

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciada en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
**“VIDEO DOCUMENTAL: LA MIRADA DE CUATRO
PROFESIONES ESENCIALES EN ÉPOCA DE COVID-19”**

AUTORA:

JANNETH ROCÍO LUCERO BONILLA

TUTOR:

JOSÉ LEONARDO ORDÓÑEZ ÁLVAREZ, Ph.D.

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Janneth Rocío Lucero Bonilla con documento de identificación N° 0104814520, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL: LA MIRADA DE CUATRO PROFESIONES ESENCIALES EN ÉPOCA DE COVID-19”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En la aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo del 2021.



.....
Janneth Rocío Lucero Bonilla

C.I. 0104814520

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL: LA MIRADA DE CUATRO PROFESIONES ESENCIALES EN ÉPOCA DE COVID-19”**, realizado por Janneth Rocío Lucero Bonilla obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo del 2021.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a series of loops and a long, sweeping tail that ends in a small hook.

Lcdo. José Leonardo Ordoñez Álvarez, Ph.D.

C.I. 0102451598

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Janneth Rocío Lucero Bonilla con documento de identificación N° 0104814520, autora del trabajo de titulación: **“VIDEO DOCUMENTAL: LA MIRADA DE CUATRO PROFESIONES ESCENCIALES EN ÉPOCA DE COVID-19”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, marzo del 2021.



.....
Janneth Rocío Lucero Bonilla

C.I. 0104814520

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme bendecido con dos personas, quienes han dedicado todo de ellos para protegerme en cada paso de mi vida, y por estar conmigo hasta el día de hoy.

A mi padre, por el apoyo y confianza incondicional que ha puesto en mí, a mi madre que no dudo en ningún momento para protegerme y enseñarme los valores que me han hecho crecer como persona.

Gracias a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Comunicación y un agradecimiento infinito al docente PhD. Leonardo Ordoñez por su guía durante esta etapa de graduación.

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación está dedicado a mis padres, Jorge y María por su confianza, apoyo, cuidado y motivación en todo momento de mi vida.

ÍNDICE

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE	3
1.1 ANTECEDENTES	4
1.2 JUSTIFICACIÓN	6
CAPITULO 1	7
1.3.1 MARCO TEORICO	7
1.3.1.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL	7
1.3.1.2 DEFINICION DE DOCUMENTAL.....	14
1.3.1.3 TIPOS DE DOCUMENTALES	15
1.3 CAPITULO 2.....	17
1.3.1 FASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL	17
1.3.1.1 PREPRODUCCIÓN	17
1.3.1.2 PRODUCCIÓN O RODAJE.....	18
1.3.1.3 POSTPRODUCCIÓN.....	19
1.4 CAPITULO 3.....	20
1.4.1 PANDEMIA.....	20
1.4.2 PANDEMIAS GLOBALES MAS LETALES	21
1.4.3 COVID-19.....	23
1.4.4 MEDIDA DE PREVENCIÓN ANTE LA CRISIS SANITARIA POR COVID-19 EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR.....	24
1.4.5 UN MEDICO, UN DOCENTE, UN PARAMÉDICO DE LA CRUZ ROJA Y PERSONAL DE LIMPIEZA PÚBLICA FRENTE AL COVID-19.....	26
SEGUNDA PARTE	36
2.1 PREPRODUCCIÓN	36
2.2 LA IDEA	37
2.3 OBJETIVOS.....	37
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	37
2.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	37
2.6 PRESUPUESTO.....	39
2.7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	41
2.8 EQUIPO TÉCNICO	42
2.9 ESCALETA	44

2.10 GUIÓN TÉCNICO	49
2.11 CONTACTO Y SOLICITUDES DE PERMISOS	62
2.12 PLAN DE RODAJE	63
2.13 VOZ EN OFF	69
TERCERA PARTE	70
3.1 PRODUCCIÓN	70
3.1.1 INFORME DE FILMACIÓN	71
CUARTA PARTE	73
4.1 POSTPRODUCCIÓN	73
4.2 GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE	74
4.3 LISTA DE CREDITOS	80
4.4 EDICIÓN FINAL	81
CONCLUSIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos meses, la vida de las personas en todo el mundo se ha visto afectada por la enfermedad infecciosa Covid-19 o también llamado coronavirus, de origen chino. Este virus causa malestares como un resfriado común hasta una neumonía, fue declarada pandemia el pasado 11 de marzo del 2020 por la Organización Mundial de la Salud (OMS)

La enfermedad ha ocasionado que las personas permanezcan en confinamiento para evitar su propagación, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define este término como el estado de aislamiento temporal de una o un grupo de personas por razones de salud o seguridad. Esta situación ha causado que las personas permanezcan en sus casas, hecho que ha ocasionado cambios drásticos en sus vidas, especialmente en su trabajo.

La mayoría de las profesiones se han visto afectadas por esta enfermedad, por lo que han tenido que implementar nuevas formas de trabajo, dejando la modalidad presencial para evitar el contacto con otras personas, ejerciendo sus labores desde su casa, denominando a esta nueva modalidad como teletrabajo. Otras profesiones no han tenido esa opción de trabajo, por lo que lo único que pudieron hacer, es aumentar las medidas de bioseguridad para no contagiarse.

En relación a la situación planteada anteriormente, se inicia con el proceso de investigación, verificación y selección de las profesiones más indispensables durante la pandemia en la ciudad de Cuenca. Con la información adquirida, se realizó un trabajo de campo, que permitió conocer de cerca la labor de cuatro profesionales, en el campo de la medicina, limpieza pública, docencia y paramédico de la Cruz Roja. Por medio de este trabajo se evidenció, el esfuerzo, dedicación y peligro al que se enfrentan al prestar su servicio en bienestar y protección de la ciudadanía, durante el estado de emergencia sanitaria.

Este trabajo comunicativo se ejecutó con el fin de exponer de manera testimonial la experiencia laboral que han tenido expertos en el cuidado y limpieza de la ciudad de Cuenca, en la atención de la salud, educadores y paramédico de la Cruz Roja.

El proyecto realizado está dividido en cuatro partes; como primer punto están los antecedentes, la descripción del producto, el marco teórico, en el que se hace especial énfasis en el origen, evolución y estado actual de la pandemia por Covid-19. Después se

presenta una reseña histórica de las pandemias que ha enfrentado el mundo, además de revivir el desarrollo histórico del video documental y por último se presenta la justificación.

El segundo punto hace enfoque en el proceso técnico para el desarrollo del producto audiovisual, que abarca la idea, los objetivos, el presupuesto, el cronograma de actividades, escaleta, guiones, un plan de rodaje y texto para la voz en off.

En el tercer punto se plasma el proceso de rodaje o producción del producto comunicativo audiovisual, dando a conocer el equipo técnico que se ocupó para conseguir las imágenes, audio e iluminación para el desarrollo del video documental.

Para finalizar en el cuarto punto se aborda el trabajo de preproducción, que involucra el guion de edición y montaje, lista de créditos y las conclusiones.

PRIMERA PARTE

1.1 ANTECEDENTES

Previo al desarrollo de este trabajo, se hizo una exploración en plataformas digitales con el fin de constatar la existencia de videos documentales relacionados con la pandemia por COVID-19, enfermedad que ha despertado el interés para la ciencia, tecnología, economía, pero sobre todo de los medios de comunicación, quienes están alerta con la actualización de datos, e información de bioseguridad para las personas. Tomando en cuenta el trabajo desarrollado por parte de los medios, los resultados de la búsqueda fueron documentales relacionados únicamente con la pandemia; su origen, cuidados, crisis sanitarias y de salud.

Sin embargo, la información adquirida es elemental para la comprensión del contexto en el que se desarrolla este trabajo. Ante la necesidad de dar a conocer la situación que el mundo está enfrentando, National Geographic Latinoamérica, publicó el 21 de junio del 2020 el video documental; “CORONAVIRUS: EL ORIGEN”, como su título lo dice, esta producción “cuenta el origen del COVID-19 en Wuhan, intentando responder preguntas acerca de este virus que tiene a merced al mundo entero, recopilando información acerca del mercado donde posiblemente se originó el virus, síntomas y comportamientos del virus en los humanos, respuestas de contención por parte de los diferentes países.” (N. Geographic, 2020)

Asimismo la BBC (Corporación Británica de Radiodifusión), en español, al conocer las imágenes y vídeos con testimonios de colapsos en hospitales y muertos en las calles por coronavirus en la ciudad de Guayaquil en Ecuador que circulaba en redes sociales, se comunicó con algunos familiares de las víctimas del COVID-19, y elaboró un video, “Coronavirus en Ecuador: el drama de Guayaquil con más muertos por covid-19 que países enteros” , en donde la periodista Ana María Roura analiza este escenario junto a los periodistas ecuatorianos Matías Zibell y Carolina Mella.

El País, uno de los medios más influyentes del internet, no se quedó atrás y aunque de poca duración, publicó un video, “Las PROFESIONES que han VISIBILIZADO la pandemia” en Madrid, con el objetivo de dar a conocer que gracias a la pandemia se han visibilizado oficios que hasta ahora pasaban desapercibidos. “La vida diaria está llena de oficios anónimos que empiezan a tener nombre cuando dejan de hacerse o cuando se convierten en esenciales, estos trabajos son: operadores de fibra, preparadores de pedidos, quiosqueros.” (El País, 13 de abril de 2020). Estas funciones hacen posible la

comunicación, evitan la movilización de las personas llevándoles sus pedidos a la casa y ofrecen productos de primera necesidad.

Finalmente, ante la inexistencia de un producto relacionado de forma directa con el trabajo de profesionales en medicina, educación, personal de la Cruz Roja y de limpieza pública, frente al confinamiento debido a la propagación del COVID-19, surge la idea de elaborar un video documental que aborde la importancia de conocer el esfuerzo que conlleva el trabajo de estos profesionales, pero, sobre todo, el entorno actual al que se enfrenta su labor y compromiso profesional.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La emergencia sanitaria por el virus del COVID-19, ha provocado cambios drásticos e importantes en el desarrollo social y laboral en todo el mundo, las personas han tenido que adaptarse de manera inesperada a varias medidas de seguridad para evitar la propagación del virus. Algunas profesiones se han visto obligadas a trabajar desde sus hogares, pero otras, las cuales su servicio es indispensable para la estabilidad y salud de una sociedad, se han visto en peligro durante el desarrollo de sus labores profesionales.

En este trabajo se mostró a profesionales en medicina, docencia, paramédico de la Cruz Roja y personal de limpieza pública, gracias a la necesidad de concientizar la perspectiva que se tiene del trabajo que realizan estos expertos, el mismo ha sido ignorado, el esfuerzo de estos trabajadores, ya no es solo cumplir con sus obligaciones dentro y fuera de sus hogares, ahora se ha convertido en un desafío de cuidado a la ciudadanía cuencana y responsabilidad, para evitar el contagio del virus y su propagación dentro de su familia.

De modo que, un producto comunicacional como el video documental, es el medio indicado para narrar y evidenciar el peligro, trabajo, adaptación y experiencia de estos profesionales, durante la pandemia, siendo también instrumento para la difusión en diferentes medios audiovisuales con el objetivo de concientización.

El desarrollo de este producto comunicativo se basa en una investigación de campo, sostenida mediante testimonios de quienes ejercen las profesiones mencionadas en el segundo párrafo de este apartado.

CAPITULO 1

1.3.1 MARCO TEÓRICO

1.3.1.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

En conjunto con el desarrollo de la fotografía, la idea de capturar el movimiento por medios mecánicos comenzó con la creación de un dispositivo opto-mecánico, denominado cinematógrafo, que consentía la proyección de películas en una pantalla y anticipar la reproducción del movimiento. Se presentó la foto-cinematografía, con ella se captó el movimiento de los paisajes, individuos, animales, grupos sociales y fenómenos naturales clasificándolos como una forma de documentación.

Se considera que el documental fue una de las primeras formas cinematográficas, porque en sus primeros intentos al utilizar filmadoras, se buscaba representar lo que se observaba en la realidad. En sus inicios el cine de ficción no se conocía, fueron los franceses hermanos Lumière en 1895 quienes, con la creación del cinematógrafo, captaron las primeras escenas en la realidad misma, retratando momentos como acontecimientos habituales, escenas urbanas, la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, obreros trabajando, etc.

De esta manera el nacimiento del cine está marcada en esta temprana edad, por mostrar un evento propio de la realidad en un lapso corto, esto, debido a que las cámaras podían hacer grabaciones únicamente de un minuto o menos de duración. Este cine se denominó, cine documento, porque al mostrar imágenes de la realidad, mostraba un punto de vista, tampoco intentaba formar una opinión propia.

“Pero no basta con mostrar fragmentos de verdad en la pantalla.... Esas partes deben organizarse temáticamente para que todo también sea una verdad. Se ponía énfasis -y esa actitud se retoma a Lumière- en una acción captada en su marcha desde un ventajoso ángulo revelador. Nunca se pedía permiso para filmar. Se repudiaban las escenas compuestas y preparadas como las del teatro.... El tema principal, rara vez era especular y esto constituía una cualidad esencial: el drama se revelaba en “la prosa de la vida”.” (Barnouw, 1996, p. 56-58).

A partir de la consolidación del video documental como una expresión de la realidad, su evolución está marcada por autores que han teorizado y desarrollado el lenguaje del cine documental.

- Primero, el soviético Dziga Vértov, director de cine vanguardista revolucionó el género documental con su obra, *El hombre de la cámara (1929)*, en 1922 desarrolló un nuevo tipo de periodismo fílmico denominado (*ciné-verdad o cine-ojo*), Vértov lo presentó como un “Método de estudio científico- experimental del mundo visible:
 - a) Basado en una fijación planificada de los hechos de la vida sobre la película.
 - b) Basado en una organización planificada de los materiales documentales fijados sobre la película” (Del cine-ojo al Radio-ojo, pag.33)

Con este movimiento el autor se enfoca en la búsqueda de la realidad y la espontaneidad, es decir la ausencia de decoraciones montas, actuación por parte de los personaje o maquillaje y efectos especiales. El mismo lo decía “captar la vida de imprevisto” y “explorar el caos de los fenómenos visuales que llenan el espacio”. Sin embargo, pese a su inspiración por el reflejo de la realidad, admite que sus films se confeccionan en un proceso de montaje continuo, haciendo referencia al proceso que consiste en: la elección del tema, analizar lo que se va a mostrar del tema, la distribución y elección de las tomas filmadas para la película.

- Inmediatamente, Robert J. Flaherty, cineasta estadounidense y director del primer documental de la historia del cine, “*Nanku, el esquimal – 1922*”. El cineasta estableció un modelo fílmico y teórico en su libro “La función del documental - 1937”, exponiendo que; “el documental tiene como finalidad, presentar la vida bajo la forma en que se vive, una hábil selección, una cuidadosa mezcla de luz y de sombra, de situaciones dramáticas y cómicas, con una gradual progresión de la acción de un extremo a otro. El documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar.” (Flaherty, 1937, como se citó en Brisset-Martin, 2019)
- Para finales de la década de los 20 el director de cine francés, Jean Vigo conocido por la elaboración de las películas: “*Cero en conducta – 1933* y *L’Atalante – 1934*” siendo mentor en el desarrollo del cine francés, con la propuesta de un tipo de cine social, enfocándose en las relaciones de los individuos y las cosas de una

sociedad, la intención de Vigo con su tipo de documental es; “mirar la ciudad y sus habitantes no a través del rotundo realismo desde el que se pavonean de forma insultante día tras día, sino a partir de la sospecha de que ese realismo oculta algo que es su verdadera naturaleza.” (Vigo en las ciudades. La construcción de un punto de vista moral, pág. 9). Con este diseño de Vigo frente a la realidad, abre las puertas a una mirada objetiva o subjetiva por parte del documentalista.

- Manteniendo la postura de compromiso con el tema a documentar, en 1932 el soviético, Aleksandr Medvedkin, director de cine contemporáneo realizó un interesante aporte al desarrollo del cine con la creación de “Cine - Tren”, que consistía en un estudio móvil montado en vagones de un tren de pasajeros con el que grababa y presentaba documentales con las situaciones más relevantes, principalmente de fábricas, con el fin de mostrar los errores de su trabajo, comparándolos con el mejor trabajo de otras fábricas, tomándolas como ejemplo y de esa manera aumentar la productividad.

“Era un tipo de documental que iba directo a la resolución de problemas y que aprovechaba la impresión que causaba en los trabajadores al verse reflejados en la película, caracterizados como los héroes/villanos de la unión soviética.” (Trenvista, 2014). Este enfoque directo del cine, a menudo resulta en que los propios personajes se conviertan en guionistas, mientras que los operadores de cámara empuñan armas. Pero la dictadura de Stalin acabó con esta experiencia revolucionaria un año después.

- Posteriormente, el escocés John Grierson, fue considerado el primer y más influyente documentalista en la historia del cine. Conceptualizó el término “documental” como un tratamiento creativo de la realidad y mantuvo la postura de Flaherty de la diferencia entre distinción y drama, para lograr trascender el tiempo y espacio. Grierson cree que, de hecho, esta es una forma de arte, no un registro mecánico de algunos fragmentos. (Documental. Revista cine documental, pág. 1).

Por lo tanto, el documental no radica estrictamente en el material natural, podemos decir que se refiere a imágenes en movimiento como rastros o registros de acontecimientos profílmicos es decir lo que sea que realmente ocurrió delante de la cámara.

- Jean Rouch, cineasta y antropólogo francés, más reconocido por la creación de películas etnográficas y de docuficción, dio origen al “Cinema-vérité” o cine de

verdad, éste sentido consistía en una actitud participativa y trabajo con un guión previo, es decir, en base a lo que se pretende contar y selecciona las imágenes más adecuadas posibles, llegando a experimentar con la cámara la vida real, para lograr plena espontaneidad filmando en el campo sin previos arreglos, pero respetando las reglas del lenguaje cinematográfico. Durante la filmación, Rouch creía que debería dejar que la realidad hablara por sí mismo y se mostrara. (Jean Rouch: El cine directo y la antropología visual, pág. 1-2).

- A continuación, en las décadas de los 50-60, la televisión con inspiración de los cineastas, implementaron los documentales en la programación, “Que es la situación en la que hoy día nos encontramos, cuando los filmes etnográficos progresivamente se han convertido en *antropología televisiva*. Las aportaciones más recientes venidas de teóricos de la esa nueva rama científica que es la *Antropología Visual*.”
- Desde entonces, el video documental se ha venido desarrollando de forma importante, sobre todo cuando el objetivo es dar a conocer una realidad. El estadounidense Michael Moore, uno de los documentalistas más importantes del siglo XXI, por su trabajo cinematográfico caracterizado por mostrar sin reservas y con penetrante sentido crítico, la realidad social y el problema que provoca en la población, especialmente en Estados Unidos.

Cuando Moore inicio con su primera producción, “Roger y yo. (1989)”, da vida a la figura del director de cine que no tiene miedo a decir la verdad ni a sus represalias, mostrando lo que a simple vista no se puede ver. En este documental arremete contra las grandes corporaciones industriales demostrando como estas, solo buscan maximizar sus beneficios por encima del ciudadano y el bienestar de sus trabajadores. “El documental es una crítica al capitalismo, al sistema económico de Estados Unidos, el cual se centra en las grandes compañías sin importarles cualquier sociedad” (Iguiño, 2017, pág. 13).

Durante su trayectoria cinematográfica y en el Festival Internacional de Cine de Toronto del año 2014, Moore ha analizado y determinado 13 recomendaciones para establecer lo que se debe exigir y apreciar en la realización de una película o documental:

“1. Regla del Club de la Pelea, es la primera y fundamental regla para hacer un documental.

No hables del club de la pelea. Moore consideraba que, se debe dejar de hacer documentales, si no, céntrate en el arte del cine. Esta es una forma sorprendente e inusual de contar historias si quieres hacer un discurso político o una manifestación, si quieren dar un sermón, puedes asistir a un seminario o convertirte en misionero. Si quieres enseñar, puedes convertirte en maestro. Pero no eligieron ninguna de estos trabajos, eligieron hacer películas, por lo cual deben hacer películas.

2. Segunda regla; No me digan lo que ya se.

El cineasta se opone a hablar sobre temas predecibles o temas que ya se han discutido, porque considera que ese trabajo no ayuda a la audiencia. No digan que las armas nucleares son malas, la audiencia ya sabe que lo son. A las personas no les gusta ver películas en las que el director cree que es la primera persona en descubrir que los alimentos modificados genéticamente pueden ser un problema. Debemos llevarlos a lugares que nunca antes han visto, tenemos que enseñar algo para que se sienten y digan, *-Dios, ese no es el país en el quiero vivir”*

3. El documental moderno, tristemente se ha convertido en una cátedra universitaria.

Moore considera que las instituciones universitarias se han convertido pobremente en un espacio para animar a los estudiantes a experimentar por su cuenta, cree que esta situación debe terminar y que debemos inventar diferentes formas de educar. “No sé cómo decirlo, porque solo fui a la universidad por tres semestres, una cosa que aprecio es que nunca he aprendido a escribir un artículo. Odiaba ir a la escuela, siempre lo hice, no era más que reflexionar sobre lo que dijo el maestro, recordarlo y escribirlo en una hoja de papel.

4. No me gusta el aceite de castor (una medicina horrible usada hace muchos años).

Muchos de sus documentales saben cómo medicina.

Moore dijo que esta regla se refiere al interés de las personas en una gran historia. Recuerden, la gente quiere irse a casa y tener relaciones sexuales después de ver esa película, la gente no quiere medicamentos, si es necesario ellos irán al médico. La gente quiere dulces, no les des un documental que mate su noche. No estoy diciendo que no hagan temas serios, solo les estoy pidiendo que lo hagan de una manera que los anime.

5. La izquierda es aburrida.

Hoy en día, la monotonía de la vida diaria hace que la sociedad sea más consciente de los problemas correspondientes y debe ser atendida. Moore enfatizó, se ha perdido nuestro

sentido del humor y tenemos que reducir el aburrimiento, solíamos ser divertidos, la década de 1960 fue divertida, pero luego nos volvimos demasiado serios y no creo que eso haya traído algún beneficio.

6. ¿Por qué no hay más documentales sobre verdaderos villanos?

Michael condenó las obras documentales recién terminadas para el sólo dos o tres de ellas tienen el valor de abordar temas políticos de actualidad, especialmente en Estados Unidos. Arriésguense, Moore motiva a su equipo siempre; *-tenemos que hacer esta película como si fuera nuestro último trabajo. Tenemos que hacer una película para que nadie en una posición de poder quiera alguna vez meterse con nosotros.* Solo asumiéndolo como último deseo, tendrán el éxito que esperan.

7. Creo que es importante hacer tus películas personales.

Según Moore, esta sugerencia es muy importante, porque generalmente en algunos documentales solo se muestra la acción o el contexto a través del texto en la pantalla, y la gente a menudo pregunta, ¿Qué está diciendo a la persona?, no me refiero a estar de pie frente a la cámara, pero la gente quiere escuchar voces personales.

8. Dirijan sus cámaras a las cámaras.

Moore dijo que esta situación es un problema muy común en los medios audiovisuales, las historias que muestran suelen estar detrás, pero deben considerar otras historias que valgan la pena mostrar. Los cineastas enseñan a la gente porque los medios no les cuentan lo que paso. Demuestren que apenas les importa la información real obtenida.

9. Los libros y la TV han descifrado la no ficción.

Los libros y la televisión de no ficción se ven demasiado, porque tratan de entender al público, son divorciarse de la realidad y utilizan el humor como conexión con la audiencia y como informador de la verdad. Moore explico que la gente quiere la verdad y quiere entretenimiento. Si no puede comprender su verdad, salga del negocio.

10. Traten de filmar sólo a la gente en desacuerdo con ustedes.

Con esta regla, se puede entender que, por lo general cualquier propuesta de documental es para lograr todos los puntos posibles de la vida, de lo contrario, debe considerar como un ejemplar de la postura del director. M. Moore dijo que esto es algo interesante cuando

apunten con la cámara al tipo de Exxon Mobil o General Motors y les dejen hablar, aprendemos más. Hablen con personas que no estén de acuerdo contigo.

11. Cuando están filmando su documental, ¿se vuelven locos con lo que ven?

Moore expresó que a veces, cuando graba obras audiovisuales suele considerar la reacción entre el público y la escena, durante un tiempo se convirtió en su propio espectador y señaló que el director debería hacerlo. En llorando ¿Se ríen tanto al borde de las lágrimas que temen que el micrófono lo capte?, si eso es lo que sucede y puede ser la forma en que reacciona el público. Créelo, también eres audiencia.

12. Menos, es más. (Ya sabían esto).

Michael cree que el público en general, que no entiende tu tema también puede hacer esto cuando el director piensa eso y de la misma manera detectar temas que ellos creen que no. El cineasta enfatizó que la audiencia no es estúpida y debe ser respetada, edita, corta, hazlo más corto, usa menos palabras y usa menos escenas. No creas que tu mierda huele a perfume, a la gente le gusta creer que tiene un cerebro, ellos quieren avanzar.

13. El sonido es más importante que la imagen.

Moore piensa; el sonido apoya la historia. Suponiendo que lo que están filmando esta desenfocado, deben disparar muy rápido, mientras sea una historia sólida y pueda escuchar la audiencia eso no les importa y a lo que le están prestando atención. No desperdicien el sonido” (NoFM Radio, 2014)

1.3.1.2 DEFINICION DE DOCUMENTAL

El documental, es un medio audiovisual que muestra una realidad mediante una cámara, es decir la producción del significado a través del lenguaje verbal o no verbal, siendo éste, una herramienta de investigación útil para testiguar una situación.

Se denomina documental a la recopilación de documentos, acontecimientos y testimonios reales, mostrados de forma audiovisual, es decir, está basado en investigaciones sobre sucesos verídicos o entrevistas a personas que han vivido una determinada experiencia.

El documental tiene el objetivo de presentar la realidad o hechos determinados, a pesar de tener una finalidad informativa, no presenta contenidos con valor noticiosos o de actualidad característicos de otros productos audiovisuales del periodismo, sin embargo, la credibilidad es fundamental en un documental.

John Grierson, cineasta y crítico, en 1966, define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Cita en Barroso, 2009, p. 14). Para Grierson el cine documental posee gran potencialidad para denunciar los conflictos e injusticias sociales, a partir del testimonio de personas a las que nunca se les dio la palabra.

Rovirosa se refiere al documental como “el medio idóneo para aproximarse a la realidad social. Esto no se entiende solamente como una mera cuestión simplista, sino como una verdad real y concreta en el sentido de que a través de la visión documental uno puede llegar a contemplar, no solamente como viven los seres humanos, sino su interrelación entre ellos mismos y las cosas” (Rovirosa Macías, 1992, p. 44).

Carl Plantinga (2011), plantea que el documental es un acto comunicativo en el que la relación del autor y espectador se construye desde la ética y el grado de autoridad que el espectador atribuye la voz del documental.

1.3.1.3 TIPOS DE DOCUMENTALES

Existen un gran número de clasificaciones para la realización de un video documental, a pesar de que mantienen ciertos rasgos comunes, estos varían según el contenido o tema que se quiere mostrar en el producto audiovisual, para ello la selección de la ambientación, iluminación, el estilo de vida, los personajes, la música, entre otros factores determinan el tipo de documental en el que se trabajará.

Aclarado este aspecto, se mencionarán algunos géneros del video documental: en cuanto al interés del documentalista encontramos:

Problemática social; consiste en la selección de un conflicto laboral, relaciones, injusticias, etc.

Histórica; se caracteriza por una reconstrucción del pasado o atención a hechos contemporáneos.

Etnografía; se enfoca en la antropología folclórica o cultural.

De naturaleza; hace mención a la vida animal, vegetal, biológica, ecológica, etc.

Medico; participa en el campo biomédico, clínico o de investigación.

Jurídico; muestra una problemática policial, forense, criminológico, entre otros.

Arqueológico; se orienta al análisis de documentos antiguos, sus signos y caracteres. (Capítulo 6, El documental como género: Subgéneros y formatos. Pag 1)

Con estos aspectos, el documentalista Jean Ponlevé destaca que cada uno podría ser catalogado según el modo o intención al abordar su exposición como documentales científicos, divulgativos o de entretenimiento (Cita en Barroso, 2009, Pág. 72)

El documental científico: presidido de los hechos registrados de forma científica y su respuesta en tiempo real, no utiliza la segmentación en planos ni el montaje, propios del lenguaje cinematográfico. (Capítulo 6, El documental como género: Subgéneros y formatos). A pesar de que la mayoría de los documentales están relacionados con alguna de estas ciencias, este se diferencia por constar de información directa por parte de expertos o instituciones especializadas en el tema.

El documental divulgativo: como lo dice Zavala (2010), en este tipo de documental para que sea aceptado, es necesario que el discurso debe despertar el interés del espectador por los asuntos y temas actuales, entendibles e impactantes en la forma visual. (pág. 2)

El documental de entretenimiento: enfocado en el modelo clásico o tradicional del discurso elaborado por los periodistas y comunicólogos. Además, de exigir un producto visual atractivo y con argumento de peso sobre la atención del espectador, este tipo de documental no pretende aportar ningún conocimiento nuevo, muestra lo que ya es conocido y sobre todo lo que ya está comprobado, es decir, se limita a buscar imágenes capaces de ilustrar esta información aprobada por la investigación científica. (Zavala, cap. 6. El documental como género: subgéneros y formatos, pag.2-3)

1.3 CAPITULO 2

1.3.1 FASES PARA LA ELABORACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL

La planificación de un producto audiovisual, es muy importante para obtener excelentes resultados, por lo que, se requiere de tres etapas, las cuales tienen que ser cuidadosamente planificadas y trabajadas para lograr el mejor resultado en las mismas. Estas etapas son:

1.3.1.1 PREPRODUCCIÓN

Es la primera fase en la realización de un proyecto audiovisual, en este tiempo se organiza cada detalle del trabajo a realizar. “En la práctica, para referirnos al tiempo de producción, no hablamos de meses sino de semanas y las contamos a la inversa: semana 9, 8, 7, etc., lo que nos indica el número de semanas que falta para empezar a rodar” (Fernández Diez & Barco García, 2009, pág. 93-94).

La preproducción es indispensable, porque es cuando se definen los detalles como, lo que queremos hacer y que es lo que necesitamos para ello. En cualquier producción audiovisual, el director debe partir de una idea y desarrollarla, preparar todo con anticipación el futuro producto tomando en cuenta hasta los más pequeños detalles de la historia. (Antezana, 2017).

Al tener la idea y el tema determinado el director debe elaborar un soy line, una sinopsis, los argumentos, el storyboard, guion literario, guion técnico, los desgloses, el plan de trabajo y el plan de rodaje. (Antezana, 2017). Siempre en esta etapa se contrata el equipo especializado según el proyecto, pero por lo general se toma en cuenta lo siguiente:

- Guionista; quien es el encargado de adaptar la historia y guionizarla
- Director; se encarga de transformar el guion literario en guion técnico, plano de la cámara y storyboard.
- Asistente de dirección; esta persona está a cargo de la organización del plan de rodaje.
- Director artístico; es quien elige y transforma o adecua las locaciones, obtiene los permisos respectivos de rodaje.
- Director de casting; encargado de buscar y realizar el casting para el reparto de actuación.

- Buscar una financiación; este, es un factor indispensable para el desarrollo del proyecto. (Aprendecine.com, 2019)

El éxito del rodaje dependerá de la preparación de todos los recursos necesarios, pero también el equipo indispensable para los posibles problemas e imprevistos durante el rodaje.

1.3.1.2 PRODUCCIÓN O RODAJE

Al terminar con la preproducción prosigue esta etapa, considerada la más importante por el grado de trabajo, coste, además de medir la preparación que tuvo el proyecto. “La producción es la parte más importante en la realización audiovisual porque todos los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual.” (Catherine Antezana, 2017, pág. 32-33).

Durante el rodaje es cuando se toma la mayor parte del presupuesto, especialmente porque se contrata al equipo técnico y artístico, estos están determinados en tres grupos claves:

Equipo Humano: Esta conformado por los ejecutores audiovisuales, la producción, dirección, arte, fotografía, sonido y montaje. Aunque en ciertas producciones audiovisuales una sola persona realiza varios roles más del que está a cargo, resultando más factible y cómodo debido a que trabajar con un equipo reducido implica mayor remuneración económica. (Antezana, 2017).

Equipo Técnico: A este grupo pertenecen todos los equipos tecnológicos que se emplean en el rodaje; cámaras, soportes, equipos de sonido y computadoras. Estos equipos pueden ser propios o alquilados, aunque por lo general las productoras prefieren tener todo el equipo necesario. (Antezana, 2017).

Tipo de Comunicación: Esta es una herramienta empleada durante todas las fases de producción, se trata de una comunicación verbal y no verbal empleada, de manera horizontal durante el trabajo de preproducción, y comunicación mixta durante los rodajes, sin ignorar la importancia del lenguaje técnico especialmente en el rodaje.

Dependiendo el tipo de producción audiovisual el presupuesto puede variar, además que el plan de rodaje sufre cambios por lo que cada día de rodaje se suelen ir tomando decisiones que se especifican en una nueva orden de rodaje. (Aprendecine.com, 2019)

1.3.1.3 POSTPRODUCCIÓN

Es la etapa de finalización del proyecto audiovisual, en dónde se comprueba la obtención del material que fue planificado en la preproducción y los procesos finales como la selección de material, montaje, la sincronización y los retoques. (Antezana, 2017).

A la revisión y montaje de las escenas se le completa con el audio, editor de diálogos y la música de fondo en el caso de que el video lo requiera. Una vez completado este proceso, se realiza una copia para la exhibición las salas, el trabajo se da por terminado cuando el producto audiovisual está listo para entrar al mercado. (Aprendecine.com, 2019).

1.4 CAPITULO 3

1.4.1 PANDEMIA

Pandemia es la expansión mundial de una enfermedad infecciosa, se produce con el surgimiento de un virus gripal que se propaga por todo el mundo y la mayoría de las personas no tienen inmunidad contra él (OMS, 2010).

Para determinar la transmisión de una enfermedad como pandemia, esta ha pasado por una serie de etapas definidas por especialistas y organismos sanitarios internacionales. Tras el descubrimiento del SARS-CoV-2, enfermedad respiratoria aguda Covid-19, la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha determinado seis fases de alerta durante la evolución de la pandemia.

Fase 1, está activo cierto virus entre animales que podrían provocar una pandemia, sin causar alguna afección a los seres humanos.

Fase 2, el virus se ha transmitido a las personas, causando infecciones, por ello expertos hacen estricta vigilancia epidemiológica.

Fase 3 o transmisión limitada, durante este periodo el virus de transmisión animal-humano provoca casos esporádicos o grupales de una enfermedad entre las personas, pero sin alcanzar la transmisión persona-persona.

Fase 4, en esta fase el virus ha superado a los organismos de salud especialistas en vigilancia epidemiológica, causando una transmisión de humano-humano, capaz de originar brotes a nivel comunitario. Indicando un riesgo del surgimiento de una pandemia, la misma que debe ser consultada de urgencia con la OMS para su evaluación.

Fase 5, la situación en esta etapa consiste en una propagación del virus de persona-persona en más de dos países. La declaración de fase 5, es una señal de que una pandemia es inminente, por lo que es necesario la organización, comunicación e implementación de medidas de mitigación planificada.

Fase 6 o pandémica, los brotes a nivel comunitario han alcanzado el contagio en países de otros continentes, aquí será evidente que está en curso una pandemia global.

1.4.2 PANDEMIAS GLOBALES MAS LETALES

A lo largo de la historia de la humanidad, al mismo tiempo de su evolución, se ha enfrentado a bacterias y virus que han marcado la sociedad, causando una exterminación de poblaciones equivalente a las guerras, pero a la vez estas tragedias han dado paso a innovaciones y avances en la ciencia médica a favor de la salud humana.

Para referirnos a estas enfermedades infecciosas y en ocasiones mortales, se emplea la palabra plaga; “Derivada del griego dórico, la palabra plaga (ataque, golpe) es una polisemia, usada intercambiamente para describir un particular contagio virulento de enfermedades febriles, causadas por *Yersinia Pestis*, a un término general para cualquier enfermedad epidémica que causa una alta tasa de mortalidad y aún más ampliamente, como una metáfora de cualquier brote súbito de algún mal desastroso y aflictivo. En Grecia se referían así a cualquier tipo de enfermedad, en latín, los términos son *plaga* y *pestes*.” (Leal R., 2020, pág. 2).

Los científicos Márquis Belles y Daniel Arbós, en su libro “14 maneras de destruir a la humanidad” señalan que “los grandes asesinos de la historia son las bacterias y los virus, y en concreto los que han provocado las grandes epidemias de la historia.”. En el orden histórico de la humanidad hasta la fecha, las pandemias más letales han sido; la Viruela, el Sarampión, Flu Española (más conocida como la gripe española), La Peste Negra, el VIH y el Coronavirus.

La viruela: es una enfermedad letal contagiosa, causada por el *Virola virus*. La infección se ha logrado erradicar con vacunas, siendo posible su prevención, pero durante su supervivencia hasta el día de hoy ha causado la muerte de 300 millones de personas y a las que han sobrevivido les ha dejado marcas en la piel, en cuanto a su tratamiento, es sintomático y puede efectuarse con agentes antivirales.

El Sarampión: esta enfermedad es muy contagiosa causada por un virus de la familia de paramixovirus, infectando el traco respiratorio extendiéndose por el resto del organismo. La enfermedad afecta únicamente a los humanos y su transmisión es mediante el contacto directo y el aire, la enfermedad ha causado la muerte de 200 millones de personas, sin embargo, se ha podido controlar gracias a la existencia de una vacuna preventiva. La OMS indica que; “Antes de que la vacuna se introdujera en 1963 y se generalizara su uso, cada 2-3 años se registraban importantes epidemias de sarampión que llegaban a causar cerca de dos millones de muertes al año”.

Flu Española: la pandemia Flu Española, coloquialmente llamada (gripe española) de 1918, se inició en Francia, causada por el H1N1 fue la primera pandemia que provocó consecuencias devastadoras para la humanidad y la salud pública, matando en tan sólo dos años entre 50 a 100 millones de personas.

La Peste Negra: en cuanto a esta epidemia, fue causa de la bacteria “Yersinia pestis” en el siglo XIV afectando principalmente a Europa, sin embargo es probable que sus orígenes estén en Asia y las rutas comerciales con Europa facilitó su dispersión inmediata. La bacteria se transmite a través de parásitos como; pulgas y piojos que vienen en roedores e incluso en las personas, se calcula que la muerte de las personas infectadas sobrepasa de 50 millones, tales fueron las consecuencias que, de 80 millones de habitantes, tan solo quedaron 30.

El VIH: denominado como el virus de la inmunodeficiencia humana SIDA, enfermedad existente desde hace 4 décadas, no existe una cura, pero si un tratamiento, a pesar de ello su mortalidad es del 80% en las personas infectadas. Su transmisión es por las relaciones sexuales sin protección con una persona infectada, por la transfusión de sangre contaminada y por compartir agujas, jeringas, material quirúrgico también la madre puede transmitirle la infección al hijo durante el embarazo, el parto o la lactancia.

El Coronavirus o COVID-19: según la OMS, “los coronavirus (CoV) son una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SARS-CoV). Un nuevo coronavirus es una nueva cepa de coronavirus que no se había encontrado antes en el ser humano.”

Estos virus se transmiten de animales-humanos o (transmisión zoonótica), su infección causa fiebre y síntomas respiratorios; tos o dificultad para respirar, en algunos casos con mayor gravedad causa neumonía, síndrome agudo severo, insuficiencia renal seguido de la muerte. No hay tratamiento ni una cura para esta infección, pero los cuidados para no propagar el contagio es tener una buena higiene de manos y respiratoria, es decir; cubrirse la boca y la nariz al momento de toser o estornudar, o evitando el contacto directo con otra persona infectada.

1.4.3 COVID-19.

La OMS define la COVID-19 como; “enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallará el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.” (OMS 2020)

En el mes de diciembre del pasado 2019, China anunció los primeros casos y en un periodo de 10 días se detectó el genoma del SARS-CoV-2, en una semana se extiende a unos 40 países a escala mundial, posterior a ello, el 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud, expuso la confirmación la presencia de una pandemia global por primera vez en la historia de este coronavirus, fue detectado de manera rápida en comparación con enfermedades anteriores y los esfuerzos por detenerla esta activo por parte de los investigadores.

Ante el llamado de alerta por la presencia del virus, la misma OMS sugiere tomar las medidas de protección básicas contra el COVID-19:

Lavarse las manos con frecuencia, al hacerlo es necesario el uso de desinfectante de manos a base de alcohol, seguido de jabón y agua. Esto matará al virus habitante en las manos.

Adoptar medidas de higiene respiratoria, es decir, cubrirse la boca y la nariz al momento de toser o estornudar, con el codo flexionado o con un pañuelo, el mismo que debe ser desechado a la basura después de usarlo, después se debe lavar las manos con desinfectante de manos a base de alcohol, agua y jabón. Esta acción evitara la propagación de los gérmenes y virus por el aire y su propagación, si para cubrirse la boca se utiliza las manos, se contaminará los objetos o personas que se toque.

Distanciamiento social, esto consiste en mantenerse al menos 1 metro (3 pies) de distancia con otras personas. Particularmente con aquellas que tosan, estornuden, presenten fiebre o estén contagiadas, porque estas personas proyectan gesticulas que contienen el virus, por lo que si una persona sana se acerca demasiado puede inhalar el virus y contagiarse.

Evitar tocarse los ojos, nariz y la boca, con las manos porque estas tocan muchas superficies que puede estar contaminadas, al momento de tocarse los ojos, nariz o la boca es probable la transmisión del virus.

Solicitar atención médica inmediata si la persona presenta fiebre, tos y dificultad para respirar, porque estos, son síntomas que causa el virus, sin embargo, una infección respiratoria con fiebre puede tener diversas causas, por lo que es importante informar al médico los antecedentes de viajes y circunstancias personales para obtener un diagnóstico seguro en caso de la presencia del COVID-19.

Mantenerse informado y seguir las recomendaciones de profesionales sanitarios, ya que tanto las autoridades nacionales y locales disponen de la información actualizada acerca de si el COVID-19 se está propagando en su zona, por ello son los medios más indicados para dar consejos sobre las medidas que la localidad debe adoptar para protegerse.

En el caso de las personas que se encuentren en zonas donde se está propagando la COVID-19, de manera estricta debe seguir las indicaciones anteriores y sobre todo permanecer en su casa, para evitar el contacto con otras personas.

1.4.4 MEDIDA DE PREVENCIÓN ANTE LA CRISIS SANITARIA POR COVID-19 EN LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR

El COVID-19, ha sorprendido a la humanidad, obligándola a un confinamiento por la declaración del estado de emergencia sanitaria, hasta el día de hoy, es permanente. Tal ha sido la gravedad de la pandemia, que se han suspendido actividades, propiciando una disminución y peligros en los trabajos externos para las personas que laboran en las calles, pero en el caso de otras, cuyas profesiones se han visto obligadas a trabajar desde sus casas, a esta nueva modalidad se le denomina, teletrabajo.

El teletrabajo es concebido como, una modalidad profesional a distancia haciendo uso de las nuevas tecnologías, las que hace posible la comunicación durante una separación de las personas. (de Teletrabajo, 2020).

“En el contexto del COVID-19 el teletrabajo destaca como una modalidad que atenúa el impacto de las medidas de contención de la expansión del virus en el funcionamiento de empresas e instituciones, varios países han tomado medidas legales o administrativas para su fomento.” (CEPAL y OIT, 2020, pág. 14)

Esta modalidad ha marcado una nueva revolución del trabajo, en términos positivos la pandemia en el mercado laboral ha permitido descubrir los beneficios existentes al optar por sustituir la oficina con fórmulas de trabajo a distancia, permitiendo tener un alto grado de flexibilidad y productividad en el tiempo con el máximo provecho de la tecnología que ha conseguido potenciar el desarrollo de las actividades laborales.

En Ecuador, el 16 de septiembre del presente año, el Ministerio del trabajo presentó la normativa para el teletrabajo en el país, manifestando que “La aplicación de esta modalidad es voluntaria tras un acuerdo entre las partes. Los trabajadores gozarán de los mismos derechos y tendrán las mismas obligaciones que aquellos trabajadores de planta. El incremento de la productividad en las organizaciones, mayor inclusión de discapacitados, generar una modalidad sostenible, reducir la contaminación, fomentar la innovación organizacional y mejorar la calidad de vida de trabajadores están entre las mejoras.”. (Ministerio del trabajo, 2020).

Las empresas y cada empleado por su parte, buscan adaptarse a esta nueva modalidad, según un grupo de investigación de la Escuela Politécnica Nacional, al realizar un estudio de investigación multidisciplinar (2020), revelaron que mientras se brinda más recursos y mayor apoyo de los supervisores en la realización de las actividades, se generan mejores resultados para la ejecución del teletrabajo. Además, los elementos que afectan la salud mental durante este proceso de trabajo en aislamiento son la sensación de interrupciones constantes por parte del resto de miembros de su familia y la falta de interacción social, sin perder de vista otros aspectos como la edad, el género, el sector donde vive la persona y el tipo de organización del lugar de trabajo. (www.epn.edu.ec)

Está comprobado que la productividad de un trabajador en esta modalidad, es mayor, porque al generar su labor desde la casa, las jornadas laborales incrementan, asegurando que el control del horario por parte de las personas sale de sus manos, sin embargo, quienes requieren de un equipo técnico o un laboratorio para trabajar y no lo tiene en sus hogares, son quienes no desarrollan su productividad laboral. (EPN,2020)

En cuanto a la provincia del Azuay, esta forma de trabajo en casa ha tomado fuerza, según lo manifiesta el Ministerio del Trabajo en conjunto con la Cámara de Comercio Ecuatoriano, con un convenio de cooperación institucional entre esta cartera de estado y el mencionado gremio, con el objetivo de, desarrollar y fomentar las actividades entre sus

miembros para difundir e impulsar la modalidad de teletrabajo en la provincia. (Ministerio del trabajo, 2020).

En el país hay un aproximado de 12 mil teletrabajadores, y el 4,2% están en la provincia del Azuay. El director regional de trabajo y servicio público de cuenca, Xavier Bermúdez, recalco “Nuestra prioridad, a través de esta iniciativa, es facilitar la conciliación entre la vida familiar y laboral, mejorar la calidad de vida y en especial aumentar la productividad”.

1.4.5 UN MEDICO, UN DOCENTE, UN PARAMÉDICO DE LA CRUZ ROJA Y PERSONAL DE LIMPIEZA PÚBLICA FRENTE AL COVID-19.

En el mes de diciembre del año 2019 se produjo el COVID-19, una enfermedad viral que cambio de manera radical la vida y desarrollo laboral de profesionales en; medicina, docencia, paramédico de la Cruz Roja y personal de limpieza pública. Las actividades diarias de cada uno han aumentado al verse obligados a trabajar desde sus casas, la mayoría sin haberlo ejecutado nunca por lo que se mostró como un desafío.

No obstante, para aquellas profesiones que exigen trabajar en las calles, se volvió un peligro constante. Para el desarrollo efectivo y cuidado de los empleadores, “un gran número de instituciones han echado mano todos los recursos a su alcance en el aspecto económico, organizativo, tecnológico, físico y humano concentrándolos mediante planes de contingencia” (Toledo-Ibarra, G. A, Arvizu-Gómez, J., Cayeros-López, L., Laura-Jiménez, P., Barrón-Arreola, K. S., Ávila-Ángel, A. S., & Galván-Meza, 2020, pág. 20.).

Un doctor cumple un papel fundamental durante esta pandemia, su aplicación de diagnóstico y atención a un paciente con COVID-19 es significativo para el tratamiento. Un médico está preparado para las decisiones duras, como enfrentarse a personas que debaten entre la vida y la muerte. Pero a pesar de ello, no están preparados emocionalmente para una crisis de esta magnitud, para las deliberaciones difíciles que deben tomar rápidamente y de manera asertiva, teniendo en cuenta la posibilidad de contagiarse e infectar a su familia.

El Ministerio de Salud Pública del Ecuador, ha desarrollado un plan de contingencia médica, en donde precisa un protocolo de acción para tomar medidas ante la pandemia por COVID-19, abalando los derechos humanos y determinando distintos reglamentos dependiendo del papel que cumpla cada personal de salud. Esta acción por parte del Ministerio de Salud, no garantiza ni calma el temor de quiénes ejecutan su labor dentro del área de la medicina.

Mientras permanezca presente la pandemia, la organización se mantiene en constante actualización en relación con los acuerdos ministeriales, en su última pronunciación al respecto da a conocer en su página web: (<https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/Acuerdo-Ministerial-No.-00044-2020-xtensi%C3%B3n-30-d%C3%ADas-emergencia-sanitaria-MSP.pdf>).

Los profesores abandonaron el salón de clase tradicional, y de una manera obligada se convirtieron en principales usuarios de las herramientas tecnológicas, para mantener la interacción a distancia entre ellos y sus estudiantes, al mismo tiempo estar a la mira de sus precisiones personales y de encierro, sus implicaciones económicas, de salud y afectivas.

El ministerio de educación, presento un plan educativo COVID- 19, con los respectivos lineamientos, para docentes y todo el personal administrativo de una institución educativa, para que continúen las actividades pedagógicas mientras dura la emergencia sanitaria.

Cada establecimiento educativo deberá establecer cronogramas de tutorías abiertas y opcionales, para lo cual se cuenta con más de 840 recursos digitales en la plataforma <https://recursos2.educacion.gob.ec/>. (educación.gob.ec, 2020). Mediante la plataforma, el Ministerio de Educación plantea un método, propuesto como una oportunidad para quienes hacen parte del sistema educativo, y de esta manera demostrar su compromiso y vocación para a trabajar en favor de sus estudiantes, brindándoles su apoyo.

Un paramédico de la Cruz Roja, son personas que prestan servicio a la ciudadanía, y están comprometidos a responder de inmediato una emergencia, no solo de la pandemia, sino también de cualquier otra circunstancia. Estas personas en su mayoría son cabezas de hogar, madres y padres que asumen con responsabilidad y miedo su exposición al momento de salir de su casa para atender una emergencia.

Es necesario tomar en cuenta, como se ha manifestado en apartados anteriores, las organizaciones respectivas de cada trabajo, tienen que asumir su pertinente plan de contingencia para el servicio a la comunidad y principalmente para quienes forman parte laboral de la organización.

Es por esta razón y para el cuidado de cada paramédico de la Cruz Roja, se ha implementado respectivas capacitaciones, y estrategias de bioseguridad:

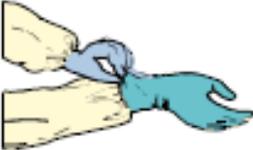
- Al ingresar a la institución, todo el personal debe acceder por la puerta principal con el uso obligatorio de la mascarilla, pasar por las bandejas que contienen una solución desinfectante para el calzado, utilizar el gel desinfectante de manos y realizar la marcación en el reloj biométrico. Finalmente se deberán colocar la ropa de trabajo ligera y cambio de mascarilla, para preparar el equipo y estar listos ante una emergencia.
- Ante una emergencia el personal tiene que bajar por las escaleras y colocarse el equipo de bioseguridad (traje especial de protección), ingresar a la ambulancia para salir de la base.
- Después de responder a una emergencia, el conductor de la ambulancia deberá colocarla en el lugar exclusivo para la misma, se debe desinfectar el vehículo con la bomba que estará lista con la solución de desinfección y a su vez se desinfectará la entrada por donde ingresó la ambulancia, el paramédico y chófer debe ingresar al área de desinfección, retirarse el traje especial.
- Al llegar la hora de culminación de trabajo, para que el personal se retire, de igual manera deberá pasar por las bandejas de desinfección, desinfectarse las manos con el gel desinfectante, realizar la marcación en el reloj biométrico, quitarse y dejar en su puesto la ropa de trabajo, si es necesario podrá darse un baño y salir por la puerta principal.

Con estas normas asignadas para la protección contra el coronavirus, se realizan todas las actividades de la institución: recepción de donaciones de sangre o misionales a terreno, así como las visitas al centro de capacitación.

En los siguientes gráficos se detalla la acción de las medidas de bioseguridad, gestionadas por la coordinación de capacitación de la Cruz Roja Ecuatoriana-Junta provincial del Azuay:

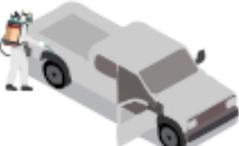
Gráfico 1: PASO A PASO PARA LA COLOCACIÓN DEL EPP ATENCIÓN PREHOSPITALARIA TRAJE TIPO TYVEK.

PASO A PASO PARA LA COLOCACIÓN DEL EPP ATENCIÓN PREHOSPITALARIA TRAJE TIPO TYVEK		
<p>1. Colocarse la ropa de cirugía desechable/ropa de trabajo/zapatos de trabajo: camisa, pantalón y zapatones.</p>		<p>Nota: si no dispone botas de caucho use zapatos de trabajo y coloque los zapatones previo a la colocación del traje. Tener en cuenta posibles puntos de desinfección con alfombras o lavacaras de cloro y su secado.</p>
<p>2. Higiene de manos: con agua y jabón 40 segundos o usar alcohol gel por 20 segundos.</p>		
<p>3. Coloque el primer par de guantes de nitrilo y asegure con la cinta de ducto a nivel de puños.</p>		
<p>4. Coloque el traje de protección y cierre la cremallera, no poner la capucha.</p>		<p>La manga del traje debe cubrir al par de guantes interno. Nota: Asegurar la manga del traje con la cinta de ducto a nivel del puño.</p>
<p><i>Colóquese las botas de goma, en caso de disponer. Este paso deberá ser realizado con ayuda del asistente. La persona que se está colocando el EPP no deberá tener contacto con las botas.</i></p>		

<p>5. Coloque el segundo par de guantes por encima del primero.</p>		<p>Deben ser largos y cubrir el puño de la manga del traje, quedando ajustados.</p>
<p>6. Coloque el respirador N95.</p>		<p>Colóquelo en la palma de su mano con el borde de metal hacia los dedos de la mano. Lleve la mascarilla hacia el rostro y ajústela a su mentón y nariz. Lleve la cinta elástica inferior hacia atrás y colóquela en su cuello y la cinta elástica superior por encima de la oreja. Presionar la banda metálica hasta ajustarla su nariz. Realizar prueba de sellado: exhale y verifique si sale aire a través del respirador, en caso de presenciar salida de aire reajuste el mismo. En caso de que continúe la salida de aire no utilice el respirador ya que no está protegido, comuníquela su supervisor.</p>
<p>7. Coloque las gafas protectoras o pantalla facial.</p>		<p>Pase la cinta por detrás de la cabeza y ajustar el largo de la cinta. Si se utilizan lentes correctores personales, se deberán fijar con cinta adhesiva al puente de la nariz y a la frente, antes de colocar las gafas de protección/protector facial.</p>
<p>8. Coloque el gorro desechable y coloque la capucha del traje.</p>		
<p>9. Comprobación del EPP con movimientos de brazos y piernas. Verificar que el EPP esté intacto. NOTA: En caso de no disponer de traje tipo tyvek se recomienda el uso de bata desechable.</p>		

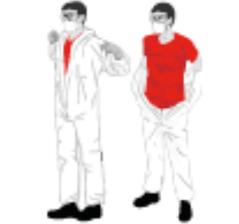
(Imagen elaborada por, Geovanny Banegas M.)

Gráfico 2: PASO A PASO: DESINFECCIÓN DE VEHÍCULOS

PASO A PASO: DESINFECCIÓN DE VEHÍCULOS			
1	COLÓQUESE EL TRAJE TIPO TYVEK SEGÚN LA SECUENCIA DE DESINFECCIÓN/FUMIGACIÓN PREVIO AL INICIO DEL PROCESO DE DESINFECCIÓN DEL VEHÍCULO.		
2	PREPARE LA SOLUCIÓN DESINFECTANTE CON CLORO		CLORO AL 5% 1 litro de agua 20 cc/ml de cloro
3	ENVASE EL PREPARADO EN UNA MOCHILA O ATOMIZADOR		En el caso de la ambulancia tener preparado la solución de agua con detergente.
4	ABRA LAS PUERTAS DEL VEHÍCULO		Para que haya una buena ventilación y al aire circule.
En el caso de ambulancias, el primer paso: el piso con agua y detergente.			
5	Desinfecte el vehículo y espere cinco minutos antes de ingresar al mismo.		Empiece por las llantas, la cajuela del vehículo, y posterior la parte delantera. Siempre apunte hacia el techo, para que las partículas vayan cayendo. En las ambulancias se debe tener muy en cuenta la limpieza de las cabinas y mobiliario que se ha manipulado, así como las manijas de las puertas y repisas.
6	Desinfecte el área externa donde van a colocar los materiales internos de las unidades.		En el caso de donación de sangre y de ambulancias, si se va a sacar materiales o equipos fuera de la unidad para dispersar.
7	Desinfecte los materiales de trabajo antes de subir al vehículo.		Tengan cuidado con la papelería y comida. Debe esperar cinco minutos antes de subir al vehículo y seque el excedente de agua.
8	Desinfección externa del vehículo.		Especialmente las manijas de las puertas, ventanas, estivos para subir y espejos retrovisores.
NOTA GENERAL	Desinfectar las suelas de los zapatos de los pasajeros antes de subir al vehículo		El conductor debe tener un atomizador con el componente de agua con cloro o alcohol y debe colocar en la suela del zapato de cada pasajero.

(Imagen elaborada por, Geovanny Banegas M.)

Gráfico 3: PASO A PASO PARA EL RETIRO DEL EPP ATENCIÓN PREHOSPITALARIA TRAJE TIPO TYVEK.

PASO A PASO PARA EL RETIRO DEL EPP ATENCIÓN PREHOSPITALARIA TRAJE TIPO TYVEK		
<p>NOTA: LA MISMA PERSONA QUE SE RETIRA EL EPP SERÁ QUIEN DESECHE EN LA FUNDA ROJA SU PROPIO MATERIAL, NO DEJARÁ SOBRE NINGUNA SUPERFICIE.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar desinfección del calzado previo al ingreso al área designada para retiro de EPP. Siempre retire su EPP bajo la orientación y supervisión de un par. 		
<p>1. Retire el par de guantes externo y deséchelo en un basurero con funda roja. Realice higiene de manos.</p>		
<p>2. Quite la capucha tirando hacia atrás. Retire la gorra desechable.</p>		
<p>3. Higiene de manos: con agua y jabón 40 segundos o usar alcohol gel por 20 segundos.</p>		
<p>4. Retire el traje de protección: Abrir el cierre delantero del traje procurando no tocar ninguna otra zona de la parte delantera del traje.</p>		<p>Quitarse la cinta de ducto.</p> <p>Sujete el traje por la parte externa y enróllelo hacia afuera. Elimínelo en un basurero con funda roja.</p> <p>Si es reutilizable tener un balde con detergente unos 30 min mínimo.</p>
<p>5. Higiene de manos: con agua y jabón 40 segundos o usar alcohol gel por 20 segundos.</p>		

<p>6. Retire las gafas protectoras o pantalla facial.</p>		<p>Eliminarlas (si se usan gafas reutilizables, depositarlas en el contenedor designado para su desinfección).</p>
<p>7. Retire respirador N95 y reemplácelo por una mascarilla desechable.</p>		<p>Tómela por la parte posterior de las cintas, evitando tocar la parte delantera, y eliminarla. Se debe cambiar para atención por cada paciente.</p>
<p>8. Retire las botas desechables.</p>		
<p>9. Retire el segundo par de guantes y deséchelos en el tacho de funda roja.</p>		
<p>10. Higiene de manos: con agua y jabón 40 segundos o usar alcohol gel por 20 segundos.</p>		<p>Se sugiere que sea lavado de manos más que el gel.</p>

(Imagen elaborada por, Geovanny Banegas M.)

Gráfico 4: REUTILIZACIÓN Y DESINFECCIÓN DE EPP.

REUTILIZACIÓN Y DESINFECCIÓN DE EPP	
SE REUTILIZA	NO SE REUTILIZA
GAFAS/ PROTECTORES DE CARA	-----
BOTAS DE CAUCHO	ZAPATOS DESCARTABLES
GUANTES DE CAUCHO	GUANTES DE NITRILO
BATAS /OVEROLES IMPERMEABLES	BATAS DESCARTABLES
-----	MASCARILLAS N95 Y QUIRÚRGICAS

DESINFECCIÓN DE SUPERFICIES Y GAFAS

RECUERDE: CON CINCO MINUTOS DE CONTACTO CON CLORO, DETERGENTE O JABÓN DESINFECTANTE, EL VIRUS SE DESACTIVA.

EN EL CASO DE ZUELAS DE ZAPATOS, GAFAS Y PANTALLAS PROTECTORAS DE CARA.

- 1LITRO DE AGUA
- 20 MILILITROS DE CLORO.
- PONGA A REMOJAR POR CINCO MINUTOS MÁXIMO.

OTRA OPCIÓN ES DESINFECTAR DISPERSANDO CON ALCOHOL AL INTERIOR Y EXTERIOR DE LAS GAFAS Y SUS PATITAS.

EN EL CASO DE VEHÍCULOS

- UTILIZAR UN DISPERSOR TANTO INTERNA COMO EXTERNAMENTE.

ROPA O TEXTIL REUTILIZABLE

- 1 LITRO DE AGUA con 10 CC/ML DE CLORO O
- ALCOHOL AL 70%
 - o El uso de amoníaco cuaternario no es recomendable para la salud.
 - o El cloro y el alcohol no deben mezclarse en ningún momento.
- CON UN DISPERSOR APLICAR Y DEJAR SECAR.
- PARA DESINFECCIÓN FINAL, SE DEBE DEJAR LOS EQUIPOS EN REMOJO POR MEDIA HORA EN DETERGENTE POR UNOS 45 MINUTOS Y PROCEDER A ENJUAGAR.
- o Usar siempre guantes de caucho, mandil de caucho, botas de caucho para evitar posible contacto con líquidos.
- o Dejar secar al sol (no secar en secadora).

(Imagen elaborada por, Geovanny Banegas M.)

El personal de limpieza pública, cumple un trabajo fundamenta para la ciudadanía, el trabajador de limpieza, colabora cada día con la estética de la ciudad, manteniéndola limpia, por ello debemos reconocer su trabajo, su exposición ante el virus. Estos obreros ponen en riesgo sus vidas y de su familia al cumplir con sus obligaciones laborales, el contacto con la basura hace que este trabajador se mantenga alerta y más en esta época de pandemia, para ellos de ninguna manera se aplica el teletrabajo.

La Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC EP), a la cual pertenecen estos obreros, ha respondido ante la emergencia sanitaria, COVID-19, para salvaguardar la seguridad del personal de limpieza, aplicando medidas de bioseguridad que consisten en la desinfección de la planta de trabajo, de los vehículos y de sus obreros, así mismo disciplinándolos para el uso adecuado de los recursos de desinfección, durante su jornada laboral y en sus hogares, garantizando su seguridad y salud.

SEGUNDA PARTE

2.1 PREPRODUCCIÓN

2.2 LA IDEA

La idea para la realización de este producto comunicativo, surge a partir de la falta de un video documental, en el que se muestre la labor, el esfuerzo, la responsabilidad, y peligros a los que se enfrentan a diario un doctor, un profesor, un paramédico de la Cruz Roja, y un obrero de limpieza pública, durante el confinamiento por la emergencia sanitaria causada por el virus COVID-19.

La elaboración de este video documental, es muy importante para visibilizar el trabajo desarrollado por estas profesiones, para la concientización y valoración por parte de la ciudadanía cuencana, de estas actividades indispensables para la salud, cuidado, formación y limpieza de la ciudad en una época de pandemia del nivel que tiene el coronavirus.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

Narrar a través de un video documental, la experiencia de cuatro empleos esenciales durante la pandemia por COVI-19 en Cuenca.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evidenciar mediante la producción de un video documental, la emergencia sanitaria por el COVID-19 en ciudadanos de Cuenca.
- Testimoniar la experiencia de profesionales en; medicina, un paramédico de la Cruz Roja, un profesor y un trabajador de limpieza pública durante la pandemia por Covid-19
- Producir un video que plasme el sentimiento, esfuerzo, responsabilidad y convivencia entre su trabajo y hogar, durante la cuarentena.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO

El Video Documental: La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19, está enfocado en profesionales dedicados a la docencia, medicina, paramédicos de la Cruz Roja y limpiadores públicos de la EMAC EP que enfrentan, protegen y capacitan a los habitantes de Cuenca durante el confinamiento provocado por la pandemia. Del mismo modo, también está orientado a la ciudadanía cuencana, con el fin de sensibilizar a la toma de conciencia, respeto y colaboración con la labor de estos profesionales para sobrellevar y superar esta crisis sanitaria.

2.5 INFORME DEL ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN DEL TEMA PARA PRODUCIR EL VIDEO DOCUMENTAL

Para la realización del producto audiovisual con el tema, “Video Documental: La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19”, se siguió un proceso previo que consistió en la verificación de los medios necesarios para trabajar y las fuentes bibliográficas.

Utilizando los enfoques teóricos establecidos, se realizó una investigación de campo, haciendo un análisis del trabajo de las profesiones seleccionadas y las personas que brindarán su testimonio, los lugares para la filmación y herramientas técnicas. Entre los profesionales seleccionados esta un docente, un trabajador de limpieza pública (obrero de la EMAC EP), un médico (médico del hospital Santa Inés) y un paramédico de la Cruz Roja Junta Provincial del Azuay.

Posteriormente, se realizó una solicitud de permiso a diversas entidades para poder exhibir el trabajo de los profesionales, definir locaciones tanto interiores como exteriores y también completar los equipos técnicos necesarios, principalmente para el exterior.

2.6 PRESUPUESTO

N°	Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total	Observaciones
1	Tasas	1	\$ 200	\$ 200	Matricula y crédito para iniciar el proceso de titulación.
Preproducción					
2	Recolección de información	2	\$ 19, 80 \$ 17,40	\$ 37,02	Libros de producción audiovisual.
3	Transporte	4	\$ 15, 00	\$ 60,00	Traslado a las locaciones. Traslado a las viviendas de los entrevistados. Traslado de equipos.
4	Alimentación	10	\$ 0,50	\$ 5,00	Botellas de agua.
5	Suministros	3	\$ 0,50	\$ 1,50	Impresión de oficios.
6	Otros	2	\$ 9,00	\$ 18,00	Alcohol y desinfectante de manos.
Producción					
7	Transporte	4	\$ 15,00	\$ 60,00	Traslado a las locaciones para la grabación.
8	Equipo Técnico: Micrófono Trípode Luces Steady Drone	4	\$ 577,90	\$ 577,90	Adquisición y alquiler del equipo técnico para la producción.
9	Alimentación	4	\$ 0,50 \$ 1,47	\$ 1,97	Bebidas y sándwiches para los días de rodaje.
10	Impresiones	1	\$ 0,40	\$ 0,40	Impresión del guion técnico para el rodaje.

Postproducción					
11	Impresión de la memoria técnica	2	\$ 5,00	\$ 10,00	Anillado y empastado
12	DVD'S y portada del Documental	2	\$ 4,00	\$ 8,00	Impresión en disco y papel fotográfico.
13	Grabación de la voz en off	1	\$ 100	\$ 100	Guión Literario
SUBTOTAL		1.079,79			
10% DE IMPREVISTOS		179,79			
TOTAL		1.259,58			

2.8 EQUIPO TÉCNICO

PRODUCTOR EJECUTIVO	
Nombres	Janneth Rocío
Apellidos	Lucero Bonilla
Fecha de nacimiento	08 septiembre de 1996
Nacionalidad	Ecuatoriana
Email	Rociolucero140@gmail.com

RECURSOS TÉCNICOS	
Cámara	Canon EOS 90D, Full HD 1080p, Lente zoom 18-135mm
Accesorios	Trípode Micrófono Kit de luces steady
Disco Duro	WD Elements
Equipos de edición	HP Laptop

EQUIPO TÉCNICO	
Preproducción	
Producción y Dirección	Janneth Lucero
Asistente de producción	Jessica Guamán
Guionista	Janneth Lucero
Producción	
Operador de Cámara	Janneth Lucero
Sonidista	Jessica Guamán
Postproducción	
Edición	Janneth Lucero
Montaje	Janneth Lucero
Voz en off	Karina Siguenca
Montaje de audio	Jessica Guamán
Sound Track	<ul style="list-style-type: none"> • I Am a Man Who Will Fight for You Honor • For Originz • Words • Autumn Day • Sunburned Salvation - The 129ers
Difusión	Janneth Lucero

DATOS GENERALES	
Titulo	“Video Documental: La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19”
Mes y año de producción	Noviembre 2020
Duración	47 minutos y 17 segundos
Sinopsis	La pandemia mundial por COVID-19 ha causado cambios radicales en la vida de las personas, de alguna manera, todos hemos sido víctimas de esta crisis sanitaria, sin embargo gracias al compromiso profesional de los médicos, profesores, paramédicos de la Cruz Roja, y obreros de limpieza de la EMAC EP, se ha podido sobrellevar la situación, aplicando nuevas medidas de trabajo y bioseguridad que han impedido la paralización del desarrollo social, laboral, y educativo principalmente de los ciudadanos en Cuenca.
Formatos de grabación	1920x1080p FULL HD
Formato de pantalla	16:9
Sonido	Estéreo

2.9 ESCALETA

BLOQUE 1: Introducción (Tomas de paso)				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	G.P. G	Toma general de Cuenca.	Tomas de paso	Voz en off
2	P. G	Calles vacías de Cuenca.		
3	P. G	Doctor caminando por el pasillo del hospital.		
4	P. G	Profesor frente al computador.		
5	P. G	Paramédico de la Cruz Roja desinfectándose para iniciar su trabajo		
6	P. G	Empleado de la EMAC EP trabajando en las calles		

BLOQUE 2: Trabajo de un recolector de la EMAC EP				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	P. M	Obrero se prepara para trabajar		
2	P.G	Tomas de paso del obrero realizando sus actividades laborales		Voz en off
3	P. M.L	Entrevista: Danny Peralta (Obrero de la EMAC EP)	Mientras sucede la acción se escucha la voz del obrero	
4	P. E	Obrero sale con su cuadrilla a recolectar la basura de la ciudad.		
5	P. G	Empleado de la EMAC EP trabajando en las calles.		
7	P. P. P	Entrevista: obrero comenta que se contagió con el COVID-19		
8	P. A	Recreación del tiempo que estuvo el obrero en reposo y aislamiento.		
9	P.M.C	Entrevista: Danny Peralta (obrero de la EMAC EP)		
10	P. G	Escenas de desinfección al finalizar su trabajo		
11	P.M. L	Entrevista: Danny Peralta (obrero de la EMAC EP)		
12	P. A	Saludos del obrero y su cuadrilla		

BLOQUE 3: Trabajo de un doctor				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	P. G	Imagen del hospital Santa Inés	Tomas de paso	Voz en off
2	P. E	Doctor y enfermeros caminando por el pasillo y poniéndose los guantes quirúrgicos		
3	P.M	Entrevista al Dr. Luis Mario Tamayo	Las actividades de muestran mientras el doctor habla	El doctor cuenta su experiencia
4	P. G	Imágenes del doctor y enfermeros atendiendo a un paciente		
5	P. A	El doctor vestido con el traje especial		
6	P. P	Entrevista: Dr. Luis, comenta su reacción ante el aumento de casos por contagio del COVID-19		
7	G. P. G	Imágenes de un enfermero colocándose la mascarilla		
8	P. E	El doctor caminando por los pasillos y entrando al área de recuperación		
9	P. M. L	Entrevista: el doctor comenta los cambios que ha tenido en su vida ante la emergencia sanitaria.		
10	P. A y P. D	Imágenes de las acciones de aseo y cuidado implementados en el área de terapia intensiva		
11	P. M	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo.		
12	P. D y P. G	Imágenes del hospital y las máquinas de oxígeno		
13	P. G	Imágenes de las medicinas alternativas y vacunas contra el COVID- 19		
14	P.M.L	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo.		
15	P.M. L	Imágenes de pacientes en recuperación		
16	P. G y P. D	Imágenes cuidado y colocación de guantes y de la mascarilla	Tomas de paso	

BLOQUE 4: Trabajo de un profesor				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	P.M. L	El profesor se sienta en su escritorio	Tomas de paso	Voz en off
2	P. D	Profesor escribe en el teclado de su computador		
3	P. G	El profesor con su familia		
4	P. G	El docente está dando clases		
5	P. M. L	Entrevista: Mgst. John Bonilla	Las actividades se muestran mientras el profesor habla.	El profesor cuenta su experiencia
6	P. M. L	El docente revisa las actividades que realizará en sus clases		
7	P. M. L	Entrevista: Docente comenta el impacto que causó el confinamiento por la pandemia.		
8	G. D	Imágenes del profesor utilizando el teclado de su computadora		
9	P. M	La esposa que también es docente ayudando a sus hijos		
10	G. P. G	El docente compartiendo con su familia		
11	P. M	Entrevista: el docente comenta que no sólo se preocupa por su trabajo, sino que también tiene que estar pendiente de su familia.		
12	P. D	El profesor escribe en el teclado		
13	P. M. C	Entrevista: Profesor John Bonilla		
14	P. E	Fotos del profesor realizando actividades de ayuda social a las familias de sus alumnos		
15	P. P	Entrevista: el docente comenta sobre el cansancio que provoca su arduo trabajo.		
16	P. A	Imágenes del docente y su esposa ayudando en las tareas a sus hijos		
17	P. M. C	Entrevista: Profesor John Bonilla, habla de las medidas de bioseguridad que ha implementado en su vida diaria y en la escuela		
18	P. A	El profesor frente al computador y su esposa trabajando con sus hijos		
19	P. M. C y P.P.	Entrevista: Profesor John Bonilla		

BLOQUE 5: Trabajo de un paramédico de la Cruz Roja				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	P. G	Centro de capacitación de la Cruz Roja	Tomas de paso	Voz en off
2	P. G	Llegada de la camioneta para realizar asistencia humanitaria		
3	P. G	Foto e imagen de la ayuda realizada durante la pandemia		
4	P. G	Paramédicos y voluntarios listos para actuar		
5	P. M. L	Entrevista: Carlos Salina (paramédico)	Las actividades de muestran mientras el paramédico habla	Paramédico cuenta su experiencia
6	P. G	Controles de bioseguridad y cuidado que realizaron durante la pandemia		
7	P. E	Funcionario preparándose para desinfectar la ambulancia		
8	P. M	Entrevista: paramédico comenta los cambios que provocado la pandemia en su vida laboral y familiar.		
9	P. E y P. D	Imágenes de la preparación del paramédico para salir a una emergencia		
10	P. M	Entrevista: Carlos Salina (paramédico)		
11	P. G	Imágenes de los vehículos de la Cruz Roja.		
12	P. M	Entrevista: Carlos Salina (paramédico)		
13	P. G	Actividades de asistencia prehospitalaria y asistencia humanitaria realizada durante la pandemia		
14	P. M. L	Entrevista: habla acerca de la nueva normalidad de bioseguridad que las personas deben tomar en cuenta para evitar el contagio		
15	P. G	Fotos e imágenes de las normas de bioseguridad a seguir para prevenir el contagio del coronavirus.		
16	P. M. L	Entrevista: Carlos Salina (paramédico) Recomendaciones para sobre llevar la pandemia		
17	P. G, P. M. L y P. D	Imágenes de la ayuda humanitaria realizada por parte de los miembros de la Cruz Roja		
18	P. M. L	Entrevista: Carlos Salina (paramédico)		
19	P. G	Paramédicos y voluntarios, saliendo a un llamado de emergencia	Tomas de paso	Audio ambiental

BLOQUE 6: Imágenes importantes para concluir				
N°	Plano	Acción	Observaciones	Audio
1	G. G	Equipo de médicos atendiendo a un paciente	Tomas de paso	Voz en off
2	P. G	Empleado de la EMAC EP recolectando la basura		
3	P. G	Imagen de personas hospitalizadas por contagio de COVID-19		
4	P. M	Profesor ayudando a su hija en las tareas		
5	P. A	Equipo de la Cruz Roja ayudando a las casas con víveres y equipos de primeros auxilios		
6	P. P, P. G, P. E	Desinfección de las manos, personas caminando por la calle con mascarilla, personas manteniendo la distancia		
7	G. P. G	Imágenes panorámicas del paso del tiempo de Cuenca		

2.10 GUIÓN TÉCNICO

BLOQUE 1: Tomas de paso como introducción.

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
1	1	Toma del paso del tiempo de Cuenca	G.P. G	Neutro	Fija		Voz en off
	2	Calle Simón Bolívar vacía	P.G	Contra picado	Fija		
	3	Locales cerrados	P. E	Neutro	Paneo de izquierda a derecha		
	4	Calle Padre Aguirre vacía	P. G	Neutro	Fija		
2	5	Doctor y enfermeros caminando	P. G	Contra Picado	Tilt Up		
	6	Profesor frente al computador	P. Semisubjetiva	Picado	Fija		
	7	Paramédico camina junto a la ambulancia	P. E	Neutro	Fija		
	8	Obrero de la EMAC EP poniendo la basura en el camión recolector	P. G	Neutro	Fija		

BLOQUE 2: Trabajo de un recolector de la EMAC EP.

N° SEC.	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
3	9	Obrero se está preparando para trabajar	P.M	Neutro	Paneo	Se acomoda él el sombrero	Voz en Off
	10	Obrero caminando	P. E	Contra Picado	Tilt Up	Camina listo para trabajar	
	11	Obrero baja del camión recolector	P. E	Neutro	Paneo	.	
	12	El obrero recoge la basura	P. G	Neutro	Fija	Coloca la basura en el camión recolector	
	13	El obrero mira a la cámara	P. P	Neutro	Fija		
	14	La cuadrilla en el recolector	P. E	Neutro	Fija		
	15	Saca la basura de una ciudadela	P. G	Neutro	Fija	Se observa al obrero trabajando	
16	El obrero y su cuadrilla salen en el camión a trabajar	P. G	Neutro	Fija			
4	17	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutro	Fija	El obrero habla sobre su trabajo	Voz del personaje
	18	Entrevista: Danny Peralta	P. M. L	Neutro	Fija		
5	19	El obrero desinfectando su ropa de trabajo	P. M	Semisubjetiva	Fija		
	20	El obrero hablando	P. P	Picado	Fija		
	21	El obrero desinfectándose las manos	P. M.L	Contra Picado	Fija		
	22	El obrero recogiendo la basura	P. P	Neutro	Fija		
6	23	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutro	Fija		
	24	Entrevista: Danny Peralta	P. P	Neutro	Tilt Up		
	25	El obrero y su cuadrilla recolectando la basura	G. P. G	Neutro	Fija		

7	26	Entrevista: Danny Peralta	P. P	Neutro	Fija	El obrero habla de su trabajo	Voz del personaje
8	27	El obrero recogiendo la basura	P. E	Neutro	Fija		
9	28	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutro	Fija		
10	29	El obrero se coloca el overol	P. A	Neutro	Fija		
	30	El obrero se coloca el gorro	P. M	Neutro	Paneo de izquierda a derecha		
	40	El equipo de obreros pasando lista	G. P. G	Neutro	Paneo de derecha a izquierda		
	41	El obrero rezando	P. A	Neutro	Fija		
	42	El obrero y su cuadrilla salen en el camión a trabajar	P. G	Neutro	Fija	Se observa el recorrido del obrero durante su horario de trabajo	Sound Track
	43	El equipo de recolección recorriendo las calles	G.P. G	Neutro	Fija		
	44	Los obreros recogiendo la basura	P. G	Neutro	Fija		
	45	El obrero colocando la basura en el camión	P. E	Neutro	Fija		
	46	Los obreros recogiendo la basura	P. P, P. E	Neutro	La cámara sigue al obrero		
	47	El recolector de basura ingresa a la planta	G. P. G	Neutro	La cámara sigue al camión	El obrero habla sobre su trabajo	Voz del personaje
48	El obrero se lava y desinfecta las manos	P.A	Neutro	Fija			
49	Obrero se enjuaga las manos	P. P	Semisubjetiva	Fija			

	50	El obrero se retira el overol	P.M, P. A	Neutro	Sigue al p.		
11	51	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutra	Fija	El obrero habla sobre su trabajo	Voz del personaje
12	52	Desinfecta su ropa de trabajo	P. M	Semisubje rtiva	Fija		
	53	Se desinfecta as manos	P.M.L	Contra picado	Fija		
	54	Entra a su casa y se desinfecta los zapatos	G.P. G	Neutra	Fija		
13	55	Entrevista: Danny Peralta	P.P	Neutra	Fija		
	56	Entrevista: Danny Peralta	P.P. P y P. D	Neutra	Zoom in		
	67	Entrevista: Danny Peralta	P.P. P	Neutra	Fija		
14	68	Danny entrando a su habitación	P. M. L	Neutra	Fija	Cuenta su experiencia cuando estuvo contagiado con el COVID-19	
	69	Danny está rezando	P.M	Contra picado	Fija		
	70	Danny se acuesta en su cama	P.G	Picado	Fija		
	71	Danny no puede dormir	P. P	Neutro	Fija		
	72	Danny está tosiendo	P.P	Neutro	Zoom in		
	73	Danny y su esposa manteniendo la distancia	P. E	Neutro	Zoom on con paneo		
	74	La esposa de Danny preocupada	P. M	Neutro	Fija		
75	Danny está desesperado	P. M	Neutro	Fija			
15	76	Entrevista: Danny Peralta	P. P	Neutro	Fija	El obrero habla sobre su trabajo	
	77	Entrevista: Danny Peralta	P.M	Neutro	Fija		
	78	Los obreros recogiendo la basura	P. E	Neutro	Sigue a los obreros		

16	79	Ponen la basura en el recolector	P. A	Neutro	Fija	El obrero habla sobre su trabajo	Voz del personaje
	80	Obreros recogen la basura	P. E	Neutro	Fija		
	81	Obrero llevando la basura	P. G	Neutro	Fija		
	82	El grupo de obreros recogiendo la basura	P. G	Neutro	Fija		
	83	Obrero recoge fundas de basura	P.D, P. E, P. G	Neutro	Sigue al personaje		
	84	El obrero camina hacia la planta	P.D, P. E	Neutro	Titl Up		
17	85	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutro	Fija		
	86	Entrevista: Danny Peralta	P.M. L	Neutro	Fija		
18	87	Obrero reúne fundas de basura	P. G	Neutro	Contra picado		
19	88	Entrevista: Danny Peralta	P. M	Neutro	Fija		
20	89	Los obreros subiendo al recolector	P. E	Neutro	Zoom in		
21	90	Entrevista: Danny Peralta	P. P	Neutro	Zoom on		
22	91	Saludos por parte de los obreros	P. E	Neutro	Fija		
	92	El camión del recolector se aleja	P. G	Neutro	Tilt Up		

BLOQUE 3: Trabajo de un doctor.

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	UDIO
23	93	Imagen del hospital	P. G	Neutro	Tilt Down		Voz en off
	94	Doctor y enfermeros caminando por los pasillos del hospital.	P. E	Semi subjetiva	Fija		
	95	El doctor se coloca los guantes	P. P	Neutro	Fija		
24	96	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M.	Neutro	Fija	El doctor cuenta su experiencia	Voz del personaje
25	97	El doctor atendiendo a un paciente	P. G	Neutro	Fija		
	98	Máquina de respiración	P. P	Neutro	Fija		
	99	Imagen de la sala de aislamiento para contagiados.	P. G	Picado	Fija		
	100	Personas caminando por las calles con mascarilla	P. E	Neutro	Fija		
26	101	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M. L	Neutro	Fija		
27	102	Doctor con el traje de bioseguridad	P. E	Neutro	Fija		
	103	Equipo médico atendiendo a un paciente	P. G	Neutro	Fija		
28	104	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M. L	Neutro	Fija		
29	105	Doctor colocándose la mascarilla	P. P. P	Neutro	Fija		
30	106	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M. L	Neutro	Fija		
31	107	Enfermero entrando al área de recuperación	P.P, P. M y P. E	Neutro	Tilt Up		
32	108	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M	Neutro	Fija		
33	109	Personal de limpieza, limpiando	P. G	Neutro	Fija		
	110	Enfermeros atendiendo un paciente	P. G	Neutro	Fija		

	111	Médico analizando microscopio.	P. M	Neutro	Fija	El doctor cuenta su experiencia	Voz de person aje
	112	Doctor llevando una camilla	P. E	Neutro	Fija		
	113	Cuatro personas con mascarillas recicladas	P.P	Neutro	Fija		
	114	Doctor atendiendo a un paciente	P. G	Neutro	Fija		
34	115	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M. L	Neutro	Fija		
	116	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M	Neutro	Fija		
	117	Paciente en recuperación	P. E	Neutro	Fija		
35	118	Doctor dando de comer a un paciente	P. A	Neutro	Fija		
	119	Personas caminando por las calles	P. G	Neutro	Fija		
36	120	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M.L	Neutro	Fija		
37	121	Imágenes del estado de los pulmones	P. P	Neutro	Fija		
38	122	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M	Neutro	Fija		
	123	Fotos de medicinas alternativas y pastillas para el coronavirus	P. G	Neutro	Fija		
39	124	Médico realizando análisis	P.M	Neutro	Fija		
40	125	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M. L	Neutro	Fija		
41	126	Pacientes en estado crítico	P. A	Neutro	Fija		
42	127	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M	Neutro	Fija		
43	128	Foto del personal médico con el traje de bioseguridad	P.M. L	Neutro	Fija		
44	129	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. M	Neutro	Fija		
45	130	Personal médico atendiendo a un paciente	P. G	Neutro	Fija		
	131	Máquina de respiración	P. P. P	Neutro	Fija y tilt Down		
46	132	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M	Neutro	Fija		
	133	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.P	Neutro	Fija		
47	134	Equipo médico trabajando	P. G	Neutro	Fija		
48	135	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	PM. L	Neutro	Fija		

49	136	Equipo de ventilación	P.P	Neutro	Fija	El doctor cuenta su experiencia	Voz de person aje
50	137	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	PM. L	Neutro	Fija		
51	138	Fotos del hospital y pruebas PCR y RT	P. E	Neutro	Fija		
52	139	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M	Neutro	Fija		
	140	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.P	Neutro	Fija		
53	141	Personal de limpieza	P. E	Neutro	fija		
	142	Enfermero alimentando a un paciente	P. A	Neutro	Fija		
54	143	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. P	Neutro	Fija		
55	144	Mirada de un doctor	P.P. P	Neutro	Fija		
56	145	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M. L	Neutro	Fija		
57	146	Pacientes en recuperación	P.A	Neutro	Fija		
58	147	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M	Neutro	Fija		
	148	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. P	Neutro	Fija		
	149	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P.M.L	Neutro	Fija		
59	150	Personas caminando por las calles	P. G	Neutro	Fija		
	151	Lavado de manos	P.P	Neutro	Fija		
	152	Desinfección de manos y colocación de guantes	P. P	Neutro	Fija		
60	153	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	P. P	Neutro	Fija		
61	154	Colocación de mascarilla a la cámara	P.P.P	Neutro	Fija	Toma de paso	

BLOQUE 4: Trabajo de un profesor.

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
62	155	El profesor se sienta en el escritorio	P. A	Neutro	Fija		Voz en off
	156	Manos del profesor utilizando el teclado	P. D	Contra picado	Fija		
	157	El profesor compartiendo con su familia	P. G	Neutro	Fija		
	158	El profesor dando clases	P. M	Neutro	Paneo		
63	159	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M. L	Neutro	Fija	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
64	160	Profesor se prepara para dar clases	P.M. L	Neutro	Fija		
	161	Profesor sentado frente al computador	P. M	Neutro	Zoom in		
65	162	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M. L	Neutro	Fija		
	163	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P.M	Neutro	Fija		
66	164	La esposa del profesor ayudando a sus hijos	P. M	Neutro	Fija		
	165	El profesor comparte con su familia	P. G	Neutro	Fija		
67	166	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Fija		
68	167	Fotos del docente ayudando a la familia de sus estudiantes	P. G y P. A	Neutro	Zoom in		
69	168	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Zoom on		
70	169	El profesor frente al computador en clases	P. P	Neutro	Fija		
	170	El profesor explicando clases	P. P	Semisubjetiva y Neutro	Fija		
	171	Manos del profesor utilizando el teclado de la computadora	P.P. P	Neutro	Tili Up		

71	172	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Fija		
	173	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P.P	Neutro	Fija		
72	174	Fotos de la labor social por parte de la institución	P. G	Neutro	Fija		
73	175	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. P	Neutro	Fija	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
74	176	El profesor ayudando a su hija	P. M	Neutro	Fija		
	177	La esposa del profesor ayudando a sus hijos	P. A	Neutro	Fija		
75	178	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P.M	Neutro	Fija		
76	179	Profesor hablando por teléfono	P.M	Neutro	Fija		
	180	La esposa del profesor ayudando a sus hijos	P. A	Neutro	Fija		
77	181	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Fija		
78	182	El profesor dando clases	P. M	Neutro	Zoom on		
79	183	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P.P	Neutro	Fija		
80	184	Manos desinfectándose	P.P. P	Picado	Fija		
81	185	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P.M. L	Neutro	Fija		
	186	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. P	Neutro	Fija		
	187	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Fija		
82	188	El profesor compartiendo con su familia	P. G	Neutro	Tilt Up		
83	189	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. P	Neutro	Fija		
84	190	El profesor jugando con sus hijos	P. A	Neutro	Fija		
85	200	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. M	Neutro	Fija		
86	201	El profesor compartiendo con su familia	P.E	Neutro	Fija		
87	202	Entrevista: Mgst. John Bonilla	P. P	Neutro	Fija		

BLOQUE 5: Trabajo de un paramédico de la Cruz Roja.

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
88	203	Imagen del centro de capacitación Dr. Enrique Sánchez Orellana	P. G	Contra picado	Tilt Up	.	Voz en off
	204	Camioneta de la cruz roja	P. E	Neutro	Paneo		
	205	Fotos del paramédico dando atención prehospitalaria	P. A	Neutro	Fija		
	206	Voluntarios y paramédicos realizando asistencia humanitaria	G. P. G y P. A	Neutro	Paneo		
	207	Paramédicos y voluntarios mirando a la cámara	P. A	Neutro	Fija		
89	208	Entrevista: Carlos Salinas (paramédico)	P. M. L	Neutro	Fija	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
90	209	Paramédico prepara la bomba para desinfectar la ambulancia	P. E	Neutro	Fija		
	210	Desinfección a las personas	P. E	Neutro	Contra picado		
	211	Paramédico carga la bomba en su espalda	P. E	Neutro	Sigue al personaje		
	212	Paramédico desinfecta la ambulancia	P. E	Neutro	Sigue al personaje		
91	213	Entrevista: Carlos Salinas	P. M.	Neutro	Zoom on	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
	214	Trajes de bioseguridad	P. E	Neutro	Paneo		

92	215	El paramédico se prepara para salir a una emergencia	P. E	Neutro	Fija	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
	216	Se coloca el traje de bioseguridad	P.P	Neutro	Titl Up		
	217	Se coloca los protectores de zapatos	P. P	Neutro	Fija		
	218	Se coloca el gorro de bioseguridad	P.P	Neutro	Tilt Up		
	219	Se coloca la mascarilla y se acomoda la capucha	P.P	Neutro	Fija		
	220	Se coloca los guantes	P.P	Neutro	Fija		
	221	Se coloca la máscara de bioseguridad	P. A	Neutro	Zoom in		
93	222	Entrevista: Carlos Salinas	P. M.	Neutro	Zoom on		
94	223	Imágenes de los vehículos de la Cruz Roja	P. E	Neutro	Paneo		
95	224	Entrevista: Carlos Salinas	P.M	Neutro	Fija		
96	225	Fotos del paramédico ayudando a una persona	P.A	Neutro	Fija		
	226	Voluntarios llevando botiquines	P. A y P. M	Neutro	Sigue al personaje		
97	227	Entrevista: Carlos Salinas	P.M	Neutro	Fija		
98	228	Equipos de primeros auxilios de la ambulancia	P. E y P. P	Neutro	Fija		
99	229	Entrevista: Carlos Salinas	P. M.L	Neutro	Fija		
100	230	Fotos de las recomendaciones de cuidados para la prevención del contagio del coronavirus	P.G	Neutro	Fija		
	231	Lavado de manos	P. P	Neutro	Fija		
	232	Uso de alcohol en las manos	P.P	Neutro	Fija		
	233	Uso de gel desinfectante en las manos	P. P	Neutro	Fija		
101	234	Entrevista: Carlos Salinas	P.M	Neutro	Fija		
102	235	Personas manteniendo la distancia	P. E	Neutro	Fija		

	236	Personas caminando por las calles	P. E	Contra picado	Fija		
103	237	Entrevista: Carlos Salinas	P.M. L	Neutro	Fija		
104	238	Imágenes de los botiquines para la asistencia humanitaria	P. G	Neutro	Dolly in		
	239	Entrega de los botiquines	P. M	Neutro	Sigue al personaje	Cuenta su experiencia durante la pandemia	Voz del personaje
	240	Paramédicos y voluntarios caminando juntos	P. E	Neutro	Fija		
105	241	Entrevista: Carlos Salinas	P.M	Neutro	Fija		
106	242	Paramédicos y voluntarios gritan "SOMOS CRUZ ROJA"	P. M. L	Neutro	Fija	Tomas de paso	Grito del personal
	243	Paramédicos corren ante el llamado de una emergencia	P. G	Neutro	Sigue al personaje y Dolly In		Alarma de la ambulancia

BLOQUE 6: Imágenes importantes para concluir.

N° SEC	N° PLANO	DESCRIPCIÓN	PLANO	ÁNGULO	CÁMARA	OBSERVACIONES	AUDIO
107	244	Doctores atendiendo a un paciente	P. G	Picado	Fija		Voz en OF
	245	Obrero de la EMAC EP trabajando	P. E	Neutro	Fija		
	246	Profesor ayudando a su hija	P. A	Neutro	Fija		
	247	Personal de la Cruz Roja brindando asistencia humanitaria	P. A	Neutro	Sigue al personaje		

108	248	Aplicación de gel desinfectante en las manos	P. P	Neutro	Fija	Tomas de paso	
	249	Personas caminando por las calles con mascarilla	P. G	Neutro	Fija		
	250	Personas manteniendo la distancia	P. E	Neutro	Fija		
109	251	Imagen panorámica del paso del tiempo en Cuenca	G. P. G	Neutro	Fija		Sound track
110	252	Lista de créditos	P.G	Neutro	Tilt Up		

2.11 CONTACTO Y SOLICITUDES DE PERMISOS

Llamado y confirmación de los respectivos profesionales que participaran en el video documental, y directivos para solicitar permisos para la filmación de sus actividades laborales.

FECHA	HORA DE LLAMADO Y ENTREGA DE SOLICITUD	NOMBRE	OBSEVACIONES	FECHA PARA GRABAR
13/10/2020	09:00, Llamada telefónica	Mgst. John Bonilla	Posterior a la llamada, se tuvo un encuentro virtual en el que se le explico el trabajo a desarrollar. (se confirmó su colaboración)	15/11/2020
16/10/2020	09:00, Se realizo la solicitud de permiso a La Cruz Roja junta provincial del Azuay.	Dr. Christian Astudillo	Durante la entrega de la solicitud, se coordinó con el presidente de la Cruz Roja, confirmar la fecha y el paramédico que participara en el video.	05/12/2020
17/10/2020	17:00, Conversación con trabajador de la EMAC EP	Sr. Danny Peralta	Se explico el trabajo a desarrollarse y se confirmó su participación.	20/11/2020
26/10/2020	09:00, Entrega de la solicitud a la EMAC EP	Ing. Dora Ordoñez	Posterior a la entrega, se realizó una segunda llamada el 30/10/2020, y se acordó la fecha para la filmación.	23/11/2020

26/10/2020	10:00 Visita y entrega de solicitud.	Dr. Luis Mario Tamayo	El 30/10/2020, días después de entregar la solicitud, se hizo una llamada al doctor, llegando a un acuerdo para la fecha de filmación.	18/11/2020
------------	--------------------------------------	-----------------------	--	------------

2.12 PLAN DE RODAJE

Producción del Video Documental: La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19.		Tiempo de duración: 41 minutos y 45 segundos
Productor: Janneth Lucero Director: Janneth Lucero Camarógrafo: Janneth Lucero	Operador de sonido: Jessica Guamán	Mes de realización: Noviembre

Domingo 15 de noviembre del 2020 (ENTREVISTA Y TRABAJO DE UN PROFESOR)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
10:30	P.M. L P.M P.M.L P.M						

12:30	P.M.L P.D P.M.L P.G P.P P.G P.E P.P P. D P.M	4	Interior	Hogar de John Bonilla	Kit de luces Micrófono Trípode Cámara	Entrevista y actividades diarias que el profesor realiza durante su trabajo en casa.	Se graba un día domingo, debido al tiempo que dispone el profesional.
-------	---	---	----------	-----------------------	--	--	---

Miércoles 18 de noviembre del 2020 (Doctor)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
De 09:00 a 12:00	P.G P.A P.M P.M.L P.M.C P.G P.M.L P.M P.D P.E P.M. L P.G	3	Interior	Hospital Santa Inés y casa del doctor Luis Mario Tamayo.	Trípode Kit de luces Micrófono Steady	Se grabará el testimonio del doctor, el trabajo que realiza, y escenas relacionadas con el COVID-19	Se decidió grabar todas las escenas en un solo día por la disposición del tiempo por parte del doctor.

13:00	P.G P.G P.P. P		Exterior				
-------	----------------------	--	----------	--	--	--	--

Viernes 20 de noviembre del 2020 (ENTREVISTA DEL OBRERO DE LA EMAC EP)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
16:00	P.M.L P.M P.P.P P.M.L P. P	2	Interior	Domicilio del Sr. Danny Peralta	Cámara Kit de luces Micrófono Trípode	Entrevista, llegada a casa después del trabajo y recreación del aislamiento por contagio de COVID-19.	Esta parte de la secuencia se graba este día, porque es el día menos pesado de trabajo para el obrero y por el tiempo que requiere la producción del momento de encierro por el contagio.
18:00	P.G P.E P. E						

Lunes 23 de noviembre del 2020 (TRABAJO DEL OBRERO DE LA EMAC EP)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
07:00 a 11:00	P.D P.M.C P.E P.G P. E	2	Exterior	Planta de estacionamiento de los camiones de la EMAC y calles de Cuenca	Cámara Steady	Se realizarán tomas en las que se muestran las actividades que realiza el Sr. Danny Peralta con respecto a su profesión.	

Lunes 28 de noviembre del 2020 (TOMAS DE PASO Y DE CUENCA)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
06:00	P. G	1 y 6	Exterior	Calle Simón Bolívar y Padre Aguirre - Cuenca	Steady Trípode	Se filma la calle vacía.	Se filma durante esta hora porque las calles están vacías de peatones.
10:00	G.P.G G.P. G			Toma panorámica del paso del tiempo en Cuenca		Se hará una toma general de la ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi.	Se realiza en esta hora, gracias a la luz natural que se genera a esa hora.
15:00	P.D P.M P. A P. G			Ciudad de Cuenca		Personas en las calles aplicando las normas de bioseguridad	El día y la hora es perfecta para la filmación de estas escenas, gracias a la cantidad de gente que hay en la ciudad de Cuenca.

Sábado 05 de diciembre del 2020 (PARAMEDICO DE LA CRUZ ROJA)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
Desde las 07:00 hasta las 11:00	P.M P.M.L P.P.P P.E P.M.L P.M.C P.E P.G P.M. L	5	Interior y Exterior	Centro de Capacitación Dr. Enríquez Sánchez Orellana de la Cruz Roja Junta Provincial del Azuay	Trípode Kit de luces Micrófono Steady	Se realizará la filmación de las escenas correspondientes al testimonio y actividades laborales.	Se graba durante un solo día debido al turno designado al paramédico, para la realización de sus actividades laborales.

Lunes 07 de diciembre del 2020 (VOZ EN OFF)							
Hora	Plano	Secuencia	INT/EXT	Locación	Equipo Técnico	Descripción	Observaciones
13:00	ninguno	1 2 3 4 5 6	Interior	Domicilio de Karina Siguencia	Micrófono	Se realiza la grabación de la voz en off del video documental.	Para la grabación del mismo nos trasladamos hasta el domicilio de la persona que realizara el trabajo.

2.13 VOZ EN OFF

El COVID-19, ha sorprendido a la humanidad, nos hemos visto obligados a permanecer en confinamiento por la declaración del estado de emergencia sanitaria. La gravedad de la pandemia, ha ocasionado la suspensión de actividades. Esta enfermedad viral cambio de manera radical la vida y desarrollo laboral de un médico, un docente, un paramédico de la Cruz Roja y un obrero de limpieza pública.

Un obrero de la EMAC EP cumple un trabajo fundamental en beneficio de la ciudadanía, colaborando día a día con la estética y aseo de la ciudad, poniendo en riesgo su vida y de su familia al cumplir con sus obligaciones laborales, más aún en esta época de pandemia, para ellos de ninguna manera se aplica el teletrabajo.

Durante la pandemia, los médicos, las enfermeras y personal hospitalario están a la vanguardia de la lucha contra el Covid-19, poniendo en riesgo su vida todos los días para frenar el avance de la enfermedad.

Los profesores abandonaron el salón de clase tradicional, para convertirse en principales usuarios de las herramientas tecnológicas, manteniendo la interacción a distancia entre ellos y sus estudiantes, en este ambiente la educación escolar se ha visto desafiada y cuestionada de muchas maneras, el docente está a la mira de su vida personal, profesional, de salud y afectivas al mismo tiempo.

Un paramédico de la Cruz Roja, en todo momento esta alerta a las llamadas de socorro de enfermos de Covid-19, y diferentes situaciones de emergencia que requiera la ciudadanía. Estas personas en su mayoría son cabezas de hogar, madres y padres que asumen con responsabilidad y miedo su exposición al momento de salir de su casa para atender una emergencia.

Sus actividades han aumentado al verse obligados a trabajar desde sus casas, la mayoría sin haberlo ejecutado nunca por lo que se mostró como un desafío. En el caso de profesionales cuyo trabajo exige ser aplicado en las calles, se ha vuelto un peligro constante.

Hasta el día de hoy el virus no ha desaparecido, las personas se enfrentan en todo momento al Covid-19, a pesar de aplicar las respectivas normas de bioseguridad su salud aún está en peligro.

TERCERA PARTE

3.1 PRODUCCIÓN

3.1.1 INFORME DE FILMACIÓN

Para el desarrollo de la producción se dio inicio con las entrevistas con los profesionales seleccionados, mismas que se mantuvieron según su disponibilidad en el trabajo que realizan. Entre estas actividades la filmación de las tomas de paso tuvo algunos percances con las horas designadas en preproducción, esto se debió al cambio repentino del tiempo, sin embargo, se consiguió lo planificado.

Las personas seleccionadas fueron consideradas por el conocimiento y experiencia laboral dentro de su profesión, la mayoría de las entrevistas se realizó en el domicilio de ellos, sin embargo, en el caso del paramédico y el doctor, prefirieron se haga en su lugar de trabajo como una forma de precaución ante la pandemia que se vive en la actualidad.

En el caso del doctor y el paramédico, se le hizo una recopilación de archivos audiovisuales e imágenes recopiladas en su trabajo realizado durante el confinamiento por la pandemia. Con estas actividades se dio por finalizado el rodaje en interiores.

Con el trabajo desarrollado hasta aquí, se dio paso a la grabación de las tomas en exterior, como es el caso del recolector de basura, para ellos, se designó un día específico con la organización correspondiente, y la filmación de las tomas de paso de la ciudad de Cuenca e imágenes relacionadas con los cuidados de bioseguridad.

Para el montaje de esta producción, este, está representado de manera narrativa, es decir el guión literario se va contando por sí mismo según la experiencia del profesional. La vida contiene algunas transiciones conseguidas con los movimientos de la cámara, en el caso de reconstrucción de experiencias vividas por parte de los personajes, se aplica fundidos, esto, con el objetivo de darle vira y realce a la historia de cada profesión.

Este video documental, está dividido en seis secuencias, empezando por una introducción, la experiencia de un obrero, un doctor, un profesor, un paramédico, y finaliza con recomendaciones de bioseguridad. No obstante, en cada secuencia se da una pequeña introducción para que el espectador sepa de que se hablara en los minutos que siguen. Las introducciones se muestran en conjunto con la voz en off y escenas relacionadas con la profesión de la que se va a hablar.

Los archivos recopilados por parte de los profesionales pasaron por una edición en Photoshop, con el objetivo de mejorar el color y calidad, de igual manera se trabajó con los videos. En el trabajo durante la filmación se pasó por diferentes circunstancias, como

lo fue la espera de las respuestas por parte de las autoridades de cada institución, especialmente la EMAC EP y Cruz Roja, las mismas que pusieron sus condiciones para el desarrollo del proyecto audiovisual.

CUARTA PARTE

4.1 POSTPRODUCCIÓN

4.2 GUIÓN DE EDICIÓN Y MONTAJE

Título	Video Documental; La mirada de cuatro profesionales esenciales en época de COVID-19		
Género	Documental		
Tiempo	41 minutos y 45 segundos		
Sound Track	Voz en OFF	Descripción	Tiempo
For Originz - Kevin MacLeod	El COVID-19, ha sorprendido a la humanidad, nos hemos visto obligados a permanecer en confinamiento por la declaración del estado de emergencia sanitaria. La gravedad de la pandemia, ha ocasionado la suspensión de actividades. Esta enfermedad viral cambio de manera radical la vida y desarrollo laboral de un médico, un docente, un paramédico de la Cruz Roja y un obrero de limpieza pública.	Título del documental	5 s
		Personajes del video	7 s
		Imagen de paso de tiempo de Cuenca	12 s
		Imagen de la calle Simón Bolívar	4 s
		Toma de paso	4 s
		Imagen de la calle Padre Aguirre	4 s
		Imagen de un doctor y enfermos	2 s
		Imagen de un profesor frente al computador	3 s
		Imagen de un obrero de la EMAC EP trabajando	3 s
		Imagen de un paramédico de la Cruz Roja	4 s
Words – Audionau tix	Un obrero de la EMAC EP cumple un trabajo fundamental en beneficio de la ciudadanía, colaborando día a día con la estética y aseo de la ciudad, poniendo en riesgo su vida y de su familia al cumplir con sus obligaciones laborales, más aún en esta época de pandemia, para ellos de ninguna manera se aplica el teletrabajo.	Tomas de paso del trabajo de un obrero de la EMAC EP	25 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	9 s
		Tomas de paso relacionadas a la entrevista	22 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	12 s
		El obrero y sus compañeros recolectando la basura	24 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	6 s
		Tomas de paso del trabajo que ejerce el obrero	9 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	7 s
		Tomas de paso del trabajo diario del obrero	1:13 s

		Entrevista: Sr. Danny Peralta	13 s
		Tomas de paso del proceso de desinfección del obrero, al llegar a su hogar	28 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	30 s
		Tomas de paso de la cuarentena a causa de su contagio de COVID-19	14 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	41 s
		Tomas de paso relacionadas a la entrevista	56 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	25 s
		Tomas de paso relacionadas a la entrevista	7 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	7 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	6 s
		Entrevista: Sr. Danny Peralta	8 s
		Tomas de paso para cerrar con el trabajo del obrero	7 s
I Am a Man Who Will Fight for Your	Durante la pandemia, los médicos, las enfermeras y personal hospitalario están a la vanguardia de la lucha contra el Covid-19, poniendo en riesgo su vida todos los días para frenar el avance de la enfermedad.	Tomas de paso que introducen al trabajo y entrevista de un doctor	24 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	1 min
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	19 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	12 s
		Tomas de paso en donde se observa la atención en cuidados intensivos	20 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	30 s
		Imagen de enfermera colocándose la mascarilla	8 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	13 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	9 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	11 s
		Tomas de paso	71 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	26 s
		Tomas de paso de pacientes y personas	35 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	82 s
		Imágenes de análisis del estado de los pulmones	52 s
	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	15 s	

Honor - Chris Zabriskie (1)		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	45 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	49 s
		Imágenes de pacientes en recuperación	28 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	37 s
		Imagen de un doctor con el traje de bioseguridad	12 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	20 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	60 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	45 s
		Tomas de paso de médicos atendiendo a un paciente	45 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	48 s
		Imagen del equipo de ventilación	16 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	10 s
		Imágenes de los pacientes en terapia intensiva	40 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	115 s
		Tomas de paso relacionadas a la entrevista	53 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	75 s
		Tomas de paso del personal de limpieza del hospital y enfermeros	51 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	31 s
		Imágenes de un doctor mirando a la cámara y trabajando	22 s
		Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	71 s
	Imágenes de pacientes saludando a la cámara y en recuperación	49 s	
	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	235 s	
	Tomas de paso relacionadas con la entrevista	68 s	
	Entrevista: Dr. Luis Mario Tamayo	30 s	
	Imagen de una mascarilla acercándose a la cámara	16 s	
	Los profesores abandonaron el salón de clase tradicional, para convertirse en principales usuarios de las herramientas tecnológicas, manteniendo la interacción a distancia entre ellos y sus estudiantes, en este ambiente la educación escolar se ha visto desafiada y cuestionada de muchas maneras, el docente está a la mira de su vida personal,	Tomas de paso de un profesor que da paso a la entrevista con el mismo	29 s

Autumn Day - Kevin MacLeod	profesional, de salud y afectivas al mismo tiempo.		
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	38 s
		Imágenes del profesor trabajando desde su casa	17 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	31 s
		El profesor compartiendo con su familia	27s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	18 s
		Imágenes del profesor ayudando a sus alumnos	29 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	48 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	30 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	1min y 23 s
		Tomas de fotos relacionadas con la entrevista	46 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	28 s
		El profesor y su esposa ayudando a sus hijos	26 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	18 s
		El profesor ayudando a su hija con los deberes	21 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	25 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	29 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	47 s
		El profesor frente al escritorio trabajando	9 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	5 s
		Tomas de paso relacionadas a la entrevista	11 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	40 s
		Imagen de una desinfección de manos	5 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	33 s
		Imágenes relacionadas con la entrevista	8 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	25 s
		Imágenes el profesor y su familia	25 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	18 s
		Imágenes del profesor jugando con sus hijos	28 s
		Entrevista: Mgst. John Bonilla	45 s
	El profesor compartiendo con su familia	18 s	
	Entrevista: Mgst. John Bonilla	20 s	

Sunburned Salvation - The 129ers	Un paramédico de la Cruz Roja, en todo momento esta alerta a las llamadas de socorro de enfermos de Covid-19, y diferentes situaciones de emergencia que requiera la ciudadanía. Estas personas en su mayoría son cabezas de hogar, madres y padres que asumen con responsabilidad y miedo su exposición al momento de salir de su casa para atender una emergencia.	Tomas de paso que dan inicio a la entrevista del paramédico de la Cruz Roja	29 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	17 s
		Tomas de paso relacionadas con la entrevista	53 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	17 s
		Imágenes de la preparación del paramédico a un llamado de emergencia	1 min y 14 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	12 s
		Imágenes de los vehículos de la Cruz Roja	35 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	9 s
		Imágenes relacionadas con la entrevista	17 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	4 s
		Imágenes de los implementos de una ambulancia	16 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	20 s
		Imágenes relacionadas con el cuidado y desinfección de las personas ante el COVID-19	41 s
		Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	79 s
		Personas caminando por la calle con mascarillas	6 s
	Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	40 s	
	Tomas de paso relacionadas con la entrevista	32 s	
	Entrevista: Paramédico Carlos Salinas	18 s	

		Tomas de paso que dan por finalizado el bloque del paramédico	18 s
For Originz - Kevin MacLeod	Sus actividades han aumentado al verse obligados a trabajar desde sus casas, la mayoría sin haberlo ejecutado nunca por lo que se mostró como un desafío. En el caso de profesionales cuyo trabajo exige ser aplicado en las calles, se ha vuelto un peligro constante. Hasta el día de hoy el virus no ha desaparecido, las personas se enfrentan en todo momento al Covid-19, a pesar de aplicar las respectivas normas de bioseguridad su salud aún está en peligro.	Imágenes de cuidados de bioseguridad	18 s
		Imágenes de los profesionales realizando sus actividades laborales	25 s
		Imagen de cuenca atardeciendo	10 s
		Créditos	16 s

4.3 LISTA DE CREDITOS

Una Producción De:

Janneth Lucero

Asistente De Producción:

Jessica Guamán

Dirigido por:

Janneth Lucero

Cámara

Janneth Lucero

Voz en Off

Karina Sigüencia

Edición y Montaje

Janneth Lucero

Jessica Guamán

Sound Track

I Am a Man Who Will Fight for You Honor

For Originz

Words

Autumn Day

Sunburned Salvation - The 129ers

Agradecimientos

EMAC EP

Sr. Danny Peralta

Mgst. Iliana Tinoco

Hospital Santa Inés

Dr. Luis Mario Tamayo

Cruz Roja Junta Provincial del Azuay

Ing. Geovanny Banegas

Sr. Carlos Salinas

Mgst. John Bonilla

Cuenca-Ecuador

4.4 EDICION FINAL

Una vez culminado el proceso de edición y montaje se dio paso los últimos detalles, estos se dividieron en cuatro secuencias, cada uno corresponde a las profesiones, por lo que a cada secuencia se le dio una característica diferente con respecto a la introducción, sound track, voz en off y tomas de paso, con el fin de dar a conocer al espectador la profesión de la que se va a hablar en los siguientes minutos.

Para el inicio del video, se realizó una ilustración animada que represente al Covid-19, acompañado por la imagen de los cuatro profesionales quienes cuentan su experiencia durante el video. Se utilizó imágenes panorámicas de la ciudad de Cuenca con la velocidad de tiempo acelerada, para lograr visualizar el paso del tiempo en la imagen, seguido de tomas de paso mientras la voz en off da introducción al tema general del video.

En lo que concierne al sound track, se seleccionó temas con características instrumentales, por su aporte al énfasis emocional que se da en el video y en cada secuencia a un nivel de -23 decibeles. Los temas escogidos y descargados fueron de la plataforma de YouTube, específicamente de la biblioteca de esta red social media, por lo que es de uso gratuito y no contiene derechos de autor.

Durante las entrevistas de cada secuencia, se muestra tomas de paso y archivos de video y fotografías correspondientes a las características de cada experiencia vivida por parte de los profesionales, los archivos fotográficos seleccionados fueron retocados en Photoshop con un aumento de contraste y color para realzar la calidad de los mismos.

De igual manera en el video se hizo una corrección de color para dar realce en los distintos escenarios que se filmó, se prestó el mayor cuidado en cada escena, tanto en exteriores e interiores.

Al finalizar este proceso, se hace la entrega del proyecto finalizado y renderizado a través de un enlace vía WeTransfer, adjunto al producto final, se entrega el proceso de producción y edición del proyecto.

CONCLUSIONES

Frente a la evidencia recaudada, el producto comunicativo denominado, “Video documental; La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19”, con enfoque vivencial, está dedicado a los profesionales de las áreas; Educación, Medicina, Paramédicos de la Cruz Roja y Trabajadores de la EMAC EP.

Con esta investigación se corrobora la importancia de la existencia de estos profesionales durante un estado de emergencia sanitaria con el nivel de gravedad del coronavirus, por tanto, se hace un llamado a la ciudadanía, en este caso cuencana, a un análisis, apoyo y concientización para cada trabajador que labora dentro de estas cuatro profesiones, cuyo sacrificio es únicamente en bienestar, guía y protección de los habitantes en la ciudad de Cuenca.

Se ha seguido todos las etapas y parámetros técnicos de preproducción, producción y postproducción correspondientes, alcanzando los objetivos planteados inicialmente:

- Narrar a través de un video documental, la experiencia de cuatro empleos esenciales durante la pandemia por COVID-19 en Cuenca.
- Evidenciar mediante la producción de un video documental, la emergencia sanitaria por el COVID-19 en ciudadanos de Cuenca.
- Testimoniar la experiencia de profesionales en; medicina, un paramédico de la Cruz Roja, y un trabajador de limpieza pública durante la pandemia por Covid-19
- Producir un video que plasme el sentimiento, esfuerzo, responsabilidad y convivencia entre su trabajo y hogar, durante la cuarentena.

Es importante recordar que el éxito que se consiga ante la lucha de esta enfermedad viral, no depende únicamente de los médicos y personal de salud, sino que involucra a todos, con esto hago énfasis en las normas de bioseguridad designadas por estos profesionales, que nos ayuda a mantenernos considerablemente protegidos evitando la propagación del virus, siempre y cuando obedezcamos sus recomendaciones.

El aseo y la educación, sin duda son pilares fundamentales para el conocimiento, guía y orientación verídica sobre el actual estado de emergencia sanitaria, el peligro aumenta cuando descuidamos la limpieza principalmente de la ciudad en donde vivimos, y es por esa razón que existen trabajadores expertos en estos cuidados que también nos dan una guía para la separación y recolección correcta de los desechos, esta responsable acción

por parte de los ciudadanos, garantiza una comunidad responsable y disminuye los contagios mortales que causa el Covid-19.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antezana Guizada, C. M. (2017, diciembre). *Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba*. Punto Cero, 22(35), 24-37. http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf.

Aprendercine.com. (2018, 1 marzo). *Producción audiovisual: fases y consejos básicos*. <https://aprendercine.com/produccion-audiovisual/>

BARNOUW, Erik: *El documental. Historia y Estilo*. -Barcelona: Gedisa, 1996

BARROSO GARCÍA, Jaime, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para la televisión*, Síntesis, Madrid, 1994. Recuperado el 28 de agosto del 2020

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo de Bioseguridad – Base 1 (Grafico1). En *Protocolo interno para trabajo de conductores, paramédicos en Base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID-19* (pp. 3-4).

Banegas, G. (2020). *Ilustración de los pasos para la colocación del epp atención prehospitalaria traje tipo TYVEK (Figura 1)*. Recuperado de Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19.

Banegas, G. (2020). *Ilustración de los pasos para la desinfección de vehículos (Figura 2)*. Recuperado de Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19.

Banegas, G. (2020). *Ilustración de los pasos para el retiro del epp atención prehospitalaria traje tipo TYVE (Figura 3)*. Recuperado de Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19.

Banegas, G. (2020). *Ilustración de la reutilización y desinfección de epp (Figura 4)*. Recuperado de Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19.

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Grafico). En *¿Qué debo hacer cuando me despachan en la ambulancia?* (pp. 5-8).

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Grafico). En *¿Qué debo hacer al salir de mi puesto de trabajo?* (pp. 9-10)

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Grafico). En *Equipos de donación de sangre o misionales a terreno.* (pp. 11-13)

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Grafico). En *¿Qué debo hacer al finalizar la misión?* (pp. 14-16).

BBC News Mundo. (2020, 1 abril). *Coronavirus en Ecuador: el drama de Guayaquil, que tiene más muertos por covid-19 que países enteros.*
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-52116100>.

Banegas, G. (2020, mayo). Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Grafico). En *visitantes al centro de capacitación.* (pp. 17).

Brisset-Martin, D. E. (2019). *El documental: historia, teoría y práctica.* PDF. Realización de documental.

BARROSO GARCIA, J. A. I. M. E. (2009). *Realización de documentales y reportajes* (libro electrónico).

Calva, Z. D. (2010). *Documental televisivo: La transformación de género documental.*
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/

- C. (2020, 5 julio). *Pandemia, epidemia y brote: que son y en que se diferencian*. CAEME. <https://www.caeme.org.ar/pandemia-epidemia-y-brote-que-son-y-en-que-se-diferencian/>
- CATALÁ, JOSE MARIA. (2017). *Vigo en las ciudades. La construcción de un punto de vista moral*. <https://core.ac.uk/download/pdf/132086648.pdf>
- Cine Documental, C. (2018). Revista Cine Documental. *Documental*. http://revista.cinedocumental.com.ar/wp-content/uploads/plantinga_documental_n3.pdf
- de Alba, G., & Elena, R. (2006). Jean Rouch: El cine directo y la antropología visual. *Revista de la Universidad de México*, (36), 96-98.
- De Salud, O. M. (2010). *¿Qué es pandemia?* Recuperado 5 de junio de 2020, de www.who.int website:
- Díez, F. F., & Barco, C. (2010). *Producción cinematográfica: del proyecto al producto* (1° ed., vol. 2.). Ediciones Diaz de Santos.
- De Salud Pública del Ecuador, M. (2020, 24 agosto). *Acuerdo Ministerial No. 00044-2020. Ministerio de Salud Pública del Ecuador*. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/Acuerdo-Ministerial-No.-00044-2020_xtensi%C3%B3n-30-d%C3%ADas-emergencia-sanitaria-MSP.pdf.
- De educación, M. (2020). *Plan educativo, covid 19*. Recuperado 16 de marzo de 2020 de Ministerio de educación website; <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19-se-presento-el-16-de-marzo/>.
- De Teletrabajo, O. I., (2020). *Teletrabajo*. Recuperado 5 de julio de 2020, de www.teletrabajo.gov.co website: <https://www.teletrabajo.gov.co/622/w3-article-8228.html>.
- DOCUMENTAL RECOMENDADO - *Coronavirus: el origen - National Geographic*. (2020, 21 junio). Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://www.utadeo.edu.co/es/nuestra-produccion/observatorio-diseno-de-producto/219671/documental-recomendado-coronavirus-el-origen-national-geographic>.
- EP, E. (2020). *Obreros de la EMAC EP* website: <http://www.emac.gob.ec/obrerros-de-emac-trabajan-bajo-todas-las-medidas-de-bioseguridad>.

Europa Press. (2020, 22 marzo). *Breve historia de las pandemias globales: cómo hemos luchado contra los mayores asesinos*. Infosalud.com. <https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-breve-historia-pandemias-globales-hemos-luchado-contra-mayores-asesinos-20200322075937.html>

EL MINISTERIO DEL TRABAJO PRESENTÓ LA NORMATIVA PARA EL TELETRABAJO EN ECUADOR – Ministerio del Trabajo. (2020,16 septiembre). Ministerio del Trabajo, <http://www.trabajo.gob.ec/el-ministro-del-trabajo-presento-la-normativa-para-el-teletrabajo-en-ecuador/>.

Fernández, B. (2020, 13 abril). *EL PAIS: EL PERIODICO GLOBAL*. EL PAIS: el periódico global. <https://elpais.com/economia/2020-04-12/trabajos-invisibles-convertidos-en-servicio-publico.html>.

Geovanny Banegas. (2020, mayo). *Protocolo Interno para trabajo de conductores, paramédicos en Base 1 de Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay por emergencia sanitaria COVID 19 (Base 1)*. Cruz Roja Ecuatoriana – Junta Provincial del Azuay.

Iguiño Cruz, M. Á. (2018). *MICHAEL MOORE: MIRADA CRITICA A LA REALIDAD SOCIEL*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/78391/TFG%20-%20Miguel%20C3%81ngel%20Igui%C3%B1o%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

J. Weller, “La pandemia del COVID-19 y su efecto en las tendencias de los mercados laborales”, *Documentos de proyecto (LC/TS.2020/67)*, Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2020. Recuperado 19 de septiembre de 2020, de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45759/S2000387_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Leal Becker., R. (2020). *Breve historia de las pandemias*. Psiquiatria.com. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Breve%20historia%20de%20las%20pandemias.pdf>

Michael Moore: las 13 reglas para hacer n documental. (2014, 18 septiembre). NoFM Radio. <https://nofm-radio.com/archivo/michael-moore-las-13-reglas-para-hacer-un-documental/>

- Mudarra, S. (2014, 24 septiembre). *El tren cinematográfico de Medvedkin*. *Trenvista*.
<https://www.trenvista.net/cultura/pinceladas/tren-cinematografico-medvedkin/>
- Nacional, E. P. (2020, 26 junio). *Conoce las ventajas y desventajas del teletrabajo, un estudio realizado por la EPN nos permite conocer mejor el desempeño del trabajo a distancia*. Escuela Politécnica Nacional. <https://www.epn.edu.ec/conoce-las-ventajas-y-desventajas-del-teletrabajo-un-estudio-realizado-por-la-epn-nos-permite-conocer-mejor-el-desempeno-del-trabajo-a-distancia/>
- Ortiz, María J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.
- Organización Mundial de la Salud: OMS. (2019, 5 de diciembre). *Sarampión*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/measles>.
- Plantinga, Carl R. (2005). *Qué es un documental, después de todo*. En: *Revista de estética y crítica de Arte*, vol.63, n°2. Nueva York: Wiley-Blackwell.
- Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. Organización Mundial de la Salud. Recuperado 18 de septiembre de 2020, de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- R. (2015, 27 junio). Dziga Vertov, *El Cine-ojo*. Madrid, *Fundamentos 1973*. *Fdocuments.ec*. <https://fdocuments.ec/document/dziga-vertov-el-cine-ojo-madrid-fundamentos-1973.html>.
- Rovirosa Macías, J. (1992). *Miradas a la Realidad Vol. II (Vol. II)*. México: DR.
- Tinta, R. (2017, 25 mayo). *La función del “documental”*. La tinta. <https://latinta.com.ar/2017/03/la-funcion-del-documental/>
- Tamariz, María. (2019). *El teletrabajo como alternativa de flexibilidad e inclusión laboral y su institucionalización jurídica-social en el Ecuador*. Tesis de maestría, Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33649/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Teletrabajo toma fuerza en la provincia del Azuay. Ministerio del Trabajo. (2020). Ministerio del Trabajo. <http://www.trabajo.gob.ec/teletrabajo-toma-fuerza-en-la-provincia-de-azuay/>

Toledo-Ibarra *et al.*, (2020). The COVID-19 pandemic from the multidisciplinary vision of 28 University Professors of Nayarit, México. *Revista Bio Ciencias* 7, doi: <http://revistabiociencias.uan.edu.mx/index.php/BIOCIENCIAS/article/view/976/pdf>.

World Health Organization: WHO. (2020, 10 enero). *Coronavirus (CoV) GLOBAL.* Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>

#CORONAVIRUS / Las PROFESIONES que ha VISIBILIZADO la pandemia. (2020, 9 abril). (Video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1gUMIXdodNs>

LINK para la descarga del modelo para la previsualización del video documental “La mirada de cuatro profesiones esenciales en época de COVID-19”

<https://we.tl/t-aOvLNsMoHw>