

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO

CARRERA:

DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

VIDEO DOCUMENTAL SOBRE EL MUSEO DEL PARO EN LOS BARRIOS  
DE LA CIUDAD DE QUITO

AUTOR:

SANTIAGO ANDRÉS REYES GALLEGOS

TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA.

Quito septiembre de 2021

### **Cesión de derechos de autor**

Yo Santiago Andrés Reyes Gallegos con documento de identificación N° 1718191784 respectivamente, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: Documental el museo del paro 2019 , el mismo que ha sido desarrollado para optar el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente la titularidad sobre los derechos del producto realizado.

En aplicación a la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega de mi trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca Politécnica Salesiana.



.....

Santiago Andrés Reyes Gallegos

Quito, septiembre del 2021

## **DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR.**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, “Video documental sobre El Museo del paro 2019, espacio creado y organizado para recordar el levantamiento nacional en octubre del 2019 en la ciudad de Quito”, realizado por Santiago Andrés Reyes Gallegos, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre, 2021



Roberto Carlos Rosero Ortega.

C.I. 1713913042

## **Dedicatoria**

Este trabajo quiero dedicarlo

A mis padres y mi tía,

A mi pareja por acompañarme en el proyecto,

por todo el apoyo incondicional

Que me brindaron dentro de mi carrera.

A mis hermanos y compañeros que me

Acompañaron en este crecimiento académico

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por haber brindado las herramientas y técnicas de conocimiento para enriquecer mi vida profesional y laboral dentro del campo de la comunicación, a mis compañeros y pareja quienes han brindado su apoyo en el transcurso de mi vida académica. Al docente de la carrera y guía de mi proyecto Roberto Carlos Rosero

**Santiago Reyes**

# ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos .....	3
Marco Teórico.....	4
1. Comunicación y ciudadanía .....	4
2. Activismo Social .....	7
3. Paro nacional octubre 2019.....	10
Resultados.....	13
Conclusiones .....	16
Referencias.....	17
Anexo 1. Guión Técnico .....	18
Anexo 2. Permiso de uso de lugar .....	26
Anexo 3. Permiso de uso de musicalización .....	27
Anexo 4. Permiso de uso de imagen y fotografías.....	28

## **Resumen**

El presente video documental sobre el museo del paro 2019 presenta una aproximación a las luchas sociales y el efecto que ocasionó el levantamiento indígena en el país, flujos humanos que se desarrollaron en las jornadas de Octubre del 2019, este tipo de trabajo comunicativo logra visibilizar no solo la violencia producida por la fuerza pública en las protestas, sino más bien trata de evidenciar las falencias que tiene el estado en sus decisiones por medio de la creación del museo del paro, lugar donde se desarrolla la participación ciudadana con personas que también fueron actores en el levantamiento social de Octubre 2019, contribuyendo con puestas en escena que pretenden llamar a la conciencia cultural de lucha y organización social.

Se analiza el poder que adquiere el estado sobre la economía del ecuatoriano. Economía que a través de la historia en el Ecuador ha estado en dependencia de la materia prima y mano de obra barata, la cual es administrada por el gran imperio capitalista del país y que también trabaja con el gobierno para favorecer sus riquezas empresariales, beneficiando también a los mandatarios de turno en Carondelet; lugar administrativo de la economía ecuatoriana que actualmente presenta una crisis arancelaria y déficit por préstamos con el FMI, controlando la vida económica de los obreros y ciudadanos del país.

El museo del paro es un sitio creado para la interacción y participación ciudadana que logra mantener los ideales de lucha social y organización.

### **Palabras clave:**

Comunicación y ciudadanía, Octubre 2019, levantamiento social, paro nacional, organización.

## **Abstract**

This documentary video on the 2019 strike museum presents an approach to social struggles and the effect caused by the indigenous uprising in the country, human flows that took place in the days of October 2019, this type of communicative work manages to make visible not only the violence produced by the public force in the protests, if not rather it tries to show the flaws that the state has in its decisions through the creation of the museum of strike, place where citizen participation is developed with people who were also actors in the social uprising of October 2019, contributing with stagings that seek to call for the cultural awareness of struggle and social organization.

The power acquired by the state over the Ecuadorian economy is analyzed. Economy that throughout history in Ecuador has been dependent on raw materials and cheap labor, which is administered by the great capitalist empire of the country and that also works with the government to favor its business wealth, also benefiting to the leaders on duty in Carondelet; administrative place of the Ecuadorian economy that currently presents a tariff crisis and deficit for loans with the IMF, controlling the economic life of the workers and citizens of the country.

The unemployment museum is a site created for citizen interaction and participation that manages to maintain the ideals of social struggle and organization.

### **Keywords:**

Communication and citizenship, October 2019, social uprising, national strike, organization.



## **Introducción**

En el mes de octubre del año 2019, se produjo el levantamiento social e indígena con más larga duración registrada en todos los tiempos en el territorio ecuatoriano, el decreto 883, que implantó el gobierno de Lenin Moreno el 2 de octubre fue el detonante para que las personas de todos los sectores sociales salgan a las calles a protestar en contra de tal reforma.

Los primeros en oponerse a las medidas económicas fue el gremio de transportistas; choferes de buses, taxis, busetas escolares, busetas turísticas, y de carga pesada, quienes exigían al gobierno la eliminación del subsidio a la gasolina, un recurso que es necesario para poder mantener a las familias de varios sectores, afectando a la economía de todo un país.

Para los medios de comunicación existían otros contrastes y no se contaba lo que realmente estaba pasando en las protestas, los medios de comunicación populares y comunitarios llenaron de fotografías y videos en las redes sociales sobre los acontecimientos reales, las redes sociales lograron ser una herramienta positiva para la expresión popular y se podía palpar la situación en varias ciudades del país en momento real, la velocidad de porteos de videos y fotografías en las redes sociales eran inmediatas, ocasionando la indignación por el abuso, maltrato y violencia física de la policía, las personas se pronunciaban con fake news o falsa información, lo que producía que se genere una confusión de lo que realmente estaba sucediendo en las calles mientras había desmanes en todos los sectores de la capital.

Para el día siguiente salieron a las calles a protestar toda la clase obrera con su propia organización el (FUT) Frente Unitario de Trabajadores acompañados de los transportistas y conductores nacionales (FENACOTIP), los colegios cerraron sus puertas tras la paralización y los estudiantes también salieron a protestar en contra de la reforma implantada por el estado ecuatoriano. Durante tres días se intensificaban las protestas en el centro de Quito, heridos y ya con dos muertos por los disturbios, la gente de Quito quería llegar al palacio de gobierno pero las calles se encontraban totalmente cercadas por la policía nacional a dos cuadras en todos los alrededores de Carondelet. En instantes los indígenas de la zona sur y oriente del Ecuador se organizaban en Cotopaxi para llegar a la capital y unirse a la clase obrera, que igualmente afectaban las funciones de las poblaciones en las distintas provincias del país, todas las carreteras estaban cerradas por el paro nacional de los transportistas y que generalmente se les unió la clase obrera. Para el 7 de Octubre

los indígenas llegaban por la av. Maldonado tuvieron que pasar algunos cercos policiales, pero eso no impidió el avance de la comunidad indígena, concentrándose más tarde en el parque el arbolito.

Una variedad de testimonios fueron recolectados y expuestos en “El Museo del paro 2019” un espacio creado para re memorizar los hechos de Octubre 2019, los registros darán una breve descripción de lo ocurrido en las calles, fue importante que por medio de los registros fotográficos las personas den contexto de lo que sucedía realmente en las calles cosa que los medios de comunicación no lograban incluir en sus notas periodísticas de los noticieros, se evidenció el abuso de poder por parte de las autoridades de seguridad civil y fuerza pública. Cada año en el mes de octubre se piensa trabajar con los barrios de Quito y que pueda llegar el museo a todos los sectores donde hubo participación y organización en las protestas de octubre.

Dentro de los hechos en las protestas, se produjeron muertes irreparables como la vida de Inocencio Tucumbi, quién venía desde el cantón Pujilí, Inocencio junto con 10 personas más, perdieron la vida resistiendo la represión policial en las calles de Quito, varios hechos violentos también del lado de los que luchaban en contra de las medidas económicas, llevando al desorden total en las calles dentro de las protestas, manifestantes erguidos de odio con tal represión, quemaron un edificio de la contraloría general del estado de los cuales hay cientos de detenidos y muchos que aún están por procesar.

A un año de todos los acontecimientos en las calles del centro de Quito y barrios aledaños se crea el espacio de rememoración del paro con el hashtag #Octubrevive, pronunciándose por medio de las redes sociales y haciendo un llamado a las comunidades indígenas y participantes en la guardia popular de octubre para participar en la re memorización de las luchas y organizaciones sociales, a pesar de traspasar una pandemia por el covid-19, se logró llegar a las personas de cada barrio donde se enfocaron a la concientización a la participación ciudadana y colectiva en sus propios entornos.

## **Objetivo General**

Realizar un video documental sobre “El Museo del paro 2019”, espacio creado y organizado para recordar el levantamiento nacional en octubre del 2019 en la ciudad de Quito.

## **Objetivos Específicos**

Demostrar el fenómeno de las luchas sociales y comunitarias en base del levantamiento nacional en octubre del 2019 en la ciudad de Quito a través del video documental.

Reunir los elementos de organización en el Museo del paro para darle consistencia a la investigación documentada.

Contribuir con la cultura de conocimiento social en los ámbitos de luchas sociales.

## **Marco Teórico**

### **1. Comunicación y ciudadanía**

La comunicación forma parte de las relaciones sociales del ser humano, esta actividad vocal y escrita le permite al ser humano alcanzar una interacción simbólica o cultural con su propio entorno, la interacción comunicativa permite que los individuos de un espacio puedan expresar sus demandas y necesidades, las cuales le llevan a una acción comunicativa que ejerce la praxis de lo comunicado, la variedad de lenguaje ha contribuido y moldeado a la sociedad, esto ha causado distintas formas de relaciones sociales, estas relaciones unifican o dividen a los que se encuentran entre los estratos sociales civilizatorios bajos, discriminando sus formas de vida, alterando los espacios comunicativos, las denominadas clases sociales permiten que la economía sea un pilar dentro de estas relaciones sociales, acciones con las que conviven, agregando que son parte del capitalismo y el consumismo. El consumo dice Manuel Castells (como se citó en Canclini 1995,) “es un sitio donde los conflictos entre clases, originados por la desigual participación en la estructura productiva, se continúan a propósito de la distribución y apropiación de los bienes”. El único que tiene la potestad de apropiarse de los bienes es el Estado conformando esa estructura civilizatoria, que aun infringiendo los llamados derechos humanos, no se tiene una potestad por sobre lo que obtenemos con esfuerzo de la propia mano de obra.

La identidad de cada individuo en la ciudad se refleja al cierto estilo de vida que mantiene en su entorno, cada individuo que se desenvuelve en su propio estrato social, se conforma dentro de su propio territorio, ya que las identidades modernas son territoriales y mono lingüísticas, separando a una clase de otra dentro de un mismo territorio, como por ejemplo; en los suburbios urbanos donde existe la precariedad económica, una comunicación que separa las condiciones de vida urbana, el responsable de que exista precariedad en la ciudad es el estado el cual tiene que ver en toda esta separación que clasa a la sociedad dentro de su propio territorio, formas de comunicación que terminan siendo parte de una coyuntura social, y que, gracias a la organización de estos estratos sociales donde se siente la precariedad en un nivel y porcentaje más alto, dentro de la sociedad ayuda a que se pueda visibilizar el malestar de la cultura, estos grupos se ven afectados por las decisiones políticas gubernamentales y son a quienes les golpea las crisis económicas en gran porcentaje, además que estas decisiones no responden a las formas de vida desarrolladas dentro y fuera de las ciudades urbanas y rurales. Pérez (2014) afirma:

Por su parte, el BID ha argumentado que América Latina, a fines del siglo XX, se encontraba en un momento que calificaba de “transición” y habría cinco tendencias que afectaban a las desigualdades. La primera era la acumulación de capital donde la región, con mayoría de países de ingresos medios, mostraba aún utilidades altas. Segundo, América Latina estaba aún en proceso de urbanizarse y asociado a ello, sus mercados de trabajo estaban en proceso de formalización que sería una tercera tendencia. (p. 45)

Ahora bien, el estado como aparato de gestión administrativa del territorio del ciudadano tiene la potestad de manejar la economía de todo un país, toda esa acumulación de capital debe ser repartido interna y externamente para mantener la economía, pero con crisis económica solo traerían más inconvenientes en la ciudad y resto del país, afectando a los sectores de estrato económico medio y bajo de la sociedad. Chuchuca (2020) afirma:

En Latinoamérica existe una estrategia de crisis económica inducida. Los centros imperiales, organismos como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM), y las burguesías nacionales quieren despojar a la población de los derechos sociales, privatizan las empresas públicas, modifican las estructuras estatales para que el acceso empresarial sea más rápido y lucrativo. (p.25)

Las personas que se encuentran en el estrato económico más alto tienen los mejores beneficios contribuidos por el estado para mantener sus relaciones empresariales, los dueños de los imperios, aquellos que realizan negociaciones en el extranjero y explotan toda la mano de obra del ciudadano, (la mano de obra barata), así logran obtener altos ingresos económicos con la fuerza de trabajo del ciudadano y a bajo costo, elevando los ingresos económicos del burgués.

La globalización dio una aproximación más fuerte en a Latinoamérica con el comercio interno y el exterior en todos los países, se incrementaron los intereses capitalistas con leyes indígenas una alternativa que generaba el desarrollo en las comunidades, Almeida & Cordero (2017) afirman “más allá de la creciente influencia de la colaboración transnacional, encontramos mayor comunicación entre países a través de asociaciones latinoamericanas universitarias, de trabajadores y de una variedad de organizaciones de la sociedad civil”. Las conexiones comunicativas son el respaldo para la organización comunitaria no solo en sectores indígenas, sino también la participación ciudadana de todas las sociedades latinas.

Las crisis monetarias en Latinoamérica han ocasionado un desgaste de la confianza de los ciudadanos hacia el estado, por tal forma de administración donde el salario mínimo recompensa los esfuerzos del obrero, las sociedades latinoamericanas no tienen más opción que ofrecer su fuerza de trabajo al burgués para sostener la vida en la ciudad. El ciudadano mantiene sus derechos en la ciudad y la organización le obliga a obtener esa participación ciudadana comunicativa con su entorno territorial. “Últimamente la política ha venido siendo programada, en el sentido fuerte que tiene la cibernética la palabra programa, o sea, es la política la que, desde hace unos años, está siendo reprogramada por la economía” (Saintout y Varela, 2015) p.24

Entonces la comunicación que se ejerce en la interacción entre estos dos actores (Ciudadano y Estado) requieren de ciertos contextos para tener esa acción de empoderamiento en la política, haciendo respetar parámetros de respeto y democracia, más que todo para la credibilidad social que pueden transmitir con sus discursos, construyendo una sociedad más justa con actos de participación ciudadana, llegando al verdadero conocimiento de participación comunicativa con la política para ejercer democracia activa. La tecnología capacitó a las sociedades occidentales para enfrentar nuevos problemas de una manera práctica para resolverlos también empíricamente. De este modo, la tecnología daba cauce a la aplicación de las ciencias a los problemas cotidianos e incluso permitía una comprensión nueva de problemas viejos. Frente a la tradicional visión aristotélica, el conocimiento técnico empezó a considerarse como superior al mismo razonamiento (Baró, 2015). La tecnología es la herramienta para la organización social, se resuelve los problemas sociales con la comunicación interna de las organizaciones.

En las democracias más avanzadas cada vez hay menos comunidades aisladas de toda influencia exterior –si es que las hay–, y cada vez son más complejos los problemas que el gobierno debe afrontar. De modo que las antiguas divisiones tajantes entre gobiernos regionales y nacionales – que colocaban al ciudadano ante dos autoridades distintas, con competencias cruzadas y diferentes soluciones para las mismas demandas– cada vez son más un obstáculo que una alternativa de solución. (Merino, 2016 p.47)

Según (García Canclini, 1995) la clásica definición socio espacial de identidad, referida a un territorio particular, necesita complementarse con una definición socio comunicacional. Tal reformulación teórica debiera significar, a nivel de las políticas identitarias (o culturales) que éstas,

además de ocuparse del patrimonio histórico, desarrollen estrategias respecto de los escenarios informacionales y comunicacionales donde también se configuran y renuevan las identidades.

Lo paradójico de la historia del término ciberespacio es que tiene un origen marcadamente literario, metafórico y crítico, no hace referencia a una realidad material, objetiva, histórica, sino que recurre a la construcción de un modelo de ficción sobre el que proyectar los rasgos fundamentales del mundo en que vivimos: el poder hegemónico de la economía capitalista, la depredación del medio ambiente y la progresiva dominación de la tecnología de la comunicación sobre todos los ámbitos de la producción y de la vida. (Riog, 2004, p. 5)

El ciudadano puede realizar la participación ciudadana comunicándose y entrelazándose con el consumo de su propio entorno, sin ello no podría validar lo que está pasando a su alrededor la cual el estado también logra aprovecharse de la mismidad creada en el espacio de los ciudadanos generando su formación en sus propios espacios culturales, el activismo social.

## **2. Activismo Social**

La participación ciudadana tiene un gran efecto que logra involucrar a todos los individuos que se ven afectados por las decisiones gubernamentales, solventa la manera de realizar activismo dentro de la ciudad, muchas veces la desconfianza que se crea dentro de la ciudad son por las construcciones sociales que en cierto tiempo ejerce su propia política a manera de ver las condiciones de vida en su propio entorno, las luchas sociales son un producto de la democracia que se quiere ejercer dentro del estado, protestando en función de efectos negativos en la economía de los individuos que pertenecen al proletariado, Merino (2016) explica que básicamente la participación ciudadana intenta corregir los defectos de la representación política que supone la democracia, influyendo en las decisiones de quienes les representan y asegurando que esas decisiones realmente obedezcan a las demandas, las carencias y las expectativas de los distintos grupos que integran una nación.

Las luchas sociales en Ecuador se han presentado desde los años finales del siglo XX y siglo XXI por el inicio del capitalismo en el país y si se analiza todo ese neoliberalismo ya desarrollado en la actualidad, las movilizaciones si tienen un gran efecto para contrarrestar con esa forma política con la siguen haciendo política en los gobiernos y que hacen daño a muchas familias que integran la sociedad, con la llegada de la tecnología se ha logrado mantener un cierto cambio

de criterios comunicativos en las redes sobre hechos que profundizan las acciones sociales y que son de interés en gran parte de los ecuatorianos lo cual hace referencia al 30S o el mismo O19 que se sintieron más dentro de las redes sociales, la comunicación interna de los mensajes que se difunden a una velocidad espontánea lograba que los hechos que realmente sucedieron se evidenciaran por medio de las comunicaciones en redes. Salvador Millaleo & Pablo Cárcamo (2014) afirman que, el mundo está cambiando de una forma nunca antes vista por nuestra especie. Sin duda esto afectará a las formas clásicas de participación política y la acción colectiva, es decir, la forma en que nos relacionamos y organizamos socialmente (p.95)

En Ecuador se han presentado un sin número de coyunturas sociales, al igual que en muchos países latinoamericanos, golpes fuertes a la ciudadanía que dejan con una mal sabor de boca para las personas que vivimos en este territorio, personas que han atravesado por situaciones críticas dentro de la sociedad, el estado se ha encontrado en peligro de derrocamiento por los golpes de estado y todo por las malas administraciones, muchos presidentes a partir del siglo 20 donde permanecen en el gobierno los liberales y estaba controlado por los banqueros de Guayaquil y grandes comerciantes, exactamente a partir de esos años Ecuador se moderniza y exporta cacao y también petróleo el cual es encontrado en la amazonia y luego fue transportado hasta esmeraldas con el primer boom petrolero en el país donde crece la esperanza de un país que se encuentra perdido en la crisis monetaria incluyendo la pérdida de territorio tras la guerra en el sur oriente del país.

El activismo social tiene que ver con todo lo que antecede dentro de la sociedad para poder reinventar nuevas brechas que logren llegar la democracia política, la opinión pública se compone de lo que se puede afirmar dentro de los medios de comunicación y redes sociales, la participación de la información que se difunde por estos medios que logran estabilizar o desestabilizar la sociedad.

Por otro lado, se evidencia que los ciudadanos empoderados se muestran más atraídos hacia la información de Internet y consideran que es allí donde se puede acceder a mayor diversidad de fuentes y, por lo tanto, una mayor contrastación. Sin embargo, es principalmente en la ciudad de Quito donde se produce este fenómeno, lo que podría estar asociado a que en dicha ciudad la posibilidad de acceso a este medio es más alta. (García 2017 p.79)



La influencia que existe de comunicarse por medio de la tecnología inteligente tiene una capacidad enorme y de conectarte con el mundo por medio de los hashtags y varios enlaces que someten a la información instantánea para que se reproduzca con mayor efectividad por medio de las redes.

Las TIC dan paso a nuevas formas de relacionarse en lo político, económico, social y cultural. Los ciudadanos interactúan de manera directa con sus representantes. Los ciudadanos opinan sobre sus gobernantes, por lo tanto el Gobierno no puede ser sensible ante las críticas que recibe, sino entender que es una forma diferente y nueva de comunicación con sus mandantes. Por lo tanto es la construcción de un nuevo tipo de sociedad que requiere formas diferentes de organización, comunicación e información. (Sorj & Sergio , 2016), p.317

Castells (2012) afirma que: la relación que hay entre el Internet y los movimientos sociales en la web no es meramente instrumental, sino que, además, da lugar a una ‘cultura de la autonomía’, entendida como la “capacidad de un actor social para convertirse en sujeto definiendo su acción alrededor de proyectos construidos al margen de las instituciones de la sociedad, de acuerdo con los valores e intereses del actor social” (p. 220)

La organización iba de la mano con la tecnología, en O19, la ciudadanía hizo uso de las redes sociales y se pudo presenciar el levantamiento en el espacio cibernético, traspasando fronteras y provocando que los medios internacionales se enfocaran en el tema, se hizo una comunicación extensa dentro de las redes sociales y fue un alertante en varios hechos que fueron relevantes como el incendio de un edificio estatal y también como el primer cacerolazo, comprometiendo a los ciudadanos que no podían salir de sus casas, generando un apoyo simbólico a toda la sociedad que se encontraba en las calles luchando aun en horas de la noche, se difundieron noticias falsas que solo alteraban a las organizaciones que se encontraban en medio de la lucha, es decir en la primera línea, soportando la fuerte represión que el estado provocó. Agregando que colocaron inhibidores de internet para bloquear la comunicación en la zona de conflicto y no sea visibilizado en toda su capacidad ya que la información en las redes era inmediata.

La evolución de la Web 2.0 desde el año 2003 permitió el desarrollo de nuevas herramientas que fueron ganando importancia en el ámbito de la participación ciudadana en la política. La denominada blogosfera, permitió el florecimiento de una experiencia compartida de la cultura

de la interacción a través de los blogs, modelo simplificado de página web nacido para facilitar la publicación, en el que el post o envío es la unidad básica. (Martín, 2013, p.101)

### **3. Paro nacional octubre 2019**

Hay que tener en cuenta que en el Ecuador se han dado varios procesos de levantamientos sociales o golpes de estado, que se han desarrollado por la razón de la mala administración estatal y también de endeudamientos monetarios para poder mantener los gastos públicos del estado, la cual no abastece con las necesidades y demandas de la población ecuatoriana, “las condiciones de endeudamiento están determinadas por la enorme subordinación de la economía nacional al mercado capitalista mundial primario-extractivo” (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p.51). Las empresas más grandes del país tienen el 94% del valor de producción por manos obreras en Ecuador, el proletariado recibe un salario insignificante en comparación a las grandes proporciones de inversión teniendo en cuenta que en el país es uno de los mejores en salarios a nivel de Sudamérica, lo que hacen los empresarios del país es enriquecerse a costa del esfuerzo del obrero. Estado y el capitalista juegan a la par.

La base de la estructura de los costos en las grandes empresas se basa en toda esa fuerza de trabajo del asalariado, que a su vez para el empresario es importante mantener su acumulación de capital por medio de la reducción de salarios y se pueden mantener sus ingresos con las demandas que se imponen en la empresa por parte del estado, que son los contratos, horarios flexibles y costos de despidos que le permiten mantener sus ingresos con regularidad. Marx 1977 afirma:

La transformación de la propiedad privada dispersa y basada en el trabajo personal del individuo en propiedad privada capitalista fue, naturalmente, un proceso muchísimo más lento, más duro y difícil, que será la transformación de la propiedad capitalista, que en realidad descansa ya sobre métodos sociales de producción, en propiedad social. Allí, se trataba de la expropiación de la masa del pueblo por unos cuantos usurpadores; aquí, de la expropiación de unos cuantos usurpadores por la masa del pueblo. (p. 649).

Mantener a un obrero con un salario más allá del salario mínimo es un gasto que representa mucho para el empresario, es una pérdida, así que no le importa si pierde un obrero, sabe que vendrá otro después de ese, y le costará lo mínimo, lo que hacen con el contrato durante un periodo, con el cual el obrero cumple con su función y su justa paga por su tiempo de esfuerzo diario.

Cuando el gobierno de Moreno decidió eliminar el subsidio de los combustibles de transporte, a través del decreto N°883, provocó un alza general de los precios (inflación) que benefició a las grandes empresas con una medida equivalente a la devaluación monetaria. (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p.55)

Estas protestas que han dejado muchas cosas que analizar sobre quiénes son los que gobiernan el país, la clase capitalista que quiere adueñarse de la economía entera del país sin importarle lo que le pueda suceder a la clase media o baja y los políticos que trabajan para armarse sus propias necesidades a costa de los que le paga al estado.

Antes de octubre el periodo más conflictivo se produjo durante la caída de los presidentes de la Republica, entre 1997 y 2005. El primero en ser defenestrado, a través de la movilización general, fue Abdalá Bucaram (...). Luego de un intento de implementar medidas neoliberales, la formula populista encabezada por Lucio Gutiérrez fue destituida en el 2005, por parte de un alzamiento popular en la ciudad de Quito conocido como la “Rebelión de los Forajidos”. (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p.74)

Pero es la demanda del comercio exterior y el consumo interior que pone a la sociedad en un estado de servirse en bandeja por el capitalista y lo poco que le ofrece para que tenga una porción de economía, esto se da a causa de que en las grandes ciudades del país haya consumidores de las grandes empresas, Ecuador para llegar al desarrollo moderno tuvo que realizar préstamos y pagar un porcentaje de eso al sector público y así lograr mantenerse en pie con las administraciones del estado, pero resulto que muchos gobiernos se aprovecharon de la invisibilidad que tienen los contratos exteriores para mantener la economía que a la final los presidentes terminaron huyendo de toda esa euforia popular los perseguía.

Octubre elevó la combatividad, superó la dispersión y visibilizó las luchas locales persistentes, aunque relativamente silenciadas por los monopolios de comunicación. La lucha popular nunca es infructífera, así desarrolle de manera discontinua; proyectada en unidad, alumbrando condiciones para el escalamiento de una disputa de mayor envergadura. ”. (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p.81)

El paquetazo que implanto el gobierno de Moreno con el subsidio a los combustibles se encontraba a disposición de la aceptación para realizar sus negociaciones con el FMI (Fondo

Monetario Internacional), antes de que las jornadas del FUT (Frente Unitario de Trabajadores) sean efectivas en el marco de protestas por la baja paga que tienen y déficit en los salarios por la falta de empleo, programada para el 14 de octubre pero el decreto N°883 se haga efecto.

Durante la toma de Quito, en los levantamientos indígenas entre 1990 y 2015, la cantidad de manifestantes que llegaron desde las provincias oscilaba entre cinco y ocho mil personas, agrupadas en una sola locación. En octubre la movilización fue superada con creces. Se necesitaron varios centros de acogida para el descanso, atención médica y abastecimiento de suministros los cuales fueron dispuestos por el pueblo quiteño y de otras localidades. (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p.100)

Del 3 al 13 de octubre las actividades de protesta se fueron intensificando a medida que pasaban los días de las jornadas de lucha, muchas personas salieron de las protestas con fuertes golpes propinados por la fuerza pública, violencia que no cesó en la intensidad del uso de la fuerza bruta en contra de los manifestantes, muchos llegaron hasta perder la vida en el contexto de las protestas de O19, existieron 13 muertes que el estado no se hizo responsable y más bien dejó los casos en manos de la fiscalía para que los hechos queden sin solución y sin responsables de los decesos.

## **Resultados**

Para elaborar el presente producto comunicativo del “Museo del paro”, se tuvo que conseguir un acercamiento, recolección de datos y documentación de información que permita una aproximación con los creadores y reproductores del museo, así obtendría la explicación lógica de la creación del museo del paro, y específicamente, anteriormente a la iniciativa de la creación del museo, nació la necesidad de exponer fotografías a la ciudadanía para proponer la re memorización histórica de los levantamientos sociales, y también para que las personas aledañas puedan participar de la historia que marcó en Octubre 2019, historia rellena con fotografías que fueron expuestas en varios barrios de Quito desde el año 2020.

Los eventos fueron organizados por parte del colectivo Movimiento de barrios en lucha, en conjunto con otros colectivos que compartieron y dieron colaboración en la lucha social de re memorización histórica, en este espacio se logró abordar varios hechos que se encuentran en el contexto del levantamiento nacional de Octubre 2019 por medio de las fotografías impresas y expuestas, el cual permitió que esta investigación tenga la consistencia para explicar por qué se realizó este museo itinerante, además de integrar los contextos que en el estado nacional se reprodujeron con violencia en contra de los manifestantes de Octubre por parte del gobierno de turno.

Mientras se realizó el registro en los sectores donde se instalaron los paneles que exponían las fotografías, las personas que residían y estaban de paso llegaron a interactuar en el lugar, desarrollándose un espacio de comunicación y de reunión de testimonios que hacían referencia a lo que se desató tras el levantamiento social de Octubre, a las personas que pasaban cerca del museo a más de visualizar las fotografías, les llamaba la atención la música en vivo y disfrutar del show en vivo preparado en el museo, además de exponer las bombas lacrimógenas usadas por la policía nacional en el paro del año 2019 y que también hicieron uso de bombas caducadas en contra de los manifestantes, manifestantes que deseaban que se elimine el decreto 883 de los subsidios a los combustibles, al mirar toda la realidad expuesta por medio de las fotografías, algunos se identificaron con esas imágenes, mencionando que fueron parte de aquella violencia ejercida por la fuerza pública, violentando los derechos de las personas en el libre deseo de circular por las calles y ejercer su voz como protesta ante las segregaciones y acuerdos políticos del gobierno ecuatoriano.

Cuando se formó este espacio en estos sectores populares de la ciudad se pudo analizar varios puntos que llevaron a producirse un levantamiento social tan fuerte como Octubre, y todo llevó a la pregunta de porque participaron también los sectores indígenas concluyendo que es un problema que involucra a toda la sociedad del país con respecto a las decisiones de los políticos para sobrellevar el peso de la economía ecuatoriana que en la actualidad se encuentra en crisis y soportando también una pandemia que mantiene a los sectores populares en la decadencia, sin trabajo y posibilidades de obtener ganancias económicas ya que todo lo invierten para sus familias, soluciones que superan las intenciones propias del bolsillo del gobierno, de un tomando en cuenta que además se pone en tutela todo lo que sin importancia deja el estado ecuatoriano con sus ciudadanos. Para preparar toda la recolección de información sobre el museo del paro se convocó en medio de la pandemia a los ciudadanos para que participen del museo y se pueda exponer el levantamiento.

Muchas personas que participaron en los eventos del colectivo, lograron involucrarse también en talleres que ayudaron a ver más allá sobre la organización y participación ciudadana por medio de pequeñas iniciativas que benefician a toda la comunidad, desarrollando así la colaboración de varios sectores para unirse y trabajar en los sectores populares donde se ha intentado llegar con el museo del paro, en ese contexto también se puede explicar toda la solidaridad que se desató en Octubre por parte de todos los ciudadanos de Quito, quienes con víveres, agua, y ropa, podían ser un aporte a las personas que se encontraban en el frente de la primera línea del paro nacional, la sociedad organizada permite que frente a una crisis económica se puedan resolver las indiferencias sociales rompiendo esas brechas de dominación de las elites que generan toda esa deconstrucción social.

Entonces se demuestra que los sectores populares permiten que la economía del país tenga fluidez en todos los territorios, pero se siguen enriqueciendo las elites por parte del esfuerzo y mano de obra de la clase obrera, sintetizar que la clase trabajadora es la que mueve la economía en el país y puede representar la parte más fuerte en la sociedad ecuatoriana, es de gran interés para toda la sociedad que pertenece y se involucra en los actos de lucha en contra de los patrimonios que se mantienen por parte de los derechos humanos en el mundo, proponiendo que las personas que pertenecemos a una sociedad tenemos derecho a la libre expresión y libre circulación en toda

Latinoamérica, cosas que no se llegaron a respetar en el levantamiento social, destruyendo todos los derechos hacia las personas que pertenecen a la clase social media y baja.

La acumulación del capital en el estado ecuatoriano depende de la venta de petróleo, dependiendo ya desde la década de los 70's en el auge petrolero de Ecuador. Utilizando el Oleoducto Transecuatoriano (SOTE) acercando al país al desarrollo capital de la era moderna ecuatoriana, mejorando sus industrias y calidad agraria, los derivados del petróleo tiene el material indicado para la industria y la gasolina es una de ellas, al subir la gasolina en un territorio se desestabilizan los sectores populares ya que mantienen una economía para sobrevivir al día y es difícil mantener una familia mientras hay crisis económica y social, también al subir la gasolina los transportes de bienes y servicios y gente que se transporta para tener negocios económicos en otras ciudades se debilitan ya que tienen que invertir en sus viajes con gasolina y transporte.

Este audiovisual permitió que las experiencias adquiridas por parte de la organización sean de reflexión social y que pueda contribuir con la lucha social dentro de los contextos desiguales, generando nuevos espacios de comunicación que permitan la participación ciudadana y solidaria con los pueblos diversos de nuestro territorio formando una sola fuerza social.

## **Conclusiones**

- 1.** El trabajo comunicativo dentro de la documentación del museo del paro permitió que las anécdotas e interacciones en el espacio de rememoración histórica sean de trasfondo sobre todo lo que llevó la lucha social de Octubre 2019.
- 2.** Este producto comunicativo permitió que los y las integrantes de los colectivos puedan desarrollar más espacios de re memorización histórica del país y logra contribuir con el conocimiento de las sociedades que luchan por sus derechos.
- 3.** El trabajo elaborado con las personas que integran el colectivo MBL solventaron con la información de lo que realmente sucedía en las calles en Octubre 2019, y recopilar todo ese conocimiento permite que no se segreguen a las sociedades organizadas.
- 4.** El video documental visibiliza la solidaridad y la organización para la lucha comunitaria un conocimiento de comunidad que permite el desarrollo de las distintas sociedades ecuatorianas y permite compartir ese saber con los otros.
- 5.** El museo del paro se impone como gestión cultural por medio de la organización y la re memorización y aunque existan impedimentos si se puede lograr un cambio en la sociedad, compartiendo conocimientos que son de importancia en la vida de todas las personas en una comunidad, un ejemplo para la organización y la lucha solidaria.



## Referencias

- Almeida, P., & Cordero, A. (2017). *MOVIMIENTOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA*. Buenos Aires: Colección Democracias en Movimiento.
- Baró, M. (2015). *ACCIÓN E IDEOLOGÍA: PSICOLOGÍA SOCIAL DESDE CENTROAMERICA*. San Salvador: UCA Editores.
- Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. México: Grijalbo.
- Castells, M. (2012). *REDES DE INDIGNACIÓN Y ESPERANZA*. Madrid: Ed. Alianza.
- Chuchuca, J. (2020). *LEVANTAMIENTOS Y REVOLUCIÓN*. Quito: Ediciones Opción.
- García, S. A. (2017). *Esfera Pública latinoamericana: espacios comunicativos en construcción desde la ciudadanía*. Quito: FLACSO.
- Iza, L., Tapia, A., & Madrid, A. (2020). *Estallido*. Quito: Red Kapari.
- Martín, A. (2013). *Revoluciones Horizontales: Ciberactivismo y Movilizaciones Ciudadanas en América Latina y España*. San José: FLACSO.
- Marx, K. (1977). *EL CAPITAL*. Hamburgo: Erster Band.
- Merino, M. (2016). *LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DEMOCRACIA*. México: Instituto Federal Electoral.
- Millaleo, S., & Cárcamo, P. (2014). *Mediaciones del sistema político frente al activismo digital*. Santiago de Chile: Tipográfica.
- Pérez, J. P. (2014). *MERCADOS Y BÁRBAROS*. San José: FLACSO.
- Riog, G. (2004). *Hackers: activismo político en la frontera tecnológica*. Madrid: Nodo50.
- Saintout, V., & Varela, A. (2015). *VOCES ABIERTAS COMUNICACIÓN, POLÍTICA Y CIUDADANÍA EN AMÉRICA LATINA*. Buenos Aires: Editorial de Periodismo y Comunicación.
- Sorj, B., & Sergio, F. (2016). *ACTIVISMO POLÍTICO EN TIEMPOS DE INTERNET*. São Paulo: Edições Plataforma Democrática.

## Anexo 1. Guión Técnico

<b>Secuencia</b>	<b>No. Plano</b>	<b>Plano</b>	<b>Ángulo</b>	<b>Sonido</b>	<b>Duración</b>	<b>Imagen</b>	<b>Dialogo</b>
<b>1</b>	<b>1</b>			<b>Tono</b>	<b>00:05 seg</b>	<b>Barras de video</b>	<b>NO</b>
<b>2</b>	<b>2</b>				<b>00:10 seg.</b>	<b>Conteo regresivo</b>	<b>NO</b>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>General</b>	<b>Normal</b>	<b>Fade in Música Instrumental al Danzante</b>	<b>00:16seg</b>	<b>Fotografía del paro con zoom con el logo del documental</b>	<b>NO</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Primer plano</b>	<b>Normal</b>	<b>Fade out Música instrumental danzante</b>	<b>00:08 seg</b>	<b>Altar para iniciar eventos indígenas</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Primer plano</b>	<b>Cenital</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:03 seg</b>	<b>Fotografía altar</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Primer plano</b>	<b>Picado</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:05 seg</b>	<b>Arreglo altar</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>7</b>	<b>Detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:03</b>	<b>Fotografía altar</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>8</b>	<b>General</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:02</b>	<b>Fotografía integrantes</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>9</b>	<b>Plano general</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:02</b>	<b>Fotografía integrantes colectivo MBL</b>	<b>NO</b>
<b>5</b>	<b>10</b>	<b>Plano general zoom out</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido de video</b>	<b>00:05</b>	<b>Museo del paro 2019 en el Barrio Obrero Independiente</b>	<b>NO</b>
<b>6</b>	<b>11</b>	<b>General</b>	<b>Normal</b>	<b>Fade in Música instrume</b>	<b>00:10</b>	<b>Letras introductori</b>	<b>NO</b>

				ntal danzante		as al documental	
7	12	General	Normal movimiento	Sonido Video y música instrumental danzante	00:03	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	13	General	Normal movimiento	Sonido Video y música instrumental danzante	00:05	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	14	Medio	Normal movimiento	Sonido Video y fade out música instrumental danzante	00:07	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	15	General	Normal movimiento	Sonido Video	00:14	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	16	Plano entero	Normal movimiento	Sonido video	00:09	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	17	General	Normal movimiento	Sonido video	00:10	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	18	Detalle	Normal movimiento	Sonido video	00:05	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	19	Primer plano medio	Normal movimiento	Sonido video	00:12	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	20	Plano Americano	Normal movimiento	Sonido video	00:05	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	21	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:08	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	22	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:04	Protestas 2019 centro de Quito	NO

7	23	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:10	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	24	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:05	Fotografía protestas 2019 centro de Quito	NO
7	25	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:05	Fotografía protestas 2019 centro de Quito	NO
8	26	Plano medio	Normal	Sonido dialogo	00:45	Entrevista Leonidas Iza	NO
7	27	Plano General	Normal	Sonido video	00:10	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	28	Plano General	Normal movimiento	Sonido video	00:14	Protestas 2019 centro de Quito	NO
7	29	Plano General	Picado movimiento	Sonido video	00:10	protestas 2019 Parque arbolito	NO
9	30	Detalle	Detalle movimiento abajo	Sonido natural video	00:05	Museo del paro tablero entrada museo	NO
9	31	Detalle	Detalle movimiento zoom out	Sonido natural video	00:20	Museo del paro Bombas	NO
9	32	Detalle	Detalle movimiento	Sonido natural video	00:40	Museo del paro bombas	NO
9	33	General	Paneo general	Sonido natural video	00:14	Fotografías de octubre 2019 en el museo del paro	NO
9	34	Detalle	Detalle movimiento	Sonido natural	00:17	Fotografías de octubre 2019 en el museo del paro	NO
9	35	Detalle	Detalle zoom out	Sonido natural	00:07	Fotografías de octubre 2019 en el	NO

						museo del paro	
9	36	Detalle	Detalle paneo abajo	Sonido natural	00:13	Fotografías de octubre 2019 en el museo del paro	NO
10	37	Plano Medio	Normal	Sonido natural del video	00:10	Entrevista ingeniera Amanda Yépez	NO
11	38	Plano Americano y entero	Normal	Sonido de la entrevista	00:02	Exposición de las fotos del museo del paro	NO
11	39	Plano medio	Normal	Sonido de la entrevista	00:19	Video de las fotos del museo del paro	NO
10	40	Plano medio	Normal	Sonido natural en vivo	00:11	Entrevista ingeniera Amanda Yépez	NO
11	41	Plano general	Picado	Sonido de la entrevista	00:12	Policías y militares enfrentándose	NO
11	42	Plano General	Normal	Sonido natural en vivo	00:14	Imágenes de las afueras de la casa de la cultura ecuatoriana	NO
10	43	Plano Medio	Normal	Sonido natural en vivo	00:27	Entrevista ingeniera Amanda Yépez	NO
11	44	Plano general	Normal	Sonido entrevista de fondo	00:05	Arreglo museo del paro	NO
11	45	Plano general	Picado	Sonido de entrevista en el fondo	00:08	Arreglo del altar de bombas lacrimógenas	NO

11	46	Plano general	Normal	Sonido de la entrevista	00:05	Exposición de las fotos del museo del paro	NO
10	47	Plano medio	Normal	Sonido natural	00:33	Entrevista ingeniera Amanda Yépez	NO
11	48	Plano americano	Normal	Voz en off show	00:07	Exposición de las fotos del museo del paro	NO
11	49	Plano Detalle	Normal	Voz en off show	00:07	Bombas lacrimógenas caducadas	NO
12	50	Plano general	Normal	Sonido del show artista en presentación en vivo	00:05	Presentación artista en el Museo del paro	NO
13	51	Detalle	Detalle zoom out	Voz en off show	00:04	Video de las fotos del museo del paro	NO
13	52	Plano general	Normal	Voz en off show	00:03	Foto graffiti en el sector de la Ferroviaria alta	NO
13	53	Plano americano	Normal	Voz en off show	00:03	Foto de la exposición del Museo del paro	NO
13	54	Plano general	Normal	Voz en off show	00:03	Foto de la exposición del Museo del paro	NO
13	55	Plano medio largo	Normal	Sonido del show artista en presentación en vivo	00:10	Presentación artista en el Museo del paro	NO

13	56	Detalle	Normal	Voz en off show	00:03	Exposición del Museo del Paro	NO
13	57	Plano medio	Normal	Voz en off show	00:03	Exposición del Museo del Paro	NO
13	58	Plano Medio largo	Normal	Sonido del show artista en presentación en vivo	00:08	Presentación artista en el Museo del paro	NO
14	59	Detalle y Plano General	Normal	Sonido de video	00:05	Televisor de performance en el Museo del paro	NO
14	60	Primer plano	Picado	Sonido de video	00:08	Baterista de la banda Mortal Decisión	NO
14	61	Plano medio	Normal	Sonido video	00:40	Vocalista de la banda Mortal Decisión	NO
15	62	Plano general	Picado	Sonido video	00:28	Artistas ensayando	NO
16	63	Plano Americano	Normal	Sonido entrevista	1:50	Entrevista periodista Marcelo Negrete	NO
17	64	Plano general	Normal	Sonido video	00:42	Show artístico de las puerkas isurrectas	NO
17	65	Plano medio largo	Normal	Sonido video	00:24	Show artístico de la cantante Caye Cayejera	NO
17	66	Plano medio largo	Normal	Sonido video	00:30	Show artístico de la cantante de rap Shei	NO
16	67	Plano Americano	Normal	Sonido entrevista	00:44	Entrevista periodista	NO

						<b>Marcelo Negrete</b>	
<b>18</b>	<b>68</b>	<b>Plano medio corto</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido entrevista</b>	<b>00:50</b>	<b>VOX POP</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>69</b>	<b>Plano general</b>	<b>Normal movimiento</b>	<b>Sonido video fade in vasija de barro</b>	<b>00:13</b>	<b>Consignas en nombre de los fallecidos en Octubre</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>70</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas se mantiene violín</b>	<b>00:08</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>71</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas</b>	<b>00:06</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>72</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas</b>	<b>00:07</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>73</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas</b>	<b>00:09</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>74</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas</b>	<b>00:05</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>75</b>	<b>Plano detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas</b>	<b>00:05</b>	<b>Conmemoración de los muertos</b>	<b>NO</b>
<b>19</b>	<b>76</b>	<b>Plano General</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido grito consignas fade out violín</b>	<b>00:06</b>	<b>Arreglo del altar</b>	<b>NO</b>
<b>20</b>	<b>77</b>	<b>Plano medio</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido entrevista</b>	<b>1:32</b>	<b>Entrevista Mayor</b>	<b>NO</b>
<b>21</b>	<b>78</b>	<b>Plano general</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido video</b>	<b>00:09</b>	<b>Tambores en el Museo de pueblo</b>	<b>NO</b>
<b>21</b>	<b>79</b>	<b>Plano americano</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido Tambores en off</b>	<b>00:07</b>	<b>Policías en el Museo del paro</b>	<b>NO</b>
<b>21</b>	<b>80</b>	<b>Plano Detalle</b>	<b>Normal</b>	<b>Sonido de Tambores</b>	<b>00:04</b>	<b>Bombas molotov performance</b>	<b>NO</b>



21	81	Plano americano	Normal	Sonido Tambores	00:05	Exposición del Museo del paro	NO
21	82	Plano Detalle movimiento	Normal	Sonido Tambores	00:08	Trabajos artísticos de los niños que estuvieron en la casa de la cultura ecuatoriana en las protestas	NO
21	83	Plano general	Normal	Sonido Tambores	00:05	Exposición del Museo del paro	NO
22	84	Plano medio	Normal	Sonido entrevista	02:10	Entrevista Leónidas Iza	NO
23	85	Plano medio	Normal	Sonido entrevista	00:27	Entrevista Amanda Yépeza	NO
24	86			Fade in musicalización museo del paro	00:26	Créditos del documental y fotografías extras	NO

## Anexo 2. Permiso de uso de lugar

Quito 08 de Enero del 2021

Sr Santiago Andrés Reyes Gallegos

Presente.-

Yo Lizeth Gabriela Lozada Flores con C.I. 1714148895 en calidad de dueña del local para la entrevista solicitada, autorizo al estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana; Sede Quito:

- SANTIAGO ANDRÉS REYES GALLEGOS

CON C.I. 1718191784

Puede realizar las tomas filmadas en el local Shunku Style para la entrevista con Amanda Yépez, como requisito para la obtención del título universitario, plasmado en un registro llamado "Documental el Museo del paro 2019".

**Atentamente**



Lizeth Gabriela Lozada

1714148895

### Anexo 3. Permiso de uso de musicalización

#### DERECHOS DE MÚSICA PARA EL DOCUMENTAL

**Sr. Yachac Sinchi Santillan**

**Estimado Mashi**

Le agradezco por aceptar la apertura y participación en el Documental sobre el Museo del paro 2019 el cuál se encuentra en producción, mencionando que sería un honor poder utilizar sus destrezas como músico compositor y que me permita utilizar los sonidos compuestos en el Documental, con este requerimiento se completaría el sonido en mi trabajo de titulación, el cual no tiene fines de lucro.

Firma de conformidad



Nº de identidad: 172277567-9

Atentamente

Santiago Reyes

**Realizador del producto comunicativo**


#### Anexo 4. Permiso de uso de imagen y fotografías

##### DERECHOS DE IMAGEN Y VIDEO PARA EL DOCUMENTAL

Sr. Robert Calderón

Estimado Robert

Le agradezco por aportar con videos en el Documental sobre el Museo del paro 2019 el cual se encuentra en producción, mencionando que sería un honor poder utilizar sus videos registrados de Octubre 2019 y que me permita utilizar los imágenes compuestas en el Documental, con este requerimiento se completaría el producto visual en mi trabajo de titulación, el cual no tiene fines de lucro.

Firma de conformidad.....

N° de identidad: 172224598-0

Atentamente

Santiago Reyes

Realizador del producto comunicativo