

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

“IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN PARA PROPICIAR LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CENTRO EDUCATIVO TUNTA EN EL PERIODO 2010- 2011 DE LA COMUNIDAD SAN JUAN BOSCO”.

Trabajo de grado, presentado como requisito parcial para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: Anent Pitiur Nunrinkias

DIRECTOR: Lic. Jorge Galán

CUENCA-2011

CERTIFICACIÓN

JORGE GALÁN director de tesis, certifica que el presente trabajo investigativo realizado por la estudiante Anent Pitiur Nunrinkias, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Cuenca, 16 de noviembre de 2011.

Lic. Jorge Galán

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Todos los criterios, opciones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente trabajo son de absoluta responsabilidad de la autora.

Cuenca, 16 noviembre del 2011.

.....

Anent Pitiur Nunrinkias

ESTUDIANTE DE LA UPS

DEDICATORIA

Con el presente trabajo de investigación, dedico a mis hermanos y padres quienes supieron motivar en todo momento, a los catedráticos de la Universidad Politécnica Salesiana, al Director de tesis, y a todos los compañeros; con quienes compartimos conocimientos teóricos y prácticos en las diferentes áreas de estudio.

También a todos los educadores y padres de familia del Centro Educativo Tunta, quienes supieron brindarme el apoyo necesario, durante el trabajo de investigación, para obtener el mejor resultado, que posteriormente el documento será entregado para la aplicabilidad con las mejores herramientas e instrucciones de enseñanza de lecto-escritura en primer nivel.

La autora.

AGRADECIMIENTO

A Dios doy gracias por la vida, salud, y por tener toda las cosas que me da, por pura misericordia. En su palabra, me ha dado ánimo, fuerza y valor para el cumplimiento de mi meta anhelada.

Expreso mis más sinceros agradecimientos a todos los catedráticos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca.

Al Director de Tesis Lic. Jorge Galán, agradezco profundamente por el apoyo que me brindó durante el desarrollo de la tesis.

La autora.

ÍNDICE

Contenidos	Páginas
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	6
1. LA LECTURA	6
1.1. ¿Qué es leer?.....	6
1.1.1. La lectura como la actividad integradora.....	6
1.1.2. Factores que Influyen en el Desarrollo de la Enseñanza de la Lectura.....	8
1.2. PRINCIPALES TÉCNICAS DE LECTURA.....	11
1.2.1. Lectura secuencial.....	11
1.2.2. Lectura intensiva.....	12
1.2.3. Lectura puntual.....	12
1.2.4. Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura.....	12
1.2.5. Lectura diagonal.....	13
1.2.6. Escaneo.....	13
1.3. EL RINCÓN DE LECTURA.....	14
1.3.1. Importancia de los rincones.....	15
1.3.2. Cómo trabajar en el aula.....	16
1.3.3. Rincón de lectura y escritura.....	18
1.3.4. Rincón de Matemática.....	18
1.3.5. Rincón de juegos de mesa.....	18
1.3.6. Rincón de proyectos.....	18
1.3.7. Rincón de recreación.....	19
1.4. IMPLEMENTACIÓN DE LA LECTURA EN EL PROCESO.....	19
1.4.1. La visualización.....	19
1.4.2. La fonación.....	20
1.4.3. La audición.....	20
1.4.4. La cerebración.....	20

1.5. ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	20
1.5.1. Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico....	22
1.5.2. Concepciones sobre la enseñanza.....	25
1.5.3. La clase magistral expositiva (modelo didáctico expositivo).....	27
1.5.4. La clase magistral y el libro de texto.....	28
1.5.5. La escuela activa (modelo didáctico alumno activo).....	28
1.5.6. La enseñanza abierta y colaborativa (modelo didáctico colaborativo).....	29
1.5.7. La individualización, el tratamiento de la diversidad (estilos cognitivos, ritmo personal de aprendizaje, conocimientos previos).....	30
CAPÍTULO II.....	32
2. LA ESCRITURA.....	32
2.1. ¿Qué es escribir?.....	32
2.1.1. Aprendizaje de la escritura.....	32
2.1.1.1. Procesos básicos para la enseñanza de la escritura.....	33
2.1.1.2. Asimilación de la escritura.....	33
2.1.2. Factores que favorecen el aprendizaje de la escritura.....	34
2.1.2.1. Desarrollo de la psicomotricidad.....	34
2.1.2.2. La función simbólica.....	35
2.1.2.3. Desarrollo del lenguaje.....	35
2.1.2.4. Desarrollo de la afectividad.....	36
2.1.3. Niveles de la escritura.....	36
2.1.3.1. Primer nivel: Pre silábico.....	37
2.1.3.2. Segundo Nivel: Silábico.....	37
2.1.3.3. Tercer Nivel: Silábico alfabético.....	37
2.1.3.4. Cuarto Nivel: Alfabético.....	37
2.1.4. Innovaciones en el aprendizaje de la lectura y la escritura.....	38
2.1.4.1. Estructura curricular básica (Programa de Articulación).....	39
2.2. ESTRATEGIA PARA PROPICIAR LA ESCRITURA.....	39
2.2.1. Factores objetivos.....	40
2.2.2. Otros factores.....	41

2.3. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	43
2.3.1. Técnicas pictográficas.....	45
2.3.2. Técnicas criptográficas.....	45
2.3.3. Técnicas para el aprendizaje de la escritura.....	45
2.3.4. Tipos de letras.....	46
2.3.4.1. El modelo ligado.....	47
2.3.4.2. Modelo Script.....	48
2.3.4.3. Modelo cursivo.....	48
2.4. Método de Apoyo Gráfico para la Escritura.....	49
2.4.1. Escritura bien codificada.....	51
2.4.2. Escritura bien legible.....	51
2.4.3. Escritura comunicativa.....	51
2.4.4. Características del método.....	52
2.4.5. Secuencia metodológica del M.A.G.E.....	53
2.4.6. Calidad de la letra.....	55
CAPÍTULO III.....	56
3. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA IMPLANTAR EL RINCÓN DE LECTO- ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE CEB TUNTA, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.....	56
3.1. Diagnóstico.....	56
3.1.1. Historia del CECIB Tunta.....	57
3.1.2. Infraestructura.....	58
3.1.3. Educadores.....	58
3.1.4. Sistema de enseñanza.....	59
3.1.5. Estudiantes.....	59
3.1.5.1. Estadística.....	60
3.2. Estudio de la realidad pedagógica.....	61
3.3. Conclusiones del diagnóstico lectoescritura.....	96
3.4. Recomendaciones de diagnóstico de lectoescritura.....	101
3.5. Problema detectado.....	105

3.5.1. Causas del problema.....	105
3.5.2. Alternativas de solución.....	105
3.6. Análisis de la propuesta pedagógicas del Ministerio de Educación.....	105
4. CAPÍTULO IV.....	111
4.1. PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y RINCÓN PEDAGÓGICO.....	111
4.1.1. Recursos Didácticos.....	111
4.1.2. Rincón pedagógico.....	112
4.1.2.1. TARJETAS DE IMAGEN Y ESCRITURA.....	112
4.1.2.1.1. Proceso pedagógico.....	112
4.1.2.2. FICHAS SILÁBICAS.....	112
4.1.2.2.1. Proceso pedagógico.....	113
4.1.2.3. FICHAS BILINGUES.....	113
4.1.2.3.1. Proceso pedagógico.....	113
4.1.2.4. RULETA CON PALABRAS.....	114
4.1.2.4.1. Alcance sensorial.....	114
4.1.2.5. MOLDEADO DE LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.....	114
4.1.2.5.1. Proceso pedagógico.....	114
4.1.2.6. LETRAS CON LIJA.....	115
4.1.2.6.1. Alcance pedagógico.....	115
4.1.2.7. LECTURA DE PALABRAS Y SÍLABAS.....	115
4.1.2.7.1. Alcance pedagógico.....	115
4.1.2.8. REVISTA, LIBROS, CUENTOS, LEYENDAS, ANÉCDOTAS.....	115
4.1.2.9. CAJA DE SÍLABAS Y PALABRAS.....	119
4.1.2.9.1. Alcance pedagógico.....	119
4.2. APLICACIÓN DOCENTE DE LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS DE LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE TUNTA DEL CANTÓN HUAMBOYA.....	120
4.2.1. Objetivos.....	120

4.2.2. Actividades.....	120
4.2.3. Resultados de evaluación.....	121
4.2.4. Recomendaciones metodológicas.....	122
Conclusiones.....	124
Recomendaciones.....	126
Bibliografía.....	128
Anexos.....	131

Anexo N° 01 :

FORMULARIO DE ENTREVISTA A PROFESORES Y PROFESORAS DEL CECIB TUNTA DE UUNT CHIWIAS, SAN JUAN BOSCO, CANTÓN HUAMBOYA DEL AÑO LECTIVO 2010-2011.....	131
--	-----

Anexo N° 02 :

Fotografías de los recursos pedagógicos implementados en un rincón de lecto-escritura segundoniveldel CECIB Tunta.....	139
--	-----

INTRODUCCIÓN

El CECIB Tunta, se encuentra ubicado en el Centro shuar Uunt Chiwias San Juan Bosco, del Cantón Huamboya. En dicha escuela he realizado la investigación, la ejecución de una propuesta educativa de mejoramiento de lecto-escritura y su evaluación respectiva en el segundo año de educación básica.

El presente producto de grado se desarrolló en el segundo año de básica del CECIB Tunta, iniciando con el diagnóstico situacional y pedagógico en el segundo nivel, netamente en el área de lengua y literatura, procesos de lecto-escritura.

El objeto de la presente investigación, clarifica la influencia de los materiales de trabajo del docente en el rendimiento escolar, netamente los materiales de lecto-escritura, permiten desarrollar correctamente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El presente informe se centra en las habilidades del lenguaje inicial, vinculadas a una eficiente lectura de palabras y comprensión de la lectura que tienen los niños-as del lenguaje escrito y su vocabulario.

Este informe presenta parte de una limitada evidencia existente que muestra el grado en el cual los niños-as aprenden a leer exitosamente.

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo es el número de personas que no pueden leer.

Los niños-as no deben estar pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La educación infantil posee características propias como son: el juego, la comunicación oral, la relación afectiva y los hábitos del cuidado personal.

Con estos criterios científicos y pedagógicos he llegado a los siguientes resultados de diagnóstico pedagógicos en el segundo nivel del CECIB Tunta¹ de Uunt Chiwias San Juan Bosco del Cantón Huamboya:

PROBLEMA DETECTADO:

Más de la mitad de niños-as de segundo de básica tienen deficiencia en la lecto-escritura. Eso se debe a que los docentes no tienen una metodología adecuada, rincón de lectura y escritura y materiales didácticos de lectura y escritura².

CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA:

Como consecuencia de una deficiencia en la lecto-escritura de los niños-as de segundo año de básica, existe un retraso de alfabetización, al igual que en el desarrollo del lenguaje y de la inteligencia, lo cual perjudica en el aprendizaje de otros conocimientos por medio de la lectura y escritura.

ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN:

Como alternativa de solución se propone una implementación de un rincón para la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de educación básica del CECIB Tunta de la comunidad de San Juan Bosco, del cantón Huamboya.

Para resolver dicho problema de lecto-escritura en el segundo año de básica, he construido 11 materiales didácticos de lecto-escritura y les he ubicado en un rincón pedagógico. Luego he aplicado una clase demostrativa para valorar la efectividad de dichos recursos didácticos y he redactado el informe final del proyecto de grado.

¹ CECIB TUNTA, escuela intercultural bilingüe de la Parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia Morona Santiago. El termino Tunta, significa en castellano aljaba donde se pone las flechas que se sopla en la bodoquera para la cacería.

² Fuente: de la Autora. Diagnóstico educativo realizado en el CECIB Tunta, segundo nivel en el mes de mayo del 2011.

Los rincones de lecto escritura son importante tenerlos en las aula de segundo año de educación básica, porque permiten desarrollar en forma práctica y científica la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de manera significativa y funcional, que es la base de la alfabetización y de la educación formal.

La metodología que utilicé para el diagnóstico educativo, fue la investigación científica, la entrevista, la observación y los talleres focales de análisis de resultados. Para sistematizar los resultados, utilicé la estadística descriptiva, la tabulación, la frecuencia y los porcentajes, cuadros y gráficos estadísticos, como análisis de resultados sustentados en la teoría científica, tomados del marco teórico³.

Para el diseño y la construcción del rincón de lecto-escritura y sus materiales didácticos se utilizó la metodología pragmática, como la serigrafía, el diseño gráfico y la ebanistería con principios pedagógicos activos y constructivos. Y en la ejecución demostrativa del rincón de lecto-escritura, para su uso y aplicación práctica en el aula, he aplicado la metodología del método global, técnicas activas como el juego, la simulación, la reconstrucción, el ensayo y el error y como el método experimental y el proceso bilingüe shuar-castellano⁴.

También se utilizó el método experimental, clases: sin rincón de lecto-escritura y con rincón de lecto-escritura, los resultados de la enseñanza-aprendizaje han sido muy satisfactorios, aunque los primeros han demostrado no ser satisfactorios, también he utilizado los métodos inductivo-deductivos, como los procesos de análisis y síntesis.

La hipótesis planteada, que se prueba en el presente informe ha sido: La deficiente lectura y escritura de los niños-as del segundo nivel del CECIB Tunta, se debe a que no existe rincones le lecto-escritura.

³LEIVA ZEAS F, (1998: 78) Estadística descriptiva. UTPL.

⁴BLACIO GALO C, (2001: 65). Rincón de lecto-escritura

Para llevar a la práctica la comprobación de dicha hipótesis, he orientado mi trabajo investigativo con los siguientes objetivos que han sido logros conseguidos así:

He diagnosticado a los niños –as de segundo año de educación básica del Centro Educativo Tunta de Uunt Chiwias, San Juan Bosco, del cantón Huamboya con éxito sus resultados, para ello he recibido colaboración de los profesores, directivos y padres y madres de familia.

También he logrado el diseño, ejecución y la evaluación del rincón de lecto-escritura, en el segundo nivel del CECIB Tunta. Siendo la evaluación de muy satisfactoria en su aprendizaje de lectura y escritura.

La presente tesis está estructurada de la siguiente forma:

El Capítulo I aborda la lectura, que explica la teoría de la lectura en la educación infantil en los procesos de enseñanza- aprendizaje y su rincón de lectura.

Capítulo II: La escritura, explica de manera teórica de la enseñanza-aprendizaje en la educación infantil y el rincón de escritura.

Capítulo III: Diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación de recursos didácticos para implementar el rincón de lecto- escritura en el primer año de CECIB Tunta, en el año lectivo 2010 – 2011. Se demuestra el resultado del trabajo de investigación, de ejecución y evaluación.

Capítulo IV: Las conclusiones y recomendaciones.

En la parte final se encuentra la bibliografía y el anexo.

El presente trabajo investigativo queda como un documento de consulta y de análisis para los docentes y académicos de la UPS, para que puedan sugerir y mejorar por medio de similares investigaciones.

CAPÍTULO I

1. LA LECTURA

1.1. ¿Qué es leer?

NANCY⁵, Q., define a la lectura de la siguiente manera:

“Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La lectura permite entrar en contacto con gran cantidad de información y es a través de los textos escritos como se logra un proceso de intercambio social, es decir de comunicación.

Existe un emisor – escritor, autor-, receptor- lector y entre ambos, un mensaje codificado que, al descodificarse, completa el círculo comunicacional.

La lectura, por tanto, es una actividad incluida dentro del proceso de la comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje comunicando por el escritor. Este es el poder mágico de la lectura, hacer posible en pensamiento de lector se ponga en contacto con otras formas de pensar distintas niveles. La lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades, la primera de ellas consiste en convertir las palabras en significados”.

1.1.1. La lectura como la actividad integradora.

La lectura es una actividad que abarca fundamentalmente dos componentes:

⁵ NANCY, Q. Materiales didácticos. Editorial Buenos Aires, 2001. Buenos Aires. Página 15.

La percepción visual y la comprensión mental de lo leído.

La percepción visual. Significa la captación visual de las palabras escritas. A todo ello hay que añadir que la percepción visual perfecta es rápida, precisa, amplia y rítmica.

La percepción rápida, es decir que los ojos del lector deben ser capaces de percibir en una fracción de segundo una palabra o un conjunto de palabras, al mismo tiempo que su mente capta el significado de las mismas.

Pero la rapidez no puede ser obstáculo para la precisión. De hecho si falta la precisión no podrá haber una verdadera percepción, que es lo que conduce a confundir o a tomar una palabra por otra.

La percepción amplia ya que el buen lector aprovecha al máximo toda la capacidad de visión que tienen sus ojos. En una sola fijación o golpe de vista es capaz de abarcar tres o cuatro palabras pero, para conseguir esta amplitud de percepción, es fundamental una actividad mental central y despierta.

Leer rítmicamente significa ir distribuyendo regularmente las pausas o fijaciones a través de cada una de las líneas escritas, es decir avanzando suave pero firmemente sobre cada línea del texto a través de un número de fijaciones dirigidas, más que por un automatismo rígido de los ojos, por la misma mente que, con una actitud flexible y abierta, controla con lucidez todo el proceso de la lectura.

El segundo componente esencial de la lectura es la comprensión del texto y la actividad mental que dicha comprensión genera. De hecho la misma percepción visual no puede llegar a ser correcta si falta esa actitud mental.

Es una actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito más que la traducción a formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de palabras y frase.

En este sentido podemos hablar de la Psicología del Acto Lector⁶. En el momento lector se provocan tres funciones complementarias pero diferentes: Todas ellas son analizadas por la didáctica. Ya que en cualquiera de ellas puede permanecer un fracaso lector o como mínimo una falta de rendimiento eficaz.

Momento Físico: Transmisión de las imágenes hasta la retina y de aquí al nervio óptico.

Momento Fisiológico: Transmisión de la retina hasta los centros cerebrales.

Momento Psicológico: Transformación de los signos en significados lo cual equivale a un proceso mental, es decir da significado a los signos.

1.1.2. Factores que Influyen en el Desarrollo de la Enseñanza de la Lectura

a. Diferencias Individuales.

Los seres humanos difieren unos de otros, aun siendo miembros de una misma familia, una condición normal de la naturaleza humana y que posiblemente ningún maestro lo ignora⁷. Un grado en la escuela es sólo una abstracción, pues está constituido por un grupo de

⁶ CARDENAS, M, La Psicología del Lector. Editorial Kapelusz. Argentina, Buenos Aires, 1997, Página 35.

⁷ LOPE DE V, Factores que influyen en el desarrollo de la Enseñanza de la Lectura. Editorial el Zurrido. Guyana, 2005, Página 89.

personas: los niños distintos unos de otros, con sus capacidades, habilidades, necesidades e intereses característicos.

Las diferencias individuales constituyen un factor determinante en todas las áreas de aprendizaje: por consiguiente, también en la lectura.

Es un hecho reconocido que no todos los alumnos que ingresan al segundo grado están igualmente preparados para iniciar el aprendizaje de lectura. Hay entre ellos diferencias de distinto orden que se puede resumir así:

b. Diferencias Físicas.

Unos niños tienen un estado de salud general mejor que otros, algunos tienen sus ojos suficientemente maduros para enfocarlos fácilmente hacia las palabras en el acto de leer, mientras otros todavía no alcanzan ese nivel de madurez.

c. Diferencias Mentales.

Aun cuando es generalizado el hecho de que la edad cronológica requerida para ingresar a la escuela son los 6 años no se puede decir que los niños en ése momento han alcanzado también igual edad mental sigue diferente ritmo en los individuos, puesto que unos alcanzan más pronto que otros los varios niveles de madurez en éste campo. Naturalmente el crecimiento y la madurez mental están relacionados estrechamente con el crecimiento de orden físico.

d. Diferencias Sociales.

Las diferencias individuales están presentes también en el campo social. Unos niños han aprendido a tratar, conversar y jugar con

otros, han aprendido a “llevarse” con los demás mientras otros han desarrollado poco o nada su habilidad para poder vivir en grupo.

Los niños que llegan por primera vez a la escuela llevan consigo todas las adquisiciones hechas anteriormente en el hogar y de sus experiencias anteriores nace su mayor, menor o ninguna capacidad para adaptarse a la situación de la clase. Este crecimiento de los niños en el aspecto social, sigue también ritmos diferentes. Unos tienen más dificultad que otros y demoran por consiguiente, más el tiempo en alcanzar los niveles de madurez en sus relaciones sociales.

La lectura por el mismo hecho de ser parte del lenguaje, o sea un medio de comunicación es eminentemente social. Por lo mismo el mayor o menor desarrollo del niño en este sentido, afecta notablemente el aprendizaje de la lectura.

e. Diferencias Emotivas.

En el campo de la emotividad, los niños de un mismo grado, difieren también notablemente. Lo que puede o no puede hacer el niño, siempre está acompañado de una emotividad o no emocional, que pasa a ser parte integrante de su conducta total. Los sentimientos, las emociones y las actitudes, que se refieren a la calidad de la experiencia del niño, varían grandemente. La madurez emocional depende de ciertas consideraciones y experiencias, entre las que tienen lugar importante el equilibrio entre el descanso y la actividad y las relaciones del grupo, ya sea en el hogar como en la escuela. Para la estabilidad emotiva, son fundamentales la autoconfianza y el sentimiento de seguridad.

En un mismo grado, el maestro puede encontrar niños tímidos, retraídos, temerosos; o por el contrario, localizar niños desenvueltos,

alegres, seguros de sí mismo. Para todo aprendizaje de la lectura puede ser la inestabilidad emotiva del niño, algún problema de su vida afectiva que pueda bloquear la posibilidad de progreso en dicho aprendizaje.

Al igual que sucede con el crecimiento del niño en los aspectos físico, mental y social, en la emotividad, los cambios que operan son característicos de cada niño, o sea que siguen diferente ritmo. Los niveles de madurez, asimismo van siendo alcanzados de distinto modo, o sea que en todos los campos mencionados y marcadas diferencias individuales.

1.2. PRINCIPALES TÉCNICAS DE LECTURA

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos⁸.

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

1.2.1. Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

⁸ CABRERA M, La lógica de la Lectura. Editorial Las Palmas Cochabamba, Bolivia, 1998. Página 213.

1.2.2. Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

1.2.3. Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

1.2.4. Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

- Para memorización, menos de 100 ppm
- Lectura para aprendizaje (100–200 ppm)
- Lectura de comprensión (200–400 ppm)
- Lectura veloz:
- Informativa (400–700 ppm).
- De exploración (más de 700 ppm).

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la

mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la lectura diagonal y el Scanning.

1.2.5. Lectura diagonal

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negritas, bastardillas) párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas ($2x+3=5$), listas (primer, segundo,...), conclusiones (por eso) y términos técnicos (costos fijos). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web.

1.2.6. Escaneo

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

1.3. EL RINCÓN DE LECTURA

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas. Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad⁹.

Espacio concreto se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos insumos, según las características del rincón.

El tiempo de duración varía según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer rincones semanales, quincenales o mensuales. El tiempo de duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los menores tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los adultos. Lo que se debe rescatar de esta metodología es el concepto en sí, más allá del material fabricado ex profesor.

Para los más pequeños, hasta los 6-7 años de edad, los rincones de juego son los más adecuados, ya sea individual o grupal. Para los niños y niñas de mayor edad se pueden organizar los rincones de trabajo, donde se mantienen actividades recreativas o lúdicas pero con un objetivo predeterminado, esto es, apoyar e incentivar el desarrollo de destrezas desde formas de trabajo diferentes a las aplicadas

⁹ CORRAL P, El Rincón de Lectura en las escuelas rurales del norte de Perú. Universidad de Lima. 1999. Página 46.

regularmente en el aula. Los rincones, sean de juegos o de trabajo, son estrategias de organización en base a los distintos intereses que puedan tener los niños o niñas.

1.3.1.Importancia de los rincones

Son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6-7 años, especialmente. Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa censo-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual¹⁰.

El desarrollo de todo conocimiento se basa, especialmente, en el afecto, el interés y la necesidad. Los rincones, que tienen mucho de lúdico, pueden ayudar en gran medida a cubrir estos requisitos.

Las estructuras mentales se cimientan mejor por medio de acciones significativas y actividades creadoras. Cada persona tiene un ritmo de trabajo, de madurez, de aprendizaje. Es precisamente el juego lo que puede ayudar a respetar este ritmo y dar la posibilidad de encontrar respuestas o cubrir necesidades a través de algo divertido.

Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia. Las actividades lúdicas apoyan mucho la comunicación con otros, sea de modo verbal o no. Si los grupos son pequeños, se facilita aún más.

¹⁰ CORRAL P, Ibíd. Página 78.

Si bien es un trabajo que se desarrolla de manera bastante espontánea y libre, no implica la ausencia de un profesor-a. El papel de este es crear un ambiente adecuado para el aprendizaje y mediar para despertar la curiosidad, el interés, la investigación, la experimentación, etc., a través de retos, preguntas, problemas, etc. Esta estimulación por parte del adulto, debe ser equilibrada y planificada.

1.3.2. Cómo trabajar en el aula.

Si bien los niños y niñas elijen libremente el rincón al que quieren ir, sí es conveniente poner un límite de participantes por rincón. Es necesario idearse una forma en la que cada día algunos niños y niñas tengan la prioridad de elegir y los otros se ubiquen en aquellos rincones que disponen de cupo.

De ser necesario, el/la profesor/a intervendrá con aquellos menores que no varían de rincón y sólo se mantienen en uno. De manera convincente tendrá que acercarse al menor para proponerle y motivarle a conocer las otras posibilidades de rincones¹¹.

Con los más pequeños, los rincones se manejan de la manera más libre y menos direccionada. El/a profesor/a cumple especialmente el rol de motivador para incitar el descubrimiento o experimentación.

El tiempo que diariamente se lo dedique a rincones lo determina el/la profesor/a. Durante este tiempo hay que dejarle al niño/a que sienta su cuerpo en actividades como revolcarse, hacer sonidos guturales, ejercicios libres, gatear, etc., sin privarle de actividades que de manera espontánea desee realizar.

¹¹CORRAL P, Ibíd. Página 80

Hay que establecer normas claras y sencillas para mantener el orden, la limpieza y la responsabilidad con respecto al material y espacios que utilicen. Los pequeños siempre deben dejar el lugar ordenado y no estropear aquellos materiales que utilicen.

El que un niño o niña asista a los rincones es una manera de abrirle un sin fin de posibilidades de desarrollo individual porque es allí donde se expresa de manera más genuina en su propia condición y realidad. Por lo tanto no se debe tratar a este espacio como el “premio” a quien ha trabajado o el lugar al que se acude cuando no se tiene qué hacer. Todos los niños y niñas deben asistir a rincones en el horario establecido.

Es muy importante, respetar el ritmo de trabajo del niño-a. El adulto a cargo del grupo, debe estar pendiente de las actividades que realiza el-la niño-a sin forzarle en su desarrollo.

También es importante llevar un control de evaluación de las actividades de rincones, no con el fin de imponer una calificación sino con el propósito de visualizar logros, fracasos y/o tropiezos durante su participación.

Es necesario incentivar y apoyar de manera permanente, pero dar el espacio suficiente para fomentar la autonomía y el control en la solución de problemas o necesidades.

Hay que observar el desarrollo de destrezas en las coordinaciones óculo-manual, motricidad fina, motricidad gruesa, discriminaciones sensoriales, etc.

De manera constante hay que trabajar la tolerancia, el respeto, la solidaridad, etc., entre los participantes. El desarrollo de las relaciones En cada rincón el/la profesor/a pondrá fichas de trabajo con actividades a resolver, donde el menor puede o no hacer uso de

ellas para trabajar. Es decir, si el menor decide ir al rincón de lectura únicamente a leer, lo puede hacer si así lo desea, sin que esto implique que deba resolver una ficha de trabajo con respecto a su lectura. Recuerde que las opciones de fichas para trabajar deben ser amenas, diferentes, retadoras, atractivas, de tal manera que despierte la curiosidad y las ganas de solucionar cada reto. Aquí se podrían implementar rincones de:

1.3.3.Rincón de lectura y escritura.

Donde se puede poner varios libros, revistas, cómics, periódicos, fotos e incluso una computadora, para que los menores puedan leer y crear a gusto sus propios artículos¹².

1.3.4.Rincón de Matemática.

Con materiales manipulables para que el menor pueda resolver de manera concreta los retos que le plantean las fichas de trabajo.

1.3.5.Rincón de juegos de mesa.

Van enfocados sobre todo a la socialización para aprender a compartir, organizarse en grupo, respetar turnos, etc. Este rincón favorece mucho las relaciones interpersonales porque llevan a lo participativo colectivo. Juegos como parchís, ajedrez, scrable, damas, rompecabezas, etc., pueden formar parte de este rincón.

1.3.6.Rincón de proyectos.

Cada estudiante puede desarrollar su propio proyecto, de cualquier área que haya escogido. Durante el tiempo de rincones, los menores

¹² CORRAL P, Ibíd página 104

dedicarán su tiempo a su proyecto individual o grupal que haya elegido.

1.3.7.Rincón de creación.

Un lugar dedicado a labores manuales varias. Puede equiparse con: colores, marcadores, cartulinas, hojas, mullos, cuerdas, papel brillante, plastilina o masa, tijeras, goma, lanas para tejer, etc.

1.4. IMPLEMENTACIÓN DE LA LECTURA EN EL PROCESO

El proceso de desarrollo de las destrezas para mejorar la lectura consta de cuatro pasos:

1.4.1.La visualización.

Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico¹³. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

¹³ WIANCHI R, Implementación de la Lectura en proceso. Folleto. Seminario 15 de mayo del 2002, Dirección Bilingüe de Morona Santiago.

1.4.2. La fonación.

Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

1.4.3. La audición.

La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

1.4.4. La cerebración.

La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

1.5. ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance¹⁴.

¹⁴ SHAKAI A, Enseñanza- aprendizaje de la lectura en la Nacionalidad Shuar. Folleto de capacitación docente. Sucúa, Julio del 204. Página 12-20.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

Por todo ello el acto didáctico es un proceso complejo en el que intervienen los siguientes elementos:



Grafico1. Estrategias didácticas para el aprendizaje.¹⁵

¹⁵ <http://peremarques.Pangea.org/uabppgra/actodid.htm>

1.5.1. Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico.

Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos. En el acto didáctico hay 4 elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto.

El profesor que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos.

Al final del proceso evaluará a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado.



Gráfico 2. Papel docente en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Los estudiantes que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

Los objetivos educativos. Que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:

Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda “inteligente”, meta cognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

El contexto. En el que se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

La estrategia didáctica. Con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.

Procurar amenidad del aula.

Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.

Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores.

Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.

Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.

Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.

Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.

Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

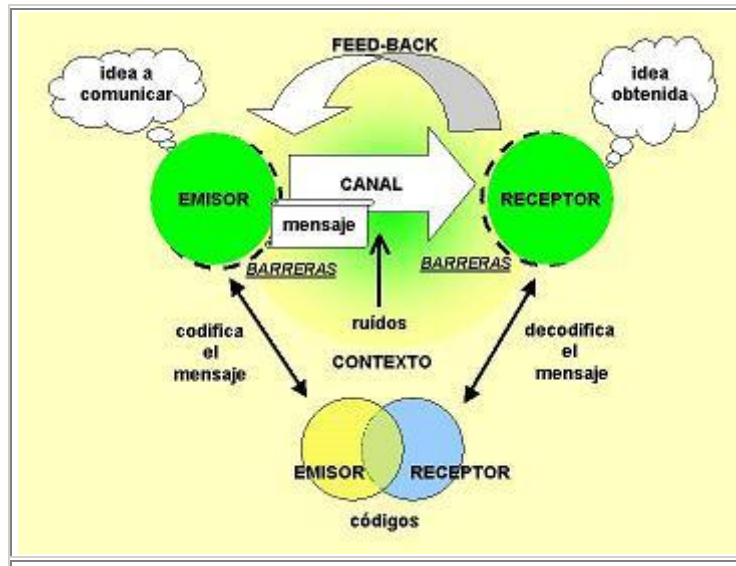


Grafico 3.La naturaleza del acto didáctico.¹⁶

Desde otra perspectiva, estos elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden clasificar en tres grupos:

Agentes: las personas que intervienen (profesores, estudiantes) y la cultura (considerando el continente y los contenidos de estos procesos).

Factores que establecen relación con los agentes: clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.

Condiciones: aspectos relacionados con las decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.

1.5.2. Concepciones sobre la enseñanza

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos

¹⁶ <http://perenmarques.pangea.org./uabppgra/actodid.htm>

educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

El principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, logren los aprendizajes previstos en la programación del curso (establecida de acuerdo con las directrices del Proyecto Curricular de Centro, PPC).

Para ello deben realizar múltiples tareas: programar su actuación docente, coordinar su actuación con los demás miembros del centro docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza propiamente dichas con los estudiantes, evaluar los aprendizajes de los estudiantes y su propia actuación, contactar periódicamente con las familias, gestionar los trámites administrativos.

De todas estas actividades, las intervenciones educativas consistentes en la propuesta y seguimiento de una serie de actividades de enseñanza a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes constituyen lo que se llama el acto didáctico, y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Actualmente se considera que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad...), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo...); no obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.



Grafico 4. Proceso de enseñanza del profesor¹⁷.

La educación ha evolucionado desde la “pedagogía de la reproducción” a la “pedagogía de la imaginación” más basada en la indagación, la búsqueda y la pregunta que con la respuesta (Beltrán Llera, 2003), de estar centrada en la enseñanza y el profesor a centrarse en el aprendizaje y el alumno, de atender sobre todo a los productos a considerar la importancia de los procesos. A muy grandes rasgos las principales visiones sobre la enseñanza, que han ido evolucionando de manera paralela a la evolución de las concepciones sobre el aprendizaje ofreciendo prescripciones sobre las condiciones óptimas para enseñar, pueden concretarse así:

1.5.3.La clase magistral expositiva (modelo didáctico expositivo).

Antes de la existencia de la imprenta (s. XV) y de la difusión masiva de los libros, cuando solamente unos pocos accedían a la cultura, el profesor (en la universidad o como tutor de familia) era prácticamente el único proveedor de información que tenían los estudiantes (junto con las

¹⁷ <http://peremarques.pangea.org/uabppgra/actodid.htm>

bibliotecas universitarias y monacales) y la clase magistral era la técnica de enseñanza más común. La enseñanza estaba centrada en el profesor y el aprendizaje buscaba la memorización del saber que transmitía el maestro de manera sistemática, estructurada, didáctica.

1.5.4.La clase magistral y el libro de texto (modelo didáctico instructivo).

Poco a poco, los libros se fueron difundiendo entre la sociedad, se crearon muchas nuevas bibliotecas, la cultura se fue extendiendo entre las diversas capas sociales y los libros fueron haciendo acto de presencia en las aulas. No obstante, el profesor seguía siendo el máximo depositario de la información que debían conocer los alumnos y su memorización por parte de éstos seguía considerándose necesaria, a pesar de la existencia de diversos pensadores sobre temas pedagógicos (Comenius, Rousseau...), algunos de los cuales defendían ideas distintas. El libro de texto complementaba las explicaciones magistrales del profesor y a veces sugería ejercicios a realizar para reforzar los aprendizajes. El profesor era un instructor y la enseñanza estaba ahora centrada en los contenidos que el alumno debía memorizar y aplicar para contestar preguntas y realizar ejercicios que le ayudarían a simular los contenidos.

1.5.5.La escuela activa (modelo didáctico alumno activo).

A principios del siglo XX y con la progresiva “democratización del saber” iniciada el siglo anterior (enseñanza básica para todos, fácil acceso y adquisición de materiales impresos) surge la idea de la “escuela activa” (Dewey, Freinet, Montessori...). Se considera que el alumno no debe estar pasivo recibiendo y memorizando la información que le proporcionan el profesor y el libro de texto; la enseñanza debe proporcionar entornos de aprendizaje ricos en recursos educativos (información bien estructurada, actividades adecuadas y significativas)

en los que los estudiantes puedan desarrollar proyectos y actividades que les permitan descubrir el conocimiento, aplicarlo en situaciones prácticas y desarrollar todas sus capacidades (experimentación, descubrimiento, creatividad, iniciativa...). La enseñanza se centra en la actividad del alumno, que a menudo debe ampliar y reestructurar sus conocimientos para poder hacer frente a las problemáticas que se le presentan. No obstante, y a pesar de diversas reformas en los planes de estudios, durante todo el siglo XX esta concepción coexistió con el modelo memorístico anterior basado en la clase magistral del profesor y el estudio del libro de texto, complementado todo ello con la realización de ejercicios de aplicación generalmente rutinarios y repetitivos.

1.5.6. La enseñanza abierta y colaborativa (modelo didáctico colaborativo).

A finales del siglo XX los grandes avances tecnológicos y el triunfo de la globalización económica y cultural configuran una nueva sociedad, la “sociedad de la información”. En este marco, con el acceso cada vez más generalizado de los ciudadanos a los “mas media” e Internet, proveedores de todo tipo de información, y pudiendo disponer de unos versátiles instrumentos para realizar todo tipo de procesos con la información (los ordenadores), se va abriendo paso un nuevo currículum básico para los ciudadanos y un nuevo paradigma de la enseñanza: “la enseñanza abierta”.

En este nuevo paradigma, heredero de los principios básicos de la escuela activa, cambian los roles del profesor, que reduce al mínimo su papel como transmisor de información: presenta y contextualiza los temas, enfatiza en los aspectos más importantes o de difícil comprensión, destaca sus aplicaciones, motiva a los alumnos hacia su estudio. Los estudiantes pueden acceder fácilmente por su cuenta a cualquier clase de información, de manera que el docente pasa a ser un orientador de sus aprendizajes, proveedor y asesor de los recursos

educativos más adecuados para cada situación, organizador de entornos de aprendizaje, tutor, consultor. El profesor se convierte en un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, cuyos rasgos fundamentales son (Tebar, 2003):

Es un experto que domina los contenidos, planifica (pero es flexible).

Establece metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, meta cognición; siendo su principal objetivo construir habilidades en el mediado para lograr su plena autonomía.

Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de desarrollar el sujeto.

1.5.7.La individualización, el tratamiento de la diversidad (estilos cognitivos, ritmo personal de aprendizaje, conocimientos previos...).

Son aspectos esenciales de una buena docencia, y se suele realizar mediante:

Adecuaciones metodológicas: de los objetivos y contenidos, de las secuencias instructivas y el ritmo de trabajo, de la metodología y los recursos. Adecuaciones organizativas: organización de los espacios, distribución del alumnado, agrupamientos, distribución de las tareas¹⁸:

Fomenta el logro de aprendizajes significativos, transferibles.

Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad, pensamiento convergente.

¹⁸ <http://peremarques.pangea.org/uabppgra/actodid.htm>

Potencia el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas.

Enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué, ayuda a controlar la impulsividad.

Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomento de la empatía del grupo.

Atiende las diferencias individuales.

Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: valores

Los niños trabajan colaborativamente entre ellos y también con el profesor. El objetivo es construir conocimiento.

CAPÍTULO II

LA ESCRITURA

2.1 ¿Qué es escribir?

“Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otro superficie¹⁹ .

Escribir es el arte de representar gráficamente por medio de signos representativos las palabras o ideas del pensamiento humano, que constituyen el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización.

Escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y seguridad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas y aprender a escribir bien ayuda a los niños en convertirse en mejores lectores”.

2.1.1 Aprendizaje de la escritura.

Se considera que el aprendizaje de la escritura comienza cuando el niño o niña aprende a trazar las letras y concluye cuando es capaz de escribir con letras legibles frases que traducen un concepto o una idea, se asigna de manera general dos años de duración para adquirir la escritura.

El aprendizaje de la escritura se basa en “saber escribir” es expresar ideas opiniones, comunicar informaciones utilizando los signos convencionales (letras) que permitan representar el lenguaje hablado.

¹⁹ QUINTANILLA. C, Materiales didácticos, segunda edición, editorial SE. Quito. 2001. Pág. 1

Aprender a escribir correctamente es mucho más difícil de aprender a leer, puesto que la escritura de una palabra requiere tener interiorizada la grafía en la mente de el que escribe. Ciertamente hay algunas reglas ortográficas que nos ayudarán a encontrar los signos gráficos adecuados aunque la palabra no esté “fotografiada” en nuestro cerebro.

Nosotros pensamos que el proceso de la escritura se da en dos planos simultáneamente: uno físico y otro mental, los cuales son inseparables y complementarios entre sí. Es indudable que quien escribe, es la mano, pero su acción deberá ser deseada, comprendida, ordenada por el cerebro del niño.

En éste sentido se puede afirmar claramente que los ejercicios de pre - escritura y escritura pueden ser los mismos, puesto que el aprendizaje de los sonidos de letras y sílabas suponen para la lectura algo totalmente inútil e innecesario; de la misma forma que el niño al descubrir y conocer los sonidos, sin necesidad de que nadie se las enseña y sin que ello suponga ningún paso previo para aprender a leer, de la misma forma insistimos, será capaz de descubrir por sí mismo la direccionalidad, horizontalidad y proporcionalidad correcta escribiendo palabras y frases sin necesidad de ejercicios específicos.

2.1.1.1 Procesos básicos para la enseñanza de la escritura.

Retención de la imagen de la letra y su asociación con las sílabas.

Proyección de una letra de la memoria sensorial hacia la conducta motora.

2.1.1.2 Asimilación de la escritura.

Recomendaciones pedagógicas.

Para leer y escribir, los niños deberán tener oportunidad de experimentar las múltiples funciones sociales del lenguaje escrito como medios para informarse, expresarse, comunicarse, distraerse, hacer valer sus derechos y actuar sobre su realidad. Asimismo deberán vivir un proceso educativo que los lleve poco a poco a descubrir que:

Las palabras escritas son señales de las palabras habladas y que tienen la misma significación.

El lenguaje escrito tiene una serie de convenciones propias que las diferencian del lenguaje oral tales como:

Palabras separadas por espacio en blanco en lo escrito y expresión continua.

En el oral, Reglas ortográficas propias al escrito, que no son perceptibles al oral por ejemplo uso de la H, palabras con V o B y otras.

2.1.1.3 Desarrollo de la psicomotricidad.

La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos: Maduración general del sistema nervioso expresada por el conjunto de actividades matricias.

Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen en éste sentido al desarrollo de la escritura.

También influye en los aspectos de la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel así como en la velocidad que se imprime el movimiento.

2.1.1.4 La función simbólica.

Es el que se realiza por medio de diversos símbolos sean estos gráficos, palabras, colores y luces como el semáforo que se emplea para dirigir el tránsito.

Este proceso permite desarrollar en el niño la asimilación de los procesos de codificación de la lengua durante la iniciación del proceso de la lectoescritura de la lengua. Además permite diferenciar entre los dibujos y la escritura, encontrarla correspondencia entre el dibujo y la escritura, evitar la confusión entre letras y números y la omisión de letras en el proceso de la escritura²⁰.

La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de los signos las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar o entender.

Posteriormente se establecieron determinadas convenciones que dieron origen a grafismos que al no tener una relación objetiva y directa con el significado, pasaron a construir símbolos.

2.1.1.5 Desarrollo del lenguaje.

La escritura es la última modalidad del lenguaje aprendida por el niño en el marco escolar, es evidente que el desarrollo que el alcance en las otras modalidades, enriquecerá su conducta verbal, fundamentalmente para favorecer este aprendizaje.

Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar el lenguaje oral y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. El niño que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo tendrá dificultad para escribir.

²⁰ PRADOS, K. Desarrollo del lenguaje y la función simbólica, por medio de la lectura escolar. México. Aztecas. 1998. Página 198.

2.1.1.6 Desarrollo de la afectividad.

En la medida en que la escritura es un proceso comunicativo una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. Una vez logrado la autorización, el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de regularidad o estabilidad a la escritura.

2.1.2 Niveles de la escritura.

No podemos ser indiferentes a las primeras escrituras infantiles que aparecen desde el punto de vista figural, como líneas onduladas o quebradas, continuas o fragmentadas o bien como una serie de elementos discretos repetidos (series de líneas verticales o bolitas).

La apariencia figura no es garantía de escritura a menos de conocer las condiciones de producción. Hay que tener en cuenta básicamente los aspectos constructivos.

Desde el punto de vista constructivo, tres son los grandes períodos que pueden distinguirse, al interior de los cuales cabe múltiples sub – divisiones:

Distinción entre el modo de representación icónico y el no icónico.

La construcción de formas de diferenciación:

La fonetización de la escritura.

La distinción entre el dibujar y el escribir es de fundamental importancia pues de aquí se desprenden las primeras manifestaciones de la escritura pre - escolar.

Según Emilia Ferreiros la escritura es un proceso que se da en cuatro niveles:

2.1.2.1 Primer nivel: Pre silábico.

En este primer nivel los niños hacen trazos o grafismos indiferenciados (garabatos, líneas quebradas, onduladas, verticales, horizontales, bolitas); comienzan a usar letras sin relación al texto. El niño no tiene de la relación que existe entre la escritura (signos gráficos) y el sonido de la palabra. Para él cualquier signo representa una palabra.

2.1.2.2 Segundo Nivel: Silábico.

Para el niño cada letra vale por una sílaba. Al inicio sin usar letras con valor sonoro convencional y en una etapa más avanzada, respecta el valor sonoro convencional.

2.1.2.3 Tercer Nivel: Silábico alfabético.

En éste nivel los niños escriben algunas grafías que representan sílabas y otras que representan los fonemas.

2.1.2.4 Cuarto Nivel: Alfabético.

Los niños hacen corresponder a cada fonema una grafía aunque aún tienen que resolver el problema de la ortografía y la separación de las palabras, conocer éste proceso servirá para:

Comprender que cuando un niño no escribe las palabras correctamente y suprime, agrega o altera el orden de las letras, no es que tienen un problema de aprendizaje, sino que se encuentra en un determinado nivel evolutivo de su escritura.

Realizar un diagnóstico a nivel individual y grupal, detectar cuales son los problemas que se plantean el niño, en su momento lo supera y que apoyo requiere.

Situar a los niños en contacto con la diversidad de material escrito, garantizando de éste modo que cada niño avance en la construcción de su escritura.

2.1.3 Innovaciones en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La Filosofía del Lenguaje Integral es una filosofía educativa en la que se fundamenta el docente para llevar a la práctica su profesión. Esta filosofía tiene como fundamento que el lenguaje sirve para organizar el pensamiento, los niños utilizan el lenguaje para aprender, comunicar y compartir sus experiencias con los demás. Se refuerza lo que se ha venido sosteniendo, que los alumnos utilizan el lenguaje para propósitos de comunicación socialmente compartidos, en consecuencia los maestros que aplican esta filosofía ponen énfasis en organizar los contextos sociales necesarios para que los alumnos sientan que el aprendizaje es un proceso constructivo socialmente compartido que implican grandes retos.

Los maestros que han entendido traducen éste entendimiento en lo siguiente:

Toman en cuenta el lenguaje que utilizan los alumnos, ya que ello evidencia la cultura de la comunidad de la cual provienen.

Proveen sus salones de clase en una ambiente rico en posibilidades de aprendizaje para todos.

Tienen conciencia que la lectura y escritura, son instrumentos de comunicación, que se controla socialmente.

Entienden que estos objetos de conocimientos deben ofrecerse como un todo y no en fragmentos abstractos descontextualizados para el sujeto que aprende.

2.1.3.1 Estructura curricular básica (Programa de Articulación)

El Área de Comunicación Integral pretende básicamente que los niños logren expresarse a través de diversos lenguajes y en especial por medio del lenguaje escrito busca que se familiarice con lo escrito y con la lectura de manera comprensiva, desde la educación inicial.

La propuesta pretende que los niños descubran el uso social del lenguaje y la empleen para comunicarse. Con esto se busca no sólo que los niños aprendan los mecanismos para leer y escribir sino que fundamentalmente se vuelvan competentes para expresar ideas, sentimientos, fantasías, comprender imágenes o textos y producir escritos creativamente.

En las orientaciones metodológicas se señala la adquisición de la competencia básica de la lectura y escritura, se espera que los niños estén en condiciones de aprovechar el material escrito para obtener información.

2.2 ESTRATEGIA PARA PROPICIAR LA ESCRITURA

Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales. Los primeros se basan en la

ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

Los segundos buscan que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño.

Estos métodos tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia. Algunas de las conclusiones, referidas a la calidad de la escritura, son las siguientes:

La superioridad de los rendimientos alcanzados por el grupo sometido a la experimentación se debió al método aplicado.

La estimulación en el hogar influyó en estos logros.

Es muy positiva la aceptación cálida del niño, junto a una nueva técnica de enseñanza (aspecto afectivo).

Cecilia Samet de Baranchuck (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra y que los métodos deben considerar.⁸ Ellos son:

2.2.1 Factores Objetivos

Posición cómoda, sin mayor inclinación hacia los costados. La escritura debe ser vertical, con el cuaderno y la columna vertebral rectos.

Elección correcta del lápiz, que no debe ser demasiado pesado.

⁸Samet de B, Cecilia, "Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra". Buenos Aires, Edit. Paidós.

Distribución de la luz. Un aula iluminada o ubicación inadecuada del alumno que tenga visión disminuida, pueden influir negativamente en su escritura.

Ritmo de trabajo. La escritura debe ser clara y estética, por lo tanto, se debe escribir lentamente.

2.2.2 Otros Factores

El frío, la depresión, el decaimiento, el temor o miedo, son aspectos circunstanciales que ofrecen y reducen los movimientos escriturales, influyendo en el tamaño o en calidad.

Algunos factores subjetivos que tienen relación con el estado de ánimo, carácter, estado de salud, condiciones físicas, morales y espirituales del que escriba.

Baranchuck cita a Fritz (1971) para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad.

Sus conceptos sobre la enseñanza de la escritura se sintetizan en estos cuatro principios:

El niño no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.

Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el niño.

La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.

Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.

A su vez, Oscar Oñativia (1976), propone otro método al que ha denominado “integral”. Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.⁹

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

Narración: El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.

Dramatización: por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.

Recitación: El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.

Pintura: Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas – dibujos, introducidas progresivamente

⁹Oñativia, Oscar y otros, Lenguaje, ritmo y sentido. Buenos Aires, Edit. Guadalupe.

por el maestro en este período preparatorio. De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves. Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo. La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.

Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas. Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños. Estos las combinarán luego de diferentes formas.

Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente.

2.3 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La actividad del niño se manifiesta a través de una imitación, primero en presencia del objeto o sujeto, pasando luego a la imagen mental dada por una imitación diferida en el tiempo y el espacio. Llega al signo y luego al símbolo.

En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que no es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como “natural”. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace. Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981)²¹, han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.

Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.

Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Elas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues este es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Definen cinco niveles por los cuales transita el educando para adquirir la palabra escrita, que son las hipótesis de su investigación.

Las educadoras chilenas Mabel Condemarín y Mariana Chadwick (1979), han ideado un programa de “escritura cursiva” tomando como punto de partida los principios de sicomotricidad y al análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño.

²¹ FERREIRO E, y TEBEROSKY A, Dominio de la lengua escrita. Argentina. 1981. Página 26.

Estos principios ya habían sido investigados por Ajuriaguerray Auzias (1973) quienes elaboraron un método de rehabilitación para las disgrafías, derivándose de él las estrategias preventivas y los siguientes contenidos metodológicos propuestos por las dos educadoras:

2.3.1 Técnicas pictográficas.

Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.

2.3.2 Técnicas es criptográficas.

Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.

2.3.3 Técnicas para el aprendizaje de la escritura.

Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo “script”.¹⁰

Rosalind Driver (1988) propone un proyecto basado en el constructivismo. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados. Se promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él.

Una de las ideas más importantes de este enfoque es que “cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular”.¹¹

¹⁰CONDEMARÍN, M. Y OTROS. Madurez escolar. STGO. – Chile, Edit. Andrés Bello. 1998. Página 16.

¹¹CONDEMARÍN, M Y OTROS. Op. Cit., p. 87.

Estos son algunos de los distintos enfoques que se han concretizados en métodos para la enseñanza de la escritura en los niños. En este ámbito, encontramos las propuestas de la profesora Lucía Araya Venegas (1981), quien resume su enfoque en los puntos siguientes:

La calidad de la letra reside en su legibilidad o ilegibilidad, ya que este rasgo es el que entorpece la comunicación.

La enseñanza de la escritura debe centrarse en la comunicación personal del alumno.

La escritura en los adultos debe tratar de obtener una cierta rapidez, ya que ingresarán directamente al mundo letrado adulto donde necesitan este comportamiento.¹²

2.3.4 Tipos de letras

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo “script” y el modelo “cursivo o ligado”.

Según Dottrens (1985), las características de la escritura “script”, son:

Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.

Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.

Presenta trazado simple.

¹² CONDEMARÍN, M. Y OTROS Ibidem, pp. 92 y 93.

Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.

Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Otros factores en contra, son los siguientes:

Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.

Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

2.3.4.1 El modelo ligado.

Proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención. Estas son:

Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.

Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.

Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.¹³

¹³ BRAVO, LUIS Y OTROS, Op. Cit, 1981. Página 98.

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.¹⁴

2.3.4.2 Modelo Script

En relación con el modelo “script” el apresto debe incluir ejercitación de:

Las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.

Las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.

Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.

Trazado de semicírculos.

2.3.4.3 Modelo Cursivo

En relación con el modelo cursivo, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

¹⁴CONDEMARÍN Y OTROS, Op. Cit., 1986. Página 115.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo “script”.

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos. El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil.

2.4 Método de apoyo gráfico para la escritura

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas (chilena) propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

- a. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.
- b. Obtener una letra legible a través del respeto a la:

Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.

Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).

Distancias entre letras, palabras y renglones.

Unión entre palabras.

- c. Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.

El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.

Al revisar analíticamente los textos de escritura para niños, se advierte que, generalmente, se cumple el primer objetivo; raramente el segundo y casi nunca el tercero.

Por lo tanto, hay que concluir que estos textos son incompletos, no se sustentan en apoyo metodológico alguno, constituyendo solo muestras de letras.

El profesor se ve obligado a completarlos con sus conocimientos.

La propuesta M. A. G. E. pretende abarcar los tres objetivos de la enseñanza antes indicados:

2.4.1 Escritura bien codificada

Para ello da modelos de letra, sea este “script” o ligada, mayúsculas y minúsculas. Estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños.

2.4.2 Escritura legible

Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas.

Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos antihorario.

Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo “script”) para formar palabras completas.

Organiza el espacio gráfico.

Da orden y limpieza a la escritura.

2.4.3 Escritura comunicativa

Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

2.4.4 Características del método

- a. Pretende una letra redonda, muy legible, sin adornos que entorpezcan el rasgo básico.
- b. Letra basada en pocos rasgos. Todo el alfabeto, incluyendo los caracteres mayúsculos, tiene seis rasgos básicos. Esto hace más fácil el aprendizaje y mayor la retención.
- c. Es exigente, pues da mucho apoyo metodológico, pero exige el máximo.
- d. Utiliza el ritmo y la verbalización del movimiento. El ritmo ayuda a coordinar los movimientos. La verbalización ayuda a concentrarse y recordar el gesto. Por ejemplo, G: cara de gato y cola de gato.
- e. Favorece la atención y concentración. Al comienzo exige el respeto por la línea de base. Después el niño solo debe contar espacios y organizar la página.
- f. El niño, al trazar las letras y escribir palabras, debe respetar: línea de base, tamaño de la cuadrícula, forma de la letra y limpieza del trazado que es sin retoques.
- g. La cuadrícula está pensada para dar más apoyo visual al niño. Puede utilizarse el pizarrón cuadriculado o el cuaderno de matemática de uso común.

Se comienza con un cuadriculado grande, pues mientras mayor sea el espacio, es más factible ejecutar correctamente el movimiento.

Luego de un cierto desarrollo del patrón motor, se puede utilizar cuadrícula chica para ir ajustando el tamaño de la escritura corriente. Puede ser a fines de 1° año o en 2° año.

- h. Esta metodología comprende el NB1 (1° y 2° años), para que los rasgos motores sean aprendidos sólidamente en un tiempo adecuado.

En primer año, se debe usar cuadrícula grande.

En segundo año, cuadrícula chica.

En tercer año, suprimir la cuadrícula y usar cuaderno de composición y/o de caligrafía vertical u horizontal.

El enfoque metodológico permanece igual en todos los casos.

- i. Insiste en la frecuencia de repetición de un rasgo motor y no en la cantidad de escritura exigida al escolar.
- j. Puede ser utilizada con cualquier letra que elija el profesor para su curso: “script” o ligada.

2.4.5 Secuencia metodológica del M.A.G.E.

- a. Preparación del rasgo de la letra realizando movimientos previos que tengan relación con el signo.

Ej: Letra j

- b. Presentación de la letra. El profesor la escribe en el pizarrón cuadriculado.

Destaca el punto de partida y dirección del movimiento. Hace referencia a la ubicación en la cuadrícula.

- c. Verbalización del movimiento. Se pretende imprimir ritmo al trazado para que la letra se grabe mejor. Es conveniente que la verbalización

tenga relación con la forma de la letra y de este modo se agrega el componente compresivo.

Por ejemplo: una vez presentada la letra, el profesor la repasa con el dedo, diciendo:

Los niños repasan el rasgo, repitiendo la rima o canto breve. Se puede repetir en el aire, en el suelo, sobre su mesa, papel, etc.

d. Repaso de la letra. El profesor da los modelos del signo gráfico en los cuadernos.

Los niños repasan sobre estos modelos.

Ej.:



e. Complementación de la letra. Se presenta en líneas punteadas como apoyo al trazado.

f. Trazado independiente. El niño copia el trazo sin más ayuda que la cuadrícula.

Las fases (d) – (a) – (f) pueden unirse en una página de trabajo.

g. Integración de la letra en sílabas, palabras oraciones.

Ej: El ajiaco tiene ají y ajo.

h. Escritura comunicativa. Ejercitación a través del dictado y la copia. El dictado debe ser enseñado por el profesor y preparado por el alumno.

i. Escritura espontánea de vivencias, experiencias, hechos, ideas, etc.

2.4.6 **Calidad de la letra**

Tradicionalmente, se han considerado las siguientes características del trazado de rasgos para determinar la calidad de la letra:

Legibilidad. Es la más importante y debe exigirse desde el comienzo de la escritura. Se basa en el correcto trazado de las letras y su unión en las palabras completas, respetando forma, tamaño, dirección y relación entre rasgos.

Rapidez. Además de ser entendida, las letras deben trazarse con rapidez. Es una necesidad exigida por el medio social y escolar.

Hermosura. Es una característica que se está dejando de lado por no considerarla relevante.

Personalidad. La letra debe presentar ciertos rasgos determinados que identifiquen a la persona que los trazó.

En los dos primeros cursos de la Enseñanza Básica se debe exigir un modelo para la adquisición de los patrones motores, pero luego el niño debe tener libertad para usar la letra que lo identifique como persona.

Es obligación del sistema escolar y la escuela buscar metodologías y recursos didácticos que ayuden al niño a avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que pueden tener los alumnos. Un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus alumnos en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y técnicas que aseguren el éxito.

CAPÍTULO III

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA IMPLANTAR EL RINCÓN DE LECTO- ESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE CEB TUNTA, EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011

3.1 Diagnóstico:

Historia de la Comunidad Uunt Chiwias San Juan Bosco del Cantón Huamboya.

La comunidad de San Juan Bosco está ubicada en la parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago de la región amazónica. Esta comunidad está en el margen derecho de la vía Macas-Puyo aproximadamente a 200 metros de la vía principal, a unos 42 kilómetros de cabecera provincial y a 12 kilómetros cabecera cantonal de Huamboya. La zona está cubierta de vegetación boscosa rodeada de árboles de poca altura, existe escasez de fauna silvestre por cuanto habido mucha explotación de la biodiversidad²².

La comunidad fue fundada en el año 1.965, gracias a los misioneros Salesianos, con el apoyo de la Federación Interprovincial de Centro Shuar FICSH, como política organizativa del Centro está conformada por personas eminentemente que pertenecen a la nacionalidad shuar. El idioma que se utilizan es “Shuar chicham” como lengua materna y el español como la segunda idioma de relación intercultural.

²² Archivo del CECIB TUNTA, 2011.

Población de Uunt Chiwias San Juan Bosco del Cantón Huamboya.

N°	Población	Hombres	Mujeres	Total
1	0 a 1 año.	25	15	40
2	2 a 5 años.	30	30	60
3	6 a 12 años.	80	70	150
4	13 a 17 años.	120	80	200
5	18 a 30 años.	100	100	200
6	31 a 65 años.	60	90	150
7	66 años en adelante.	26	24	50
Total		441	409	850

Fuente: Archivos de la Secretario del Centro Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias. 2011.

3.1.1 Historia del CECIB Tunta.

En el año 1.968 se crea el centro de educativo básico “TUNTA”²³ con la modalidad radiofónica, anexo al Sistema Radiofónico Bicultural Shuar, SERBISH. Por falta de personal especializado para la docencia, fueron las mismas personas que habían terminado la instrucción primaria y el ciclo básico como educadores. Pero en el año de 1989 se creó la DIPEIBMS. Con lo que profesionalizó a los docentes del plantel en su gran mayoría, en convenio del Ministerio de Educación, realizaron cursos de titulación acelerada. Obteniendo como profesores de primaria, otorgados por INACAPED, DINAMED, E INSTITUTO LINGUISTICO DE VERANO e Institutos Pedagógicos Bilingües.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Tunta, de Uunt Chiwias San Juan Bosco del cantón Huamboya, tiene 12 profesores y profesoras, 250 niños y niñas de 1° a 10° nivel, 75 padres y madres de familia. De las cuales 25 niños y niñas son de primero de básica. De una

²³ El término Tunta, en castellano significa aljaba, es decir trozo de canuto de caña bambú, con pilche, donde se guarda ceibo y flechas para la bodoquera o cerbatana de cacería del hombre shuar.

población comunitaria de 850 habitantes. En dicha escuela se ha realizado la investigación, la ejecución de una propuesta educativa de mejoramiento en lecto-escritura y su evaluación respectiva

3.1.2 Infraestructura

La infraestructura educativa del CECIB Tunta se encuentra distribuida así: una cancha múltiple con cubierta, 7 aulas de cemento funcionales, una aula de administración, una bodega, un comedor, batería sanitaria, una cancha de futbol, luz eléctrica, teléfono satelital, laboratorio de cómputo, terreno para cultivos y una sala de profesores. Son aporte de los padres de familia, de los Gobiernos Parroquial de Chiguaza, Municipio de Huamboya y Consejo Provincial de Morona Santiago.

El territorio ha donado la comunidad, mediante escritura de donación a la escuela.

3.1.3 Educadores

Los primeros educadores y educadoras fueron de sexto grado y tele auxiliares que enseñaban por Radio, del Sistema Radiofónico Bicultural Shuar SERBISH; luego fueron capacitados los mismos docentes hasta tercer curso fueron profesores y profesoras; posteriormente fueron bachilleres; Profesores primarios y hasta la actualidad algunos licenciados.

Con estos profesores se ha realizado educación por más de cuarenta años de vida institucional.

Como característica fundamental de los profesores y profesoras han sido shuar. Que han enseñado con la lengua shuar y el castellano.

3.1.4 Sistema de enseñanza

El sistema de enseñanza que se ha desarrollado ha sido primeramente Radiofónico Bicultural shuar, en donde se daba las clases en shuar chicham y se traducía al castellano los contenidos de las áreas de estudio, se impartía conocimientos de la cultura hispana y shuar.

Posteriormente con la creación del Sistema de educación intercultural bilingüe se implanto el desarrollo de las clases de manera bilingüe e intercultural, en donde se enseñaba la cultura shuar y las demás culturas del mundo sus conocimientos, sabidurías, etc.

Actualmente se enseña con este sistema de pensamiento.

Pero muchas de las veces por facilidad los docentes han preferido enseñar de manera monolingüe, sea en shuar o solo en castellano. Siendo el principal problema de bilingüismos²⁴.

3.1.5 Estudiantes

Los estudiantes que alimentan la institución educativa es del Centro Uunt Chiwias San Juan Bosco y de la Recta de la vía Macas- Río Pastaza.

El 100% son shuar.

En los últimos cinco años la población infantil ha ido incrementándose paulatinamente²⁵

En el año lectivo 2010-2011, existen 250 niños y niñas de 1° a 10° nivel. Que se demuestran a continuación en cuadro explicativo:

²⁴ CECIT TUNTA, Manual del docente 2007. Chiguaza, Huamboya .Página 57.

²⁵Datos de Secretaria del plantel 2006-2011.

3.1.5.1 Estadística de los estudiantes del CECIB Tunta los cinco últimos años: 2006-2011.

Años lectivos	Hombres	Mujeres	Total
2005-2006	50	50	100
2006-2007	60	65	125
2007-2008	70	60	130
2008-2009	100	80	180
2010-2011	120	130	250
TOTAL	400	385	785

Fuente: Archivos de la Secretario del CECIB Tunta. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias. 2011.

En los últimos 5 años lectivos han existido 785 estudiantes, con un incremento promedio anual de 30 niños-as.

El incremento se debe a que otros centros de la parroquia Chiguaza envían a sus hijos-as.

Problemática de la enseñanza de la lecto-escritura en el primer nivel.

La problemática generalizada en el establecimiento educativo es: dificultades en matemáticas, lecto-escritura, deficiencia de materiales didácticos, poca colaboración de los padres y madres de familia y faltas a clases muy frecuentes.

La causa fundamental de estos problemas educativos es que los docentes no se están innovando constantemente, casi nula la investigación educativa, poca preocupación de los docentes para

elaborar materiales didácticos, planificación de clases y preparación de diferentes rincones pedagógicos.

También las autoridades educativas muy poco se preocupan por capacitar a los docentes en elaboración y preparación de los materiales para rincón de lecto-escritura.

Y se complementa con la baja condición económica y formación cultural de los padres de familia.

3.2 Estudio de la realidad pedagógica

Para una mejor comprensión de la realidad pedagógica sobre lecto-escritura del primero de básica del CECIB Tunta, presento los siguientes resultados:

¿Qué metodología utiliza para la lecto-escritura?

Cuadro N° 1.

N°	X	F	%
1	Global	1	8%
2	Sintético.	1	8%
3	Analítico.	1	8%
4	Silábico.	8	68%
5	Otros.	1	8%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 1.



ANÁLISIS DE RESULTADOS

El 68% de los docentes utilizan el método silábico para la enseñanza de la lecto-escritura; el 8% el método global; el 8% el método sintético, el 8% el método analítico y el 8% utilizan otros métodos. Se puede concluir que los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya utilizan el método silábico. Lo que preferentemente deberían utilizar el método global. Se puede considerar que la pedagogía actual considera para la enseñanza de la lecto-escritura se debe utilizar el método global.

¿Qué actividades de motivación utiliza para la lecto-escritura?

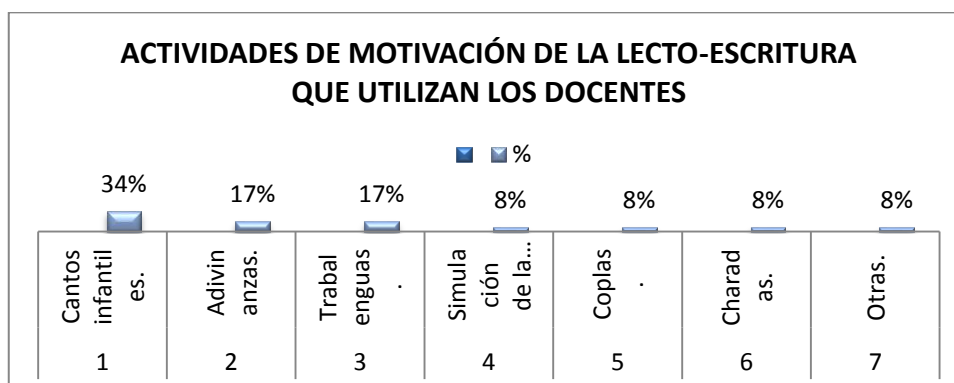
Cuadro N° 2.

N°	X	f	%
1	Cantos infantiles.	4	34%
2	Adivinanzas.	2	17%
3	Trabalenguas.	2	17%
4	Simulación de la forma de las letras en el aire.	1	8%
5	Coplas.	1	8%
6	Charadas.	1	8%
7	Otras.	1	8%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 34% de docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, del cantón Huamboya, como actividades de motivación de la lecto escritura utilizan cantos infantiles; el 17% adivinanzas; el 17% trabalenguas; el 8% simulaciones de la forma de las letras del alfabeto en el aire; el 8% coplas, el 8% charadas y 8% otras formas de motivación. Se puede considerar que para las motivaciones de la lecto-escritura los docentes utilizan más los cantos infantiles, adivinanzas y los trabalenguas. Lo que es positivo para los niños-as para dicho aprendizaje. Pero también es importante que los docentes debieran aplicar otras actividades activas que motiven el desarrollo de la lecto-escritura. Para que sea más interactivo las clases.

¿Elabora recursos didácticos para la lecto-escritura?

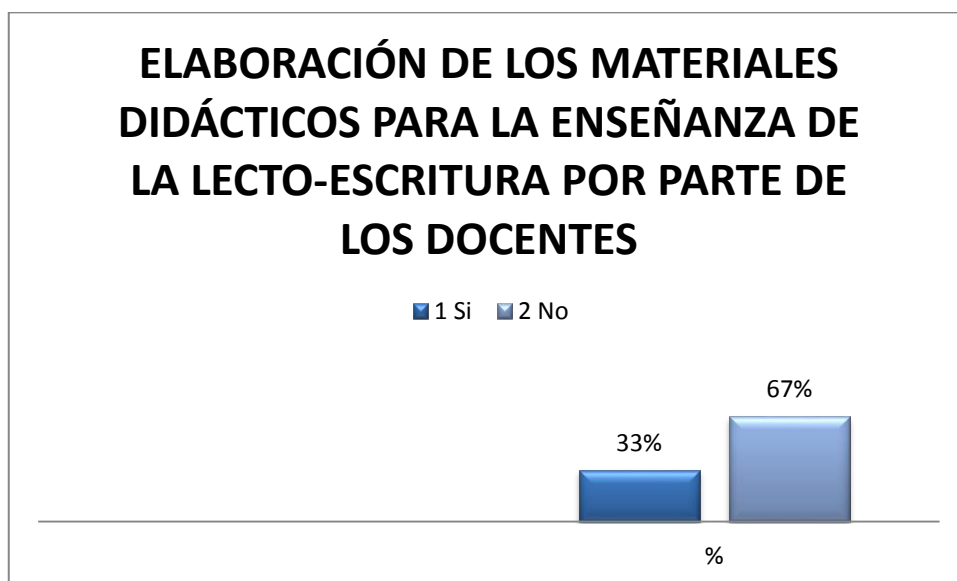
Cuadro N° 3.

N	X	F	%
1	Si	4	33%
2	No	8	67%
TOTAL		12	100

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no elaboran materiales didácticos para la enseñanza de la lecto-escritura y el 33% si elaboran. Lo que se puede concluir que la mayoría de docentes no elaboran materiales didácticos para la enseñanza de la lecto-escritura. Lo que determina que los niños-as tienen dificultades de lecto-escritura.

¿Atiende las diferencias individuales de las dificultades que tienen en lecto-escritura?

Cuadro N° 4.

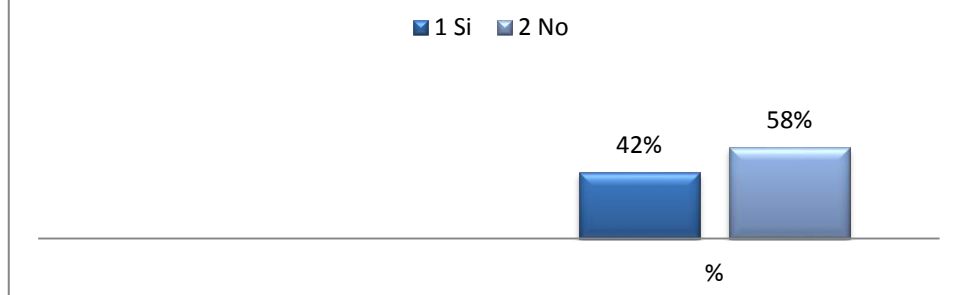
N°	X	f	%
1	Si	5	42%
2	No	7	58%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 4.

ATENCIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA POR PARTE DE LOS DOCENTES



ANÁLISIS DE RESULTADOS

El 58% de los docentes no atienden las diferencias individuales para la enseñanza de la lecto-escritura y el 42% atienden las diferencias individuales de los niños-as. Se puede concluir que más de la mitad de docentes no atienden las diferencias individuales de los niños-as para la enseñanza de la lecto-escritura. Lo que los docentes deben considerar siempre las diferencias individuales como un principio psicológico de desarrollo lingüístico-neuro-motor. Caso contrario no se podrá alfabetizar en el proceso lecto-escritor.

¿Si logra el conocimiento de la lecto-escritura que actividad hace con los pocos niños que tienen dificultades?

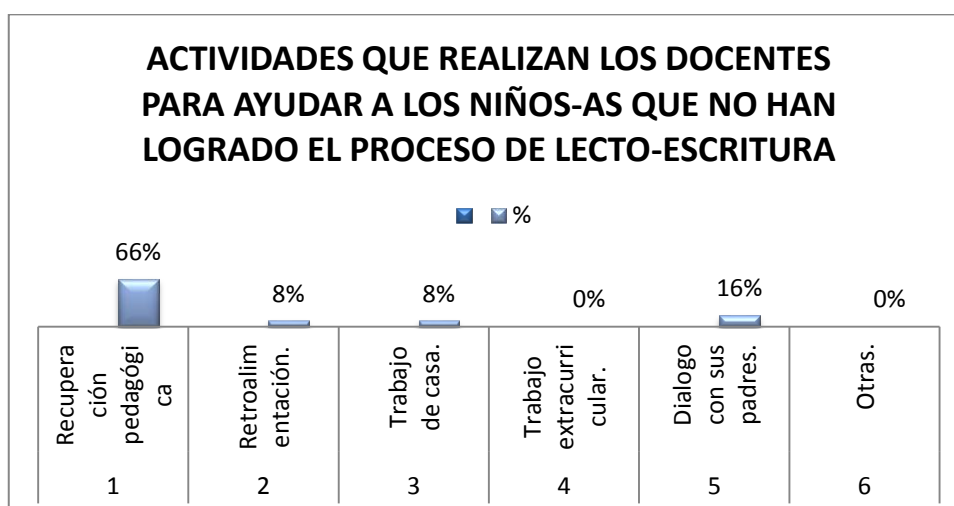
Cuadro N° 5.

N°	X	f	%
1	Recuperación pedagógica	8	66%
2	Retroalimentación.	1	8%
3	Trabajo de casa.	1	8%
4	Trabajo extracurricular.	0	0%
5	Dialogo con sus padres.	2	16%
6	Otras.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 66% de los docentes realizan actividades de recuperación pedagógica para ayudar a los niños-as que no han logrado el proceso de lecto-escritura; el 16% dialogan con sus padres; el 8% realizan retroalimentación y 8% realizan trabajo de casa. Se puede concluir que más de la mitad de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboy, realizan actividades de recuperación pedagógica para ayudar a los niños-as que no han logrado el proceso de lecto-escritura.

¿Elabora rincones de lecto-escritura?

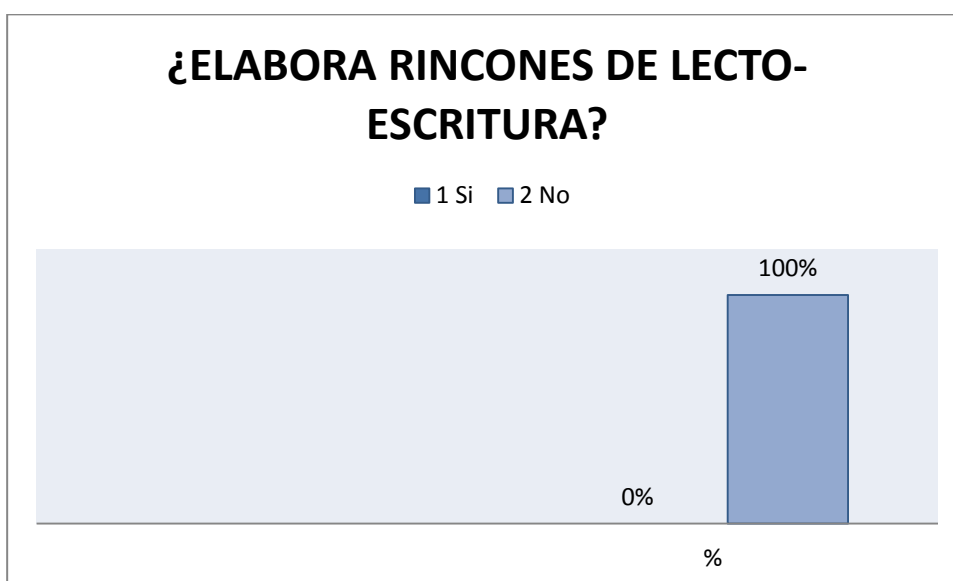
Cuadro N° 6.

N°	X	F	%
1	Si	0	0%
2	No	12	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias. 2011.

Gráfico N° 6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes no elaboran rincones de lecto-escritura. Por lo que se afirma que los niños-as tienen dificultades de lecto-escritura que tiene que ser resuelto. Mediante la implementación de un rincón de lecto-escritura.

¿Qué título posee usted?

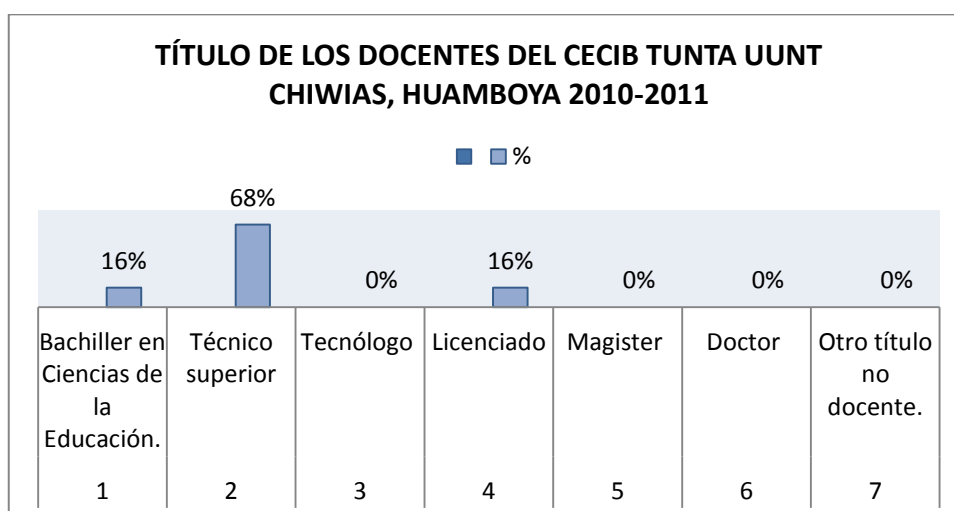
Cuadro N° 7.

N°	X	F	%
1	Bachiller en Ciencias de la Educación.	2	16%
2	Técnico superior	8	68%
3	Tecnólogo	0	0%
4	Licenciado	2	16%
5	Magister	0	0%
6	Doctor	0	0%
7	Otro título no docente.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 7.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 68% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, tienen título de Técnico Superior; el 16% de Bachiller en Ciencias de la Educación y 16% de Licenciado. Se puede concluir que más de la mitad de los docentes del CECIB Tunta tienen el Título de Técnico Superior en Educación Básica. Para que sean más eficientes y eficaces en el proceso de enseñanza de lecto- escritura, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe deben tener título de licenciado y magister.

¿En qué categoría se encuentra?

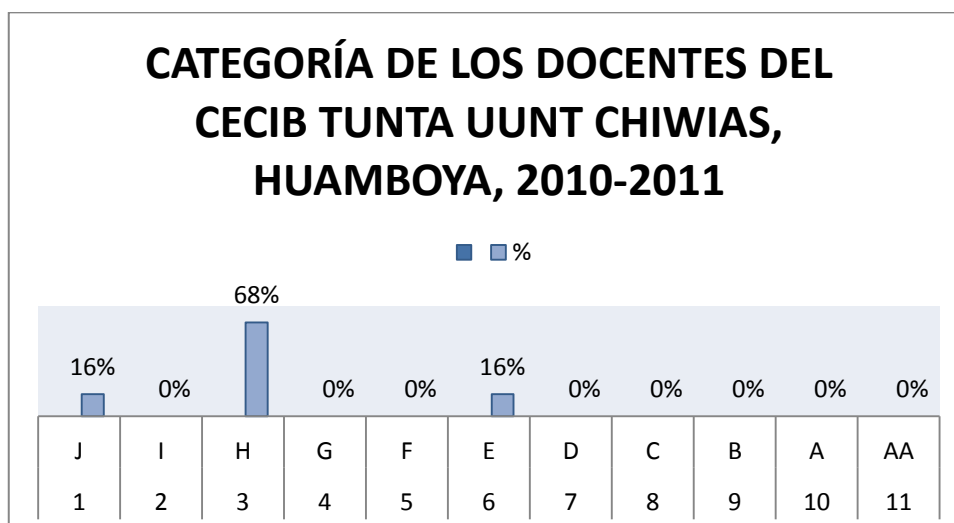
Cuadro N° 8.

N°	X	F	%
1	J	2	16%
2	I	0	0%
3	H	8	68%
4	G	0	0%
5	F	0	0%
6	E	2	16%
7	D	0	0%
8	C	0	0%
9	B	0	0%
10	A	0	0%
11	AA	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias. 2011.

Gráfico N° 8.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 68% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, tienen la categoría de H; el 16% de categoría J y el 16% de categoría E. se puede concluir que más de la mitad de los docentes tienen una categoría de H. quiere decir que son jóvenes y tienen una buena predisposición para profesionalizarse y hacer carrera docente. Y resolver problemas educativos mediante la investigación educativa y proponer alternativas de solución.

¿Cuántos años de servicio tiene en el magisterio?

Cuadro N° 9.

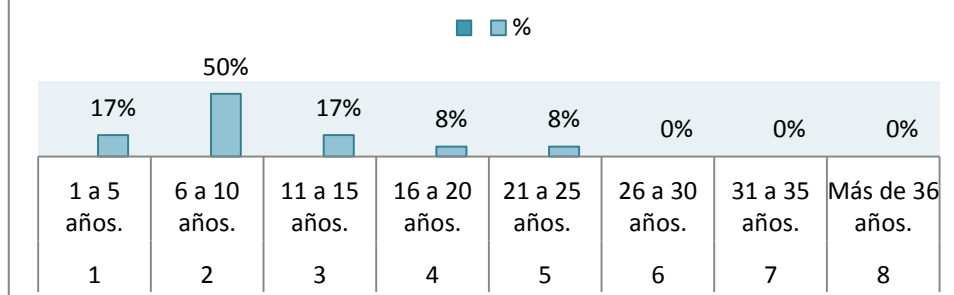
N°	X	F	%
1	1 a 5 años.	2	17%
2	6 a 10 años.	6	50%
3	11 a 15 años.	2	17%
4	16 a 20 años.	1	8%
5	21 a 25 años.	1	8%
6	26 a 30 años.	0	0%
7	31 a 35 años.	0	0%
8	Más de 36 años.	0	0%
TOTAL		12	100

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 9.

AÑOS DE SERVICIO AL MAGISTERIO LOS DOCENTES DEL CECIB TUNTA UUNT CHIWIAS, HUAMBOYA 2010- 2011



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 50% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya tienen de 6 a 10 años de servicio al Magisterio Fiscal Ecuatoriano; el 17% de 1 a 5 años de servicio docente; el 17% de 11 a 15 años de servicio docente; 8% de 16 a 20 años de servicio docente y el 8% de 21 a 25 años de trabajo docente. Se puede concluir que la mitad de docentes tienen de 6 a 10 años de trabajo al magisterio ecuatoriano. Es decir son jóvenes los docentes que pueden mejorar su práctica docente.

¿Qué tiempo viene trabajando en este establecimiento?

Cuadro N° 10.

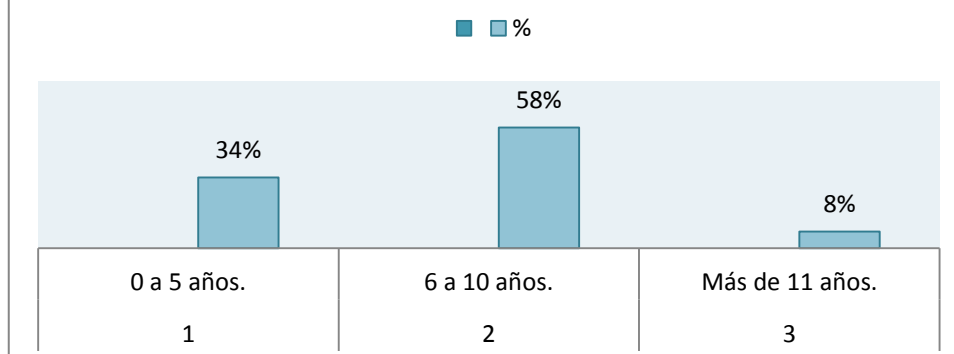
N°	X	f	%
1	0 a 5 años.	4	34%
2	6 a 10 años.	7	58%
3	Más de 11 años.	1	8%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 10.

TIEMPO DE SERVICIO DOCENTE EN EL CECIB TUNTA UUNT CHIWIAS, HUAMBOYA 2010-2011



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 58% de docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya tiene un tiempo de servicio en el plantel de 6 a 10 años; el 34% de 0 a 5 años y el 8% más de 11 años. Más de la mitad de docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias tienen un tiempo de servicio en el plantel de 6 a 10 años. Quiere decir que ya están mucho tiempo, conocen el problema pedagógico y que no han intervenido en la solución.

¿Qué tipo de planificación utiliza para sus clases?

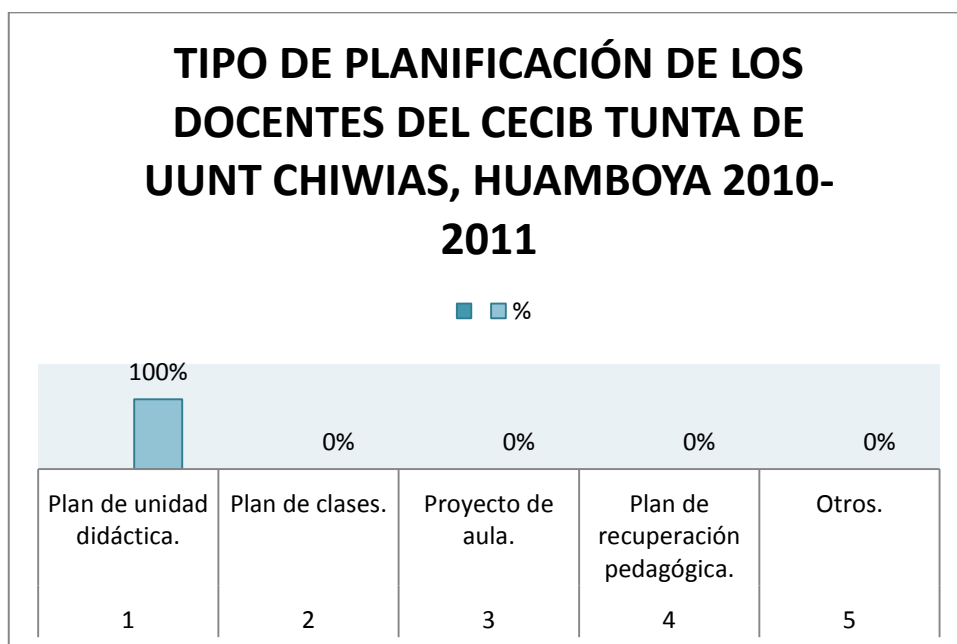
Cuadro N° 11.

N°	X	f	%
1	Plan de unidad didáctica.	12	100%
2	Plan de clases.	0	0%
3	Proyecto de aula.	0	0%
4	Plan de recuperación pedagógica.	0	0%
5	Otros.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 11.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de docentes desarrollan el plan de unidad didáctica en el CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya. La totalidad de docentes desarrollan plan de unidad didáctica para el ejercicio pedagógico. Los otros tipos de planificación pedagógica de operatividad didáctica no se lo hacen perjudican el proceso lector-escritor de los niños-as.

¿Ha participado en cursos, seminarios y talleres sobre lecto-escritura en estos últimos 3 años?

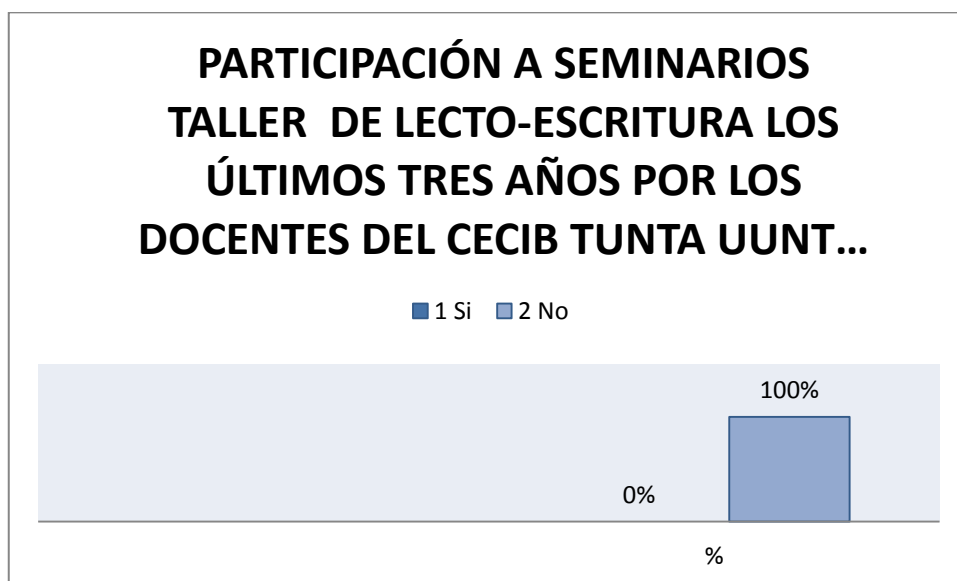
Cuadro N° 12.

N°	X	f	%
1	Si	0	0%
2	No	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 12.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya en los últimos tres años no han recibido seminarios taller de lecto-escritura. Se puede concluir que todos los docentes no han tenido curso de perfeccionamiento de lecto-escritura. Lo que hace que el docente no pueda desarrollar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura en sus niveles. Haciendo difícil el proceso de alfabetización básica de los niños-as.

¿Se encuentra estudiando en un centro universitario?

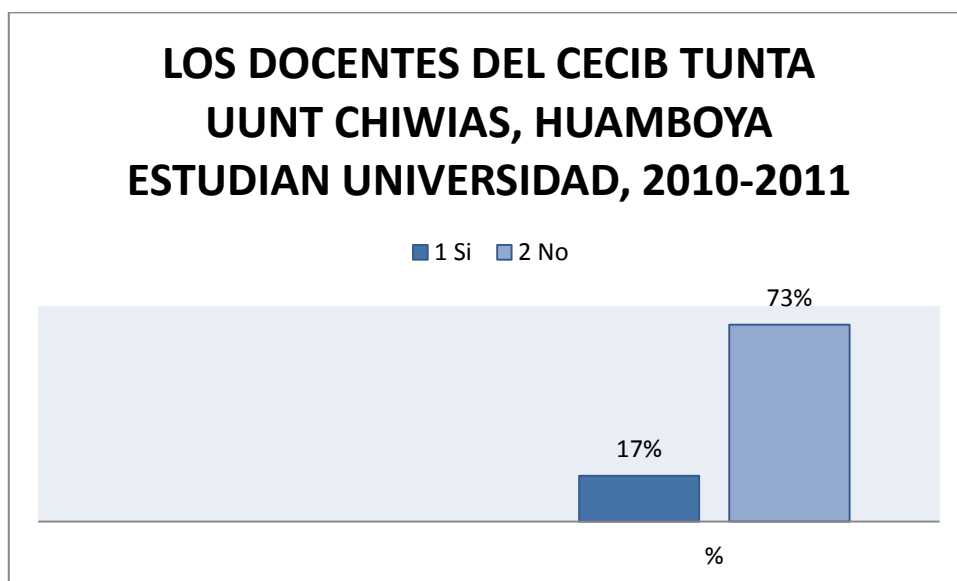
Cuadro N° 13.

N°	X	f	%
1	Si	2	17%
2	No	10	73%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 13.



Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 73% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya no estudian universidad y el 17% si estudian universidad. Casi en su totalidad de docentes no estudian universidad, por lo que no se están actualizando en las innovaciones pedagógicas, por eso no aplican adecuadamente los procedimientos pedagógicos de lecto-escritura con sus niños-as.

Prepara materiales y recursos didácticos antes de dar clases a sus alumnos.

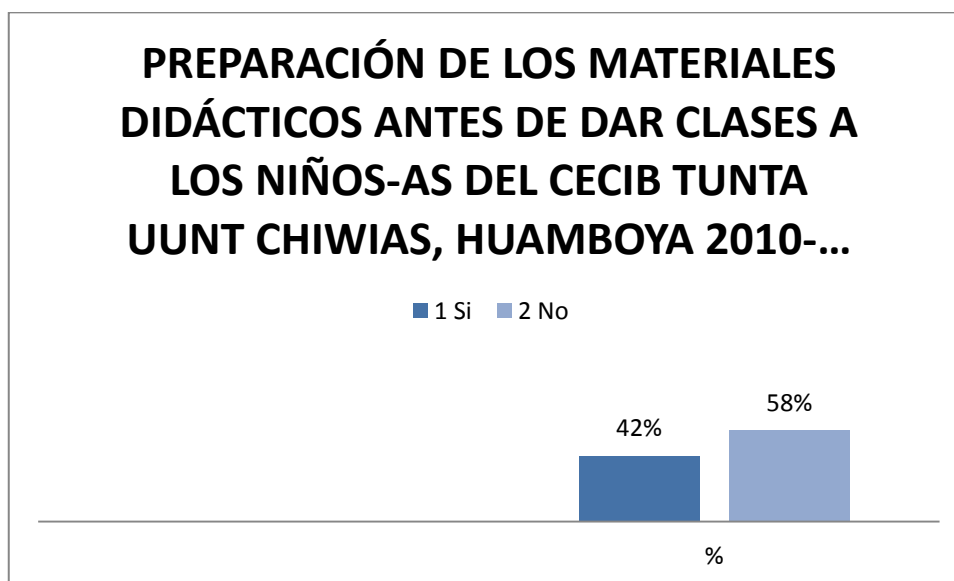
Cuadro N° 14.

N°	X	f	%
1	Si	5	42%
2	No	7	58%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 14.



Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 58% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no preparan materiales didácticos antes de dar las clases los niños-as y el 42% si preparan los materiales. Se puede concluir que más de la mitad de docentes no preparan los materiales didácticos antes de dar clases. Por lo que no pueden aplicar correctamente los procesos de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura.

¿Cuál de las alternativas sirve según su criterio para mejorar la educación intercultural bilingüe?

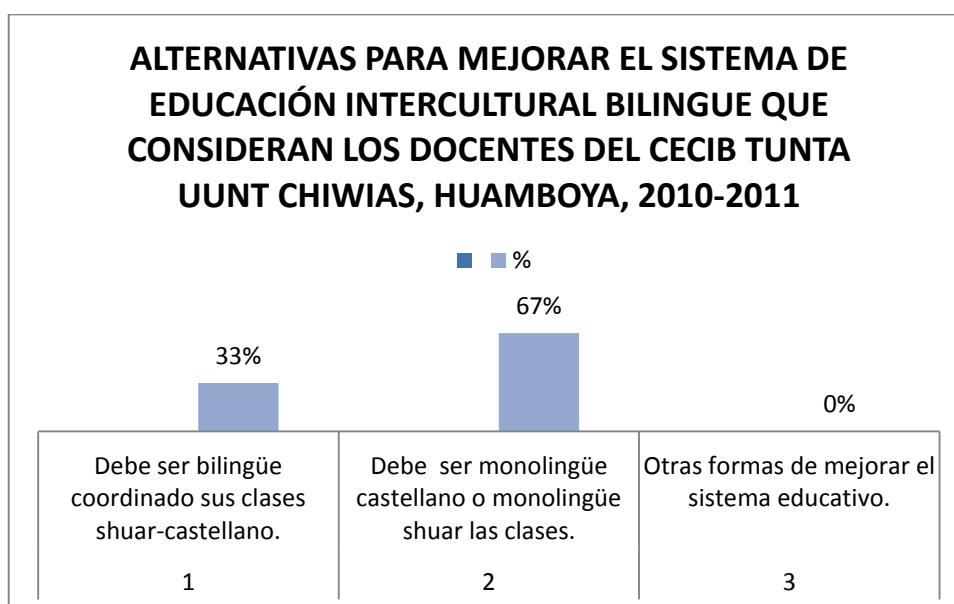
Cuadro N° 15.

N°	X	f	%
1	Debe ser bilingüe coordinado sus clases shuar-castellano.	4	33%
2	Debe ser monolingüe castellano o monolingüe shuar las clases.	8	67%
3	Otras formas de mejorar el sistema educativo.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 15.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, consideran que deben ser monolingüe castellano o monolingüe shuar las clases, como alternativa para mejorar el sistema de educación intercultural bilingüe. Y el 33% considera que debe ser bilingüe coordinado shuar-castellano. Lo que se puede concluir que los docentes aplican el monolingüismo castellano o shuar. Es decir no fortalecen al desarrollo equitativo de las lenguas, que es el fin de la educación intercultural bilingüe.

En tu nivel cuantos niños (as) leen perfectamente.

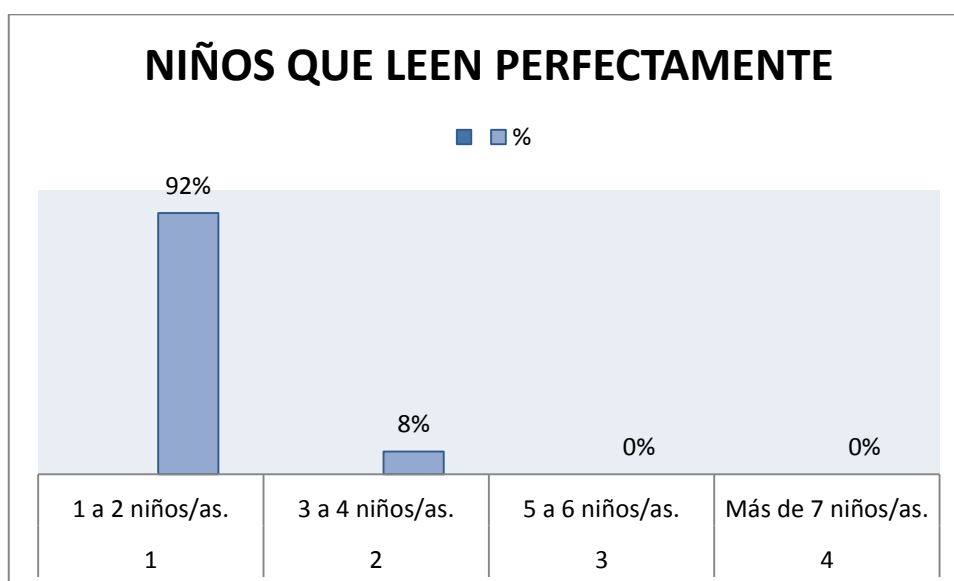
Cuadro N° 16.

N°	X	f	%
1	1 a 2 niños/as.	11	92%
2	3 a 4 niños/as.	1	8%
3	5 a 6 niños/as.	0	0%
4	Más de 7 niños/as.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 16.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 92% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 1 a 2 niños-as del nivel leen perfectamente y el 8% de 3 a 4 niños-as leen perfectamente. Se puede concluir que solo uno o dos niños-as leen perfectamente en cada nivel. Lo que deberían leer perfectamente más de siete niños-as por cada nivel. Realmente es un problema de lectura en cada nivel.

¿Cuántos niños(as) hacen una lectura repetida?

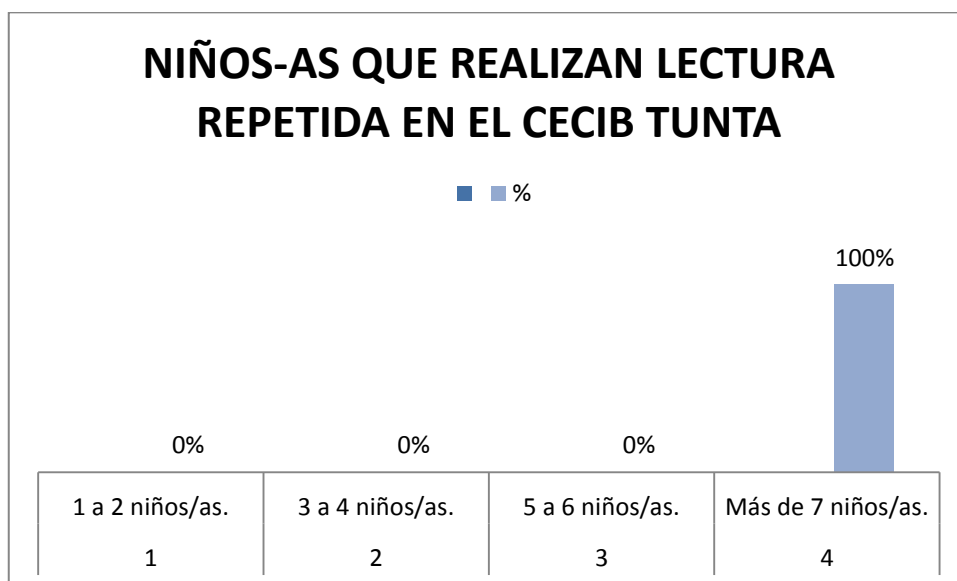
Cuadro N° 17.

N°	X	f	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	0	0%
3	5 a 6 niños/as.	0	0%
4	Más de 7 niños/as.	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 17.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya consideran que los niños-as realizan lectura repetida. Es decir en su totalidad de niños-as realizan lectura repetida. Lo que demuestra un problema de lectura que debe ser corregido.

¿Cuántos niños (as) hacen una lectura arrastrada?

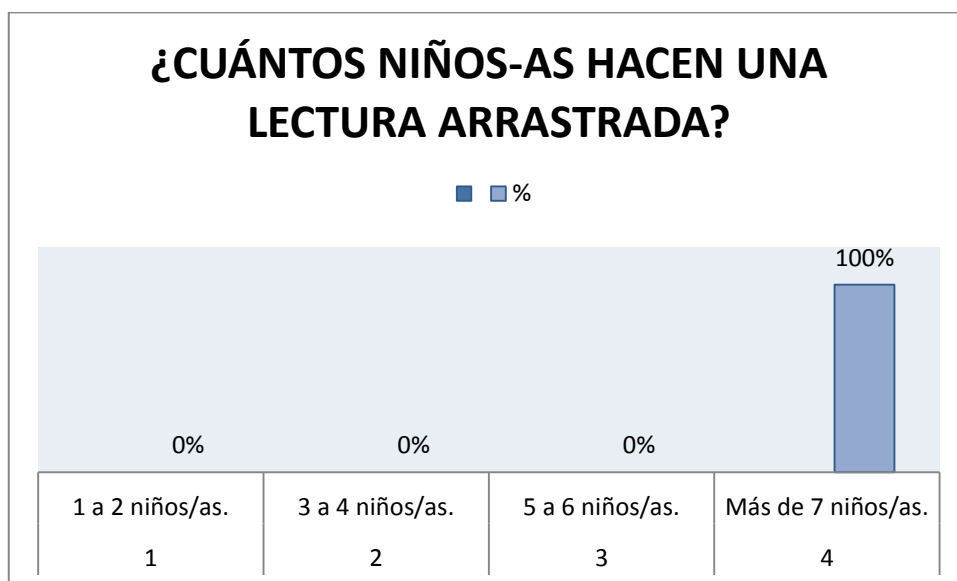
Cuadro N° 18.

N°	X	F	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	0	0%
3	5 a 6 niños/as.	0	0%
4	Más de 7 niños/as.	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 18.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes consideran que más de 7 niños-as en su nivel hacen la lectura arrastrada. Es decir en su totalidad de niños-as hacen una lectura arrastrada. Lo que es un problema de fluidez de la lectura infantil.

¿Cuántos niños (as) no saben leer?

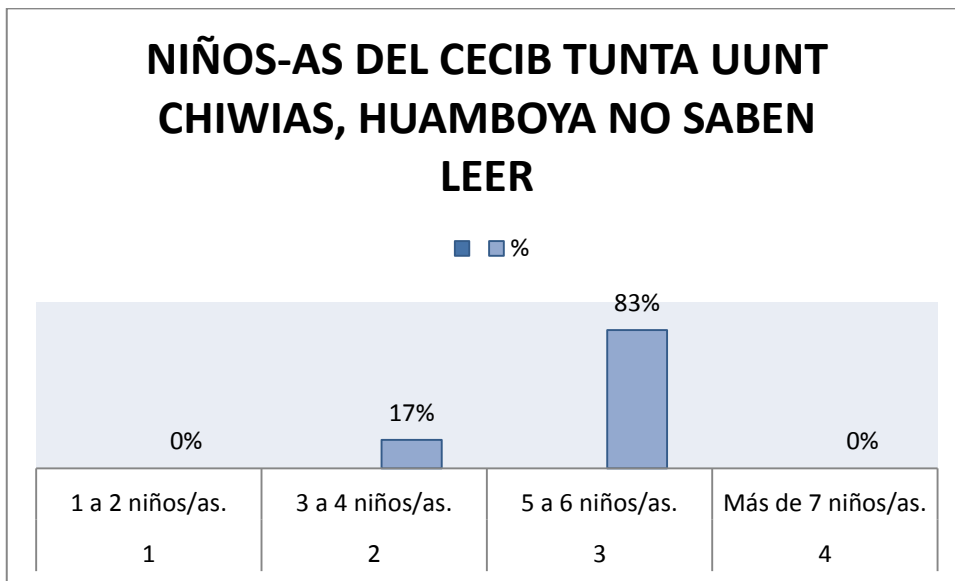
Cuadro N° 19.

N°	X	F	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	2	17%
3	5 a 6 niños/as.	10	83%
4	Más de 7 niños/as.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 19.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya Consideran que 5 a 6 niños-as no saben leer en cada nivel. Lo que se puede concluir que en cada nivel del CECIB Tunta existen niños-as que no saben leer. Se debe dar una atención individualizada para dar su tratamiento pedagógico.

¿Cómo enseñas la lectura a los niños / as de tu nivel?

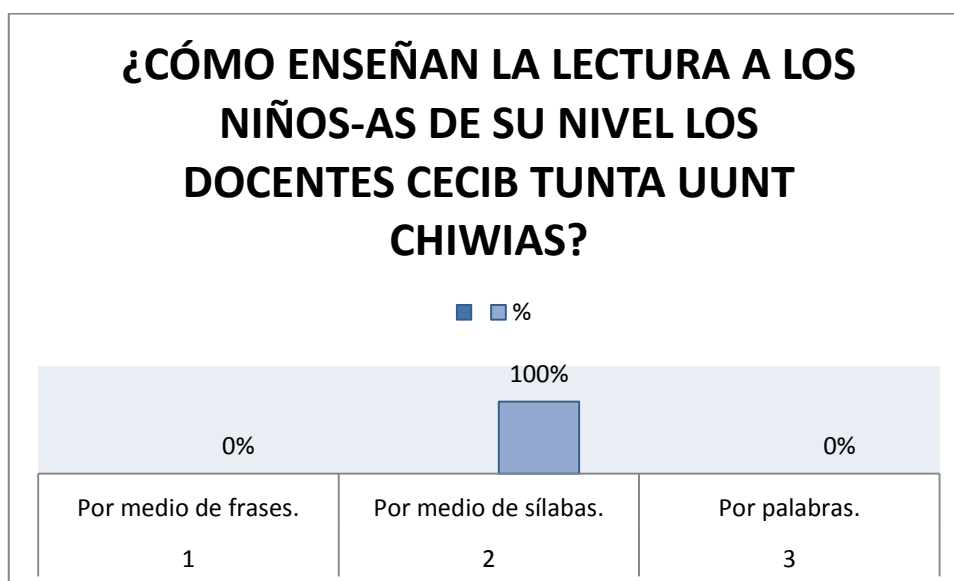
Cuadro N° 20.

N°	X	f	%
1	Por medio de frases.	0	0%
2	Por medio de sílabas.	12	100%
3	Por palabras.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 20.



Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes enseñan la lectura a los niños-as de su nivel por medio de sílabas. Es decir todos los docentes enseñan la lectura por sílabas. Lo que deberían enseñar por medio de frases, palabras y sílabas posteriormente. Utilizar el método global. El niño-a observa un todo. Partir de la oración generadora de idea, gráfico y de ahí enseñar.

¿Cuál de los métodos es el más adecuada para afianzar la lectura?

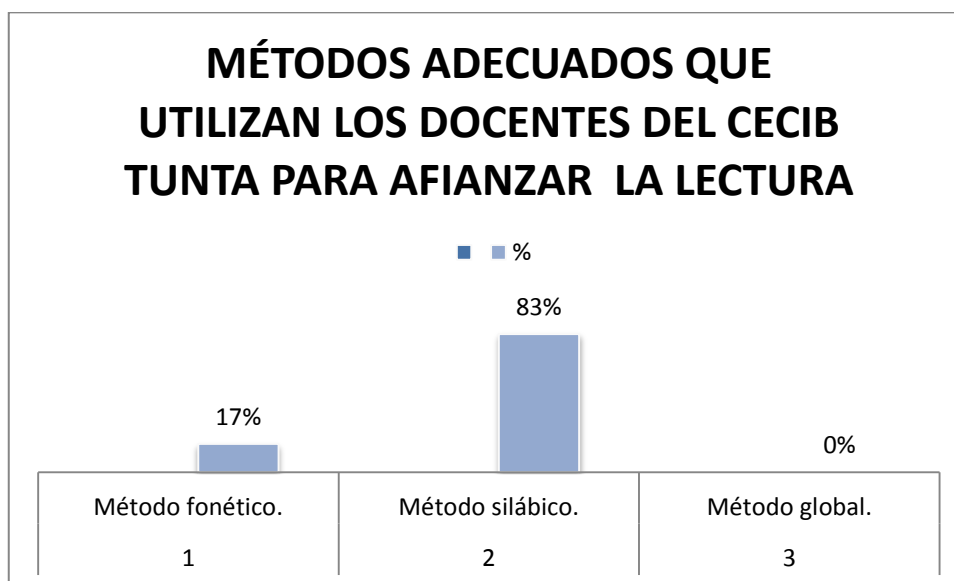
Cuadro N° 21.

N°	X	f	%
1	Método fonético.	2	17%
2	Método silábico.	10	83%
3	Método global.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 21.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de los docentes utilizan el método silábico para afianzar la lectura de los niños-as de su nivel respectivo. El 17% el método fonético y el método global no lo utilizan. Se puede concluir que más de la mitad de docentes para afianzar la lectura de sus niños-as utilizan el método silábico. Lo que debería utilizar el método global, para evitar las causas de análisis y síntesis, como efectos negativos posteriores. En la lectura mecánica.

Utilizas materiales didácticos para afianzar la lectura.

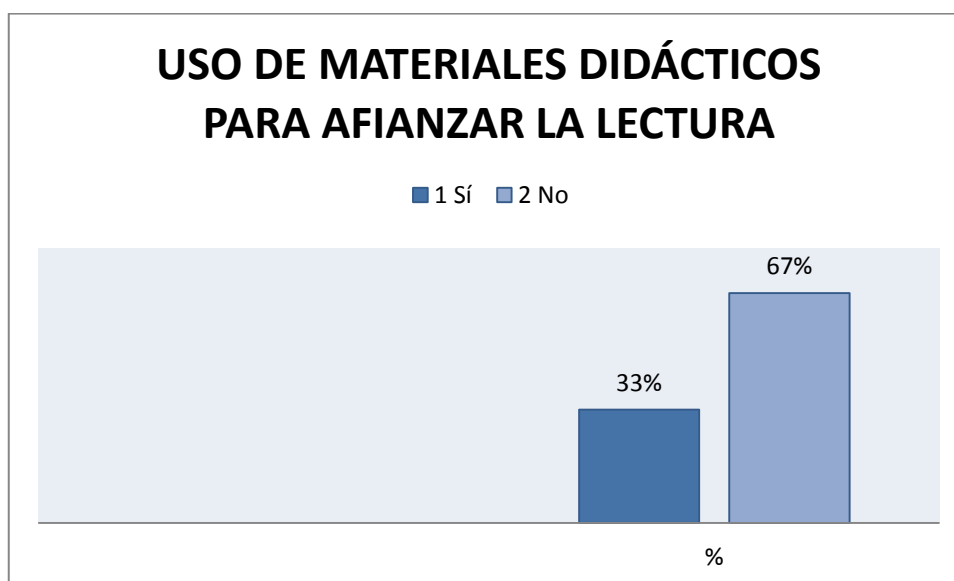
Cuadro N° 22.

N°	X	f	%
1	Sí	4	33%
2	No	8	67%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N°22.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no utilizan material didáctico para afianzar la lectura en sus niños- as; y, el 33% si utilizan material didáctico. Se puede concluir que más de la mitad de los docentes no utilizan material didáctico para afianzar la lectura. El docente como parte del ejercicio docente y para enseñar la lectura tiene que usar materiales didácticos, sin los materiales didácticos no se enseña a leer.

¿Qué materiales didácticos utilizas para afianzar la lectura?

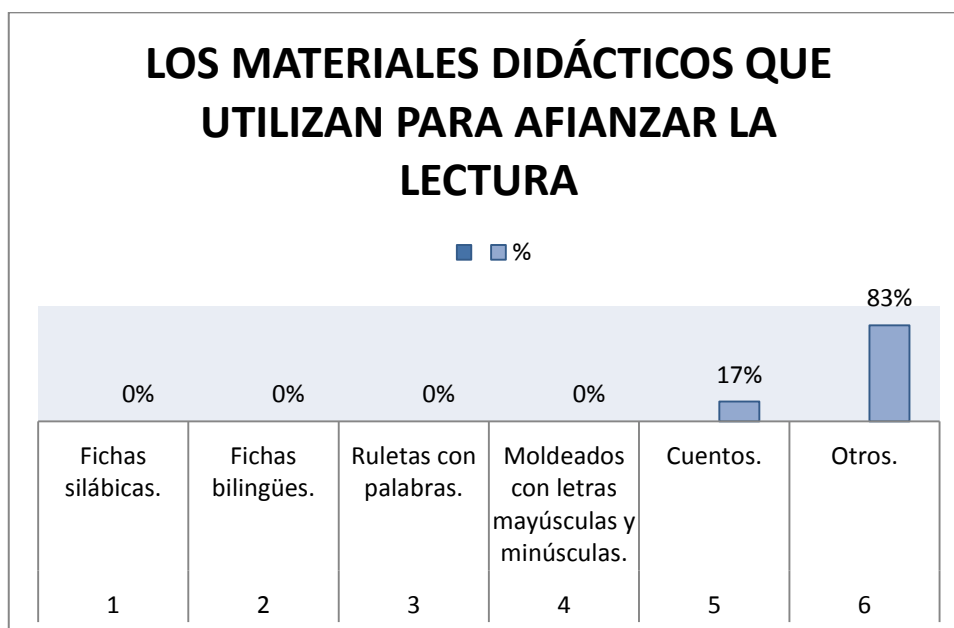
Cuadro N° 23.

N°	X	F	%
1	Fichas silábicas.	0	0%
2	Fichas bilingües.	0	0%
3	Ruletas con palabras.	0	0%
4	Moldeados con letras mayúsculas y minúsculas.	0	0%
5	Cuentos.	2	17%
6	Otros.	10	83%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 23.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias para afianzar la lectura en los niños-as utilizan otros materiales didácticos; y, 17% utilizan los cuentos para afianzar la lectura. Y no utilizan las fichas silábicas, fichas bilingües, ruletas con palabras y moldeados con letras mayúsculas y minúsculas. Lo que se puede concluir que los docentes utilizan otros materiales didácticos desconocidos de poca efectividad pedagógica para afianzar la lectura. Se debe enseñar a elaborar los materiales de lectura que no utilizan.

Con los niños que no saben leer. ¿Cuál de las actividades cumples para sintonizar la actividad lectora?

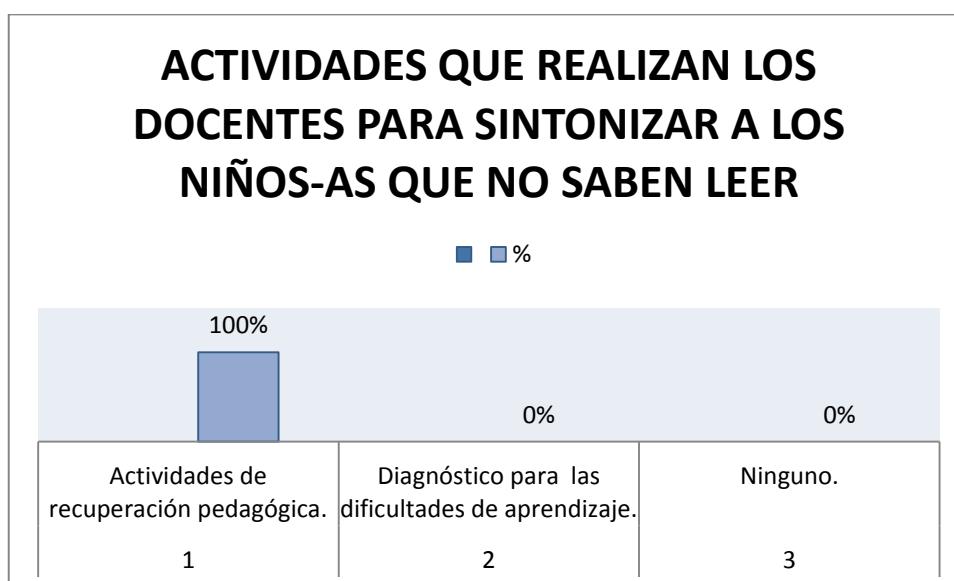
Cuadro N° 24.

N°	X	f	%
1	Actividades de recuperación pedagógica.	12	100%
2	Diagnóstico para las dificultades de aprendizaje.	0	0%
3	Ninguno.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 24.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, realizan actividades de recuperación pedagógica, para sintonizar a los niños-as que no saben leer. Y no realizan diagnóstico de dificultades de aprendizaje. Quiere decir que todos los docentes realizan recuperación pedagógica a los niños-as que no saben leer. Es importante que los docentes siempre deben realizar el diagnóstico de conocimientos para detectar dificultades de aprendizaje y proponer tratamientos pedagógicos en sus niños-as.

¿Tienes suficientes materiales para los trabajos de lectura?

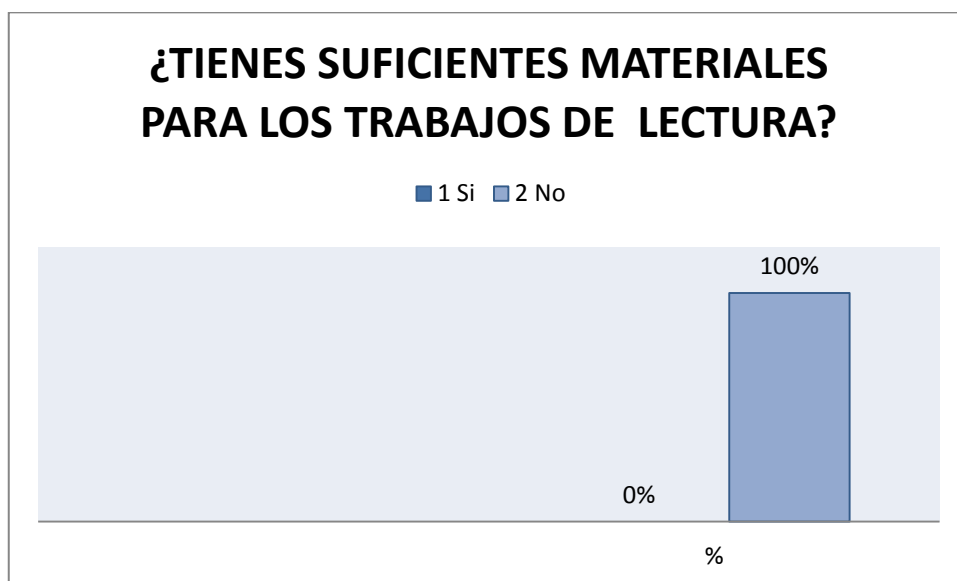
Cuadro N° 25.

N°	X	F	%
1	Si	0	0%
2	No	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 25.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de los docentes no tienen suficientes materiales para el trabajo de lectura. Eso demuestra que el docente no tiene como enseñar a leer. Primero deben colaborar los padres de familia, el Ministerio de Educación y el mismo maestro debe elaborar dichos materiales de lectura. Caso contrario no podrá enseñar a leer.

¿Cuál de las técnicas utilizas para motivar la lectura?

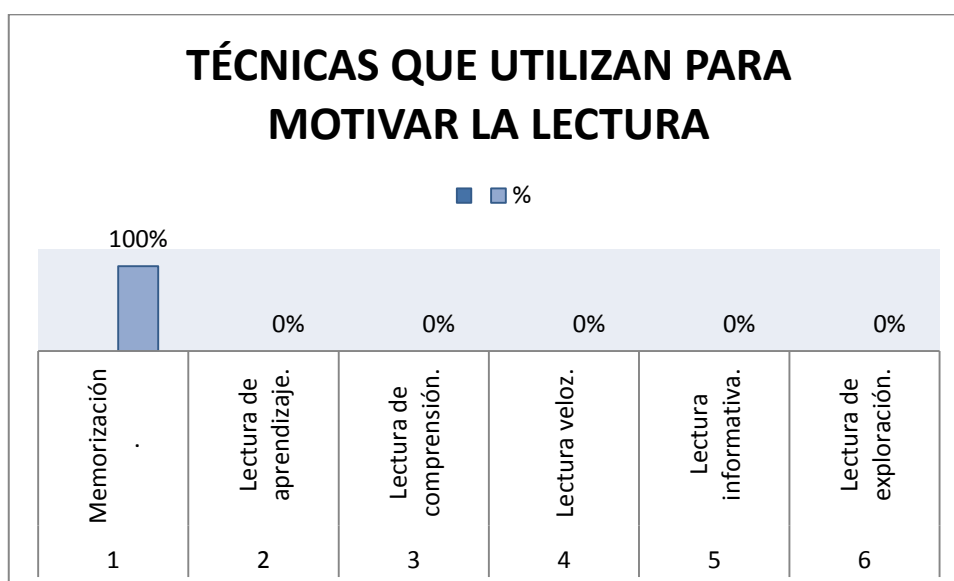
Cuadro N° 26.

N°	X	f	%
1	Memorización.	12	100%
2	Lectura de aprendizaje.	0	0%
3	Lectura de comprensión.	0	0%
4	Lectura veloz.	0	0%
5	Lectura informativa.	0	0%
6	Lectura de exploración.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 26.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del Cantón Huamboya, utilizan la memorización como técnica para motivar la lectura. Y no utilizan: la lectura de aprendizaje, la lectura de comprensión, la lectura veloz, la lectura informativa y la lectura de exploración. Es decir se puede concluir, que utilizan solo la memorización, que sin saber diferenciar lee el niño-a por memorización mecánica que es muy perjudicial. Deben utilizar los docentes otros tipos de lectura más activas y significativos.

¿Qué tipo de materiales utilizas en su didáctica de la lectura?

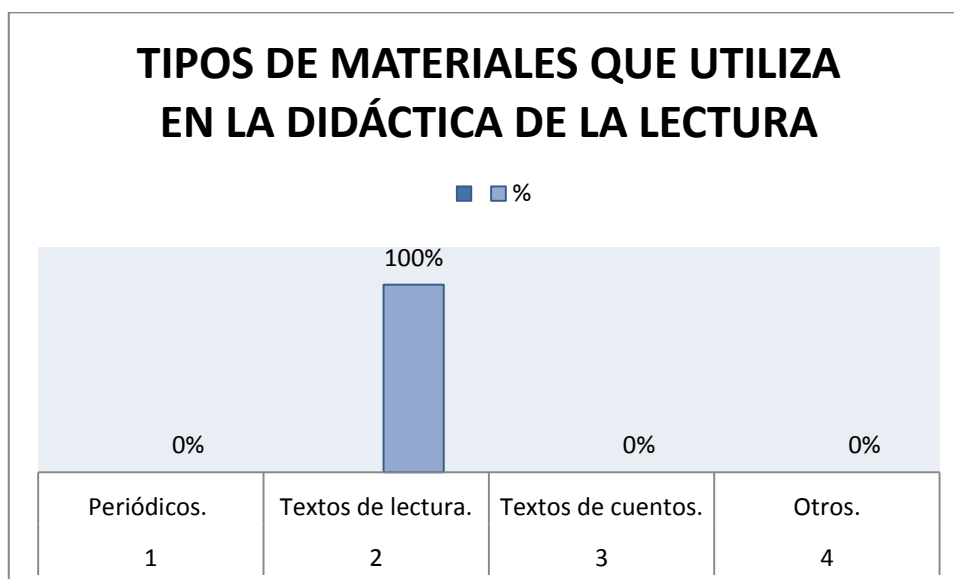
Cuadro N° 27.

N°	X	f	%
1	Periódicos.	0	0%
2	Textos de lectura.	12	100%
3	Textos de cuentos.	0	0%
4	Otros.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 27.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del Cantón Huamboya, utilizan texto de lectura como uno de los tipos de materiales de la didáctica de lectura. Y no utilizan el periódico, textos cuentos y otros materiales. Se puede concluir que solo se basan en el texto de lectura. Se recomienda que los docentes deban buscar muchos medios didácticos para enseñar a leer a los niños-as.

¿Crees que sería importante organizar un curso de formación de profesores sobre lectura y biblioteca escolar?

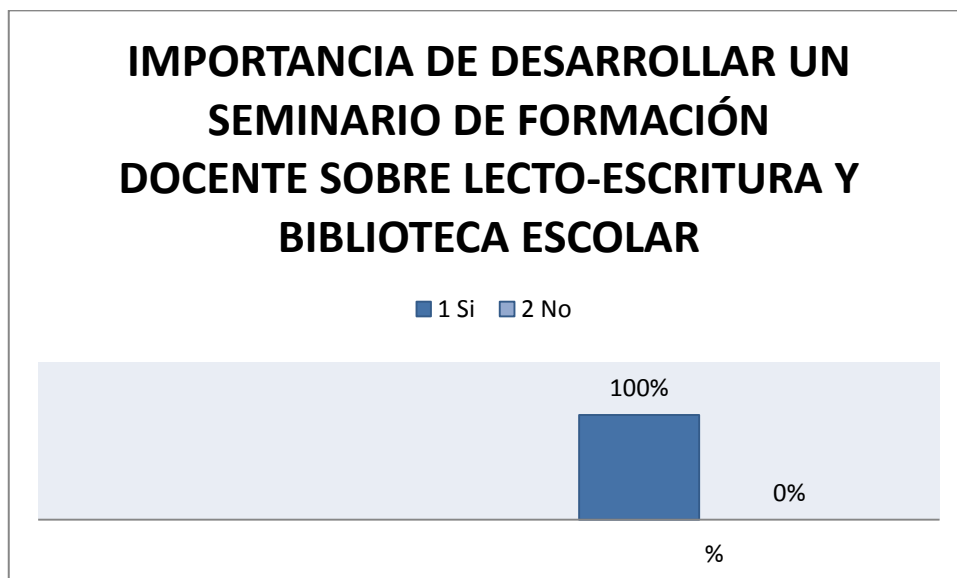
Cuadro N° 28.

N°	X	f	%
1	Si	12	100%
2	No	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 28.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que si es importante desarrollar un seminario de formación docentes sobre lecto-escritura y biblioteca escolar. Porque ellos reconocen que sin capacitación es imposible enseñar con éxito a leer a los niños-as de sus niveles respectivos.

¿Cuántos niños(as) escriben correctamente?

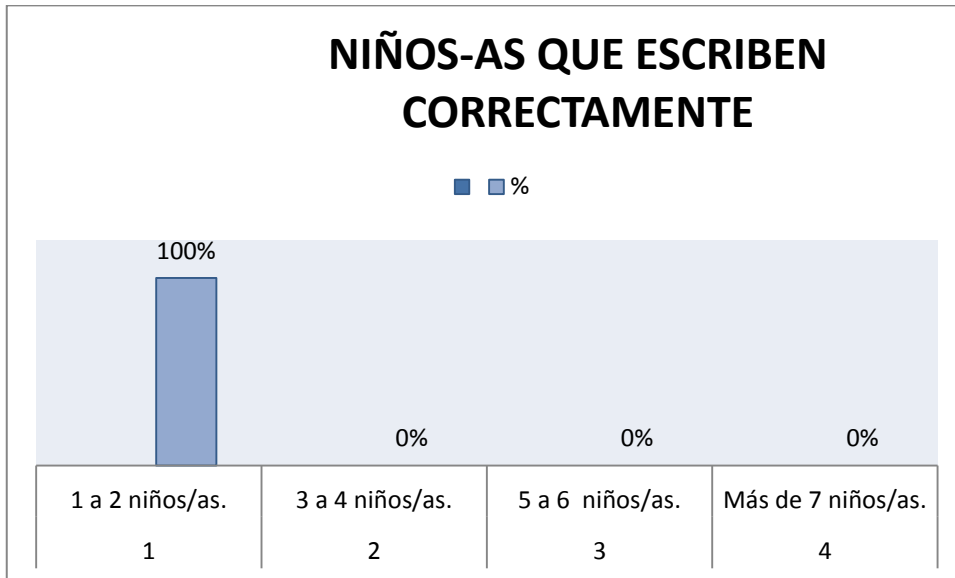
Cuadro N° 29.

N°	X	F	%
1	1 a 2 niños/as.	12	100%
2	3 a 4 niños/as.	0	0%
3	5 a 6 niños/as.	0	0%
4	Más de 7 niños/as.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 29



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 1 a 2 niños-as escriben correctamente. Los que debería ser que más de 7 siete niños-as escriban correctamente. Pero eso no sucede. Solo 1 a 2 niños-as escriben correctamente. Es un problema de reproducción del lenguaje escrito.

¿En tu nivel cuántos niños(as) escriben y reconocen las vocales?

Cuadro N° 30

N°	X	f	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	2	17%
3	5 a 6 niños/as.	10	83%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 30.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de los docentes consideran que 5 a 6 niños-as escriben y reconocen las vocales; y, el 17% consideran que de 3 a 4 niños escriben y reconocen las vocales. Se puede concluir que más de la mitad de niños-as escriben y reconocen las vocales. Están en la fase de reconocimiento de las vocales.

¿Cuántos niños/as escriben sílabas y palabras?

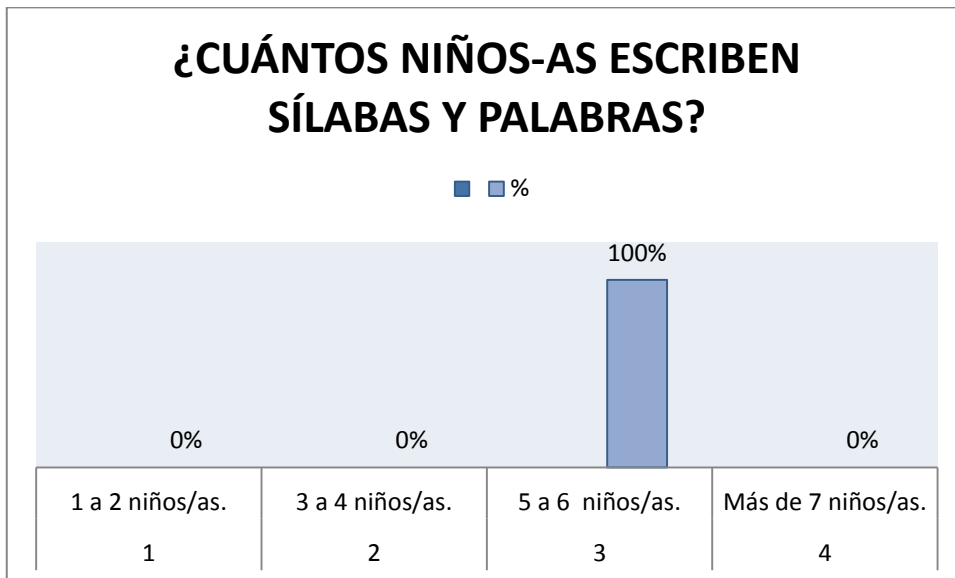
Cuadro N° 31.

N°	X	f	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	0	0%
3	5 a 6 niños/as.	12	100%
4	Más de 7 niños/as.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 31.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 5 a 6 niños-as escriben sílabas y palabras. Lo que es positivo para la escritura. Pero más de 7 niños y niñas no escriben sílabas y palabras lo que es negativo. Todos deben escribir silabas y palabras en el primero de básica.

¿Cuántos niños/as saben escribir lo que se les dicta?

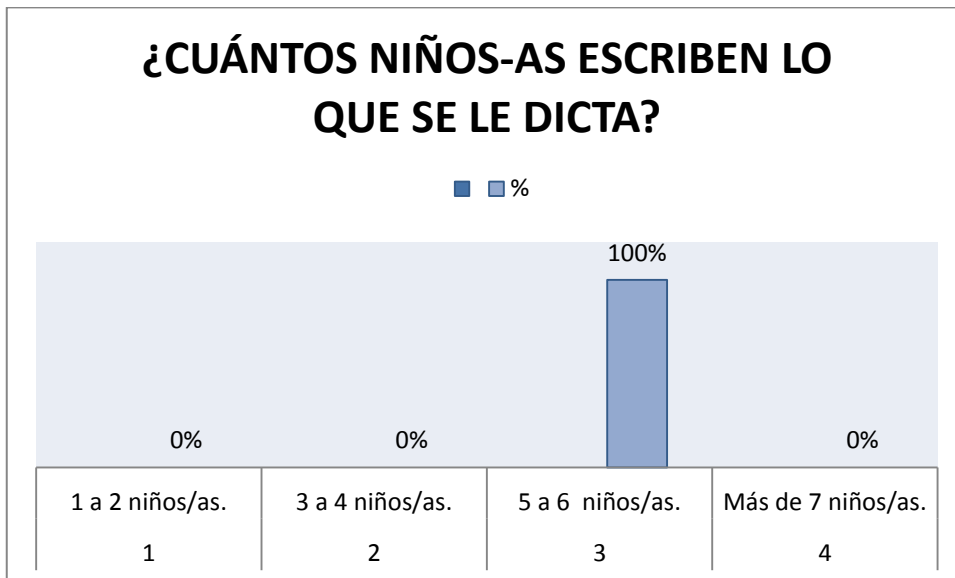
Cuadro N° 32.

N°	X	f	%
1	1 a 2 niños/as.	0	0%
2	3 a 4 niños/as.	0	0%
3	5 a 6 niños/as.	12	100%
4	Más de 7 niños/as.	0	0%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 32.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes consideran que de 5 a 6 niños-as escriben lo que se les dicta. Y más de siete niños-as no escriben lo que se les dicta. Es decir más de la mitad de niños-as no saben escribir lo que se les dicta.

¿Qué metodología utilizas para enseñar a escribir?

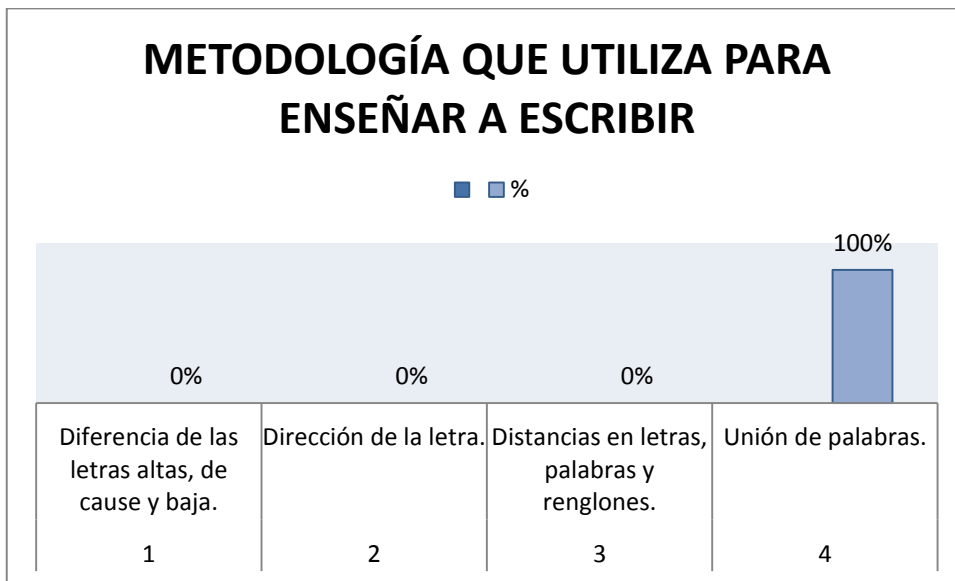
Cuadro N° 33.

N°	X	f	%
1	Diferencia de las letras altas, de cause y baja.	0	0%
2	Dirección de la letra.	0	0%
3	Distancias en letras, palabras y renglones.	0	0%
4	Unión de palabras.	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Cuadro N° 33.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, utilizan la Unión de palabras como metodología para enseñar a escribir. Y no utilizan como metodología: diferencia de las letras altas, de cause y baja; dirección de la letra y distancias entre letras, palabras y renglones. Debe utilizar el docente muchos métodos de enseñar a escribir y no quedarse en uno solo, porque no puede ser muy efectivo o le puede faltar algún elemento.

¿Usted ha realizado rincones de lecto-escritura?

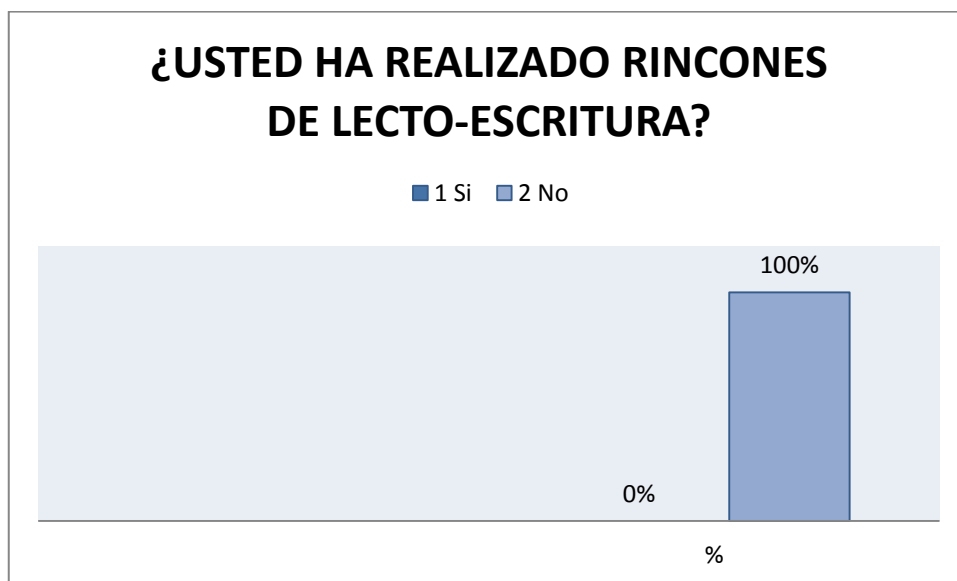
Cuadro N° 34.

N°	X	f	%
1	Si	0	0%
2	No	12	100%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 34.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que no han realizado rincones de lecto-escritura. Lo que es muy perjudicial para la enseñanza de la lectura y escritura. Se debe hacer un rincón de lecto-escritura en el primer nivel del CECIB Uunt Chiwias urgente.

Si los niños tienen dificultades de lecto-escritura depende de:

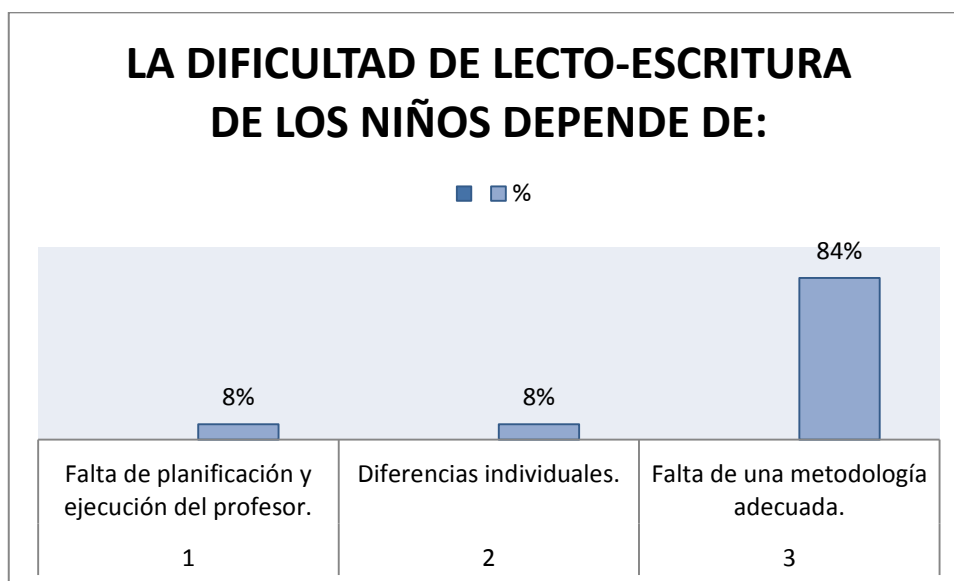
Cuadro N° 35.

N°	X	f	%
1	Falta de planificación y ejecución del profesor.	1	8%
2	Diferencias individuales.	1	8%
3	Falta de una metodología adecuada.	10	84%
TOTAL		12	100%

Fuente: Entrevista a Docentes del CECIB Tunta, de Uunt Chiwias. 2011.

Elaboración: Anent Pitiur Nurinkias.2011.

Gráfico N° 35.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 84% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que las dificultades que se da en los niños-as en el campo de la lecto-escritura depende a falta una metodología adecuada por parte del docente; el 8% falta de planificación y ejecución del profesor y 8% no toma en cuenta las diferencias individuales de los niños-as como el ritmo de aprendizaje, estandariza a todos-as sobre la evolución de la lecto-escritura.

3.3 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO SOBRE LECTO-ESCRITURA APLICADO A LOS DOCENTES DEL CECIB TUNTA DE UUNT CHIWIAS DEL CANTÓN HUAMBOYA DEL AÑO LECTIVO 2010-2011²⁶

El 68% de los docentes utilizan el método silábico para la enseñanza de la lecto-escritura; el 8% el método global; el 8% el método sintético, el 8% el método analítico y el 8% utilizan otros métodos.

El 34% de docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, del cantón Huamboya, como actividades de motivación de la lecto escritura utilizan cantos infantiles; el 17% adivinanzas; el 17% trabalenguas; el 8% simulaciones de la forma de las

²⁶ Fuente: cuadros estadísticos diseñados por la autora. Junio del 2011.

letras del alfabeto en el aire; el 8% coplas, el 8% charadas y 8% otras formas de motivación.

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no elaboran materiales didácticos para la enseñanza de la lecto-escritura y el 33% si elaboran.

El 58% de los docentes no atienden las diferencias individuales para la enseñanza de la lecto-escritura y el 42% no atienden las diferencias individuales de los niños-as.

El 66% de los docentes realizan actividades de recuperación pedagógica para ayudar a los niños-as que no han logrado el proceso de lecto-escritura; el 16% dialogan con sus padres; el 8% realizan retroalimentación y 8% realizan trabajo de casa.

El 100% de los docentes no elaboran rincones de lecto-escritura. Por lo que se afirma que los niños-as tienen dificultades de lecto-escritura que tiene que ser resuelto.

El 68% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, tienen título de Técnico Superior; el 16% de Bachiller en Ciencias de la Educación y 16% de Licenciado.

El 68% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, tienen la categoría de H; el 16% de categoría J y el 16% de categoría E.

El 50% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya tienen de 6 a 10 años de servicio al Magisterio Fiscal Ecuatoriano; el 17% de 1 a 5 años de servicio docente; el 17% de 11 a 15 años de servicio docente; 8% de 16 a 20 años de servicio docente y el 18% de 21 a 25 años de trabajo docente.

El 58% de docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya tiene un tiempo de servicio en el plantel de 6 a 10 años; el 34% de 0 a 5 años y el 8% más de 11 años.

El 100% de docentes desarrollan el plan de unidad didáctica en el CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya en los últimos tres años no han recibido seminarios taller de lecto-escritura.

El 73% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya no estudian universidad y el 17% si estudian universidad.

El 58% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no preparan materiales didácticos antes de dar las clases los niños-as y el 42% si preparan los materiales.

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, consideran que deben ser monolingüe castellano o monolingüe shuar las clases, como alternativa para mejorar el sistema de educación intercultural bilingüe. Y el 33% considera que debe ser bilingüe coordinado shuar-castellano.

El 92% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 1 a 2 niños-as del nivel leen perfectamente y el 8% de 3 a 4 niños-as leen perfectamente.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya consideran que los niños-as realizan lectura repetida.

El 100% de los docentes consideran que más de 7 niños-as en su nivel hacen la lectura arrastrada.

El 83% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya Consideran que 5 a 6 niños-as no saben leer en cada nivel.

El 100% de los docentes enseñan la lectura a los niños-as de su nivel por medio de sílabas.

El 83% de los docentes utilizan el método silábico para afianzar la lectura de los niños-as de su nivel respectivo. El 17% el método fonético y el método global no lo utilizan.

El 67% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, no utilizan material didáctico para afianzar la lectura en sus niños-as; y, el 33% si utilizan material didáctico.

El 83% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias para afianzar la lectura en los niños-as utilizan otros materiales didácticos; y, 17% utilizan los cuentos para afianzar la lectura.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, realizan actividades de recuperación pedagógica, para sintonizar a los niños-as que no saben leer. Y no realizan diagnóstico de dificultades de aprendizaje.

El 100% de los docentes no tienen suficientes materiales para el trabajo de lectura.

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del Cantón Huamboya, utilizan la memorización como técnica para motivar la lectura. Y no utilizan: la lectura de aprendizaje, la lectura de comprensión, la lectura veloz, la lectura informativa y la lectura de exploración.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del Cantón Huamboya, utilizan texto de lectura como uno de los tipos de materiales de la

didáctica de lectura. Y no utilizan el periódico, textos cuentos y otros materiales.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que si es importante desarrollar un seminario de formación docentes sobre lecto-escritura y biblioteca escolar.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 1 a 2 niños-as escriben correctamente. Los que debería ser que más de 7 siete niños-as escriban correctamente.

El 83% de los docentes consideran que 5 a 6 niños-as escriben y reconocen las vocales; y, el 17% consideran que de 3 a 4 niños escriben y reconocen las vocales.

El 100% de los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que de 5 a 6 niños-as escriben sílabas y palabras. Lo que es positivo para la escritura.

El 100% de los docentes consideran que de 5 a 6 niños-as escriben lo que se les dicta. Y más de siete niños-as no escriben lo que se les dicta.

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, utilizan la Unión de palabras como metodología para enseñar a escribir. Y no utilizan como metodología: diferencia de las letras altas, de cause y baja; dirección de la letra y distancias entre letras, palabras y renglones.

El 100% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que no han realizado rincones de lecto-escritura. Lo que es muy perjudicial para la enseñanza de la lectura y escritura.

El 84% de los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, consideran que las dificultades que se da en los niños-as en el campo de la lecto-escritura depende a falta una metodología adecuada por parte del docente; el 8% falta de planificación y ejecución del profesor y 8% no toma en

cuenta las diferencias individuales de los niños-as como el ritmo de aprendizaje, estandariza a todos-as sobre la evolución de la lecto-escritura.

3.4 RECOMENDACIONES DEL DIAGNÓSTICO SOBRE LECTO-ESCRITURA DEL CECIB TUNTA REALIZADO A LOS-LAS DOCENTES DEL CANTÓN HUAMBOYA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.

Para la enseñanza de la lecto-escritura se debe utilizar el método global.

Para las motivaciones de la lecto-escritura los docentes deben utilizar más los cantos infantiles, adivinanzas y los trabalenguas y otras actividades activas que motiven mejor la lectura y la escritura.

Los docentes deben elaborar materiales didácticos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Los docentes deben considerar siempre las diferencias individuales como un principio psicológico de desarrollo lingüístico-neuro-motor. Caso contrario no se podrá alfabetizar en el proceso lecto-escritor.

Realizar actividades de recuperación pedagógica para ayudar a los niños-as que no han logrado el proceso de lecto-escritura, mediante un proceso de planificación y evaluación de resultados.

Los docentes deben implementar un rincón de lecto-escritura en cada nivel de manera urgente.

Para que sean más eficientes y eficaces en el proceso de enseñanza de lecto-escritura, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe deben tener título de licenciado y magister, por eso se les recomienda estudiar de manera permanente.

Los-as docentes son jóvenes y tienen una buena predisposición para profesionalizarse y hacer carrera docente. Y resolver problemas educativos mediante la investigación educativa y proponer alternativas de solución.

Los docentes de 6 a 10 años que trabajan en el plantel educativo es mucho tiempo para conocer los problemas pedagógico específicos resolverlos. El/la maestro-a debe ser un docente investigador.

El docente debe realizar cada año lectivo todos los tipos de planificación pedagógica, para desarrollar sus clases de manera científica y de calidad.

Los docentes deben tener de manera obligatoria curso de perfeccionamiento de lecto-escritura.

Los docentes deben estudiar universidad a nivel de pregrado y posgrado en la facultad de Ciencias de la Educación para mejorar profesionalmente y profesionalizar el magisterio nacional ecuatoriano.

Los docentes deben preparar los materiales didácticos antes de iniciar una clase en su nivel.

El docente intercultural bilingüe debe desarrollar las clases de manera bilingüe. Y de forma monolingüe la enseñanza de los idiomas.

Los docentes deben preocuparse para que el 100% de la población de los niños-as lean de manera excelente.

Los docentes deben erradicar la lectura repetida de los niños-as.

Los docentes deben erradicar la lectura arrastrada de los niños-as.

Los docentes no deben tener niños-as en su nivel que no saben leer. Porque de ser así, el docente no enseña nada y no debería devengar sus haberes. La remuneración es por resultados.

Los docentes deben enseñar la lectura por medio de frases, palabras y sílabas posteriormente. Utilizar el método global. El niño-a observa un todo. Partir de la oración generadora de idea, gráfico y de ahí enseñar.

Para afianzar la lectura el docente debe utilizar el método global.

Los docentes deben utilizar material didáctico para afianzar la lectura en sus niños-as.

Para afianzar la lectura los docentes deben utilizar: las fichas silábicas, fichas bilingües, ruletas con palabras y moldeados con letras mayúsculas y minúsculas. Para ello debe capacitarse en la elaboración de dichos recursos didácticos de lectura.

Los docentes deben realizar diagnóstico de conocimientos y recuperación pedagógica para enseñar a los niños-as que no saben leer.

Los padres de familia deben colaborar en la consecución de los materiales de lectura, solicitar al Ministerio de Educación y el mismo maestro debe elaborar dichos materiales de lectura. Caso contrario no podrá enseñar a leer.

Los docentes deben utilizar las técnicas para motivar la lectura como: la lectura de aprendizaje, la lectura de comprensión, la lectura veloz, la lectura informativa y la lectura de exploración. Para que enseñen de manera activa y significativa.

Los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del Cantón Huamboya deben utilizar texto de lectura como uno de los tipos de materiales de la didáctica de lectura, además deben utilizar el periódico, textos cuentos y otros materiales.

Los docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias del cantón Huamboya, deben capacitarse en un seminario de formación docentes sobre lecto-escritura y biblioteca escolar de manera urgente.

Los docentes deben hacer escribir perfectamente el 100% la población escolar de su nivel. Ya que si no escriben perfectamente cómo van a aprender.

Los docentes deben hacer que todos sus niños-as escriban y reconozcan las vocales de manera excelente.

Los docentes deben hacer que todos los niños-as escriban en sílabas, frases y textos de manera correcta.

Los docentes deben hacer que todos los niños-as escriban lo que se les dicta de manera excelente.

Los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, deben utilizar la Unión de palabras como metodología para enseñar a escribir, además deben utilizar como metodología: diferencia de las letras altas, de cause y baja; dirección de la letra y distancias entre letras, palabras y renglones.

Los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, deben tener unos rincones de lecto-escritura de calidad. Para la enseñanza de la lectura y escritura.

Los docentes del CECIB Uunt Chiwias del cantón Huamboya, deben conocer que las dificultades que se da en los niños-as en el campo de la lecto-escritura depende a falta una metodología adecuada por parte del docente por falta de planificación y ejecución del profesor y no toma en cuenta las diferencias individuales de los niños-as como el ritmo de aprendizaje.

3.5 PROBLEMA DETECTADO, CAUSAS Y ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SOBRE DEFICIENCIA DE LECTO-ESCRITURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN DE BÁSICA DEL CECIB TUNTA DE UUNT CHIWIAS SAN JUAN BOSCO DEL CANTÓN HUAMBOYA, PERIODO LECTIVO 2010-2011.

Más de la mitad de niños-as de primero de básica tienen deficiencia en la lecto-escritura. Eso se debe a que los docentes no tienen una metodología adecuada, rincón de lectura y escritura y materiales didácticos de lectura y escritura.

3.5.1 CAUSAS DEL PROBLEMA:

Como consecuencia de una deficiencia en la lecto-escritura de los niños-as de primero de básica, existe un retraso de alfabetización, desarrollo del lenguaje y de la inteligencia y perjudica para que pueda aprender otros conocimientos por medio de la lectura y escritura.

3.5.2 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN:

Como alternativa de solución se propone una implementación de un rincón para propiciar la lecto-escritura en los estudiantes de primer año de educación básica en el Centro Educativo Tunta en el periodo lectivo 2010-2011 de la comunidad de San Juan Bosco, del cantón Huamboya.

3.6 Análisis de la propuesta pedagógicas del Ministerio de Educación:

“La propuesta pedagógica del Ministerio de Educación, en el Art. 1.- La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del sistema nacional de Educación”.

El Ministerio de Educación por medio de la Ley de Educación Intercultural Bilingüe que entró en vigencia el 31 de marzo del 2011. Considera una propuesta pedagógica en donde la esencia de la educación ecuatoriana es fomentar el Buen Vivir, el Sumak Kawsay o el Penker Pujustin, Warawarat pujustin, shir pujustin. En toda la dimensión humana, con la práctica de la interculturalidad entre todos los ecuatorianos-as y el mundo y reconocimiento pleno de la institucionalidad de la plurinacionalidad. Es decir la convivencia armoniosa de todas las culturas del Ecuador, con el principio de paz y construcción de un Estado intercultural y plurinacional. Que erradique la discriminación racial en todas sus formas, por medio de la educación se construya una nueva sociedad de respeto y el fomento del buen vivir desde cada una de las cosmovisiones pero centrado en el único país unitario e indivisible y orgulloso de sus cultura como patrimonio nacional y de la humanidad.

Por ello la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe regula todo el Sistema Educativo Nacional en base al principio de una educación que fomente el buen vivir entre todos-as los ecuatorianos-as.

“El literal d, considera el interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla”;

La misma propuesta pedagógica determina el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, porque garantiza el ejercicio efectivo de los derechos en materia de educación para que los docentes, padres de familia y autoridades no puedan violentar los derechos consagrados en la Constitución del Ecuador, en el Código de la Niñez y Adolescencia y Ley de Educación. Por eso, en los procesos educativos de toma de decisiones se debe incluir como actor principal a los niños, niñas y

adolescentes escuchando su opinión, sus intereses sobre temas educativos o de su vida social y personal que lo afecte.

Los profesores y las autoridades educativas, en el diseño de propuesta curricular y diseño de materiales didácticos, debe solicitar información de la opinión de los niños, niñas y adolescentes y de sus intereses fundamentales.

En esta investigación se les consultó a los niños, niñas y adolescentes si era oportuno investigarles sobre lecto-escritura, se les informó de su situación de lectura y escritura y se les conversó de sus posibles soluciones como la implantación de un rincón de lecto-escritura. Lo cual fue aceptado con mucho interés.

El Art. 4.- Derecho a la educación.-La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Los derechos a la educación consagrados en la Constitución Política del Ecuador, permite ejercer dicho derecho humano y que permite en su pleno ejercicio para la consecución de otros derechos humanos. Es decir, la educación es la base para el logro de otros derechos que sirven para el fortalecimiento del Buen Vivir. Por eso todos los niños, niñas y adolescentes deben estar incluidos en la educación ecuatoriana. No debe haber una educación exclusiva.

Por eso el 100% de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad shuar de Uunt Chiwias San Juan Bosco del cantón Huamboya están estudiando, ejerciendo dicho derecho Constitucional.

Son titulares de derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

Los sujetos de la educación, en el pleno ejercicio de los derechos de la educación que les otorga la Constitución Política del Ecuador, que son en este caso los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a recibir una educación de calidad y no deficiente o mediocre; es pública, el Estado asume ese derecho para garantizar la educación a todos y todas, es libre de pensamiento y de ideología para desarrollarse como ser humano, el fin de la educación es ser libre como seres humanos y ser dependientes o manipulados de alguien; también es gratuita, el Estado paga el gasto de los profesores, administrativos, infraestructura, pago de servicios básicos, capacitación docente y ya no existe el aporte de los padres de familia, también otorga becas a los niños, niñas y adolescentes con buen rendimiento y clase vulnerable. Este derecho garantiza en el nivel inicial, básico, bachillerato y universidad, en todos los centros educativos del país, por medio de una educación formal e informal.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Tunta, tiene nivel inicial, en donde no se cumple lo que estipula la propuesta educativa, porque no reciben una educación de calidad, sus resultados son que existe un bajo rendimiento en lecto-escritura, lo que esos derechos deben ser restituidos por los mismos docentes, cual son servidores públicos y no lo hacen de calidad. Por eso, motivo de diseñar una propuesta pedagógica de mejoramiento continuo del proceso lector-escritor con la implementación de un rincón de lecto-escritura en coordinación con los profesores y autoridades educativas.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Por medio de la Asesoría Pedagógica, se quiere garantizar el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales sobre la calidad educativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el primer año de educación básica, brindándoles una educación constructiva, activa, intercultural, bilingüe para el logro del proceso lector-escritor en dichos

niños-as. Ya que es el resultado de la mala práctica pedagógica y que se debe a la poca formación académica o netamente de otros factores como la ética o la participación de los padres de familia, sociedad y Estado.

El Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tiene los siguientes derechos:

- a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.*

Para el pleno ejercicio del Magisterio fiscal ecuatoriano la Ley de Educación garantiza los derechos a los-as docentes, pero por parte del Estado, con la Cartera de Educación y la Dirección Intercultural Bilingüe de Morona Santiago, en los último tres años no ha capacitado sobre metodología de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en la educación inicial y básica. De igual forma ha existido descuido y negligencia por parte del Director del Centro Educativo Tunta, en no inscribirles a sus docentes en el internet para los cursos de capacitación en esta materia. También, el Estado no brinda becas de estudio universitario de pregrado y posgrado en forma masiva para profesionalizar al magisterio ecuatoriano. Pero debe haber una corresponsabilidad del docente por iniciativa propia en preocuparse en su formación académica con sus propios recursos. Con el fin de brindar una educación de calidad a sus estudiantes, de esa manera garantizará el derecho a la educación que tienen los niños, niñas y adolescentes.

El Art. 7. Derechos.-La y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.*
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, participación, autonomía y cooperación.*

En los derechos de los estudiantes, lo fundamental es la participación en todo el proceso educativo, que se desarrolla en la institución educativa con plena libertad. Pero en el CECIB Tunta, casi nada se ha cumplido ese derecho. Por lo que los docentes han impuesto su forma de hacer educación intercultural bilingüe, sin cumplir los principios básicos. Por eso es una educación unilateral y no es compartida de intereses y de fines.

El desarrollo de las potencialidades casi no se desarrolla en el primer año de educación del CECIB Tunta del Cantón Huamboya, porque al existir más de la mitad de niños-as que no saben leer y escribir, se puede afirmar que no están desarrollando las potencialidades y capacidades intelectuales de los sujetos educativos. ¿Entonces qué hacen los docentes? Se puede responder, que muy poco cumplen ese derecho. Y esta realidad debe ser cambiada y corregida.

Por ello es necesario plantear la elaboración de materiales didácticos de lectura y escritura y construir un rincón de lecto-escritura, con el fin de mejoramiento continuo del proceso-lector de los niños-as de primero de básica del Centro Educativo Tunta, a continuación.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y RINCÓN PEDAGÓGICO.

4.1 Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son materiales que se han elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

La efectividad de los recursos didácticos o pedagógicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje debe reunir las siguientes características:

- Sea interesante para el estudiante.
- Sea motivador.
- Genere ideas nuevas y asociadas con los anteriores.
- Permita realizar el esquema conceptual de partida del conocimiento nuevo.
- Permite que las clases sean activas y significativas.
- Da facilidad para la enseñanza-aprendizaje.
- Permite lograr los objetivos cognoscitivos.
- Facilita para el desarrollo de las destrezas.
- Las clases son interactivas entre docentes y dicentes.
- Facilita el desarrollo de las clases del docente.
- Tiene estricta relación con el tema de clase²⁷.

²⁷ NANCY, Q. Materiales Didácticos, 2da. Edición 2001 Quito. páginas 12-96.
Confr.

4.1.2. Rincón Pedagógico

Rincón pedagógico es un lugar físicamente diseñado en el aula por el docente relacionado a una área de estudio del currículo determinado, en donde constan todos los materiales didácticos para que pueda aprender el niño-a de manera independiente o dirigida por el profesor, mediante interacción directa, jugando, tocando, experimentando, construyendo, leyendo, por ensayo y error. El fin último es desarrollar procesos de aprendizaje significativos y constructivos para el niño-a.

4.1.2.1. TARJETAS DE IMAGEN Y ESCRITURA

Se construye con pieza rectangular, puede de cartulina o de otro material, que lleva algo impreso o escrito, semejanza y apariencia a letras.

Sirve para que los niños favorezcan la formación de imágenes mentales: visuales y gustativas.

4.1.2.1.1. Proceso pedagógico

Un niño llega al nivel de dibujo figurativo cuando puede representar gráficamente lo que ve y que los elementos dibujados tengan sentido los niños comprenden poco a poco que los símbolos y el lenguaje oral pueden ser representados a través de la escritura y que se puede descifrar cuando se lee.

4.1.2.1. FICHAS SILÁBICAS

Son piezas pequeñas de triple, construida generalmente plana y delgada, que contienen varias imágenes gráficas.

Sirve para que los niños observen sensorialmente para su asimilación, ya que posteriormente se vean motivados para su imitación.

4.1.2.1.1. Proceso pedagógico

La imitación diferida de una acción que el niño ha visto y la cual realizan después de algún tiempo, aún cuando ya no puede ver.

Los niños hacen que un objeto represente algo más.

Los niños que se encuentran en el colegio usan el lenguaje para representar eventos o cosas ausentes, otorgándoles a las palabras un carácter simbólico.

4.1.2.3. FICHAS BILINGÜES

Son piezas pequeñas de triple, construida generalmente plana y delgada, que contiene imágenes y palabras escritos en dos idiomas castellano y Shuar.

Sirve para que los niños fortalezcan la habilidad lectora de imágenes y palabras, esto les permita formar frases y expresar ideas en dos idiomas.

4.1.2.3.1. Proceso pedagógico

Identificación de palabras e imágenes.

Formulación e identificación de conceptos (afirmación e interrogación).

Escritura de palabras, frases y oraciones.

Desarrollo del orden lógico del pensamiento escrito.

Fortalece el trabajo individual o grupal.

Fomenta la capacidad lectora en situaciones de creación.

4.1.2.4. RULETAS CON PALABRAS

Es una rueda giratoria elaborada con madera, dividida en casillas con palabras utilizada para juegos al azar.

Sirve para que los niños comprendan la escritura posicional relativa de las letras y realicen capacidad sensorial.

4.1.2.4.1. Alcance sensorial

Identificación de letras de acuerdo a la secuencia.

Desarrollo de la motricidad fina y del pensamiento lógico.

Permite ejecución de letras.

Facilita la lectura y escritura.

4.1.2.5. MOLDEADO DE LETRAS MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

Consiste en una caja de madera que contiene moldes sensoriales elaborados con triple, con las letras mayúsculas y minúsculas.

Sirve para que los niños desarrollen la memoria sensorial y motriz a través de la identificación de las formas y sonidos de los vocales.

4.1.2.5.1. Proceso pedagógico

Identificación sensorial.

Identificaciones sensoriales de grafemas mayúsculas y minúsculas.

Identificación de vocales mayúsculas y minúsculas.

Lectura y escritura sensorial de vocales.

Identificación sensorial de los niños en las palabras.

4.1.2.6. LETRAS CON LIJAS

Consisten moldeados de letras apegados en piezas pequeñas de playboy, elaborados con material de lija.

Sirve para que los niños tengan mayor apreciación y visibilidad a las letras en su conocimiento sensorial.

4.1.2.6.1. Proceso pedagógico

Identificación con mejor claridad de las letras.

Identificación física de las letras.

Formar palabras con mayor facilidad.

4.1.2.7. LECTURA DE PALABRAS Y SÍLABAS

Consiste en tres cajas que contienen tarjetas, en donde van impresas las sílabas simples, dobles e inversas.

Sirve para que los niños identifiquen las diferentes clases de sílabas y a través de combinaciones de estas formen palabras.

4.1.2.7.1. Proceso pedagógico

Identificación y asociación de familias silábicas.

Identificación de las diferentes clases de sílabas.

Lectura y escritura de palabras por sílabas.

Identificación de sílabas en palabras.

Identificación de palabras a tonas y tónicas.

4.1.2.8. REVISTAS, LIBROS, CUENTOS, LEYENDAS, ANÉCDOTAS

Una revista, *magazine* (por su denominación en inglés) o magacín es una publicación periódica, generalmente financiada por publicidad o por los lectores, que es editada por años y en los que se entregan datos útiles sobre el clima, las comunicaciones, la población y otros temas

informativos y en algunas ocasiones prosa literaria y poemas de breve extensión. Su finalidad es amenizar el ocio de los lectores, y entretener en algunos casos, dependiendo del tipo de revista.

Hoy es uno de los medios escritos más vendido, diverso y consultado tanto por jóvenes como por adultos, mujeres, ancianos, científicos, profesionales o no; cuyo requisito mínimo de comprensión la hace un artículo de fácil uso y difusión.

Un libro es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas.

Según la definición de la Unesco, un libro debe poseer 49 o más páginas (25 hojas o más). Desde cinco hasta 48 páginas sería un folleto (desde tres hasta 24 hojas). Desde una hasta cuatro páginas hojas sueltas (una o dos hojas).

También se llama "libro" a una obra de gran extensión publicada en varios libros, llamados "tomos" o "volúmenes". Otras veces se llama también "libro" a cada una de las partes de una obra, aunque físicamente se publiquen todas en un mismo volumen.

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes que son más importantes que otros, pudiendo así realizar la división entre protagonistas y personajes secundarios. Muchas veces quien cuenta la historia, también participa de ella, de este modo, el narrador forma parte de los personajes.

Se distinguen entre los cuentos a aquellos de autor anónimo, transmitidos de generación en generación vía la tradición oral; este tipo de cuento se denomina el cuento popular. Por otro lado está aquel que es transmitido usando la tradición escrita, que cuenta por lo general con un autor determinado, lo que se denomina el cuento literario; a esta última categoría pertenece la famosa colección de cuentos de origen oriental.

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un

acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

Una leyenda tiene como característica fundamental, que es de carácter oral, es decir, es un relato hablado que se transmite tradicionalmente en un lugar, un pueblo, una población. También se destaca en una leyenda, que señala en su historia lugares precisos, que son parte de la realidad. Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal, son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas, ya que no cuentan con esa característica. Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen pero posteriormente pasan a ser escritas.

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

Hay muchas leyendas que son específicas de algún país, ciudad, región o pueblo, pero hay otras muchas que son compartidas por todo el mundo, sí con un origen específico, pero debido a la globalización, se han vuelto más populares. Es el caso de leyendas como la isla de Atlántida, la ciudad de El Dorado, Robin Hood, el Rey Arturo, la Piedra Filosofal, Beowulf, entre otras. Muchas leyendas han sido la causa de hallazgos por parte de arqueólogos, de culturas que por mucho tiempo

fueron consideradas solo una leyenda. Es el caso de Troya y su famosa guerra, Pompeya y su gran destrucción, entre otras.

La anécdota es un suceso que ha pasado o un relato de hechos reales o imaginarios. Se podía decir también que son hechos que han pasado a lo largo del tiempo. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

4.1.2.9. CAJA DE SÍLABAS Y PALABRAS

Consiste en tres hojas con divisiones que contienen tarjetas, en donde van impresas las sílabas simples, dobles e inversas.

Sirve para que los niños identifiquen las diferentes clases de sílabas y a través de combinaciones de estas formen palabras.

4.1.2.10. Proceso pedagógico

Identificación y asociación de familias silabas

Identificación de las diferentes clases de silabas

Lectura y escritura de palabras por silabas

Identificación de silabas en palabras

Identificación de palabras a tonas y tónicas

Efectividad de los recursos en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

4.2. APLICACIÓN DOCENTE DE LOS RECURSOS PEDAGÓGICOS DE LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE TUNTA DEL CANTÓN HUAMBOYA.

4.2.1. Objetivos.

Conocer el nivel de efectividad de los recursos pedagógicos para la enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en el segundo nivel del CECIB Tunta.

Desarrollar actividades interactivas de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura entre docentes y dicentes.

Valorar los resultados de enseñanza- aprendizaje de lectura y escritura aplicando los recursos pedagógicos propuestos.

Proponer recomendaciones metodológicas para el uso de los recursos pedagógicos de lecto-escritura aplicados.

4.2.2. Actividades

Elaboración y adquisición de los recursos pedagógicos de lectura y escritura con materiales como madera y otros.

Construcción de un estante de madera.

Diseño y elaboración de un rótulo con el nombre de rincón de lecto-escritura.

Adecuación del aula y ubicación del rincón de lecto-escritura con la ayuda de los profesores, directivos y niños-as del nivel.

Presentación y explicación de los materiales existentes en el rincón de lecto-escritura a los niños-as, profesores y autoridades educativas.

Aplicación demostrativa de enseñanza de lectura y escritura con cada uno de los recursos pedagógicos con los niños de primer año con una duración de cuatro horas clases. Utilizando la técnica del juego, trabajo grupal, la lectura, escritura, el cuento, anécdotas, bilingüismo, la manipulación, reconstrucción, por ensayo y error.

4.2.3. Resultados de evaluación.

La calidad de los recursos pedagógicos de lecto-escritura es muy buena, porque son funcionales, nuevas, interesantes, motivan, se relacionan al tema de clase, permite interactuar entre docentes y dicentes, son fácil manipulación, son duraderos, son de colores agradables, no son venenosos para la salud, son multifuncionales e interculturales en algunos casos bilingües.

El proceso didáctico es muy satisfactorio, porque demuestra la secuencia lógica de un proceso lector y escritor. Reduce la incertidumbre en la equivocación y la pérdida de tiempo. Se puede repetir varias veces hasta aprender dichos procedimientos por ensayo, error y mejoramiento continuo de los procesos.

La autoestima de los niños-as por el resultado de la lectura y escritura es muy alta, porque demuestran satisfacción de sus logros académicos que es saber leer y escribir, como requisito básico de los demás niveles

del conocimiento. Están contentos porque van a aprender a leer y escribir bien en poco tiempo.

El fomento de la interculturalidad, la educación integral, la diferencia individual, la coeducación entre los niños-as, mediante el uso de estos recursos pedagógicos es normal, porque se encuentra garantizado por los postulados de la didáctica general y didáctica especial de la pedagogía moderna.

4.2.4.Recomendaciones metodológicas.

Los docentes al utilizar los recursos pedagógicos de lecto-escritura primeramente deben conocer su uso, sus objetivos educativos, para no realizar esfuerzos inútiles.

Deben utilizar trabajos grupales, individuales, el juego, la reconstrucción, lectura, escritura, el cuento, anécdota, el bilingüismo y siempre una motivación oportuna, para que no se desanimen los niños-as. Dejar primero que observen, manipulen, conozcan su estructura, nombres, su funcionalidad y utilidad, cuidado, manipulación, y luego trabajen con ello construyendo aprendizajes significados de lectura y escritura.

Siempre, después de cada actividad pedagógica los niños-as deben ser evaluados sus logros mediante una ficha de registro y una prueba demostrativa de lectura o escritura, usando juegos, dinámicas, cantos, dibujos, etc.

Debe tomar en cuenta las diferencias individuales y el ritmo de aprendizaje que cada niño-a tiene.

Los recursos didácticos de lecto-escritura deben ser inventariados y renovados cada año lectivo. Los deteriorados se deben dar de baja y sustituir con los nuevos. Ya que un material dañado o viejo no sirve para estimular procesos de enseñanza-aprendizaje, más bien desmotiva e inhiben los intereses del educando.

Conclusiones.

Los resultados del presente trabajo se concluyen de la siguiente manera:

- a. La estimulación a la lecto escritura es un conjunto organizado de actividades preparatorias destinadas a dotar al niño de experiencias y estímulos, que faciliten la maduración de funciones psicomotoras, cognitiva, y afectivas específicas; con el propósito de favorecer la adquisición de la lecto escritura, en forma adecuada y provechosa.
- b. Los factores orgánicos que influyen en la lecto escritura son: la edad, sexo y sistema sensorial.
- c. Los factores intelectuales son quizás los más relacionados en la estimulación a la lecto-escritura. Entre ellos se considera la inteligencia, las habilidades mentales y las aptitudes de razonamiento.
- d. Los factores psicológicos o afectivos, sobre todo la familia, influye significativamente en la vida de los niños en su socialización y en sus realizaciones, afectivas. Si el niño carece de afecto familiar le ocasiona un retraso del lenguaje y por ende a la lecto escritura.
- e. El desarrollo de la capacidad perceptual depende del progresivo perfeccionamiento cognitivo que se deriva de la experiencia acumulada respecto de una amplia gama de estímulos.
- f. La percepción visual, auditiva, figurando, son percepciones importantes para la lecto escritura

- g. La comunicación es un proceso mediante el cual los hombres y las mujeres transfieren información de diferentes maneras, ya sea como individuos o como miembros de una sociedad.
- h. Es importante crear un ambiente estimulante para que el niño se exprese oralmente con conexión y propiedad articulando bien los jóvenes.
- i. Se debe propiciar aprendizajes activos, agradables y significativos. El docente debe aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje oral y escrito.

Recomendaciones.

De acuerdo la investigación, se establece las siguientes recomendaciones:

- a. Se recomienda a los maestros para que dejen a un lado su falta de voluntad y actualicen sus conocimientos que puedan enfrentarse de la mejor forma al impacto de la educación moderna y ayuden a sus estudiantes a interiorizar sus conocimientos mediante la aplicación de diversos procesos de enseñanza para que en lo posterior sean exteriorizados en forma significativa.
- b. A las autoridades del ISPEDIB-c y la DIPEIB- MS, para que se preocupen por brindar mayor apoyo a los docente desde su jurisdicción y organicen seminarios, talleres de actuaciones de conocimientos, evaluación del sistema, pasantías en donde puedan participar todo los maestros y compartir sus experiencias.
- c. Que las actividades del Maestro debe cambiar , ya que solo así se lograra dejar a un lado el paradigma tradicional y hacer que los niños desarrollen las habilidades y destrezas que lo permitan desarrollarse por sí mismo y ser entes críticos, reflexivos, analíticos y creador en su propio aprendizaje.
- d. Los docentes deben organizar en sus aulas, el sector para la lectura y escritura o la biblioteca para reforzar los aprendizajes.
- e. Los docentes deben realizar con los alumnos un conjunto de actividades significativas que le permitan la estimulación a la lectura y escritura.
- f. Para organizar la biblioteca es importante realizar con los alumnos campañas de recolección de textos. Comprometiendo también a otras instituciones que puedan domar fuentes bibliográficas y otros.

- g. Se deben promover la comunicación permanente entre los alumnos y alumnas, con sus padres y miembros de la comunidad en busca de mejorar los aprendizajes a la lectura y escritura.
- h. Se debe estimular la producción de textos con participación de los alumnos

BIBLIOGRAFÍA

Textos.

Blacio Galo, C. *Rincón de lecto-escritura*. 2001

Bravo, Luis y otros, Opus ibídem, 1981.

CABRERA, M. *La lógica de la Lectura*. Editorial Las Palmas. Cochabamba, Bolivia, 1998.

CARDENAS, M. *La Psicología del Lector*. Editorial Kapelusz. Argentina, Buenos Aires, 1997.

CASTELBLANCO, A y otros. 1998.

CECIT TUNTA, *Manual del docente*. Chiguaza, Huamboya, 2007

CONDEMARÍN, M. y otros. *Madurez Escolar*. Stgo. – Chile, Edit. Andrés Bello. 1998.

CORRAL, P, *El Rincón de Lectura en las escuelas rurales del norte de Perú*. Universidad de Lima. Lima, 1999.

FERREIRO, E, y TEBEROSKY, A, *Dominio de la lengua escrita*. Argentina. 1981.

Leiva Zeas, F, *Estadística descriptiva*. UTPL. 1998

LOPE DE V. *Factores que influyen en el desarrollo de la Enseñanza de la Lectura*. Editorial el Zurrido. Guyana, 2005.

NANCY, Q. *Materiales Didácticos*. 2da. Edición. Quito, 2001

OÑATIVIA, OSCAR y otros, *Lengua, ritmo y sentido*. Edit. Guadalupe. Buenos Aires, 2008.

PRADOS, K. *Desarrollo del lenguaje y la función simbólica, por medio de la lectura escolar*. México, 1998.

QUINTANILLA, C, *Materiales didácticos*. Segunda edición. Editorial SE. Quito. 2001.

SAMET DE B., Cecilia. *Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra*. Edit. Paidós. Buenos Aires

SHAKAI, A, *Enseñanza- aprendizaje de la lectura en la Nacionalidad Shuar. Folleto de capacitación docente*. Sucúa, Julio del 2004.

WIANCHI, R, *Implementación de la Lectura en proceso*. Folleto. Seminario 15 de mayo del 2002, Dirección Bilingüe de Morona Santiago.

Internet.

1. INTERNET, Consulta: <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>
2. INTERNET,Consulta:<http://www.edufuturo.com/educacion>
3. INTERNET, Consulta: <http://es.wikipedia.org>
4. INTERNET,Consulta:<http://www.misrespuestas.com>
5. INTERNET, Consulta: [http](http://)
6. INTERNET, Consulta: <http://www.lecturarapida.com>

Fuentes Vivas.

1. Entrevista a Docentes del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, San Juan Bosco, cantón Huamboya. Octubre del 2010.
2. Entrevista al Profesor Antonio Katán, Director del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, San Juan Bosco, cantón Huamboya. Octubre del 2010.

3. Entrevista al Prof. Pedro Chuindia Presidente de Padres de Familia del CECIB Tunta de Uunt Chiwias, San Juan Bosco, cantón Huamboya. Octubre del 2010.
4. Entrevista al Lic. Calixto Martinez Supervisor de la Zona Chiguaza. Noviembre del 2010.
5. Entrevista a los niños-as de primero de básica del CECIB Tunta. Diciembre del 2010.

ANEXOS.

Anexo N° 01 :

**FORMULARIO DE ENTREVISTA A PROFESORES Y PROFESORAS DEL
CECIB TUNTA DE UUNT CHIWIAS, SAN JUAN BOSCO, CANTÓN HUAMBOYA
DEL AÑO LECTIVO 2010-2011.**

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA A PROFESORES Y PROFESORAS
DEL CECIB TUNTA DE UUNT CHIWIAS, SAN JUAN BOSCO, CANTÓN
HUAMBOYA DEL AÑO LECTIVO 2010-2011.**

- METODOLOGÍA QUE UTILIZA EL PROFESOR.

1. ¿Qué metodología utiliza para la lecto-escritura?

- a. Global.
- b. Sintético.
- c. Analítico.
- d. Silábico.
- e. Otros.

2. ¿Qué actividades de motivación utiliza para la lecto-escritura?

- a. Cantos infantiles.
- b. Adivinanzas.
- c. Trabalenguas.
- d. Simulación de la forma de las letras en el aire.

- e. Coplas.
- f. Charadas.
- g. Otras.

3. ¿Elabora recursos didácticos para la lecto-escritura?

- a. Sí.
- b. No.

4. ¿Atiende las diferencias individuales de las dificultades que tienen en lecto-escritura?

- a. Si
- b. No.

5. ¿Si logra el conocimiento de la lecto-escritura que actividad hace con los pocos niños que tienen dificultades?

- a. Recuperación pedagógica.
- b. Retroalimentación.
- c. Trabajo de casa.
- d. Trabajo extracurricular.
- e. Dialogó con sus padres.
- f. otras.

6. ¿Elabora rincones de lecto-escritura?

- a. Si.
- b. No.

- CONOCIMIENTO ACADEMICO DEL PROFESOR.

7. ¿Qué título posee usted?

- a. Bachiller.
- b. Técnico Superior.
- c. Tecnólogo.
- d. Licenciado.
- e. Magister.

- f. Doctor.
- g. Otro Título no docente.

8. ¿En qué categoría se encuentra?

- a. J
- b. I
- c. H
- d. G
- e. F
- f. E
- g. D
- h. C
- i. B
- j. A
- k. AA

9. ¿Cuántos años de servicio tiene en el magisterio?

- a. 1 a 5 años.
- b. 6 a 10 años.
- c. 11 a 15 años.
- d. 16 a 20 años.
- e. 21 a 25 años.
- f. 26 a 30 años.
- g. 31 a 35 años.
- h. Más de 36 años.

10. ¿Qué tiempo viene trabajando en este establecimiento?

- a. 0 a 5 años.
- b. 6 a 10 años.
- c. Más de 11 años.

11. ¿Qué tipo de planificación utiliza para sus clases?

- a. Plan de unidad didáctica.
- b. Plan de clases diarias.
- c. Proyecto de aula.

- d. Plan de recuperación pedagógicas.
- e. Otros.

12. ¿Ha participado en cursos, seminarios y talleres sobre lecto-escritura en estos últimos 3 años?

- a. Sí.
- b. No.

13. ¿Se encuentra estudiando en un centro universitario?

- a. Sí.
- b. No.

14. Prepara materiales y recursos didácticos antes de dar clases a sus alumnos.

- a. Sí.
- b. No.

15. ¿Cuál de las alternativas sirve según su criterio para mejorar la educación intercultural bilingüe?

- a. Debe ser bilingüe coordinado sus clases shuar-castellano.
- b. Debe ser monolingüe castellano o monolingüe shuar las clases.
- c. otras formas de mejorar el sistema educativo.

- USO Y MANEJO DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA

14. En tu nivel cuantos niños (as) leen perfectamente.

- a. 1 a 2 niños / as
- b. 3 a 4 niños / as
- c. 5 a 6 niños / as
- d. Mas de 7 niños / as

15. ¿Cuántos niños(as) hacen una lectura repetida?

- a. 1 a 2 niños / as
- b. 3 a 4 niños / as
- c. 5 a 6 niños / as

d. Más de 7 niños / as.

16. ¿Cuántos niños (as) hacen una lectura arrastrada?

a. 1 a 2 niños / as

b. 3 a 3 niños / as

c. 5 a 6 niños / as

d. Más de 7 niños / as.

17. ¿Cuántos niños (as) no saben leer?

a. 1 a 2 niños / as

b. 3 a 4 niños / as

c. 5 a 6 niños / as

d. Más de 7 niños /as.

-TÉCNICAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES QUE UTILIZAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

18. ¿Cómo enseñar la lectura en los niños / as de tu nivel?

a. Por medio de sonidos.

b. Por medio de sílabas.

c. Por palabras.

19. Cuál de los métodos es más adecuada para afianzar la lectura.

a. Método fonético

b. Método silábico

c. Método global

20. Utilizas materiales didácticos para afianzar la lectura.

a. Si

b. No

21. ¿Qué materiales didácticos utilizas para afianzar la lectura?

- a. Fichas silábicas
- b. Fichas bilingües
- c. Ruletas con palabras
- d. Moldeados con letras mayúsculas minúsculas.
- e. Cuentos.

22. En los niños que no saben leer. ¿Cuál de las actividades cumple para sintonizar la actividad lectora?

- a. Actividades de recuperación pedagógica.
- b. Diagnostico para detector de las dificultades de aprendizaje.
- c. Ninguno

23. ¿Tienes suficientes materiales para los trabajos de lectura?

- a. SI
- b. No

24. ¿Cuál de las técnicas utilizas para motivar la lectura?

- a. Memorización
- b. Lectura de aprendizaje
- c. Lectura de comprensión
- d. Lectura veloz
- e. Lectura informativa
- f. Lectura de exploración

25. ¿Qué tipo de materiales utilizas en tu didáctica de la lectura?

- a. Periódicos
- b. Textos de lecturas
- c. Textos de cuentos
- d. Otros

26. ¿Crees que sería importante organizar un curso de formación de profesores sobre lectura y biblioteca escolar?

- a. Si
- b. No

- ESCRITURA

27. ¿Cuántos niños(as) escriben correctamente?

- a. 1 a 2 niños/as
- b. 3 a 4 niños/as
- c. 5 a 6 niños/as
- d. Más de 7 niños/as.

28. ¿En tu nivel cuántos niños(as) escriben y reconocen las vocales?

- a. 1 a 2 niños/as
- b. 3 a 4 niños/as
- c. 5 a 6 niños/as
- d. Más de 7 niños/as.

29. ¿Cuántos niños/as escriben sílabas y palabras?

- a. 1 a 2 niños/as
- b. 3 a 4 niños/as
- c. 5 a 6 niños/as
- d. Más de 7 niños/as

30. ¿Cuántos niños/as saben escribir lo que se les dicta?

- a. 1 a 2 niños/as
- b. 2 a 3 niños/as
- c. 5 a 6 niños/as
- d. Más de 7 niños/as

- METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR.

31.¿Qué metodología utilizas para enseñar a escribir?

- a. Diferencias de las letras altas, de cauce y baja.
- b. Dirección de la letra.
- c. Distancias en letras, palabras y renglones
- d. Unión de palabras

31.¿Ud. ha realizado rincones de lecto-escritura?

- a. Si
- b. No

32.Si los niños tienen dificultades de lecto-escritura depende de :

- a. Falta de planificación y ejecución del profesor
- b. Diferencias individuales
- c. Falta de una metodología adecuada

Gracias por su colaboración.

Anexo N° 03: Fotografías de los recursos pedagógicos implementados en un rincón de lecto-escritura en segundo nivel del CECIB Tunta.



La profesora Anent Pitiur, está mediando los procesos de lectura y escritura con los niños y niñas de segundo nivel. Con los recursos didácticos elaborados. CECIB TUNTA, mayo 2011.



Los niños y niñas de segundo nivel del CECIB TUNTA, con los materiales de lectura-escritura están leyendo y mostrando a sus compañeros-as. San Juan Bosco, Uunt Chiwias, Mayo 2011.



La investigadora Anent Pitiur está utilizando los recursos de lectura y escritura. Al fondo se encuentra la profesora Marisol Chuint. CECIB TUNTA. Mayo 2011.



LA INVESTIGADORA ANENT PITIUR., ESTÁ ENSEÑANDO A LEER A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO NIVEL CECIB TUNTA. Mayo 2011.



Un niño de segundo nivel del CECIB Tunta de San Juan Bosco, está utilizando los recursos didácticos. Está leyendo las palabras escritas sobre las fichas en tablas. Elaboración Anent P. Mayo del 2011.



Con los moldes de madera, de las letras mayúsculas del alfabeto pueden los niños y niñas formar palabras. CECIB Tunta, Mayo 2011. Fuente la Autora.



Los niños y niñas del CECIB TUNTA del San Juan Bosco, UUNT CHIWIAS, pueden formar sílabas. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



De igual forma con las sílabas en tableros se puede enseñar a leer a los niños y niñas de segundo nivel del CECIB Tunta. Fuente : la autora. Mayo 2011.



Se puede formar palabras y enseñar a leer a los niños y niñas de segundo nivel CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



La investigadora Anent P., está enseñando a los niños la forma de construir palabras. CECIB TUNTA. Mayo del 2011.



La investigadora Anent P., está demostrando a los niños el uso de este recurso didáctico de lectura. CECIB TUNTA. Mayo del 2011.



La investigadora Anent P., forma palabras asociadas con los tableros de palabras. CECIB TUNTA. Mayo 2011.



Tableros bilingües de palabras. Demuestra la investigadora Anent Pitiur., a los niños y niñas de segundo nivel del CECIB TUNTA. Mayo 2011.



Los niños están disfrutando de la lectura de Nacho y los demás están aprendiendo a leer con los recursos de lectura, dentro del aula. CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



Molde de letras de mayúscula y minúscula, los niños y niñas de segundo nivel están armando y aprendiendo a leer los fonemas. CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



Los niños y niñas están siendo evaluadas sobre el uso e importancia de la los materiales de lectura y escritura. CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



Gráficos cosido por Anent P., con lana con figuras, para desarrollo de la preescritura, motricidad fina. CECIB TUNTA. Mayo del 2011.



Gráficos elaborados con semillas, dando la silueta de la mano, dibujo de mono y la d. CECIB TUNTA. Mayo 2011.



Materiales seguidos las siluetas y pegado con semillas. CECIB TUNTA. Fuente : Anent P.Mayo del 2011.



Asociación de palabras y dibujos. CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



Se ha evaluado a los niños y niñas de segundo nivel del CECIB TUNTA, el resultado de la escritura y la lectura, han sido muy significativas, creativas y constructivas. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



Cartel de actividades por días, para que los niños y niñas en su targeta puedan escribir las actividades de clase. CECIB TUNTA. Fuente : la autora. Mayo del 2011.



La investigadora Anent P, en pleno taller de lectura y escritura con los niños y niñas de segundo nivel. Mayo del 2011.



Un niño de segundo nivel, está jugando con los fonemas del alfabeto, de esa manera aprende a leer. Fuente: la autora. Yumi 2011.



Aula de segundo nivel del CECIB TUNTA Uunt Chiwias, San Jauan Bosco, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya. Mayo del 2011. Fuente la autora.