



¡ POSGRADOS !

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

RPC-SE-04-No.021-2018

OPCIÓN DE
TITULACIÓN:

PROYECTOS DE DESARROLLO

TEMA:

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN
COMPORTAMENTAL ESPIRITUAL DE LA CONDUCTA HUMANA.
ESTUDIO DE CASO: COCOA ROOTS & DE RAÍZ

AUTOR:

MAURO PATRICIO DURASNO SÁNCHEZ

DIRECTOR:

SHELLY FABIÁN SALTOS COLOMA

QUITO - ECUADOR
2021

Autor:



Mauro Patricio Durasno Sánchez

Abogado de los Tribunales y Juzgados de la República del Ecuador
Autor y Compositor Musical
Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito.
mdurasno@est.ups.edu.ec

Dirigido por:



Shelly Fabián Saltos Coloma

Antropólogo
Magíster en Ciencias Internacionales
Diplomado en Políticas, Gestión y Cooperación Cultural Internacional
shellyfabian@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana. QUITO – ECUADOR – SUDAMÉRICA

DURASNO SÁNCHEZ MAURO PATRICIO

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN

COMPORTAMENTAL ESPIRITUAL DE LA CONDUCTA HUMANA. ESTUDIO DE CASO: COCOA ROOTS & DE RAÍZ

RESUMEN

El desarrollo del siguiente proyecto toma como punto principal la música como proceso de transformación, herramienta poderosa para lograr cambios comportamentales y conductuales en una comunidad. Siguiendo la línea metodológica de acción de base sociocultural; el proyecto define antecedentes que argumentan el estudio para su aplicación. La población beneficiaria es la perteneciente al barrio “la Pulida” del centro norte de Quito, la cual a través de la creación musical del grupo “Cocoa Roots”, mismo que incorpora sonidos de la naturaleza en un tema específico denominado “Orquesta Natural” logra establecer un estatus terapéutico para “madres solteras” y sus hijos adolescentes entre 12 y 16 años.

El objeto es lograr la transformación comportamental de las personas a través de la música como terapia esencial a nivel espiritual y cultural para que sirva de fundamento para el crecimiento individual, familiar, barrial y comunitario y de todo el sector norte de la ciudad de Quito. Para recoger la información necesaria y sostener el proyecto se utilizó la encuesta como instrumento de investigación, misma que está conformada por 17 ítems, el resultado obtenido da cuenta de la estimulación de la inteligencia musical como terapia para recuperar y mejorar las relaciones interpersonales y socio comunitarias.

Para demostrar el cambio de actitud o comportamiento se realizaron 5 sesiones grupales comunitarias, a través de la plataforma virtual “zoom”, por razón del confinamiento debido a la pandemia Covid 19, con el tema: “Orquesta Natural” de Cocoa Roots durante 5 días en los que se observaron cambios en el estado de ánimo y efectos tranquilizadores y estimulantes de madres e hijos.

Palabras clave: Musicoterapia, Música, Cambios comportamentales, Gestión Cultural, población vulnerable.

SUMMARY

The development of the following project takes as its main point music as a process of transformation through different artistic and sound media as a powerful tool to achieve behavioral changes in a community. Following a methodological line of action with a social and cultural base, the project defines antecedents that argue the study for its execution. After that, the beneficiary population of the music was identified to establish a cultural and spiritual identity of the community, the object is to achieve the behavioral transformation of the individual at a spiritual and cultural level that serve as a basis for the social development of the “*La Pulida*” neighborhood which is in the process of consolidation, a town with many social and cultural deficiencies. To collect the necessary information to sustain the project, the survey instrument made up of 17 items was used, obtaining as a result an acceptable knowledge about music therapy, considering the population the need to promote music as therapy to recover and improve behavior towards music. maintenance of culture.

Keywords: Music therapy, Music, Behavioral changes, Cultural identity, Social organization.

Dedicatoria

Dedico este proyecto al Todopoderoso ELOHIM, agradezco por haberme engendrado en una familia sin igual, permitirme comprender el mundo de la divinidad plural, gracias a mi padre Iván, mi madre Ruth, mi hermana Viviana, siempre serán mi principal fuente de inspiración espiritual y mis pilares para poder sobrellevar los ardientes caminos de la finita vida.

Agradecimiento

Agradezco a mi familia y a mis colegas del arte, que han creído en mí y me han aceptado, enseñándome muchas lecciones de vida y a nivel profesional, gracias por escucharme, entenderme y apoyarme incondicionalmente. A todos quienes sembraron en mí el deseo de ser mejor persona, mejor profesional, por eso gracias también a la universidad Politécnica Salesiana, por pensar en profesionalizar a los gestores culturales, y a todos los docentes, que nos transmitieron sus saberes y experiencias invaluable.

Índice de Contenido

Resumen	iv
Summary	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Tablas	1
Índice de Figuras	1
1.-Título del proyecto.....	3
2.-Lugar de Ejecución.....	3
3.-Tema	3
4.-Antecedentes.....	4
5.-Justificación	7
6. Objetivos del proyecto	10
6.1. Objetivo Principal del Proyecto	10
6.2. Objetivos secundarios del Proyecto	10
7. Beneficiarios	11
8. Metodología	11
8.1. Línea base del proyecto.....	11
8.2. Indicadores de resultados	12
8.3. Instrumentos de Recolección de Datos	12
8.4. Viabilidad y plan de sostenibilidad	13
8.5. Viabilidad técnica.....	13
8.6. Viabilidad Financiera / Económica	14
9. Marco Teórico Referencial	15
9.2. Musicoterapia	20
9.2.1. Objetivos de la musicoterapia	21
9.2.2. Tipos de musicoterapia	22
9.2.3. Musicoterapia activa	22
9.2.4. Musicoterapia pasiva.....	22
9.2.5. Musicoterapia individual y grupal	23

9.2.6. Respuestas físico-psicológicas del ser humano a la música.....	23
9.2.7. Respuestas psicológicas	23
9.2.8. Respuestas fisiológicas.....	25
10. Musicoterapia en el barrio la pulida alta	25
APLICACIÓN DE LA CREACIÓN MUSICAL “ORQUESTA NATURAL” DE COCOA ROOTS.....	25
10.1. Localización Geográfica	26
10.2. Identificación y caracterización de la población objetiva	26
10.2.1. Diagnóstico del barrio al respecto a la Gestión Cultural – Musical	41
Falencias en el sector cultural	44
Gestión cultural	45
10.3. Resultados de la aplicación de la creación de cocoa roots: “ <i>Orquesta natural</i> ” en el barrio La Pulida	49
Conclusiones	50
Referencias bibliográficas.....	53

Índice de Tablas

Tabla 1	31
Tabla 2.....	32
Tabla 3.....	33
Tabla 4.....	34
Tabla 5.....	35
Tabla 6.....	36
Tabla 7.....	37
Tabla 8.....	38
Tabla 9	39
Tabla 10	40
Tabla 11.	41
Tabla 12	43
Tabla 13	44
Tabla 14	45
Tabla 15.	46

Índice de Figuras

Figura 1. Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística	9
Figura 2. Efectos	27
Figura 3. Mapa de localización del Barrio: “La Pulida Alta”	29
Figura 4. Mapa de diagnóstico de la población de la “Pulida Alta”	29
Figura 5. Resultados de la edad	32
Figura 6. Resultados de la tabla número 2 en porcentajes	33
Figura 7. Resultados conocimiento de la musicoterapia.....	34
Figura 8.Resultados de los beneficios con la musicoterapia.....	35
Figura 9.Resultado del lugar de trabajo de los musicoterapeutas	36

Figura 10. Experiencia con actividades musicales.....	37
Figura 11. Resultados por realizar actividades músico terapéuticas.....	38
Figura 12.. Resultados de la músico terapia en la vida.....	39
Figura 13. Resultados de la música en la sanación.....	40
Figura 14. Resultados del proyecto de gestión cultural en el barrio.....	42
Figura 15. Resultados de los tipos de artistas.....	43
Figura 16. Falencias en el sector cultural.....	44
Figura 17. Resultados de la gestión cultural.....	45
Figura 18. Resultados de relación con músicos.....	47
Figura 19. Diagnóstico del barrio la PULIDA ALTA de acuerdo a las encuestas realizadas en relación a la musicoterapia y la Gestión Cultural.....	48

1.-TÍTULO DEL PROYECTO

La Música Como herramienta de transformación comportamental, espiritual y conductual del Ser Humano

ESTUDIO DE CASO: COCOA ROOTS: BARRIO LA PULIDA

2.-Lugar de Ejecución

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO: BARRIO: “LA PULIDA ALTA”

3.-Tema

La música como herramienta de **transformación** comportamental espiritual y conductual

del ser humano. Estudio de caso: Cocoa Roots.

La música representa una de las expresiones humanas más ricas y diversas a nivel mundial, sus elementos constitutivos permiten comprender las relaciones sociales de las personas con su entorno natural. La necesidad insoslayable de producir sonidos, símbolos y lenguajes han determinado distintas manifestaciones socio musicales que permiten expresar sentimientos en relación a acontecimientos culturales, míticos, espirituales e históricos; representando así un valor simbólico, inmaterial e invaluable en los procesos de configuración de la cultura humana.

En el maravilloso escenario andino, la música es primordial para nutrir el espíritu, los ámbitos místico y ritualístico, la celebración y la fiesta. La música se va convirtiendo en el tiempo espacio en tradición y memoria de los pueblos, como parte constitutiva de su historia y cultura.

El objetivo de esta tesis es demostrar que la música contribuye a cambios positivos de comportamiento y como una herramienta de transformación espiritual y conductual que fortalece el desarrollo socio comunitario barrial y al mismo tiempo fomenta la cultura artística, para alcanzar este objetivo se aplicara un tema musical especifico, mismo que se ha sido producido por el grupo musical: Cocoa Roots (*Orquesta Natural*). La obra comprende una serie de sonidos, frecuencias y vibraciones que emanan de la naturaleza, captados y registrados por micrófonos de alta gama, mezclados y masterizados con tecnología y estándares de música profesional.

El alcance es difundir a través de este proyecto de investigación, las manifestaciones musicales que permiten el desarrollo de la comunidad.

4.-Antecedentes

La investigación toma como base lo establecido por la que concibe a la cultura como unos de los pilares fundamentales para el desarrollo económico y social de Ecuador (Rubilar, y otros, 2006)

En varios estudios sobre la cultura ecuatoriana se han establecido diversos criterios que señalan fehacientemente el potencial socioeconómico de la cultura para lograr el desarrollo en Ecuador, explican y aseguran que existe un alto nivel de talento y oficio creativo que permite una producción nacional fuerte y competitiva pero, que al mismo tiempo requiere de apoyo y fomento para desarrollar el potencial de la misma; así mismo se concibe que elevar la participación y acceso a las actividades culturales de la sociedad contribuye a una mejor confianza interpersonal, relaciones sociales, comprensión contextual cultural, y la percepción de auto definición, lo cual mejora el bienestar de los individuos y de la comunidad en general.

Las prácticas tradicionales, el patrimonio cultural, la memoria social y las expresiones culturales son vehículos fundamentales para la creación, transmisión y reinterpretación de los valores, actitudes y convicciones sociales a través de los cuales los individuos y las comunidades comunican el significado que les dan a sus vidas. Estos principios, valores, actitudes y convicciones determinan la naturaleza y calidad de las relaciones sociales, influenciando el sentido de integración, el respeto a la diversidad, la confianza y la cooperación de los individuos y las comunidades (Rubilar, y otros, 2006).

En la misma línea de investigación (Miranda, 2016) expresa que la música es un hecho social capaz de generar la identidad de un pueblo; que ha estado presente durante milenios en la humanidad y su primera forma audible fue tomada de la misma naturaleza como; los sonidos de las piedras, la lluvia, las aves, los rayos, y otros fenómenos naturales, que llevaron al ser humano a enraizarse en tiempo y espacio.

En este sentido, la música desde sus inicios ha tenido un gran impacto en el ámbito social, ha generado cambios a nivel psicológico, biológico, intelectual y espiritual creando así una cultura socio musical que sirve de elemento esencial para configurar los valores de un colectivo responsable de la prosperidad de la sociedad.

La música desde la antigüedad ha existido como terapia en las diferentes culturas en todos los tiempos, utilizada para curar o paliar los trastornos psíquicos en el hombre. (Arana, 1981) lo menciona en el trabajo de Iparraguirre y el folclore vasco.

En Argentina, en un informe de investigación para la Universidad Nacional de la Plata bajo un programa de servicio se aplicaron talleres de canto y música en las cárceles para modificar el modo de pensar y disminuir la violencia entre los privados de libertad, con índices

bajo de reincidencia, el fin fue lograr convertirlos en personas críticas, autónomas, reconocedoras y enmendadoras de sus actos, es decir una verdadera rehabilitación para una futura reinserción, comprendía un trabajo conjunto con los guías penitenciarios y las autoridades debido a las cifras de corrupción del personal administrativo, y la falta de capacitaciones para el personal de seguridad.

Durante doce meses de aplicación de talleres, la investigadora junto con su equipo comprobó que el canto es una herramienta de la musicoterapia para generar relaciones interpersonales positivas. Observó que a medida que se trabajaron las voces en una conexión musical y estrechez grupal más profunda, las relaciones empezaron a mejorar en el grupo y se notaba menos violencia entre ellos. Incluso algunos individuos con trastornos psiquiátricos mejoraron su salud mental considerablemente, entre los reos se observó también motivación por lograr un cambio en su vida al darse cuenta de los talentos y habilidades que lograron desplegar con la música, consiguiendo también mejoría en las relaciones familiares.

En el barrio la Pulida Alta, existen “subculturas” o las denominadas “*crews*”, clanes, pandillas o tribus urbanas están directa e indirectamente alineadas a distintas corrientes musicales entre ellas: música urbana (salsa, hip hop, reggae, dancehall, ska, funk), música popular (vallenatos, cumbias, bachatas, baladas).

Esta población tiene grandes problemas socio afectivos de violencia intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo, agravados en el período de confinamiento por la pandemia en los años 2020-2021.

A partir del sondeo de información realizado sobre terapias de base musical, se determina que no existen propuestas terapéuticas musicales alternativas para trabajar con estos grupos

humanos. De acuerdo a la Secretaría de Coordinación y Participación Ciudadana (2019), la Pulida tiene 10557 lotes, 1312 unidades de vivienda, con 15 años de asentamiento, pero no cuenta con una sala comunal.

“*Cocoa Roots*” nace hace 15 años en el año 2005 cuyo género musical es una fusión independiente alternativa y cuyas producciones son de *reggae rap*, en las que se utiliza instrumentos andinos. La visión importante de este grupo musical es romper con los patrones estigmatizantes de que la música de reggae y rap son delincuenciales o que llevan a la adicción; en este contexto UNICEF nombra al grupo Cocoa Roots en el año 2013 como “Embajadores de la Niñez”, de esta manera participaron con los damnificados del terremoto de la parroquia San José de Chamanga del cantón Muisne en la provincia de Esmeraldas. Logrando utilizar su música como herramienta de transformación comportamental, anímica y resiliente.

5.-Justificación

Los sonidos, el ritmo, las melodías han estado presentes en las culturas humanas a través de la historia en forma de sonoridades musicales, incluso el ritual más antiguo expresa emociones y sentimientos. La música es un medio de comunicación que utiliza el hombre para expresar sus vivencias y su percepción del mundo real, esta necesidad de comunicación profunda, es lo que ha llevado al hombre a crear y recrear música (Gilson, 2007)

La música juega un rol fundamental en la determinación de ideas, valores, significados, y entrelaza las relaciones ancestrales (tradicción) con el presente (modernidad) manteniendo el tejido sociocultural (Hormijos, 2010)

En este sentido la música señala el dinamismo de la estructura social, el lenguaje musical conforma un código de comunicación entre grupos humanos. Se ven reflejados e identificados

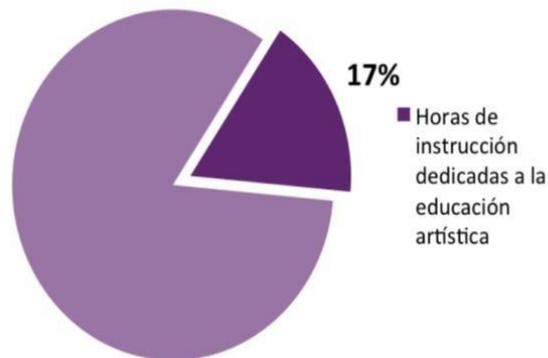
con ella porque les permite plantear niveles de entendimiento y obtener un comportamiento arraigado a los valores de su estructura parental y social.

En este caso la creación musical de Cocoa Roots “*Orquesta Natural*” pretende articular y armonizar el lenguaje musical juvenil contemporáneo con los estados de salud emocional de la comunidad, convirtiéndose, esta creación estética en terapia musical o musicoterapia para las familias beneficiarias del barrio.

En contraposición con las producciones musicales de contenido violento y con sentido banal, desde una perspectiva de derechos humanos, muchas letras de rap, por ejemplo, denigran a la mujer e incitan a la violencia generalizada, lo que causa comportamientos inadecuados que alteran la conducta social. Desde este punto de vista es necesario aplicar proyectos de incesante renovación musical enfocada en actividades terapéuticas para mantener la permanencia de valores y transformación de comportamientos adversos.

El siguiente cuadro demuestra que solo el 17% de la carga horaria en la malla curricular se emplea para la educación artística en las instituciones educativas; justificando de esta manera proyectos como el de Cocoa Roots que aplican intervención comunitaria a través de la producción denominada “*Orquesta Natural*” y más en tiempos de pandemia.

Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística respecto del total de horas de instrucción (grados 7-8)



Fuente: Malla Curricular del Ministerio de Educación de Ecuador (2010); World Data on Education (2010-2011). Metodología : IUCD-UNESCO

Figura 1. Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística

En la Figura 1 se muestra que la instrucción musical a nivel técnico y terciario es ínfima, la gestión comunitaria es nula.

Frente a esta realidad se piensa que aplicar y desarrollar la estrategia de la musicoterapia en grupos ayuda a mantener esferas espirituales y culturales eficaces para mantener un equilibrio ecuánime, social y comunicativo.

La música como eje transformador del individuo y de la sociedad (Sánchez, Barranco, & Millán, 2017), en el círculo más íntimo, constituye un elemento cohesionador, unificador, estructural e integrador para la comunidad, en este caso para el barrio la Pulida.

Cocoa Roots al continuar siendo embajadores de la niñez y la adolescencia comprometidos públicamente a ser un defensor/a de los derechos de la niñez, y difundir los mensajes de la organización (Unicef.org, 2013). Incidiendo positivamente con su música y su tema Orquesta Natural en fines terapéuticos en las familias vulnerables del barrio; logrando

paliar la disminución de la violencia intrafamiliar y el comportamiento inadecuado de los adolescentes.

El porcentaje de la población que ha participado al menos una vez en una actividad cultural fuera del hogar en el año 2012 a nivel nacional fue del 8.4% de acuerdo a la encuesta realizada por la UNESCO a través de la metodología IUCD, en dónde lo urbano se lleva el porcentaje de 63.3%. Es por esto que propuestas musicales en asentamientos barriales vulnerables constituyen en sí mismas agentes de cambio para el desarrollo social.

6. Objetivos del proyecto

6.1. Objetivo Principal del Proyecto

Demostrar que la música es una herramienta de transformación espiritual y comportamental a través de la intervención de Cocoa Roots con la producción denominada “*Orquesta Natural*” en el barrio La Pulida Alta. Terapia musical que va encaminada a la construcción de nuevos valores a través del aprendizaje de sus propios lenguajes culturales, comunicacionales, musicales, siendo una vía de prevención de adicciones, el consumo de drogas, inclusión social, de diálogo intercultural e intergeneracional, creando espacios de expresión artística, acogida, protección y desarrollo para que por medio de la musicoterapia se tome conciencia y se asuman prácticas responsables en el diario vivir.

6.2. Objetivos secundarios del Proyecto

- Fundamentar teóricamente la importancia de la musicoterapia como estrategia para mejorar el comportamiento humano; a través de la sensibilización que hace Cocoa Roots en el barrio de la “Pulida Alta”.

- Estimular y Desarrollar la producción musical como estrategia musical terapéutica en un barrio marginal.

7. Beneficiarios

Los beneficiarios directos son 50 familias del barrio la “Pulida Alta” específicamente madres con hijos adolescentes entre 12 y 16 años que han demostrado comportamiento violento o inadecuado.

Son beneficiarios indirectos los habitantes de las 1312 unidades de vivienda del barrio “La Pulida Alta” al estimular, desarrollar, y articular este eje cultural con el único Centro Médico que existe en la zona.

8. Metodología

8.1. Línea base del proyecto

La línea base que utiliza este proyecto de investigación se determinan mediante el establecimiento de los indicadores proyectados a través de una encuesta, lo que permitirá conocer el uso/función de la música como herramienta principal para contribuir a transformar el comportamiento de la población del barrio de La Pulida Alta.

El enfoque social del proyecto permite describir y conocer a profundidad las características socio-dinámicas del grupo a intervenir, así como también sus intereses, perspectivas y deseos colectivos. Entre los indicadores que se estudian dentro de esta línea base para el proyecto se encuentra la situación socio-económica del barrio, información sobre actividades de gestión cultural especialmente en el área musical realizada en la comunidad y el conocimiento de los usos y función de la musicoterapia. Con esta información se decide sobre las mejores estrategias

que coadyuven a modificar la estructura sicosocial del grupo participante y la aplicación de la creación musical, Orquesta Natural del grupo musical Cocoa Roots en la Pulida Alta.

8.2. Indicadores de resultados

Un indicador es un instrumento que sirve para evidenciar que cierta condición provee los resultados esperados. En otras palabras, el indicador da la información cuantitativa, para lograr los objetivos planteado, según la Comisión Económica para América Latina (CEPAL, 2019).

En conclusión, el indicador mide el alcance de los objetivos de la investigación. Esta herramienta permite determinar si hay variaciones en la investigación. Para lograr transformaciones comportamentales en el Barrio La Pulida del DMQ, se identifican los siguientes indicadores:

- La edad: que permite conocer el grupo de trabajo que motivará a la familia para la ejecución de la música como terapia.
- El conocimiento: que permite estar al tanto la información sobre los usos, nociones, percepciones de la musicoterapia en la población; esto es elemental para el estudio, lo cual permitirá el avance y aceptación de la terapia musical en la comunidad.
- Integración social y Gestión Cultural que se han realizado en el sector, lo que nos permitirá conocer la forma en que están integrados a través de las actividades culturales en el entorno barrial donde se desenvuelven.

8.3. Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de información se acudió a fuentes primarias y secundarias, correspondientes a la revisión bibliográfica y aplicación de una encuesta semiestructurada en 15 ítems que tienen que ver con la transmisión de valores culturales musicales, el conocimiento de

la musicoterapia, su interacción e importancia. Y para finalizar se indaga acerca de la gestión cultural- musical.

Por otra parte, se elaboró material audiovisual tomado desde el medio natural que rodea el barrio la PULIDA ALTA, mismo que recoge sonidos naturales, a través del uso de equipos de sonido y software informáticos, que serán aplicados en forma audible a través del zoom por 50 familias.

8.4. Viabilidad y plan de sostenibilidad

La viabilidad de un proyecto se refiere a la factibilidad de ejecutar una gestión para lograr en un tiempo determinado una meta con la menor inversión posible, con la rentabilidad más alta, de modo que se haga sostenible en el tiempo.

El proyecto de acuerdo a sus características es viable porque la inversión tecno económica que se requiere es baja, aunque requiere esfuerzo e inversión de tiempo del equipo de Cocoa Roots; resultará sostenible socioculturalmente, ya que promueve una comunidad desarrollada y dispuesta a adaptarse a los cambios, sin perder la noción de lo que significa la cultura en la vida de las comunidades.

8.5. Viabilidad técnica

El proyecto es viable técnicamente porque reúne características y condiciones que pueden ser sostenibles con respecto a sus objetivos. El enfoque multisectorial que lo caracteriza permite consolidar un proceso de inicio, donde pueden intervenir profesionales especialistas en las ciencias sociales y humanas, entre ellos los musicoterapeutas, así como también cualquier organización que quiera participar.

El proceso de ejecución es sencillo y amerita pocos recursos. En una primera fase de ejecución solo se requiere de profesionales capaces de trabajar en conjunto para recoger la información y conocer los intereses de la población del Barrio LA PULIDA ALTA con la intención de jerarquizar sus necesidades y oportunidades culturales y proponer soluciones estratégicas para integrar a la población mediante variadas formas de organización.

En una segunda etapa de la ejecución del proyecto ameritará del uso de equipos de sonidos, software, computadoras e instrumentos musicales.

8.6. Viabilidad Financiera / Económica

Financieramente el proyecto puede llevarse a cabo con poco dinero, incluso se puede trabajar con donaciones de algunos recursos.

Cocoa Roots pone el 50 % a través del traslado de los músicos, los instrumentos, tarjeta de sonido, microfonía, pedestal, cables, laptop, plop, brillos,

El 20% para que este proyecto sea viable invierten organismos privados como: La firma jurídica Peach and Greenland, Espacio de Investigación y Promoción Cultural (ARTIS).

El 30% aporta la comunidad con su participación, colaboración y conexión de internet para la aplicación de la creación sonora y más actividades.

Para ejecutar el proyecto se requiere de creatividad, talento y compromiso, tanto del musicoterapeuta como del grupo de trabajo para lograr el acometido propuesto en la presente tesis de Gestión Cultural- musical.

Análisis de sostenibilidad

El análisis de sostenibilidad está centrado en mantener los beneficios del proyecto operativo en las familias beneficiadas, por tal razón se debe considerar los marcos sociales, económicos y políticos para desarrollar y mantener el proyecto en el tiempo.

Para el mantenimiento de un proyecto cultural en el tiempo es necesario contar con el apoyo político, institucional y sobre todo social para aumentar la eficiencia de una gestión. Sin embargo, al comienzo del proyecto se cuenta con el auspicio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana, el Centro de Salud de la Pulida Alta a través del área de Psicología y, el comité barrial puede gestionar a futuro otras alianzas estratégicas.

Desde lo social el proyecto es sostenible porque el talento humano para formación y transformación de conductas no requiere de inversión por parte de los actores principales que son las madres entre 18 y 40 años con hijos adolescentes del Barrio La Pulida Alta, quienes una vez identificados trabajaran en unión familiar para mantener las actividades de musicoterapia.

9. Marco Teórico Referencial

Desde la antigüedad se ha usado a la música como una forma de sanación, ya en la Grecia antigua Pitágoras utilizaba la música como medicina, este filósofo recetaba ciertas melodías a sus estudiantes para mantener equilibrio mental, espiritual y para que pudieran armonizar con los otros miembros de la sociedad, incluso lo aplicaba para disminuir las preocupaciones y tensiones. Al mismo tiempo Aristóteles concordó con Pitágoras al darse cuenta que los diferentes ritmos y sonidos fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu, mientras que Platón sostenía que la música fortalecía el alma (Schweppe, 2010).

En la edad media prevalecía el control absoluto de la iglesia católica sobre varios elementos como la arquitectura, el urbanismo, las artes, entre ellas la música la cual fue introducida en las actividades ritualistas y ceremoniales de la época con la finalidad de alabar a la doctrina y a la fe cristianas y a Dios. Constantino, el emperador romano convertido al cristianismo promovió a la música por toda Europa entreteniéndola a la nobleza, logrando la reconfiguración social europea entre los diferentes reinos produciendo cambios y una mejor convivencia al unificar criterios en torno a una sola religión. De este modo la música religiosa y espiritual dentro de tanta acción profana (ajena al cristianismo y catolicismo) logró cambios en la mentalidad de la población; así como también logró ser medio informativo comunicativo en aquella sociedad analfabeta en su mayoría (Gilson, 2007)

La música dentro del entorno cultural y social es considerada como medio de comunicación; que ha logrado cambios a nivel psico-emocional y socio antropológico a través de la historia humana. Mediante ella se han podido expresar realidades, sentimientos, actitudes del ser humano transformándose en medio de expresión artístico-estética, evocativa del contexto individual, social y comunitario.

En las artes existen aspectos constitutivos que son percibidos a través de medios físicos como la pintura, la escultura, entre otros; y aquellos que son percibidos mediante la música. Estos contribuyen al crecimiento integral y espiritual del ser humano según menciona (Hofstede, 1984).

Desde este punto de vista, (Torres, 2016) recalca a la música como medio de comunicación de los grupos sociales a través de la cual expresan emociones y sentimientos llevando mensajes de recreación, satisfacción, gusto, reflexión. Incluso reporta que la música siempre ha tenido un propósito sugestivo, meditativo, educativo, terapéutico, entre otros; de esta

forma ayuda a acrecentar y despertar la conciencia generando así, cambios en el comportamiento y en la forma de pensar, sentir, hacer.

Torres (2016), de la Universidad Estatal de México elaboró una investigación máster titulada “La Música como Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social” donde su principal objetivo fue demostrar que la música actúa como proceso de comunicación complejo que busca reconfigurar el comportamiento social.

El estudio bajo una modalidad cualitativa analizó once (11) tipos de música, los diferentes análisis lo llevaron a inferir que la música es un lenguaje cultural en sí mismo y un sólido componente de comunicación capaz de generar cambios en la sociedad.

En vista de lo expuesto, diremos que la música es un elemento transformador dentro de las masas sociales, buscando desde la historia una reconfiguración en el comportamiento de la sociedad dentro del entorno donde se desenvuelve, por ello no puede considerarse un proceso simple sino poderoso que cambia mentalidades, espiritualidades y sociabilidades.

Como observamos, la música es utilizada como una herramienta curativa reanimadora del cuerpo, la mente y el alma, se trata de un mecanismo sutil para mejorar el ánimo y la predisposición ya que todo sonido es inteligente de inducir cambios positivos, a nivel fisiológico, al mejorar la respiración llegando así, más oxígeno a la sangre, lo que ayuda a normalizar la tensión muscular, fortalecer el sistema inmunológico, sanar las heridas, disminuir el estrés y los trastornos psicológicos (Jauset, 2017).

Reconfirmando lo anterior (Ariana, 1981), la investigadora Iparraguirre, en Argentina, en un informe investigativo para la Universidad Nacional de la Plata bajo un programa de servicio social con el objetivo de aplicar talleres de canto y música en las cárceles a fin es modificar el

modo de pensar y disminuir la violencia entre los privados de la libertad y convertirlos en personas críticas, autónomas, reconocedoras y enmendadoras de sus actos aplicó durante doce meses talleres musicales de sanación.

La investigadora junto con otros comprobó que el canto como herramienta de la musicoterapia propicia relaciones interpersonales positivas, en el campo de trabajo observó a medida que se trabajaron las voces una conexión musical y estrechez grupal más profunda, las relaciones empezaron a mejorar en el grupo y se redujeron los índices de violencia. Incluso algunos individuos con trastornos psiquiátricos mejoraron su salud mental considerablemente, entre los reos se observó también motivación por lograr un cambio en su vida al tomar conciencia de sus talentos y habilidades que lograron desarrollar con la música, consiguiendo también mejoría en las relaciones familiares.

La música, sin duda, puede transformar el comportamiento general de una sociedad, concediéndole unos sentidos más armónico y anímico. Así, en diferentes entornos civilizatorios como en la China o la India se evidencia la transformación conductual del individuo y su comunidad a través de creaciones sonoras o musicales de profundo significado espiritual.

La música litúrgica o religiosa fomenta la devoción (Ferreira & Ramón, 2021), la Fe, el dogma y logra desarrollar una relación más estrecha con la divinidad, mediante la sonoridad sacra se es capaz de orar desde el alma y proclamar la gratitud desde lo más profundo sin la necesidad de un lenguaje tan complejo.

La dimensión espiritual que configura la música está vinculada de forma muy estrecha con los ancestros lo que posibilita la conexión del ser humano con el mundo interior de sus clanes. En este aspecto, la música es idónea de proveer al ser humano la capacidad abstracta y

sensible afectando el alma. Platón decía que los sonidos que entran por los oídos provocan sensaciones que tocan el alma, por lo que la música juega un rol tanto físico-psicológico como espiritual.

La teoría del sufismo maneja el paradigma de que la música prepara al individuo para contactar con la divinidad, permitiendo que el contacto fluya de forma constante y así recibir energía para progresar a otros niveles de vida (Chodkiewicz, 1996).

No obstante, la espiritualidad en la cultura urbana- marginal se encuentra desplazada por el modernismo, la globalización, el consumismo. La música que escuchan los jóvenes tiene contenidos altamente exaltados, sexuales, violentos que entorpecen y frenan el descubrimiento de la dimensión espiritual de la música, tampoco admiten el contacto con la naturaleza. Las relaciones socio musicales y personales están enlazadas al dispositivo móvil, a una realidad virtual y los sonidos escuchados distan mucho del sonido original.

En un estudio realizado en la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador, denominado “La dimensión espiritual y política del canto de Enrique Males”, cantautor indígena Kiwchua Otavalo, cuya propuesta musical está encaminada a recuperar la conexión espiritual con el mundo andino. Este estudio afirma que es imposible desligar la música con la existencia espiritual del ser humano (Castillo, 2015)

Es manifiesto que la música involucra diversos elementos en la cotidianidad de las personas no sólo en la mente-cuerpo sino también en las relaciones sicosociales, emocionales y espirituales. La música tiene la capacidad de concentrar a las personas y reunir las en torno a una sonoridad compartida en un mismo lugar con la finalidad de disfrutarla y regocijarse, lo que estimula eficazmente el desarrollo de la persona humana en toda su integralidad. Entonces es

lógico pensar que ante tantos beneficios se incorpore a la música como terapia capaz de transformar al ser humano para su propio bienestar, el de su familia y la sociedad. La música es un elemento suscitador y transformador dentro de todos los sectores sociales, por ello no puede considerarse un proceso simple de deleite, sino al contrario un proceso poderoso que cambia mentalidades, espiritualidades y sociabilidades (Castrillón, 2012).

9.2. Musicoterapia

La Musicoterapia en su concepto más amplio es concebido como el uso de la música y elementos musicales utilizados por un músico con orientación terapeuta que trabaja con un grupo de pacientes para facilitar y promover la comunicación, interpretación, aprendizaje, expresión, organización, atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas, logrando la integración interpersonal óptima y la mejor calidad de vida posible (Musicoterapia, 2013).

Según la musicoterapia es el uso de la música como herramienta para alcanzar la restauración, mantenimiento y mejoría de la salud física, mental y espiritual, cuyo objetivo consiste en atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o restablecer funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración intrapersonal e interpersonal, y en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida, a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento (Musicoterapia, 2013).

Desde la perspectiva de Bruscia (2010), la musicoterapia es una intervención terapéutica donde se brindan vivencias musicales para estimular cambios conductuales en los pacientes o grupos manejados. Es un proceso totalmente sistemático con una meta fijada que hace uso de tres elementos: valoración, tratamiento y evaluación.

Por otra parte, la intención de la musicoterapia no es lograr una educación musical o instrumental sino abrir canales de comunicación para beneficiar el desarrollo emocional y personal ante la sociedad, haciéndole experimentar cambios positivos en el comportamiento. La música abre canales de comunicación en aquellas manifestaciones negativas de nuestro psiquismo, para pasar a ejercer en el individuo predisposiciones de racionalidad y autoconfirmación en su vida de relación, para acrecentar la autosatisfacción y la armonía interior, fomentando el establecimiento de una relación terapéutica, la elevación de la autoestima y de un canal de expresión; reforzando el vínculo de enfermera-paciente. Diversos manuales de Enfermería psiquiátrica y de Salud Mental coinciden en incluir estos objetivos dentro de los cuidados de Enfermería dirigidos al paciente psiquiátrico y de abuso de sustancias (Revista de Musicoterapeutica, 2019).

La terapia musical como intervención enfermera Arias (2008), realizó una investigación documental en la Universidad Austral de Chile titulada “Musicoterapia: influencia psicológica de la música en el ser humano y su aplicación como terapia” con el objeto de conocer la aplicación de la música en el campo terapéutico de la psicología. Una de sus conclusiones fue la conceptualización de la musicoterapia donde la define después de un análisis exhaustivo como un proceso de intervención terapéutica que busca el bienestar de la persona mediante experiencias musicales que le permiten estimular los sentidos y brinda la oportunidad de lograr el “fenómeno de integración social” con una mayor seguridad emocional.

9.2.1. Objetivos de la musicoterapia

La musicoterapia a diferencia de otros métodos terapéuticos es aplicable en cualquier disciplina abarcando así una gran cantidad de objetivos, dependiendo de la necesidad a tratar. Sin

embargo, el principal objetivo según Bruscia (2010) determina que esta terapia psico socio musical es ayudar al paciente o persona a alcanzar un completo bienestar y establecer condiciones para que la persona permanezca en este estado.

Promueve el bienestar físico, mental, desarrolla habilidades de comunicación para mejorar la integración social, amplía y destaca las capacidades cognitivas, creativas de atención, estimula la expresión de sentimientos y emociones, mantiene niveles de participación social y mejora la calidad de vida (Arias, 2008).

9.2.2. Tipos de musicoterapia

9.2.3. Musicoterapia activa

Este tipo de terapia activa implica el desarrollo de actividades de interacción con agentes externos como por ejemplo tocar instrumentos, bailar, cantar, entre otros, para generar un estímulo de cambio en la conducta, se trata de un proceso donde se van desencadenando actos y comportamiento de acuerdo a los estímulos.

9.2.4. Musicoterapia pasiva

También es conocida como musicoterapia receptiva porque las actividades consisten en audicionar o imitar un ente musical para ejercer una acción psicoterapéutica. El objetivo de esta terapia es producir cambios internos en la persona donde exprese sus estados de humor, ánimo y manifieste su creatividad. La idea de aplicar este método es facilitar la expresión verbal de los sentimientos (Bruscia, 2010).

9.2.5. Musicoterapia individual y grupal

Estas técnicas se emplean de acuerdo al estado y necesidades de la persona o paciente, se aplican de forma grupal cuando el musicoterapeuta considera que el individuo está preparado para experiencias de relaciones interpersonales para integrarlo a un grupo (Palacios, 2001) .

El objeto de la musicoterapia grupal es crear afinidad y brindar la oportunidad para que se exprese libremente la persona, así como asumir responsabilidades y fortalecer la toma de decisiones. En cambio, la técnica individual es un proceso de sesiones donde el terapeuta ayuda a la persona a sentirse más seguro, aumentar su autoestima, agrandar su conocimiento y evaluarse para adoptar actitudes sanas ante lo que lo aqueja (Posh, 2009).

Para este proyecto se trabajará con musicoterapia pasiva dirigido a 50 familias del barrio La Pulida Alta con el fin de que puedan manifestar sus sentimientos hacia sus progenitoras; dada la Pandemia la intervención grupal se ha realizado a través de la plataforma virtual Zoom, logrando efectos positivos en el proyecto, pero disminuyendo considerablemente las interacciones que podrían darse en forma presencial.

9.2.6. Respuestas físico-psicológicas del ser humano a la música

9.2.6.1. Respuestas psicológicas

La música incide en zonas emocionales abriendo nuevos estados ánimo que llevan al individuo a actuar de una u otra manera (Alvin, 1984), es decir que para obtener una respuesta fisiológica hay que tener estimulación emocional. Sin embargo, de acuerdo a (Palacios, 2001) la música también afecta directamente alguna zona fisiológica que genera cambios psicológicos.

Es así que esta la última afirmación presenta la función del sonido que inicialmente estimula al sistema nervioso, área límbica, donde se encuentran las estructuras cerebrales relacionadas con el estado de las emociones.

Entre los factores que influyen las respuestas psicológicas está la receptividad física (recepción del sonido), la sensibilidad y el estado mental de la persona. Es decir, el hombre recibe el estímulo musical para interactuar con ella agradablemente y obtener una respuesta conductual (Arias, 2008).

Según Alvin (1984) la respuesta a la música a nivel psíquico comienza con la identificación de la misma, donde la persona al sentirse identificada evoca sentimientos y emociones, así como recuerdos y memorias que le llevan a percibir y sentir un estado de ánimo particular; es por ello, que los científicos relacionan a la música con asociación de hechos ya vividos con lo que escucha. Sobre esta base, el autor señala el éxito de la musicoterapia con los antecedentes de la persona respecto a la música y a las experiencias relacionadas con la misma, puesto que los sonidos almacenados en su memoria son los que van a permitir la apertura de canales de comunicación con el terapeuta y desde allí se puede comprender la aceptación o el rechazo de la persona hacia los sonidos musicales.

En conclusión, la música como terapia a nivel psicológico va a llevar al individuo a responder con conductas armónicas ordenadas, así como desordenadas, todo va a depender de la válvula emocional con la que asocia sus experiencias con la música, conduciendo a la persona a desarrollar comportamientos aceptables en un entorno social.

9.2.6.2. Respuestas fisiológicas

A diferencia de las respuestas psicológicas, las fisiológicas pueden medirse de manera tangible porque se fundamentan en reflejos autónomos. Los cambios que se observan a nivel físico están en relación a la respiración, a la tensión muscular, al aumento o disminución del dolor, sobreestimulación de los nervios (estrés) o relajación. Todos estos cambios van a depender de los tipos de sonidos musicales, el volumen y los contrastes abruptos de la misma (Posh, 2009).

Las respuestas fisiológicas van a depender del impacto emocional que genera la música en la psiquis de la persona, entre ellas se mencionan cambios en el ritmo cardiaco, en la circulación sanguínea y en el ritmo de la respiración. Es importante mencionar que el ritmo de la música tiene gran influencia en las respuestas espontáneas, por esta razón es utilizada como un procedimiento alternativo para tratar enfermedades musculares, sensoriales y cerebrales. Sin embargo, no todos los pacientes o personas reaccionan igual ante los elementos musicales, se puede observar rápida respuesta en unos y en otros mucho más lenta, ello va a depender del grado de compromiso de la patología por lo que se buscan otras actividades que coadyuven a estimular las zonas afectadas para obtener respuesta (Alvin, 1984).

En conclusión, la musicoterapia siempre va a generar respuestas en las personas bien sea a nivel psíquico o físico, lo cual se traduce en una mejorar la calidad de vida.

10. Musicoterapia en el barrio la pulida alta.

APLICACIÓN DE LA CREACIÓN MUSICAL “ORQUESTA NATURAL” DE COCOA ROOTS.

10.1. Localización Geográfica:

El barrio “LA PULIDA ALTA” se encuentra ubicada al Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, a la altura de la Avenida Mariscal Sucre (Occidental) y Calle Jorge Piedra OE- 1500, diagonal al barrio San Carlos. Referencia: Agencia Nacional de Tránsito / Revisión Vehicular.

10.2. Identificación y caracterización de la población objetiva

El proyecto está dirigido a madres solteras entre 18 y 40 años, pertenecientes a 50 familias que tienen hijos adolescentes con problemas de comportamiento en el barrio la Pulida Alta.

eléctrica, asfaltado, educación y salud; aunque sus demandas aún no están cubiertas en su totalidad, la comunidad barrial continua organizada para sacar el barrio adelante y para enfrentar, además, problemas recientes de inseguridad.

A través de la ordenanza municipal No 049 2019- AHC, se aprueba el informe técnico y se concede el reconocimiento al Asentamiento Humano de Hecho Consolidado y de Interés Social denominado “Comité Barrial del barrio la Pulida Alta”, con fecha 6 de agosto del 2018. Esto significa que 17 años antes no figuraba como barrio y menos tenía servicios aprobados estipulados dentro de la organización del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

A su vez la Dirección Metropolitana de Gestión de Riesgos 237 AT- DMGR 2018 identifica como de RIESGO MODERADO este asentamiento barrial, por lo tanto, el barrio está en período de prueba de acuerdo a estos resultados.

Existen 27 lotes con 1312 familias establecidos. Existen un centro de Salud y un centro educativo fiscal cercano. Carecen de un área comunal. Los indicadores socioeconómicos nos muestran un 55% de familias que no logran cubrir la canasta básica. El 45% de habitantes no tiene empleo formal. Solo el 30% de las viviendas posee medidores individuales. El 30% apenas tiene alcantarillado: Las calles no tienen bordes ni aceras. La ventilación e iluminación es deficiente. Las viviendas son precarias sin suficiente espacio, ni habitación individual.

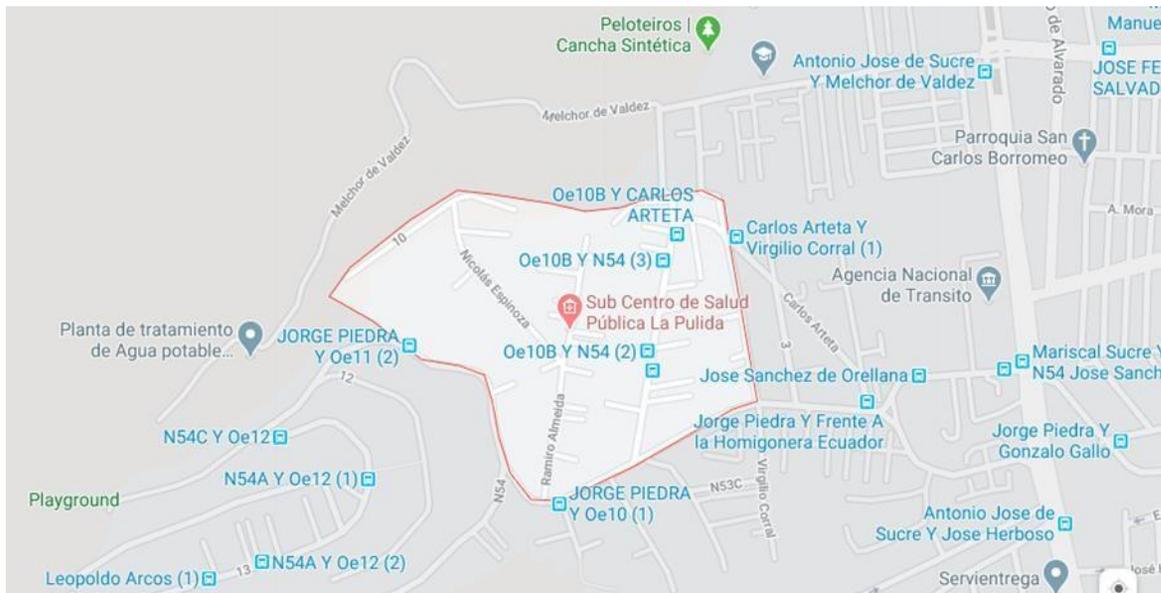


Figura 3. Mapa de localización del Barrio: “La Pulida Alta”

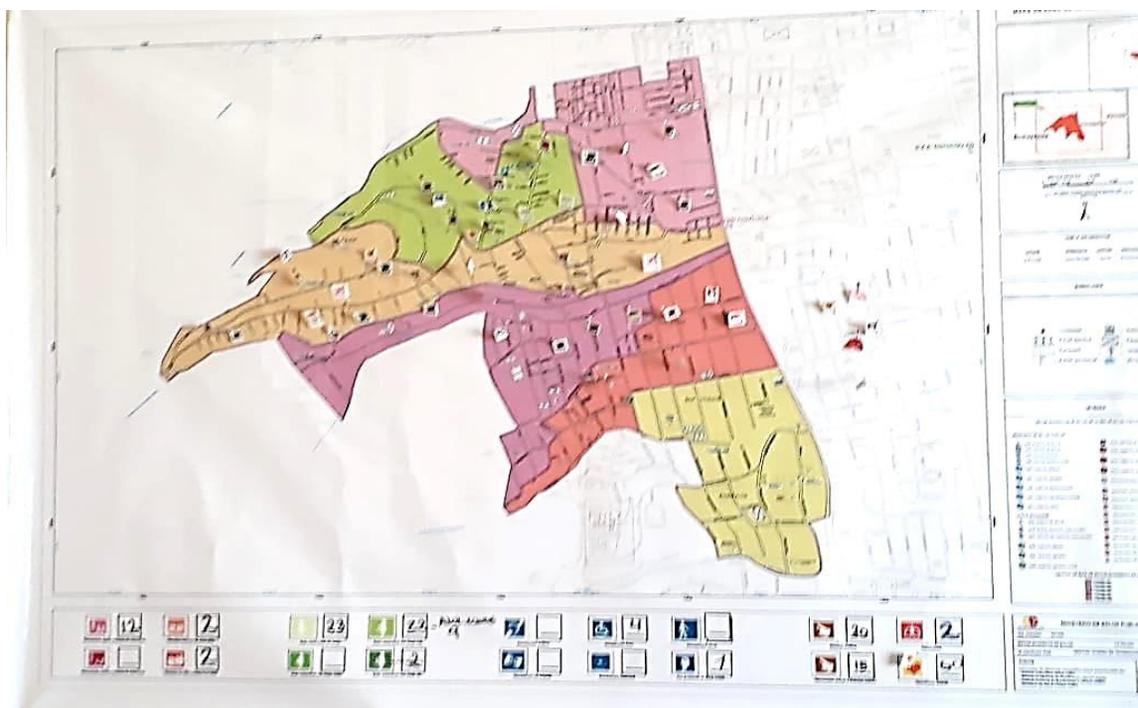


Figura 4. Mapa de diagnóstico de la población de la “Pulida Alta”

El diagnóstico general bienestar sicofísico arroja que el 23% de mujeres embarazadas presenta riesgo en tanto que el 22% de mujeres embarazadas con riesgo bajo. El 4% de personas

tiene discapacidad física y el 10% de personas presenta problemas de salud mental. El 60% de personas con hipertensión arterial.

En la situación actual del barrio existen madres solteras¹ en gran porcentaje de escasos recursos económicos, sin empleo fijo, con problemas a nivel intrafamiliar, la mayoría de sus hijos crecen solos, o con sus hermanos mayores, debido a que ellas trabajan, lo cual crea ciertos conflictos y vacíos a nivel emocional, psicológicos, social.

La Organización barrial tiene algunas propuestas para reactivar y paliar en algo la insuficiencia de recursos, por ello quiere reactivar la idea del huerto urbano, para ello realiza la gestión de capacitación agrícola, que será impartida, a través del Ministerio de Agricultura, manifiestan la necesidad de acrecentar la identidad cultural o arraigo que favorezca sus culturas de origen, a través por ejemplo de recrear sus fiestas para que sean reconocidos a lo largo de su desarrollo como un hábitat popular con identidad multicultural propia.

Ante estas necesidades diversas, el proyecto en emoción, pretende instaurar espacios de creación y recreación musical de sanidad y terapia que actúe como factor psicosocial para las familias mono parentales conformadas por jóvenes madres e hijos adolescentes

En este sentido, la música y específicamente la creación musical “Orquesta Natural” servirán como lenguaje universal y código de comunicación que ayudara a asumir comportamientos culturales habituales, que produzcan felicidad y fomenten el desarrollo socio comunitario.

Para la realización de este proyecto cultural- musical con fines terapéuticos que generen cambios conductuales y comportamentales se realizaron sendas encuestas en el barrio periurbano

¹ es decir, una familia mono parental, en la que una mujer lleva a cabo la crianza de los hijos y el manejo del hogar sin la compañía o apoyo de una pareja,

“La Pulida Alta” ubicado al norte de la ciudad de Quito a la altura del populoso barrio San Carlos. Este trabajo inició en el año 2020, un mes antes de la pandemia y las pruebas experimentales se hicieron a través de Zoom.

Diagnóstico del barrio al respecto del conocimiento acerca de la Musicoterapia

Para conocer la situación actual del Barrio La Pulida del DMQ se aplicó una encuesta en dicha comunidad para determinar la necesidad de implementar la estrategia de musicoterapia bajo la modalidad de talleres que nos permitan generar cambios de conducta y comportamiento positivos y así unificar y conservar un sentido de pertenencia cultural.

Se da inicio a este diagnóstico mediante una encuesta para determinar el grupo etario tal como se indica en la tabla 1. Nos ayuda para segmentar y enfocar nuestro público objetivo y ser más precisos con la ejecución y consolidación de este proyecto.

Tabla 1

Determina la edad y la frecuencia que estimulan la construcción de la identidad cultural/espiritual.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
20 años o menos	7	4%
21-25 años	23	14.7%
26-30 años	17	10.9%
31-35 años	36	23.1%
36-40 años	21	13.5%
41 años o más	52	33.3%
Total	156	100.0%

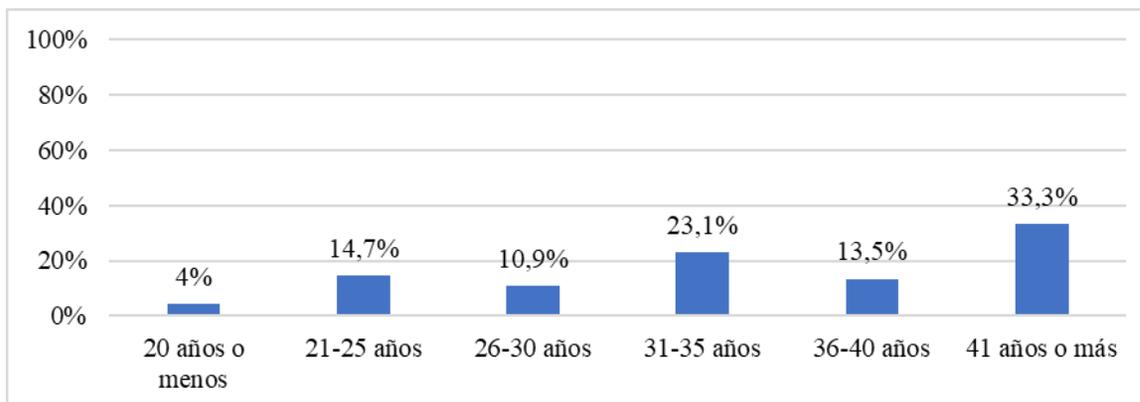


Figura 5. Resultados de la edad

Fuente: Encuesta aplicada 2020

Elaborado por: Durasno, M.

En base a las preguntas y respuestas de las encuestas realizadas tenemos los siguientes resultados: en referencia a la edad de los encuestados indican que las personas a partir de 41 años que habitan la Pulida alta constituyen el 33.3% que con frecuencia estimulan la construcción de la identidad cultural y espiritual de sus familias.

En contra posición las personas menores de 20 años que representan el 4% y con poca frecuencia transmiten y estimulan la construcción espiritual y conductual de sus familias.

Tabla 2.

Determina el sexo de las personas que transmiten estímulos musicales a sus hijos.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	94	60.3%
Hombre	62	39.7%
Total	156	100.0%

La tabla 2 establece que los estímulos musicales son transmitidos mayormente de madre a hijo, como consta en las encuestas que sustentan este trabajo en anexos.

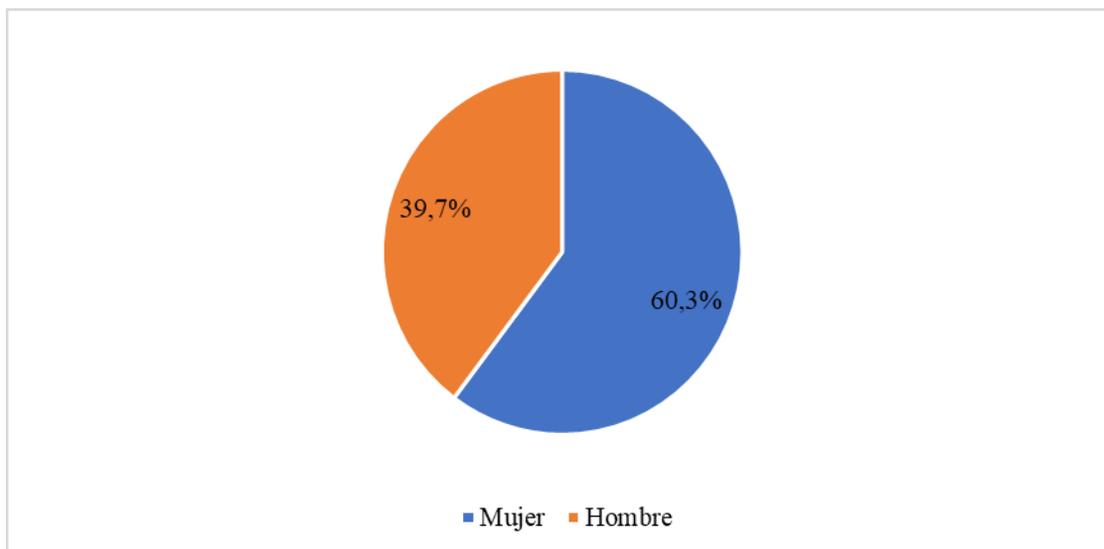


Figura 6. Resultados de la tabla número 2 en porcentajes

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia al sexo de los encuestados indican que el sexo femenino con un 60.3% determinan que en la primera infancia los lazos musicales y culturales en la familia, son capaces de influenciar, transmitir conductas en los niños y jóvenes. Por lo tanto, este indicador puede ser de provecho para el proyecto.

Tabla 3

Conocimiento de la musicoterapia

1. ¿Sabe usted qué es la musicoterapia?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	112	71.8%
No	44	28.2%
Total	156	100.0%

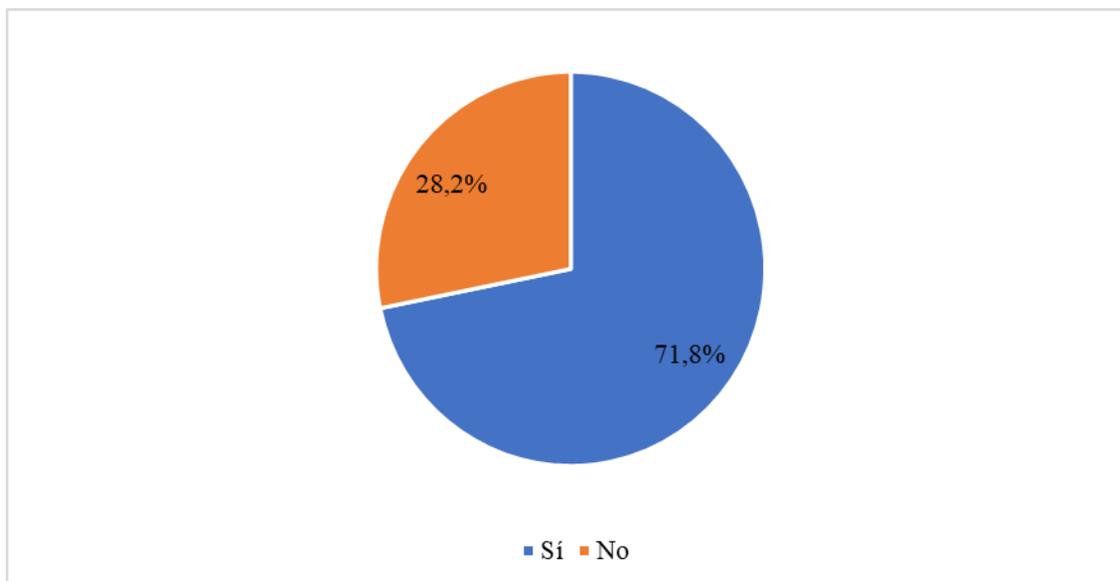


Figura 7. Resultados conocimiento de la musicoterapia

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: Durasno, M.

Los resultados en referencia al conocimiento sobre la musicoterapia indican que la mayoría de los encuestados con un porcentaje de 71.82% conocen lo qué es la musicoterapia, es decir que esta se define como el concepto de una técnica aplicada a entornos médicos y educativos como herramienta para optimizar la calidad de vida de los individuos además de contribuir con el proceso enseñanza-aprendizaje, mejora el bienestar del individuo.

Tabla 4.

Desempeño de los musicoterapeutas

2. ¿Sabe usted qué hacen los musicoterapeutas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	98	62.8%
No	58	37.2%
Total	156	100.0%

Fuente: Encuesta aplicada 2020

Elaborado por: Durasno, M

Los resultados en referencia al desempeño de los musicoterapeutas, indican que la mayoría de los encuestados con un 62.8% conocen el proceso que aplican estos terapeutas, mientras que el 37.2% desconocen el papel de los mismos, con ello se puede inferir que las personas reconocen que los musicoterapeutas son los encargados de evaluar la salud emocional mental afectiva y todas sus implicaciones sobre la base de respuestas a estímulos musicales, dejando en claro que el papel de los mismos es de importancia para la aplicación de terapias musicales eficientes.

Tabla 5
Beneficiados con la musicoterapia

3. ¿Sabe usted quién puede beneficiarse de la musicoterapia?	Frecuencia	Porcentaje
Población en general con necesidades específicas	45	28.8%
Cualquier persona	89	57.1%
No se	22	14.1%
Total	156	100.0%

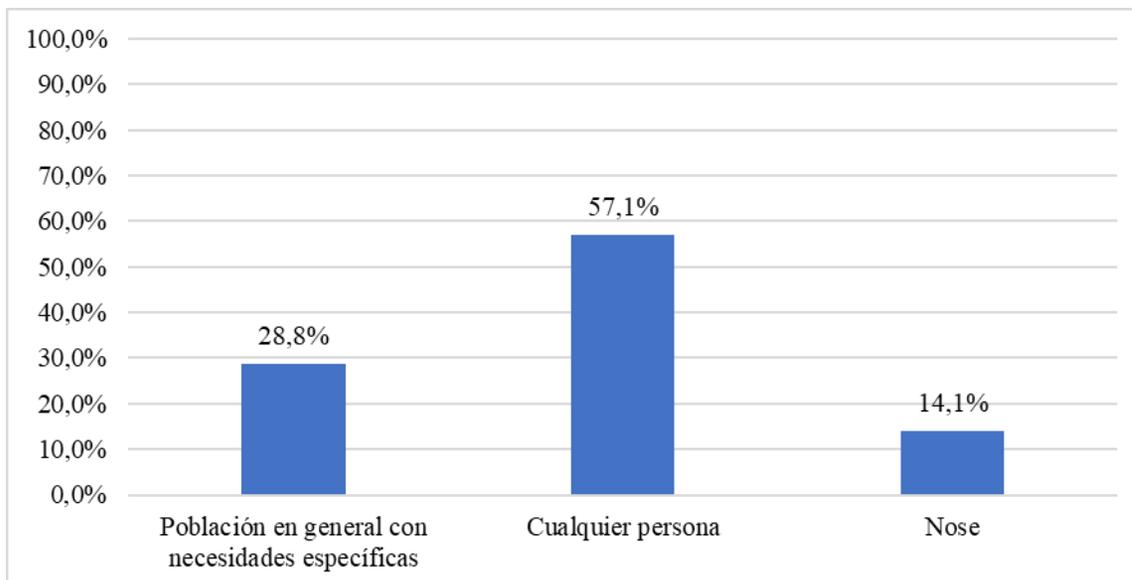


Figura 8. Resultados de los beneficios con la musicoterapia

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia al conocimiento de aquellos que se benefician de las terapias musicales muestran que la mayoría de encuestados con un 57.1% consideran que cualquier persona puede ser beneficiada, seguido de un 28.8% que opina que solo la población con necesidades específicas puede sacar provecho de este tipo de terapias, al ser un porcentaje representativo se puede evidenciar que estas terapias son consideradas por las personas dentro de cualquier circunstancia y son abiertas al público en general, sin embargo, son mucho más factibles la aplicación en niños, adolescentes y adultos que presenten algún tipo de necesidad.

Tabla 6.

Lugar de trabajo de los musicoterapeutas

4. ¿Sabe usted dónde trabajan los musicoterapeutas?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	101	64.7%
No	55	35.3%
Total	156	100.0%

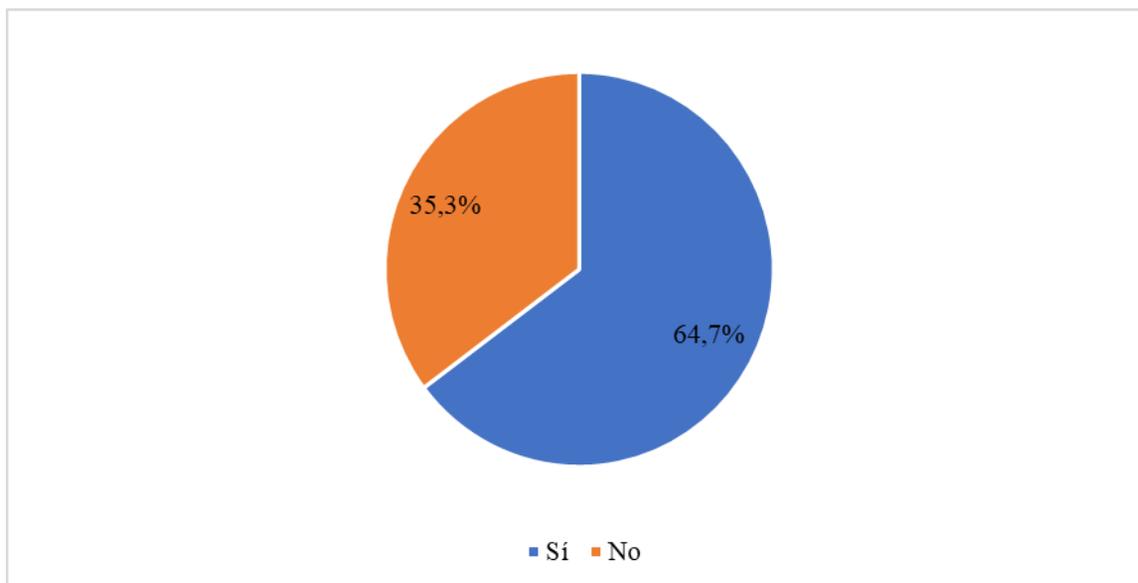


Figura 9. Resultado del lugar de trabajo de los musicoterapeutas

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: Durasno, M.

Los resultados en referencia al lugar en el que trabajan los músicos terapeutas enseñan que la mayoría de encuestados con 64.7% conocen donde se desempeñan estos profesionales, es decir, la acogida que han tenido desemboca en su reconocimiento en el sistema de salud; hospitales, centros de rehabilitación, clínicas y todos sus derivados.

Tabla 7
Experiencia con actividades musicales

¿Tiene usted experiencia con actividades musicales individuales o grupales?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	96	61.5%
No	60	38.5%
Total	156	100.0%

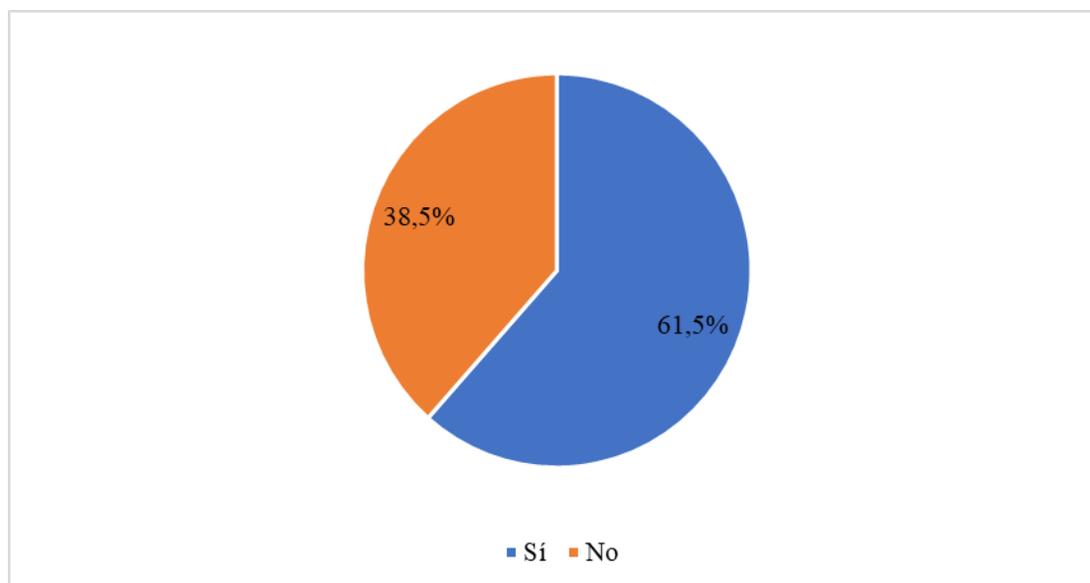


Figura 10. Experiencia con actividades musicales

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia a la experiencia con actividades musicales indican que la mayoría de encuestados con un 61.5% han participado en algún tipo de evento que incluyan ejercicios musicales, de manera representativa se puede inferir que los participantes de la

encuesta se han visto involucrados y han podido palpar las terapias que incluyen a la música como herramienta, lo cual evidencia un alcance efectivo de la musicoterapia.

Tabla 8

Interés por realizar actividades músico-terapéuticas

8.-En caso de tener interés por realizar actividades relacionadas a la musicoterapia ¿Cuál sería de su agrado?	Frecuencia	Porcentaje
Cantar de forma individual	21	13.5%
Cantar en grupo	26	16.7%
Tocar instrumentos	42	26.9%
Improvisar con la voz	10	6.4%
Componer canciones	23	14.7%
Audición de música en vivo	11	7.1%
Audición de música grabada	5	3.2%
Música con movimiento	18	11.5%
Total	156	100.0%

Tabla 8.1 Resultados en barra de porcentajes de la tabla 8

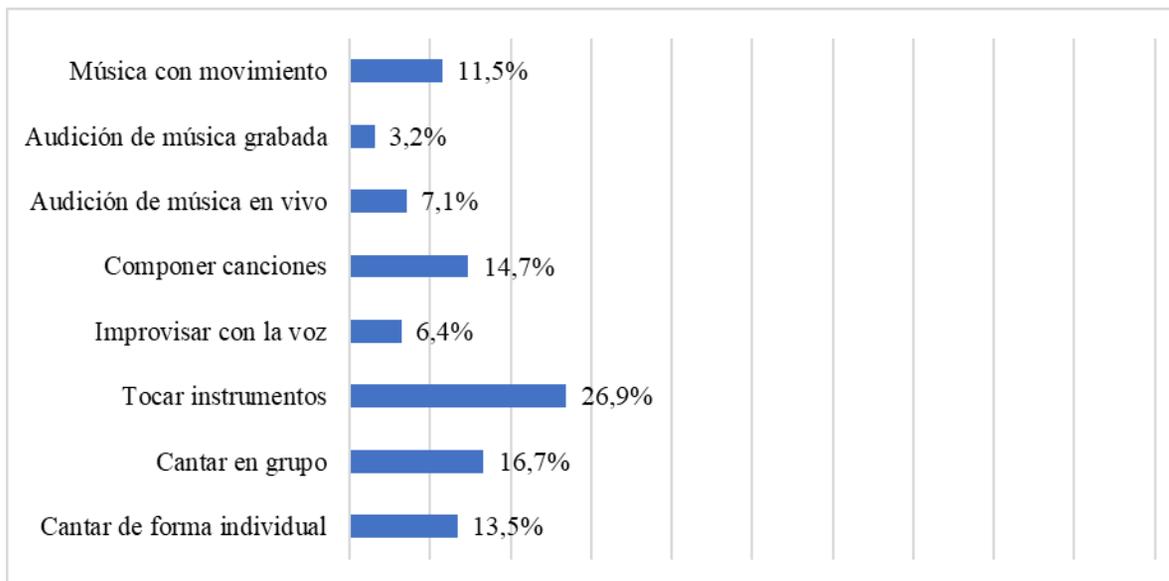


Figura 11. Resultados por realizar actividades músico terapéuticas

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno.

Los resultados en referencia a las actividades en específico por las que tienen interés respecto a la música revelan que la mayoría de encuestados con un 26.9% prefieren el tocar

instrumentos, el 16.7% cantar en grupo, el 14.7% componer canciones, el 11.5% música con movimiento.

Pero en la ejecución del proyecto presente y por efectos de la Pandemia del COVID -19 no se pudo aplicar instrumentos ni audición con música en vivo, sino a través de audición de música grabada.

Tabla 9
Valor de la musicoterapia en la vida

9.-¿Cómo valoraría la musicoterapia en la vida de las personas?	Frecuencia	Porcentaje
Algo muy importante	118	75.6%
Algo poco importante	33	21.2%
Algo sin importancia	5	3.2%
Total	156	100.0%

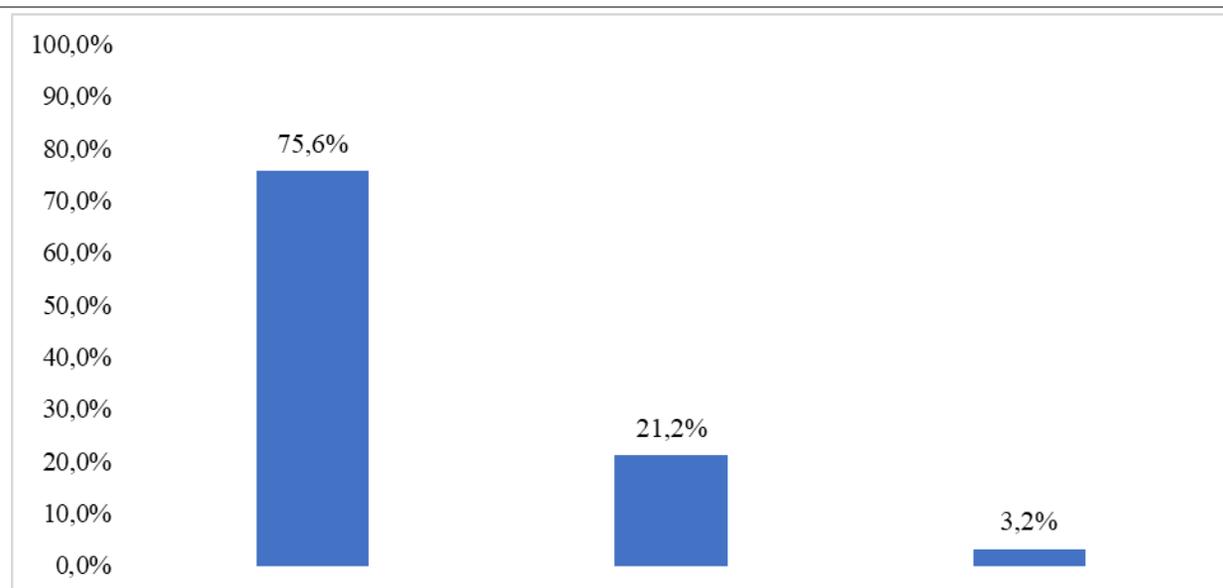


Figura 12.. Resultados de la música terapia en la vida

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia del impacto de la musicoterapia en la vida de las personas enseñan que la mayoría de encuestados con un 75.6% valoran a este proceso como algo muy

importante en la vida de los individuos, este es un indicador de peso, pues deja en evidencia el impacto positivo que supone este tipo de terapia, y lo que representa para el desarrollo de la calidad de vida de las personas.

Tabla 10

La música en la sanación

10. ¿Sabe usted que existen frecuencias (música) de sanación?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	115	73.7%
No	41	26.3%
Total	156	100.0%

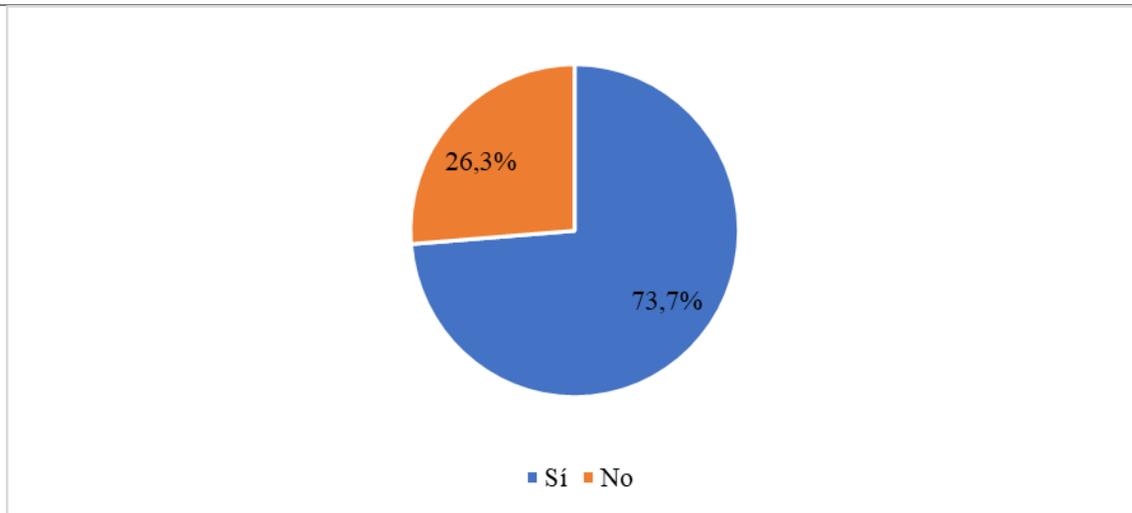


Figura 13. Resultados de la música en la sanación

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia a la influencia de la música en la sanación muestran que la mayoría de encuestados con un 73.7% reconocen a la música como terapia de sanación, esto es, que, sin lugar a dudas en concordancia con todas las afirmaciones a las preguntas anteriores, la música es un bien que resulta muy beneficioso en el campo de la salud.

La literatura científica ha reconocido que escuchar música eleva los estímulos cerebrales afectando positivamente a los estados de ánimo, reduciendo la ansiedad, disminuyendo el estrés al reducir los niveles de cortisol lo cual también fortalece el sistema inmunológico al mismo

tiempo aumenta la comunicación, elasticidad y plasticidad de las neuronas, reduce el envejecimiento neuronal potenciando a la memoria y concentración, reduce el dolor y otras enfermedades. Es pues, evidente el beneficio de la música en el proceso de sanación del cuerpo humano.

10.2.1. Diagnóstico del barrio al respecto a la Gestión Cultural – Musical

No hay organización ni liderazgo a nivel comunitario y tampoco existen programas periódicos inclusivos que permitan tener una hilaridad en la formación de públicos, y es aquí donde se vincula el trabajo de la gestión cultural, justamente para lograr conectar a la comunidad con el barrio y a su vez generar ideas creativas que permitan potenciar sus habilidades artísticas mejorando su calidad de vida y de su entorno.

La gestión cultural es inevitablemente el vehículo que viabiliza ideas, las construye y la ejecuta para que se lleguen a cristalizar proyectos de este tipo.

Tabla 11.
Proyectos de gestión cultural en el barrio

11. ¿Ha realizado algún proyecto de gestión cultural, en su barrio, institución o en algún otro sitio?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	61	39.1%
No	95	60.9%
Total	156	100.0%

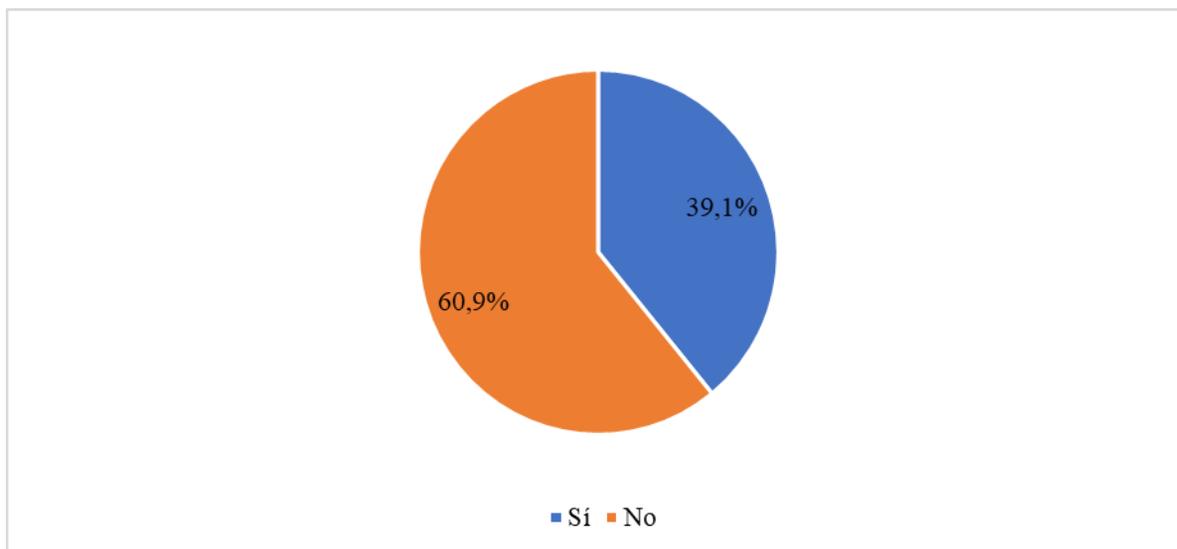


Figura 14. Resultados del proyecto de gestión cultural en el barrio

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia al desarrollo de proyectos de gestión cultural revelan que la mayoría de encuestados con un 60.9% no han realizado este tipo de acciones ni dentro de su localidad ni fuera de la misma, lo que supone que es necesario el incentivo para promover el valor de la cultura dentro de la dinámica socio productiva afectiva de una sociedad.

Este hallazgo se transforma en una oportunidad para el Barrio La Pulida Alta, lo que significa que es apropiado en este momento aplicar programas bajo la técnica de la musicoterapia para transformar el comportamiento espiritual y cultural de la población, formando así una identidad cultural unificada en la localidad. Este dato se convierte en el resultado vital para la investigación debido a que representa la oportunidad para brindar a la comunidad estrategias nuevas y estímulos culturales a través de la música.

El valor de la música es invaluable, por eso es catalogado como inmaterial o patrimonio moral, permiten un desarrollo individual, que puede expandirse a toda la comunidad generando bienestar a todo nivel. En las sub culturas urbanas el inicio es netamente empírico y puede generarse en un

parque o en una plaza, y no se necesitan mayores elementos o tecnología para poder expresarse y crear letras melodías, música en general. Pocas personas tienen la ventaja de salir de un aula académica y para en lo posterior ser considerado un profesional de la música.

Esto se vincula directamente con el proyecto de musicoterapia.

Tabla 12
Tipos de artistas

12. Considera al artista	Frecuencia	Porcentaje
Artesano	17	10.9%
Profesional	90	57.7%
Creador empírico	49	31.4%
Total	156	100.0%

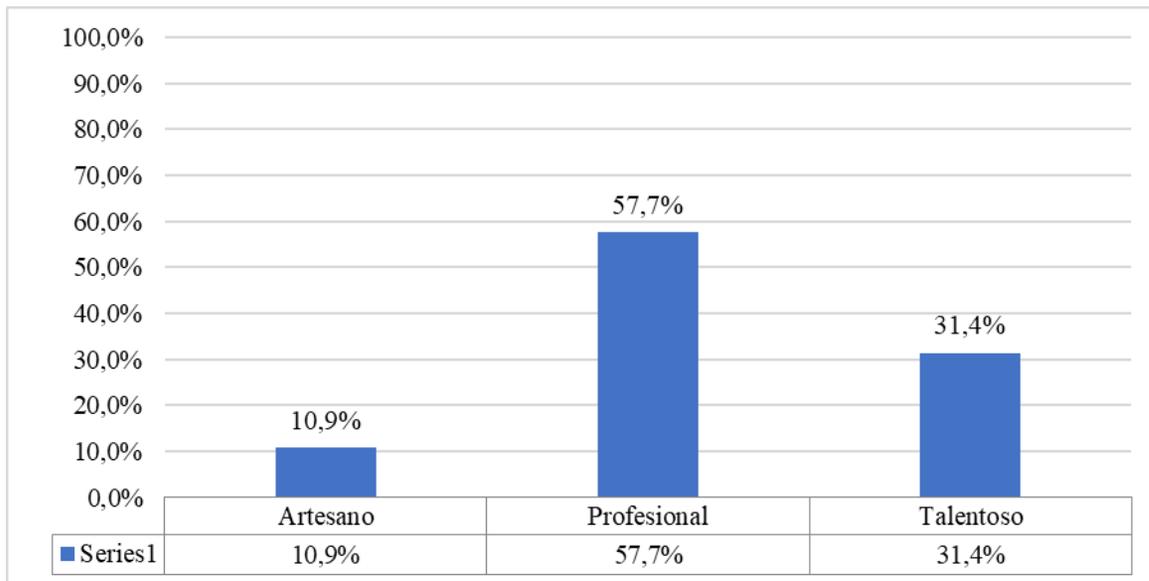


Figura 15. Resultados de los tipos de artistas

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Los resultados en referencia a la perspectiva que tiene la población sobre el artista revelan que la mayoría de los encuestados con un 57.7% los consideran profesionales, seguido de un 31.4% que opinan que son creadores empíricos. Ambas opciones conjugadas reflejan la realidad

de lo que representa un artista para esta población, facultándoles la legitimidad social para intervenir en sus vidas y experiencias.

Las políticas culturales no son acordes ni consecuentes con la práctica ni la realidad del creador (autor-compositor) ecuatoriano, tampoco existe un ente regulador o veedor para que se cumplan estas normativas.

Lastimosamente es una contribución directa de la existencia un monopolio de gente divorciada del concepto cultural y que se ha inmiscuido en el quehacer cultural por intereses personales, encontrándose en la cúpula de la administración de la cultura, que van de mayor a menor, ejemplos: Ministerio de La Cultura, Direcciones de Cultura GADS, Ballet Nacional, SAYCE, SARIME, entre otros.

Tabla 13
Falencias en el sector cultural

¿Cree que existen falencias del Sector Cultural en su barrio?	Frecuencia	Porcentaje
Si	139	89.1%
No	17	10.9%
Total	156	100.0%

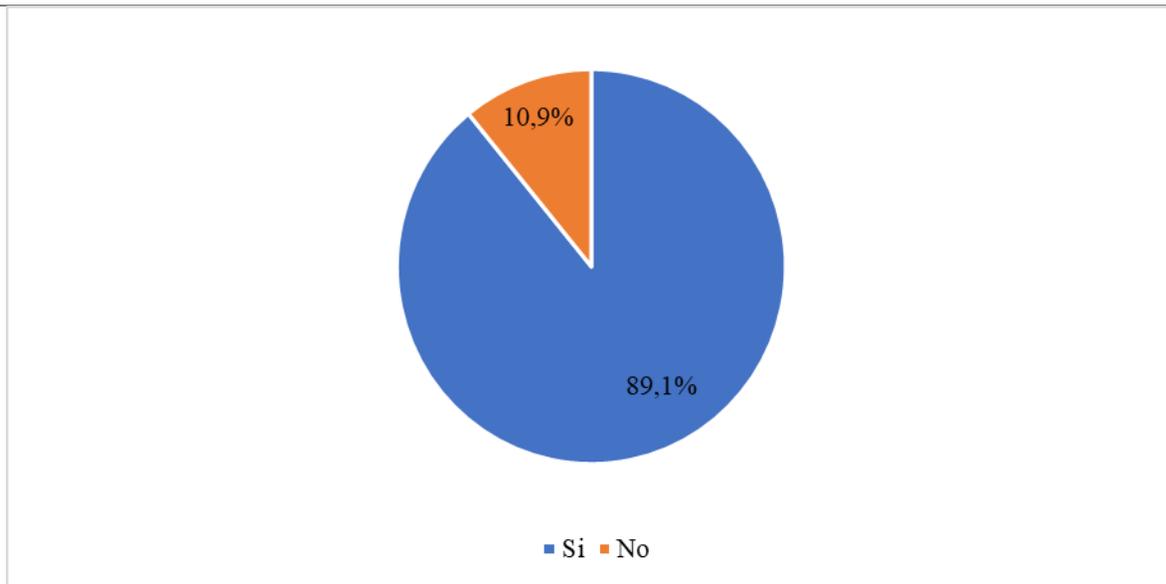


Figura 16. Falencias en el sector cultural

Al momento de preguntar sobre las falencias del sector cultural la mayoría de encuestados en un 89.1% dicen que en efecto el sistema general de cultura tiene vacíos, por posibles desatinos en el aspecto administrativo, legales, ejecutivos en la aplicación de la gestión, en contraposición con el 10,9% que cree que si existe intervención en el sistema general de cultura.

Tabla 14
Gestión cultural

¿Cree que la gestión cultural sirve para construir diálogos y consensos en la Comunidad?	Frecuencia	Porcentaje
Si	141	90.4%
No	19	12.2%
Total	160	102.6%

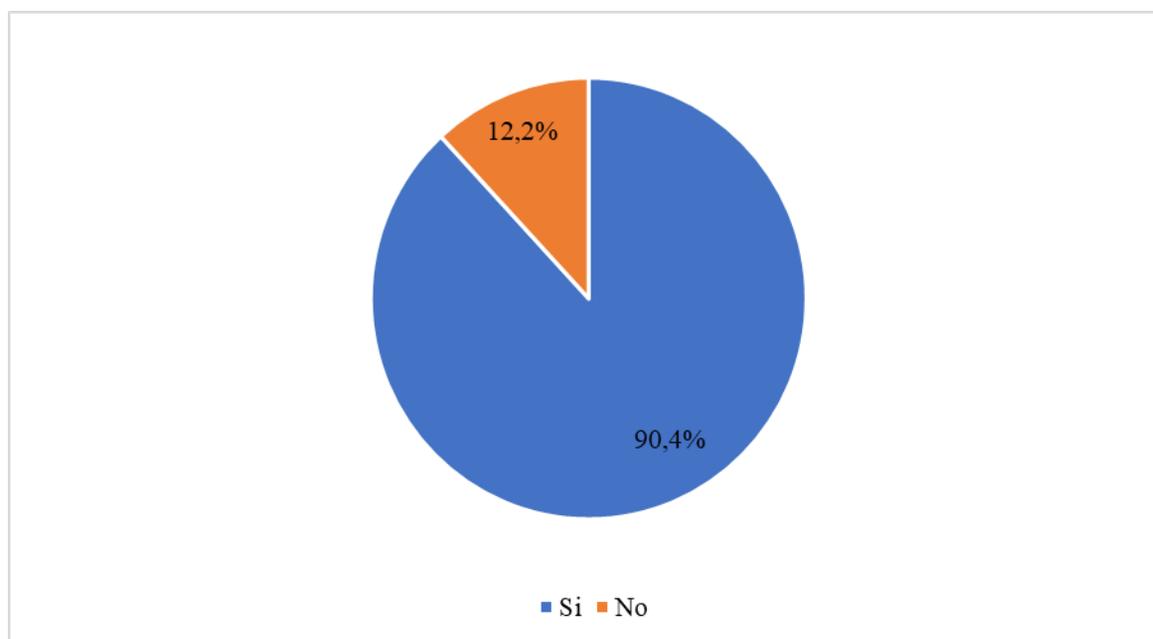


Figura 17. Resultados de la gestión cultural

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

Con respecto a la gestión cultural como vínculo para dialogar y lograr consensos comunales se observa un hallazgo casi unánime donde el 90,4% está de acuerdo en la necesidad de una adecuada gestión cultural para establecer equilibrios en las comunidades con diálogos, decisiones y conciliaciones acertadas.

Una adecuada gestión cultural en los barrios quiteños son iniciativas que benefician al desarrollo de la localidad a nivel territorial, patrimonial y turístico. El valor dado a este tipo de gestión es más que económico, se eleva a la pertenencia en el tiempo de una cultura identificada, a un sentir creativo que no se queda atrás, sino que avanza de manera creativa de acuerdo a la actualidad, pero manteniendo intacta la raíz cultural que lo enmarca.

Tabla 15.
Relación con músicos

¿Conoce usted amigos o familiares músicos o que se dediquen al arte y la cultura?	Frecuencia	Porcentaje
Si	127	81.4%
No	29	18.6%
Total	156	100.0%

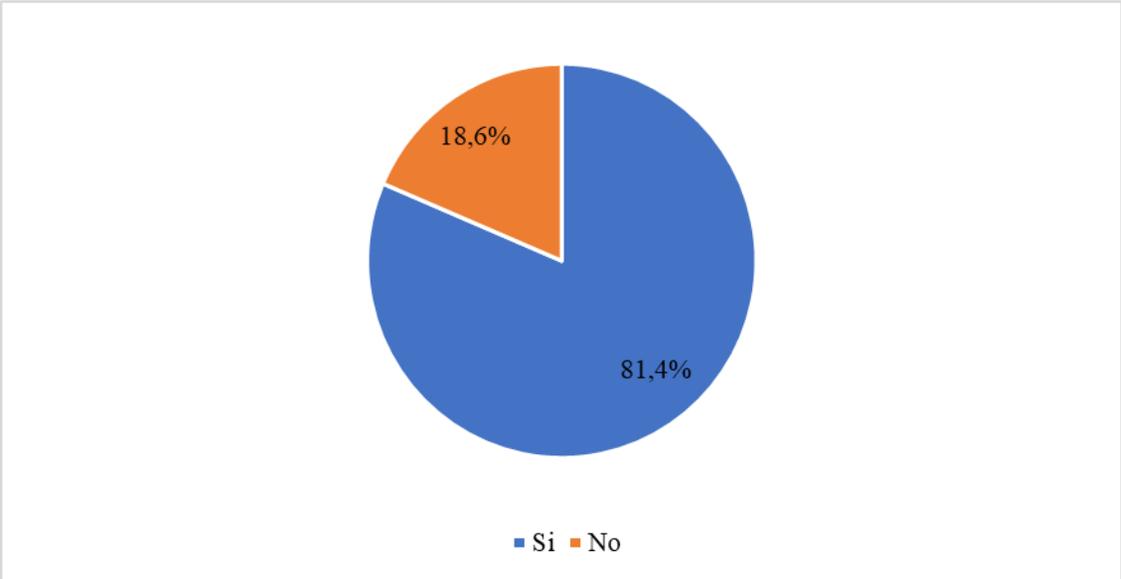


Figura 18. Resultados de relación con músicos

Fuente: Encuesta aplicada año 2020

Elaborado por: M. Durasno

La mayoría de encuestados en un 81.4% refieren conocer a músicos que tienen una carrera dentro del arte y la cultura, es decir, se suman esfuerzos y cada día son más los artistas que logran empezar un camino dentro de la música haciendo de ella una actividad económica principal y de sustento. Esto permite entender que el proyecto a realizarse es viable ya que se valora la música y al músico.

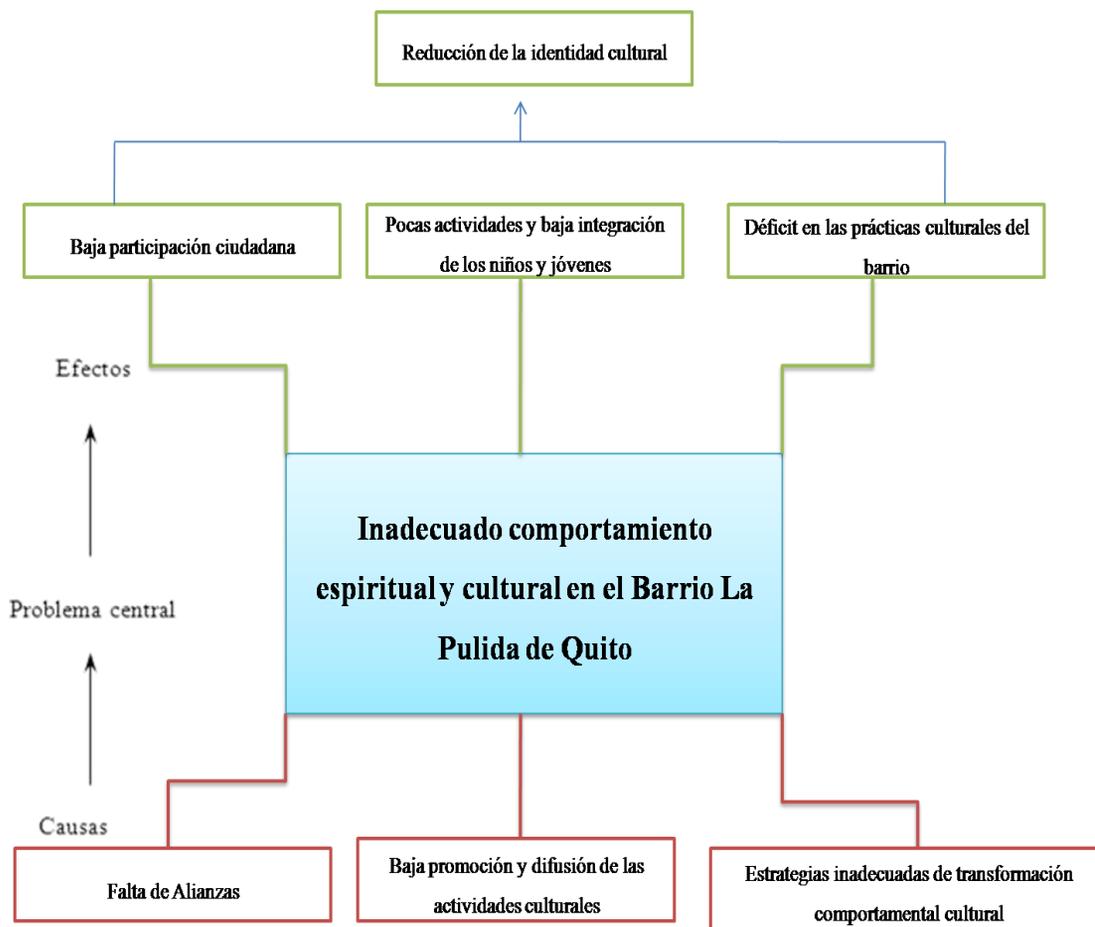


Figura 19. Diagnóstico del barrio la PULIDA ALTA de acuerdo a las encuestas realizadas en relación a la musicoterapia y la Gestión Cultural

El problema principal del Barrio La Pulida Alta corresponde a comportamientos inadecuados que reducen el nivel cultural, el desarrollo social y la diversidad cultural de la localidad, la disminución de valores como el respeto hacia todo ser vivo, a la madre tierra, el aumento de la intolerancia en la convivencia, disminución de la empatía y comprensión de los demás lo que ha llevado a generar efectos negativos en la comunidad.

Posiblemente la inadecuada gestión cultural dentro de la comunidad ha disminuido la participación ciudadana dentro de los proyectos por menoscabo de alianzas, pues existe poca promoción de actividades culturales. La integración de la población es baja, la falta de estrategias creativas y efectivas para una transformación conductual ha ocasionado una falencia en la

formación de públicos, para que se puedan dar mayores beneficios entre los habitantes del Barrio La Pulida Alta.

10.3. Resultados de la aplicación de la creación de cocoa roots: “Orquesta natural” en el barrio La Pulida

“Orquesta Natural” es una creación sonora que tiene elementos naturales capturados en diferentes localidades del noroccidente de Pichincha y Esmeraldas, como Nanegalito, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Mindo, Tonsupa y en los espacios verdes que existen en el barrio de la PULIDA ALTA. “Orquesta natural” contiene sonidos de aves, sonidos blancos, cascadas, mar, tiene una duración de siete minutos y treinta y ocho segundos.

Para la grabación de esta creación musical se utilizó la técnica *Film Scoring*,² además de los siguientes dispositivos: microfonía, laptop, tarjeta de sonido; acompañado de los siguientes instrumentos musicales: bajo, sintetizador digital, teclado midi.

Esta producción musical se hizo audible para 50 familias del barrio durante 10 minutos en grupos de 10 personas por vía Zoom, primero a las madres y luego a los hijos, por cinco días.

Para que los resultados logren el efecto terapéutico y se consiga el cambio de comportamiento se necesita mayor tiempo de exposición a la misma, y que las familias dispongan de la cobertura necesaria, así como el internet, ya que por efectos de la pandemia no se pueden reunir en un salón para verificar y constatar el efecto de este proyecto socio- psicomusical. Sin embargo, esta experiencia demostró que después de la exposición musical por 10 minutos, las familias lograron relajación y mejor ánimo.

² *Film Scoring es el acompañamiento orquestal de sonidos que acompañan la narrativa audiovisual de un producto cinematográfico*

Los resultados resultan de la investigación realizada y surgen de la encuesta aplicada y de la composición musical vía zoom llevada a cabo con el sustento teórico que se ha presentado, y se resume en los siguientes puntos:

- a) Relajación muscular a nivel del rostro.
- b) Efectos fisiológicos de bienestar a través de sonrisa
- c) Expresión de gratitud hablada al terminar la exposición audible de “*Orquesta Natural*”.
- d) Deseos de continuar escuchando la melodía por más tiempo.
- e) Sensibilización hacia la musicoterapia como método tranquilizador.
- f) Inquietud y conocimiento de los implementos musicales que se añadieron después del efecto sonoro natural.
- g) Interés en conocer las etapas de la producción musical.

Las familias han manifestado el interés en dar a conocer al comité barrial acerca de la necesidad de trabajar en actividades culturales musicales que les permita a los jóvenes desarrollar conocimientos y patrones musicales no violentos.

Conclusiones

El proyecto coincidió con la pandemia causada por el virus SARS COV 2, por tanto su objetivo principal que pretendía demostrar que la música es una herramienta de transformación conductual, comportamental y espiritual afirmó esta hipótesis ya que se comprobó que la música es un medio alternativo para facilitar la transmisión de mensajes saludables no violentos y la exposición en familia logró cambios conductuales inmediatos y relajantes, sentando las bases para la sensibilización hacia proyectos culturales- musicales que se pueden convertir en terapia para paliar las situaciones sociales y psicológicas de un barrio urbano vulnerable.

La producción musical “*Orquesta Natural*” de COCOA ROOTS actuó como ente de musicoterapia por cinco días en el que se observaron cambios conductuales y mejora de ánimo emocional en jóvenes que eran violentos con sus madres; ellos cambiaron su actitud. De la misma manera que las madres transformaron su ansiedad y mal humor con sus hijos a través de la exposición a “*Orquesta Natural*”.

Otra consecuencia y éxito macro del proyecto es ciertamente transparentar la importancia de lograr incluir en el Presupuesto General del Estado a este nuevo proyecto de gestión cultural, si revisamos los gastos efectuados por el sistema penitenciario entre el 2000 y 2004, más de la mitad de éstos se orientaron a gastos en personal 58,68%, el 27,8% a bienes y servicios de consumo, el 10,24% a obras públicas, el 2,17% a bienes de larga duración, el 0,57% a transferencia y donaciones corrientes y el 0,53% a otros gastos corrientes; de manera que(Calero, 1998)

El PGE es un instrumento con el cual se visualiza la planificación y programación de los recursos del Gobierno Central(Pontón, Jenny; Torres, 2007) y sus prioridades para la asignación de recursos públicos(Calero, 1998).

El trabajo integral debe resultar en un trabajo al interior de los centros carcelarios y también en el exterior con todos los niveles de la sociedad, porque según la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (ONUDD, 2013) a menos que las comunidades comprendan y acepten la importancia de asegurar la reintegración exitosa de los ex infractores, éstas continuarán sin querer o sin poder facilitar ese proceso o desempeñar un papel activo en la rehabilitación.

Todo esto confluye en que confronten problemas de adaptación social, que pueden incluir estigmatización, ostracismo familiar y comunitario (Toirkens-Niklitschek, Osses-Bustingorry, Pérez-Villalobos, Ortiz-Moreira, & Bastías-Vega, 2017), y el consiguiente impacto negativo sobre su capacidad para encontrar empleo o vivienda, regresar a la educación formal o crear o re- crear su capital individual y social. A menos que reciban ayuda para confrontar estos problemas, con frecuencia se ven atrapados en un ciclo de integración social fallida, re delincuencia, recaída y rechazo social.

En pocas palabras, se corroboró que la música más allá de ser una forma banal de entretenimiento para las masas o una expresión cultural y artística es una alternativa para mejorar y cambiar el comportamiento de las personas que se encuentran en vulnerabilidad emocional.

Así mismo y como previamente fue expuesto, se motivó a la sostenibilidad del proyecto a través de la gestión con el comité barrial y con el Centro de Salud para colocar a la musicoterapia como política y acción cultural para beneficio social de toda la población del barrio la Pulida Alta.

La influencia de esta creación musical en los individuos se difunde a través de la propagación de las nuevas tecnologías, como el uso de internet e innumerables reproductores, que han hecho de ella un medio alternativo de comunicación indispensable para cualquier sociedad, por esta razón este proyecto tiene un alcance social que se puede reproducir a través de las redes y provocar efectos duraderos de bienestar.

Referencias bibliográficas

- Alvin, J. (1984). *Musicoterapia 5ta. ed.* Barcelona - España: Ibérica.
- Ariana, J. (23 de marzo de 1981). *Iparragirre y el folclore Vasco. Core.* Obtenido de Uk:
<https://core.ac.uk/download/pdf/11502169.pdf>
- Arias, V. (20 de octubre de 2008). *Musicoterapia. Influencia Psicológica de la Música en el ser humano y su Aplicación como terapia.* Obtenido de
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2008/bmfcia696m/doc/bmfcia696m.pdf>
- Bruscia, K. (2010). *Musicoteria. Métodos y Prácticas.* París - Francia: Métodos.
- Castillo, J. D. (2015). *La dimensión espiritual y política del canto de Enrique Males.* Quito - Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Castrillón, V. (23 de septiembre de 2012). *Revista Colombiana de Antropología.* Obtenido de
Etnografías acústicas del Islam y desafíos de lo sonoro en la construcción de subjetividades:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v48n2/v48n2a06.pdf>
- CEPAL. (08 de septiembre de 2019). *Comisión Económica para América Latina.* Obtenido de
Panorama Social de América Latina. Chile. 2016:
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/41598-panorama-social-america-latina->
- Chodkiewicz, M. (1996). *Le voyage sans fin. PeetersInstitut Francais de Recherche.* Roma: Italy. Obtenido de Le voyage sans fin. PeetersInstitut Francais de Recherche
- Ferreira, E., & Ramón, T. (10 de marzo de 2021). *Revista TEOPRAXIS.* Obtenido de Canto e Música Litúrgica: <https://doi.org/10.52451/teopraxis.v37i129.14>
- Gilson, E. (23 de agosto de 2007). La filosofía en la Edad Media desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV. *La filosofía en la Edad Media desde los orígenes patrísticos*

- hasta el fin del siglo XIV. Versión Española de Arsenio Palacios y Salvador Caballero.*
Madrid, España.
- Hofstede, G. (1984). *Culture's Consequences: International Differences in Work Related values.*
Abridged. California, EE.UU: E.B. Hills Ed.
- Hormijos, J. (20 de agosto de 2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido.*
Obtenido de Rev. Científica Edu. Comunicación XVII No. 34:
<https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>
- Jauset, j. (2017). *Música y Neurociencia: la musicoterapia. Nueva versión actualizada y ampliada.*
Catalunya - España: Universidad de Catalunya.
- Musicoterapia.* (09 de abril de 2013). Obtenido de Musicoterapia F.E. de A:
<http://feamt.es/historia/>
- Palacios, J. I. (24 de marzo de 2001). *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.*
Obtenido de El Concepto de Musicoterapia a través de la historia: <https://doi.org/ISSN:0213-8646>
- Posh, L. (2009). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.* abril: 07.
Revista de Musicoterapeutica. (20 de diciembre de 2019). Obtenido de Música, terapia y
comunicación: www.musicoterapiamasterbilbao.org -
- Rubilar, M., Pinelo, M., Ihl, M., Scheuermann, E., Sineiro, J., & Nuñez, M. J. (2006). Murta leaves
(*Ugni molinae Turcz*) as a source of antioxidant polyphenols. . *Journal of Agricultural and
Food Chemistry.*, 54(1), 59–64.
- Sánchez, T., Barranco, P., & Millán, V. (23 de enero de 2017). *La musicoterapia como indicador
de mejora de la calidad de vida de un envejecimiento activo.* Obtenido de Metas:

<https://www.enfermeria21.com/revistas/metas/articulo/81116/la-musicoterapia-como-indicador-de-mejora-de-la-calidad-de-vida-en-un-envejecimiento-activo/>

Torres, L. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*. Mexico D.F: Universidad Autónoma de México.