, of course, aloe vera. The montubios that inhabit these lands have multiple qualities that are perceived from the arrival to this sector, the hard work is a very palpable characteristic in them, living in family and what the same land provides them is a pride for those who live here. Strengthening the cultural identity of the Montubio is fundamental, it allows them to have defined values, traditions and culture that define them, meaning that they can be preserved so that new generations can know their roots, history and essence as part of their cultural identity. In order to capture the experiences of people we do not know, radio capsules were produced to disseminate intercultural content and in turn as a contribution to strengthening the identity of the Montubios of La Sábila.

Keywords: *Montubio, intercultural communication, cultural identity, cultural difusión, La Sábila.*

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

EL MONTUBIO DEL RECINTO LA SÁBILA, UN EJEMPLO DE SUPERACIÓN	1
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
ÍNDICE DE CONTENIDO	8
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
METODOLOGÍA	17
DESARROLLO	18
Fase de preproducción	18
Fase de producción	19
Fase de post producción	20
CONCLUSIONES	22
Referencias Citadas	23
Bibliografía	25
APÉNDICE Y/O ANEXOS	28

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un pueblo, se da desde sus inicios, puede ser originada por diversos factores como formas de vestir, hablar, tradiciones o costumbres propias de este colectivo, al respecto Cachupud manifiesta

La identidad cultural es considerada como la agrupación de los diversos valores que existen como; tradiciones, creencias y los tipos de comportamiento, trabajando como componente esencial en un conjunto social actuando para los sujetos que lo integran, pueden establecer sus sentidos de pertenencia haciendo parte de la pluralidad en el interior de estas, en respuestas a los intereses como, códigos, normas, rituales por dichos grupos como parte de su cultura (Cachupud, 2018).

La pérdida de la identidad se da cuando se adopta una cultura ajena a la propia, esto puede presentarse a través de diversos factores como: música, gastronomía, vestimenta, jergas y otros factores culturales; es por eso que se debe trabajar en materiales comunicacionales que permitan plasmar los modos de vida de los diversos pueblos. Según el Artículo 36 reformado de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC), manifiesta:

Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. - Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su contenido comunicacional, bajo los parámetros que establezca el Reglamento, sin perjuicio de que, por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación. (2019, Art.36).

Por otro lado, según la Constitución del Ecuador en el Artículo 2 determina que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”. (2008, Art. 2).

En este mismo sentido, el Artículo 16 de la misma constitución declara “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social”. (2008, Art.16).

Como se menciona en la LOC y Constitución del Ecuador, los pueblos tienen derecho a difundir contenido en su propia lengua, en este caso el montubio podrá expresarse y transmitir las tradiciones y costumbres que poseen. Los medios de comunicación juegan un papel importante en el fortalecimiento de la diversidad existente en el país, Por otra parte, será fructuoso dejar plasmada la identidad de los montubios a través de las cápsulas radiales, mismas que servirán para que los jóvenes construyan puentes que unan a las generaciones que han construido este país.

Determinación del problema

Ante la inquietud sobre cómo contribuir en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y posibles acciones a seguir es necesario mencionar que a medida que pasa el tiempo se va perdiendo la identidad de los pueblos, por lo que se adoptan costumbres o comportamientos ajenos a su cultura, esto se debe a que se conoce muy poco de la propia cultura y creen que siguiendo comportamientos diferentes serán un colectivo avanzado, pero, ¿Qué es identidad? Según la Real Academia Española (s.f., definición 1) “es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.

Considerando lo expuesto, es importante realzar la identidad y labor que realizan pequeñas agrupaciones, el siguiente trabajo tiene como fin dar a conocer parte de lo que ofrece el recinto y estilo de vida del mismo. De tal manera que las autoridades competentes dirijan la mirada hacia La Sábila en aras de proporcionar mejoras para el lugar y sus vías.

Por otro lado, los avances tecnológicos ayudan a promover destinos turísticos que para muchos son desconocidos, a través de herramientas comunicacionales se puede difundir contenido de carácter intercultural, el mismo que ayudará a la presente y a futuras generaciones a conocer sobre su identidad cultural y formas de mantener las raíces. De acuerdo con la RAE (s.f., definición 2) “Interculturalidad concierne a la relación entre culturas”.

La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen

diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. (Cepeda, 2017).

Aun así, pertenecer a un colectivo y conocer sobre ellos es enriquecedor, por medio de la información obtenida con este producto se trata de plasmar la historia para que futuras generaciones puedan conocerla.

“Pero hoy en día, poco o nada se habla de cultura de los principios y valores que tiene un pueblo y un individuo” (La Hora, 2016). Esto se debe a la globalización ya que se adoptan culturas ajenas a la nuestra y se pierde lo propio, aquí la importancia de promover las raíces de los pueblos para que no se pierdan las tradiciones, costumbres, que para la RAE (s.f. definición 3) “es la práctica tradicional de una colectividad o de un lugar” y demás.

Desde las grandes ciudades hasta los rincones más remotos están llenos de historias, costumbres y tradiciones que no deben perderse nunca, he ahí la importancia de crear contenido radial que le sirva a futuras generaciones con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad y a la creación y difusión de contenido intercultural.

Entidades competentes y sectores aledaños pueden aportar en la difusión de estos lugares con el fin de generar turismo en cada uno de ellos. Estas tierras generan materias primas que son distribuidas por las ciudades y cantones más cercanos favoreciendo al crecimiento económico de sus habitantes.

Finalmente, se puede decir que los medios de comunicación, en especial la radio, tienen la responsabilidad de producir y difundir contenido intercultural. El producto comunicativo que aporta información sobre el recinto La Sábila busca fortalecer la identidad del montubio ecuatoriano.

Marco Teórico Referencial

Pertenecer a un colectivo lo hace ser parte de sus propias culturas, tradiciones, gastronomías, costumbres y vestimentas. Todo esto le ayuda al individuo a sentirse parte de algo. Según De la Puente:

La identidad personal está formada por esos rasgos que lo hacen a uno, precisamente, identificable. Decimos que la identidad de una persona está hecha de esas propiedades que perduran en el tiempo y que la hacen, a esa persona, distinta a las demás y reconocida como un

individuo particular. Algunos psicólogos y filósofos de habla inglesa han acuñado la palabra self, traducido al castellano como “sí mismo” para referirse a la suma de esas características que la persona sabe que posee y que la hacen diferenciable del resto de los congéneres. (De la Puente, 2012).

Ecuador es conocido como un país agrícola. En los últimos años, industrias como la del petróleo o la manufactura se han vuelto cada vez más importantes en los planes de desarrollo e inversión pública del gobierno, dejando atrás la agricultura. No obstante, los sectores de la agricultura, la ganadería, la caza, la silvicultura y la pesca son los sectores con mayores tasas de participación laboral. Esta tendencia no ha cambiado desde hace muchos años. Actualmente, este sector representó el 26,8% del empleo total en 2017 (Iturralde, 2017).

Permiten el cultivo de diversos productos agrícolas. Además de productos frescos, Ecuador también exporta alimentos enlatados, productos secos y enlatados, frijoles negros en salmuera (sal y agua), lentejas en salsa, palmitos en salmuera, palomitas de maíz en salmuera, encurtidos y cebollas en vinagre., piña en salsa, frijoles rojos en salmuera / salsa, ketchup de tomate y frijoles blancos en salmuera / salsa son algunos de los principales productos de exportación de productos procesados.

Lo que cultivas depende de dónde te encuentres: cítricos costeros, almidón de Sierra Leona y verduras de hoja verde, pero muchos cultivos se pueden cultivar en ambos climas. Considera cultivar productos especiales como col rizada y hongos; se venden a precios altos en Ecuador. (Coba, 2018).

En el Ecuador existen 24 provincias, dentro de ellas se encuentra la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de los Ríos, con una extensión de 174.6 km² y con una población aproximada de 153.776 habitantes. Localizada al pie del Río Babahoyo, con una altitud aproximada de 5 m.s.n.m., su clima es cálido- lluvioso lo que le general una temperatura promedio de 24 °C y máxima de 30 °C. y la más baja a 18 °C. La ciudad de Babahoyo es la principal fuente de economía a nivel provincial, en cada sector de la ciudad se compone de diversas tradiciones culturales e historia ancestral. (Babahoyo, 2019).

La actividad agrícola es una de las más antiguas y muy poco valorada en nuestro país. En la capital de la provincia de los Ríos, Babahoyo, los agricultores han visto bastante vulnerados sus derechos y deberes por lo que cada vez se genera mayor conflicto entre los perjudicados y las entidades competentes.

Específicamente en la ciudad de Babahoyo, la mayor parte de sus ingresos son producto de la agricultura por la misma razón existen diversas entidades bancarias que prestan de sus servicios para ayudar a mejorar sus terrenos. Los agricultores de la ciudad se caracterizan por esas ganas de salir adelante, los valores y la calidad de cultivo que se exporta desde estas tierras a pesar de que no todos cuentan con los mismos recursos como la maquinaria.

Al empezar un nuevo día siempre se encomiendan a la virgen de la Merced patrona de la provincia de los Ríos, ya que para ellos es importante contar con la bendición de Dios, con botas de caucho, pantalón, camisa mangas largas, sombrero y su fiel machete. El agricultor se alimenta de manera sustanciosa para la jornada que le espera, que por lo general es de 06:00 a 12:00 con un pago de \$10 el día; solo si existe sobre tiempo la paga aumenta a \$5 por trabajar las parcelas que ocupa de dos a cuatro horas de la tarde. En muchas de las ocasiones los fertilizantes, abono e insumos químicos salen de su propio bolsillo.

Babahoyo está conformada por 8 parroquias, 4 urbanas y 4 rurales, en donde destaca Pimocha con una extensión de 268,81 kilómetros cuadrados, situada al occidente del Cantón Babahoyo, según el censo del año 2010, la población era de 21.026 habitantes y se proyectó para el año 2015 que llegaría a 22.966 personas y en el año 2020 seríamos 23.966 habitantes según fuente INEC. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Pimocha, 2019).

En Pimocha la principal actividad son los sembríos, el 91 % del suelo es destinado a la agricultura, su población aún tiene vigentes costumbres, como acudir a la comadrona y tomar infusiones con hierbas; cuando una persona fallece los habitantes de este sector deben dar su palabra y establecen hasta que hora se acompaña al difunto; si alguien presenta dolor de cabeza se procede sacar el sol (halar bruscamente un manojito de cabellos). Por lo general una parte de la población masculina se dedica a la pesca. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Pimocha, 2019).

Esta parroquia es popular por tener la corvina de agua dulce y las tienen en cantidades grandes, lo que hace que pescadores externos las compren y vendan fuera de la parroquia, llegando incluso a venderlas por el país. Quienes integran a la parroquia son 64 recintos y dentro de ellos se encuentra el recinto La Sábila. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Pimocha, 2019).

En la actualidad Pimocha ha renovado su infraestructura y le ha dado importancia a la regeneración urbana, lo que permite contar con asfaltado en las principales calles, canchas deportivas, unidad educativa del milenio y una estación de bombero parroquial. El avance no ha desaparecido sus costumbres ni tradiciones, más bien las ha fortalecido convirtiéndolas en referencia para muchos.

En época invernal varios sectores rurales suelen perjudicarse como es el caso del recinto La Sábila, quienes por las fuertes lluvias tienen que lidiar en su diario vivir con grandes charcos de agua y lodo, moradores del sector manifestaron que hace 18 años han solicitado que se mejore la vía, pero esta petición no ha tenido respuesta favorable. (La Hora, 2018).

El recinto La Sábila tuvo su origen con dos personas quienes llegaron, formaron sus familias y junto a sus hijos dieron lugar al caserío que más tarde se transformaría en un sector cuya gente busca su progreso.

Atravesado la carretera vía Baba, entramos por la hacienda “Jessica Andrea”, llegando a corral viejo nos direccionamos a la derecha, cuando logramos visualizar un caserío, podemos identificar que nos encontramos en el recinto “La Sábila”.

Según, uno de los habitantes, Los primeros habitantes del recinto fue la señora Julia Mazacón y Don Pancho Cedeño quien aún vive ahí, ellos fueron quienes empezaron habitar estas tierras y sus hijos aún prevalecen en este lugar. Antes pertenecía a la parroquia el salto, cincuenta años después adquiere el nombre de “La Sábila”, su gente cultiva arroz, cacao, banano, soya, maíz y en época invernal cultivan mango.

Respecto a la situación geográfica mencionó, Al filo del estero se encuentran la mayoría de las casas, este estero pertenece a la parroquia el salto, a través del mismo ellos pueden realizar sus actividades diarias. Todos los habitantes son dueños de sus propios terrenos, desde los más pequeños están incursionando en la agricultura ayudando así a que el recinto sea rico en los productos que cultivan, en época de cosecha podemos apreciar un ambiente distinto en donde gente de toda la provincia se dirige al recinto para poder comprar los productos de primera mano.

Enfatizó que los niños que habitan en el recinto no cuentan con un lugar de recreación ni parque ni cancha deportiva por lo que se ven inversos en la agricultura al igual que sus padres, sería bueno que ellos tengan un lugar en donde puedan distraerse y jugar, así mismo los adultos ya que ayudaría atraer más gente al recinto, ya que en ocasiones se ve abandonado.

En tema de la educación, menciona que los moradores del sector no cuentan con una unidad educativa ya que no se ha gestionado para adquirir una, la escuela más cercana queda en corral viejo, pero para llegar allá deben de ir en canoa. La fe católica está muy arraigada con ellos a pesar de no tener habilitada la iglesia, una de sus principales costumbres católicas son realizar la fanesca en época de semana santa.

Afirma que el carretero es sin duda la más grande preocupación para ellos ya que no cuentan con una entrada pavimentada, la misma que dificulta la entrada y salida del recinto, moradores del sector deben buscar vía alternar para llegar a su destino ya que en época invernales es casi imposibles caminar por este carretero, considerando que el producto que ellos cosechas es vendido en toda la provincia de los Ríos.

Finalmente, respecto a sus organizaciones internas comento que Don Francisco Vera hace 15 años formo la asociación la misma que tenía como fin levantar al recinto, tiempo después ingreso Don Fausto Mayorga y Francisco Cedeño quienes tramitaron el alumbramiento publico siendo ya una realidad ahora, también tramitaron para poder mejorar la carretera, pero la obra quedo inconclusa. (Ll. Mayorga, comunicación personal, 15 de mayo de 2021)

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la identidad cultural del pueblo montubio de “La Sábila”, su modo de vida y trabajo reflejado en un producto comunicativo sonoro denominado Arando tierras ecuatorianas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y procesar información sobre la cosmovisión de los montubios del recinto.
- Plasmar la historia, identidad y formas de vida de los habitantes de “La Sábila” en productos comunicativos sonoros (cápsulas radiales).

METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se ejecutó un estudio descriptivo con carácter cualitativo, la misma que tuvo como método de investigación acción participante lo que permitió entender de mejor a los habitantes del recinto La Sábila, en esta investigación se realizó entrevistas a los montubios, líderes comunitarios y recitadores de amorfinos; por otro lado, el enfoque de observación participante permitió tener una visión más cercana del sector.

A través de la observación participante se logró una mayor visión sobre los habitantes del recinto, comprender sus comportamientos, historias, vivencias, labor de sus tierras y adquisición de las mismas; para complementar esta investigación se elaboraron cápsulas radiales con el objetivo de fortalecer la identidad del pueblo montubio.

DESARROLLO

Con el pasar del tiempo muchos pueblos han ido perdiendo sus raíces, costumbres y esencia que la diferencia de las demás culturas, pero, debido al mundo tan global en el que vivimos muchas personas comienzan a adoptar culturas ajenas a la propia que la empiezan a usar en su diario vivir, en muchas ocasiones lo hacen para pertenecer a un colectivo más avanzado o moderno. Se debe de tener claro que la verdadera identidad es aquello que hace diferente a los demás, difundir la cultura a la cual se pertenece, debe ser un orgullo.

Este trabajo fue realizado en el recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, cuya finalidad es contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural y evidenciar el modo de vida de los habitantes de este sector reflejado en productos comunicativos radiales denominados Arando Tierras Ecuatorianas. Se trabajó en la promoción de estos lugares aspirando que a futuro se conviertan en destinos turísticos para aquellas personas que deseen visitarlo y apreciar la identidad de los habitantes de este sector. Las cápsulas radiales serán transmitidas por la radio de la Universidad Politécnica Salesiana y por aquellas estaciones que tengan interés en este tipo de contenido.

Para esta investigación y su desarrollo se utilizaron las tres fases de producción, mismas que fueron útiles para ejecutar de manera correcta las cápsulas radiales.

Fase de preproducción

En esta fase se recopiló la información mediante entrevistas, sitios web, revisión de documentos escritos, videos, artículos, etc. En la realización de las cápsulas radiales es preferible que la información sea contrastada por medio de entrevistas, para lo cual se elaboraron bancos de preguntas, es importante el uso de preguntas abiertas para obtener la mayor cantidad de información posible. Se hizo el contacto con agricultores para las entrevistas.

Se realizó un guión técnico literario el mismo que nos sirve como manual en el seriado de las cápsulas radiales, fue muy importante que en esta fase se tenga definido cuáles serán los temas a tratar en cada cápsula. Se elaboró el cronograma de actividad en donde quedó plasmado los días de entrevistas con agricultores del recinto.

Para la ejecución del presente trabajo se realizaron dos visitas al recinto La Sábila, obteniendo veintidós entrevistas en la primera visita y siete en la segunda dando un total de veintinueve personas que colaboraron en este trabajo investigativo. Las preguntas realizadas fueron abiertas con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible por parte de los habitantes.

El dialogo con los pobladores de La Sábila dejo plasmada la esencia que los caracteriza, la cosmovisión que poseen, el anhelo de ver crecimiento y mejoras en su recinto.

Fase de producción

Se sistematizó la información obtenida y se revisó las entrevistas realizadas a los moradores del sector La Sábila. Se realizó la producción del intro y cierre estandarizado para todas las cápsulas, se grabó la voz en off acerca del contenido del recinto La Sábila, datos como: historia, gastronomía, números de habitantes, costumbres y ubicación geográfica.

Para el presente trabajo se visitó por tres ocasiones las instalaciones del laboratorio de radio en la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, encontrando en las dos primeras sesiones dificultades en el proceso de grabación debido a que mientras se reproducía el audio se generaba automáticamente sonidos de tierra, chasquidos, fade in y fade out involuntariamente.

En la última sesión se finalizó con el proceso de grabación de las cápsulas radiales pese a que aún mantenía los inconvenientes expuestos antes mencionados. Cabe recalcar que el material obtenido es con el que se ejecutó el producto final.

Finalmente, Se trabajó en la limpieza de audios por medio del programa Adobe Audition. Se editó los audios para mantener una buena armonía mediante la musicalización y ambientación, para que se conciba el mensaje que se quiere transmitir, todo esto fue realizado de manera externa a las instalaciones de la UPS Guayaquil.

Fase de post producción

Como resultado final se obtuvo trece cápsulas radiales interculturales del recinto La Sábila, en donde se refleja información acerca de su historia, primeros habitantes, ubicación geográfica, gastronomía, costumbres, modos de vida, tradiciones, labor que desempeñan, creencias, entre otras. Las mismas que se detallarán a continuación:

- Cápsula - Información de Babahoyo/La Sábila: De manera breve se hace un recorrido geográfico desde el país hasta el recinto La Sábila, los habitantes comentan como se sienten al vivir en estas tierras.
- Cápsula – Historia de La Sábila: Se narra quienes fueron los primeros habitantes del recinto, como se formó y la persona quien le dio el nombre nos comenta como se le ocurrió.
- Cápsula – Vestimenta Antes/Ahora: Comentan cuales eran las prendas que utilizaban con mayor frecuencia en tiempos pasados y como a la actualidad muchas de estas prendas han cambiado.
- Cápsula – Gastronomía: Las mujeres del recinto son quienes se dedican a elaborar esos exquisitos platos, en esta cápsula nos narran sus platos típicos y como los preparan.
- Cápsula – Cómo era el recinto: Los habitantes con mayor tiempo en el recinto cuentan cómo era el mismo cuando ellos eran pequeños o cuando recién llegaron a estas tierras.
- Cápsula – Que cultivan: Varios agricultores comentan acerca de los cultivos que se realizan y la fertilidad de sus tierras.
- Cápsula – Ubicación Geográfica: Narra cómo llegar al recinto La Sábila e invita a las personas a que los visiten.
- Cápsula – Hora Solar: Los habitantes de La Sábila mantienen muy presente el ver la hora en el sol desde sus parcelas y nos enseñan a ubicarnos en el tiempo al igual que ellos.
- Cápsula – Proceso de sembrar: Cuentan como es el proceso de sembrar, en este caso arroz y comenta que siembran el arroz en dos ciclos.

- Cápsula – Alias/Apodos: Entre sus habitantes existe un apodo/alias que resalta entre todos, explican cómo se dio y quien otorgo el apodo.
- Cápsula - Cómo es el montubio de La Sábila: Gente trabajadora y muy humilde son los habitantes del recinto, esto es expresado por sus habitantes.
- Cápsula – Viven en familia: Bisabuela, abuela, mamá, papá, tíos, primos, etc. Imagina a toda la familia viviendo juntos.
- Cápsula – El día a día: Nos cuentan cómo es su día, desde las primeras horas de la mañana hasta finalizar con sus labores.

Una vez finalizado el proceso de edición de las cápsulas radiales con el nombre **Arando Tierras Ecuatorianas**, quedaron listas para su difusión a través de medios de comunicación radiales nacionales e internacionales, que estén interesados en la transmisión de contenido intercultural, redes sociales u otros formatos con sus respectivas adaptaciones.

CONCLUSIONES

Mediante la presente investigación realizada que busca contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural del montubio ecuatoriano reflejado en productos comunicativos radiales denominados **Arando tierras ecuatorianas**, se puede concluir que a través de los mismos se dejará plasmado la esencia y modos de vida del montubio del recinto La Sábila.

Los moradores y habitantes fueron parte fundamental para la ejecución de este trabajo, la predisposición de dejar momentáneamente sus para brindarnos la información necesaria, el acompañamiento durante las visitas realizadas al sector y por hacernos sentir parte de ellos, es lo que realmente deja plasmada su verdadera esencia.

La Sábila cuenta con mucha historia, vivencias, anécdotas por contar de las mismas personas que las han vivido e incluso de los habitantes con mayor tiempo en el recinto. La difusión de contenido intercultural elaborada a partir de la información obtenida servirá para que las futuras generaciones conozcan sus verdaderas raíces y definan su identidad cultural. Los medios de comunicación, en particular la radio tiene una gran responsabilidad en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Todos los habitantes del recinto son familia, muchos se han quedado en estas tierras que los han visto nacer y crecer. El trabajo de campo es todo para ellos, vivir de los que sus tierras producen es una gran bendición, desde pequeños incursionan en el mundo de la agricultura.

Finalmente podemos decir que el recinto La Sábila ha presentado algunos avances para su gente, además de su estero, pequeño fragmento de tierra que suele llenarse de agua, en la actualidad cuentan con una carretera, alumbrado eléctrico. Con el aporte de este trabajo investigativo se pretende plasmar la historia para que sea de conocimiento público, La Sábila, un rincón de nuestro país lleno de muchas costumbres, modos de vida y ganas de superarse día a día.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Citadas

- Babahoyo, A. d. (2018). *HISTÓRICO BABAHOYO*. babahoyo.gob.ec. Consultado el 26 de mayo de 2021. Obtenido en: babahoyo.gob.ec: <https://babahoyo.gob.ec/historia>
- Cachupud, Morocho. M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 2(20). Obtenido de: <https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Cepeda, J. (2017). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque*, 31. P. 244-262. Obtenido en: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- Constitución del Ecuador. (2008). Consultado el 29 de mayo de 2021. Obtenido en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Coba, M. (2018). *¿Sabe en qué consiste la agricultura en el Ecuador?*. Consultado el 14 de junio de 2021. Obtenido de: <https://hablemosdeculturas.com/agricultura-en-ecuador/>
- De la Puente, C. (2012). La identidad ¿Por qué es importante en el mundo de hoy? Consultado el 16 de junio de 2021. Obtenido de: <http://www.saberescompartidos.pe/ciencias-sociales-y-politicas/la-identidad-por-que-es-importante-en-el-mundo-de-hoy.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Pimocha. (2019). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial. Consultado el 8 de junio de 2021. Obtenido en: app.sni.gob.ec.
- Iturralde, J. I. (2017). *Importancia del sector agrícola en una economía dolarizada* [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Obtenido de repositorio.usfq.edu.ec: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6807/1/134856.pdf>
- La Hora. (2018). Las lluvias reviven problemas rurales. *lahora.com.ec*. Consultado el 24 de julio de 2021. Obtenido en: <https://lahora.com.ec/losrios/noticia/1102132282/las-lluvias-reviven-problemas-rurales>

La Hora. (2016,). Pérdida de la identidad cultural. *lahora.com.ec*. Consultado el 26 de julio de 2021. Obtenido en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101987504/pc3a9rdida-de-la-identidad-cultural>

Ley orgánica de comunicación (2019) Consultado el 29 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>

Real Academia Española. (s.f). Identidad. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 26 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/identidad>

Real Academia Española. (s.f). Interculturalidad. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 24 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/interculturalidad?m=form>

Real Academia Española. (s.f). Costumbre. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 30 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/costumbre#B7jhx3A>

Bibliografía

- Babahoyo, A. d. (2018). *HISTÓRICO BABAHOYO*. babahoyo.gob.ec. Consultado el 26 de mayo de 2021. Obtenido en: babahoyo.gob.ec: <https://babahoyo.gob.ec/historia>
- Cachupud, M. R. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo"*. Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación, 2(20). Obtenido de: <https://doi.org/10.31876/re.v2i21.343>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (s.f.). *MONTUBIOS*. Consultado el 26 de julio de 2021. Obtenido de: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/>
- Cepeda, J. (2017). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. *Tabanque*, 31. P. 244-262. Obtenido en: <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- Constitución del Ecuador. (2008). Consultado el 29 de mayo de 2021. Obtenido en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Coba, M. (2018). *¿Sabe en qué consiste la agricultira en el Ecuador?*. Consultado el 14 de junio de 2021. Obtenido de: <https://hablemosdeculturas.com/agricultura-en-ecuador/>
- De la Puente, C. (2012). *La identidad ¿Por qué es importante en el mundo de hoy?* Consultado el 16 de junio de 2021. Obtenido de: <http://www.saberescompartidos.pe/ciencias-sociales-y-politicas/la-identidad-por-que-es-importante-en-el-mundo-de-hoy.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural De Pimocha. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Consultado el 8 de junio de 2021. Obtenido en: app.sni.gob.ec.
- Indígenas en Ecuador. (s.f.) *Pérdida de identidad*. Obtenido de: <https://sites.google.com/site/indigenasenecuador/home/perdida-de-identidad>
- Iturralde, J. I. (2017). *Importancia del sector agrícola en una economía dolarizada* [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Obtenido de repositorio.usfq.edu.ec: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/6807/1/134856.pdf>

- La Hora. (2018). *Las lluvias reviven problemas rurales*. lahora.com.ec. Consultado el 24 de julio de 2021. Obtenido en: <https://lahora.com.ec/losrios/noticia/1102132282/las-lluvias-reviven-problemas-rurales>
- La Hora. (2016). *Pérdida de la identidad cultural*. lahora.com.ec. Consultado el 26 de julio de 2021. Obtenido en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101987504/pc3a9rdida-de-la-identidad-cultural>
- Ley orgánica de comunicación. (2019). Consultado el 29 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Manzano, I. (2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Obtenido de: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Paqui, A., Poma, M. (2013). *La pérdida de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en la comunidad Cisam, parroquia Nuevo Quito, cantón Paquisha*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca] Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://8.242.217.84:8080/jspui/bitstream/123456789/4386/1/MONOGRAF%c3%8dA.pdf>
- Porporatto, M. (s.f.) *Importancia de la identidad*. Consultado el 28 de julio de 2021. Obtenido de: <https://importancias.com/identidad/>
- Real Academia Española. (s.f). *Identidad*. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 26 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/identidad>
- Real Academia Española. (s.f). *Interculturalidad*. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 24 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/interculturalidad?m=form>
- Real Academia Española. (s.f). *Costumbre*. *En Diccionario de la lengua española*. Consultado el 30 de mayo de 2021. Obtenido en: <https://dle.rae.es/costumbre#B7jhx3A>
- Rodríguez, D. (2019). *Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida*. Consultado el 3 de julio de 2021. Obtenido de: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

Zapata, A. G. (2017) *Análisis de la pérdida de la identidad cultural por Afectación del sincretismo en el cantón Zaruma, Provincia de el oro*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala] Repositorio digital de la UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10136>

APÉNDICE Y/O ANEXOS GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de las cápsulas	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	7 segundos
Daniela (Voz en Off)	<p>El Ecuador está conformado por 24 provincias; una de estas es Los Ríos, cuya capital es Babahoyo. Tiene una altitud aproximada de 5 m.s.n.m., su clima es cálido- lluvioso lo que genera una temperatura promedio de 24 °C, máxima de 30 °C y la más baja 18 °C. La ciudad de Babahoyo es la principal fuente de economía a nivel provincial, cada sector de la ciudad se compone de diversas tradiciones culturales e historia ancestral. Formada por 9 parroquias, entre ellas Pimocha su principal actividad son los sembríos, el 91 % del suelo es destinado a la agricultura.</p> <p>Esta parroquia es popular por la corvina de agua dulce, la tiene en grandes cantidades, lo que hace que pescadores externos la compren y vendan fuera de la parroquia, incluso en algunos sectores del país. Esta parroquia tiene 62 recintos. Hoy vamos a conocer sobre el recinto La Sábila.</p>		1:22
EDICIÓN	SONIDO DE CARRO (TIPO RUTA)		36 segundos
ENTREVISTADO	¿QUE SE SIENTE SER DE LA SÁBILA? DON VICENTE FRANCO COMENTA	00:03-00:11	19 segundos

EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Son las palabras de Don Franco, habitante del recinto La Sábila y sobre lo mismo nos comenta la Sra. Carmen Bisueta	2:52-2:58/3:07-3:09	8 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	3 segundos
EDICIÓN	Comenta la señora Carmen Bisueta		2 segundos
Daniela (Voz en Off)	La Sábila es un tesoro escondido de nuestro país, un rincón lleno de tradiciones, cultura y mucha nobleza de su gente. Recinto La Sábila ubicado en el cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos.		13 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	1 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	4 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de las cápsulas	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Al filo de un pequeño estero, sin nombre aun, en la vivienda habitada por Doña Julia Bisueta junto a su esposo Antonio Gilindro e hijos, de esta manera nace el recinto La Sábila. Carmen recuerda...		16 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	3 segundos

ENTREVISTADO	¿QUIÉNES FUERON LOS PRIMEROS HABITANTES? Sra. Carmen	00:11-00:23	11 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	4 segundos
ENTREVISTADO	¿QUIÉNES FUERON LOS PRIMEROS HABITANTES? Sra. Carmen	00:23-00:34	18 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	10 segundos
Daniela (Voz en Off)	Como lo menciona Carmen, se inició con una vivienda y de a poco se volvió un caserío que en principio perteneció a la parroquia El Salto, años después pasa a formar parte de la parroquia Pimocha. Don José Franco nos lleva a aquella época y nos cuenta como se le ocurrió denominar al caserío “La Sábila”		22 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	3 segundos
ENTREVISTADO	¿POR QUÉ SE LE OCURRIÓ DOMINAR AL CASERIO “LA SÁBILA”? DON FRANCO	00:04-00:23	33 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	El recinto La Sábila, denominado así por la abundancia de la misma, es un lugar que te conectará con la naturaleza, visítalos y compruébalo tú mismo.		11 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical	“La bomba”	4 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00

ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de las cápsulas	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Tener la facilidad de ejercer su labor en el campo es uno de los principales factores, por lo que el montubio del recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, anteriormente se caracterizaba por usar otro tipo de prendas, Don José Luis Salvatierra nos ubica en el tiempo		22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
EDICIÓN	Sonido retroceso en el tiempo		2 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	7 segundos
ENTREVISTADO	¿QUÉ USABAN ANTES? JOSE LUIS FRANCO	2:33-2:54 5:48-6:12	21 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
EDICIÓN	Sonido de avance tecnológico		3 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Vivimos en un mundo donde todo es global, el agricultor adaptó su vestimenta tradicional por prendas más prácticas y modernas. Aníbal Troya, habitante de La Sábila nos comenta más		13 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
ENTREVISTADO	¿QUÉ USAN AHORA? ANIBAL	3:09-3:25	16 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Pese a que es notorio el cambio en sus vestimentas, el montubio de La Sábila no pierde su verdadera esencia y esas ganas de despertar por un mejor mañana.		10 segundos

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	8 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	6 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	1 segundos
Daniela (Voz en Off)	Para el montubio es muy importante permanecer bien alimentado, de esta manera su cuerpo puede resistir largas jornadas bajo el intenso sol, en el recinto La Sábila, ubicado en la parroquia Pimocha. Su alimentación está basada en todo lo que su misma tierra produce. Rosa Tomalá nos dice		20 segundos
ENTREVISTADO	¿QUÉ COMEN EN EL DÍA A DÍA? ¿QUÉ ES LO MÁS TE GUSTA? ROSA	1:31-1:42	17 segundos
Daniela (Voz en Off)	Largas son las horas en las que se dedican a trabajar las tierras, por lo que mantener una buena alimentación, es la clave principal para desempeñar sus labores sin problemas. En la provincia de Los Ríos al igual que en la región costa del país, los alimentos a base del plátano verde, maíz y pescado de agua dulce son los que forman parte su		26 segundos

	alimentación. Jacinta Navarrete nos guiará gastronómicamente		
ENTREVISTADO	JACINTA NAVARRETE	9:37-10:23/10:28-10:44	59 segundos
Daniela (Voz en Off)	Gente trabajadora, humilde y muy alegres. El recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, es un lugar que te cautivará de principio a fin. Visítanos, Te esperamos		13 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	2 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
Daniela (Voz en Off)	Debido a los avances, el sector agrícola no se queda atrás, es por eso que hace ya algunos años atrás se conoce del uso de máquinas que tiene como fin facilitar la labor del agricultor, Doña Carmen Bisueta, recuerda con nosotros, como era el Recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha hace aproximadamente unos 30 años atrás.		24 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos

ENTREVISTADO	¿CÓMO ERA EL RECINTO HACE 30 AÑOS ATRÁS? Sra. Carmen	11:22-12:03-12:08-12:26-12:31-12:46/13:27-13:45/6:33-6:57	23 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
Daniela (Voz en Off)	Con la ayuda de los avances tecnológicos, el agricultor en la actualidad tiene la facilidad de poder generar cultivos de la manera más eficiente posible, logrando obtener hasta dos cosechas por año. Sin duda algunos de los avances han sido beneficiosos para los agricultores	Nombre del lugar	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
EDICIÓN	Don Fausto Mayorga		34 segundos
Daniela (Voz en Off)	Aunque, de manera lenta, La Sábila ha podido vivir estos pequeños avances llenos de esperanza y alegría. Niños, jóvenes y adultos ansían un progreso.		13 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	2 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	4 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la capsula	(Audio careta)	22 segundos

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	En el recinto La Sábila, perteneciente a la parroquia Pimocha se puede observar una gran variedad de sembríos a lo largo de todos los terrenos, un solo recorrido te deja saber que estas tierras son fértiles. Sus habitantes disfrutan de una gran variedad, frejol, cacao, maíz, arrozales, sábila, más. Hoy José Luis Salvatierra nos narra lo que encontramos ahí		30 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
EDICIÓN	¿QUE SIEMBRAN EN EL RECITNO LA SÁBILA? José Luis	1:29-1:37	8 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	9 segundos
ENTREVISTADO	¿QUE SIEMBRAN EN EL RECITNO LA SÁBILA? Carlos	00:44-00:56 00:08-	5 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	11 segundos
	¿QUE SIEMBRAN EN EL RECITNO LA SÁBILA? Juan	00:12/00:14- 00:17	8 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	9 segundos
Daniela (Voz en Off)	Los agricultores son tan imprescindibles para el bienestar de la población de cualquier país como el agua o el sol, proporcionan productos de alta calidad que permite una dieta saludable; forman parte de la cadena de producción para exportación, por lo tanto, los agricultores son también una fuente de divisas para la economía ecuatoriana.		22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	13 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	7 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Como una alternativa para cambiar todo aquello que significa la ciudad, un lugar que vale la pena conocer es El Recinto Sábila que ofrecerte la tranquilidad que caracteriza al campo. Rodeado de sembríos de maíz, soya, frejoles, sandiales, arrozales y otros productos y lo más importante la calidez de su gente creando un ambiente muy hogareño. Conoce como llegar al recinto La Sábila, Don Fausto Mayorga guiará.		34 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	8 segundos
EDICIÓN	Sonido de buscar algo/gps		45 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
ENTREVISTADO	¿CÓMO LLEGAR A LA SÁBILA? Fausto	21:45-22:05	23 segundos
Daniela (Voz en Off)	Recuerda, para que puedas apreciar todo lo que ofrece el recinto La Sábila debes de conocer que se encuentra en la Provincia de Los Ríos, cantón Babahoyo, parroquia Pimocha.		12 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical		2 segundos
ENTREVISTADO	¿CÓMO LLEGAR A LA SÁBILA? Sra. Carmen		6 segundos

Daniela (Voz en Off)	Visitar al recinto La Sábila te hará conocer a gente solidaria, sencilla, honrada y muy capaz de lograr lo que se proponen. No dudes y visítalos.	Nombre del lugar	12 segundos
EDICIÓN	Fondo Musical		6 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
EDICIÓN	<i>Carlos Basurto, dice la hora en el momento, entre risas pasamos a la info</i>	5:36-5:45	6 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
Daniela (Voz en Off)	Hace aproximadamente 4 mil años atrás existió el primer reloj de la historia, y era el sol. Recordemos, que en épocas pasadas no existía el reloj y muchos de nuestros montubios debían ubicarse en el tiempo, pero, ¿cómo lo hacían? Hoy, la señora Carmen Mazacón recuerda como era saber la hora desde sus parcelas		7 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
EDICIÓN	Sonido de retroceso		4 segundos

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
ENTREVISTADO	COMO VER LA HORA CON EL SOL Sra. Carmen	3:29-3:34/3:36-3:46/3:50-3:54	7 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	27 segundos
Daniela (Voz en Off)	Carmen Mazacón, habitante de la Sábila habló sobre como ver la hora en el sol, Don Fausto Mayorga nos cuenta como el aún la utiliza en su diario vivir		13 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
EDICIÓN	COMO VER LA HORA CON EL SOL Don Fausto Mayorga		28 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Tradiciones y costumbres es lo que encontraremos en el recinto La Sábila, ver la hora en el sol sin duda es un viaje en el tiempo.		9 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Hoy aprenderemos el proceso de sembrar el arroz, puede sonar algo muy básico, pero, como lo hacen nuestros montuvios del Recinto La Sábila, Don Carlos Basurto será quien nos cuente sobre este proceso.		14 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	8 segundos
ENTREVISTADO	¿CUÁL ES EL PROCESO PARA SEMBRAR? Carlos Basurto	2:12-2:33	20 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Con dice Don Carlos Basurto, el sembrado del arroz se realiza en dos ciclos, Don Fausto Mayorga nos contará como realizaba anteriormente el sembrado del arroz		12 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	10 segundos
ENTREVISTADO	Don Fausto Mayorga		30 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	11 segundos
Daniela (Voz en Off)	Gente amable, trabajadora y muy familiar, son las principales características del montubio del recinto La Sábila, perteneciente a la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo.		12 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
EDICIÓN	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	2 segundos
Daniela (Voz en Off)	Mata gato, Cabeza de huevo, El flaco, La gata, Colorado, La negra son algunos de los apodos más conocidos. El tener un alias crea una relación más cercana con las personas, El recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, no es la excepción, hoy conoceremos el apodo que más realce tiene entre sus moradores.		21 segundos
EDICIÓN	SONIDO DE PREGUNTA		1 segundo
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	2 segundos
ENTREVISTADO	Doña Carmen Vizueta nos cuenta cómo surgió el apodo, <i>Sra. Carmen parte2</i>	7:43-8:45	27 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
Daniela (Voz en Off)	Pero, quien fue la persona que le otorgo este apodo tan particular, escuchemos a Don Fausto Mayorga		7 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	2 segundos
ENTREVISTADO	DON FAUSTO MAYORGA		49 segundos
Daniela (Voz en Off)	Entre risas y con una gran historia por contar, en el Recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo. Siempre encontraras a personas llenas de anécdotas.		15 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
EDICION	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos

EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	3 segundos
----------------	-----------------	--------------------	-------------------

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
EDICIÓN	Sonido de animales		8 segundos
Daniela (Voz en Off)	Sin dudarle, el campo es su vida, trabajar las tierras desde horas de la mañana y dedicarse al cultivo de diversas plantas o cuidado de animales, es lo que define a nuestros montubios. El montubio del recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo, provincia de los Ríos. Puede fácilmente caracterizarse por su sencillez, ganas de trabajar y la alegría que siempre la mantienen pese a momentos difíciles que puedan vivir, La fe fiel en Dios es la base principal para que sus cultivos tengan frutos		43 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
ENTREVISTADO	¿CÓMO ES EL MONTUVIO DE LA SÁBILA? Don Fausto Mayorga		33 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	9 segundos
Daniela (Voz en Off)	Son muy tímidos con personas externas a ellos por lo que el expresarse es muy difícil, mucho más con niños y jóvenes		8 segundos

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
EDICION	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	La familia crece y cada uno toma su camino, imagina que todos vivan en el mismo lugar.		5 segundos
EDICIÓN	SONIDO DE SORPRESA		1 segundo
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
Daniela (Voz en Off)	Esta es la realidad del recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha, La Señora Carmen Bisueta se siente bendecida ya que todos sus hijos, nietos y bisnietos habitan estas tierras junto a ella.		15 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
ENTREVISTADO	SEÑORA CARMEN PARTE I	00:58-1:03	3 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
ENTREVISTADO	Sra. Carmen		1 segundo

EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
ENTREVISTADO	Sra. Carmen		9 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Para la señora Carmen, mantener a su familia unida es importante, se ha inculcado bastante esto a toda su generación		8 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	6 segundos
Daniela (Voz en Off)	Por lo que Jennifer Tomalá nos dice		2 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
ENTREVISTADO	Como es vivir unidos en familia, Jennifer	00:14-00:18	3 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	Jennifer Tomalá nieta de la señora Carmen nos recalca que lo mejor es vivir en familia, Jacinta Navarrete, nieta también, cuenta como es vivir todos es familia y porque es mejor		6 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
ENTREVISTADO	JACINTA NAVARRETE	1:02-1:22	5 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
Daniela (Voz en Off)	La unión familiar, el amor de una madre, la comprensión de un padre y el lazo eterno entre hermanos, en el recinto La Sábila perteneciente a la parroquia Pimocha sus habitantes esperan tu visita.		14 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
EDICION	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos

GUIÓN TÉCNICO LITERARIO

Programa: Arando Tierras Ecuatorianas

Duración: 3:00

Locutora: Daniela Llambo

Duración: 3:00			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
EDICIÓN	Presentación de la cápsula	(Audio careta)	22 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
EDICIÓN	<i>SONIDO DE GALLO Y CHANCHO</i>		5 S
Daniela (Voz en Off)	Desde las cuatro de la mañana inicia el día para el agricultor del recinto La Sábila, acompañado de su tasita de café y algún platillo a base de plátanos, es como comienza el día tanto para hombres como mujeres. Las mujeres se dedican a las labores del hogar y unas trabajan en sus parcelas.		24 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
ENTREVISTADO	El día a día del montubio Sra. Graciela	1:16-2:15	36 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	3 segundos
Daniela (Voz en Off)	Por otro lado, los hombres se dedican netamente a sus labores en las tierras de las que son dueños y también en aquellas que nos contratan para jornalear.		10 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	2 segundos
ENTREVISTADO	Eloy Troya	2:52-3:16	23 segundos
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	4 segundos
Daniela (Voz en Off)	Que nunca falten las ganas de trabajar, el pan de cada día y una gran sonrisa plasmada en el rostro de cada habitante		16 segundos

	del recinto La Sábila, perteneciente a la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.		
EDICIÓN	Fondo musical	“La bomba”	5 segundos
EDICION	<i>Cierre</i>	Cierre de la capsula	20 segundos
EDICIÓN	Fondo de cierre	San Juanito	5 segundos







