



# POSGRADOS

MAESTRÍA EN

## GESTIÓN CULTURAL

RPC-SO-30-No.509-2019

OPCIÓN DE  
TITULACIÓN:

PROYECTOS DE DESARROLLO

TEMA:

PLAN DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO EN  
“EL PLATEADO” CUENCA/ECUADOR

AUTOR:

FREDDY FERNANDO LAZO LATA

DIRECTOR:

LAURA FALCERI

CUENCA - ECUADOR

2021

2019 - 2020

COHORTE

**Autor:*****Freddy Fernando Lazo Lata***

Licenciado en Ciencias de la Educación En Historia y Geografía  
 Candidato a Magíster en Gestión Cultural por la Universidad  
 Politécnica Salesiana – Sede Cuenca.  
 fredylazo@hotmail.com

**Dirigido por:*****Laura Falceri***

Licenciada en Bienes Culturales  
 Magister en Arqueología  
 Magister en Cuaternario y Prehistoria  
 Magister en Ciencias Prehistórica  
 PhD en Ciencias y Tecnologías para Arqueología y Bienes Culturales  
 lfalceri@ups.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

DERECHOS RESERVADOS

©2021 Universidad Politécnica Salesiana.

CUENCA – ECUADOR – SUDAMÉRICA

LAZO LATA FREDDY FERNANDO.

***PLAN DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y  
 PALEONTOLÓGICO EN EL “PLATEADO” CUENCA/ECUADOR***

TÍTULO DEL TRABAJO A REALIZAR.

PLAN DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y  
PALEONTOLÓGICO EN “EL PLATEADO” CUENCA/ ECUADOR

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD DONDE VA A INTERVENIR.  
GAD-PARROQUIAL NULTI.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE.  
FREDDY FERNANDO LAZO LATA

## RESUMEN

El presente Plan de gestión del Patrimonio arqueológico y paleontológico en el “Plateado” Cuenca/ Ecuador, representa una alternativa que considera a los habitantes del sector protagonistas en la toma de decisiones y participes en la gestión de la herencia patrimonial del lugar, que supone la herramienta principal para el desarrollo de este plan de Gestión. Así mismo, este trabajo se fundamenta en información recabada de estudios previos realizados en el sector por expertos de la arqueología, además presenta un registro fotográfico y entrevistas a pobladores del lugar.

El Patrimonio arqueológico y paleontológico de El Plateado situado al noreste de la ciudad de Cuenca, en la actualidad se encuentra expuesto a la intemperie, además su acceso no está controlado ni planificado, por lo que probablemente su situación empeore con el pasar del tiempo.

El plan de gestión contempla un enfoque que considera la realidad social y diferencias culturales, elementos que pueden facilitar la gestión del patrimonio y, sobre todo, implica un aporte al desarrollo turístico y económico porque difundirá el significado del sitio y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.

### **Palabras clave:**

El Plateado, Patrimonio, Gestión, Arqueología, Paleontología.

## ABSTRACT

The current Management Plan of the Archaeological and Paleontological Heritage in the "Plateado" Cuenca / Ecuador, gives a choice, which considers people who lives around as protagonists in decision-making and take part in the management of the heritage of the place, which involves the main tool for the development of this Management plan. Likewise, this work is based on information, which was gathered in previous researches, carried out in the sector by archaeologists, it also shows a photographic record and interviews with local residents.

The archaeological and paleontological heritage of El Plateado is located in the northeast of Cuenca city. The place sadly is exposed to the weather elements, in addition, getting there is not controlled or planned. As a result, the situation of El Plateado will probably get worse in the near future.

The management plan focuses on social reality and cultural differences, elements that can help heritage management and, above all, means a contribution to tourism and economic development. All of this could be spread and, in some way, the place can be conserved by both, tourists and the community.

**Keywords:** El Plateado, Patrimony, Management, Archaeological, Paleontological.

## Tabla de contenidos

1. Nombre del proyecto .....	1
2. Localización geográfica.....	1
a) Recursos arqueológicos y paleontológicos .....	2
b) Flora y fauna.....	3
c) Geología.....	4
d) Población .....	4
3. Diagnóstico .....	13
4. Antecedentes.....	14
5. Justificación .....	17
6. Beneficiarios.....	21
7. Objetivos.....	21
8. Actividades .....	22
9. Inversión total del proyecto .....	23
a) Personal que formará parte del equipo de trabajo.....	23
b) Apoyo económico al equipo principal.....	24
c) Campaña de difusión .....	26
d) Materiales para capacitaciones y encuestas.....	26
e) Campañas de difusión por redes sociales .....	27
f) Tabla de inversión .....	27
10. Duración del proyecto y vida útil .....	29
11. Indicadores de resultados: cualitativos y cuantitativos.....	29
12. Financiamiento del proyecto .....	29
13. Referencias bibliográficas .....	23
14. Anexos.....	34

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Actividades .....	22
Tabla 2. Costo de remuneración mensual.....	24
Tabla 3. Cálculo de viáticos para el personal .....	25
Tabla 4. Cálculo de materiales de oficina.....	25
Tabla 5. Cálculo de material publicitario .....	26
Tabla 6. Cálculo de materiales requeridos para el proceso de capacitación.....	26
Tabla 7. Costo de publicidad en redes .....	27
Tabla 8. Tabla de inversión y presupuesto anual.....	27

## Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de El Plateado .....	2
Figura 2. Acceso al Plateado y comunidades colindantes. ....	4
Figura 3. Vista de viviendas en El Plateado .....	6
Figura 4. El Plateado con la presencia de vehículos de empresas de turismo.....	6
Figura 5. Afectaciones al medio natural en El Plateado.....	7
Figura 6. Recorridos en El Plateado realizados por empresas de turismo.....	8
Figura 7. Parqueaderos en El Plateado .....	8
Figura 8. Señalización para eventos de bicicletas .....	8
Figura 9. Recorrido de bicicletas junto a posible madera fosilizada.....	8
Figura 10. Recorrido de bicicletas y motos por varios sectores de El Plateado.....	9
Figura 11. Posible madera fosilizada por el sector El Plateado.....	10
Figura 12. Muros en el sector El Plateado .....	10
Figura 13. Restos de cerámica en El Plateado.....	11
Figura 14. Actividades turísticas en las llamadas Grietas de El Plateado .....	12

## **1. Nombre del proyecto**

Plan de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico en “El Plateado”

Cuenca/Ecuador.

## **2. Localización geográfica**

El Plateado (Figura 1) se encuentra en la periferia de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, dentro de la parroquia rural Nulti, al noroeste del cantón Cuenca, cerca de El Descanso, que es el límite entre las provincias de Azuay y Cañar. De acuerdo con el GAD de Nulti (2018), la parroquia posee una extensión de 2802,19 ha, con altitud de 2577 m s. n. m. y una temperatura media de 15,6 grados centígrados; ocupa el 1 % del territorio cantonal y se halla a una distancia de 8 km desde el centro la ciudad. Según Idrovo (2011), el lugar posee una extensión de 113.44 hectáreas, se localiza a 14 km de la ciudad de Cuenca. El nombre del sitio se debe al color plateado de la roca que lo conforma.

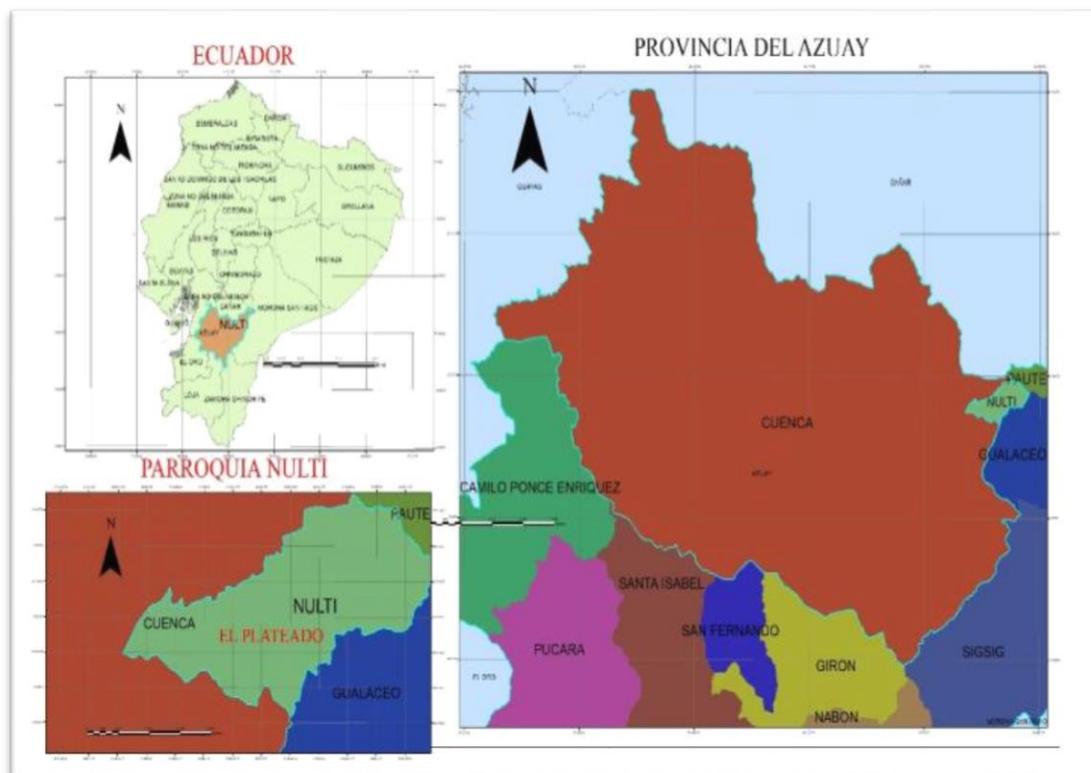
Para acceder al lugar se debe ir primero hasta el centro parroquial de Nulti, seguidamente se toma la vía a El Plateado que pasa por la comunidad Puicay. Otra opción es tomar la autopista Cuenca-Azogues o la Panamericana Norte, hasta el puente Sixto Durán Ballén, sector Challuabamba, luego se avanza hasta la vía que conduce a la iglesia del Molle y desde allí se ingresa al lugar caminando diez minutos.

El Plateado es una planicie de baja altura de carácter rocoso formada en su proceso de meteorización, con una serie de gradientes, debido a la erosión pluvial e hídrica. Se caracteriza por poseer una importante reserva arqueológica y paleontológica, la cual aparece al pie de una cadena montañosa vista desde el sur por el cerro Huahuashumi y el cerrillo de Curitaqui, hitos en la geografía física e histórica de Cuenca y su región. Luego toma una dirección noreste, hasta su límite occidental el área de Challuabamba y

el río Cuenca, poco antes de su unión con el río Burgay, cuando se forma el río Paute (Idrovo, 2011).

El Plateado se encuentra limitado al norte por la quebrada de Molly, por el este con la quebrada de Challiyacu (‘agua degenerada’), por el sur con la vía que conduce al cerro Huahuashuma, y por el oeste con la quebrada de Apangora (*apanakura*, ‘cangrejo’) (Galarza y Ordóñez, 2019).

**Figura 1.** Ubicación geográfica de El Plateado



**Autor:** Freddy Lazo

### **Recursos de la zona**

#### **a) Recursos arqueológicos y paleontológicos**

Una de las particularidades del lugar, que poco se conoce, tiene que ver con sus recursos arqueológicos y paleontológicos. El Plateado corresponde a un agregado territorial, histórico y cultural del periodo Formativo (3500 a. C.) con presencia de pueblos proto cañaris: Chaullabamba, Huamgarcucho, Monjashuaico, Tacalshapa I, II, III que se

registran en el orden cañari. Estas culturas habitaron una amplia zona que incluía El Plateado, Huahuashumi y El Descanso. En tales espacios se encuentran restos de poblados antiguos, terracería agrícola, restos de vivienda, instalaciones defensivas, ritual, canales, caminería, canalización, etc. (Idrovo, 2008). De igual modo, existen formaciones rocosas que adquieren figuras entre las que destaca *la cara del Inca* y las cuevas (Figura 14) que forman un afluyente de agua que corre hacia la zona norte (El Mercurio, septiembre 26, 2020).

Debido a esta presencia, en el lugar se han encontrado piezas pequeñas de cortezas, restos de árboles y raíces fosilizadas (Figura 11). También se sabe que ciertas familias que han comprado terrenos en gran parte de El Plateado poseen ejemplares de troncos fosilizados de 1m de altura y 0,50 m. de diámetro cuyo valor es importante para la comprensión del pasado geológico de la región y que corroboran el valor de yacimiento paleontológico del lugar (Idrovo, 2008).

Según el arqueólogo Antonio Carrillo, en El Plateado habitó una macrofauna y flora que data de la era terciaria. Entre restos de árboles petrificados se han hallado vestigios de un mastodonte andino y de otros mamíferos de gran tamaño, con una piel gruesa (Cañar Televisión, 2019).

## **b) Flora y fauna**

El paisaje predominante en El Plateado es semidesértico (Figura 4), presenta espacios con suelos de color blanquecinos carentes de manto vegetal, manchas de flora nativa con chaparro cerca de las quebradas. También se hallan áreas de bosques introducidos como el eucalipto, pino, aliso y, por supuesto, están las chacras con cultivo de maíz propias de la región andina (Idrovo, 2011). La flora en el lugar también consiste principalmente en arbustos como chilca, retama, orquídeas, moras silvestres y árboles de eucalipto y pino (Cañar Televisión, 2019).

**Figura 2.** Acceso al Plateado y comunidades colindantes



**Fuente:** Google Earth

Idrovo (2011), apoyado en un estudio de la Universidad del Azuay dirigido por Pedro Astudillo Webster, enlista seis especies nativas de mamíferos como propias del lugar: conejo silvestre, zorrillo o añas, zarigüeya, chucurillo o comadreja andina, murciélago o mastín común, murciélago o mastín andino, así mismo, presentó una lista cinco de anfibios que cohabitan en el lugar, dos reptiles y veinticuatro especies de aves.

### **c) Geología**

El Plateado se halla comprendido dentro de la formación denominada Arenisca de Azogues, siguiendo la formación geológica predominante de Cuenca. Se trata de una formación eminentemente volcánica, en la cual existen menudas piedrecillas de diverso origen, mezcladas con basaltos de color blanco traslúcido, blanco leñoso y amarillento (Galarza y Ordóñez, 2009)

### **d) Población**

Según el último censo de 2010, la parroquia Nulti disponía de una población total de 4324 habitantes. De acuerdo con la actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del 2018, la zona posee 4051 habitantes en el año 2020 y llegará a tener 3922 habitantes para el año 2025.

La población en El Plateado es pequeña, no pasa de cincuenta familias. Las actividades primordiales de los lugareños son la agricultura, ganadería y, en algunos casos, actividades artesanales como la cestería a base de carrizo, que se comercia en los mercados de la ciudad de Cuenca. Además, buena parte de esas tierras no tienen un dueño, han sido ocupadas por la población tradicional del sitio, por lo que surgen problemas en el momento de solicitar servicios, y otro problema es que se afecta la conservación de los restos fósiles y arqueológicos del lugar (Idrovo, 2011).

En referencia al poblamiento, Luz Fajardo, moradora del lugar, explica:

Aquí era todo monte, era cascajo todo era piedra, seis casas habían, ahora hay más viviendas, más que todo el terreno está compuesto, cada quien tiene su propiedad cada quien vende o vendemos, entonces ya cambia el modo que era antes. Desde que empezó esta enfermedad del coronavirus, comenzaron a venir tanta gente, bajaban en carros, motos, bicicletas, pero no sabíamos a dónde iban, después llegamos a enterarnos que bajaban a ver la cueva, es solo un hueco grande de agua, eso era para nosotros traer agua de allí (Comunicación personal, 6 de mayo de 2021, Anexo 1).

Así mismo, María Zumba, otra moradora del sector, cuenta que “antes había pocas casas, aquí era de cultivar con yunta y pico, siempre había cascajo, piedra. Pero ahora los señores que han comprado terrenos utilizan las máquinas, de allí antes era puro monte” (Comunicación personal, 6 de mayo de 2021, Anexo 1).

**Figura 3.** *Vista de viviendas en El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

En la actualidad el poblamiento (Figura 3), lo conforman una serie de casas dispersas ligadas a la actividad agrícola y ganadera de subsistencia, pertenecen a familias tradicionales del sector. También se observan viviendas modernas relacionadas con la actividad de casas de campo y vacaciones. Igualmente, en el lugar se pueden apreciar varias carreteras, que permiten acceso por el sector, y algunos terrenos lotizados con anuncios de venta.

A continuación, se presenta un registro fotográfico que intenta mostrar el estado actual de El Plateado.

**Figura 4.** *El Plateado con la presencia de vehículos de empresas de turismo*



**Fuente:** Freddy Lazo

La presencia de empresas de turismo (Figura 4), desarrollan actividades, en las que se observan vehículos, carpas y personas junto a las grietas de El Plateado. Además, se observa que algunos carros han ingresado muy cerca de las grietas, lo que evidencia la poca planificación y responsabilidad de los visitantes en el lugar.

**Figura 5.** *Afectaciones al medio natural en El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

La falta de control y compromiso por el patrimonio en El Plateado ha ocasionado afectaciones que se muestran en la (Figura 6): rayones en la roca con el juego de tres en raya, escritos de palabras: *recuerdos*, *gafo* y la presencia de basura por el lugar.

**Figura 7.** *Recorridos en El Plateado realizados por empresas de turismo*



**Fuente:** Freddy Lazo

**Figura 8.** *Parqueaderos en El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

En las Figura (6 y 7), se observa la presencia de excursionistas que visitan el sector para realizar recorridos, lo que genera parqueaderos improvisados en el lugar.

**Figura 9.** *Señalización para eventos de bicicletas*



**Fuente:** Freddy Lazo

En la (Figura 8), se muestra la señalización para eventos de bicicletas, aspecto que ha afectado al lugar debido al uso de pintura para la señalización de rutas.

**Figura 10.** *Recorrido de bicicletas junto a posible madera fosilizada*



**Fuente:** Freddy Lazo

El ciclismo una actividad frecuente en el sector; en la (Figura 9), se observa el recorrido de bicicletas que pasan cerca de una posible pieza de madera fosilizada.

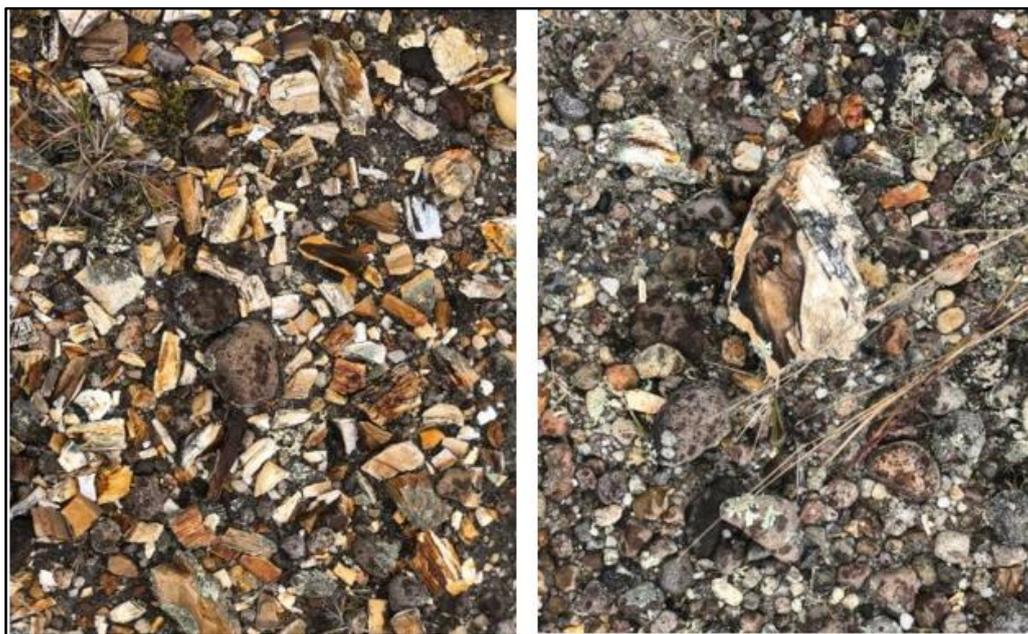
**Figura 11.** *Recorrido de bicicletas y motos por varios sectores de El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

La (Figura 12), muestra el deterioro del suelo ocasionado por el recorrido de bicicletas y motos, que inclusive atraviesan muros presentes en el sector.

**Figura 13.** *Posible madera fosilizada por el sector El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

Un gran número de restos de posible madera fosilizada (Figura 1415), es elemento muy característico del paisaje de El Plateado y que resulta de importancia para la ejecución de estudios en el área de la paleontología.

**Figura 16.** *Muros en el sector El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

Los muros que se observan en la (Figura 172), se encuentran a la interperie y poco conservados, además se puede apreciar cómo la acción de la naturaleza los deteriora;

posiblemente con el pasar del tiempo sean cubiertos totalmente por la vegetación del lugar.

**Figura 18.** *Restos de cerámica en El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

Los restos de cerámica (Figura 193), se encuentran en el sector Cruz Loma, norte del El Plateado, lugar frecuentado por turistas y que en los últimos años ha sido considerado punto de referencia dentro de los recorridos que se ofrecen por parte de empresas de turismo.

**Figura 20.** *Actividades turísticas en las llamadas Grietas de El Plateado*



**Fuente:** Freddy Lazo

En la (Figura 214), se puede apreciar cómo se desarrolla la actividad turística en las Grietas de El Plateado, sobre todo cómo su ingreso que está poco controlado evidenciando que los visitantes no cuentan con la seguridad o el equipo necesario para llevar a cabo esta actividad.

A modo de conclusión y con base en lo manifestado, el registro fotográfico permite tener un acercamiento sobre la realidad actual en El Plateado, así mismo se adiciona la opinión de María Zumba habitante del sector que habla sobre el estado actual del lugar de estudio:

Está llegando gente desconocida, y a pesar de que hay turistas, nosotros no sabemos quién será bueno ni quién será malo, sí es bonito ver a la gente sube y baja, sino es como sólido, votado. No me siento extraña porque sí me gusta y además ya vienen ya que puedo hacer, algunos no conocen, entonces ya preguntan, han dicho compre cabos, alquílenos, llévenos, porque hay mucha gente que no conoce todavía, gente que ya

conoce se va nomas, pero gente que no conoce si quiere que les oriente, que los lleve, yo a mi nieto de once años se mandar, se va a mostrar y de ahí ya regresa.

(Comunicación personal, 6 de mayo de 2021, Anexo 1).

En la misma línea Luz Fajardo también moradora del sector comenta: “en buseta vienen para ir a ver abajo, abajo hay pampa, ahí saben estacionar carros, ahí hasta arriba en la loma, desde que comenzó esta enfermedad ahí sí que bajaban y bajaban, en carros en motos en bicicletas, tanta gente.” (Comunicación personal, 6 de mayo de 2021, Anexo 1).

### **3. Diagnóstico**

Los elementos arqueológicos y paleontológicos que posee El Plateado han sido mencionados en estudios de expertos como Idrovo (2011), Galarza y Ordóñez (2019). El problema con ellos es que se encuentran a la intemperie (Figuras 11, 12 y 13), expuestos a una situación de abandono y proclives a las afecciones climáticas, lo que ha ocasionado que estén en proceso de degradación por la acción de factores naturales. A ello se suma la acción antrópica, esencialmente la actividad minera, agrícola, turística (Figuras 6 y 7) y el poblamiento (Figura 3), que se ha desarrollado en el lugar, que ha ocasionado alteraciones. Con relación a este último aspecto, durante los últimos años se han desarrollado varios eventos turísticos (Figuras 4 y 6), los cuales han dado lugar a un acceso a la gente sin control de los recursos naturales, arqueológicos y paleontológicos de la localidad, lo que se evidenciaba en páginas de internet dedicadas al turismo que promocionaban recorridos por el sector. Y está el poco interés por parte ciudadanía, lo que provoca que la situación empeore y que, posiblemente, se agrave con el pasar del tiempo.

En síntesis, las principales causas de esta problemática se pueden encontrar en la ausencia de una oferta de gestión y puesta en valor del lugar, el poco involucramiento de los comuneros, el insuficiente compromiso por parte de los entes públicos y

privados, el poco trabajo con las unidades educativas del lugar, así como por la carencia de una organización comunitaria que represente la operatividad del sector.

Esta realidad muestra la necesidad de un plan de gestión que integre a la comunidad anfitriona en el marco de una construcción colectiva para el desarrollo y planificación de las actividades ejecutadas en el sector considerando procesos de mediación cultural. Como alternativa, se propone un Plan de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico en El Plateado con una visión comunitaria que contribuya, lo reiteramos, a la puesta en valor del lugar.

En cuanto al manejo de los recursos arqueológicos, se promueve una construcción colectiva, que debe involucrar los conocimientos, la gestión y el compromiso tanto de los investigadores como de la comunidad y de las distintas jurisdicciones institucionales. Además, resulta preciso conocer cuáles son los valores que la comunidad otorga a los recursos históricos, sociales, económicos y cómo influyen sobre la identidad local (Rolandi et al. 2007).

#### **4. Antecedentes**

El patrimonio alude a aquello que socialmente se considera digno de conservación, independientemente de su interés utilitario. El concepto abarca también lo que comúnmente se conoce como patrimonio natural, en la medida de que se trata de elementos y conjuntos naturales culturalmente seleccionados (Prats, 1998).

En el contexto ecuatoriano, en 2007, el Gobierno nacional firmó el Decreto de emergencia para el Patrimonio Cultural Decreto (No. 816), con la intención de ejecutar acciones emergentes para proteger los bienes que pertenecen a todos los ecuatorianos. Sus objetivos fueron brindar seguridad a los bienes en situación de riesgo, crear el Sistema Nacional de Gestión de Bienes Patrimoniales y difundir y sensibilizar a la

comunidad para la valoración y apropiación de sus patrimonios (Ministerio de Coordinación de Patrimonio, 2009). Fue un decreto inédito, inclusive en el entorno internacional. Vale decir, a propósito, que esta iniciativa legal surgió a raíz del robo de la custodia, una obra de arte religioso hecha de oro y piedras preciosas, que se suscitó en la ciudad de Riobamba. El antecedente de este Decreto deja entrever, a grandes rasgos, la situación de abandono en la que se encontraba el patrimonio nacional:

La situación en que se encontraba la herencia cultural ecuatoriana podría resumirse en la destrucción, abandono y depredación de sitios y lugares y la pérdida paulatina de la riqueza de nuestra diversidad cultural, hechos que ponen en evidencia la indefensión en la que se encuentra gran parte del patrimonio cultural del Estado ecuatoriano. (Ministerio de Coordinación de Patrimonio, 2009, p.9).

Existen varios estudios precedentes en el sector. En 2004, se presentaron los resultados de la visita a El Plateado, realizado por pedido del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el que se hicieron saber los criterios para declararla como patrimonio arqueológico del Ecuador (Molinet, 2004). Vladimir Galarza y Ruth Ordóñez (2009) presentaron el “Informe de prospección arqueológica del sector Rumipungo (El Plateado)”, estudio requerido por iniciativa privada, principalmente por propietarios de algunos lotes del lugar. En el informe, los autores se refieren al lugar como “una zona inmensamente rica en vestigios no solo paleontológicos y arqueológicos, sino también en distintas formas de tradición oral que aún subyacen en la memoria colectiva de los últimos herederos de la cultura Kañari-Inka” (p.5).

En 2011 Jaime Idrovo realizó el estudio titulado “Prospección e inventario de recursos arqueológico en El Plateado”. Consistió en una detallada prospección mediante un recorrido por todo el terreno que se delimitó a un polígono de directa relación espacial e

histórica. Se cumplió con el fichaje de 150 elementos construidos, lo que dio como resultado su mapeo, una información que contribuyó a entender la relación de los vestigios con otros componentes materiales que han permanecido en el área. También registró estructuras calificadas como viviendas, posibles miradores o puntos de vigilancia, terracerías agrícolas, muros aislados, caminería, canales, poquíos o reservorios de agua, depósitos de materiales culturales, materiales fosilizados, todo ello quedó debidamente georreferenciados (Idrovo, 2011).

A nivel internacional, se pueden encontrar algunas investigaciones empeñadas en rescatar sitios de valor semejante. Un ejemplo es el “Plan de gestión para los sitios, Rincón del Toro, Fortaleza del cerro el Toro en Villa Castelli localidad en Argentina”, que reveló el estado de conservación del patrimonio de la zona, evaluó el impacto de los agentes naturales y antrópicos sobre los recursos. Su objetivo fue elaborar planes de manejo que permitieran un aprovechamiento turístico sostenible por parte de las comunidades locales (Callegari y Spengler, 2010).

Así mismo en Argentina, en la provincia de Buenos Aires, en el 2010 se impulsaron los “Observatorios del patrimonio arqueológico y paleontológico”, lo que generó un ambiente para llevar a cabo diferentes acciones que apuntaban a la protección y difusión de la diversidad de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. Los estudios partieron de la interrelación y trabajo en conjunto de los distintos actores, permitieron y favorecieron la realización de las actividades de protección, investigación y difusión del patrimonio cultural (Iparraguirre, Algrain y Menéndez, 2010).

En la misma línea, en el 2014, se ejecutó el “Modelo de gestión de las zonas arqueológicas y del territorio en la ciudad de Arica-Chile”, que inició con un diagnóstico inicial acerca de los antecedentes arqueológicos presentes en la ciudad. Con ello pudieron identificar las áreas más sensibles, determinar tipos de evidencias

arqueológicas y discutir los instrumentos de planificación urbana que podrían ayudar a establecer procedimientos de arqueología preventiva con el objeto de proteger y dar uso adecuado a los materiales y conocimientos arqueológicos (Romero y Ajata, 2014).

En el contexto ecuatoriano, provincia de Cañar, parroquia Ingapirca, se ha planteado un plan para el sitio arqueológico precolombino más importante del país, el conjunto arquitectónico inca, mejor conocido como Complejo arqueológico de Ingapirca.

Actualmente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Zonal 6, administra este complejo arqueológico, que se encuentra a 90 km de Cuenca (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2021). Las líneas de acción se encaminaron a construir una propuesta de gestión y administración técnica en la que la comunidad sociocultural local y académica son actores sociales y participativos dentro de la toma e implantación de decisiones relacionadas con el complejo. Asimismo, buscaron articular el tratamiento del sitio con otros sitios arqueológicos del cantón (INPC, 2012-2017).

Otro caso de gestión cultural comunitaria es Agua Blanca, fundada en 1930, que forma parte del Parque Nacional Machalilla. En 1986 inició un proceso de reapropiación de sus recursos precolombinos y su entorno natural. En la actualidad, existe un modelo de vida sustentable que incluye el turismo cultural de gestión comunitaria con el propósito de salvaguardar y mostrar las evidencias materiales de su cultura (Saltos, 2019).

## **5. Justificación**

La Constitución de la República, en su artículo 3, numeral 7, establece como deber primordial del Estado Ecuatoriano el proteger el patrimonio natural y cultural del país.

El mismo documento, artículo 83, numeral 13, señala que son deberes y responsabilidades de los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: “Conservar el patrimonio cultural y natural del país y cuidar y mantener los bienes públicos”. Y en su artículo 379, literal 2, indica:

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, se considera las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Por su lado, la Ley Orgánica de Cultura emitida en 2016, en el artículo 47 advierte sobre *las áreas arqueológicas y paleontológicas*. Han de entenderse como los lugares en los que se encuentra un yacimiento arqueológico que contiene restos de estructuras, vestigios de culturas y presencia humana; suelos de ocupación hallados mediante prospección de superficie y subsuelo y yacimientos paleontológicos que contienen fósiles y restos biológicos.

Así mismo, en el artículo 49 “De la gestión de las áreas arqueológicas y paleontológicas”, el ente rector de la Cultura y el Patrimonio aprobó la política pública referente a la gestión de áreas arqueológicas y paleontológicas. La ley determina que “El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural gestionará y supervisará la administración de los museos de sitio de las áreas arqueológicas y paleontológicas de acuerdo con lo establecido en la presente ley y su normativa” (Ley de Cultura , 2016).

En 2008, El Plateado aparece en el cuadro de sitios arqueológicos en riesgo como señala el “Informe de labores decreto de emergencia del patrimonio cultural en la provincia del Azuay”. Como resultado, el inventario ha permitido identificar y registrar un considerable número de sitios con características relevantes y en riesgo. El sector corresponde a un lugar que se encuentra rodeado por espacios de crecimiento poblacional y comercial, específicamente la comunidad de Challuabamba. Además, posee fuentes de información que se han mencionado anteriormente, tales como los

trabajos de Jaime Idrovo, Vladimir Galarza y Eugenio Molinet. Otro factor que da relevancia del sitio es que posee importantes elementos mencionados anteriormente para la ejecución de procesos de mediación cultural.

Actualmente, el acceso al lugar no está controlado ni planificado, se evidencian algunas afectaciones entre las que se pueden mencionar: presencia de basura en partes importantes del sector (Figura 5), acceso sin control de vehículos y motocicletas con posibles afectaciones a zonas arqueológicas, presencia de varias organizaciones turísticas y personas naturales que ofrecen recorridos por el lugar sin estar debidamente capacitados (Figura 6), afectaciones al patrimonio natural (Figura 5) y (Figura 8), escasez de acciones que permitan la restauración y conservación del patrimonio arqueológico en el lugar, poco trabajo con la población anfitriona para ser incluida y escuchada en la toma de acciones, insuficiente interés por conocer el sentir de la población visitante. De igual manera, se aprecia un escaso trabajo interdisciplinar e interinstitucional, poco trabajo en procesos de mediación cultural, poco trabajo con las instituciones educativas tanto locales como externas y poca presencia de procesos de divulgación del patrimonio cultural. Finalmente, se debe mencionar que se carece de una propuesta profesional con la finalidad de proteger y conservar esta área de importancia histórica y cultural.

Por otra parte, se debe señalar que el lugar ofrece toda la facilidad para desarrollar diferentes tipos de investigaciones tanto paleontológicas como arqueológicas y a la vez, la posibilidad de que varios estudiantes de distintos niveles y especialidades puedan interpretar la historia y de determinar el valor que representa el sitio.

Los antecedentes descritos anteriormente, el escaso control y la inoportuna administración del sector El Plateado han conducido a que las actividades turísticas supongan un riesgo (Figura 14), pues pueden afectar el medio natural (Figura 5), así

como a sus elementos arqueológicos y paleontológicos. Se puede observar que resulta de vital importancia un modelo de gestión que conlleve a una mejor operatividad del sector, tomando en cuenta un protagonismo comunitario con sentido de conservación y democratización del patrimonio arqueológico y paleontológico. El proceso de empoderamiento permitirá que las comunidades sean capaces de administrar y operar sus propios recursos culturales con criterios de eficiencia, eficacia, calidad, equidad social y de género, bajo relaciones horizontales con las agencias gubernamentales y no gubernamentales (Saltos, 2019).

En tal sentido, se propone el “Plan de Gestión del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de El Plateado, Cuenca/Ecuador”, un plan viable puesto que contempla un enfoque que considera la realidad social, diferencias culturales, elementos que pueden facilitar la gestión del patrimonio y, sobre todo, implica un aporte al desarrollo turístico y económico porque difundirá el significado del sitio y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.

El plan, asimismo, enfatiza el papel de la cultura, entendida como sistema de valores, recurso y motor de desarrollo sostenible, reconocimiento de la cultura como bien común, fuente de creatividad que se fortalece como capital de conocimiento y parte del desarrollo inclusivo social, cultural y económico (Cantar, Endere y Zulaica, 2021). En este sentido hay que considerar lo que menciona la Carta del Turismo Cultural:

Los planes de gestión deben sopesar valores naturales y culturales de los recursos, así mismo, deben establecer límites con relación al impacto de un número excesivo de visitantes que pueden producir en el patrimonio, en el bienestar social, económico y cultural de la comunidad anfitriona (ICOMOS, 1999).

Finalmente, el plan actuará como un elemento relevante para el turismo ambiental o de naturaleza al utilizar recursos didácticos para construir centros de interpretación y senderos en parques y reservas naturales, lo que repercutirá en la difusión del lugar tanto a nivel local como nacional (Saltos, 2019).

## **6. Beneficiarios**

Los beneficiarios representan un público extenso: la comunidad y parroquia anfitriona, personas en general, estudiantes, unidades educativas, colectividad universitaria, personas con interés en la producción del conocimiento ligado a la arqueología y paleontología; además estas iniciativas en los momentos actuales generan interés en la parte privada y círculos extracadémicos.

## **7. Objetivos**

### **Objetivo general**

Elaborar un plan de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico en El Plateado, Cuenca/Ecuador.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar cuatro talleres con la comunidad sobre la importancia y significado del patrimonio arqueológico y paleontológico de El Plateado.
- Planificar actividades de capacitación a guías locales, elaborar rutas, itinerarios, señalética, zonificación, delimitación de lugares a visitar, tramos, estaciones, observatorios, medios de interpretación.
- Divulgar el plan de gestión en diferentes medios de comunicación y centros educativos.
- Monitorear los impactos del funcionamiento con la finalidad de preservar el patrimonio arqueológico y paleontológico.



## **9. Inversión total del proyecto**

A continuación, se detalla sobre los insumos y remuneraciones que se necesitan para implementar el presente proyecto:

### **a) Personal que formará parte del equipo de trabajo**

- **Coordinador del proyecto:** esta persona debe ser un profesional en el área de las Ciencias Sociales, con un perfil en Gestión Cultural. Se lo contrataría por la modalidad de servicios prestados en una jornada ordinaria de ocho horas.

- **Técnico:** será el encargado de realizar talleres de acuerdo con el cronograma propuesto, así como apoyar al equipo en caso de ser requerido. El perfil requerido es afín al área de la historia o turismo. Esta persona laboraría un total de hasta 40 horas mensuales, conforme se lo requiera.

- **Asistente:** esta persona acompañará al coordinador y equipo y aportará en el momento de afluencia de visitantes. Debe cumplir con un perfil de egresado universitario de las Ciencias Sociales o turismo. Se contrataría por la modalidad de servicios prestados en una jornada ordinaria de ocho horas.

- **Estudiantes universitarios:** Se considera la posibilidad de realizar convenios con diferentes universidades, tales como: Universidad Politécnica Salesiana, Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay y Universidad católica de Cuenca, con la finalidad de que sus estudiantes, en especial de la rama de Historia y Geografía, Gestión Cultural, Turismo, Arquitectura, Ingeniería Ambiental, puedan realizar horas de servicio de vinculación con la comunidad y prácticas profesionales, requisito necesario para poder graduarse en sus instituciones.

Se sugiere tener entre tres o cuatro estudiantes dispuestos al mismo tiempo para apoyar con el proyecto, pues será necesario rotarles entre días y horas conforme sean requeridos.

Tabla 2. *Costo de remuneración mensual*

PERSONAL	CANTIDAD MENSUAL	COSTO UNITARIO \$	GASTO MENSUAL \$
Coordinador general	1	\$6,90 x 160 horas mes	\$1104,00
Técnico	1	\$ 5,75 x 40 horas mes	\$ 230,00
Promotor	1	\$3,50 x 160 horas mes	\$ 560,00
Total			<b>\$1.894,00</b>

#### b) Apoyo económico al equipo principal

Se consideran los gastos de logística y alimentación para la ejecución del proyecto:

- **Capacitador técnico:** al ser una persona que se trasladará únicamente al momento de ser requerido, se considerará un valor de \$ 15,00 para su movilización al lugar en donde se le solicitará.
- **Alimentación:** se considera que tanto el supervisor como el promotor deberán realizar sus actividades principalmente los fines de semana cuando hay mayor afluencia de turistas, por lo que se debe considerar un valor aproximado de \$ 5,00 a cada uno por cada día de trabajo.

**Tabla 3. Cálculo de viáticos para el personal**

<b>VIÁTICOS</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>COSTO UNITARIO \$</b>	<b>COSTO MENSUAL \$</b>
MOVILIZACIÓN	10	\$15,00	\$150,00
ALIMENTACIÓN	2x2x4 = 16	\$5,00	\$80,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$230,00</b>

- **Útiles de oficina:** se necesitará una inversión inicial para poner en marcha el proyecto, se deben tomar en cuenta todos los materiales que utilizaran los miembros del equipo para realizar su trabajo. A partir del segundo mes la cantidad estipulada será recalculará dependiendo de lo que el equipo de trabajo necesite.

Tabla 4. *Cálculo de materiales de oficina*

<b>UTILES DE OFICINA</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>COSTO UNITARIO \$</b>	<b>COSTO MENSUAL \$</b>
Computador portátil	1	\$1263	<b>\$1263,00</b>
Impresora	1	\$468	<b>\$568,00</b>
Materiales de oficina			<b>\$ 66,75</b>
Lápiz	1 caja	\$ 3,00	\$3,00
Esferográfico	1 caja	\$ 4,50	4,50
Borrador	1 caja	\$ 3,50	3,50
Regla	5	\$ 0,45	2,25
Hoja de papel Bond	1 resma	3,50	3,50
Tinta para impresora	4 colores	\$ 5,00	\$ 20,00
Varios			\$ 30,00
<b>TOTAL</b>			<b>\$1897,75</b>

Cabe recalcar que, a partir del segundo mes, se recalculará el costo según la necesidad.

### c) Campaña de difusión

Con la finalidad de difundir a la población tanto local como extranjera sobre el plan de gestión, se considerarán algunos elementos para su difusión. Entre ellos, la inversión en publicidad es considerable debido a que habrá convenios con el sector privado, a los cuales les puede interesar aportar al proyecto siempre y cuando su patrocinio sea publicitado por el equipo de trabajo.

Tabla 5. *Cálculo de material publicitario*

<b>PROPAGANDA</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>COSTO UNITARIO \$</b>	<b>COSTO MENSUAL \$</b>
Volantes	500	\$0,07	\$35,00
Trípticos A4 full Color. Papel Couché	1000	\$0.10	\$100
Rótulos publicitarios	40	\$45	\$1800,00
Total			<b>\$1935,00</b>

### d) Materiales para capacitaciones y encuestas

Es necesario tomar en cuenta el valor de los materiales para las capacitaciones y la elaboración de las encuestas.

Tabla 6. *Cálculo de materiales requeridos para el proceso de capacitación*

<b>MATERIAL PARA CAPACITACIONES Y ENCUESTAS</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>COSTO UNITARIO \$</b>	<b>COSTO MENSUAL \$</b>
Capacitación	1	\$ 20,00	\$ 20,00
Encuestas	100	0,05	\$5,00
Esferográficos	10	\$0,45	\$4,50
Gafetes	10	\$1,5	\$15
Total			<b>\$ 44,50</b>

Los valores considerados en esta tabla son con base en presupuestos consultados y tomando en cuenta el posible número de encuestadores, posiblemente estudiantes de universidades a través de convenios efectuados con proyectos de vinculación con la sociedad.

**e) Campañas de difusión por redes sociales**

Se podrá aprovechar las campañas publicitarias ofrecidas por la página de Facebook e Instagram.

Tabla 7. *Costo de publicidad en redes*

<b>DIFUSIÓN POR REDES SOCIALES</b>	<b>CANTIDAD MENSUAL</b>	<b>COSTO UNITARIO \$</b>	<b>COSTO MENSUAL \$</b>
Publicidad en redes sociales	2	\$30,00	\$ 60,00

**f) Tabla de inversión**

El proyecto tendrá una inversión inicial de \$ 6.061,25 debido a los gastos iniciales como son las mallas publicitarias, la adquisición de materiales de trabajo, entre otros. Así mismo, este valor se reduciría a \$ 2.430,25 mensuales a partir del segundo mes considerando que los gastos más representativos son los destinados a la remuneración mensual.

Como se puede observar, el desembolso más fuerte provendría de sector público (Gad parroquial de Nulti), pues es el más interesado en la conservación del lugar. El objetivo es buscar un mínimo de cinco empresas privadas enfocadas en obtener publicidad siendo parte del proyecto, por lo que se ha asignado un 30 % del total requerido en el primer mes. Por último, se puede optar por una recaudación Crowdfunding, la cual ayudará a recaudar fondos de partes de varias personas comprometidas en aportar para la gestión de esta área arqueológica y paleontológica. Esta significaría el 10 % de la

inversión inicial, esta recaudación subiría al siguiente mes conforme el proyecto vaya teniendo mayor impacto.

Tabla 8. *Tabla de inversión y presupuesto anual*

	1	2	3	4	5
<b>INGRESOS</b>					
SECTOR PÚBLICO ( GAD NULTI)	\$ 3.636,75	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15
CROWDFUNDING	\$ 606,13	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54
EMPRESA PRIVADA	\$ 1.818,38	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>\$ 6.061,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>
<b>EGRESOS</b>					
GASTOS					
a) ADMINISTRATIVOS	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00
SALARIOS	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00
b) OPERACIÓN	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25
c)INVERSIÓN	\$ 3.631,00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
<b>TOTAL EGRESOS</b>	<b>\$ 6.061,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>	<b>\$ 2.430,25</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ -</b>				

6	7	8	9	10	11	12
\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15	\$ 1.458,15
\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54	\$ 364,54
\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56	\$ 607,56
\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25
\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00
\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00	\$ 1.894,00
\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25	\$ 536,25
\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25	\$ 2.430,25

\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
------	------	------	------	------	------	------

Lo ideal sería que exista el apoyo no solo por la comunidad en general, sino también por parte del Gad parroquial de Nulti, pues este aportaría a financiar el proyecto con el 60 % del valor de la inversión, acompañado por el sector privado que no solo tienen campañas para conservación ambiental, sino también el interés en ser parte de proyectos enfocados en la gestión del Patrimonio Cultural.

### **10. Duración del proyecto y vida útil**

El proyecto se desarrollará en un periodo de duración de un año, con opción a renovación en base a los resultados.

### **11. Indicadores de resultados: cualitativos y cuantitativos**

a. Índice de visitantes atendidos al mes por el equipo

\* Visitantes atendidos por el equipo / total de visitantes \* 100%

b. Indicador de eficiencia en la capacitación por sesión

\* Número de personas asistentes a los talleres / total objetivo \* 100%

c. Índice de patrocinio mensual alcanzado

\* Número de patrocinadores / total objetivo \* 100%

d. Índice de eficiencia mensual por cada visita

\* Opiniones positivas sobre visitas / total de opiniones \* 100%

e. Índice de eficacia del número de instituciones asistidas

\* Número de visitas de instituciones educativas / total de invitadas \* 100%

### **12. Financiamiento del proyecto**

El proyecto buscará apoyarse principalmente en el sector público representado en este caso por el GAD Parroquial de Nulti, pues sería el más beneficiado de poder atraer

mayor número de turistas y a la vez, darse a conocer como parte fundamental de la gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico en el Plateado.

Otro de los elementos muy importantes en la ejecución de este plan de gestión es la búsqueda de vínculos y convenios con universidades, empresas privadas y organizaciones, que estén interesadas en patrocinar el proyecto a cambio de reconocimientos y marketing frente a los turistas que visiten el sector.

Entre las posibles organizaciones que estarían dispuestas a contribuir, tenemos:

- Actores sociales y comunitarios
- Universidad Politécnica Salesiana, Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad Católica de Cuenca
- Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca
- Elecaastro
- Cartopel
- EP Petroecuador Sucursal Cuenca
- Cerámica Rialto
- Megatienda del Sur
- Empresa Hidalgo Hidalgo
- Cooperativa de Ahorro y Crédito Cooperco
- Cooperativa Jardín Azuayo
- Cooperativa Jep
- Gasolinera Primax, Gasolinera Miravalle
- Banco del Austro
- Holcim
- Tutto Fredo, entre otras ubicadas por el sector.

Por último, se contempla la posibilidad de recaudaciones Crowdfunding, pues se sabe que no solamente hay organizaciones sino personas en general interesadas en contribuir para la gestión del patrimonio cultural, por ende, podrán realizar sus donaciones voluntarias a partir de los \$ 10,00 mensuales.

### 13. Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional del Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador (2016). Ley de cultura.
- Asamblea Nacional del Ecuador (2016). Decreto de emergencia.
- Callegari, A. y Spengler, G. (2009). *Una propuesta para la gestión de los recursos arqueológicos de Villa Castelli, provincia de la Rioja, Argentina*. ICT-UNPA.
- Cantar, N. M., Endere, M. L., & Zulaica, M. L. (2021). La “arqueología” de la sustentabilidad en la concepción del patrimonio cultural. *Revista de Estudios Sociales*, (75), 71-86.
- Cañar Televisión (2019). El Plateado, un cerro con valor ecológico. <https://www.canartelevision.com/?p=14233>.
- El Mercurio (20 de septiembre de 2020). Nulti se muestra como un nuevo atractivo Turístico. <https://n9.cl/0zf3j>.
- GAD parroquial de Nulti (2018). “Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Nulti”. <http://gadpr-nulti.gob.ec>.
- Galarza, W. y Ordóñez, R. (2009). *Informe de prospección arqueológica del sector Rumipungo (El Plateado)*.
- ICOMOS (1999). Home - International Council on Monuments and Sites. <https://www.icomos.org/en/home-wh>
- Idrovo, J. (2008). *Informe de visita al yacimiento paleontológico y arqueológico de El Plateado*. Proyecto Inventario Catastral de Arqueología de Cuenca. Ecuador.
- Idrovo, J. (2011). Prospección e inventario de recursos arqueológico en El Plateado, parroquia de Nulti, Cantón Cuenca Provincia del Azuay.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012-2017). *Plan de Gestión Integral para la conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Ingapirca*. INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2021). *Complejo Arqueológico Ingapirca. Ecuador*. INPC.
- Iparraguirre, G., Algrain, M. y Menéndez, L. (2010). Observatorios de patrimonio arqueológico y paleontológico en la provincia de Buenos Aires. M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, A. Aranda y A. Carrera (Ed.), *Mamul Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana* (pp. 215-222). Libros del Espinillo.

- Ministerio de Coordinación de Patrimonio (2009). Informe Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural 2008-2009. <https://n9.cl/mv47k>.
- Molinet, E. (2004). Resultados de la visita a El Plateado. Ilustre Municipalidad y Secretaría General de Planificación Municipal.
- Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de antropología social* 11, 63-76.
- Romero, A. y Ajata, R. (2014). Zonas arqueológicas y gestión del territorio en la ciudad de Arica (Chile). *Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, (44), 57-74.
- Rolandi, D., Guráieb, A., Podestá, M., Re, A., Falchi, M. P., Rotondaro, R. y Torres, M. (2009). Investigación y gestión del patrimonio cultural en Ischigualasto (San Juan) y Palancho-Los Colorados (La Rioja). En Y. Martini, G. Pérez Zavala e Y. Aguilar (Comps.), *Las sociedades de paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino* (pp. 449-464). *Universidad Nacional de Río Cuarto*.
- Saltos, F. (2019). Bases y estrategias de la gestión (de lo) cultural. Derechos culturales para el Buen Vivir (pp.192-193).

## 14. Anexos

### ANEXO 1

#### Entrevistas realizadas a habitantes del sector

##### Entrevista, Sra. Luz Fajardo.

- Buenos días Señora ¿cómo le va? ¿Me puede decir su nombre completo por favor?
- Luz María Fajardo Ramón
- ¿Cuántos años tiene usted?
- Sesenta y siete años cumplidos el nueve de abril.
- ¡Reciecito ha sido su cumpleaños!
- Sí, recién.
- ¿Sus papis cómo se llamaban?
- Mi papi llamaba José Manuel Fajardo Lata y mi mami Mariana de Jesús Ramón Tapia.
- ¡Ellos vivían aquí en este sector mismo!
- Sí.
- ¿Este sector cómo se llama?
- Este sector se llama Plateado, perteneciente a la parroquia Nulti.
- ¿Sus papis también conocían este lugar como el plateado?
- Sí
- ¡Así lo conoce todo el mundo!
- Sí.
- ¿Cuándo usted era niña cómo recuerda este lugar, como era aquí antes?
- Antes aquí era puro botado, puro cascajo, puro monte, todo puro monte, como todo era de mi papá, todo hasta arriba hasta el lindero con los Maldonado, cruzaba hasta donde está el carretero bajando por ahí, todo bajaba hasta abajo, pampa lindera con don Miguel Cárdenas hasta la quebrada, toda esta partecita solo esa partecita de allá era de finada Rosa Zumba.
- ¿Sabía curar la señora Rosa Zumba?
- Sí, de ella era todo desde aquí loma hasta abajo hasta llegar al lindero con mama Victoria LLarigsigcha.
- ¿Su papá y doña Rosa eran los dueños con más tierras de aquí?
- Sí, ellos eran posesionarios de aquí, de esta propiedad.
- ¿De dónde vivieron sus papis, de dónde son?
- Mi papi había sido de Puicay, porque el papá de él llamado Manuel Jesús Fajardo, y mi mamá llamaba María Zoila Lata de aquí de Puicay mismo.
- ¿De Puicay eran los dos?
- Sí.
- ¿Ellos vinieron y compraron aquí?
- Sí, ellos han comprado aquí, esta parte donde ahora estoy viviendo yo, había sido de finado taita Pedro Fajardo, abuelo de la que era mujer de finado Pedro.
- ¿Qué hacían ustedes en su niñez, a qué se dedicaban?

- Aquí nosotros, en nuestro tiempo de juventud, trabajamos jimbas, hilan huangos, comprando cabuyas; los hombres vuelta cogían obras, hilábamos entre dos con mamita, yo mitad, ella mitad, de ahí vuelta acabando iba a venir entregando, de ahí vuelta traía más para seguir hilando, de ahí si no hay obra, aquí como tenían bastantes borregos, les trasquilábamos e hilábamos para hacer, cobijas, ponchos.
- ¿Su familia misma hacía los ponchos?
- Mi papá hacía.
- ¿Y no aprendieron ningún hijo a hacer los ponchos?
- Nada, ninguno no aprendió, mi papá podía tejer, de ahí ponchos el mismo hacía.
- ¡Cobijas también!
- Cobijas no.
- ¡Polleras hacía!
- No eso no, de ahí tejía bayetas y ponchos
- ¿Estos lugares estaban botados antes, no hacían nada, no cultivaba, la tierra aquí?
- No, antes era puro montes, lo que era para sembrío era sembrío, todo lo que era cascajo era puro monte, puro piedra.
- ¿Cuáles eran sus vecinos, se acuerda, las familias que eran en ese tiempo?
- Los vecinos eran, finada mama Victoria LLivichuzca, abajo llamaba mama Reacciona Mishco ha sido a la cuenta suegra de don Manuel Cárdenas ahora, de ahí allá vivía finado Humberto Cárdenas, soy prima, con mama Rosario “Mashiringe” que decían, él vivía ahí en la loma, de ahí nada más, acá en la pampita vivía finado taita Manuel “botas” que dicen, papá de mama Rosa “botas”
- ¿Eran pocas familias entonces las que vivían antes?
- Sí, nadie más vivía, solo ellos vivían, de ahí áas no había, acá en la bajadita vivía finadita mama Rosa Zumba, hay seis casas.
- ¡Seis casas en todo el Plateado!
- Ahora ya puu, ahora ya hay más viviendas, y más que todo el terreno ya está más compuesto, cada cual tiene su propiedad, venden o vendemos también, entonces ya cambia de modo del tiempo que era antes, que era todo votado, con montes, aquí mismo todito para arriba era todo montaña, puro laureles, al final puro monte, todo monte todito esto, después finado papá ya vendió esa parte de haya abajo, vendió todo, porque ya no avanzaban a trabajar, ya eran mayorcitos, quedábamos nosotros nomás y yo con mi finado marido, finado Pedro, ayudábamos a desyerbar, a sembrar, a ayudar en todo, pero como todos se fueron haciendo más mayores, ya no avanzaban a trabajar, mientras tanto como después ya quedamos solo nosotros, ya dividimos cada cual sus lotes, y el que utiliza, utiliza, el que no quiere utilizar pone en manos ajenas.
- ¿Venden no, ahora la gente vende bastante aquí?
- Vendieron todo, pues ya de parte de finado Juan también, él cogió al otro lado un lote grande que el lindero baja con don Miguel, eso cogió él todo desde aquí arriba para abajo, eso todito ya había vendido, después cogió este lado, ahora eso ya dividimos con él, eso también todito había botado vendiendo, que harían no se no.

- Y sus papis le contaban sobre el Plateado alguna cosa, decían de quién habían sido estos terrenos antes que vengan, ¿cómo era el lugar?
- Cuando ellos habían comprado aquí, ellos dijeron que ha sido, así mismo, nada mismo, ninguna cosa se ha oído que habido alguna novedad, lo que comentaban que hay el raposo, dicen chucurillos, eso sí, raposo sí había bastante, por la loma andaban bajando, de aquí ellos conversar alguna cosa como ser de que han encontrado algunos huesos, algunas cosa, ellos no han contado eso, para que voy a decir, porque ellos no han contado nada, lo que sí decían aquí hay el chucurillo, el raposo, el zorro, añas, eso sí, eso siempre nosotros también veíamos cuando íbamos para la escuela siempre encontrábamos zorros, de repente añas, chururillos se encontraba en el camino cuando se iba a la escuela. De ahí conversar cuestión que ahora es novedad que han encontrado huesos, cabezas de dinosaurio ni sé qué, pero para qué voy a decir, no han contado nada de eso ellos, lo que, sí decían, que era costumbre que antes cuando moría un perro, toditos a cavar, tenían un cementerio para enterrar a los perros, nunca votaban a perros cuando morían, tenían un chiquito pedacito para enterrar a los perros cuando mueren, sea guagua, sea perro viejo, de ahí después de enterrado dejaban puesto lápida, una crucita dejaban después de que enterraban a los perros. De ahí no han conversado para nosotros nuestros papás que han encontrado tantas cosas, claro por acá arriba también ha habido viviendas, quién viviría, quiénes serían, mis mayores también no han conversado quiénes han vivido, acá arriba también había habido una casa chiquita, un murito grande hecho rueditas, antes han sabido hacer así las casas, así como ruedas nomás, y han sabido tapar chacleando, encima de eso un poco de paja, cobijando ahí y después de eso, vuelta han sabido botar batiendo lodo por encima, con lodo batido la casa ya era buena, ya no entraba ni agua ni nada, eso ha sabido ser antes.
- ¿Y eso de la casa redonda le contó su abuelo o su papá?
- Yo a eso ya encontré solo pared, que año sería, quién viviría, por acá arriba por la pista para arriba, por ahí encontré una ruedita para que duerman dos personas y como ya morirían o irían votando, saliendo, cómo sería, pero no encontré nada, lo que sí encontré son platitos viejos, rotos pedacito, pedacito, asiento de plato, bordo de plato, eso nada más.  
¿Y sus papis no conocían esa casa?
- No, yo encontré, ese terreno había sido de finado Landi ni sé qué.
- ¿En el terreno de él estaba esa casa?
- Eso había sido de finada Dolo “botas” decían, ellos habían sido ambos dueños haya arriba, sería del papá de ellos, abuelo, quién también sería
- ¿Pero no se sabe quién viviría allí, ni sus papis no saben?
- Nada no se sabe, cuando ellos han venido ya han encontrado solo una pared nomás ya.
- ¿Usted encontró pedazos de platos?
- De plato, de platito de barro, eso encontré, algunos pedazos de plato de barro, asiento, bordo de platos, pedacitos, de ahí nada más, para qué voy a decir.
- ¿Y en otros lados no han encontrado nada, no se ha escuchado?

- No yo no sé, dicen que han encontrado, acá arriba la señora Juana Maldonado dice que ha dicho que han encontrado huesos de dinosaurio, huesos de hipopótamo creo que dicen, pero yo he nacido aquí, y no encontrado ninguna cosa, para qué voy a decir, antes era más respetado, antes moría un perro y nunca votaban a quebradas, solo tenían que hacer un cementerio para ellos, ahora este tiempo ya no hacen eso, este tiempo muere ganado, a la quebrada, muere perro, a la quebrada, al camino, antes no, antes era bien respetado, nosotros antes íbamos hasta abajo a la cueva por agua, pero no hemos encontrado nada de nada nunca, encontrábamos piedritas, bolitas, piedras antiguas, chicas, grandes, como para moler ají, o estas piedras incas que dicen.
- ¿Y encontraron aquí en El Plateado?
- Sí, allá en la pampa, como de papá era todito para allá, después ellos ya vendieron todo, solo quedaron con esta propiedad.
- ¿Esta piedra su papá le dio para usted?
- Esto yo vine trayendo de la casa de finado papá, de ahí vine trayendo.
- Ya no utiliza, pero ahora usted no?
- Ahí tengo guardada ahí como herencia.
- ¿Señora Luz, ahora dicen que han encontrado huesos de dinosaurio?
- Dicen así, pero como digo yo no he encontrado no he visto tampoco, yo no puedo decir nada.
- ¿Y quién ha encontrado?
- Dicen que señora Juana, pero no porque ella habría encontrado, sino que le han dicho que hay hueso de hipopótamo, hueso de dinosaurio, lo que finado papá decía que antes ha habido unas personas que han sabido tener guaguas en libre y eso en Curitaqui han sabido dejar a la guagua ahí, para que críe ella, ha sabido coger a las guaguas, y al que entregaba le decía que vaya por un camino, pero sin cambiar a ningún lado, en el camino va a encontrar comida, vaya comiendo, duraba el camino un año y llegará a Cujitambo, ella ha sabido criar, engordar para comer, no por nada bueno también
- ¿Quién es esa señora que ha sabido criar allá arriba a los niños?
- Esa ha sido mama Huaca, ella ha sabido recibir a guaguas, ha cogido algunos, ha sabido criar, a la cuenta enjaulando, cada guagua en su cuartito, dándoles de comer para uno bastante, para otro escaso, pero el que comía bueno, peor se ponía más flaco, mientras que el que come alguna cosita iba engordando de a poco. De ahí dique dice, verás hijo, tienes que mostrar el dedito gordo, porque ella ha sabido cada mes ver el dedo, puuu dique dice, sigue flaco, tanto que comes y no engordas, por qué no engordas, no sé decía el guagua, de ahí ya ha sabido ser tiempos que recibía a los guaguas, y después de dar de comer ya bastante a un guagua, le pide que muestre el dedo, y si mostraba junto con un rabo de ratón era señal de que estaba gordo, hasta que a la final uno ya ha engordado, bueno ya estas gordo, verás hijo, vos vas a ser una cosa, yo voy a poner una paila para que hierva el agua, y dame pasando la mazorca para desgranar y hacer mote, el guagua dice, no, yo no subo está muy alto, me he de caer, no hijo yo voy a tener la escalera para que no caigas, sube hijo sube, bueno pero suba usted primero para luego yo subir, entonces empieza a subir la señora en dirección de la paila que estaba hirviendo para bajar la mazorca ella, cuando

estaba arriba la señora el guagua vira la escalera y cae la señora en la paila, con lo que la señora se quemó, y el guagua se quedó con la mazorca que había sido de oro, eso conversaba mis papás lo de la mama Huaca que se comía a los guaguas.

- ¿Pero la mama Huaca es del Curitaqui no, del cerro más arriba?
- Sí. de arriba de esa loma del Curitaqui que dicen, donde vive don David Lata más arriba, todo loma.
- ¿Y de aquí alguna cosa no le han contado sus papas?
- No por acá nada.
- ¿Pero de las piedras que dice que son de los incas?
- De esto no sé dónde hallaría, o donde encontraría, abajo alado de Molle hay estas piedras, como bolas, de ahí no sé, traería porque cuando nosotros ya conocimos él ya había tenido guardado.
- ¿Ya había tenido guardado?
- Sí, de ahí abajo en las quebradas cuando íbamos era para traer agua, hay había un hueco grande, adentro para sacar agua, y la sacábamos con una sogá larga votando el balde para adentro, ahí decían, que a las doce del día ahí habían dos lagunas grandes adentro en cueva disque, en donde íbamos a sacar el agua cuando se acababa de los huecos, ahí dicen que una vez a las doce han ido a traer agua a las doce, la hija de finada Rosario Zumba, cuando ella ha bajado a la quebrada y se ha predispuesto a votar el balde para adentro y sacar agua, ve a un pavo que está adentro diciendo, “caldo, caldo, caldo”, y de ahí ha ido otra vez ella mismo a las doce, ha estado llorando el chivo allá abajo en quebrada, y del miedo no ha ido llevado el agua, por lo que su madre le manda volviendo por el agua, eso sí conversaban, pero de ahí conversar de piedras de incas no para qué.
- ¿Solo acá arriba encontró?
- Solo acá arriba encontré yo mismo, trozos de platos de barro, encontré pedacitos del borde, del asiento del plato, lados de plato, pero ahí mismo dejé botando, ahorita que ya toditos han de estar tapados
- ¿Si se va ahora si recordaría dónde fue?
- No ya no, ahora que todo ya esté movido con las máquinas, ahora que es terreno ajeno.
- ¿Ahora ya bastante gente vive por aquí no?
- Sí, ahora ya viven bastantes, viven acá abajo vive hija de Manuela mismo, más abajo vive don Luis Cárdenas, más abajo vive don Enrique, más arriba vive don Polivio Cárdenas, más acá don Manuel, más arribita vive don Juan Crespo,
- ¿Hay otras personas que han venido de otro lado?
- Sí, el señor Juan Crespo es de Cuenca, el doctor Padilla también es de Cuenca, de ahí señora Lourdes no se mismo de dónde, por lado de Colinas creo que dicen, no conozco dónde vivirán.
- ¿Y esta parte de acá arriba que está todo hecho caminos de quién será?
- Eso es del doctor Waldo Calle, de él es todito eso, desde el carretero de aquí, todito eso lo que está hecho carreteros hasta la quebrada y de allí da vuelta hasta la pampa de Yuyín, en donde está esa entrada con una cadena, de ahí para acá es todo de él.

- ¿Usted si se ha dado cuenta que ahora viene bastante gente para conocer el Plateado?
- Sí, al menos desde que comenzó esta enfermedad ahí sí que bajaban y bajaban, en carros en motos en bicicletas, tanta gente, pero no sabíamos a dónde están yendo, pensábamos que están de paseo por el Molle al Plateado, pero no sabíamos, cuando después nos llegamos a enterar que han bajado a ver a esa quebrada a esa cueva nos qué, eso dice que ha sido la novedad que habido una cueva, es solo un hueco grande, un hueco de agua nomás, no es ninguna cueva, sino un hueco grande agua, de ahí no hay ninguna cosa, como digo no es una cueva, no hay ninguna cosa ahí en esas peñas, para decir bueno aquí había una figura, alguna cosa, nada, es una peña firme porque el agua está hecho laguna, de ahí la gente oyendo eso había bajado, tanta gente que bajaban y hasta ahora mismo siguen bajando pero ya no mucho como al principio.
- ¿Siguen viniendo todavía?
- Sí, en marzo mismo han hecho inauguración
- ¿Inauguración de qué será?
- De la cueva, ahí habían bajado tanta gente, que estaban carpas, habían venido por las sillas, nosotros solo vimos saliendo al carretero nomás, de ahí no hemos ido para abajo.
- ¿No se ha ido usted cuando están bastante gente a dar una vuelta por ahí a ver qué están haciendo?
- No, ahora ya no, ya más que ahora uno que otro baja entre semana, sábado, domingo alguno, pero ya no como antes que bajaban hartísimo, venían hasta en buseta llenitas.
- ¿Hasta en buseta?
- Sí, en buseta vienen para ir a ver abajo, lado donde vive Manuela para abajo hay pampa, ahí saben estacionar carros, ahí hasta arriba en la loma, pero desde que dicho que inauguraron, desde ahí ya bajan uno que otro así, entre la semana, bicicleteros andan.
- ¿Pero usted no se ha ido a dar una vuelta para ver que están haciendo?
- No me he ido nada, no hemos ido ninguno mismo de mi familia
- ¿Y por qué no se va a dar una vuelta para ver que están haciendo?
- No, no hemos ido nada, si pienso en ir, pero no hemos ido nada, como yo digo, qué cueva va a ver y como nosotros ya conocíamos que era quebrada onda ahí pues, solo era para traer agua nosotros ahí, era cubierto de puro monte, solo había un caminito para poder sacar agua, de ahí hicimos un puente para poder votar sogas de ahí encima y sacar agua, no era muy ancho también, no era, angostito era, quebrada para abajo era angosto, ahí nosotros hicimos mingas para poder sacar agua, poniendo palos, haciendo puente, de ahí de medio puente nos parábamos botábamos el balde para dentro y poder sacar agua. Nada no era, ninguna cosa, no sé ahora no también llueve que tan cosa.
- ¿Pero ya la gente ha venido a ver, la gente quiere conocer?
- No sé, no me ido a ver yo, para que voy a decir.
- ¿Algún rato se va a dar una vuelta a ver que están haciendo?
- Quizá haya como, yo también casi no me voy nomás, pero como yo digo, qué vamos a ir hacer viendo, como nada no hay, ahora ya están subiendo

- bicicleteros, nada no hay, quebrada no más era, quebrada de agua era, más nada no había digo, de ahí de ese bordo que estábamos dicho que cueva para abajo caminando poquito ya se vota para adentro para Apangora
- Bueno mi señora Luz, le agradezco mucho eso nomás era, muchas gracias.

### **Entrevista a la señora María Zumba**

- Señora, dígame sus nombres completos por favor.
- María Manuela Zumba LLivichuzca
- ¿Cuántos años tiene?
- Sesenta y uno
- ¿Cómo se llamaban sus padres?
- Mi papi se llamaba Manuel Jesús Zumba y mi mamá se llama María Rosa Elena LLivichuzca Yarisichi.
- ¿Si están viviendo ellos?
- Sí, mi mami vive en Challuabamba, mi papi es muerto.
- ¿Usted es de aquí, del sector?
- Sí, de aquí soy
- ¿Sus papis también?
- Sí también son de aquí.
- ¿Cómo se llama este sector?
- El Plateado.
- ¿El Plateado se llama?
- Sí, El Plateado Bajo se llama, arriba dicen Plateado Alto.
- ¿Así se conocía antes también, Plateado Alto y Plateado Bajo?
- Sí, así decían.
- ¿Sus papis de dónde vinieron a vivir aquí?
- Mi papi vino del sector Molle, abajo de ahí mi mamá ha vivido aquí mismo, ahora a lo que los hijos se han desparramado vuelta ella se va a vivir en Challuabamba.
- ¿Para allá se va a vivir su mami?
- Pero ha vuelto a vivir aquí.
- ¿Usted se dedica a hacer canastas?
- Yo, canastitas como me ve.
- ¿Cuántas canastas hace a la semana?
- Dicho que bien sentados, docena o media docena, no es fácil.
- ¡No es fácil de hacer!
- Se cortan las manos
- ¿Y va a vender al centro a aquí mismo le compran?
- Al centro voy a vender, aquí nadie no compra, no.
- ¿Tiene que llevar en un carrito?
- Si es que hago bastantito, tengo que llevar en un carro alquilando para Cuenca.
- ¿Pero de ahí vuelta ya le cobran la carrera?

- Eh, claro.
- ¿Cuánto vale de aquí al centro?
- Una carrera dicha bien pagadita, diez cobran.
- ¡Diez dólares!
- Y eso también casi ni se vende y me voto con pagar esa carrera
- ¿Y a cómo está una canasta que hace usted?
- Aquí una canasta dicha que de repente ruegan a tres mandos vendiendo, cuatro mando vendiendo. De ahí en Cuenca es docena, depende el porte, docena trece, dieciocho, veinte, son doce canastas.
- ¡Doce canastas a dieciocho dólares!
- Sí, barato, pero ya.
- ¿Su mami le enseñó a hacer las canastas?
- No, yo mismo aprendí porque mi esposo había sabido hacer.
- ¿Su esposo?
- Él me enseñó a mí, no podía, pero a carajazos me enseñó a hacer, y bueno para defender mi vida.
- ¿Y sus hijas ya aprendieron a hacer canastas?
- Ella sabe poquito, el resto no quisieron.
- ¿No quieren hacer?
- No pudieron, es difícil, acá vive mi hija, ella sí aprendió.
- Ella sí hace.
- Poquito poquito sí hace, pero como tiene hijos, entonces más se dedica a los hijos, ahorita como usted sabe los deberes hacer en la casa, enseñando pasa ahí, ya no hace nada. Yo como gracias a Dios ya no tengo marido también nada, tengo que estar sentada en eso cuando puedo ya cuando hay material.
- ¿De dónde trae el material de los canastos?
- De Bodega.
- ¿De Bodega?
- De Bodega, ahí venden carísimo.
- ¿Viene comprando del centro?
- Vengo comprando doscientos, ochocientos, depende.
- ¿Y cuánto cuesta los 100?
- Seis dólares.
- ¿Y tiene que traer en carro también?
- Tengo que trae en carro.
- ¿Y lo mismo le cobran, diez hasta acá?
- Lo mismo, piden más, yo digo, no puedo par más porque a mí también no me sale, yo pago más, no es que de una docena voy a coger treinta, cuarenta no, poquito yo cojo.
- ¿Y por aquí nunca ha traído el carrizo?
- Sí, sí tengo traído, puuu de algunas partes, he traído de Chuquipata, más antes he traído de Río de Jadán, de Santa Ana, de Judcay, pero ahorita ya no hay, ya va perdiéndose.
- ¿Y aquí antes en el Plateado no había carrizos nada?

- No, antes mi papá tenía un trocito por acá otro trocito y cuando iba madurando utilizaba.
- ¿Y usted no utiliza de ahí?
- No ahorita ya no hay nada ya se acabó.
- ¿Pero no siembra mejor para que no compre de nuevo?
- Sí, pero no vale porque cuando uno se siembra carrizos, llegan los bichos culebras, así.
- ¿Pero aquí hay culebras o no ha visto usted nada?
- Yo no he visto ya años, pero sí he visto, allí en subida de Calsarin, sí vi, una vez que estaba viniendo y en medio camino ha estado hecho rosca echada, huy me fui casi gritando, rodando para abajo.
- ¿Hace cuánto tiempo?
- Eso siquiera ha de ser unos cinco años.
- ¿De ahí últimamente no ha visto nada?
- De ahí ahorita no he visto nada, no.
- ¿Cuándo era niña cómo recuerda que era El Plateado?, cómo recuerda este sector?
- Cuando yo ya cogí sentido me decían que llama Plateado, entonces yo voy diciendo, se ha llamado Plateado, yo no sabía entonces esto ha sido Plateado Bajo, y arriba a la loma ha sido, ahí está puesto letrero Plateado Alto.
- ¿Y cómo el Plateado cuando era niña, había bastantes casas, que familias nomás había?
- Pocas casas había.
- ¿Cuántas familias, recuerda usted cuántas familias había?
- Así como yo veo ahorita, esas familias Mishcos viven ahí.
- ¿Ellos también son de aquí?
- De aquí, unas familias Mishcos de allá abajo también vivían aquí mismo, pero se acabaron, ya no vivieron, ahorita viven sobrinos
- ¿Pero había pocas familias entonces?
- Pocas familias, como yo digo, ahorita los cuencanos están entrando bastante, aunque todos somos cuencanos, nomás antes no había mucho cuencano, muchas casas no había.
- ¿Y a qué se dedicaban antes, por ejemplo, su papi sus abuelitos, qué actividades hacían en este sector?
- Aquí a cultivar.
- ¿Sembraban?
- Sí.
- ¿Y no era medio difícil por lo que el terreno también es difícil de trabajar?, ¿cómo trabajaban?
- Con la yunta, picos.
- ¡Pero todo era sembríos o había los espacios duros!
- No, siempre había cascado, piedra.
- ¡Difícil de trabajar!
- Difícil, a donde hay medio tierrita ahí tienen que arar así, con la yuntita, los picos así, pero ahora piedras ya no hay mucho.

- ¡Pero ahora se ve que las máquinas hacen nomás no!
- Pero ahora las máquinas de esos señores que compraron, esos meten máquinas, de ahí era puro monte, ahora ya está puro tierra.
- ¡Y sus papis siendo de este sector mismo no le contaron algo, por ejemplo, cuando ellos vinieron a vivir, ellos compraron este terreno!
- Esto es herencia de mis finados abuelitos, los papás de mi mamá.
- ¿Y estos terrenos de quién serían antes de sean de sus abuelos?
- Puu eso si no sé quién sería el dueño, no puedo decir, nunca me contaron.
- ¡Pero ellos compraron!
- Compraron, comprado pues, y ya vivían aquí.
- ¿Y sus papis no le contaron alguna cosa de cómo había sido este lugar cuando ellos llegaron?
- No, no me han contado nada, pero como ha sido monte y como ellos ya se han puesto a vivir, a comprar, a la chacarería para así poder tener sembríos, ellos se han puesto a cultivar a mover con picos, a la yunta, así, entonces ya hacen sembrío y si no pues usted sabe, por ejemplo, ese cascajo ahorita estamos viendo, que no hubiera tierra con máquina, como uno no se mete máquina nada ahí está echado, pero habiendo como si se hace.
- ¿Y sus papis cuando trabajan la tierra, cuando piqueaban, cuando metían la yunta, nunca habían encontrado nada, no habían escuchado alguna cosa de algún entierro, no ha escuchado nada de eso?
- No nada de eso, no he oído yo de eso, por ahí estaban contando, mintiendo de huesos de caballo muerto, del guagra muerto ha de ser decían, que va a ser eso, aquí no han encontrado nada.
- ¿Pero qué le decían que han encontrado?
- Ósea que hay, ni se cómo también les dicen a esos huesos, más antes dice que habido, pero no hemos hallado nada
- ¿Pero qué sería que han escuchado?
- Dijeron que han encontrado esos huesos, pero aquí no han encontrado nada mis papis, siempre ha sabido ir piqueando, trabajando todito hasta allá atrás, ahora él un señor, pero no me ha contado nada no, nada me han contado.
- ¡Ni su mami, ni su abuelito!
- No, no me han contado, no.
- ¿Pero lo que usted dice que han encontrado huesos, de qué sería o cómo sería?
- Eso dijeron que habían encontrado por allá abajo, huesos de dinosaurio era cierto, pero eso han encontrado en el Molle, no acá en ese sector, de los mismos también dijeron que habían encontrado, pero otras señoras dicen que mienten, pero eso en el Molle, aquí nada no se ha encontrado.
- ¿Pero el Molle es más abajo no?
- Eso está abajo al fondo es eso.
- ¿Y ahí han encontrado los huesos de los Incas?
- Cuerpitos de los Incas.
- ¿Y hace qué tiempo será eso?
- Ese señor que había encontrado, a ver, él tiene ahorita cuarenta años, hace unos veinte y cinco años más o menos.

- ¡Y el señor de por aquí mismo es!
- Del Molle es ese señor.
- ¡Sabe el nombre más o menos!
- No, pero de ahí ese señor había dado para otro señor, ese otro señor había dicho que ya, que, si es que le dan algo, él va a dar algo, pero nunca había aparecido ese señor, se había llevado el señor de la máquina, pero ya seguramente él se debe haber llevado.
- ¡Y por aquí nunca se ha escuchado nada!
- No, ninguno hemos encontrado nada
- ¡Ni los vecinos!
- No, nada, no
- ¿Por qué todo esto es el lugar del Plateado hasta abajo?
- Sí, pero no han contado nada, ellos, sabiendo algo hubieran contado, no me han contado nada.
- ¡Entonces solo abajo se ha escuchado como dicen!
- Solo abajo se ha escuchado por acá arriba no.
- ¡Entonces en su juventud en su niñez hacía las labores de aquí del campo, nunca había escuchado absolutamente nada!
- No, nada nunca me han contado, por eso yo también no sé nada
- ¿Pero no cree usted lo que dicen que han encontrado los huesos de dinosaurio?
- No, creo nada yo, no sé, pero uno también, siempre ha sabido ayudar a mis papas, pero no hemos encontrado nada
- ¿Y por qué piensa que es mentira que han encontrado los huesos de dinosaurio?
- Porque la gente dice, así pues, por eso también decían han de estar mintiendo, hueso de perro, de burro, de caballo, ha de ser. Así decían, no ve que de repente muere un ganado ahí dejan, muere un caballo, ahí dejan, ni así el perro sepa comer, el hueso no come, el hueso queda, tal vez será eso decían la gente, mintiendo, pero nuestros padres no han contado, ahora la gente dice que hace años sí ha habido, pero hace años, pero de ahí que hayan encontrado esqueletos no se ha escuchado, hay algunas personas que meten máquina todo, pero nunca se ha encontrado nada.
- ¡Y lo que dice que ha sido hace años de años!
- No sé, dice que por aquí ha sido puro monte dice, pero no sé cómo sería más antes, pero mis padres no me han contado que han encontrado nada.
- ¡Ni los vecinos no!
- No nada
- ¡Antes había habido poca gente ahora ya hay bastante!
- Antes, ahora ya hay muchas casitas, ya van viniendo del centro mismo como digo, antes ha de haber habido unas cinco casas casi, solo de los Mishcos, los Cárdenas, de la señora del rincón, la que era de mi abuelita, nada más, pero ahora ya va habiendo más casitas, ahora ya vienen mismo de Cuenca, compran de ahí hacen casitas y vienen a vivir. Ahora con esta enfermedad que estamos, muchos salen al campo, dicen el campo es sano.
- ¡Así dicen no!
- Sí, así dicen.

- ¿Usted no ha vendido ningún terreno todavía, no ha venido gente del centro como dice?
- No.
- ¿Pero los vecinos si han vendido?
- Los vecinos sí venden, mi hermano el Marcelo también vendió allá, él también tenía. Eso era de mis finados suegros, él les vendió aquel año y ahora ascendió un señor de Cuenca, decía que hay que dar a alguien.
- ¿No le gusta que vengan de Cuenca?
- Es que hay gente mala, a pesar de que ha habido turistas que solo vienen a pasar, pero si hay gente mala que viene solo a meterse.
- ¿Qué ha pasado, alguna experiencia mala ha tenido usted?
- No, pero una vez que mataron a una señora de por acá abajo dijeron que se habían metido esos matones por acá, pasaban en los montes pues.
- ¿Hace qué tiempo le asesinaron a esa señora?
- Creo que es un año creo.
- A recién nomás es, pero no se ha escuchado mucho eso.
- Usted no haya escuchado, a una señora de Llatcón le mataron, esos jóvenes decían que pasaban por aquí por los bosques.
- ¿Pero la señora falleció en este sector mismo?
- No, ella falleció en Guangarcucho.
- A no eso sí se escuchó.
- Sí, pero decían que esos jóvenes pasaban por acá, se habían metido al monte, como es votado.
- Se siente un poco inseguro entonces aquí.
- Sí, por el monte sí, porque uno no se ve nada, y como está llegando gente desconocida, y a pesar de que hay turistas, nosotros no sabemos quién será bueno ni quién será malo
- Tiene razón.
- Hay una iglesia también, alado de don Cárdenas.
- ¿Y esa iglesia hicieron recién nomás o ya tienen tiempos?
- Sí, recién nomás.
- ¿Se organizaron entre la comunidad, hicieron minga o cómo?
- No ellos hicieron entre familia nomás.
- ¿No participaron ustedes allí?
- No, hace unos tres años ha de ser que hicieron.
- Pero ¿cuándo hacen celebraciones!
- Ahí sí vamos todos.
- Y a qué santo está dedicado la iglesia, ¿disculpe?
- Cristo del Consuelo se llama.
- ¿En qué fecha celebran las fiestas?
- En abril, pero ya no hicieron por la pandemia ahora ya no hay como hacer.
- Últimamente me dice señora que está viniendo bastante turista.
- Sí, bastante, no ve que hicieron el programa del ciclismo.
- ¿Hace cuánto tiempo están empezando a venir los turistas?
- Hace un medio año nomás es, no es mucho tiempo nada.

- ¿Y cómo se enteraron la gente?, ¿cómo sería que vino la gente por acá?
- El GAD parroquial había publicado unas fotos en las quebradas, huecas, ahí es cuando la gente puso interés y vino a visitar a conocer.
- ¿Y usted, señora, si conoce las cuevas?
- Sí conozco yo, abajo es, ahí empozaba las agüitas, ahora como tenemos agua de manguera, agua de llave, pero más antes nosotros tomábamos esa agua, traíamos sacando para la comida, no ve que más antes casi no llovía, no teníamos esa agua, de ahí sacábamos para comer, para los animales, para lavar un poco también, en esa última hueca de abajo, pero esa con una sogota siquiera, seis brazos de sogota ha de ser, y es huecote eso.
- ¿Y ahora eso vienen a ver?
- Eso vienen a ver, traen escalera creo para entrar.
- ¿Y usted non participa, su familia no participa en las actividades que hacen allí?
- No, mi hija se fue una vez, dice que sí es lindo de ver, pero de entrar es difícil, mi nieto con la tía se va, el guambra vino asustadísimo, que se ha pelado los dedos, que no ha podido salir, si es feísimo de entrar.
- ¿Entonces viene bastante turista?
- Sí, bastante vienen los fines de semana, ahora por la pandemia no están viniendo
- ¿Y no se les ha hecho extraño que antes no venía mucha gente y ahora vienen bastantes, no les incomoda?
- No incomodidad no, porque sí es bonito ver a la gente sube y baja, sino es como sólido, votado. No me siento extraña porque sí me gusta y además ya vienen ya que puedo hacer, algunos no conocen, entonces ya preguntan.
- ¿Sí le preguntan?
- Sí.
- ¿Pero no participa usted en las actividades?
- No.
- ¿Le gustaría participar, que le incluyan, usted que es del sector, formar parte de alguna actividad, ya que la gente le pasa preguntando?
- Sí, sí me han dicho que compre cabos, que los lleve, pero no he hecho todavía.
- ¿No ha pensado, están pensando todavía?
- Sigo pensando, han dicho compre cabos, alquílenos, llévenos, porque hay mucha gente que no conoce todavía, gente que ya conoce se va nomas, pero gente que no conoce si quiere que les oriente, que los lleve, yo a mi nieto de once años se mandar, se va a mostrar y de ahí ya regresa
- ¿Y cuando viene la gente no piden alguna tienda, si hay por aquí, no venden nada?
- Sí a mi hija le han dicho que ponga a vender jugos, ella sí vende cuando vienen.
- ¿Y qué tal le va?, ¿sí le va bien?
- Sí, cuando hay gente sí, le han dicho que venda agüitas, porque aquí no hay, que venda aguas, colas, golosinas para los muchachos, y sí ha vendido algo para que voy a decir que no.
- ¿Entonces sí le gustaría que siga viniendo la gente?
- Sí, por eso mismo sí me gustaría que sigan visitando, que sigan viniendo, sí es bonito.

- ¿Y si le invitan a participar algún taller de formación para mejorar la actividad de las visitas al sector, si participaría usted?
- Sí puede ser.
- Como bien dice usted mismo ¡vienen bastantes personas!
- Sí, bastantes personas vienen, al comienzo venían bastantísimo, harto venía, pero después como la gente ya se cansa de venir a ver lo mismo y lo mismo ya viene poca gente ahora, pero al principio sí venía bastantísima gente.
- ¿Y sobre lo que usted ha dicho que han encontrado los huesos?
- Claro sí se van para abajo, hasta la cruz de la Molle, pero como no se ve nada, solo es lo que dice la gente, no es cuestión que usted va y va a ver los huesos, si hay gente que cuenta, andan sobre esos cerritos, pero no hay nada.
- ¿Pero conocer un poco más de lo que es y representa El Plateado sí le gustaría saber?
- Claro, sí me han dicho que lleve abajo Apangoras al Chorro, a las cascadas también, nosotros también sí hemos ido, sí es bonito ahí también, hemos ido a caminar, aunque más antes ni hemos sabido.
- ¿No sabía usted?
- No, ahora que la gente viene, hacen escándalo que hay esto que hay otro, nos vamos, nos da la curiosidad de ir a ver.
- ¿Y no ha escuchado alguna leyenda que digan sobre aquel sector del Plateado, sobre las cuevas, no ha escuchado nada de repente?
- No, eso no me han dicho nada. Sí, es bonito ahí en ese hueco entrando, como nuestros abuelos tenían eso como una quebrada que empoza agua. La gente cuencana es lo que descubre, le ve bonito, dicen que hay caras, hay rostros en esa quebrada, dicen que hay una cara de un gato, pero entrando se ve, bonito se ve por fuera, pero yo no he entrado todavía, me da miedo
- Entonces es un lugar tranquilo aquí el Plateado, ¿no se ha escuchado algún mito, alguna leyenda, que les han contado sus abuelos?
- Sí, tranquilo es, y no nos han contado nada nuestros abuelos, porque yo sí los conocí a mis abuelos, pero no nos han contado nada
- ¿Y ahora no sabe qué va a pasar, está, viniendo más personas, se va a ir poblando más no?
- Así está, pues, no sé qué pasará para más después, no sabemos
- Pero a usted ¿no le molesta que vengan más personas, o se siente medio incómoda?
- No
- ¿Qué pongan las máquinas tampoco le incomoda?
- No, eso más hace compañía, ya están pasando, saliendo, antes no era, así pues, ahora por esta enfermedad ya no han venido, sino saben venir, sábado, domingo, bastantes saben venir, ahora como dicen que ya no salga la gente, entonces ahora ya no viene nada.
- ¿Y la parte de acá arriba también este hecho como caminos no, donde era la pista de aviones?
- Ahí sí volaban aviones, pero ahora ya nada
- ¿Y cuando había la pista de aviones sí venía bastante gente?

- Sí venía bastante, sí, pero así poco a poco va perdiendo, algunitos creo que vienen, ya aviones ni hacen volar, ya no salen,
- ¿Antes sí hacían volar?
- Antes hacían volar, hacían programas, hacían fiestas, pero ahora ya no, creo que el dueño murió y de ahí ya no hacen volar.
- ¿Y todos esos terrenos que están hecho caminos, es privado todo eso no?
- Sí, ahora es de un señor Calle, antes era de una familia de mi papá mismo, estos son de Machala, dejan vendiendo y se van ahora con el nuevo dueño no hay como no más entrar.
- ¿Ya no le dejan caminar por ahí?
- Ya no, es que es tremendo ese dueño.
- Qué ¿es malo?
- Así dicen, no digo antes si hacían volar aviones, ahora ya no se escucha nada volar aviones, ya no han de venir, eso no sé.
- Bueno mi señora, le agradezco mucho, entonces eso era todo, mi señora, muchas gracias, por conversar un ratito.