



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD Y CIUDAD-CAMPO

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada/o en Comunicación**

AUTOR: DAKMAR NIKOL YÉPEZ POZO

TUTOR: DENNIS STEVE CHANG PAPPE

Guayaquil - Ecuador
2021

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dakmar Nikol Yépez Pozo con documento de identificación N°
0950033217 manifiesto que:

Soy el autor y responsable del presente trabajo; y, autorizo a que sin fines de lucro la Universidad Politécnica Salesiana pueda usar, difundir, reproducir o publicar de manera total o parcial el presente trabajo de titulación.

Guayaquil, 1 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Dakmar Nikol Yépez Pozo

0950033217

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Yo, Dakmar Nikol Yépez Pozo con documento de identificación No. 0950033217, expreso mi voluntad y por medio del presente documento cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del producto comunicativo: “Flujos migratorios campo-ciudad y ciudad campo”, el cual ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En concordancia con lo manifestado, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 1 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Dakmar Nikol Yépez Pozo

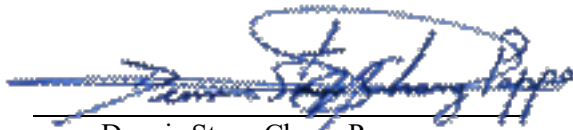
0950033217

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Dennis Steve Chang Pappe con documento de identificación N° 0924375009, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: Flujos migratorios campo-ciudad y ciudad-campo, realizado por Dakmar Nikol Yépez Pozo con documento de identificación N° 0950033217, obteniendo como resultado final el trabajo de titulación bajo la opción producto comunicativo que cumple con todos los requisitos determinados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Guayaquil, 1 de septiembre del año 2021

Atentamente,



Dennis Steve Chang Pappe
0924375009

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se lo dedico a todos los migrantes del mundo, porque he aprendido que su situación es muy difícil, principalmente cuando estás solo y sin apoyo; a mi familia por siempre estar apoyándome en todo lo que me propongo hacer y por estar ahí en cada etapa de mi vida; y a mis profesores que se han convertido en amigos durante mi desarrollo como profesional.

Quiero agradecer a cuatro personas que a lo largo de la carrera me han ayudado muchísimo, considero que sin ellos no hubiera disfrutado todo el camino recorrido, a pesar de las peleas y los corajes, gracias Andrés, Kelvin, Milena y principalmente Paula que es quien me ha dado su apoyo en este trabajo de titulación. Y quiero darle las gracias especialmente a mi hermano Edelmar Yépez quien fue el que me acompañó y ayudó en todo el proceso de este proyecto. Por último agradezco a todos aquellos que me brindaron su tiempo para realizar mis entrevistas y me contaron sus experiencias.

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la producción de un seriado audiovisual informativo, donde se muestra la realidad de los migrantes tanto del campo a la ciudad como de la ciudad al campo. Durante el desarrollo de este proyecto se puede apreciar el contraste de ambas situaciones, ya que se observa que el flujo migratorio hacia la ciudad sucede por necesidades económicas básicamente, mientras que, la migración hacia el campo está relacionada con el placer de movilizarse hacia un lugar en calma. Mediante la narrativa audiovisual se manifiestan varios de los factores que causan la migración y las consecuencias sociales, económicas, psicológicas y ambientales que dejan en los migrantes, sus familiares y amigos cercanos, por lo que, a través de entrevistas realizadas tanto a migrantes como a profesionales pertenecientes a las ramas de análisis, se expone un breve detalle técnico respecto al duelo migratorio y cómo sobrellevarlo; también ayuda a la comprensión de cómo es afectado el sector al que llega un migrante y cómo el flujo migratorio puede causar impacto en las condiciones ambientales de un ecosistema y recomendaciones de cómo reducirlo. El seriado muestra a la audiencia que, aunque cada situación y su contexto es diferente, el proceso de duelo migratorio que experimentan las personas que migran, es algo que tienen en común.

Palabras claves:

Migración, Migrante, Campo, Ciudad.

ABSTRACT

This work consists of the production of an informative audiovisual series, which shows the reality of migrants both from the countryside to the city and from the city to the countryside. During the development of this project, the contrast of both situations can be appreciated, since it is observed that the migratory flow to the city is basically due to economic needs, while migration to the countryside is related to the pleasure of moving to a calm place. Through the audiovisual narrative, several of the factors that cause migration and the social, economic, psychological and environmental consequences they leave on migrants, their families and close friends are shown, so that, through interviews with both migrants and professionals belonging to the branches of analysis, a brief technical detail is presented regarding migratory grief and how to cope with it; it also helps to understand how the sector where a migrant arrives is affected and how the migratory flow can cause impact on the environmental conditions of an ecosystem and recommendations on how to reduce it. The series shows the audience that, although each situation and its context is different, the process of migratory grief experienced by migrants is something they have in common.

Keywords:

Migration, Migrant, Countryside, City.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
Problemática.....	9
Justificación.....	9
Marco teórico referencial	10
Duelo migratorio	11
Aclaración de los términos migración, inmigración y emigración.....	12
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	13
METODOLOGÍA	14
Fase de preproducción.....	14
Fase de producción.....	14
Fase de post producción	14
Tratamiento visual y sonoro	15
DESARROLLO	16
CONCLUSIÓN	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
APÉNDICE Y/O ANEXOS	31

INTRODUCCIÓN

Problemática

Existen estudios que datan entre 1960 y 1980 que tratan acerca de los flujos migratorios y su relación con el desarrollo del país, dentro de los cuales se encuentran dos vertientes. En la primera se observan desplazamientos desde las ciudades hacia espacios de colonización, y en la segunda vertiente se enfatiza la migración de la población como parte de la organización espacial del país (Eguiguren, 2017).

En Ecuador los flujos migratorios tomaron gran impulso a finales del siglo XX, debido a la crisis política financiera que se vivió, ocasionado por el sistema democrático de aquella época, el cual no garantizaba una plena reactivación económica ni de producción, especialmente en el área rural (Belduma y Barrezueta, 2018).

La inseguridad, pobreza, desigualdad social, falta de educación, entre otros, son acontecimientos que acompañan al fenómeno social de la migración.

La literatura muestra un conjunto de factores que inciden en las decisiones de migrar. Una parte de estos factores están asociados con las características de los propios migrantes y por factores de expulsión del lugar de origen y factores de atracción en el lugar de destino (Alvarado, et all, 2017, p.102).

Por lo que es necesario brindarle mayor atención a este fenómeno, ya que a lo largo del tiempo va tomando cada vez más relevancia, pues al migrar, las personas no solo se desplazan en espacio, sino también socialmente (Camarero, 1992).

El éxodo rural es el desplazamiento de personas del campo hacia la ciudad, es históricamente conocido a nivel mundial y se da principalmente por la influencia de factores ambientales, políticos, económicos, sociales y culturales. La mayoría de los migrantes son jóvenes que van en busca de una mejor educación o remuneración económica (Belduma y Barrezueta, 2018). Como se mencionó anteriormente, este fenómeno tomó fuerza en Ecuador en la época de la dolarización, cuando no había estabilidad económica ni política en el país y las actividades agrícolas relacionadas con la actividad que realizan los habitantes del campo eran escasas o las ganancias irrisorias.

Por otro lado, el éxodo urbano se refiere al desplazamiento de personas de la ciudad hacia la periferia o zonas rurales. León (2015), indica que este fenómeno en Ecuador empezó entre los años de 1895 a 1910, cuando se dio el crecimiento del modelo agroexportador en las principales ciudades del país, Quito y Guayaquil, empezaron a tener asentamientos en sus periferias por parte de las personas con menores ingresos económicos para poder dedicarse a la agricultura, incrementando sus ganancias y manteniéndose cerca de la urbanización.

Justificación

Los flujos migratorios del campo a la ciudad y de la ciudad al campo surgen bajo la necesidad de la población de buscar una mejora en su estilo de vida, ya sea en el ámbito económico, psicológico, cultural, entre otros.

El acelerado proceso de urbanización de Ecuador es reforzado por la migración interna, la cual es causada en parte por las diferencias espaciales de ingresos: las ciudades con mayores niveles

de salarios atraen más inmigrantes y las ciudades con menores salarios expulsan mayores niveles de emigrantes. (León, 2015, p.110)

Las investigaciones que tratan sobre las migraciones en Ecuador pueden ayudar a comprender como se da la formación del país, así como la evolución tanto de sus habitantes como de sus ciudades (Carrasco, 2019).

Este trabajo audiovisual busca mostrar a través de testimonios y, las causas y las consecuencias que dejan estos desplazamientos en las personas, tanto en el ámbito social y psicológico, como en el ámbito medio ambiental.

Marco teórico referencial

Si bien el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el Ministerio de Relaciones Laborales, el Ministerio del Interior, entre otras instituciones que recopilan y difunden información, se han esforzado por hacer visible el tema de la migración a través de la difusión de estadísticas, aun hace falta un sistema de información de cifras migratorias que permita al país monitorear rigurosa y detenidamente los flujos migratorios que se realizan en el territorio ecuatoriano ya que la información es muy dispersa (Herrera, Moncayo, y Escobar, 2012).

Sin embargo, en un estudio se encontraron las etapas que el país ha vivido en el ámbito de la migración. En Ecuador la migración a pasado cuatro etapas diferentes durante su proceso de desarrollo. En la primera etapa, que es el periodo antes de la dolarización, existe un incremento de individuos que viajan fuera del país desde el año 1996, donde salen 17.883 personas, hasta el año 1999 donde los migrantes aumentan a 78.343. En la segunda fase se da en el año 2000 que el número de salidas de ecuatorianos continúa incrementando, llegando así a los 104.463. durante el año 2001 los migrantes disminuyen en un -2.1%. La etapa 3 es en el periodo del 2002 al 2004, en el cual hay una desaceleración de la migración registrando 13.021 en el 2004. Por último, en la etapa cuatro el número de personas que salen del país se reduce a 13.730 individuos por año durante el periodo 2005-2010 (Tomalá, 2016).

Como se mencionó anteriormente, los jóvenes son quienes migran en mayor porcentaje del campo hacia la ciudad, debido a que los salarios pagados en las actividades agropecuarias son muy bajos, en comparación con el pago que se recibe en actividades de minería, la industria, el comercio y el transporte, logrando como consecuencia que partan a las grandes urbes, a este fenómeno se lo ha denominado como aculturación, haciendo referencia al junte de dos culturas diferentes (Carrasco, 2019).

A pesar de que es el ámbito económico la mayor causa de migración, debido a que muchos no cuentan con el dinero suficiente para satisfacer sus necesidades y la de sus familiares (Carrasco, 2019). El ámbito social es el que más afecta a los migrantes, ya que deben enfrentarse constantemente a la discriminación y la inevitable destrucción del núcleo familiar (Sotomayor, Barrios y Chinnin, 2019). Esto resulta en afectaciones emocionales y sociales para los círculos familiares (Aruj, 2008).

Siguiendo esta línea, en el ámbito psicológico, una de las más grandes consecuencias es que el abandono del hogar debido a la migración genera gran impacto principalmente en los jóvenes, esto podría causar que se comporten de manera positiva o negativa, no depende de la edad sino del vínculo que tiene tanto con la persona migrante como con aquella

que queda como su cuidadora. Las repercusiones más fuertes son embarazos no deseados, consumo de alcohol y drogas, y suicidios (Barrera y Saldaña, 2020).

Duelo migratorio

Achotegui (como se citó en Ramos, 2021) indica que el duelo migratorio se lo puede definir como una pérdida que tienen las personas que deben abandonar su lugar de origen en busca de mejorar su calidad de vida. También alude que este proceso es conformado por siete factores que el individuo debe enfrentar al momento de migrar:

1. El duelo por la familia y los seres queridos. Este abarca el desligue del apoyo familiar, que intenta ser sobrellevado por la esperanza de poder reunirse con sus familiares.
2. El duelo por la lengua. Se refiere a renunciar al idioma natal para usarlo en el día a día obligando al migrante a aprender el idioma del lugar en que se encuentra para poder comunicarse.
3. Duelo por la tierra. Trata de los paisajes y el clima del lugar de origen y del lugar receptor.
4. Duelo por el estatus. Se relaciona a como el migrante pasa a una clase social baja independientemente del nivel de estudio o profesión que tenga.
5. El duelo por el contacto con el grupo al que pertenece. Se refiere al sentimiento de inseguridad y temor que siente la persona al estar lejos de lo que conoce.
6. El duelo por la integridad física. Se relaciona con los incidentes que pueden ocurrir durante el proceso de la migración.
7. El duelo por la cultura. Alude a la pérdida de hábitos, costumbres y valores que han sido enseñados desde niños.

Se utilizan distintas de nominaciones para hacer referencia a la pérdida que sufren las personas que se ven abocadas a abandonar su país y emigrar a otro para buscar un futuro mejor: “Síndrome de Ulises”, “Duelo Migratorio”, “Mal del Inmigrante”, “Síndrome del Emigrante”, “Morriña”, “Melancolía”, “Nostalgia del Extranjero”, “El bajón de los seis meses”. (Gonzales 2005, p 68)

Relación de la migración con el medioambiente

Relacionar estos dos términos resulta una tarea muy complicada debido a que son muchos los factores que influyen tanto en la migración como en el medio ambiente, sin embargo la migración es el fenómeno que mayor importancia ha tenido al momento de hablar sobre la problemática de población-ambiente. En los países en vías de desarrollo es más recurrente centrarse en esta temática, en los cuales se encuentran temas como deterioro del suelo, el crecimiento demográfico y la movilidad espacial de la población. También se puede encontrar la migración debido a desastres naturales o inducidos por el hombre (Adamo, 2001).

Se puede decir que el cambio climático es una de las causas de la migración del área rural principalmente, esto se debe a que el cambio climático es supone un reto para la seguridad alimentaria lo que genera que haya un riesgo de que la producción agrícola disminuya ya que deberán abandonar sus cultivos debido a los fenómenos que experimentan por el cambio

climático, especialmente en las zonas más vulnerables a sequías e inundaciones (Ortiz y Felipe, 2017).

Aclaración de los términos migración, inmigración y emigración

Según la Real Academia de la Lengua Española (s.f., definición 1), la palabra migración hace referencia al desplazamiento geográfico de personas en general, debido a causas económicas o sociales. Mientras que el término inmigración es usado para referirse a la llegada de un extranjero a un país para radicarse en este (Real Academia Española, s.f., definición 2). Por otro lado, la expresión emigración se emplea para hablar del abandono del país para establecerse en el extranjero (Real Academia Española, s.f., definición 3).

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Desarrollar un producto audiovisual en el formato de seriado donde se muestre información acerca de los flujos migratorios de la ciudad al campo y del campo a la ciudad.

Objetivos específicos

1. Fundamentar causas y consecuencias de los flujos migratorios de la ciudad al campo y del campo a la ciudad.
2. Transmitir las experiencias y lecciones aprendidas de personas protagonistas de los flujos migratorios.
3. Difundir información relevante respecto a los ámbitos en los que influyen los flujos migratorios.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este producto audiovisual se realizará una investigación cualitativa con un diseño etnográfico y alcance descriptivo, ya que se describirá y explicará acerca de las causas y consecuencias de los flujos migratorios a través de entrevistas a personas que ya han experimentado la migración del campo a la ciudad y de la ciudad al campo, así como a profesionales expertos en el tema.

Pardo (2014) establece que las fases de un producto audiovisual se deben seguir correctamente para que el proyecto tenga éxito, estas fases a las que hace referencia son la preproducción, la producción y la postproducción.

La fase de preproducción se enfoca en planificar, preparar y detallar todo lo que se necesita para ejecutar la siguiente fase, como por ejemplo guiones, logística, presupuesto, etc.

Luego pasamos a la producción en la que plasmamos lo planificado en la fase anterior, por lo que es considerada la etapa audiovisual más importante, ya que de esta depende el resultado del proyecto; se dice que es una etapa en la que principalmente se resuelven situaciones críticas, por lo que de preferencia debe apegarse a las planificaciones que se realizan en la preproducción.

Finalmente, se procede con la postproducción del proyecto, el cual se complementará con base en tres áreas: la edición, los efectos visuales y la sonorización. El principal objetivo de esta fase es integrar las tres áreas antes señaladas para obtener un resultado final de calidad en el producto audiovisual.

Fase de preproducción

En esta primera etapa se planteará la estructura del seriado a realizarse; como primer punto se van a establecer los temas a tratar en cada episodio, se prepararán las preguntas para los entrevistados, se elaborarán los extractos informativos que deberá contener cada capítulo y finalmente se desarrollará una guía que contenga los lineamientos del audiovisual.

Fase de producción

Para generar variedad de ángulos y planos en las tomas de las entrevistas y lograr que el audiovisual sea más dinámico, se emplearán dos cámaras. También se realizarán tomas abiertas del campo, la ciudad, sus paisajes y sus componentes.

Durante las entrevistas se emplearán luces, en caso de que sea necesario iluminar el lugar donde se las realizarán las tomas; micrófonos de corbata para mejorar la calidad del audio y aislar los ruidos externos. Se aprovechará la luz natural para las tomas al aire libre.

Fase de post producción

En esta etapa final se realizará edición de audio para eliminar ruidos que impidan escuchar con claridad las entrevistas; ensamblaje de los clips de acuerdo con la planificación de

la narrativa antes planeada y manejo del programa after effects para animaciones, en caso de que sea necesario mejorar el dinamismo dentro de la edición del seriado.

Tratamiento visual y sonoro

El estilo a usarse en el seriado Flujos migratorios campo-ciudad y ciudad-campo está basado en la edición de las cápsulas informativas de la página playground. Por ejemplo:

- <https://www.facebook.com/102886746417877/videos/169838155143846>
- <https://www.facebook.com/102886746417877/videos/4444372365602605>

donde la edición es de estilo breve, informativa, con gráficas y variantes de tomas, planos y ángulos.

El estilo del tratamiento visual serán colores fríos cuando se traten las diferentes problemáticas, y cuando se toquen temas más emotivos se emplearán colores cálidos. La música de fondo que acompañe las imágenes será de tipo instrumental de la plataforma Epidemic Sound y Youtube Studio.

DESARROLLO

Durante el desarrollo del seriado se realizaron diferentes entrevistas a los migrantes del campo a la ciudad, migrantes de la ciudad al campo y a profesionales pertenecientes a las ramas de análisis que son psicología, sociología, y medio ambiente. Las preguntas se realizaron de acuerdo a lo que se requería saber para el tema del episodio.

A los migrantes del campo a la ciudad se le realizaron las siguientes preguntas:

Euler Molina, migrante del recinto La delicia.

- ¿En qué año migro hacia el campo?

Yo migre en el año del 2014, desde naranjal la cabecera un recinto que se llama La delicia

- ¿Cuál era su condición económica antes de migrar?

Éramos pobres, somos pobres, pero había para alimentarse y para cubrir los gastos necesarios para subsistir de una manera digna

- ¿Cómo tomó la decisión de migrar?

En realidad, fue mi sueño ser médico, yo migre por seguir mi sueño, y tenía que conseguirlo, eso yo me lo había metido en la cabeza y nadie me lo podía quitar, también por supuesto es la situación económica, en el campo no es que tienes la mejor situación económica, tienes muchas carencias, entonces esa también fue una de las causas que me llevó a salir de allí.

- ¿Recibió apoyo por parte de su familia?

Claro, por supuesto que tenía el apoyo de mi familia, de mis padres.

- Al migrar hacia la ciudad ¿Cuáles fueron las repercusiones dentro de tu familia?

Más emocionales, en el tema económico en ese entonces no tanto, porque yo aun dependía de mis padres y yo sabía que al venir acá a la ciudad tenía que tener un sistema de ingreso económico porque mis padres no iban a poder solventarme la carrera. Gracias a Dios yo pude venir con una beca. Mis padres no tenían la posibilidad de solventarme económicamente, pero eso fue una bendición.

- ¿Migró usted solo, o con su familia?

Solo, yo migre acá con la ayuda de una tía, que es una prima hermana de mi mamá, que fue la que me extendió la mano, ya que vio que yo estaba motivado, que yo quería estudiar, entonces ella me dijo “ven a la ciudad, yo te abro las puertas de mi casa y ahí vemos como nos arreglamos”.

- ¿Cómo lo recibió la gente del sector?

La verdad es que yo convivía solo con mi familia, con las personas de los alrededores yo solo saludaba.

- ¿Cómo fue el choque cultural?

Fue muy grande el choque, cuando vine a Guayaquil la verdad es que habían muchas cosas que a mí me parecían extrañas, pero después me fui acostumbrando.

- ¿Cuánto tiempo tardó en conseguir un trabajo estable?

Te cuento que yo estoy recién graduado, entonces no tengo un trabajo estable como tal, pero sí trabajo haciendo consultas médicas, poniendo sueros y cosas así.

- ¿Cuánto tiempo tardó en estabilizar su vida en la ciudad?

Ahora como estuvimos en pandemia me casé en enero y de ahí nos mudamos, y se puede decir que a partir de ahí estuvimos más estables, porque mi esposa sí trabaja, había mayor solvencia económica. Entonces se puede decir que desde ese entonces estamos bien económicamente.

- ¿Fue fácil acostumbrarse al cambio?

Me costó un poco, más por el tema del ruido, porque no sé si usted ha ido al campo, pero allá llegan las 7 u 8 de la noche y ya está totalmente tranquilo todo, en cambio acá en la ciudad ahora mismo está sonando la música de al lado que tienen una fiesta creo, entonces eso fue un poco chocante. Ya ahora me acostumbro, pero sí fue un poco chocante al principio.

- ¿Actualmente qué opinan su familia y amigos de la decisión que tomó de migrar?

Que fue lo mejor que pude hacer definitivamente. Mis padres contentos, agradecidos con la vida por haber tomado esa decisión y fue a corta edad la verdad.

- ¿En qué se asemeja la vida en el campo a la vida en la ciudad?

En nada, son totalmente diferentes.

- ¿Cuáles son esas diferencias?

No quisiera hablar de cosas negativas. En realidad hay cosas que dice todo el mundo que son verdad, yo lo he notado, y es que en el campo la gente no se muere de hambre, en cambio aquí se ve bastante mendicidad, esas cosas son un poco chocantes para mí, porque todavía como que no me acostumbro a eso porque en el campo nunca vi mendicidad. Y esas cosas son un poco chocantes, la delincuencia y esas cosas.

- ¿Crees que fue positivo migrar a la ciudad? ¿Por qué?

Ahí está la parte positiva, por supuesto, el desarrollo como persona, como profesional o en lo que tú te quieras desarrollar va a ser mayor en la ciudad, en el campo hay falta de oportunidades, incluso cuando yo ingresé a la universidad se pudo ver la diferencia en cuanto a los saberes académicos. Las diferencias que tenían mis compañeros que se habían formado aquí en la ciudad y yo que me había formado en el campo, eran grandes. Entonces a mí me tocó autoprepararme para estar al nivel de ellos, se puede decir que a mí me costó más que a ellos cursar la carrera, porque tenía muchas falencias académicas.

- ¿Cómo afectó a su economía y a la de su familia el hecho de migrar? ¿Su situación económica mejoró?

Quizás en algún momento cuando me pagaban bien, quizás había un poco más solvencia económica, porque a veces parte de lo que a mí me daban, cuando ellos tenían algún problema económico allá en la casa me tocaba enviar para que se solventen económicamente, así que yo creo que fue un impacto positivo en la parte económica.

- ¿Cómo se manejaba la economía durante su migración? ¿Usted le enviaba dinero a su familia, o su familia tenía que trabajar para tener dinero?

Normalmente cuando uno va a la universidad los padres son quienes la pagan, entonces mis padres siempre me preguntaban si me faltaba dinero o si me hacía falta algo, pero como yo sabía la condición de ellos, trataba de decirles que no me faltaba nada. Y cuando yo sentía que ellos necesitaban entonces yo les daba.

- ¿En lo que respecta a la alimentación, al migrar fue más conveniente económicamente hablando?

Por supuesto que se gasta más dinero en comida acá en la ciudad que en el campo.

Edison Pazmiño, migrante del recinto La delicia

- ¿En qué se asemeja la vida en el campo a la vida en la ciudad?

La verdad es que yo considero que en nada, es muy diferente la vida aquí en la ciudad a la del campo.

- ¿Qué diferencias significativas encuentra entre el campo y la ciudad?

Primero que las personas del campo son un poco más educadas, generalmente saludan cuando uno llega y son un poco más cordiales. También creo que algo que diferencia mucho a la ciudad del campo es la delincuencia que se vive en el día a día, por ejemplo creo que uno puede ir caminando tranquilamente por la calle o por su callejón ya llegando a su casa, y si no estás pilas puede pasar una moto o alguien caminando y te puede arrancar el teléfono y se va corriendo. Además hay más lugares y cosas para entretenerse aquí en la ciudad, en el campo no había mucho que hacer.

- ¿Cree que fue positivo haber migrado a la ciudad? ¿Por qué?

Considero que fue ventajoso en lo que respecta a la tecnología, principalmente en el tiempo que yo migré, cuando yo estaba en el campo pasaban algunas situaciones un poco desesperantes con la tecnología, por ejemplo la señal de la televisión era bien mala, a veces solo cogía uno o dos canales muy borrosos, y ahí uno tenía que mover la antena para que medio se vea y estar ahí viendo televisión, porque como le digo no hay mucho entretenimiento ni mucho que hacer entonces eso nos tocaba, eso por una parte. Por otra parte a veces me lograba comunicar con mi familia en la ciudad y me decían que habían tratado de llamarme previamente pero que las llamadas no entraban, entonces la señal es super mala.

- ¿Actualmente, si estuviera en la misma situación (tiene que migrar) migraría? ¿por qué? ¿Que cambiaría de lo que hizo anteriormente?

Sí volvería a la ciudad, aunque extraño mucho mi casa allá en el campo creo que venir a guayaquil me ha traído muchos beneficios que no hubiera podido obtener allá como mis estudios, además he vivido muchas experiencias que quizás ni me hubiera podido imaginar estando en el campo.

Las preguntas realizadas a los migrantes de la ciudad al campo fueron las siguientes:

Calixto Yépez, migrante de Guayaquil a Anchoqueta.

- ¿En qué año migró y por qué migró?

Yo migre en el año 2020 por la pandemia, a pesar que yo ya tenía programado irme, ya que culminé con mi función laboral, y sí tenía programado migrar al campo, aunque esta situación del COVID, de la pandemia, me obligó a que me vaya más temprano al campo.

- ¿Cree que fue ventajoso haber migrado? ¿Por qué?

Sí fue ventajoso, porque en la ciudad la gente tuvo que estar encerrada, obligada a vivir una vida bien restringida, porque debían tener cuidado para salir al mercado y todas esas cosas. En cambio nosotros aquí en el campo tenemos la libertad aún con la pandemia de poder estar laborando de poder estar haciendo sus cosas e incluso como es un área rural estamos aislados, no tenemos el problema de estar con mucho cuidado por el virus.

- ¿En qué se asemeja la vida en el campo a la vida en la ciudad?

La única semejanza es que en el campo se trabaja y en la ciudad se trabaja, porque de ahí el resto es bastante diferente.

- ¿Qué diferencias significativas encuentra entre el campo y la ciudad?

Aquí en el campo se extraña que uno en la ciudad tiene muy cerca los centros comerciales, los almacenes todo el comercio está a la vuelta de la esquina, en cambio aquí en el campo uno tiene que pegarse un viaje para hacer compras.

- ¿Cómo es el tema de la salud en el campo?

Aquí normalmente los servicios de salud son nulos, tenemos aquí un subcentro del Seguro Social, pero no sabemos cuándo van a implementar la atención.

- ¿Cómo cree que le afectó el cambio social y cultural?

En lo social lo que uno extraña que en la ciudad todos los fines de semana son fiestas, san viernes, sábado, los domingos que se sale a pasear con la familia, en cambio aquí en el campo no se tiene acceso a las discotecas a los cines, pero es más tranquilo.

- ¿Actualmente, si estuviera en la misma situación (tiene que migrar) migraría? ¿por qué?

Sí porque la vida en el campo es mucho más tranquila que en la ciudad, incluso hasta con la delincuencia, por ejemplo si aquí llega algún delincuente y es sorprendido todo el mundo le cae encima al delincuente, en cambio en la ciudad uno llama al policía y llega ya después que se han consumado los hechos generalmente.

Emilio Espinoza, migrante de Guayaquil a Anchoqueta.

- ¿En qué año migro hacia el campo?

Migré de la ciudad de Guayaquil, en el año 2017 el 19 de noviembre.

- ¿Cuál era su condición económica antes de migrar?

Mi condición económica era normal, ahora ha mejorado porque estoy trabajando en la finca lo que es cultivo de arroz, maíz y cacao.

- ¿Cómo tomó la decisión de migrar?

La tomamos conjuntamente con mi familia, porque adquirimos esta finca y se encontraba abandonada.

- ¿Recibió apoyo por parte de su familia?

Efectivamente, antes de migrar acá al campo consulte con mi esposa, estuvo de acuerdo y aquí estamos junto con ella.

- ¿Migró usted solo, o con su familia?

En primeras instancias solo, pasaron tres meses y acomodé lo que es mi vivienda y me vine con mi familia

- ¿Cómo afectó a su familia su migración?

Pues a mi hijo veo que sí le ha afectado, porque él se está perdiendo de muchas posibilidades que en la ciudad sí podría tener, que se yo, mejor educación, en tiempo de vacaciones asistir a un curso vacacional o cursos de alguna índole que le sirva a él para su futuro.

- ¿Al llegar al campo, tenía donde quedarse?

En primeras instancias no, me ayudaba un familiar dándome alojamiento y posterior ya acondicioné mi vivienda

- ¿Cómo lo recibió la gente del sector?

De hecho a mí la gente del sector me recibió bien, porque viví aquí hasta los 11 años, y al verme de regreso muchos se alegraron y tengo muy buena acogida aquí en la comunidad.

- ¿Cuánto tiempo tardó en estabilizar su vida en el campo?

Bueno, es un poco duro porque tienes que hacer muchas inversiones, lo que es la finca está como al 90% y me falta terminar mi domicilio, mi vivienda acondicionarla como es debido para decir que estoy estable y acondicionado aquí en el lugar.

- ¿Actualmente qué opinan su familia y amigos de la decisión que tomó de migrar?

Mis familiares contentos, mi esposa se siente muy bien aquí, mis hijos también, mis amigos de aquí de la comunidad contentos de tenerme acá.

Para entrevistar a los profesionales, como ya se mencionó anteriormente, se tomó en consideración 3 diferentes ramas de análisis. En la rama de la psicología se entrevistó a Soanny Trujillo licenciada en psicología. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Cuál es el riesgo que corre el migrante al irse solo? ¿Cómo lo afecta psicológicamente?

En estos casos una de las principales consecuencias psicológicas siempre va a ser a nivel cultural, porque generalmente las personas que se trasladan de una comunidad a otra se encuentran con un entorno sociocultural distinto, entonces muchas veces si no tienes suficiente autoestima y hay algo que está afectando como te autopercebes, las personas pierden o rechazan la identidad cultural de la que venían, o también hay personas que tienen su identidad cultural muy arraigadas y quieren imponerla en otro contexto, entonces en esos casos a veces la comunidad a la que van llegando no aceptan esas costumbres y en estas ocasiones hay casos de despersonalización, y no logramos saber quiénes somos en ese momento. Si bien es cierto una de las causas por las que migramos es porque buscamos la autorrealización, mejor oportunidad laboral y económica, pero al mismo tiempo eso lleva un cambio completo de nuestra vida y eso afecta a la percepción psicológica que tenemos de nosotros mismos.

- ¿Muchos de los migrantes son padres de familia, cómo afecta su partida a los hijos? ¿Qué consecuencias puede traer a futuro para los niños?

Que haya un vacío en la familia, una partida siempre va a traer cambios y no necesariamente tienen que ser negativos, si es que se los sabe manejar. Muchas veces los niños no logran entender si no se le explica, si es algo que se logra conversar, los niños podrían comprender ya que ellos entienden muchas situaciones, simplemente hay que poder usar las palabras adecuadas para que puedan comprender. Si no se lo maneja bien va a haber una falta. Si hablamos de un padre de familia, sería una función paterna caída, por eso es importante que en la familia los límites se manejen a la par, tanto papá como mamá. Obviamente la familia va a notar que hay cambios, pero si se sabe manejar la situación estos cambios no deben ser negativos necesariamente.

- ¿Podría explicar algo sobre el duelo migratorio?

Un duelo siempre es cuando hay la pérdida de algo, aunque generalmente lo relacionamos con fallecimiento, pero también es cuando se rompe una relación o cuando algo ya no está. Los duelos siempre tendrán etapas, está la etapa de negación, etapa de negar lo que está pasando, pensar que se fue pero que volverá en algún momento. Hay una etapa en la que nosotros constantemente estamos rechazando lo que pasa, lo vemos negativo, hay enojo, hasta que llegamos a la parte de aceptación. Pero todo esto, esta parte donde nosotros vivimos el duelo de la migración siempre va a depender de como lo hemos planteado al tomar la decisión, como anticipamos esto, y los mecanismos que usamos para afrontar, tanto personales como a nuestra familia.

- ¿Qué se puede hacer para que no se rompa el vínculo entre el migrante y la familia que queda en su lugar de origen?

Si bien es cierto se deja un vacío físico y hay que tratar de que eso no represente un vacío emocional permanente, es decir mantenernos en contacto. Si la persona no está aquí todos los días, yo sé que todos los días puedo contar con esa persona o decirle como me siento y la persona también, aunque no estemos cerca aún podemos compartir nuestros sentimientos y nuestras vivencias, entonces eso es algo principal, tener contacto, saber que aunque tengamos vidas diferentes en esa nueva rutina de vida se puede incluir y hacer nuevas actividades juntos. Por ejemplo yo sé que a las 7pm todos los días me llama mi papá, yo sé que me puede ayudar a hacer deberes, o cuando son lugares que no son tan distantes, que haya fines de semana que se lleguen a ver. Entonces es eso, mantener un contacto y no verlo como una separación definitiva porque no siempre va a ser así, incluso a la distancia la parte emocional queda y ahora que tenemos muchas más herramientas tecnológicas es más fácil.

Para la rama de sociología, se entrevistó a dos personas, Katherine Casanova licenciada en trabajo social y a la socióloga Adela Vargas.

Entrevista a Adela Vargas:

- ¿Desde la sociología que es la migración?

La migración es una dinámica, es una situación, es una característica también, propia de la historia de la humanidad, o sea a lo largo de nuestra historia como seres humanos hemos tenido situaciones de migración. Actualmente hay muchos tipos de migración que no solo son las migraciones internas o internacionales sino también son migraciones de corta temporalidad, de un momento específico o ya con mayor pronunciamiento de tiempo de ubicarse en un espacio. También la migración es una situación que constituye y crea nuevas dinámicas en un espacio específico, eso es lo que te podría decir en breve resumen porque es muy extenso.

- ¿Qué problemas puede desencadenar el fenómeno de la migración?

Yo pienso que esa mirada de ver a la migración como si tuviese problemas es una concepción que se ha querido desarrollar, justamente desde la mirada de los estados o naciones, como desde los gobiernos y gobernantes, porque la migración no es un problema, como te he mencionado la migración es una característica propia de nuestra humanidad, y esa mirada de problema la toman porque justamente quieren que la sociedad la vea como problema y se desarrolle un sentido de xenofobia, excluyendo a este sujeto migrante con características específicas, porque por ejemplo, no es lo mismo un mochilero latinoamericano, de Argentina, de Chile, de Perú, de Europa que quiere conocer América Latina y está migrando, versus un migrante de Venezuela que está trabajando en Guayaquil, es decir estos dos sujetos que son migrantes no tienen las mismas condiciones económicas, ni las mismas situaciones o factores por los cuales migran, el uno es por condiciones realmente necesarias, por economía y por necesidad de trabajo, y el otro es una cuestión de conocer o turistar .

Entonces, retomando la pregunta los problemas que se desarrollan desde la migración, yo no diría que desde la migración si no desde la mirada que quieren imponer los gobiernos sobre el tema de la migración

- ¿Por qué es común que las personas discriminen a los migrantes, principalmente cuando son de otras culturas?

Partiendo de lo que te comentaba anteriormente, esta cuestión de la xenofobia, la xenofobia no es con cualquiera, este odio o este rechazo de la persona externa que llega a tu lugar, y es eso, para comenzar hay un sentido de pensamiento, de sentimiento también, de que “el territorio es mío y no es de nadie más” o “a quien le puedo proporcionar”, pero si esta persona que llega tiene como factores condiciones económicas menores a las que yo me encuentro, existe una relación de poder entre la persona que está, porque se siente con mayor poder en términos económicos, de pertenencia y de identidad, que la persona que llega, porque retomando el ejemplo anterior, con el mochilero que también es migrante que llega, no sucede esta situación de xenofobia en absoluto, con él es como “oh que chévere, felicidades” y trastocan varios aspectos. Trastocan la cuestión de la economía o sea que migra por cuestión de recreación, no de necesidad y también incluye la cuestión de la etnia, de la identidad, si tienes una identidad donde eres rubio, ojos azules, colorado y hombre no vas a tener esta misma recepción o recibimiento que una persona que, por más físicamente atractivo que sea, digamos de Venezuela que son muy guapos, vienen por situaciones económicas y por situación de trabajo, pese a que tengan por ejemplo títulos universitarios que es con lo que yo me he encontrado.

- ¿Cómo es afectado el sector que recibe al migrante?

Yo pienso que no se trata de cómo es afectado el sector sino cómo recibo yo a esa persona y cómo es afectada esa persona que llega, porque al fin y al cabo la comunidad ya se conoce, ya está incluida, ya es suya, pero cómo hago yo para incluir a esta persona que llega y por qué siento esto de no aceptar, de no querer recibir. Por ejemplo hay estudios de cuando hubo esta ola migratoria cubana en Ecuador, hubo una comparación entre Quito y Guayaquil y cómo las dinámicas fueron distintas.

Hay un motivo que suelen decir para que se vea afectado el sector es que supuestamente el migrante viene a quitar trabajo, pero en realidad no es así, más bien las empresas terminan optando por contratar mano de obra migrante porque no se les paga con la cantidad de dinero que les compete como derecho, que a una persona propia del país o ciudad. Entonces pese a que ocurren estas dinámicas que son estructurales, se desarrolla un pensamiento de sentido común que dice “ellos nos quitan trabajo” y terminan siendo afectados y rechazados pese a que han tomado una decisión de migrar.

- ¿Ocurre lo mismo en la migración local?

También hay que hablar en términos de contexto, yo soy socióloga e hice mi tesis sobre la migración, y hubo una serie de olas migratorias a lo largo de nuestra historia como Ecuador y eso fue producto del desarrollo de la economía y de los auges, el primer auge fue el auge cacaotero, donde hubo migración de la sierra a la costa porque necesitaban trabajo y estábamos en un proceso de secularización de la iglesia, de ir eliminando estas cuestiones de patronos que tenían sus terrenos. Entonces en vista de este cambio de dinámicas la familia o

las personas indígenas tenían que migrar a la costa para subsistir, ahí hay un contexto específico. Pienso que las migraciones para analizarlas e investigarlas, siempre hay que delimitar su contexto, saber qué pasó, por qué pasó, qué razones particulares existieron, y por ejemplo ahora situándonos en el contexto del coronavirus yo acompañé una investigación sobre las migraciones de retorno que se trataban de ciertas personas que habían migrado a la ciudad para vivir pero por el coronavirus, falta de trabajo y cuestiones económicas decidieron retornar a sus comunidades, y ahí tú ves que no ocurren estas mismas formas de exclusión o rechazo como si fuese a un venezolano o colombiano, sino que se trata de una discriminación con respecto a la cuestión racial, a la etnia y sucede esto netamente por nuestra característica diversa que tiene el Ecuador, por ejemplo afros que migren a la sierra, serranos indígenas que migren a la costa, hay dinámicas y aquí en el Ecuador hay una cuestión bastante regionalista, hay una serie de aristas que acompañan a esta exclusión que no van directamente a la xenofobia, pero sí a otras características identitarias como la raza y la región.

Entrevista a Katherine Casanova:

- ¿Qué problemas puede desencadenar el fenómeno de la migración?

Bueno además de los problemas familiares, tanto en los migrantes como en su familia también se desencadenan problemas psicológicos, ya que les toca cambiar su estilo de vida, y también a nivel social, ya que al llegar a un nuevo lugar deben enfrentar nuevas condiciones laborales más que todo, y en la mayoría de casos terminan aceptando sueldos inferiores a los de la comunidad local lo que hace que los rangos de salarios también bajen y al final termina siendo una consecuencia negativa para todos, tanto para el migrante como para las personas locales.

- ¿Cómo es afectado el sector que recibe al migrante?

A parte de lo laboral, también está la parte social que tienen que enfrentarse a costumbres nuevas, a una nueva realidad que en su día a día ellos desconocían y al momento de estar con alguien con creencias, cultura y estilo de vida diferentes esto provoca un malestar, porque es algo nuevo y llega a irrumpir en su normalidad. Todo lo mencionado anteriormente es parte de los factores por los que suelen discriminar a los migrantes, y dificulta mucho más el proceso, que ya de por sí es problemático.

Por último en el área del medio ambiente, se entrevistó al PhD. Xavier León quien es investigador y consultor sobre el desarrollo rural.

- ¿Qué efectos ecológicos causa la migración?

Hay que entender que la migración es un efecto de las actividades que existen dentro de las comunidades rurales sobre todo. Cuando hablamos de migración del campo a la ciudad debemos ver la migración como un efecto, ya que la gente migra del campo a la ciudad porque muchas veces sus condiciones ambientales y económicas en el territorio se deterioran, entonces en general podemos decir que la migración es un efecto, producto del deterioro de las condiciones ambientales, sociales, económicas, políticas y más recientemente de las

condiciones de violencia que existen en los territorios. Esto provoca que la gente sobre todo de las comunidades pequeñas, que se quedan sin medios de vida, ni de producción y que ven deterioradas sus condiciones ambientales se vea forzada a migrar de sus lugares de vivienda en busca de mejores oportunidades.

- ¿Desde su punto de vista hay alguna manera de cambiar esta situación?

Claro, hay que identificar cuáles son las causas que están provocando la migración, en la actualidad una de las principales son el deterioro de las condiciones ambientales y económicas, esto quiere decir que muchas veces se ha identificado que en las zonas rurales más que nada, las actividades extractivas están relacionadas con efectos de la migración del campo a la ciudad, porque estas actividades generan efectos en el medio ambiente en los alrededores del territorio, contamina las fuentes de agua, contamina la tierra y esto hace que afecte a la agricultura, que es la principal ocupación de la gente en las zonas rurales, al deteriorarse la agricultura deterioras los medios de vida, es decir las condiciones económicas es una especie de cadena que provoca el efecto de migración.

Entonces para detener la migración hay que identificar la causa principal, si es el extractivismo hay que generar acciones para detener las actividades extractivas, para mejorar las condiciones ambientales, si son las condiciones económicas hay que generar acciones para mejorar las fuentes de empleo. Muchas veces las condiciones ambientales están relacionadas con efectos del cambio climático, a veces existen lluvias extremas o sequías extremas que hacen que se pierdan sembríos en las zonas rurales y que genere pérdidas económicas para los agricultores que no pueden costear y que hacen que deban migrar temporal o permanentemente a las ciudades para obtener fuentes de ingreso que les permitan afrontar esos efectos. Identificar estas cuestiones nos permitirá generar estrategias para cambiar la dinámica de migración.

- ¿Conoce algún plan por parte del gobierno para recuperar o disminuir el deterioro de las condiciones ambientales?

Lastimosamente no tenemos planes concretos por parte del gobierno nacional, yo he venido investigando por años si hay políticas públicas destinadas a la detención de la migración del campo a la ciudad, a la protección del medio ambiente que es una de las principales causas de la migración y no hay políticas concretas. Desde mi perspectiva yo creo que lo que hay que empezar a hacer es crear políticas públicas a nivel local, es decir con juntas parroquiales, municipios, prefecturas, etc., porque a nivel nacional es complicado generar políticas, no se han generado y creo que también es más difícil esperar políticas para detener el deterioro de las condiciones ambientales, la migración etc., lo que se debe apuntar es a generar políticas de apoyo por parte de las instituciones locales.

- ¿Y alguna política extranjera que cumpla con este objetivo?

Hay casos en otros países que sí han logrado detener la migración del campo a la ciudad, generando por ejemplo inversión de calidad en las áreas rurales, invirtiendo en mejorar la redistribución de los recursos productivos y los recursos naturales como redistribuir la

concentración de tierra. Muchas de las causas de la migración tienen que ver con que hay propiedades muy pequeñas y que se necesita generar reformas agrarias y una mejor distribución de las tierras, generar una política que haga eso dio bastante resultado en países como Corea y Japón, que se desarrollaron muy rápidamente generando estrategias de apoyo a los sectores rurales para redistribuir las tierras, esto ayuda a mejorar las condiciones económicas de los campesinos.

A nivel latinoamericano tenemos el caso de Costa Rica que es muy interesante donde se hicieron estrategias para promover las pequeñas propiedades y no favorecer la concentración de tierras, esto hace mucho que da muchas ventajas para detener la migración, igual ellos lo fomentaron con políticas de apoyo al ecoturismo y el agroturismo, es decir promovieron a que el país sea un poco más ecológicamente amigable, y esto ayudó mucho a mejorar las condiciones económicas de los agricultores en el caso de Costa Rica, de hecho este es uno de los países con mejor nivel de vida en Centro América, pero eso fue producto de políticas públicas que fueron destinadas a atacar las causas de la migración y del deterioro de las condiciones ambientales, sociales y económicas en el campo.

- ¿Considera que migrar del campo a la ciudad aumenta la huella ecológica de la persona?

Migrar del campo a la ciudad creo que no es una decisión fácil para alguien, es una decisión que la gente hace cuando ya no le quedan más opciones. Creo que lo que sí hace es aumentar los niveles de pobreza y explotación de los campesinos en las ciudades, cuando alguien migra del campo a la ciudad generalmente lo hace en condiciones precarias, no tiene acceso de fuentes de empleo en las ciudades y va a los cinturones de pobreza en las ciudades, esto genera muchos problemas para la gente, y más que su huella ecológica considero que incrementa su autoexplotación y sus problemas para fortalecer su medio de vida.

- ¿Migrar de la ciudad al campo reduce la huella ecológica?

Indudablemente sí, porque cuando migras de la ciudad al campo empiezas a producir tus propios alimentos para empezar, entonces eso genera que tengas menor consumo de productos altamente industrializados o que usan gran cantidad de insumos provenientes del petróleo, eso está más claro y más documentado. Aunque la migración de la ciudad al campo lastimosamente es mínima, no hay procesos de recampesinización que sean fuertes en Latinoamérica, sin embargo en Europa y Estados Unidos sí hay movimientos fuertes de recampesinización, o sea de gente que migra de la ciudad al campo porque quiere cambiar las condiciones en las que vive en las ciudades.

CONCLUSIÓN

La migración es un problema social que tiene múltiples dimensiones, como el éxodo rural y el éxodo urbano, cuya principal causa es el ámbito económico, ya que los migrantes dejan sus hogares para encontrar un trabajo mejor remunerado, aunque en muchas ocasiones el pago no es el que debería.

Una de las grandes consecuencias que deja la migración es el hecho de ser discriminado por parte de la comunidad a la que llega el migrante, esto a su vez genera consecuencias psicológicas y sociológicas. Las consecuencias psicológicas no solo afectan a quien migra, sino también a los familiares que quedan en su lugar de origen, por ejemplo el duelo migratorio el cual contiene diferentes etapas y afecta a múltiples factores de la persona, por este motivo es importante mantener el contacto con sus familiares para que ambas partes puedan sobrellevar el duelo migratorio.

Desde el punto de vista ecológico, la migración es un efecto del deterioro de las condiciones ambientales que se vive hoy en día, principalmente en las áreas rurales. A pesar de que en primeras instancias se consideraba que la migración era uno de los factores causantes del deterioro.

El fenómeno de la migración trae múltiples ventajas y desventajas, y a pesar de que la persona toma la opción de migrar como una solución a otros problemas y llega a creer que lo va a llevar a mejores condiciones, siempre va a contener consecuencias que afectarán al migrante y a las personas cercanas al mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J., Correa, R. y Tituaña-Castillo, M. del C. (2017). Migración interna y urbanización sin eficiencia en países en desarrollo: Evidencia para Ecuador. *Papeles de Población*, 23 (94), 99-123. <https://doi.org/10.22185/24487147.2017.94.033>
- Adamo, S. (2001). Emigración y ambiente: apuntes iniciales sobre un tema complejo. *Papeles de Población*, 7 (29). ISSN: 1405-7425.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11202906>
- Aruj, R. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. *Papeles de población*, 14(55), 95-116.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005&lng=es&tlng=es.
- Barrera, C. y Saldaña, D. (2020). La migración: una mirada desde el estudiante de bachillerato. *Revista CIEG – Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 105-106. Obtenido de [http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.43\(101-110\)%20Barrera%20y%20Saldana_articulo_id621.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.43(101-110)%20Barrera%20y%20Saldana_articulo_id621.pdf)
- Belduma, R. y Barrezueta, S. (2018). Migración de agricultores del Cantón Chilla: un estudio de caso desde la preceptiva social y económica. *Revista Científica Agroecosistemas*, 89. Obtenido de <https://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/224/250>
- Benítez, L. (2006). Comunicación y migración, el caso de Ecuador. *Dialnet*, 11, 133- 152.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2479539>
- Camarero, A. (1992). Del éxodo rural y del éxodo urbano: ocaso y renacimiento de los asentamientos rurales en España. https://www.mendeley.com/catalogue/2d97caf1-8a92-33da-ab24-c2d3ebed9e65/?utm_source=desktop&utm_medium=1.19.4&utm_campaign=open_catalog&userDocumentId=%7B25aeb792-7d91-4af5-b021-dae7037d137d%7D
- Carrasco, T. (2019). La migración interna de los campesinos hacia las zonas urbanas en el Ecuador. *Conciencia Digital*, 2(3), 65-79.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v2i3.932>

- Eguiguren, M. (2017). Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional a las movilidades. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, (58), 59.
<https://doi.org/10.17141/iconos.58.2017.2497>
- González, V. (2005). El duelo migratorio. *Trabajo Social*, (7), 77-97.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8477>
- Herrera, G., Moncayo, M. y Escobar, A. (2012). Perfil Migratorio del Ecuador 2011.
https://publications.iom.int/system/files/pdf/perfil_migratorio_del_ecuador2011.pdf
- León, R. (2015). El desarrollo urbano en el ecuador. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Quito, Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8755/RAMIRO%20LE%c3%93N-EL%20DESARROLLO%20URBANO%20EN%20EL%20ECUADOR-PUCE..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, C. y Felipe, B. (2017). Migración, deterioro ambiental y cambio climático: hacia un modelo bajo la perspectiva del análisis regional. *Acta Universitaria*, 27 (Esp. 1), 46-58. ISSN: 0188-6266. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41654513005>
- Pardo, A. (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. EUNSA.
<https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/ereader/bibliotecaups/47158?page=62>
- Ramos, C. (2021). *Duelo migratorio y resiliencia en venezolanos residentes en Lima-Perú*. [Tesis de grado, Universidad peruana de ciencia aplicadas]
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/656450/Ramos%20C_C.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Real Academia Española. (s.f.). Migración. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/migraci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (s.f.). Emigrar. En *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/emigrar?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Inmigrar. En *Diccionario de la lengua española*.
<https://dle.rae.es/inmigrar?m=form>
- Sotomayor, D., Barrios, A., y Chinnin, M. (2019). Consecuencias de la migración ecuatoriana. *Universidad y Sociedad*, 11(4), 458-464. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Tomalá, M. (2016). El proceso migratorio en el Ecuador después de la crisis económica-financiera de 1998-1999. Un análisis histórico descriptivo. XLII Reuniones de Estudios Regionales AECR, Internatio, 26.
<http://reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf>

APÉNDICE Y/O ANEXOS

Anexo 1. Guiones

Episodio 1 Flujos migratorios, definición de términos migración emigración inmigración

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 1 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Flujos migratorios, definición de términos migración emigración inmigración	DURACION : 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN ANIMADA DE LETRAS CON TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos de introducción</p> <p>BEAT 2 <u>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (FLUJOS MIGRATORIOS)</u> Presentación de imágenes - vídeos Por la calle 9 de octubre aparecen aleatoriamente personas caminando</p>	<p>MÚSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Se escucha información de la temática a la mitad del beat 2) Llamamos flujos migratorios a los desplazamientos humanos de tiempo</p>	

aceleradamente frente a la cámara, se las aprecia de pies a cabeza.

Se ve un avión en la pista de aterrizaje que está despegando, seguidamente se presentan carros rodando rápidamente en la av. Domingo Comín.

BEAT 3

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS **(INMIGRACION,** **EMIGRACION)**

Presentación de imágenes - vídeos
Animación 2D en un mapa donde se grafica la salida de un avión desde Ecuador hacia México.

BEAT 4

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS **(MIGRACIÓN)**

Presentación de imágenes - vídeos
Se observa aleatoriamente personas caminando lentamente frente a la cámara en el terminal, se las ve

indefinido, de un lugar de origen a otro de destino, es decir las personas que van de un lugar a otro para quedarse por cierto tiempo.

MÚSICA INSTRUMENTAL **(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT** **3)**

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Existen dos términos que podemos usar para clasificar a los migrantes.

Emigrante e inmigrante.

Emigrante hace referencia a cuando la persona deja el lugar, e inmigrante se refiere a cuando llega a un destino.

MÚSICA INSTRUMENTAL **(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT** **4)**

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Migrar no necesariamente involucra salir del país, también hace referencia a moverse dentro del mismo.

de los pies a las rodillas.
Se ve una persona frente a una ventanilla comprando un ticket, se hace un acercamiento hacia la mano de la persona sosteniendo el boleto.

Se aprecia un bus interprovincial donde están subiendo personas lentamente.

BEAT 5

CONTEXTO ECUATORIANO

Presentación de imágenes - vídeos
Con un collage de recortes de diarios nacionales se aprecia la animación de fotografías o imágenes sobre el contexto sociopolítico de 1999 (presidente Mahuad, personas protestando, etc.)

MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 5)

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Ecuador no es ajeno a la migración. La crisis económica de finales del siglo XX no proyectaba un gran futuro para la zona rural, además se le unían la inseguridad, pobreza, desigualdad social, entre otros factores.

Episodio 2 Éxodo rural

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 2 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Éxodo rural	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos de introducción</p> <p>BEAT 2 <u>CONTEXTO DE CRISIS FINANCIERA</u> Presentación de imágenes - vídeos Se observa una animación 2D de barras estadísticas acerca de la cantidad de migrantes que salieron del país durante la crisis financiera de finales del siglo XX.</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Durante la crisis financiera de finales del siglo XX en Ecuador, se puede apreciar el aumento de migrantes fuera del país. Y se nota como disminuye al regularse la situación sociopolítica ecuatoriana unos años más tarde.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p>	

BEAT 3

DEFINICION DE EXODO RURAL

Presentación de imágenes - vídeos
Aparecen carros por los caminos de anchoveta, seguidamente se ven carros avanzando a gran velocidad en la carretera hacia Vinces, finalmente observamos autos ingresando a la ciudad.

BEAT 4

DEFINICION DE EXODO RURAL

Presentación de imágenes - vídeos
Se ve el planeta Tierra dando vueltas, mientras aparece dinero de un lado (se lee "factores económicos"), y muchas personas al otro lado (se lee "factores sociales").

BEAT 5

EJEMPLOS DEL TERMINO

Presentación de imágenes - vídeos

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Cuando queremos referirnos a la migración específicamente del campo hacia la ciudad, el termino adecuado para hacerlo es éxodo rural.

**MÚSICA INSTRUMENTAL
(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)**

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Este fenómeno ha sido conocido a nivel mundial durante toda la historia, y se da principalmente por la influencia de factores económicos y sociales.

**MÚSICA INSTRUMENTAL
(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 5)**

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Quienes mayormente realizan esta migración, son los jóvenes los cuales viajan hacia la ciudad buscando mejorar su situación socioeconómica, abandonando sus hogares y en muchas ocasiones a su familia.

Se observan casas y edificios desde la base hasta su techo/terraza, seguido de esto vemos a jóvenes paseando por un parque.

Se ve una casa de caña/madera y niños corriendo en los alrededores de la misma.

Episodio 3 Éxodo urbano

FECHA: 8/5/2021

TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO

EPISODIO: 3 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Éxodo urbano	DURACION: N: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>DEFINICION DE EXODO URBANO</u> Presentación de imágenes - vídeos Aparecen autos avanzando rápidamente por la periferia de la ciudad (Vía a la costa), seguido de esto se ve un carro avanzando por los caminos de anchoveta y llegando a una hacienda/granja</p> <p>BEAT 3 <u>DEFINICION DE EXODO URBANO</u> Presentación de imágenes - vídeos Animación en 2D donde se grafica tres torres de monedas con personas</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Para referirnos a la acción de migrar, específicamente de la ciudad hacia el campo o hacia la periferia, el termino que debemos emplear es éxodo urbano.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Quienes empezaron con estas manifestaciones fueron las familias con menor ingreso económico</p>	

encima (representando ingresos económicos).

BEAT 4

DEFINICION DE EXODO

URBANO

Presentación de imágenes - vídeos
Continúa animación 2D, la torre más baja de monedas empieza a crecer, incrementando moneda, (representando el incremento de las ganancias).

BEAT 5

DEFINICION DE EXODO

URBANO

Presentación de imágenes - vídeos
Aparecen imágenes de algunas personas de la cintura a cabeza con cubre bocas frente a cámara, en un fondo con el grafico de la representación del virus del covid-19, se lo ve de izquierda a derecha con una velocidad lenta.
A continuación, se ve una casa grande, con un patio muy espacioso, se aprecia la casa

MÚSICA INSTRUMENTAL
(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
Migraban hacia la periferia para poder estar cerca de la ciudad y a la vez dedicarse a la agricultura, para incrementar sus ganancias.

MÚSICA INSTRUMENTAL
(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 5)

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
En la actualidad este fenómeno se vive principalmente por la pandemia de coronavirus, las personas salen de la ciudad hacia zonas urbanas para tener más espacio y porque hay menos personas en su alrededor.

completa de izquierda a derecha lentamente.	
---	--

Episodio 4 Causas y consecuencias ciudad - campo

FECHA: 8/5/2021
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO

EPISODIO: 4 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Causas y consecuencias de migrar de la ciudad al campo	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>CONTEXTO DE LA MIGRACION CIUDAD CAMPO</u> Presentación de imágenes - vídeos Observamos la pantalla dividida en dos partes. En la izquierda se ve la ciudad, con imágenes de edificios y personas en oficina trabajando. En el lado derecho se aprecia el campo, con imágenes de animales de granja y trabajando con su sembrío.</p> <p>BEAT 3 <u>CONTEXTO DE LA MIGRACION CIUDAD CAMPO</u> Presentación de imágenes - vídeos</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) El estilo de vida de la ciudad y del campo es muy diferente. En la ciudad gozamos de un sinfín de actividades, de mayor número de ofertas laborales y de cultura y ocio por doquier.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Como se dijo anteriormente, el coronavirus ha hecho que muchas personas opten por huir migrando hacia zonas rurales a nivel mundial.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL</p>	

Animación en 2D del gráfico del virus "ahuyentando" personas, las personas están corriendo aterradas.

BEAT 4

CONTEXTO DE LA MIGRACION CIUDAD CAMPO

Presentación de imágenes - vídeos Animación 2D de un mapa del Ecuador acercándose a la provincia de Los Ríos, donde ubicamos con un icono de ubicación el lugar aproximado donde se encuentra el recinto anchoveta.

BEAT 5

INT/EXT. ENTREVISTAS A INVOLUCRADOS

El migrante da la entrevista sobre su experiencia al migrar hacia el campo, mientras aparecen imágenes del Recinto Anchoveta (lugar donde reside actualmente), las plantaciones, su casa, los animales que tiene, etc., alternándose con el

(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)

VOZ EN OFF

(Información de la temática)
En Ecuador, provincia de Los Ríos, cerca del caserío Puerto Pechiche se localiza un recinto llamado Anchoveta, donde hallamos diferentes historias de migración de la ciudad al campo, buscando un poco de tranquilidad.

MÚSICA INSTRUMENTAL

(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 5)

POSIBLES ENTREVISTADOS

- **Migrante de Portoviejo a Anchoveta, Rider Zevallos**
- Migrante de Guayaquil a Anchoveta, Emilio Espinoza
- Migrante Guayaquil a Anchoveta, Emilia Macias
- Migrante Guayaquil a Anchoveta, Calixto Yépez
- Migrante Guayaquil a Anchoveta, Mirian Pozo

POSIBLES PREGUNTAS

- ¿En qué año migro hacia el campo?
- ¿Cuál era su condición económica antes de migrar?
- ¿Cómo tomó la decisión de migrar?

<p>video de él mientras habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Recibió apoyo por parte de su familia? • ¿Migró usted solo, o con su familia? • ¿Cómo afectó a su familia su migración? • ¿Al llegar al campo, tenía donde quedarse? • ¿Cómo lo recibió la gente del sector? • ¿Cuánto tiempo tardó en estabilizar su vida en el campo? • ¿Fue fácil acostumbrarse al cambio? • ¿Actualmente que opinan su familia y amigos de la decisión que tomó de migrar? • ¿Alguna historia o anécdota sobre lo que vivió al migrar?
------------------------------------	---

Episodio 5 Causas y consecuencias campo - ciudad

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 5	TEMA: Causas y consecuencias de migrar del campo a la ciudad	DURACION: 2'

NOMBRE DEL EPISODIO:		
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS</u> <u>MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>CONTEXTO DE LA MIGRACION CAMPO CIUDAD</u> Presentación de imágenes - vídeos Se ve a el lado derecho de la cabeza de una persona, esto se convierte en una silueta y se forman signos de dólares dentro de la cabeza (representando factor económico y psicológico).</p> <p>BEAT 3 <u>CONTEXTO DE LA MIGRACION CAMPO CIUDAD</u></p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Muchos son los factores que inciden en el éxodo rural. Entre los cuales encontramos factores psicológicos y económicos.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) En el Recinto La delicia también encontramos historias de personas que vivieron en este sector y migraron hacia las grandes ciudades, en busca de un mejor futuro.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)</p> <p>POSIBLES ENTREVISTADOS (TESTIMONIOS)</p>	

Presentación de imágenes - vídeos
Aparece una imagen del cartel de "Bienvenido a Anchoqueta" que está en el camino.

Se ve una toma amplia de los caminos de Anchoqueta, donde se aprecian algunas casas y las plantaciones que hay en el área.

BEAT 4

INT/EXT.

ENTREVISTAS A INVOLUCRADOS

Mary Santillán da la entrevista sobre su experiencia al migrar hacia la ciudad, mientras aparecen imágenes de la ciudad de Buena Fe (ciudad en la que reside actualmente), su familia, su casa y sus alrededores, alternándose con

- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Mary Santillán
- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Moraima Martines
- Migrante de Anchoqueta a Babahoyo Celedonia Macias
- Migrante de Anchoqueta a Quito Michael Macias

POSIBLES PREGUNTAS

- ¿En qué año migró hacia la ciudad?
- ¿Cuál era su condición económica antes de migrar? (¿fue su condición económica una de las causantes de su migración?)
- ¿Cómo tomó la decisión de migrar?
- ¿Recibió apoyo por parte de su familia?
- Al migrar hacia Anchoqueta ¿cuáles fueron las repercusiones dentro de su familia?
- ¿Migró usted solo, o con su familia?
- ¿Al llegar a la ciudad, tenía donde quedarse?
- ¿Cómo fue la convivencia con las personas de la ciudad?
- ¿Cuánto tiempo le tomó conseguir un trabajo estable en la ciudad?
- ¿Cuánto tiempo tardó en estabilizar su vida en la ciudad?
- ¿Fue fácil acostumbrarse al cambio?
- ¿Actualmente qué opinan su familia y amigos de la decisión que tomó de migrar?

el video de ella mientras habla.	
-------------------------------------	--

Episodio 6 Ventajas y desventajas campo ciudad

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 6 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Ventajas y desventajas (aspectos positivos y negativos) de la migración campo ciudad	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	
<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - videos</p> <p>BEAT 2 <u>VENTAJAS Y DESVENTAJAS</u> Presentación de imágenes - videos Se ve a una persona de pies a cabeza comprando medicinas en una farmacia. A continuación, se presentan imágenes de personas en lugares de entretenimiento</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Como bien sabemos en la ciudad tenemos todo a nuestro alcance, tanto en el ámbito tecnológico como los servicios de salud y entretenimiento.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Sin embargo, la calidad de vida se vuelve mucho más costosa, los índices de delincuencia suelen ser elevados y se genera muchísima más contaminación</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)</p> <p>POSIBLES ENTREVISTADOS (TESTIMONIOS)</p>	

(centros comerciales, parques, etc.)

BEAT 3

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Presentación de imágenes - vídeos
Animación en 2D graficando unos edificios (representando una ciudad) y aparecen muchos billetes. Luego surge humo tapando todo.

BEAT 4

INT/EXT.

ENTREVISTAS A INVOLUCRADOS

Celedonia Macias da la entrevista sobre su experiencia al migrar hacia la ciudad, mientras aparecen imágenes de la ciudad de Babahoyo (lugar donde reside actualmente), su familia, su casa

- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Mary Santillán
- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Moraima Martines
- Migrante de Anchoqueta a Babahoyo Celedonia Macias
- Migrante de Anchoqueta a Quito Michael Macias

POSIBLES PREGUNTAS

- ¿En que se asemeja la vida en el campo a la vida en la ciudad?
- ¿Qué diferencias significativas encuentra entre el campo y la ciudad?
- ¿Cree que fue positivo haber migrado a la ciudad? ¿Por qué?
- ¿Como cree que le afectó el cambio social y cultural?
- ¿Actualmente, si estuviera en la misma situación (tiene que migrar) migraría? ¿por qué? ¿Que cambiaría de lo que hizo anteriormente?

<p>y sus alrededores, alternándose con el video de ella mientras habla.</p>	
---	--

Episodio 7 Ventajas y desventajas ciudad campo

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 7	TEMA: Ventajas y desventajas (aspectos positivos y negativos) de la migración ciudad campo	DURACION: 2'
NOMBRE DEL EPISODIO:		
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	

<p>BEAT 1 <u>FLUJOS</u> <u>MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - videos</p> <p>BEAT 2 <u>VENTAJAS Y DESVENTAJAS</u> Presentación de imágenes - videos Observamos una imagen de los campos de Anchoqueta, vemos algunas personas trabajando con sus sembríos. A continuación, aparece una animación 2D donde se ven un grupo de 5 personas juntas, que luego se separan. Seguido de esto aparece una persona haciendo yoga mostrando paz y tranquilidad.</p> <p>BEAT 3</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) El campo es un sector donde hay poca concentración de personas, y todo está alejado, en estos lugares tenemos la oportunidad de encontrar un poco de paz, además la calidad de vida es más económica y puedes estar en contacto directo con la naturaleza. En la actualidad es beneficioso por la situación pandémica que se vive.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Sin embargo, el acceso a servicios de salud y medios de transporte público es más dificultoso, así como las oportunidades laborales son reducidas a la agricultura.</p>
---	--

**VENTAJAS Y
DESVENTAJAS**

Presentación de imágenes - videos
Animación 2D de un mapa graficando la lejanía de los hospitales en la zona.

**BEAT 4
INT/EXT.
ENTREVISTAS A
INVOLUCRADOS**

Emilio Espinoza da la entrevista sobre su experiencia al migrar hacia el campo, mientras aparecen imágenes del Recinto Anchoqueta (lugar donde reside actualmente), su familia, sus plantaciones y sus mascotas, alternándose con el video de él mientras habla.

**MÚSICA INSTRUMENTAL
(DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)**

POSIBLES ENTREVISTADOS

- Migrante de Portoviejo a Anchoqueta, Rider Zevallos
- Migrante de Guayaquil a Anchoqueta, Emilio Espinoza
- Migrante Guayaquil a Anchoqueta, Emilia Macias
- Migrante Guayaquil a Anchoqueta, Calixto Yépez
- Migrante Guayaquil a Anchoqueta, Mirian Pozo

POSIBLES PREGUNTAS

- ¿Cree que fue ventajoso haber migrado? ¿Por qué?
- ¿En que se asemeja la vida en el campo a la vida en la ciudad?
- ¿Qué diferencias significativas encuentra entre el campo y la ciudad?
- ¿Cree que fue positivo haber migrado al campo? ¿Por qué?
- ¿Como cree que le afectó el cambio social y cultural?
- ¿Actualmente, si estuviera en la misma situación (tiene que migrar) migraría? ¿por qué? ¿Que cambiaría de lo que hizo anteriormente?

Episodio 8 Causas y consecuencias económicas de la migración

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 8 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Causas y consecuencias económicas de la migración	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	

<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>CAUSAS Y CONSECUENCIAS</u> Presentación de imágenes - vídeo animación 2D graficando a un campesino arando sus tierras, luego cambia el fondo al de una oficina y la persona cambia de ropa a un traje.</p> <p>BEAT 3 <u>CAUSAS Y CONSECUENCIAS</u> Presentación de imágenes - vídeo Se observan autos avanzando a gran velocidad.</p> <p>BEAT 4 <u>INT/EXT. ENTREVISTAS A INVOLUCRADOS</u> Moraima Martines da la entrevista sobre su experiencia al migrar hacia la ciudad y como fue</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) La falta de sustento económico es una de las mayores causas para migrar lejos del lugar de origen, es por eso que los migrantes van en busca de un trabajo mejor remunerado que el trabajo campesino.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3) Como ya se sabe los jóvenes son quinees generalmente salen de las zonas rurales hacia las grandes ciudades y en muchas ocasiones son ellos mismos quienes deben sustentarse económicamente.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4) POSIBLES ENTREVISTADOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Migrante de Portoviejo a Anchoqueta Rider Zevallos• Migrante de Guayaquil a Anchoqueta Emilio Espinoza
--	--

afectada económicamente, mientras aparecen imágenes de la ciudad de Buena Fe (lugar donde reside actualmente, su familia, su casa y sus alrededores, alternándose con el video de ella mientras habla.

- Migrante Guayaquil a Anchoqueta Emilia Macias
- Migrante Guayaquil a Anchoqueta Calixto Yépez
- Migrante Guayaquil a Anchoqueta Mirian Pozo
- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Mary Santillán
- Migrante de Anchoqueta a Buena Fe Moraima Martines
- Migrante de Anchoqueta a Babahoyo Celedonia Macias
- Migrante de Anchoqueta a Quito Michael Macias

POSIBLES PREGUNTAS

- **¿Cuánto tiempo tardó en conseguir un trabajo estable?**
- **¿Como afectó a su economía y a la de su familia el hecho de migrar? ¿Su situación económica mejoró?**
- **¿Como se manejaba la economía durante su migración? ¿Usted le enviaba dinero a su familia, o su familia tenía que trabajar para tener dinero?**
- **¿En lo que respecta a la alimentación, al migrar fue más conveniente económicamente hablando?**

Episodio 9 Causas y consecuencias sociológicas de la migración

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 9 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Causas y consecuencias sociológicas de la migración	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	

<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>CAUSAS Y CONSECUENCIAS</u> Presentación de imágenes - vídeos Animación 2D de un campesino triste, con personas alrededor riéndose y señalándolo.</p> <p>BEAT 3 <u>CAUSAS Y CONSECUENCIAS</u> Presentación de imágenes - vídeos Continúa la animación del campesino, aparece un globo de pensamiento y sale la familia del campesino.</p> <p>BEAT 4 <u>INT/EXT. ENTREVISTAS A INVOLUCRADOS</u> Lcda. en Trabajo Social, Katherine Casanova da la entrevista sobre las causas y consecuencias</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Generalmente los migrantes son afectados debido a las discriminaciones que deben soportar por parte de la población del lugar al que llegan.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Otra consecuencia social que viven los migrantes es que deben estar separados de su familia y de todos aquellos que conocen.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 4)</p> <p>POSIBLES ENTREVISTADOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Lcda. en Sociología, Adela Vargas• Cesar Aizaga, sociólogo
---	---

<p>sociológicas de la migración, mientras aparecen imágenes relacionadas a lo que narra la Lcda., alternándose con el video de ella mientras habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lcda. en Trabajo Social, Katherine Casanova <p style="text-align: center;">POSIBLES PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Desde la sociología que es la migración? • ¿Qué problemas puede desencadenar el fenómeno de la migración? • ¿Como es afectado el sector que recibe al migrante? • ¿Por qué es común que las personas discriminen a los migrantes, principalmente cuando son de otras culturas?
---	---

Episodio 10 Consecuencias psicológicas de la migración

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 10 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Consecuencias psicológicas de la migración	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	

<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>VENTAJAS Y DESVENTAJAS</u> Presentación de imágenes - vídeos Aparece una persona, sentada en la sala de su casa mirando con nostalgia una foto de su familia, seguido de esto se observa a una persona haciendo videollamada con su familia.</p> <p>BEAT 3 <u>EJEMPLOS DEL TERMINO</u> Presentación de imágenes - vídeos Aparecen dos personas caminando en los campos de Anchoveta, seguido de esto se ven animales de granja (chancho, pollos, perros, etc.) siendo alimentados por su dueño, se aprecia el perfil de la persona que realiza la acción.</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) La migración deja grandes consecuencias psicológicas, tanto en el migrante como en la familia que queda en su lugar de origen, principalmente en los más jóvenes.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>POSIBLES ENTREVISTADOS (PROFESIONALES)</p> <ul style="list-style-type: none">• Lcda. en psicología, Paola León• Lcda. en Trabajo social, Katherine Casanova <p>POSIBLES PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es el riesgo que corre el migrante al irse solo? ¿Como lo afecta psicológicamente?• ¿Muchos de los migrantes son padres de familia, como afecta su partida a los hijos? ¿Qué consecuencias
---	--

	<p>puede traer a futuro para los niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se puede hacer para que no se rompa el vínculo entre el migrante y la familia que queda en su lugar de origen?
--	---

Episodio 11 Consecuencias ecológicas de la migración

FECHA: 8/5/2021		
TITULO: FLUJOS MIGRATORIOS CAMPO-CIUDAD, CIUDAD-CAMPO		
EPISODIO: 11 NOMBRE DEL EPISODIO:	TEMA: Consecuencias ecológicas de la migración	DURACION: 2'
REVISADO POR: Dennis Chang		
VIDEO	AUDIO	

<p>BEAT 1 <u>FLUJOS MIGRATORIOS</u> PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL SERIADO Presentación de imágenes - vídeos</p> <p>BEAT 2 <u>VENTAJAS Y DESVENTAJAS</u> Presentación de imágenes - vídeos Aparecen carros avanzando a gran velocidad por la calle 9 de octubre, seguido de esto, vemos muchos edificios, se observan de izquierda a derecha los edificios completos</p> <p>BEAT 3 <u>EJEMPLOS DEL TERMINO</u> Presentación de imágenes - vídeos</p>	<p>MUSICA INSTRUMENTAL</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 2)</p> <p>VOZ EN OFF (Información de la temática) Migrar hacia las grandes ciudades conlleva al aumento de la necesidad de materiales que hacen que la huella ecológica crezca, como el uso del automóvil que en ocasiones es indispensable para trasladarnos a lugares lejanos, o el consumo de electricidad.</p> <p>MÚSICA INSTRUMENTAL (DURANTE EL TRANCURSO DEL BEAT 3)</p> <p>POSIBLES ENTREVISTADOS</p> <p>POSIBLES PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué efectos ecológicos causa la migración?• ¿Cómo podría disminuir los efectos causados por la migración?• ¿Es posible recuperarse de los daños que se han causado debido a la migración?
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce algún plan por parte del gobierno para recuperar o disminuir los efectos causados por la migración? • ¿Considera que migrar del campo a la ciudad aumenta la huella ecológica de la persona? • ¿Migrar de la ciudad al campo reduce la huella ecológica?
--	--

Anexo 2. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades semanal														
	Actividades	Mayo					Junio				Julio			
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recolección de información	x	x											
2	Elaboración de Guiones			x	x	x								
3	Elaboración de entrevistas						x	X						

4	Toma de escenas						X	X	X						
5	Grabación de voz									X					
6	Selección de tomas									X	X				
7	Edición de videos									X	X				
8	Musicalización										X	X			
9	Correcciones											X	X		

Anexo 3. Presupuesto

Ítems	Precio
Cámara	\$610,00
Luces	\$50,00
Transporte	\$50,00
Computadora	\$650,00
Programas de Adobe	\$264,95
Trípode	\$50,00
Micrófono	\$35,00
Tarjeta de memoria 64GB	\$15,00
Total	\$1.724,95