



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE GUAYAQUIL**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**EL MONTUBIO DE BRICEÑO, UNA MUESTRA DE IDENTIDAD**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Comunicación**

**AUTOR: Lino Tapia Lady Lissette**

**TUTOR: Escobar Terán Susan Catherine**

**Guayaquil - Ecuador**  
**2021**

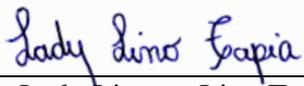
## CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Lady Lissette Lino Tapia con documento de identificación N°  
0958035438 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,



---

Lady Lissette Lino Tapia

0958035438

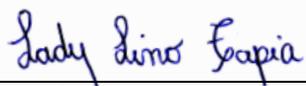
## CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Lady Lissette Lino Tapia con documento de identificación No. 0958035438, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del Artículo Académico: “El montubio de Briceño, una muestra de identidad”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,



Lady Lissette Lino Tapia

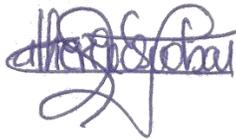
0958035438

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Susan Catherine Escobar Terán con documento de identificación N° 1202606404, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: EL MONTUBIO DE SALITRE, UNA MUESTRA DE IDENTIDAD, realizado por Lady Lissette Lino Tapia con documento de identificación N° 0958035438, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción Artículo Académico que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 23 de agosto del año 2021

Atentamente,



---

Susan Catherine Escobar Terán  
1202606404

## **DEDICATORIA**

A mi madre, Lcda. Miriam Tapia Falcones, por ser pilar fundamental para poder culminar mis estudios, porque gracias a la fe y confianza que siempre tuvo en mi pude salir adelante con todo lo que me proponía.

A mi padre, Lcdo. Hugo Lino Arévalo, por nunca dejarme sola, por creer siempre en mí y darme ánimos cuándo más lo necesité, por comprenderme y aconsejarme que el camino es difícil pero que se debe seguir.

A mis hermanos, Carmen Lino y Hugo Lino por siempre estar en todos los momentos de mi vida y apoyarme en lo que más han podido, por ser uno de los pilares fundamentales para que yo sea la persona que soy. Los amo infinitamente.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios porque gracias a él estoy viva, gracias a él puedo ver cada día los ojitos de mi familia a quién tanto amo. Gracias a Dios por haberme guiado por el buen camino y permitirme graduar con éxito mi carrera de Comunicación.

Finalmente, quiero agradecer a todos mis docentes por la paciencia y sapiencia brindada porque gracias a ellos soy la profesional que soy.

## RESUMEN

Este proyecto pretende rescatar las tradiciones, costumbres y vivencias del pueblo montubio del recinto Briceño del cantón Salitre. En el presente trabajo se pudo evidenciar las riquezas culturales que tiene este recinto, permitiéndole crear un sello de identidad montubia difícil de borrar por las innumerables características que tienen los montubios del recinto Briceño. El Ecuador es un país intercultural, multiétnico y pluricultural, reconocido así por la Constitución del Ecuador 2008, siendo esa imagen la que debe proyectarse ante el mundo, por eso importante trabajar en el fortalecimiento de la identidad cultural desde diferentes aspectos comunicativos. Para el desarrollo de este trabajo fue preciso realizar varios viajes a la localidad y conversar con sus habitantes. Se buscó a los moradores más antiguos de quienes se obtuvo información importante y certera del lugar, no solo se dialogó con adultos sino también con niños quienes aportaron desde su mirada infantil. La finalidad de este trabajo es el fortalecimiento de la identidad del montubio ecuatoriano de manera particular del montubio de Briceño a través de productos comunicativos que podrían ser difundidos los medios radiales a nivel nacional empezando por la radio de la Universidad Politécnica Salesiana generando el interés por las culturas que hay en el Ecuador tanto de los más pequeños como de los mayores.

**Palabras Claves:** identidad, cultura, tradiciones, costumbres, Briceño.

## ABSTRACT

*This project aims to rescue the traditions, customs and experiences of the Montubio people of the Briceño enclosure of the Salitre canton. In this work it was possible to demonstrate the cultural richness that this enclosure has, allowing it to create a Montubian identity seal that is difficult to erase due to the innumerable characteristics that the Montubios of the Briceño enclosure have. Ecuador is an intercultural, multi-ethnic and pluricultural country, recognized in the 2008 Constitution of Ecuador, and that image must be projected to the world. That is why it is important to work to strengthen cultural identity from different communication points of view. For the development of this work it was necessary to make several trips to the locality and to talk with its inhabitants. The oldest inhabitants were searched for from whom important and accurate information about the place was obtained, not only with adults but also with children who contributed from their childish eyes. The purpose of this work is to strengthen the identity of the Ecuadorian Montubio, particularly of the Briceño Montubio, through communication products that could be disseminated by the national radio media, starting with the Radio of the Salesian Polytechnic University, generating interest in the cultures that exist in Ecuador among both the youngest and the oldest.*

**Keywords:** identity, culture, traditions, customs, Briceño.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### Contenido

PORTADA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	2
CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA .....	3
CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	4
DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTOS .....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT .....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
Determinación del problema .....	10
Marco teórico .....	12
¿Montubio y/o Montuvio? .....	12
El Montubio de Salitre del recinto Briceño.....	13
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos específicos: .....	17
METODOLOGÍA .....	18
Materiales y metodología empleada.....	18
DESARROLLO .....	19
Etapa de preproducción.....	19
Etapa de producción.....	20
Etapa de postproducción .....	20
CONCLUSIONES .....	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	24
REFERENCIAS CITADAS .....	27
APÉNDICE Y/O ANEXOS.....	29

Resolución CS. N°166-09-2021-07-21

## INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo cambian muchos aspectos: modos de vida, comportamientos, pensamientos y aspiraciones. Esto pasa con total normalidad porque el ser humano es considerado como un ser cambiante que se adapta a los diversos modos de vida. Este proceso humano suena normal, pero a raíz de estos sucesos pueden surgir problemas de identidad.

La identidad permite diferenciar entre una cultura y otra por las múltiples costumbres, tradiciones, esencia, entre otras características que permiten identificar un modo de vida. Gracias a la identidad una persona puede sentirse referida o representada por un hecho simbólico de la sociedad.

Este trabajo fue realizado en el recinto Briceño, perteneciente a la parroquia Bocana del cantón Salitre, cuyo fin se basa en contribuir el fortalecimiento de la identidad cultural para evidenciar los diversos modos de vida de los habitantes de la localidad antes mencionada, reflejados en un artículo académico denominado ‘‘El montubio de Briceño, una muestra de identidad’’.

Por otra parte, es necesario señalar que en la Constitución Política manifiesta que el Ecuador ‘‘es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico’’ (2008, Art. 1).

Asimismo, la Ley Orgánica Reformada de Comunicación con relación a la producción y la difusión de contenido establece:

‘‘Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano’’. (2019, Art.14)

Finalmente, en el artículo 36 la misma ley establece:

“Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. - Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su contenido comunicacional, bajo los parámetros que establezca el Reglamento, sin perjuicio de que, por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación”. (2019, Art. 36)

### **Determinación del problema**

La identidad es considerada una característica que el ser humano adquiere desde su nacimiento y que modifica con el pasar del tiempo: “ Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental “. (Vergara, 2002, p. 79).

Cuando se habla de identidad, es importante recalcar que la cultural es una de las identidades con más relevancia de una región, pueblo o comunidad, las razones radican a que hacen que un territorio sea único. El turismo, la lengua, folclore, obras de arte, entre otros, lo conforma un lugar autóctono (Cepeda, 2018).

La identidad cultural se conforma de dos elementos: la identidad individual y la identidad colectiva. La identidad individual es el reflejo de lo que se quiere llegar a ser, es como una proyección de alcanzar objetivos desde el yo personal, desde este punto intervienen factores como la personalidad, carácter, hábitos, etc. Por otro lado, la identidad colectiva solo es una complementariedad del ser individual dentro de sus facultades morales y éticas. (Buscarini, 2005). En otras palabras, se puede decir que es la construcción de un individuo con otro.

La identidad lo constituye el patrimonio cultural tangible, conocido como la expresión de las culturas mediante objetivos que se puede palpar, tales como esculturas, territorios, entre otros. Mientras que lo intangible constituye en lo espiritual y lo significativo, por ejemplo: música, cuentos, rituales etc. En la construcción de la identidad lo conforman muchos factores como: discursos patrimoniales, institucionales y coloquiales. Las normas que regulan, y algunas que establecen las prácticas culturales más el proceso de globalización también forma parte del constructo de identidad. (González, 2020).

En torno a lo antes expuesto, se habla sobre un sentido de vinculación que permite la interacción de unos con otros de manera a que estos se desarrollen dentro del entorno social, a medida que ocurren estos sucesos surgen preguntas como: ¿Por qué una persona asume otros rasgos culturales? ¿Por qué prefiere una cultura diferente a la propia? Son probables preguntas cuyas respuestas son muy extensas debido a los múltiples factores que genera la pérdida de identidad o se cambie por otra. A lo explicado se suma que el mundo está en constante cambio.

Estos procesos son facilitados por el actual fenómeno de globalización, caracterizado por ser integrador y homogenizante, y que pretende una transformación cultural, social, económica, tecnológica y política, en donde no hay cabida al otro, y donde se extinguen los diferentes modos de vida y prácticas culturales propias de una comunidad. (González, 2020, p. 16).

En tal sentido, es importante añadir que debido a este proceso globalizante las culturas pueden estar amenazadas a esto se le atribuye con la llegada de las redes sociales y las diversas tecnologías. “En ese contacto intercultural algunos y algunas habitantes de una comunidad deciden imitar y/o apropiarse de prácticas culturales ajenas, derivando en la transformación y/o negación de las prácticas y elementos culturales propios de cada comunidad, conduciendo a una homogeneización cultural “ (González, 2020, p. 23).

Por todos los factores que determinan un cambio dentro de la identidad cultural es importante que los medios de comunicación tales como radio, televisión, medios digitales, impresos, etc. se comprometan a la difusión de contenidos culturales e interculturales para que a pesar del transcurso

del tiempo no pierdan su vigencia. En ese contexto, el producto comunicativo radial sobre el recinto “Briceño” del cantón Salitre busca que quede en evidencia la identidad del pueblo montubio y que al mismo tiempo se fortalezca mediante la información brindada de sus creencias, costumbres, tradiciones, etc.

## Marco teórico

El ser humano en el contexto de identidad es un ser simbólico que permitiría presentarse en tres aspectos. En primer lugar, es la mismidad de las personas en su trayectoria vital en un estado que no cambia; segundo, la diferenciación del ser, mediante la constante búsqueda de sí mismo y tercero es todo el proceso de integración del ser humano a pesar de todos sus cambios constantes (Campos, 2018).

La identidad es un fenómeno fundamental para comprender las ciencias humanas. Las diversas investigaciones sobre este fenómeno en la comunidad científica siempre han estado vigentes y más en los últimos años en donde es notoria su relevancia como una fuente de sentido en la cultura; sin embargo, todos los temas referentes a la identidad no hacen más que refutar las culturales individuales y compararlas con las colectivas (Campos, 2018).

Por otra parte, existen tipos de identidades como la cultural, de género, relacional, política, religiosa etc. Dentro de la identidad cultural se encuentran las denominadas etnias; en Ecuador dentro de su amplio perfil territorial se encuentran a los afroecuatorianos, indígenas, blancos, mestizos y montubios. El pueblo montubio representa el 7,1 de la población ecuatoriana según un censo del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (El telégrafo 2011).

### ¿Montubio y/o Montuvio?

La Real Academia de la Lengua Española (RAE), define al término montubio con “b” como una persona “grosero y montaraz”, mientras que montuvio con “v” lo define como la “persona de la costa”. Un grupo de personas tuvo una larga lucha para implementar la palabra montubio con uve en la RAE. Desde octubre del año 2014 la Real Academia acogió el término montuvio, este cambio se le atribuye al comunicador social de Manabí, Ángel Loor, quien envió una carta hacia la institución dando a denotar la importancia de implementar la palabra. (Ramos, 2015).

“ El historiador manabita Ramiro Molina opina que el término montaraz es humillante. El montuvio, con uve, proporciona al país el fruto de su trabajo diario: las legumbres, hortalizas y frutas de la Costa; por eso, este es el hombre de la Costa. “Hay que tomar en cuenta que una buena parte de montuvios no vive en las montañas como dice el diccionario. Según Loor, en el censo de 1910 se estableció que el 7,4% de los encuestados dijo ser montuvio y esa misma cifra se obtuvo en el censo del 2010”’. (El Comercio, 2015).

Este resultado se convirtió en un hecho histórico del pueblo montubio, se hizo escuchar de manera pacífica y constante; este suceso marca un antes y un después en su lucha, ellos deciden romper con los términos que consideraban ofensivos y que no representaban lo que son. Los montubios son y se auto reconocen como personas trabajadoras que aportan en la producción y la economía del país mediante la ganadería y agricultura, en donde su generosidad y amabilidad son aspectos netamente característicos de los montubios, por tal motivo, su lucha para modificar el término agresivo y montaraz fue largo y persistente.

Es preciso mencionar que no todos los montubios acogen la escritura con la uve, mantienen su escritura con la b como una manifestación de rechazo a la clasificación aceptada por la RAE.

Por otra parte, según un censo realizado referente a los grupos étnicos en el 2010 por Actualización del Plan de Desarrollo Cantonal y Ordenamiento Territorial del GADM de Salitre indica que el 79,53% de la población en el cantón Salitre la población se auto-identifica como montubios y en segundo lugar tenemos a la población mestiza con un 15,85%. Adicionalmente, el idioma que predomina en los montubios de la costa es el español a pesar de la utilización de diversos acentos.

### **El Montubio de Salitre del recinto Briceño**

Ecuador está conformado por 24 provincias, Guayas tiene 25 cantones y uno de ellos es Salitre la "capital montubia" del Ecuador y primer balneario de agua dulce antes conocido como Urbina Jado. Salitre tiene un clima húmedo y cálido, su temperatura promedio es de 20 °C. La Historia de este cantón nace en el año 1925 cuando al señor Luis Ruiz Guerra, en una reunión con sus allegados dijo que

tenía la idea de cantonizar Las Ramas, esto fue muy acogido por todos los presentes, así que apoyaron la idea de don Guerra, a pesar de esto, no fue fructífero esta iniciativa. En 1928, Don Temistcoles Estrada, Jefe del diario La Nación, manifestó en uno de sus artículos que Daule atiende las aspiraciones de Las Ramas y los recintos cercanos, que fueron abandonas por las administraciones. Años después, Salitre fue considerado como cantón en 1959 el 27 de noviembre con el nombre de Urbina Jado, en honor al Gerente del Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil que llevaba el mismo nombre.

El territorio de Salitre tiene espacios muy naturales y frescos en donde habitan muchas especies endémicas, la flora también se hace presente en el lugar siendo únicas en la provincia del Guayas. Dentro de Salitre se celebran muchas festividades, entre las más destacadas son: la fiesta del Día de la raza cada 12 de octubre, los amorfinos que son considerados el canto mayor del montubio por su larga trayectoria oral y musical, en reuniones campesinas pueden también darse. Noche Montubia y Rodeos Montubios, cada año el 12 de octubre como parte de los programas de la fecha tradicional de exaltación de la cultura de montubios de la cuenca del Guayas. Entre sus festividades más importantes es necesario mencionar el 26 de mayo en donde celebran el día de la Santa Marianita de Jesús, patrona del cantón, el 16 de julio fiesta de la Virgen del Carmen, Patrona de la Bocana y el 27 de noviembre aniversario por su cantonización.

Según datos de Actualización del Plan de Desarrollo Cantonal y Ordenamiento Territorial del GADM de Salitre (2019), el Cantón se encuentra en la zona de clima Tropical Mega térmico Húmedo, con temperaturas medias diarias de 26 a 27°C lo cual es perfecto para que los montubios de la zona comiencen a cultivar la tierra, creando largos y amplios sectores agrícolas. Por otro lado, la cantidad de días favorables para la agricultura varía de 140 a 160 entre el mes de diciembre a junio, mientras que los días no favorables, en donde no hay la suficiente humedad del suelo varía de 150 a 180.

Salitre es un cantón muy importante y esto se debe a que es considerado la capital montubia del Ecuador por ser el pionero en realizar el primer rodeo montubio en el país (Cortez, 2019). Además, esta actividad es galardonada por los moradores de la localidad al ser considerada importante para el turismo y recreación de aledaños. Este evento en donde participan los jinetes con sus caballos son muy reconocidos en la localidad y a la vez elogiados por el despliegue de identidad que contienen.

Los hombres con sus camisas representativas de su sector, sus sombreros de cuero y sus pañuelos hacen que el público en general se distraiga por sus particularidades.

El montubio de la costa es difícil pasar por alto, y esto se debe a que son personas que han resaltado notoriamente en el territorio ecuatoriano por ser quienes han aportado significativamente a la economía del país con su arduo trabajo en la siembra y cosecha; ganadería y pesca (Cortez, 2019).

El montubio Salitreño del siglo XX es muy diferente al del siglo actual, debido a que ha tenido diversos cambios evidentes dentro de toda su estructura social que va desde su vestimenta, la cual antes era muy colorida; su sombrero de paja ahora reemplazado por una gorra; hasta el cambio de su medio de transporte que era un caballo, ahora hacen uso de motos y bicicletas. A pesar de que estos cambios no son en la totalidad de su población es un giro muy significativo para la cultura montubia. (Jalón, 2017, p. 137).

El montubio de Salitre ha revalorizado su historia y su cultura regresando tradiciones que habían perdido su valor, todo aquello para brindar una mejor condición económica y tener oportunidades de igualdad social debido a que eran discriminados por ser diferentes y habitar en un lugar llamado campo (Torres, 2015). Especialmente en el último año en donde las actividades y festejos de este cantón han tenido que detenerse por falta de apoyo de autoridades locales y la pandemia mundial generada por la covid-19.

La tradición del rodeo no es lo único que hace al cantón muy significativo e interesante, pues, existen otros atractivos turísticos que diariamente atraen a propios y extraños, un ejemplo claro son los recintos del cantón Salitre, especialmente Briceño, que tiene una diversidad única, la cual, hacen del lugar un territorio digno de ser representado por las personas denominadas del campo o montubias. Sus playas, comida típica, creencias, trabajo. Infraestructuras y festividades realzan la importancia que este recinto tiene.

Otro atractivo turístico en tiempo de celebración es la llegada de asociaciones de ganaderos desde los diferentes cantones y recintos aledaños a Briceño como: Santa Lucía, Junquillal, Bocana, Victoria, Vernaza, entre otras. Airosos con sus caballos y sus uniformes de colores

representativos de su organización hacen presencia en el lugar. La Asociación de Ganadero 20 de diciembre del recinto Briceño son los anfitriones en cada festividad.

Briceño ha renovado sus locaciones e infraestructuras mediante la regeneración urbana como asfaltado, casas de cemento, implementación de coliseos, canchas deportivas, áreas de recreación; a pesar de esto, en situaciones de invierno, el recinto se ve perjudicado porque sus calles no están completamente regeneradas. La estación invernal provoca inundaciones en el recinto, sectores aledaños, desborde de esteros.

## OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

### Objetivo General

- Fortalecer la identidad cultural del pueblo montubio de Briceño su modo de vida y trabajo reflejado en un producto comunicativo sonoro denominado Arando tierras ecuatorianas.

### Objetivos específicos:

- Recopilar y procesar información sobre la cosmovisión de los montubios del recinto.
- Plasmar la historia, identidad y formas de vida de los habitantes de Briceño en productos comunicativos sonoros (cápsulas radiales).

## METODOLOGÍA

### **Materiales y metodología empleada**

Esta investigación es el resultado de un estudio descriptivo con carácter cualitativo. El método utilizado fue el de investigación acción participante, mismo que permite acercarse, compartir, conocer más de cerca al objeto de estudio, en este caso a los habitantes del recinto Briceño. La principal técnica de investigación utilizada fue la entrevista abierta a los montubios, recitadores de amorfinos y comunidad en general con quienes se establecieron diálogos coloquiales procurando que los participantes se sintieran cómodos, seguros y respetados.

Esta investigación tiene un diseño no experimental que busca conservar las características propias del objeto de estudio ‘sin cambios’, valorando a sus habitantes sus modos de vida, sus tradiciones junto al método de investigación acción participante se describe las creencias, costumbres, tradiciones, modos de vida, cosmovisión de los moradores de Briceño.

Para procesar la información recopilada que permitió crear productos comunicativos interculturales fue necesario cumplir con las siguientes etapas: Preproducción, Producción y Postproducción.

## DESARROLLO

La realización de esta investigación acerca de la cosmovisión montubia cumplió un papel fundamental dentro del campo de la comunicación, esto se debe a que, mediante la difusión de este documento de carácter informativo y formativo, la sociedad podrá conocer la identidad cultural de los montubios de Briceño, tales como su origen, costumbres, religión, entre otros, sin distinción de género, ni restricción de edad con el objetivo de priorizar la identidad del pueblo montubio.

Es necesario añadir que a partir de la elaboración de informes y trabajos acerca de las identidades ecuatorianas se genera un impacto relevante en la sociedad debido a la relevancia que estas tienen al contribuir con datos importantes e históricos de las comunidades del campo permitiendo así ser reconocidos y valorados por propios y extraños.

Además, este trabajo evidencia el diario vivir de las personas, de este modo las futuras generaciones no se olvidarán de sus raíces y valorarán todo el esfuerzo que un montubio es capaz de realizar para salir adelante airoso por su familia, incluso si en algún momento llegaran a emigrar o salir de su lugar de nacimiento. Por tal motivo, es importante trabajar en el fortalecimiento de la identidad ecuatoriana, poniendo en evidencia el diario vivir, en especial el de recinto Briceño del cantón Salitre, para que, a pesar de toda la globalización y los múltiples factores que hacen que se debilite una identidad esta no se pierda con el pasar del tiempo. La recolección de datos mediante entrevistas y revisión de información por la web permitirá aportar información sobre Briceño para fortificar las costumbres, tradiciones, creencias, entre otras características del montubio del Ecuador.

### **Etapa de preproducción**

Como primer paso se estableció un plan de acción que incluyó la revisión de material bibliográfico como: documentos, artículos, libros, videos en YouTube, sitios web de forma digital. Se planificó mediante un cronograma entrevistas a los habitantes del recinto quienes contaron su día a día y los labores que realizan en el campo, se coordinó los lugares en los que se visitó y se logró la información necesaria para lograr el trabajo comunicativo.

Durante las primeras semanas del mes de julio del 2021 se visitó tres veces al recinto Briceño, se entrevistaron dieciséis personas para quienes se prepararon alrededor de catorce preguntas abiertas, los moradores tuvieron la libertad de responder lo que consideraron necesario y oportuno.

Fue preciso elaborar guiones técnicos literarios que permitieron organizar las ideas, darle orden al contenido y reflejar la creatividad de la producción de las capsulas radiales, mismas que serán usadas como un producto comunicativo para fortalecer la identidad nacional del pueblo montubio.

### **Etapa de producción**

Una vez recopilada toda la información narrada en la etapa anterior se analizó y se estructuró su utilización reservando los mejor de cada entrevista como parte importante de las capsulas radiales las cuales reflejan datos geográficos del recinto, su historia, características importantes de los habitantes, sus platos típicos, sus tradiciones, su vestimenta, entre otros.

Como parte de la estructura del producto comunicativo se estableció una presentación y despedida utilizada en todas las capsulas radiales. El trabajo que se narra fue realizado en las cabinas de locución del laboratorio de radio de la Universidad, superando los problemas técnicos presentados en las mismas.

Posteriormente, se trabajó la limpieza de los audios con el programa Adobe Audition para evitar que en los audios se escuchen chasquidos u otro sonido involuntario, luego se siguió con el proceso de edición de audios por medio de la musicalización para que se recepte el mensaje de la mejor manera posible, el proceso antes mencionado fue realizado y culminado de manera exitosa de manera externa a las instalaciones de la Universidad.

### **Etapa de postproducción**

Como resultado final se obtuvo 11 cápsulas radiales interculturales del recinto Briceño, en donde se refleja información acerca de su historia, número de habitantes, ubicación

geográfica, gastronomía, costumbres, modos de vida, tradiciones, labor que desempeñan, entre otras. Las mismas que se detallarán a continuación:

- Cápsula - información de Salitre/Briceño: Se presenta información general de los cantones que tiene Guayas más información referente a la parroquia Bocana con su recinto Briceño.
- Cápsula – Característica del montubio de Briceño: se presenta información acerca de cómo es el montubio de Briceño, en donde se resalta la característica de los briceños.
- Cápsula - Vestimenta del montubio de Briceño: Se presenta información sobre el contraste que hay hace 30 años atrás acerca de la vestimenta del hombre y de la mujer de Briceño.
- Cápsula - La productividad del recinto Briceño: Se presenta información sobre los alimentos que cosechan los montubios del recinto.
- Cápsula – Tradición del rodeo montubio de Briceño: Se presentan datos sobre la importancia de las festividades en el recinto y las fechas que eran celebradas por los moradores y comunidad en general.
- Cápsula - El amorfino en el recinto Briceño: Se brinda información referente a qué son los amorfinos y cómo se considera el amorfino en las tradiciones de Briceño.
- Cápsula – La gastronomía del recinto Briceño: Se detallan los platos típicos más solicitados en la comunidad de Briceño en donde se refleja la variedad de gastronomía.
- Cápsula – La infraestructura de casas en el recinto Briceño: Se realiza un contraste de hace dos décadas atrás en donde sus hogares eran construidos de otros materiales a comparación de la actualidad.
- Cápsula – Modos de vida del montubio de Briceño: Se narra el día a día del montubio de Briceño, la labor que realiza el jefe de hogar, ama de casa e hijos.

- Cápsula – Asociación ganadera de Briceño: Se define como un atractivo turístico a los ganaderos del recinto Briceño, por su vestimenta característica en cada festividad del lugar.
- Cápsula – Rodeo Montubio: Se resalta lo importante y significativa que es el rodeo montubio para las nuevas generaciones.

Finalmente, al culminar las tres etapas antes mencionadas se tiene como resultado el producto comunicativo radial intercultural denominado **Arando Tierras Ecuatorianas**, las cuales podrán tener el uso que la Universidad considere pertinente. quedaron listas para su difusión a través de medios de comunicación radiales nacionales e internacionales que estén interesados en la trasmisión de contenido intercultural, redes sociales u otros formatos con sus respectivas adaptaciones.

## CONCLUSIONES

El resultado de este trabajo de titulación denominado Arando tierras ecuatorianas permite concluir que en el recinto Briceño, perteneciente al Cantón Salitre, tiene un amplio pasado lleno de vivencias, costumbres y un sin número de tradiciones que hacen especial esa pequeña localidad del Ecuador reflejada en las capsulas radiales que contienen las características más importantes del pueblo montubio de recinto Briceño, por ejemplo, sus modos de vida, el trabajo que realizan los jefes de hogar para sustentar a sus familias, la importancia de la tradición oral del amorfino, la vigencia y relevancia de sus festividades, sus modos de vida, entre otros temas.

Todo lo antes mencionado corre peligro ante la globalización que amenaza disminuir o eliminar la identidad cultural del montubio ecuatoriano de manera particular del montubio de Briceño. Es necesario fortalecer la identidad de los pueblos mediante diversas actividades o acciones.

Por tal motivo, la relevancia de crear un documento y capsulas radiales acerca del recinto Briceño es importante para la comunidad, especialmente para los habitantes de Ecuador, esto se debe a que mediante la realización de archivos y/o documentos de Briceño podrán conocer más acerca de esta localidad del país.

Finalmente, es necesario que existan más materiales escritos, audio visuales y sonoros en donde se refleje la identidad de una parte de nuestro Ecuador, multinacional, multiétnico y plurinacional para que las nuevas generaciones conozcan los antecedentes del lugar al que pertenecen y de esa manera evitar sea olvidado o reemplazado por otra identidad.

Por tal motivo, la información recolectada del recinto Briceño, perteneciente al cantón Salitre de la provincia del Guayas, quedará hecha para las viejas, nuevas y futuras generaciones en donde podrán conocer sobre su historia y su identidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional (2008). Constitución del Ecuador. Consultado el 12 de junio. Obtenido en: [Constitución del Ecuador 2008.pdf](#)
- Asamblea Nacional (2019). Ley Orgánica de Comunicación. Consultado el 12 de junio. Obtenido en: [Ley-Organica-de-Comunicación.pdf](#)
- Buscarini, A. (2005). Identidad individual e identidades colectivas. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Obtenido en: <https://www.aacademica.org/000-051/26.pdf>
- Campos, H. (2018) Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Obtenido en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
- Carlos León. (2014, 23 de noviembre). Homenaje a Los Ganaderos y Campesinos de Salitre en su Fiesta de Cantonización. [video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1nC11th7llc>
- Cortez, A. (2019) *Análisis de las costumbres y tradiciones del cantón Salitre para el diseño del contenido de una revista turística interactiva*. [tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Nacional en Ciencia y Tecnología Obtenido en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45981/1/An%C3%A1lisis%20de%20las%20costumbres%20y%20tradiciones%20del%20Cant%C3%B3n%20Salitre%20para%20el%20dise%C3%B1o%20del%20contenido%20de%20una%20revista%20tur%C3%ADstica%20interactiva.%20%20%20.pdf>
- El telégrafo (2011, 2 de agosto) Censo revela que los ecuatorianos aceptan sus orígenes étnicos [fecha de Consulta 29 de mayo de 2021]. Obtenido en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/censo-revela-que-los-ecuatorianos->



<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9085/1/Tesis%20Cultura%20Montubia-Tyron%20Torres%20-%20DEFINITIVO.pdf>

TVC En la Comunidad. (2017, 2 de febrero). Conoce Salitre la "Capital montubia del Ecuador" [video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=PVR3parlcsA>

Vergara Estévez, Jorge, & Vergara D., Jorge (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica. Revista de Ciencias Sociales. Revista Redalyc, núm. 12, 2002, pp. 77-92. Obtenido en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>

## REFERENCIAS CITADAS

- Asamblea Nacional (2008). Constitución del Ecuador. Consultado el 12 de junio. Obtenido en: [Constitución del Ecuador 2008.pdf](#)
- Asamblea Nacional (2019). Ley Orgánica de Comunicación. Consultado el 12 de junio. Obtenido en: [Ley-Organica-de-Comunicación.pdf](#)
- Buscarini, A. (2005). Identidad individual e identidades colectivas. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Obtenido en: <https://www.aacademica.org/000-051/26.pdf>
- Campos, H. (2018) Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Obtenido en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
- Cortez, A. (2019) *Análisis de las costumbres y tradiciones del cantón Salitre para el diseño del contenido de una revista turística interactiva*. [tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Nacional en Ciencia y Tecnología Obtenido en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45981/1/An%C3%A1lisis%20de%20las%20costumbres%20y%20tradiciones%20del%20Cant%C3%B3n%20Salitre%20para%20el%20dise%C3%B1o%20del%20contenido%20de%20una%20revista%20tur%C3%ADstica%20interactiva.%20%20.pdf>
- El telégrafo (2011, 2 de agosto) Censo revela que los ecuatorianos aceptan sus orígenes étnicos [fecha de Consulta 29 de mayo de 2021]. Obtenido en: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/censo-revela-que-los-ecuatorianos-aceptan-sus-origenes-etnicos#:~:text=De%20los%2014'483.499%20ecuatorianos,6%2C1%25%20como%20blanco.&text=En%20el%202001%20los%20afroecuatorianos,otros%20el%200%2C32%25.>

González, F. (2020) *Análisis de la Configuración de la Identidad Cultural del Estudiantado Guatapense. Una Construcción Narrativa desde la Asignatura de Lengua Castellana* [Tesis de titulación/ Universidad de Antioquia]. Obtenido en: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15182/1/Gonz%C3%A1lezFredy-2020-IdentidadCulturalGuatapense.pdf>

Jalón, A. (2017) *La cultura montubia y sus tradiciones: aporte para el turismo rural en la costa ecuatoriana*. Universidad Ecotec, Ecuador. Obtenido en: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>

Ramos, p. (2015). *El comercio. En adelante, montuvio se escribirá con ‘uve’*. [fecha de Consulta 29 de mayo de 2021]. Obtenido en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/montuvio-manabi-identidad-interculturalidad.html>

Torres, H. (2015) *Estudio para la implementación de un museo de la cultura montuvia ecuatoriana en el cantón Salitre*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Obtenido en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9085/1/Tesis%20Cultura%20Montubia-Tyron%20Torres%20-%20DEFINITIVO.pdf>

Vergara Estévez, Jorge, & Vergara D., Jorge (2002). *Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica*. Revista de Ciencias Sociales. Revista Redalyc, núm. 12, 2002, pp. 77-92. Obtenido en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>

## APÉNDICE Y/O ANEXOS

### Guiones

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Ecuador está conformado por 24 provincias, Guayas tiene 25 cantones y uno de ellos es Salitre la "capital montubia" del Ecuador y primer balneario de agua dulce antes conocido como Urbina Jado. Salitre tiene un clima húmedo y cálido, su temperatura promedio es de 20 °C. Salitre con 8 parroquias, una de ellas Bocana, rodeada de ríos, uno de ellos lleva su mismo nombre. La productividad de Bocana es la agricultura y la pesca, acoge a miles de turistas por la alegría y generosidad de su gente que lo convierte en una excusa para siempre regresar. Uno de los recintos de la parroquia Bocana es Briceño, hoy conoceremos más sobre este recinto con Jenny Tapia oriunda de Briceño.	<b>Identidad cultural</b>	<b>1:15 minutos</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Qué se siente ser de Briceño? Son las palabras de Jenny Tapia, quien vivió durante toda su infancia y adolescencia en el recinto Briceño.		<b>30 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio se mantienen latentes en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del Lugar</b>	<b>15 Segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	El montubio del recinto Briceño, perteneciente a la parroquia Bocana, es una persona muy jovial, brinda siempre alegría en cualquier parte que se encuentre. La amabilidad, caballerosidad y honradez de sus hombres son características del pueblo montubio. La franqueza de las mujeres, su predisposición para ayudar al que más necesita hacen de Briceño un lugar mágico, donde la unión prevalece, aunque no haya lazos de familiaridad, pues la amistad y empatía está intacta en cada momento.	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Cómo es el montubio de Briceño? Son las palabras de Jenny Tapia, quien vivió durante toda su infancia y adolescencia en el recinto Briceño.		<b>28 segundos</b>
<b>Entrevistado</b>	Daniela Arreaga, moradora joven del recinto, nos conversará sobre cuál es la característica que más resalta del montubio de Briceño?		<b>20 segundos</b>
	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	La vestimenta del montubio del recinto Briceño del cantón Salitre, en la provincia del Guayas, según los moradores ha cambiado mucho, antes el vestuario característico del montubio de Briceño era definido por un sombrero de cuero, una camisa ligera de cuadros, pantalón de tela y botas, y con un caballo para transportarse. Al mismo tiempo llevaban consigo una oz, implemento básico para realizar su labor de cosecha. Las mujeres usaban vestidos muy sencillos y coloridos de flores. Jenny Tapia, habitó durante toda su infancia y adolescencia en el corazón del recinto, ella nos contará más de aquella época.	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Cuál es la diferencia de la vestimenta del montubio hace 30 años atrás versus la actual?		<b>30 segundos</b>
	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	<p>El trabajo del pueblo montubio, en especial la del recinto Briceño del Cantón Salitre, es muy importante para el Ecuador, esto se debe a que los montubios son personas muy responsables y trabajadores al momento de realizar sus actividades en el campo. Les gusta comenzar con el primer resplandor del día, luego de trabajar largas horas descansar durante la caída del sol. La ganadería y la agricultura son las actividades que más representan a los montubios de Briceño. Uno de los alimentos que produce la fértil tierra de Briceño es el arroz (fuente principal del trabajo), además de la sandía, camote y soya.</p> <p>Mario Tapia quien ha morado toda su vida en el recinto nos relata acerca de la gran labor de la agricultura.</p>	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Qué alimentos cosecha?		<b>1 minuto</b>
	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	<p>La tradición del Rodeo Montubio es un acto con mucho significado dentro de las tradiciones montubias, especialmente para los habitantes del recinto Briceño, perteneciente al Cantón Salitre, quienes recuerdan con mucha añoranza los eventos que realizaban en las fechas importantes del recinto como el 15 de noviembre de cada año en las fiestas parroquiales de Bocana o cada 27 de noviembre en la cantonización por Salitre. También el recinto Briceño tenía sus celebraciones como: La reina de la sandía, Reina del mango y la reina del arroz.</p> <p>Las festividades han tenido que detenerse, pero los recuerdos de todo lo vivido en las tradiciones del montubio de Briceño estará vigente por siempre en la memoria de su pueblo que guarda la esperanza de retomar sus vivencias.</p>	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1, 20 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Qué festividades realizaban en el recinto?		<b>30 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	El amorfino, considerado el canto mayor del montubio por ser característico para expresar algún sentimiento, sea amor, odio, tristeza y alegría, es un género musical propio de la costa ecuatoriana, que forma parte también de los cantos folklóricos tradicionales de esa zona. Los amorfinos cortos se caracterizan por contar con pocas estrofas o incluso una sola. En el recinto Briceño del cantón Salitre es muy conocido la palabra amorfino, pues personas adultas saben, aunque sea uno, a pesar que el amorfino es antiguo dentro de las tradiciones montubias, niños también son partícipes del canto mayor. Moradores del recinto señalan a un antiguo orador muy conocido llamado Vicente Acosta, quien era aplaudido y elogiado por muchos por tener la habilidad de improvisar coplas de amorfinos. <b>CONSERVAR E INCENTIVAR</b>	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1, 15 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	✓ Amorfino- personas adultas		<b>20 segundos</b>
<b>Entrevistado</b>	✓ Amorfino- niños		<b>20 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	<p>La gastronomía es la relación del ser humano con su alimentación y su medio ambiente o entorno. El suelo Fértil de la costa ecuatoriana permite la preparación de exquisitos platos criollos. En Salitre se degusta el seco de gallina, bollos de pescado, cazuela de pescado, seco de pato, caldo de gallina, humitas, y más delicias. El recinto Briceño que forma parte del cantón Salitre tiene una gastronomía muy similar a la de la cabecera cantonal, sin embargo, la alimentación de los briceños se basa especialmente en el pescado de agua dulce, camarón de agua dulce, seco de gallina y seco de pato.</p> <p>Janitza Arreaga y Maricela Mejía, son valiosas amas de casa, distinguidas y solicitadas por su gran labor en la cocina, ellas nos revelarán su preparación de los platos típicos.</p>	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1, 20 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	Preparación del seco de pato		<b>20 segundos</b>
<b>Entrevistado</b>	Preparación de cazuela de camarón		<b>20 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	Los montubios de la costa son altamente reconocidos por sus tradiciones y costumbres, su forma de vivir y el optimismo que tienen ante una situación difícil. Lo vemos incluso en la infraestructura de sus viviendas, muy características del montubio. Los pobladores del recinto Briceño de la parroquia Bocana, recuerdan aquellos tiempos en donde sus hogares eran de caña, la preferencia se debía a que eran muy frescos, cómodo y baratos. Las casas de caña o madera eran construidas por los jefes de casa. Las estructuras destacaban por ser adornadas con hermosos balcones elaborados con los derivados de la caña y diversos diseños a gusto de la familia. La existencia de plantas y flores en los hogares formaban una característica de la mujer montubia, apegada a la naturaleza y amante de sus raíces. Actualmente habitan alrededor de 2 mil familias en el recinto, de las cuales, la mayoría ha decidido cambiar su casa de caña por una de cemento.	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1:20 minutos</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Cómo era vivir en una casa de caña?		<b>30 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	El día a día del montubio de Briceño. Perteneciente al cantón Salitre comienza con el primer resplandor que regala la madre naturaleza. El jefe de hogar comienza sus labores que podría ser en la ganadería: ordeña la vaca, para luego realizar el proceso de hacer queso, en la agricultura siembran y cosechan arroz para luego limpiar, secar y empaquetar. Las amas de casa se dedican a realizar las comidas para toda su familia y ayudar en las tareas del hogar. Los niños y adolescentes estudian la primaria y secundaria en el recinto, hasta el momento que les toca ir a la Universidad, momento mediante el cual, tienen que dirigirse hacia una ciudad del Ecuador, pero que no les quita los orgullos de ser de Briceño.	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1:15 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Cómo era vivir en una casa de caña?		<b>30 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

<b>Duración: 3 minutos</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)</b>	<b>DESCRIPCIÓN TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>
<b>CONTROL</b>	<b>Advertencia de contenido y clasificación del programa</b>	<b>(Audio advertencia y clasificación)</b>	<b>20segundos</b>
<b>TEMA:</b>	<b>Presentación de cápsulas</b>	<b>Audio-careta</b>	<b>20segundos</b>
	<p>La fiesta denominada rodeo montubio es una celebración muy especial y característica de los montubios de la costa. El recinto Briceño perteneciente al cantón Salitre realiza esta gran fiesta especialmente el 12 de octubre, en conmemoración al día de la raza, sin embargo, durante otras fechas del año también lo realizan. La fiesta inicia con el ingreso de los equipos, quienes vienen con su madrina, los jinetes aparecen uniformados con camisas amplias, pantalones holgados, sombreros grandes y pañuelos coloridos en el cuello. Sus imponentes caballos, adornados con accesorios metálicos recorren en el desfile con mucha presencia y elegancia. Luego se elige a la madrina del año, equipo mejor uniformado y a la señorita rodeo.</p> <p>Freddy Tapia es un joven jinete que nos relatará su experiencia en esta festividad montubia.</p>	<b>Breve historia Ubicación</b>	<b>1:15 minuto</b>
<b>Entrevistado</b>	¿Qué papel cumple la asociación de ganaderos de Briceño?		<b>30 segundos</b>
<b>Voz en off</b>	Las tradiciones, costumbres, gastronomía y la amabilidad de este pueblo montubio hacen que permanezca por siempre en la historia ecuatoriana. Briceño, ubicado en el cantón Salitre, provincia del Guayas.	<b>Identificación del lugar</b>	<b>15 segundos</b>

## Fotografías









