

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL  
APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN  
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II VESPERTINO  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA PACCHA, AÑO LECTIVO 2019-2020**

**AUTORA:**

**KARINA PRISCILA REYES QUEZADA**

**TUTORA:**

**DRA. ADRIANA DE LA NUBE TORAL SARMIENTO**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Karina Priscila Reyes Quezada con documento de identificación N° 0104147541, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II VESPERTINO EN LA UNIDAD EDUCATIVA PACCHA, AÑO LECTIVO 2019-2020”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.



Karina Priscila Reyes Quezada

C.I. 0104147541

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II VESPERTINO EN LA UNIDAD EDUCATIVA PACCHA, AÑO LECTIVO 2019-2020”**, realizado por Karina Priscila Reyes Quezada, obteniendo la *Propuesta metodológica*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2021.

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to read 'Adriana de la Nube Toral'.

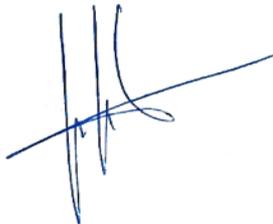
Dra. Adriana de la Nube Toral

C.I. 0103292231

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Karina Priscila Reyes Quezada con documento de identificación N° 0104147541, autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II VESPERTINO EN LA UNIDAD EDUCATIVA PACCHA, AÑO LECTIVO 2019-2020”**, certifico que el total contenido de la *Propuesta metodológica*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2021.



Karina Priscila Reyes Quezada

C.I. 0104147541

## **Dedicatoria**

A ti, Isamu.

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi padre, por apoyarme incondicionalmente en todas mis decisiones.

A mi madre por guiarme en el camino de la educación. A mi querido esposo, mi mejor amigo, por ser paciente y comprensivo, por ser mi apoyo para seguir creciendo como persona.

## **Resumen**

La presente investigación desarrollada en la Unidad Educativa “Paccha” del cantón Cuenca, formula estrategias metodológicas dentro de una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de inicial II vespertino en el año lectivo 2019-2020. Donde se ha identificado a través de la investigación-acción la realidad educativa de la institución, demostrando señales como la falta de habilidad motora, la escasez de vocabulario o la dificultad en la pronunciación, todas estas, señales de una incorrecta adquisición de destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. Por ello se proponen diversas estrategias a ser implementadas en el aula que beneficiarán a los estudiantes, facilitándoles el aprendizaje de las mismas a través de dinámicas, juegos novedosos, llamativos y adecuados para la edad del estudiantado. Para la realización de esta investigación se aplicó el método cuali-cuantitativo, indagando en teorías de diferentes autores, se utilizó como instrumentos de recaudo de información, la ficha de observación a los niños y niñas del aula, encuestas y entrevistas a padres de familia como a docentes del nivel, tras esto se analizó e interpretó datos para plantear las estrategias a implementar. Sin embargo, no se han obtenido resultados de la propuesta por estar atravesando la emergencia sanitaria por Covid-19, lo cual, ocasiona que la misma quede planteada como una hipótesis.

## Índice general

PORTADA.....	I
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
RESUMEN.....	IX
1. Problema.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Antecedentes.....	11
1.3 Importancia y alcances.....	14
1.4 Delimitación.....	15
1.5 Explicación del problema.....	15
2. Objetivos general y específico.....	15
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
3. Fundamentación teórica.....	16
3.1 Concepto de lenguaje.....	16
3.2 Adquisición y desarrollo del lenguaje.....	15
3.3 Desarrollo del lenguaje en educación inicial.....	20
3.5 Guías didácticas.....	19
3.6 Estrategias para desarrollar el lenguaje.....	23
3.6.1 Praxias.....	23
3.6.2 Cuentos motores.....	24
3.6.3 Rimas.....	24
3.6.4 Sonidos onomatopéyicos.....	25
3.6.5 Canciones.....	25

3.6.6 Lecturas rítmicas .....	26
3.6.7 Poesías .....	27
3.6.8 Segmentación de palabras.....	27
3.6.9 Cuentos .....	28
4. Metodología.....	27
• Tipo de propuesta:.....	29
• Partes de la propuesta:.....	29
• Destinatarios:.....	30
• Técnicas utilizadas para construir la propuesta: .....	30
5. Resultados.....	32
6. Propuesta metodológica .....	31
7. Conclusiones .....	141
7. Recomendaciones .....	145
8. Referencias bibliográficas .....	146
9. ANEXOS .....	150

# 1. Problema

## 1.1 Descripción del problema

El documento del Ministerio de Educación del Ecuador, intitulado Currículo de Educación Inicial 2014 en su marco legal establece que:

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre tres y cuatro años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (p.12)

En Ecuador no todos los infantes ingresan a las aulas para recibir la Educación Inicial, es por esto que al ingresar directamente en Primero de Básica se ve una diferencia notoria en cuanto habilidades, destrezas, actitudes, capacidades, emociones y en general conductas, entre los estudiantes que han cursado la Educación inicial y los que no la han cursado. Este proceso hace que los docentes tengan más dificultad en el momento de realizar su trabajo, tratando de formar un grupo algo homogéneo para lograr un mejor desarrollo integral en sus educandos.

Los centros educativos que laboran con Educación Inicial se basan en las directrices del Currículo regido por el Ministerio de Educación que manejan los distintos ámbitos de aprendizaje, pero no siempre logran cumplir los objetivos planteados, ya que debería existir mayor planificación de políticas y programas de apoyo a esta parte importante de la población. A nivel familiar se nota en los niños y niñas diferentes dificultades de carácter biopsicosocial y emocional. hay muchas condiciones de pobreza,

desnutrición, enfermedad, violencia, migración, disfuncionalidad familiar, que llevan a la presencia de un gran número de familias monoparentales, todo esto afecta notoriamente el desarrollo integral que se pretende alcanzar en este grupo infantil de la población ecuatoriana. La presencia de la familia en este ámbito educativo debería ser indispensable, continua, responsable y de calidad dentro del proceso educativo. Pero ahora dejan la carga a los docentes y tan solo satisfacen materialmente las necesidades de sus hijos. Ya no están presentes como antes de ejemplo, la presencia de antivalores impera en las familias actuales y en la sociedad.

En cuanto a los espacios físicos donde se desarrolla el proceso educativo. La infraestructura no es adecuada especialmente en el sector fiscal, los materiales didácticos tampoco están de acuerdo a los contextos escolares ni en las cantidades suficientes.

Los docentes dedicados a impartir sus habilidades cognitivas a este nivel etario deberían tener gran vocación, responsabilidad y poner en la tarea todo su esfuerzo y voluntad, trabajar y amar.

## 1.2 Antecedentes

Los primeros años de vida son los más importantes dentro del desarrollo del lenguaje. Los estímulos que reciban los infantes dentro del hogar, sumado al desarrollo de destrezas en los centros educativos, nos da como resultado niños y niñas con las capacidades óptimas para aprender a escuchar, hablar, leer y escribir. No hay que olvidar que “El lenguaje es un hecho social que contribuye a configurar la estructura cognitiva [...] El desarrollo tanto del lenguaje como del pensamiento, es el resultado de las relaciones que el individuo mantiene con su entorno, es un proceso socialmente mediano” (Ovando, 2009, p.67).

Existe una fuerte diferencia entre los infantes de instituciones privadas, que por lo general tienen más atención de las docentes por ser menor cantidad de estudiantes, que los niños y niñas que pertenecen a instituciones públicas de parroquias rurales, que cuentan con quince a veinticinco compañeros por aula. Se ha podido observar que en un Centro Educativo de la zona central de la ciudad de Cuenca, que un aula está formada por siete estudiantes del nivel Inicial II y tan solo uno de ellos con dificultades leves en cuanto a la comunicación, sin embargo, en el aula de observación de la Unidad Educativa “Paccha” de los veinte escolares, ocho tienen grandes dificultades, demostrando diferentes características de retraso en la comunicación, entre ellas la que menciona Pérez (2006) “Un niño que muestra desinterés por la comunicación, por la voz humana y el lenguaje no tiene deseo comunicativo o éste es muy escaso, o solo habla con personas muy allegadas y con una comunicación peculiar”(p.123). Es por ello que se necesita prestar atención a estos signos para dar una pronta intervención.

Con el propósito de evidenciar la adquisición del lenguaje que tienen los infantes, se realizó una ficha de observación con las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje correspondientes al Inicial I que se consideraron más importantes, mismas que ya deberían estar adquiridas, evidenciando que es necesario realizar un refuerzo para mejorar dentro de esta área.

### **1.3 Importancia y alcances**

El aprendizaje correcto del lenguaje beneficiará a los infantes en todo su proceso educativo, pues es en el nivel inicial donde aprenden las bases; desarrollan hábitos lectores, interiorizan las nociones (arriba, abajo, cerca, lejos, grande, pequeño), la lateralidad y direccionalidad, todo esto permitirá a futuro escribir correctamente, así como leer y comprender lo que leen. El trabajo no es solo de los docentes de Educación Inicial, si no también de todos los que llegan en los años posteriores, pues el aprendizaje no se detiene. Todo está encadenado, que los infantes puedan describir un pictograma, resolverá a futuro la capacidad de sintetizar información y apropiarse de ella. Muchos adolescentes no son capaces de hacerlo, además les cuesta expresarse, hay carencia de vocabulario, comprensión lectora, capacidad comunicativa y de invención.

Se pretende realizar estrategias metodológicas basadas en juegos que aporten a la mejora del lenguaje en los niños y las niñas del aula, identificando a quienes poseen mayor dificultad para expresarse dentro del grupo de observación y creando nuevos recursos, diferentes y llamativos que permitan que las actividades planteadas sean del agrado de los pequeños.

## **1.4 Delimitación**

La presente investigación se realizará con niños y niñas de cuatro a cinco años de edad pertenecientes al Inicial II vespertino de la Unidad Educativa “Paccha”, ubicada en la parroquia Paccha, cantón Cuenca, provincia del Azuay en el año lectivo 2019-2020.

## **1.5 Explicación del problema**

El problema más evidente dentro del aula observada es la comunicación, se puede observar que ocho estudiantes tienen dificultades para pronunciar correctamente y esto se ve ligado además con la carencia de vocabulario y de motricidad. Se plantean las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la relación que existe entre la planificación de aula y el proceso de desarrollo del lenguaje?

## **2. Objetivos general y específico**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje en los niños y niñas de inicial II vespertino en la Unidad Educativa “Paccha” en el año lectivo 2019-2020.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar con bases teóricas la importancia de adquirir de forma correcta las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.
- Determinar las dificultades que los niños de cuatro a cinco años presentan en el área de comprensión y expresión del lenguaje.

- Plantear estrategias metodológicas lúdico-recreativas que desarrollen la comprensión y expresión del lenguaje.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Concepto de lenguaje**

El lenguaje es una capacidad innata a la evolución física y fisiológica del ser humano que va a la par mientras se va desarrollando, se va perfeccionando, dependiendo del medio circundante, de las condiciones, las aptitudes y habilidades que le rodean. En el lenguaje deben de existir interacciones cognitivas sociales y pragmáticas (Pinzón, 2005, p. 12). Por otro lado, el lenguaje es un intercambio de comunicación, basado en la relación que surge al vivir en comunidad lingüística, su papel es fundamental en el aprendizaje de locuciones tempranas, hay factores que a veces condicionan lo que quiere decir el niño como son objetos, actividades o personas de la acción comunicativa (Peralta, 2000, p.55). La habilidad de pragmatismo y comunicación se desarrollan con la edad, al comienzo las primeras habilidades son las no verbales, paralelamente, van relacionadas con aspectos para-verbales, para luego llegar a una continuidad pre verbal y seguir con coordinaciones lingüísticas más complejas.

Como ya se ha mencionado, una capacidad innata del ser humano es su facultad para comunicarse. Desde el momento del nacimiento lo hacemos con el entorno a través del llanto y las diferentes expresiones del lenguaje corporal, gracias a esto las madres pueden identificar qué les sucede a sus hijos. Un bebé no tiene la capacidad todavía de comprender el lenguaje hablado, sin embargo, el tono de voz, la gesticulación o la mirada le dan pautas para comprender los rasgos del lenguaje materno, lo que a futuro le ayudará a entender el significado de las expresiones. Mientras se madura en edad cronológica y mental se va adquiriendo la capacidad de expresarse por medio de las palabras, las cuales según

Moscoso (2017) “las aprenden según van desarrollando otras habilidades cognitivas y a pesar de que se encuentren con algunas limitaciones relacionadas al lenguaje, las palabras van surgiendo como un rompecabezas en el dominio de su idioma al descubrirlas e interpretarlas” (p.22)

El lenguaje además es el medio para la integración social del individuo, por ello es fundamental su adquisición y desarrollo, así como lo expone Ortega (2009):

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es al mismo tiempo la herramienta fundamental, para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender. El lenguaje se usa para mantener y establecer relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, manifestar, intercambiar, confrontar, defender o proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa y tratar de convencer a otros. (p.5)

El lenguaje es el responsable de mejorar el entendimiento, de dar una imagen a nuestro cerebro de nuestro alrededor, de desarrollar toda la creatividad, pues con él, se cuenta e inventa historias, se canta en la infancia, se hace saber a los demás lo que uno siente y lo que necesita y esto es fundamental durante la educación inicial para seguir adquiriendo conocimientos.

### **3.2 Adquisición y desarrollo del lenguaje**

La adquisición del lenguaje se basa en la estimulación principalmente familiar, los infantes que crecen rodeados de estímulos lingüísticos compartidos por sus padres, hermanos o abuelos aprenden a hablar con facilidad, en comparación a otros con falta de estímulos, la calidad de la relación que hay entre el adulto y el niño será decisiva en

dicha adquisición (Navarro, 2003, p 346-347). Por lo tanto, “la familia, el nivel sociocultural de la misma, las expectativas escolares con respecto a sus hijos, el grado de estimulación... pueden influir positiva o negativamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje.”

(Agueda, 2000, p. 314). La predisposición del infante juega un rol importante dentro de la adquisición del lenguaje, Felson (como se citó en Peralta, 2000) señala que “la emoción es un elemento fundamental en el aprendizaje del lenguaje. Generar un estado de disposición positivo es esencial para el pleno desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.”

(p.62)

### **Caracterización del desarrollo del lenguaje en el primer año de vida (0 a 2 años).**

En el primer año de vida de una persona, en cuanto a lenguaje se refiere, no vamos a evidenciar particularidades notorias, ya que, la manera de criar, atender, cuidar y la estimulación, objeto- verbal a los lactantes son muy semejantes en los diferentes hogares y lugares del mundo. Durante el segundo año los comportamientos de lenguaje han variado en comparación con el primer año, siendo éstos comportamientos muy individuales y la respuesta depende del estímulo que tenga cada individuo, aparece la palabra frase con repetición de vocales, al año ocho meses las respuestas a preguntas de los adultos son silábicas y en tiempo presente, éstas respuestas pueden tener dos o tres palabras pero con dificultades gramaticales, morfológicas y sintácticas dando posible respuestas a preguntas del adulto. Es muy importante tener en cuenta que cada niño es particular, el lenguaje por si solo varía exageradamente entre un niño y otro, éstas son solo referencias generales.

### **Caracterización del lenguaje durante el tercer año de vida**

A partir de los tres años el lenguaje se manifiesta con un aumento considerable en el vocabulario, entiende y esto hace que su comunicación sea más comprensible. En esta etapa puede omitir fonemas como /s/, /l/, /g/ y /n/, sílabas o sustituir fonemas, (l por r), (t por s) y (g por r). Utilizan en su vocabulario verbos, sustantivos, artículos y especialmente adjetivos demostrativos y posesivos, pronombres, formas

pronominales, adverbios de lugar y de tiempo, además es la etapa del niño preguntón: ¿Qué?, ¿dónde?, ¿para qué?, ¿por qué?, usa los adjetivos posesivos y demostrativos así como formas gramaticales diversas, usa el tiempo futuro en presente (“Voy a comer”) en vez de comeré. Acompaña verbalmente acciones intelectuales y motoras sirviéndose del lenguaje de apoyo para la acción. Al final de esta etapa hay una comunicación niña – niño y niño - adulto pues utiliza oraciones simples, como también la afirmación y negación, que hacen que se comprenda una conversación dentro de un contexto, aunque a esa edad no puede reproducir canciones porque aún no es capaz de describir, puede cantar canciones incompletas y cambiar palabras. Puede identificarse con su nombre y apellido ayudado con preguntas de adultos. Conocen su edad y la pueden simbolizar en sus dedos. (Arconada, 2012)

#### **Caracterización del desarrollo del lenguaje en el cuarto y quinto año de vida (4 a 5 años).**

En ésta etapa se nota un cambio en el modo de ser y estar de los infantes y el lenguaje forma parte de esto, están presentes en su comunicación la mayoría de estructuras básicas de la lengua (semántico, fonológico y sintáctico), es decir, sonidos, sentidos y relaciones de las palabras. El lenguaje dirige la acción del pensamiento, la imagen, utiliza frases combinadas, subordinadas o compuestas - temporales, la descripción continua escasa y simple, repite poesías entrecortadas, es capaz de mencionar adivinanzas ya procesadas, pues todavía no logra crearlas por sí solo. Identifica y diferencia su nombre y apellido, reconoce a los demás por nexos familiares y sociales, miembros de su familia, papá, mamá, hermanos, abuelos, nexos sociales, la profe, la vecina, así como a sus pares y adultos. Estas caracterizaciones nos dan una guía para tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del lenguaje de los infantes durante cada año de vida , así prever y considerar momentos claves para empezar o reforzar varias estimulaciones, buscando las valorizaciones, destrezas, estrategias metodológicas, criterios de evaluaciones, acordes a lograr un correcto desarrollo entre su edad evolutiva y los programas preparados para su formación integral.

### **3.3 Desarrollo del lenguaje en educación inicial.**

El desarrollo del lenguaje comienza en el primer mes de vida hasta aproximadamente los dos años de edad, a esta etapa se le considera la pre lingüística y es aquí donde los bebés comienzan a descubrir el mundo que les rodea a través de sonidos, gritos, llantos y risas, esbozan sus primeras palabras y la comprensión de las mismas, llegando a adquirir hasta veinte palabras en su vocabulario.

La etapa lingüística va de los dos a los cinco años aproximadamente, las autoras Sánchez, Saenz, Arteaga, Ruiz, Palomar, y Villamar, (1996) expresan:

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto. (p.9)

En muchas ocasiones dentro del hogar hay un pobre desarrollo del lenguaje y de estimulación al infante en general, por lo que las actividades que se realizan en los centros de educación inicial son importantes, pues ayudan a cubrir estas necesidades, dejando hablar a los niños y niñas, permitiendo que expresen sus opiniones. Las dificultades para adquirir el lenguaje pueden darse por múltiples causas, entre ellas los trastornos o las alteraciones del lenguaje, así como una capacidad intelectual baja, sin embargo, es necesario tener presente que un infante no desarrollará su lenguaje si no tiene la motivación para hacerlo, ya sea porque le complacen por anticipado a sus necesidades o bien porque no hay interés en su aprendizaje por parte de los adultos. (Roca, 2013, p.18-19)

### 3.5 Guías didácticas

Las guías didácticas son elementos de aprendizaje que pueden presentarse, en forma digital o impresa, es un recurso muy útil para la labor docente que día a día imparte el profesor en su aula de clase, encamina y logra procesos educativos significativos, planificados, organizados y ejemplificados, brindando una serie de estrategias para desarrollar de mejor manera las destrezas con criterio de desempeño propuestas en los niveles de macro meso y micro curricular.

Parece que la educación a distancia fue la que impulsó el surgimiento de las guías didácticas mas o menos a mitad del siglo XIX en escuelas, colegios y universidades del mundo, en especial en América del Norte, con el objetivo de formar técnicos y profesionales con una educación de modalidad semipresencial. (García y Cruz, 2014, p.165)

Se pueden identificar algunas características que se repiten en varias guías, por lo tanto, deben tener una estrecha relación entre los contenidos, el programa y la asignatura. Encontraremos orientaciones relacionadas con la metodología a emplearse para desarrollar la asignatura, materiales de los cuales se puede servir el docente para alcanzar una mejor participación en clase de sus estudiantes, las instrucciones para la elaboración y desarrollo de saber (conocimiento) saber hacer (habilidades) saber ser (actitudes y valores) y saber convivir (aptitudes), exponer objetivos de estudio y actividades que orientan, informan y llevan a una evaluación que va más allá de sus resultados, como es la reflexión de los procesos, el reconocimiento de las causas y búsqueda de estrategias que nos ayuden al docente a un mejor logro de resultados académicos y sobre todo sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al profesor y al estudiante en su aprendizaje.

En la Guía de Educación Inicial 2014 que publica el Ministerio de Educación del país se puede encontrar las siguientes características:

- Orientaciones para organizar la jornada escolar, el tiempo en los servicios de atención familiar y los espacios.
- Sugerencias didácticas con recomendaciones para estimular el aprendizaje y desarrollo en los diferentes momentos de la jornada.
- Pautas para la planificación de las experiencias de aprendizaje.

Según este ejemplo se aprecia claramente que las guías didácticas ayudarán a los docentes a mejorar el proceso de la planificación en los diferentes momentos y ambientes. También van a conocer y potenciar técnicas para desarrollar el trabajo motor, lenguaje, intelectual e investigativo, las experiencias intra y extracurriculares y la práctica continua de ellas dentro del proceso de aprendizaje; actividades basadas en el juego trabajo, tanto de forma grupal o individual. Orientación y guía para lograr el crecimiento personal, afectivo - social y la autonomía en los estudiantes, así como la formación de actitudes de amor y respeto al trabajo propio y al de los demás a través del aumento del esfuerzo y voluntad. Utilizar el lenguaje para hacer que los estudiantes expresen sus sentimientos pensamiento y deseos.

Los docentes deben ser conscientes y responsables, aceptar que la didáctica con la que laboran a diario nace del afán y la voluntad, de la experiencia, creatividad, el amor y el gusto que le pongan, con ayuda y apoyo de la comunidad educativa y de las guías didácticas pueden aportar innovaciones lúdicas creativas que estimulen un desarrollo integral de niños y niñas. Las guías didácticas brindan ideas y recomendaciones a partir de las cuales los docentes pueden generar propuestas diversas e innovadoras, para estimular el aprendizaje integral y el gusto de los estudiantes a seguir aprendiendo y no cansarse con el pasar de los días.

### **3.6 Estrategias para desarrollar el lenguaje**

Las estrategias pedagógicas según Gamboa, Garcia, y Acosta (2013) son: “todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (p.102) y es necesario tener en cuenta que dentro del aula “La diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante” (Cortés y García, 2017, p.129)

Las estrategias que se emplean no son estrictas ni estáticas, pueden irse modificando de acuerdo a la realidad educativa pero siempre teniendo presente que debe responder a un objetivo definido a favor de los estudiantes. El diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas en los infantes es importante pues ayuda como expresan Sornoza y Rebollar (2018) en “la correcta expresión de sus emociones, sentimientos, ideas y experiencias y como medio de comunicación e interacción con su entorno inmediato” (p.43)

#### **3.6.1 Praxias**

Dentro de las múltiples estrategias que se pueden encontrar para implementar en el nivel de educación inicial y que estimulan el lenguaje están las praxias. Estas son utilizadas para ejercitar los músculos relacionados con el habla, a través de movimientos estructurados que pueden variar en su dificultad, con el objetivo de llegar a pronunciar y articular de forma correcta los diferentes fonemas, pueden comenzar con la imitación para continuar realizando ordenes sencillas. (Herrera, 2016)

En su trabajo de grado (Ceballos y Muñoz, 2014) definen las praxias como “movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y

movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (de los sonidos del habla) y la expresión facial” (p. 42)

Para implementar esta estrategia en el aula, es necesario encontrarnos en un espacio cómodo y gratificante, si es posible utilizar un espejo para comparar los movimientos producidos por el adulto y el niño, enseñar la pronunciación del fonema como si se tratase de un aprendizaje nuevo mas no de una corrección. Los ejercicios deben ser cortos pero con varias repeticiones a lo largo del día y tratados como juegos. (Herrera, 2016)

### **3.6.2 Cuentos motores**

Es la base para el posterior cuento escrito, son narraciones con movimiento que realizan los niños mientras el guía va contando la historia. Se trata de un aprendizaje interactivo, ameno y divertido donde el niño se convierte en protagonista y receptor a través de juegos, simulaciones y dramatizaciones de forma sugerida, libre o espontánea. (Iglesia, 2012)

### **3.6.3 Rimas**

La utilización de las rimas como estrategia dentro del desarrollo de las destrezas relacionadas con el lenguaje favorecen en gran medida el aprendizaje, pues la repetición de los sonidos crea un ritmo que se convierte en algo sencillo y atractivo para los pequeños que comienzan a descubrir el mundo de las palabras.

Entre los múltiples beneficios que tiene la utilización de las rimas con los infantes Bueno y Sanmartín, (2015) expresan que:

La característica más relevante de las rimas es que desarrollan destrezas de la memoria y de la predicción. También aumenta el vocabulario, los ayuda a desarrollar la conciencia fonética (esto en los primeros cursos de educación formal), ya que, la repetición construye confianza y éxito, en tanto los niños

aprenderán a anticipar lo que sigue en las rimas, lo cual es una destreza de comprensión importante. (p.9)

#### **3.6.4 Sonidos onomatopéyicos**

Una onomatopeya es la imitación de un sonido, se entiende que son las palabras que al utilizarlas simula aquello que describe, pueden ser sonidos naturales como fenómenos naturales (crack, clip, fffffffiu) los que hacen los animales (guau-guau, cua-cua, cro-cro) o los humanos (buah-buah, agu, coj-coj, ja-ja, snif) y artificiales (run-run, pi-pi, chu-chu) que se encuentran en nuestro diario vivir y nos valemos de ellos para formar nuestro lenguaje. Los infantes alrededor de los doce meses comienzan con la imitación de los sonidos, desde el mas sencillo y llamativo a los mas complejos, ayudando no solo a comprender de mejor manera su realidad y entorno sino también mejorando su lenguaje de manera implícita. (Chulde, 2017, p. 4)

#### **3.6.5 Canciones**

La música infantil constituye como una herramienta fundamental para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Hablar de la música es hablar de muchas aceptaciones, pero la principal es conocer el arte de los sonidos diferentes para un proceso temporal determinado (Toapanta, 2015, p. 25).

Las canciones infantiles se caracterizan por ser simples, con un lenguaje fácil de comprender para los mas pequeños, por lo general las palabras tienden a repetirse y se busca el ritmo natural de las mismas de acuerdo a la entonación. Mientras se reproducen canciones infantiles los niños y las niñas siguen el ritmo, tararean y posteriormente cantan, ampliando su vocabulario, fortaleciendo su memoria, creando confianza y autoestima, desarrollando la motricidad con el movimiento. Bueno y Sanmartín (2015) afirma “El ritmo

mezclado con las letras provoca que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y memoria, cada vez que repite varias veces la canción. Además, las letras van acompañadas de gestos, también favorecen su dicción y su capacidad de comprensión” (p.19).

### **3.6.6 Lecturas rítmicas**

Los primeros años es la edad más indicada para iniciar el cultivo del sentido rítmico, ya que a medida que el niño crece, la progresiva intelectualización y el desarrollo físico determinan la pérdida de la espontaneidad, flexibilidad y capacidad de relajación que son indispensables para el ejercicio rítmico (Pérez, 2014, p.12).

El ritmo hace referencia a una serie de sonidos repetitivos, es usado dentro de la música y la mayor parte de definiciones la abarcan. Sin embargo, la repetición de sonidos nos persigue desde el vientre materno, con los latidos del corazón, por ello es necesario recalcar que tiene gran importancia poder seguir e interpretar diferentes ritmos, pues ayudará en la adquisición de habilidades, control de la fuerza de voz, fomentará la curiosidad innata del infante, creará disciplina, mejorará la concentración y la comprensión. Realizar lecturas rítmicas pueden facilitar a futuro la adquisición de las habilidades lectoras. Es importante incluir en los juegos que se realicen con lecturas rítmicas, la lectura del silencio, para fomentar el posterior uso de la coma y el punto.

Desde años atrás los niños y las niñas han adquirido el hábito de interpretar y comprender imágenes, lo comúnmente llamado lectura pictográfica, esta es la manera más sencilla de comunicación en el nivel escolar. (Perez, 2015, p. 23) Al unir esta estrategia a la lectura rítmica, nos encontramos con actividades completas para el desarrollo del lenguaje no solo actual sino también posterior.

### **3.6.7 Poesías**

Al igual que las canciones, la poesía está llena de ritmo, fantasía, juegos de palabras, es por ello que son tan apreciadas por los más pequeños. Las poesías presentadas a los niños de cuatro años no deben ser extensas, más bien, deben estar cargadas de emoción en pocas palabras que juegan con la pronunciación. Nos facilitarán la adquisición de vocabulario y el manejo del ritmo. Los pequeños han estado en contacto con las poesías de manera inconsciente desde su nacimiento.

Es en el marco del intercambio de cariño con la madre donde adquieren sentido los juegos de palabras, las canciones, las retahílas, los trabalenguas, los cuentos... Juegos verbales que han sido aprobados y decantados por la sabiduría de generaciones. De esta manera, el folclore literario, que hoy se reconoce como el patrimonio oral de la humanidad, se convierte en puerta de entrada al goce poético (Merino, 2015, p.138).

### **3.6.8 Segmentación de palabras**

Cuando se habla de la segmentación de palabras es necesario comprender que existe una conciencia fonológica y una decodificación de palabras, que nos permite comprender órdenes e introducir vocabulario nuevo.

La lectura inicial, consideramos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la “distancia” –más o menos próxima– que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de éste facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral (Bravo, 2002, p.167).

La conciencia fonológica se divide en varias habilidades así como lo expresa Cervera y Ygual (2003): “Los hablantes poseen un conjunto de habilidades fonológicas (HF) que les permiten tanto decodificar las secuencias fónicas que escuchan para acceder a su significado como codificarlas de nuevo para emitir las palabras.” (p.39) además la adquisición fonológica se detalla en cuatro periodos.

- **1º Etapa:** Prelingüística, no emite palabras, balbuceo y lalación, emisión de primeras palabras.
- **2ª Etapa:** Lingüística holofrase, de 6 meses a 1 año, palabras aisladas, consonanismo mínimo, primer vocabulario inicial.
- **3º Etapa:** Primeras combinaciones de palabras, año y medio a 4 años, se da la explosión léxica.
- **4º Etapa:** de 4 a 6 años identifica y reproduce cualquier secuencia de fonemas.

Al encontrarnos con estudiantes en la etapa cuatro, debemos ser conscientes que ya pueden identificar y reproducir fonemas, no representarlos simbólicamente, pero si podrán de manera visual identificar fonemas, repetirlos y crear nuevos sonidos con ellos.

### **3.6.9 Cuentos**

No es de extrañar que en los primeros años de vida una de las acciones mas interesantes, y destacadas en cualquier libro o película, es el momento de la lectura antes de dormir. La creación literaria junto a las imágenes correctas se encargan de desarrollar hábitos lectores para toda la vida en los mas pequeños. Se inicia con una etapa de fantasía, leer cuentos lleva a fortalecer la imaginación de los infantes, damos a conocer historias concretas, no muy extensas y que además tienen un comienzo y un final.

Los docentes deben ofrecer una fantasía sana, auténtica, de calidad real. Lo fantástico incita al niño a interrogarse; por eso la fantasía además de evadir, libera, porque explica de forma simbólica el mundo real (p.15).

#### **4. Metodología**

El método utilizado es el de investigación - acción, como mencionan Colmenares y Piñero (2008) que busca “estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación” (p.99), con un enfoque mixto, que utiliza los métodos cualitativo y cuantitativo para tener un estudio más detallado, Sampieri (2016). Se obtuvo la información utilizando la técnica de observación de campo y la aplicación de encuestas, siendo estas un instrumento estructurado (Páramo, 2013), por otro lado, se empleó las entrevistas y la observación que benefició para la descripción e interpretación de datos.

Se investigó a los autores más actuales y relevantes para adquirir el conocimiento dentro de lo que es necesario para la comunicación en los niños y niñas de Educación Inicial.

- **Tipo de propuesta:**

Elaboración de guía didáctica con estrategias metodológicas para mejorar la adquisición de las destrezas relacionadas al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

- **Partes de la propuesta:**

Para diseñar la presente propuesta se realizaron cinco pasos:

**Diagnóstico:** Este paso es el más importante para tener una visión completa de la realidad educativa a tratar y con ello poder tomar decisiones, así como mencionan Gustavo y Figueroa (2005) “La realización de diagnósticos que nos permitan lograr una caracterización lo más completa posible de la realidad, para esto, debemos tomar en consideración el

máximo de factores y variables que entran en juego” (p.11). Es por ello que en la Unidad Educativa “Paccha” se ejecutó una primera intervención para identificar las falencias dentro del aula de Inicial II vespertino, el contexto familiar y social del estudiantado aplicando instrumentos de recaudo de información.

**Fundamentación:** De manera teórica se investigó los documentos relacionados con el tema identificado, para evidenciar alcances y aportes que han hecho otros autores contemporáneos, así como lo indican “Un elemento que incide significativamente en la fundamentación de un proyecto es la identificación de su carácter estratégico respecto de una visión global del desarrollo local” (p.23).

**Formulación:** Tras realizar investigaciones sobre estrategias que se aplican en Educación Inicial para desarrollar el lenguaje, se da paso a desarrollar una guía didáctica con las mismas que se pueden aplicar para mejorar el problema encontrado dentro del aula.

**Planificación:** A parte de la guía metodológica se plantea actividades concretas, ocupando todas las estrategias investigadas, que desarrollen el lenguaje y logren un aprendizaje global y significativo en los niños y las niñas del aula, dentro de una planificación curricular.

- **Destinatarios:**

El presente proyecto de investigación está dirigido a los docentes, que pueden evidenciar actividades innovadoras para desarrollar el lenguaje. A los estudiantes para mejorar su expresión oral y su comunicación. A los padres de familia, que deben ser partícipes de la evolución en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta:**

Para construir la siguiente propuesta se realizaron en un principio tres insumos:

- Una entrevista semiestructurada al docente de aula.

- Una encuesta destinada a los padres de familia con seis preguntas.
- Una ficha de observación a los estudiantes con diecisiete ítems que eran las destrezas correspondientes al Currículo de Educación Inicial, ámbito del desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

Sin embargo, al momento de aplicar dichos instrumentos se encontraron dificultades pues la entrevista tocaba los temas de manera muy amplia, lo que dio como resultado respuestas por parte del docente que no tenían relación con el tema. Por otro lado, la encuesta a los padres de familia se vio afectada por falta de sinceridad de parte de los mismos y la ficha de observación tenía una valoración de cada destreza muy general. Por estas razones se realizó un cambio en los tres instrumentos, dando como resultado:

- Una entrevista semiestructurada al docente de aula con preguntas mucho más concretas.
- Una encuesta destinada a los padres de familia con diecisiete preguntas, entre ellas preguntas filtro, para verificar la validez de la encuesta.
- Una ficha de observación a los estudiantes con diecisiete destrezas y un total de cuarenta y nueve ítems de evaluación.

Estos tres nuevos instrumentos facilitaron la toma de datos, pero al momento de realizar la triangulación de la información para analizarla, apareció un nuevo conflicto, que era la ficha de observación, al ser tan amplia dificultó realizar una comparación entre instrumentos, lo que llevó a dividir la ficha en cinco grupos según su semejanza, al no conseguir facilitar el trabajo, se terminó reduciendo la ficha de observación a tan solo tres de estos grupos, que correspondieron a la pronunciación, el vocabulario y la expresión del lenguaje.

## 5. Resultados

Al realizar la entrevista definitiva a los padres de familia se pudo evidenciar que algunas madres de familia no habían culminado sus estudios de nivel básico. La interacción que tienen con su hijos e hijas a diario es baja, pues no leen, cantan o juegan con ellos. También se evidenció que las madres de los infantes afectados no percibían las dificultades en el lenguaje que tenían los mismos. Otro rasgo en el grupo de observación es que los estudiantes con menor desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje, no habían estado antes en ningún centro educativo o de apoyo.

Las entrevistas con docentes del nivel demostraron la importancia de desarrollar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, además, se mencionó que uno de los factores para la carencia de vocabulario de los pequeños y pequeñas, es la falta de estimulación en casa. Los infantes en los que se enfoca la observación son los mismos que el docente a detectado con inconvenientes en el lenguaje.

Las fichas de observación aplicadas evidencian que la escasez de desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje están entrelazadas con el desenvolvimiento motriz y afectivo. La comunicación y la participación es mínima, todo esto nos lleva a dificultades al momento de describir pictogramas, cantar, recitar poemas, entablar conversaciones, entre otras destrezas. También se pudo observar algunos inconvenientes en cuanto al comportamiento de los infantes que no son capaces de relacionarse correctamente con sus compañeros y están dentro del grupo de observación afectado.

## **6.Propuesta metodológica**

Como propuesta se realiza una guía didáctica con estrategias lúdicas que se puede encontrar como Anexo 1, resultado de la realización de una investigación educativa, desarrollada en la Unidad Educativa “Paccha”, requisito necesario para la titulación de grado en la licenciatura de Educación Inicial. La misma puede ser desarrollada por cualquier miembro de la comunidad educativa, pues detalla minuciosamente cada actividad y estrategia, cabe resaltar que puede ser utilizada y modificada para el uso en otros centros educativos o inclusive en el hogar con niños y niñas que estén en proceso de desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje así como de otras destrezas correspondientes a la educación inicial, siempre teniendo en cuenta las características sociales y culturales pues se debe adaptar a la realidad de cada grupo estudiantil.



Jugando  
aprendo

## **Presentación**

La presente guía “Jugando aprendo” trabaja las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje, contiene 12 planificaciones y la explicación detallada de las estrategias propuestas en cada una de ellas, para que cualquier actor educativo pueda ponerlas en práctica.

Esta guía es el resultado de la realización de una investigación educativa, desarrollada en la Unidad Educativa Paccha, requisito necesario para la titulación de grado en la licenciatura de Educación Inicial.

La formación integral se da en los primeros años de vida, muchas veces dentro del hogar no hay una estimulación adecuada a los niños y niñas por falta de tiempo, recursos o conocimiento, es por ello que en la educación escolarizada es importante desarrollar estas destrezas, especialmente en los campos sensorio-perceptivos, motores y afectivos necesarios para el futuro de los más pequeños.

El Currículo de Educación Inicial (2014) refiere que el desarrollo infantil conforma todos los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, siendo necesario promover las oportunidades de aprendizaje con calidez, afecto e interacciones positivas; es por ello que esta labor no es individual, pues enmarca a toda la comunidad educativa.

Todo lo antes mencionado debe estar basado en el contexto social y cultural en el que se desarrolla el infante, pues la realidad educativa no es la misma en las diferentes instituciones y comunidades. Por ello las actividades y planificaciones propuestas pueden ser variadas de acuerdo a la necesidad del estudiantado.



## Actividad 1: Sonidos onomatopéyicos

### ¿Qué son las onomatopeyas?

Las onomatopeyas son las palabras que al utilizarlas imita el sonido de aquello que describe, pueden ser sonidos naturales como fenómenos naturales (crack, clip, fffffffiu) los que hacen los animales (guau-guau, cua-cua, cro-cro) o los humanos (buah-buah, agu, coj-coj, ja-ja, snif) y artificiales (run-run, pi-pi, chu-chu) que encontramos en nuestro diario vivir y nos valemos de ellos para formar nuestro lenguaje.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

El uso de esta estrategia tiene múltiples beneficios como el desarrollo de los órganos fonéticos y articulatorios, ayuda a la discriminación auditiva y la atención, incentiva a la imitación, desarrolla el ritmo y el uso de tiempo y pausa, incrementa el vocabulario a través de los pictogramas presentados, favorece en el uso de expresiones y sobretodo al jugar con los sonidos los niños se divierten.

### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad está propuesta para desarrollarla durante una semana seguida y después se utilizaría una vez por semana incorporándola a otras actividades. Se puede utilizar los pictogramas de los cuentos para ir interiorizando esta actividad.

- **Pasos:**

1. Escuchar los sonidos de una grabación
2. Repetir junto a la grabación cada sonido.
3. Identificar los pictogramas y reproducir las onomatopeyas que corresponden a cada imagen.

- **Propuesta:**

Lunes: Animales (vaca, perro, burro, caballo, gato, pájaro, pato, gallina, gallo, sapo, serpiente)

Martes: Medios de transporte (carro, barco, moto, sirena, pito, bocina, helicóptero, tren, autobús)

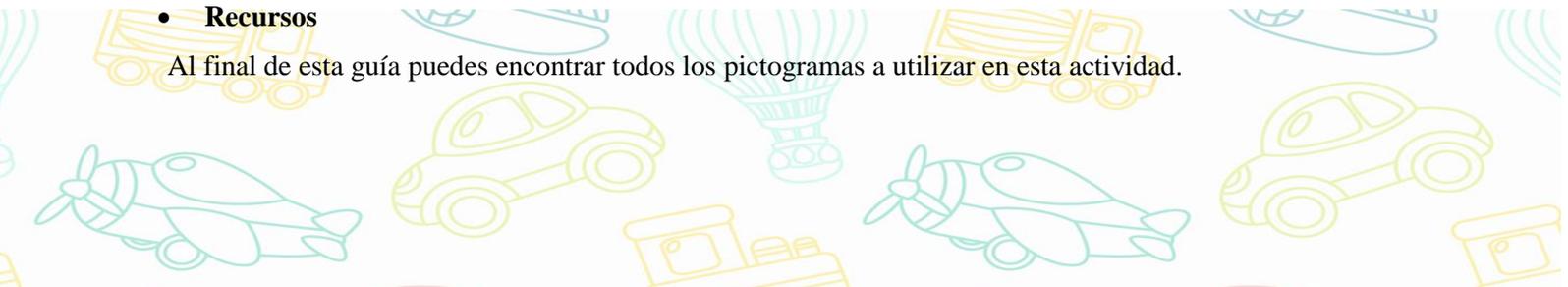
Miércoles: Fenómenos atmosféricos (Viento, lluvia, granizo, trueno) sonidos humanos (llanto, risa, tos, pasos, hipo, respiración, bostezo, estornudo)

Jueves: Objetos del hogar (puerta, llaves, ollas, impresora, teléfono, secadora, ducha, timbre, celular)

Viernes: Todos

- **Recursos**

Al final de esta guía puedes encontrar todos los pictogramas a utilizar en esta actividad.



## Actividad 2: Canciones

### ¿Qué son las canciones?

Dentro de la educación inicial a las canciones se les considera una parte de la expresión oral, siendo un conjunto de sonidos rítmicos que forman una melodía acompañada de letras y palabras que despiertan en los niños y niñas el interés en esta actividad. Se puede desarrollar múltiples destrezas con este recurso

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Las canciones ayudan en el desarrollo y adquisición del lenguaje, incrementando su vocabulario, mejora el ritmo, la discriminación auditiva, la memoria, el movimiento, la ubicación espacial, temporal, coordinación de movimientos, concentración, secuencias, imaginación, se utiliza también para aliviar emociones negativas.

### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad está propuesta en la semana dos de las planificaciones, sin embargo, se utiliza durante todo el proceso ya que es uno de los recursos o estrategias mas simples y efectivos. Para obtener un mejor aprendizaje se recomienda antes de escuchar la canción, recrear la historia (como si se tratara de un cuento)

- **Pasos:**

1. Contar la historia de cada canción
2. Escuchar la canción propuesta
3. Baile con movimientos libres
4. Reproducir movimientos propuestos ya sea por el docente o descritos en la canción.

- **Propuesta:**

Movimientos

Emociones

Animales

Clima

Normas

- **Recurso:**

En las planificaciones puedes encontrar los enlaces a las canciones en Youtube.



### Actividad 3: Lecturas rítmicas

#### ¿Qué son las lecturas rítmicas?

Son lecturas de pictogramas a las cuales se les otorgará ritmos diferentes según la necesidad y creatividad del docente. Nos podemos valer del ritmo para desarrollar destrezas de pre lectura pues a través de este, el estudiante se dará cuenta que existen los silencios, que son las pausas, que nos llevan a la lectura correcta.

#### ¿Cuáles son sus beneficios?

El ritmo ayuda a que el niño tome conciencia de su cuerpo, mejore su respiración, la atención y la concentración, a seguir secuencias y mantener un orden, a interiorizar nociones de pre matemática (lento, largo, corto, alto, etc.) ayuda en el desarrollo psicomotor, en la discriminación auditiva, potencia la autonomía, la creatividad y la imaginación.

#### Desarrollo de la actividad:

Para dar paso a esta actividad se propone que los pequeños realicen instrumentos musicales con materiales del medio, presentándoles 4 opciones ellos escogerán cual realizar (maracas, palos de lluvia, panderetas, tambores) de esta forma se sentirán los protagonistas en la elaboración de sus instrumentos musicales y en la ejecución de las melodías. Cada estudiante describirá lo que observó fuera del aula y que utilizó para hacer su instrumento musical. La persona guía encargada de poner en práctica estas actividades elaborará una primera partitura de pictogramas indicando que sonido harán con cada imagen, ejemplo (círculo - sonido de maracas, cuadrado – silencio, triángulo – aplauso, rectángulo - panderetas).

- **Pasos:**

1. Buscar en el patio o espacio TINI piedras pequeñas y botellas plásticas (pueden traerlas de casa)
2. Crear instrumentos y decorarlos
3. Presentar y explicar pictogramas como partituras
4. Jugar y divertirse haciendo que los pequeños sigan e inventen los ritmos.

- **Propuesta:**

Lunes: Observar, describir y comenzar a realizar maracas.

Martes: Terminar de elaborar instrumentos, describirlos, hacer ruido y movimientos.

Miércoles: Recordar los instrumentos y hacerlos sonar, presentar partitura de pictogramas e indicar los sonidos.

Jueves: Recordar la partitura, separar a los niños en grupos según sus instrumentos.

Viernes: Los niños crearán ritmos nuevos, es importante utilizar el silencio.



## Actividad 4: Poesías

### ¿Qué es la poesía?

Es una gran herramienta para estimular el lenguaje de los niños y niñas, siendo una composición artística cuyas palabras son sonoras al oído y mantiene un orden musical. Contiene además un valor cultural y estético necesario en la formación de los más pequeños.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Como hemos mencionado antes, mejora sus habilidades lingüísticas, incrementa su vocabulario, ayuda en la expresión de sentimientos y emociones, a estimular la memoria, la discriminación auditiva y el ritmo, desarrolla creatividad e imaginación.

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se trabajará primero con títeres para familiarizar a los niños con los pictogramas que se introducirán en el poema, en grupos los niños decorarán los pictogramas en pliego de los títeres presentados anteriormente. El guía debe realizar el poema en un pliego con las palabras y pictogramas en A4 respectivas para que los pequeños observen que se pueden leer tanto palabras e imágenes.

- **Propuesta:**

Lunes: Observar y describir los títeres, completar frases sencillas con los títeres.

Martes: Recordar los títeres, hacer sonidos onomatopéyicos, dividir en grupos a los estudiantes y entregarles un dibujo para decorar. Puesta en común.

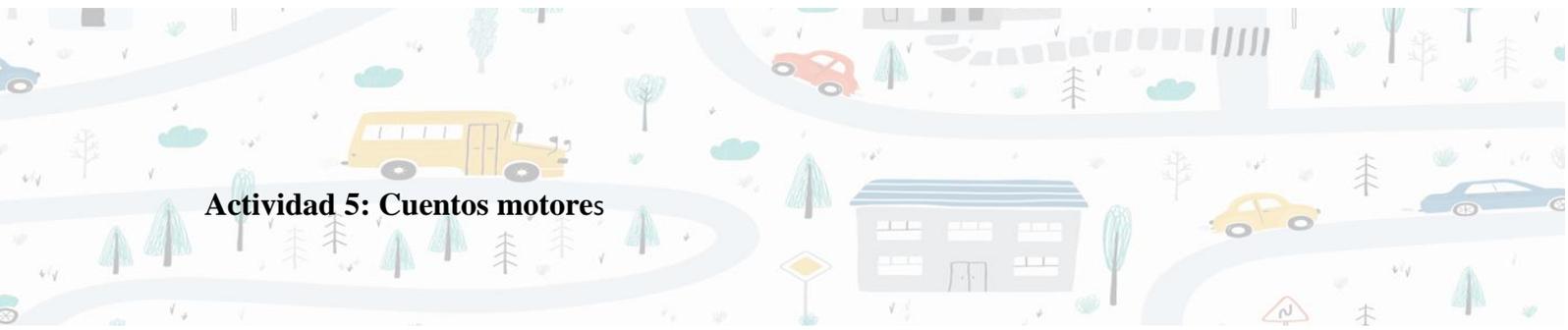
Miércoles: Presentación del poema mostrando los pictogramas respectivos. Repetición por parte de los niños mostrando los pictogramas.

Jueves: Dramatización del poema por grupos, asignando a un presentador, los niños disfrazados de un pictograma y un declamador.

Viernes: Lectura del poema presentado en un cartel con los pictogramas.

- **Recurso:**

En los anexos de esta guía puedes encontrar el poema “¿Cómo se hace un camello?” pero puedes utilizar cualquier poema que conozcas.



## Actividad 5: Cuentos motores

### ¿Qué son los cuentos motores?

Es la base para el posterior cuento escrito, son narraciones con movimiento que realizan los niños mientras el guía va contando la historia. Se trata de un aprendizaje interactivo, ameno y divertido donde el niño se convierte en protagonista y receptor a través de juegos, simulaciones y dramatizaciones de forma sugerida, libre o espontánea.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Refuerza la creatividad, la imaginación y la disciplina de los pequeños. Desarrolla motricidad, expresión corporal, lateralidad, comprensión espacial, temporal y ritmo. Crea en ellos curiosidad, interés y lazos de afectividad ayudando a la socialización.

### Desarrollo de la actividad:

El guía debe tener planificado el cuento y los materiales a utilizar. De preferencia se debe realizar en el exterior. Es importante verificar que todos los estudiantes sigan los pasos del cuento y mantenerlos motivados.

- **Pasos**

1. Presentar y contar el cuento con todos los estudiantes sentados en el piso en un círculo.
2. Repartir materiales si es necesario.
3. Traslarse al lugar escogido para realizar la actividad.
4. Desarrollar el cuento motor.
5. Hacer una puesta en común de la actividad.

- **Propuesta:**

Lunes: Se presentará el cuento narrado.

Martes: Dramatizar el cuento.

Miércoles: Seleccionar niños que sean los narradores del cuento.

Jueves: Dividir a los estudiantes en grupos y cada grupo deberá inventarse un cuento motor.

Viernes: Presentación de los cuentos motores inventados, utilizando disfraces.





## Actividad 6: Praxias

### ¿Qué son las praxias?

Son los movimientos de los órganos del rostro que intervienen en el habla como las mejillas, lengua, mandíbula, labios; realizar estos movimientos fortalecerán estos músculos permitiendo la movilidad y destreza de los mismos, que beneficiará en el habla.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Ayuda a realizar movimientos faciales con coordinación y conciencia, la lengua será mas hábil, permite controlar la presión de la mandíbula y los labios, todo esto beneficiando a la pronunciación correcta de los diferentes fonemas.

### Desarrollo de la actividad:

El uso de las praxias es muy diverso, se pueden inventar muchos juegos que permita el movimiento bucofacial. Aquí se describen las actividades propuestas en la planificación:

- **Juego del espejo:** Siendo uno de los más populares y diversos, pues no solo se trabaja praxias con él. El docente realizará movimientos que los infantes deben repetir, también lo pueden hacer en parejas, primero uno de los niños o niñas realizará un movimiento que su “espejo” deberá repetir lo más rápido posible. Nos podemos además ayudar de sonidos onomatopéyicos. Movimientos sugeridos (sacar la lengua, inflar las mejillas, mostrar los dientes, mover la lengua de un lado al otro)
- **Juego de la ruleta de los sonidos:** El o la docente pueden elaborar una ruleta con diferentes imágenes de movimientos o en su defecto con pictogramas con onomatopeyas. Cada estudiantes tiene una oportunidad de girar la ruleta e imitar o realizar la acción que le toca.
- **Burbujas:** En todas sus versiones, como por ejemplo, llenar un vaso con agua y jabón, con un sorbete soplar para formar burbujas. Se puede utilizar también una pistola de burbujas. No solo es divertido y entretenido, si no que también trabaja los músculos de las mejillas.
- **Dulce en la boca:** Se debe colocar alrededor de a boca dulce, chocolate o cualquier otro alimento que se pegue a la piel. El infante sacará su lengua lo más que pueda para lamer el alimento, lo puede realizar de manera circular. Mejorando la musculatura de la lengua.
- **Soplar:** Ya sea plumas, papeles, inflar globos; solo con la boca o bien con la ayuda de un sorbete, la idea es crear movimiento en otro objeto al soplar, desarrollando los músculos de las mejilla y los labios.
- **El lenguaje del camello:** Se debe exagerar todos los movimientos que se realizan al hablar, imitando el movimiento del hocico del camello. Se puede comenzar exagerando el nombre y luego continuar incrementando la dificultad.

- **La lengua del sapito:** Esta actividad se puede hacer con ayuda de algún ingrediente como azúcar en un plato grande, o bien solo en el aire imaginando sus alimentos “moscas”. Deben sacar la lengua para atrapar su comida, mientras mas larga y mas lejos mejor.
- **Muecas o monstros:** Utilizando la mejor y más exagerada de sus expresiones, deben hacer las caras más feas que puedan. Fortaleciendo todos los músculos faciales.
- **Absorber:** Con un sorbete y papelitos cortados en la mesa, se debe ir absorbiendo cada uno de ellos y trasladarlos de un punto al otro.





## Actividad 7: Rimas

### ¿Qué son las rimas?

Se trata de juegos de palabras, por lo general son cortas y tienen mucho ritmo, a los niños y niñas les encanta, motiva su creatividad al intentar imitar e inventar sus propias propuestas.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Ayuda a los pequeños a identificar que existen palabras en las que se repiten los sonidos, esto a futuro beneficiará a identificar los fonemas que se repiten en los diferentes términos. Desarrolla su sentido del ritmo e interioriza el lenguaje. Estimula su conciencia auditiva.

### Desarrollo de la actividad:

El guía debe tener de preferencia pictogramas que ayuden a identificar las palabras utilizadas en la rima. Se sugiere además realizar movimientos mientras se recita para ejercitar más destrezas.

- **Pasos**

1. Presentar a los personajes
2. Mostrar los movimientos que se realizarán con cada pictograma o palabra.
3. Recitar la rima junto con los movimientos.
4. Invitar a que repitan cada palabra y movimiento con el o la guía.
5. Hacer una puesta en común de la actividad.

- **Propuesta:**

Durante los cuatro primeros días de la semana se presentará una rima diferente. Después de realizar cada paso se debe preguntar qué pasaba en cada una de ellas, para realizar así una retroalimentación.

- **Recurso:**

Las rimas propuestas se pueden encontrar al final de esta guía





## Actividad 8: Segmentación de palabras

### ¿Qué son las segmentaciones de palabras?

Es la base para posteriormente identificar fonemas visualmente y lograr un proceso lecto-escritor correcto. En el nivel inicial si bien es cierto, no pueden todavía leer, pero si, identificar fonemas de manera auditiva.

### ¿Cuáles son sus beneficios?

Mejor la comprensión de las palabras, la identificación de los sonidos de cada una de ellas permite asemejar la repetición en otras palabras, llegando a la interiorización y reconocimiento de las mismas. A futuro esto permite comprender de manera correcta cada vocablo y a nivel académico permite comprender y realizar adecuadamente los dictados.

### Desarrollo de la actividad:

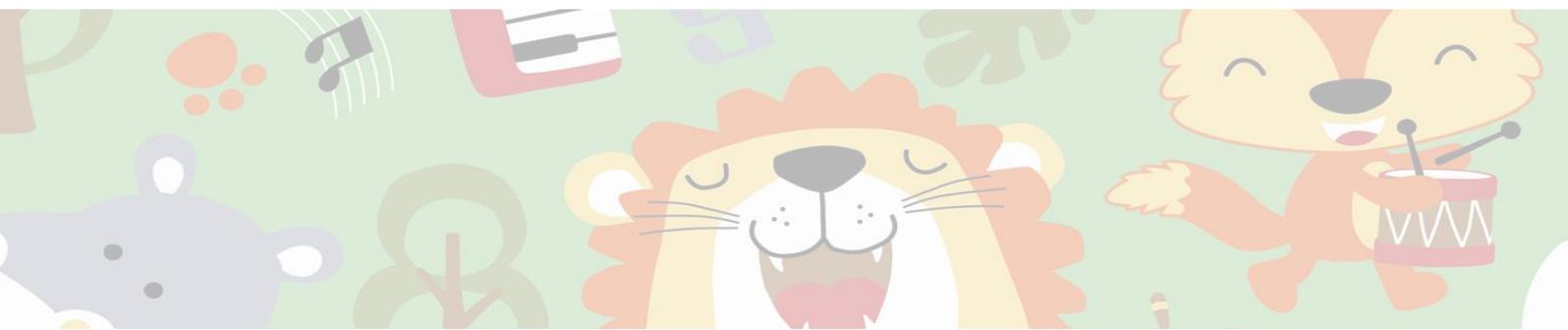
El guía debe tener planificado el cuento y los materiales a utilizar. De preferencia se debe realizar en el exterior. Es importante verificar que todos los estudiantes sigan los pasos del cuento y mantenerlos motivados.

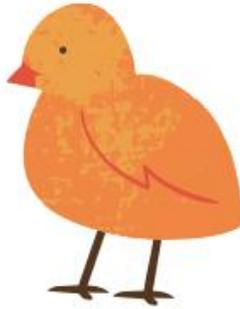
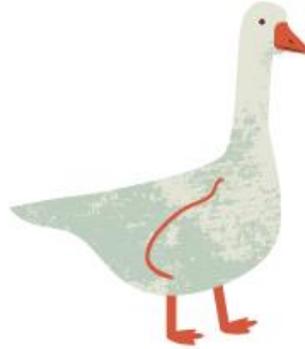
- **Pasos**

1. Presentar objetos o pictogramas con sus respectivos nombres escritos.
2. Preguntar a los infantes, qué es, para qué sirve, cómo se llama.
3. Realizar ritmos golpeando objetos (marcadores, cucharas, palitos)
4. Dividir cada palabra y contar las letras.
5. Golpear los objetos según la cantidad de fonemas.
6. Repetir cada fonema lentamente

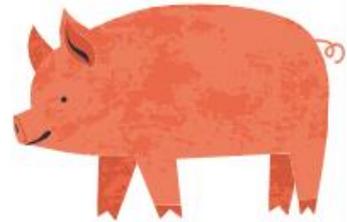
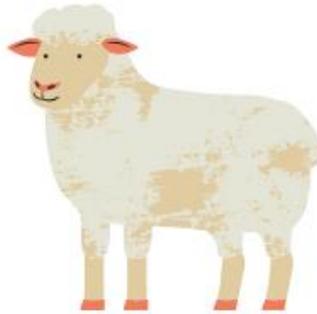
- **Propuesta:**

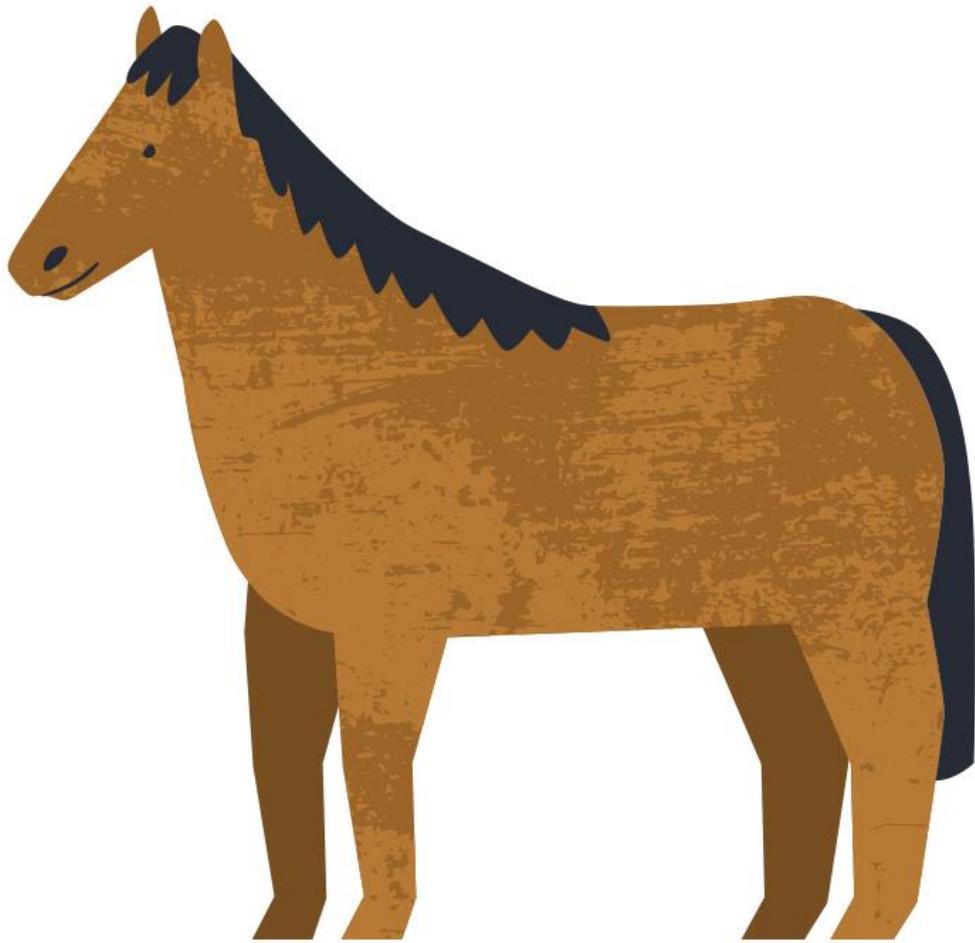
Cada día se presentarán nuevas palabras que serán segmentadas primero por el o la guía, después por el grupo de trabajo y finalmente de manera individual.



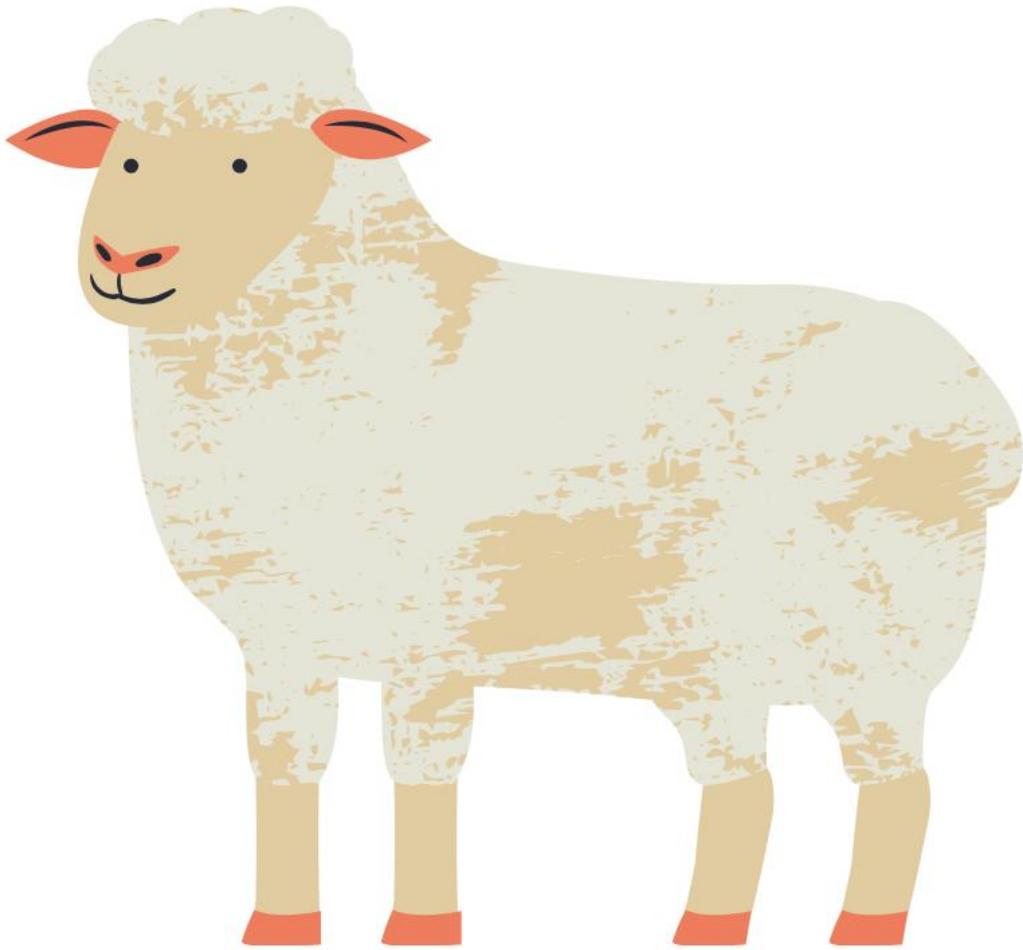


# pictogramas





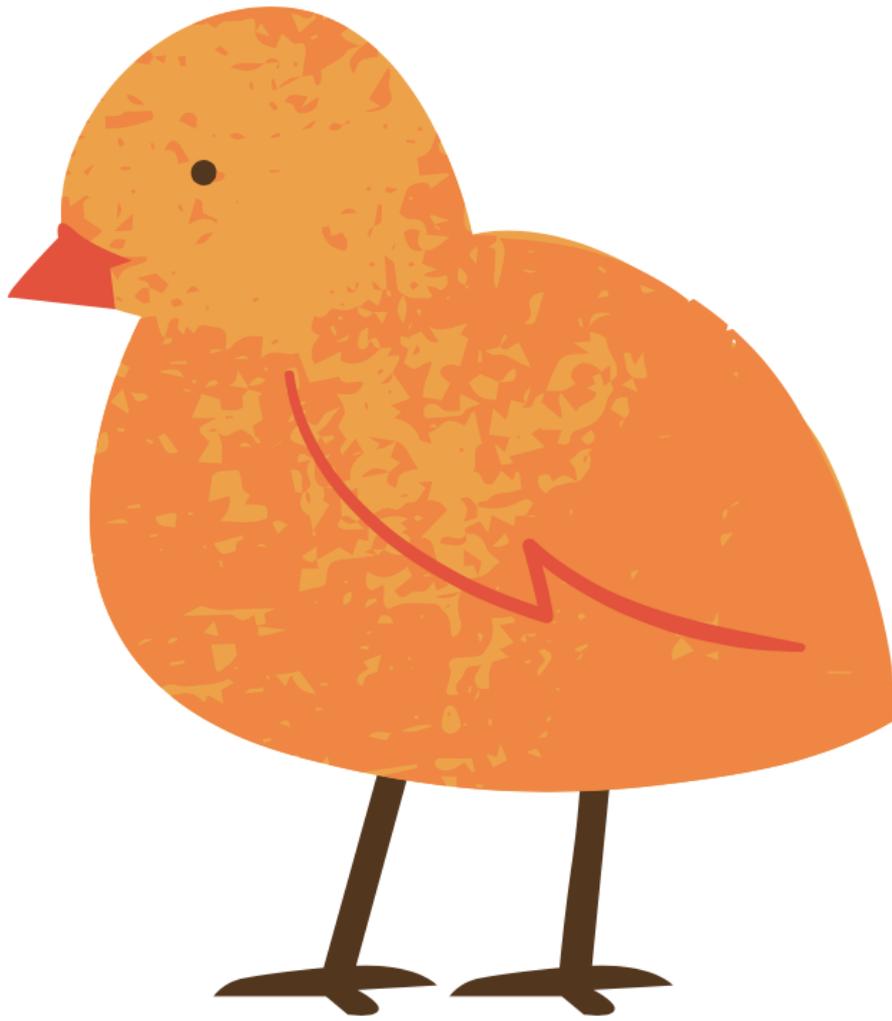
caballo



oveja



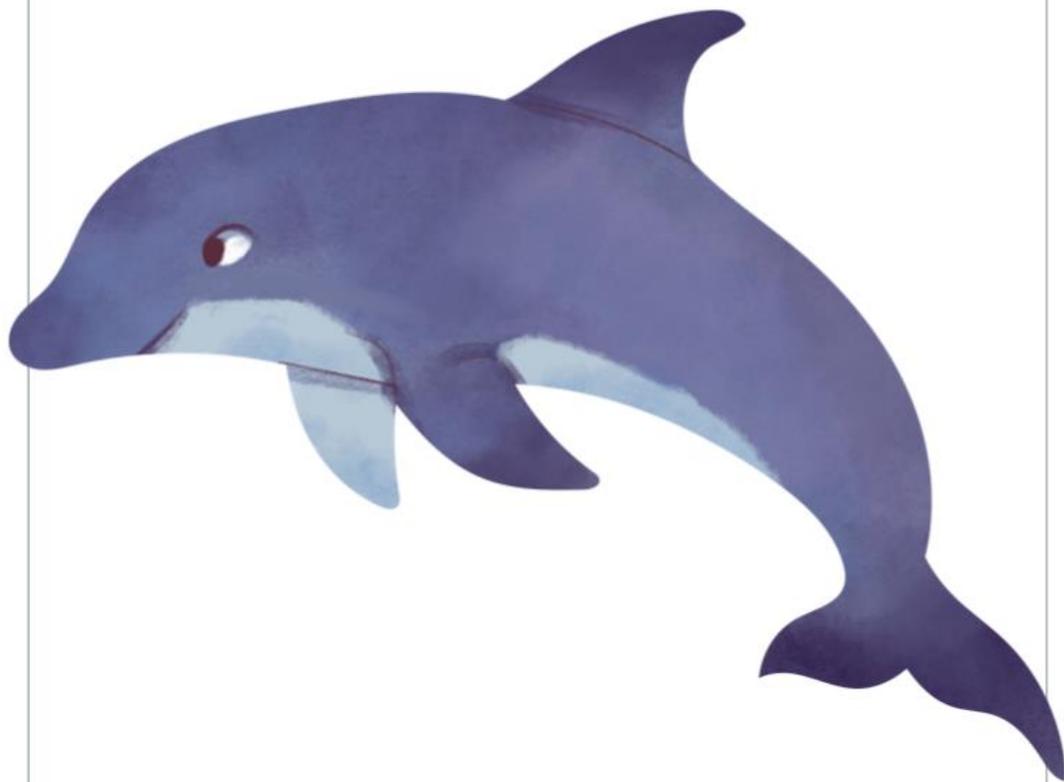
Perro



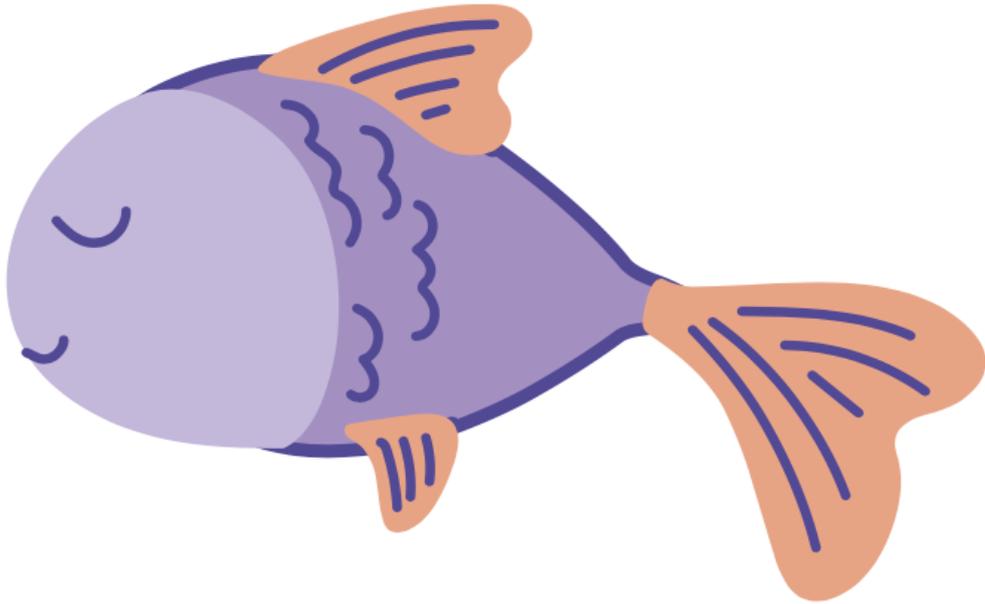
Pollo



oso



delfin



pez



cordero



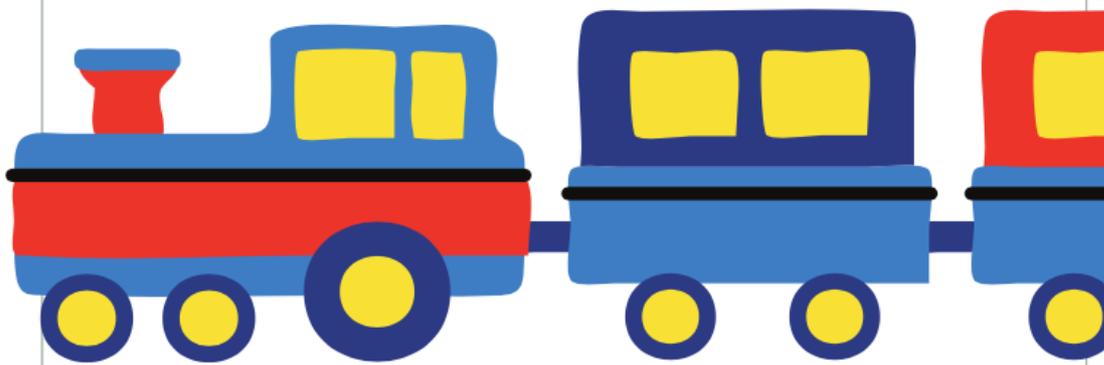
foca



puerta



llaves



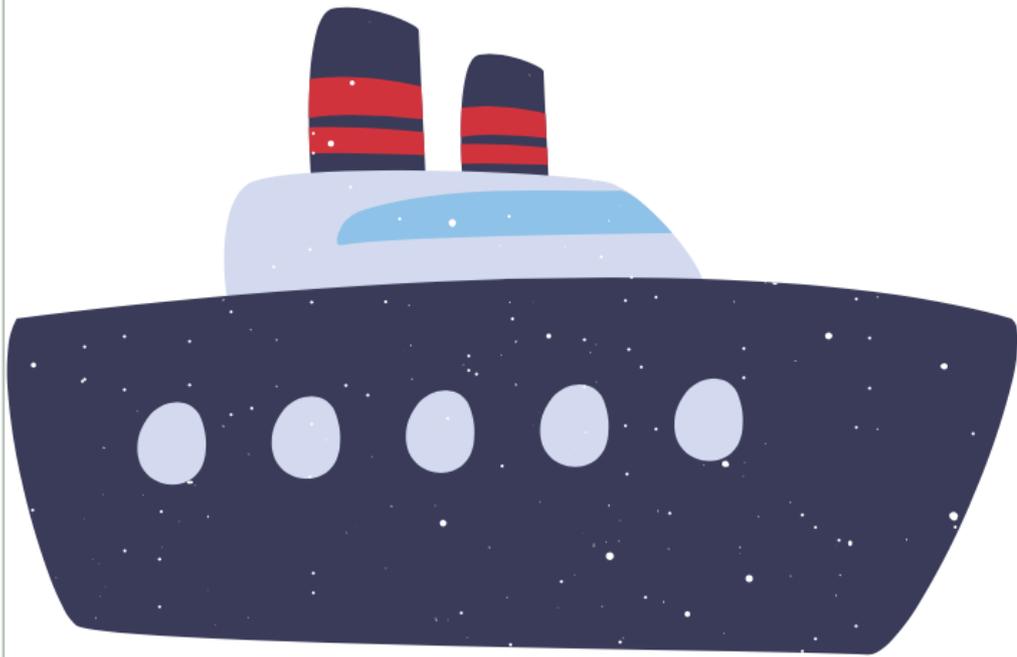
tren



avión



moto



barco



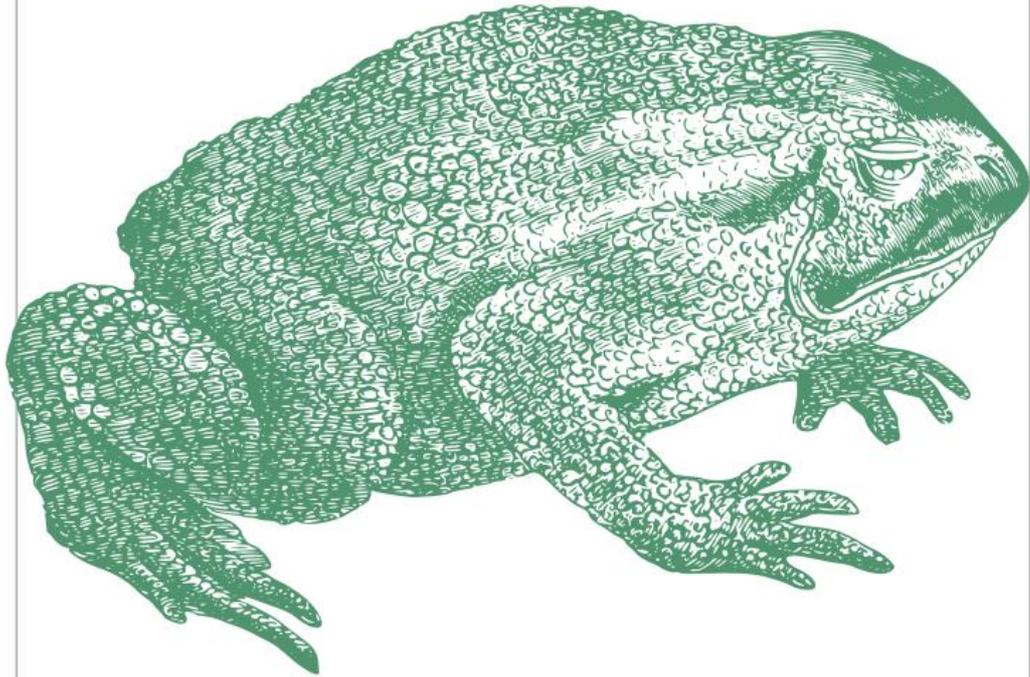
carro



*Luvia*



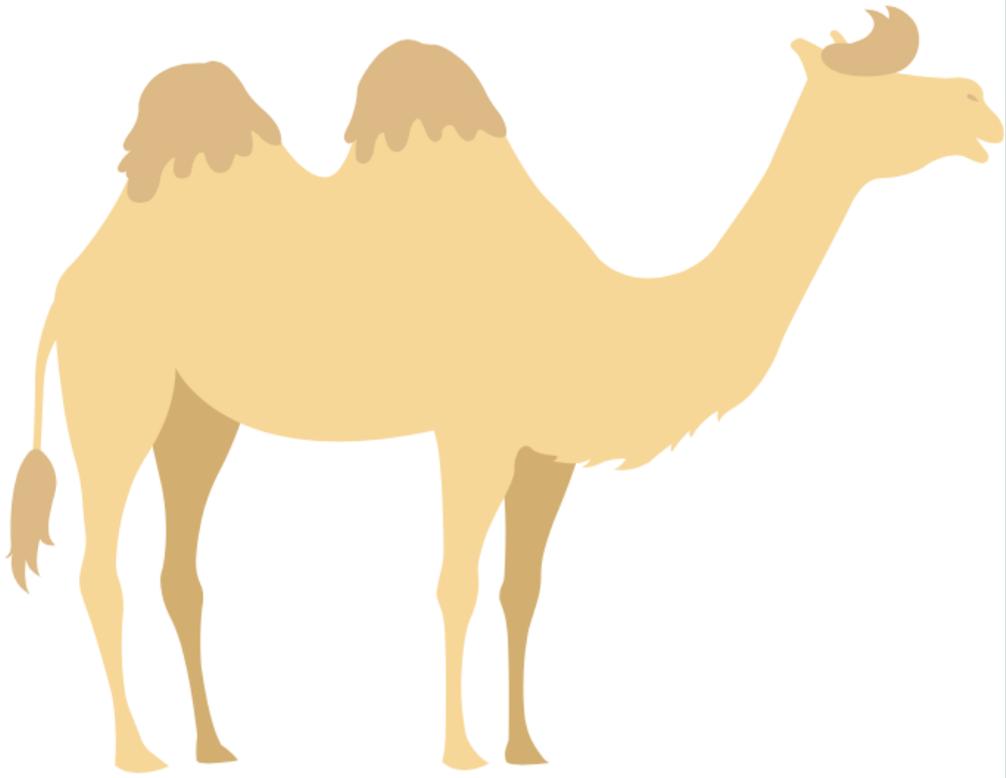
viento



sapo



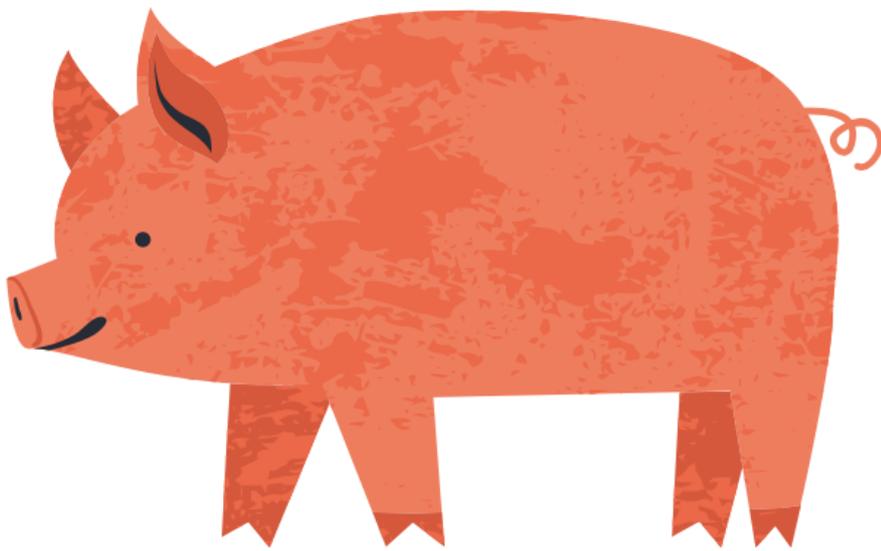
elefante



camello



lobo



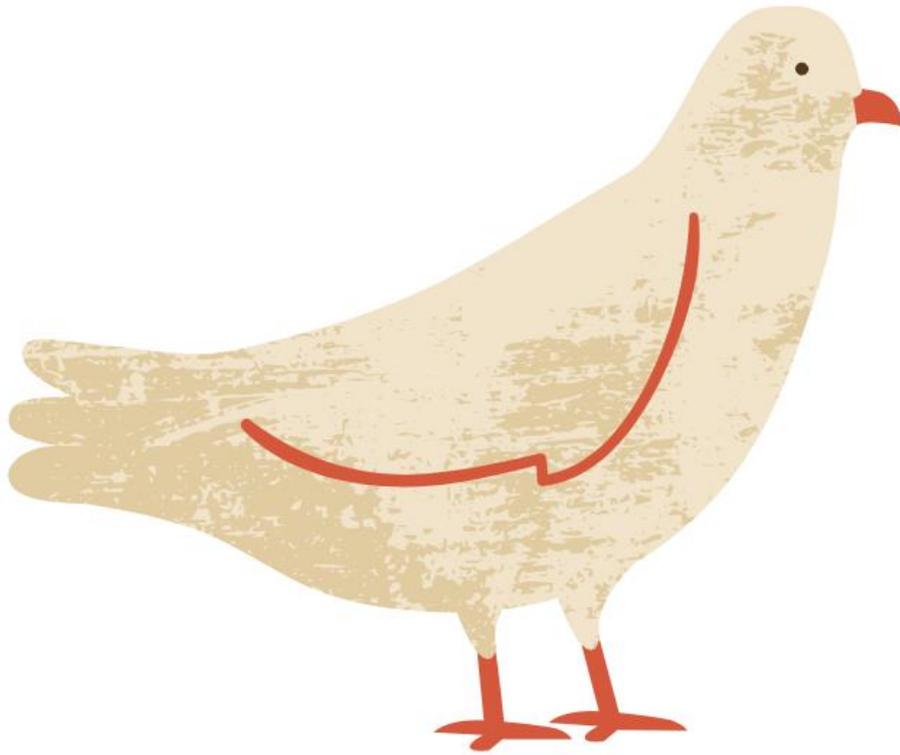
cerdo



*gato*



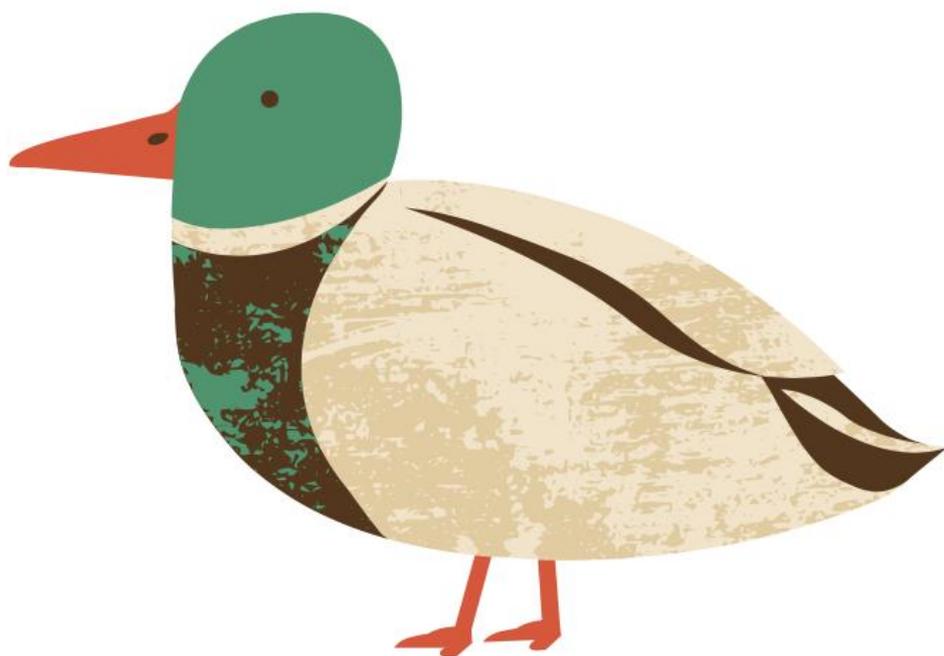
serpiente



pájaro



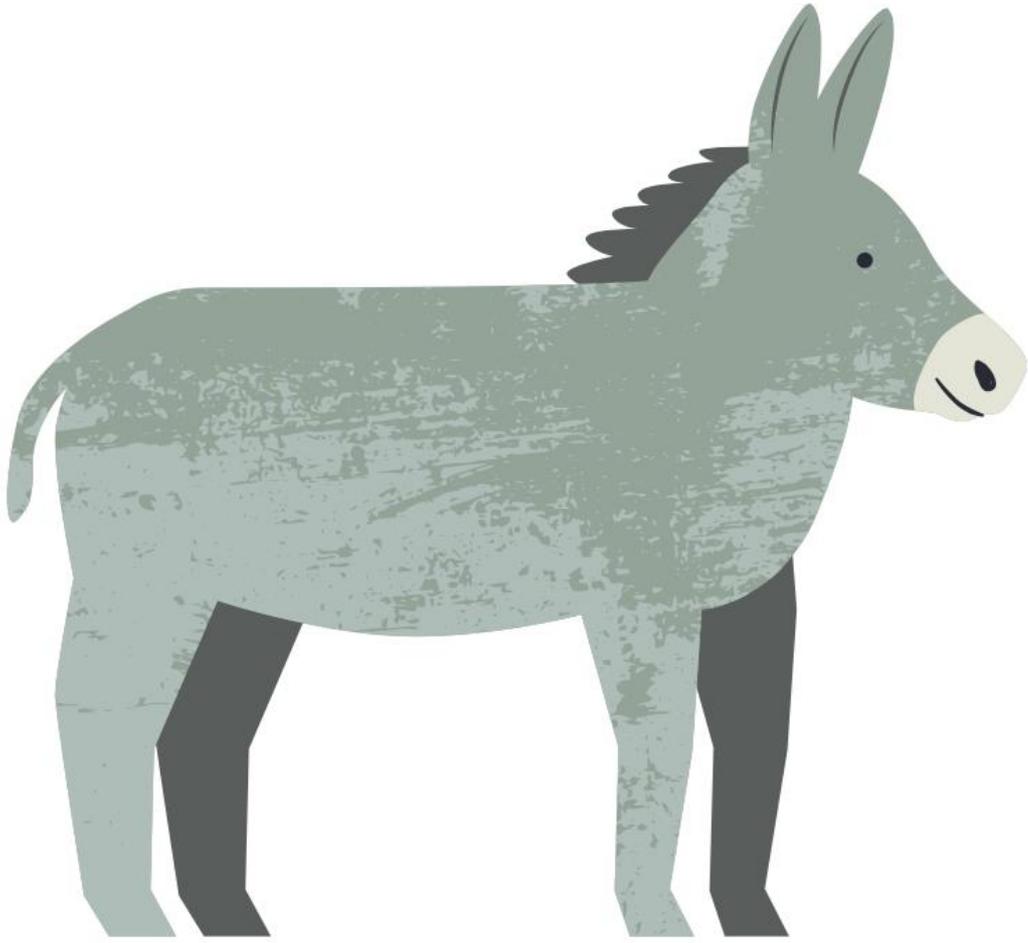
vaca



pato



Gallo



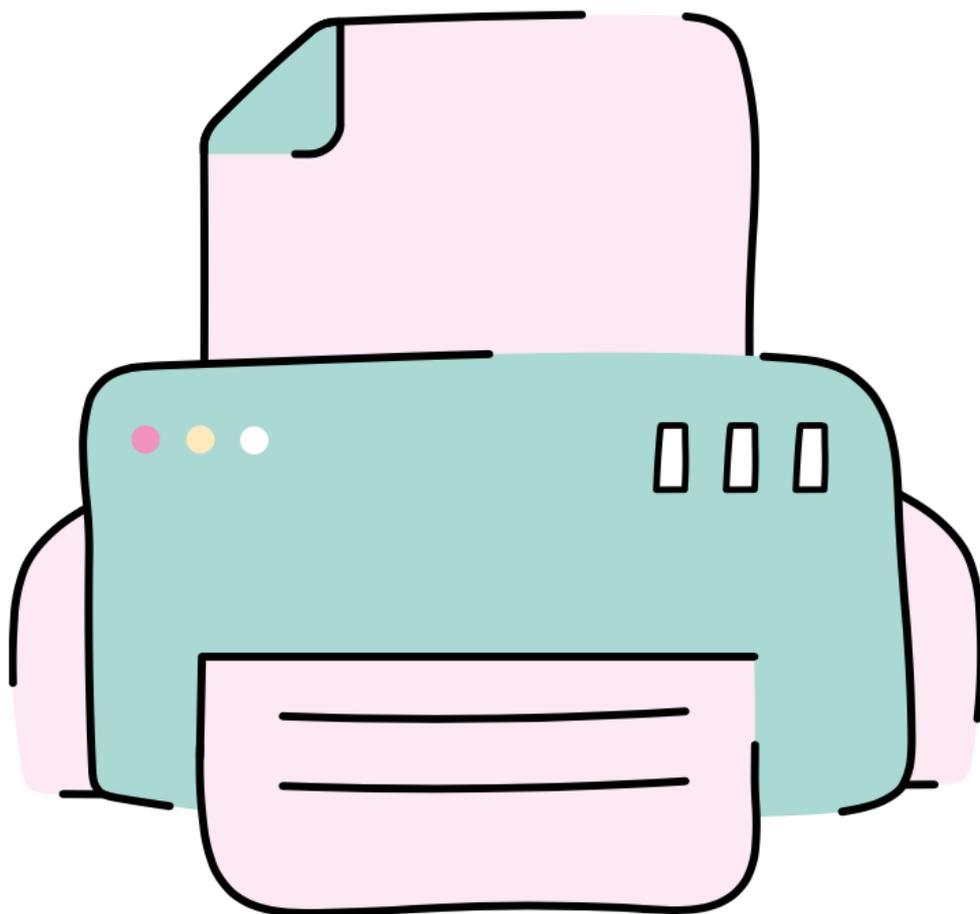
butro



secadora



helicóptero



impresora



teléfono



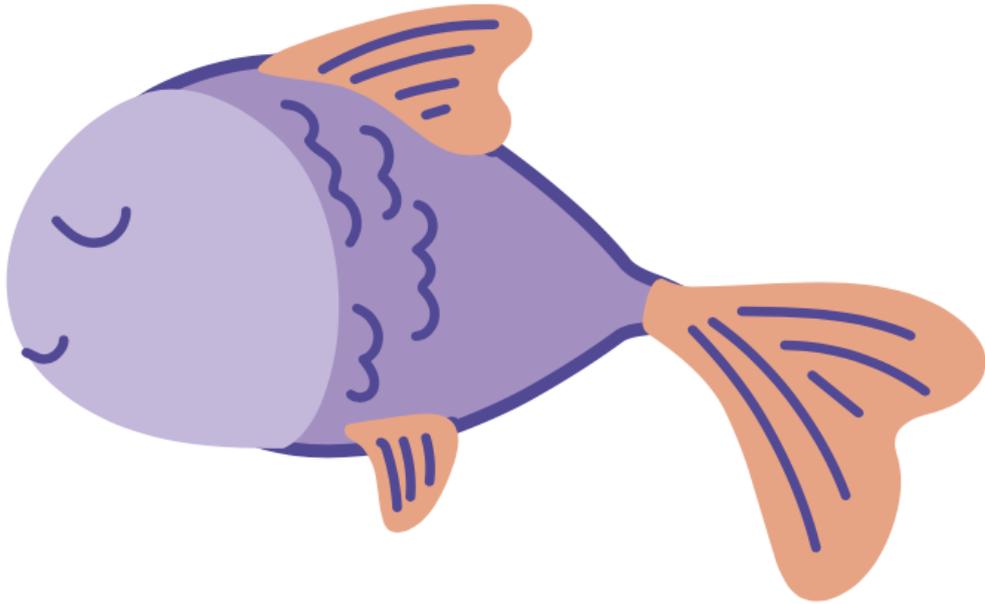
bostezo



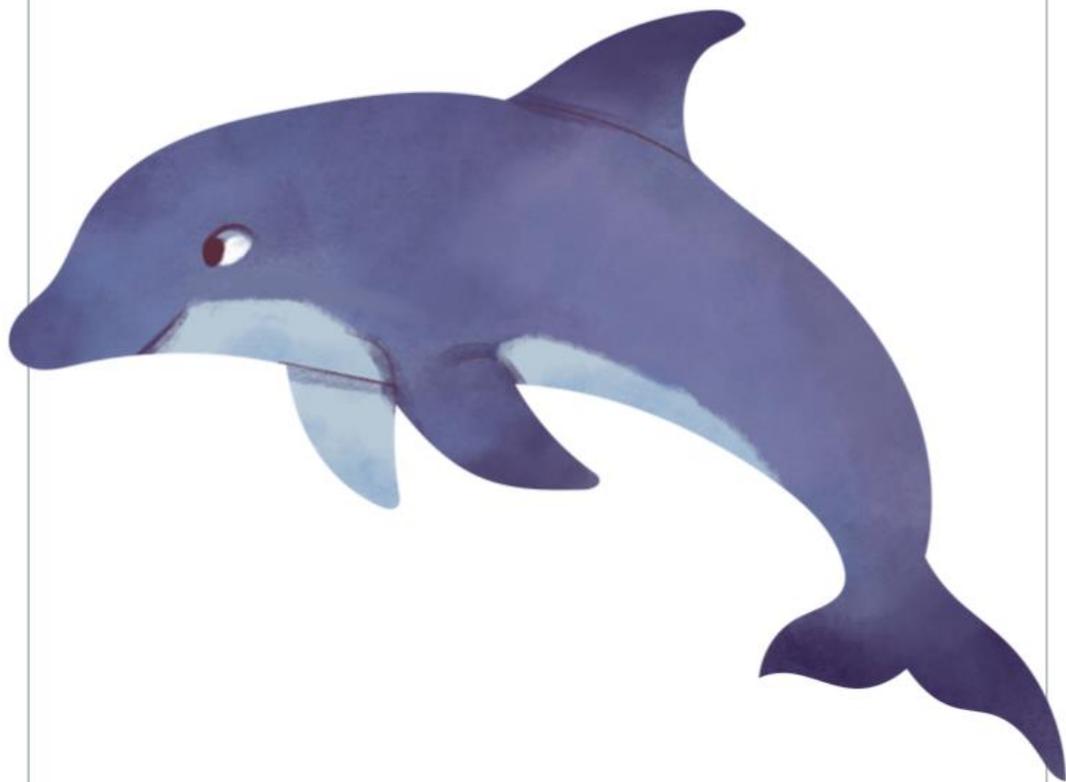
ducha



cordero



pez



delfin



foca



oso



olla

R B  
e i c

Poemas, rimas y  
letras

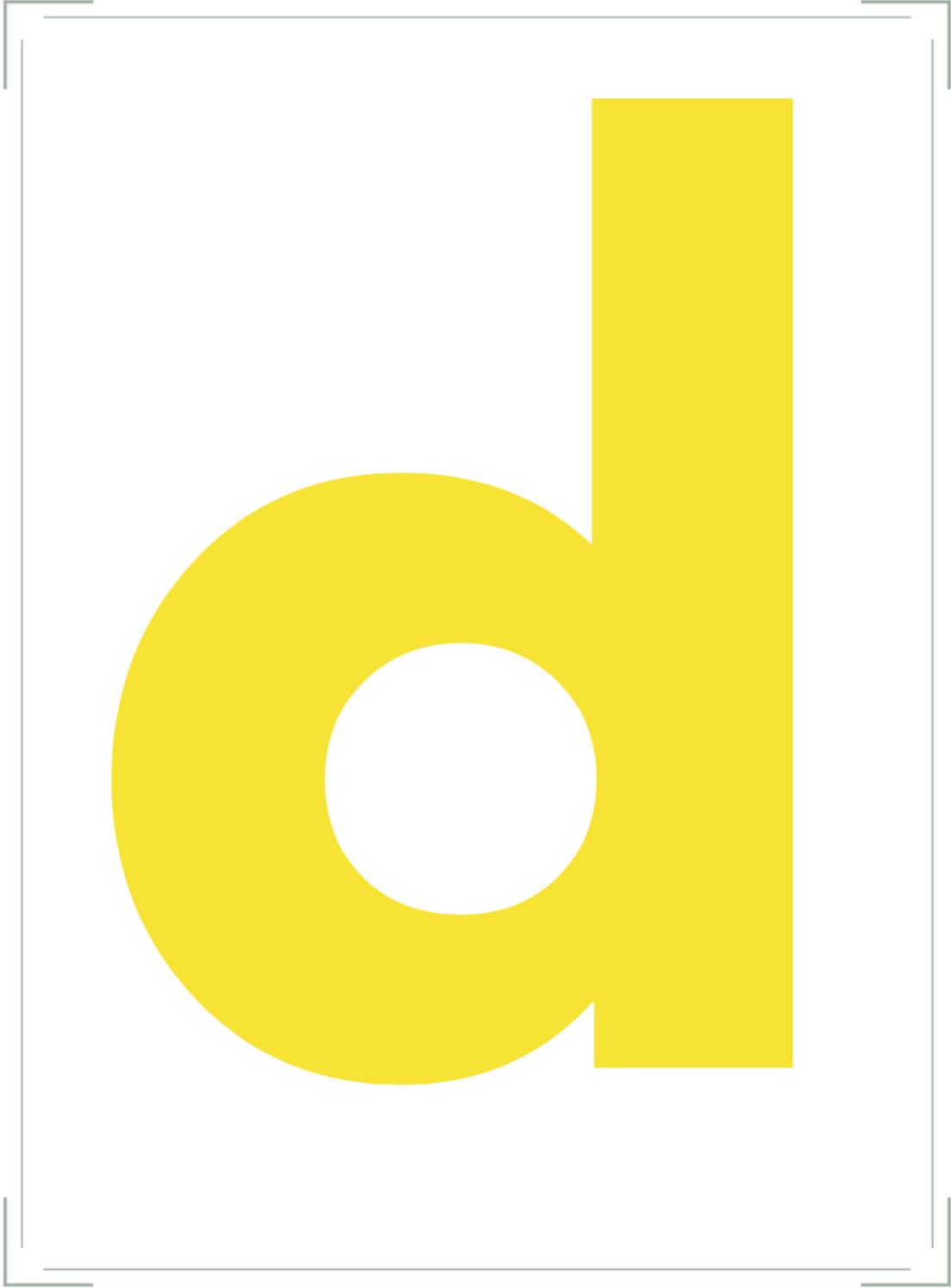
P t s

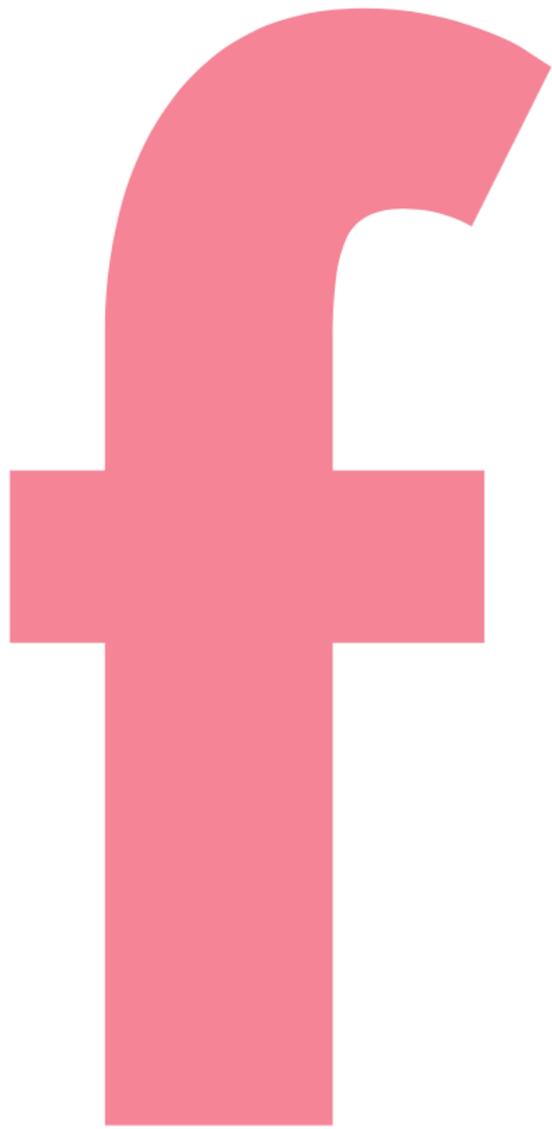


a

**b**

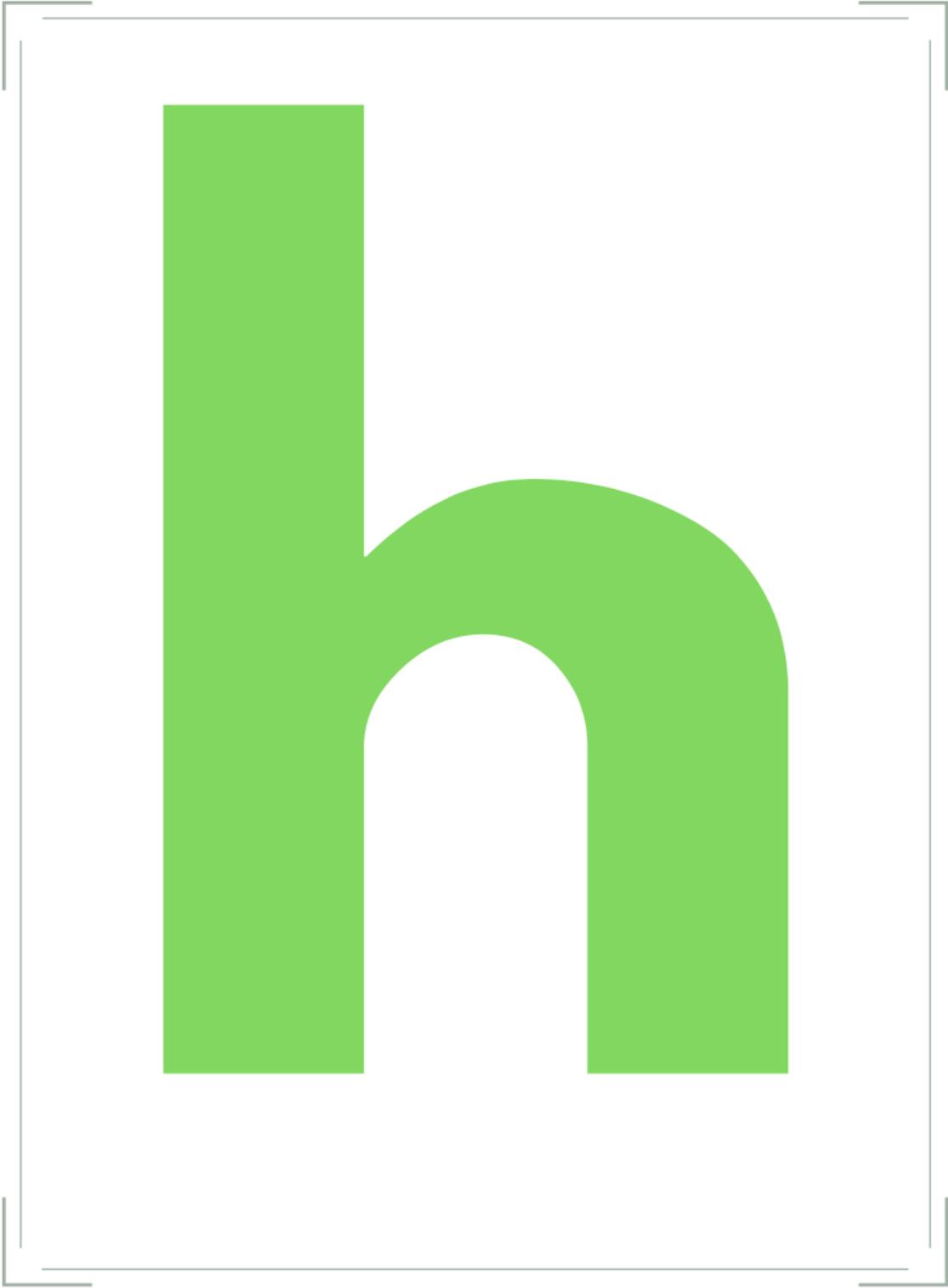
C

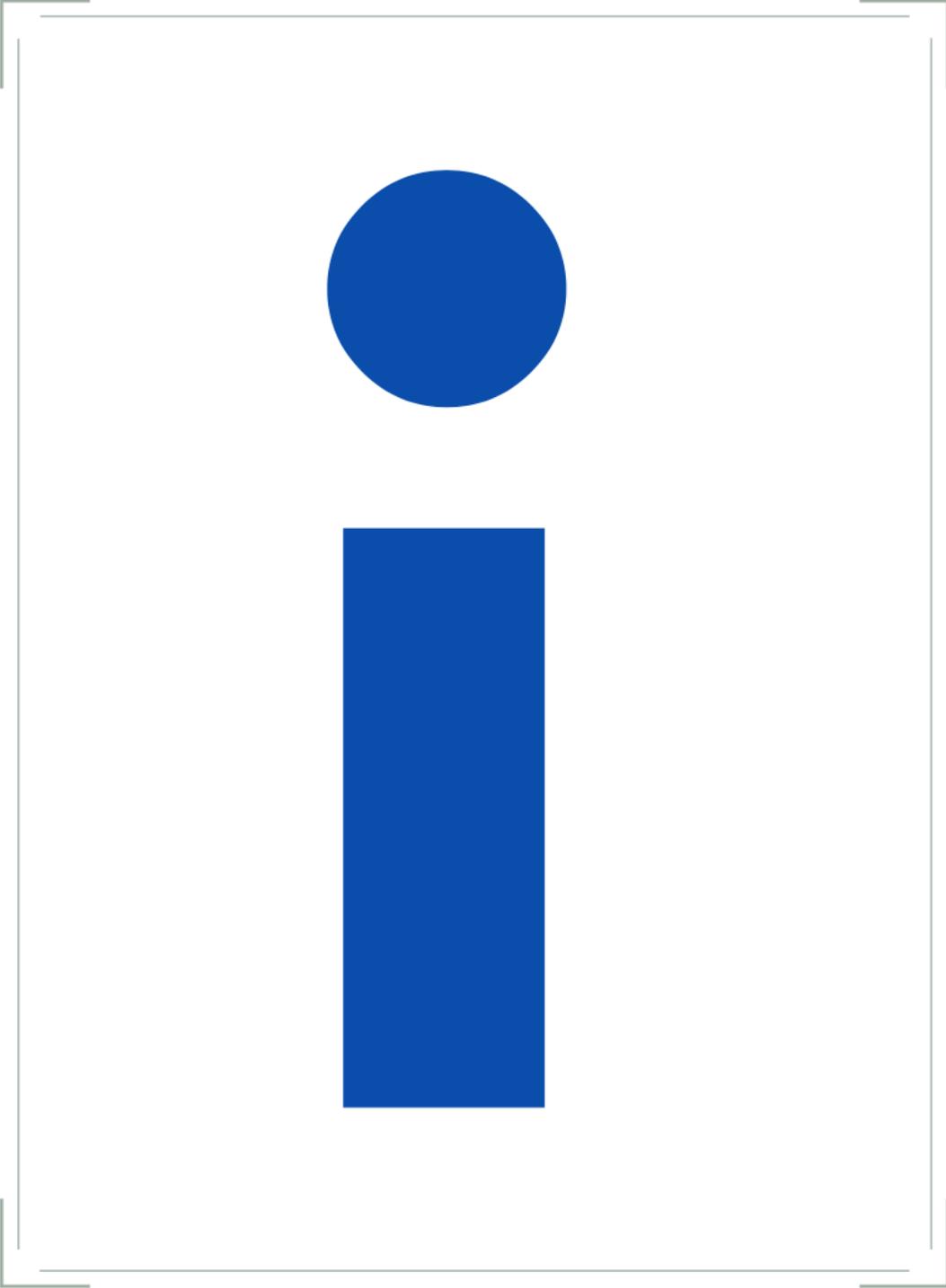


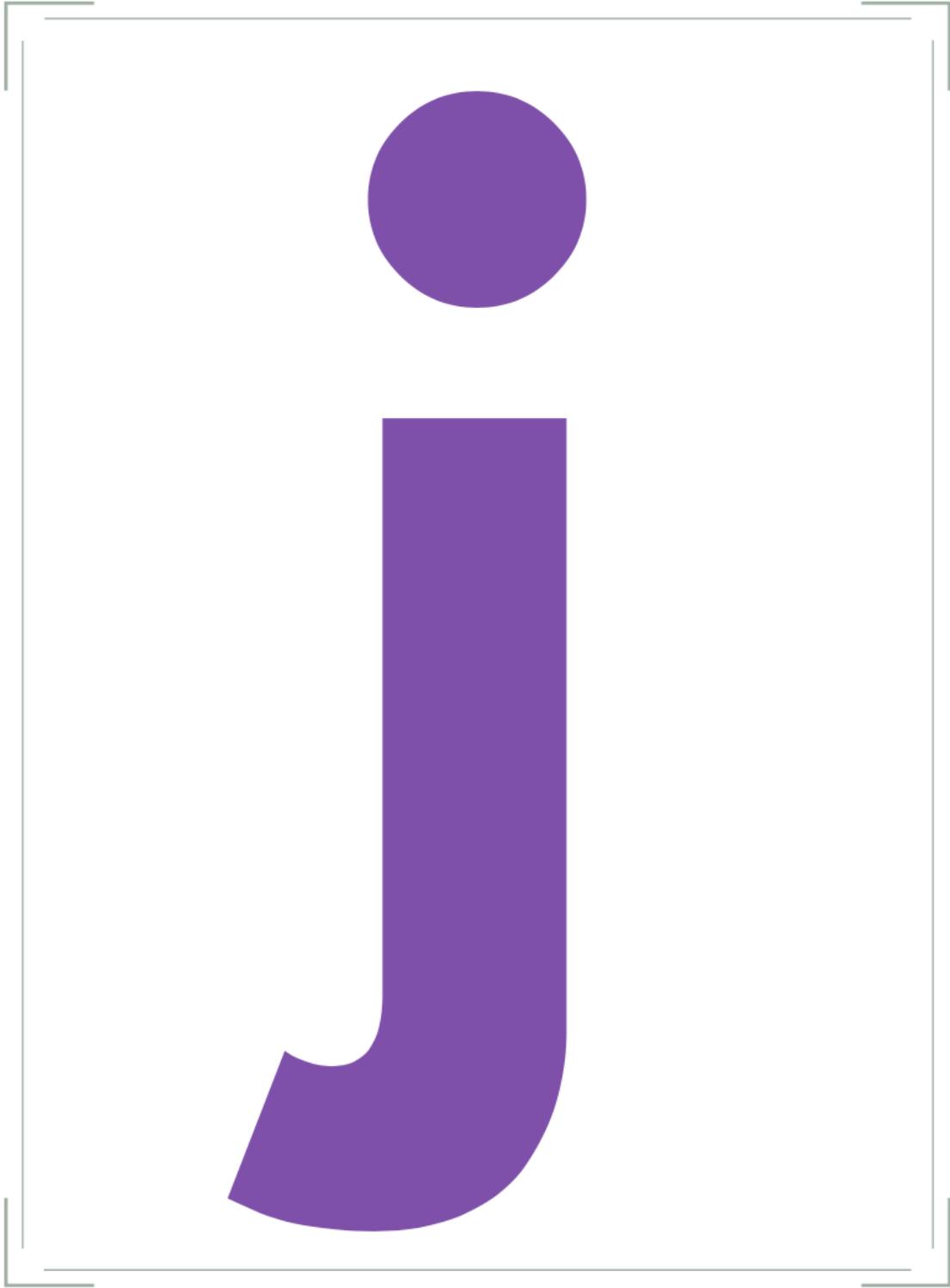


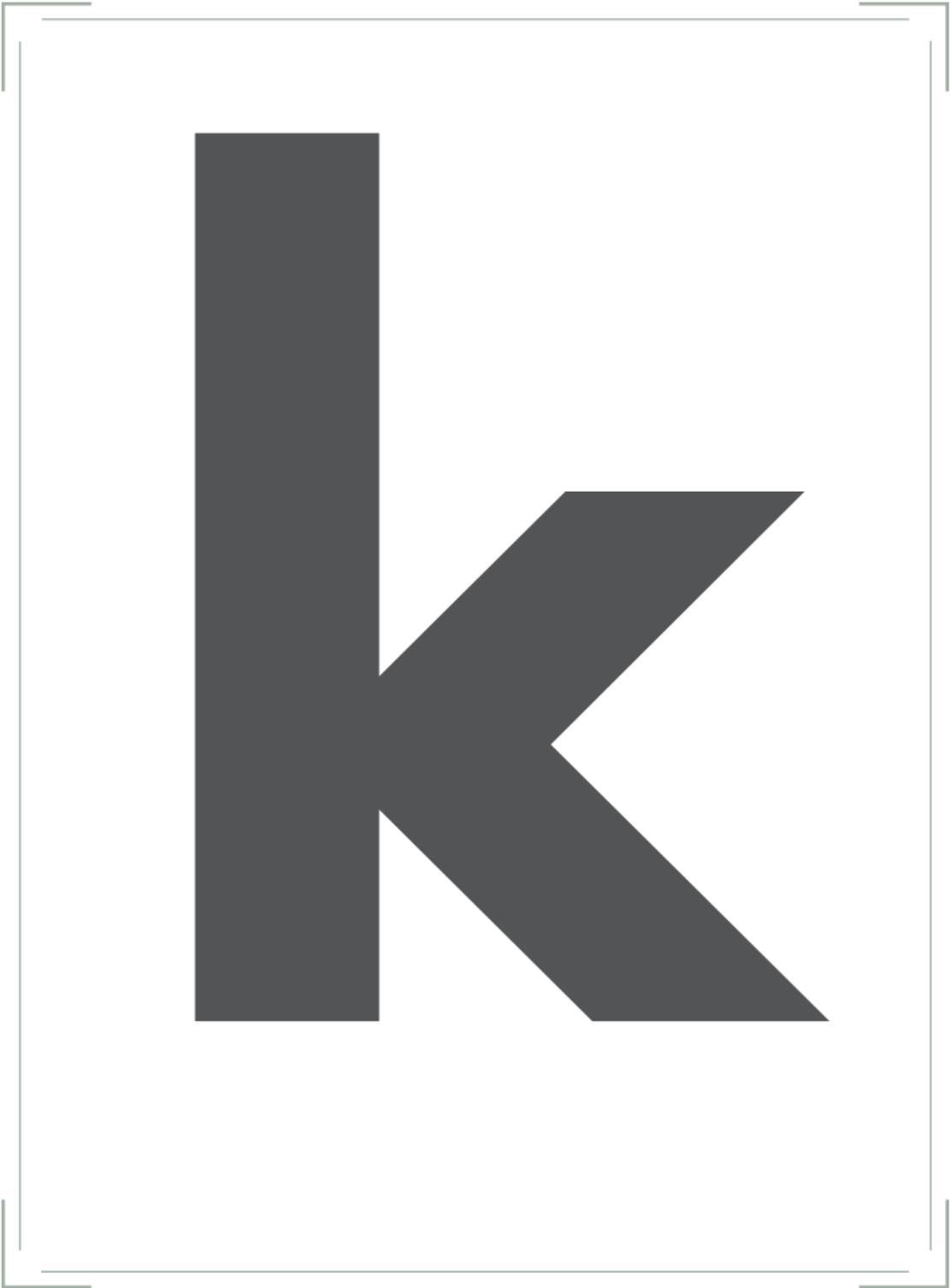


g

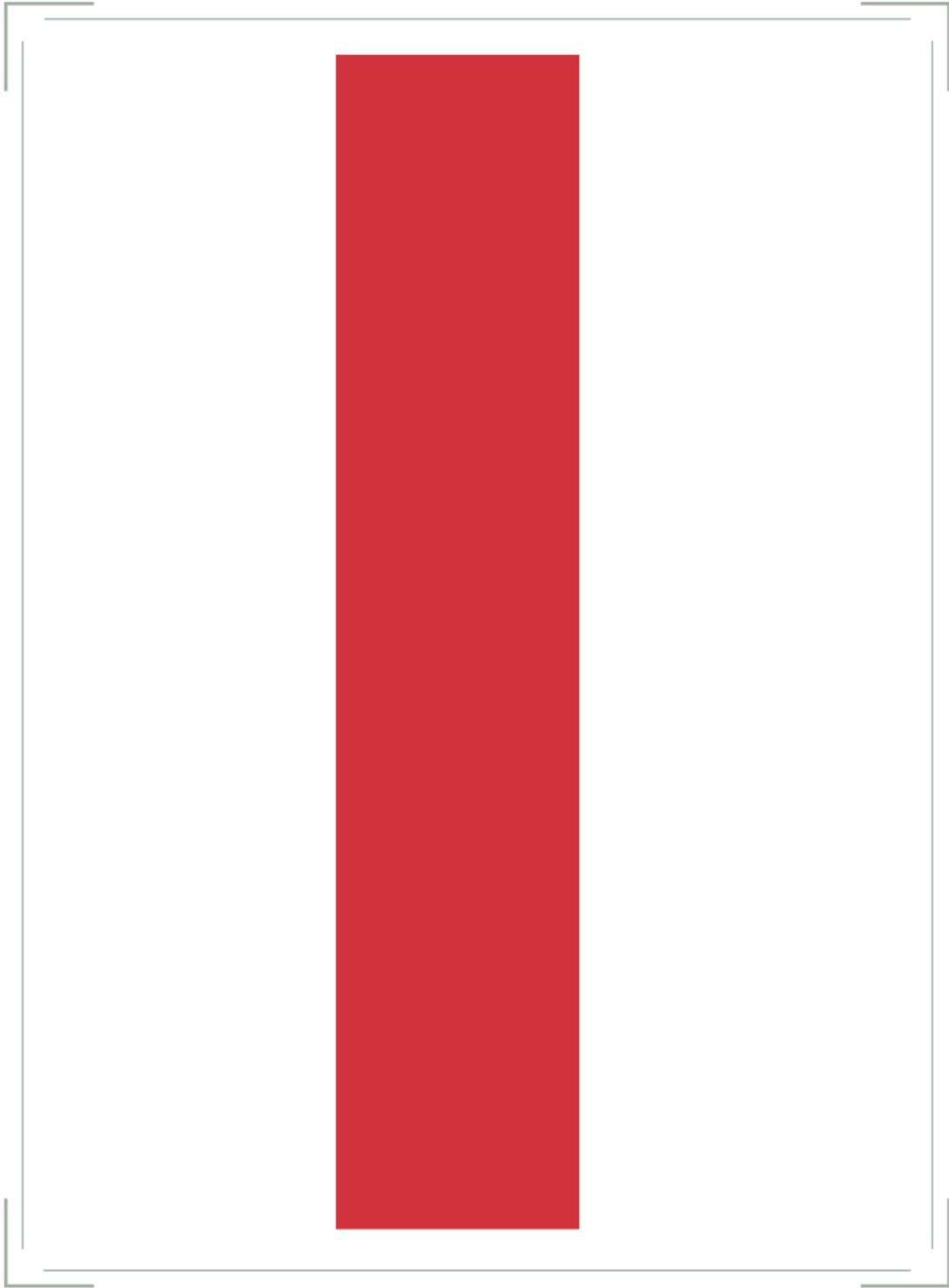


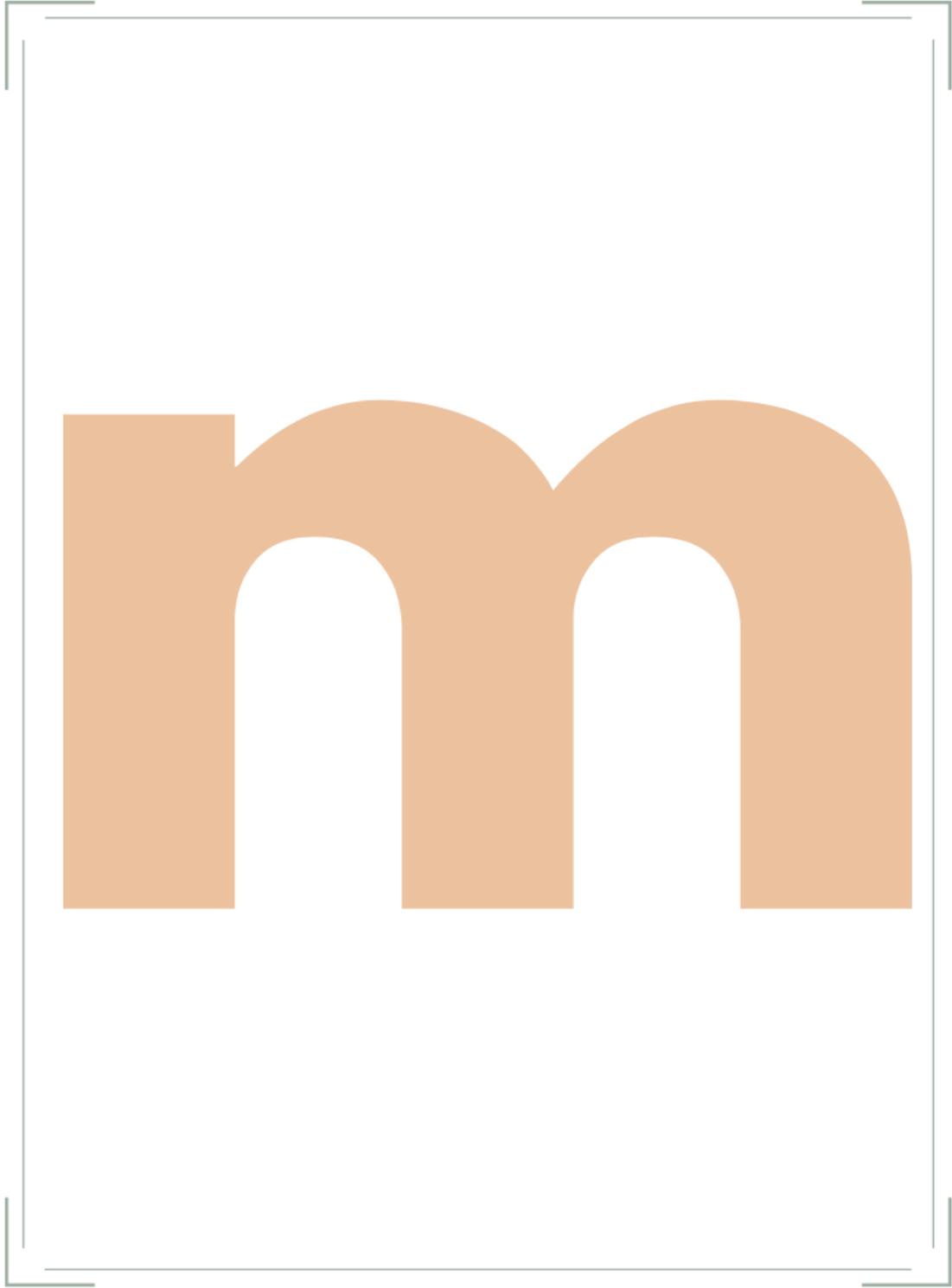


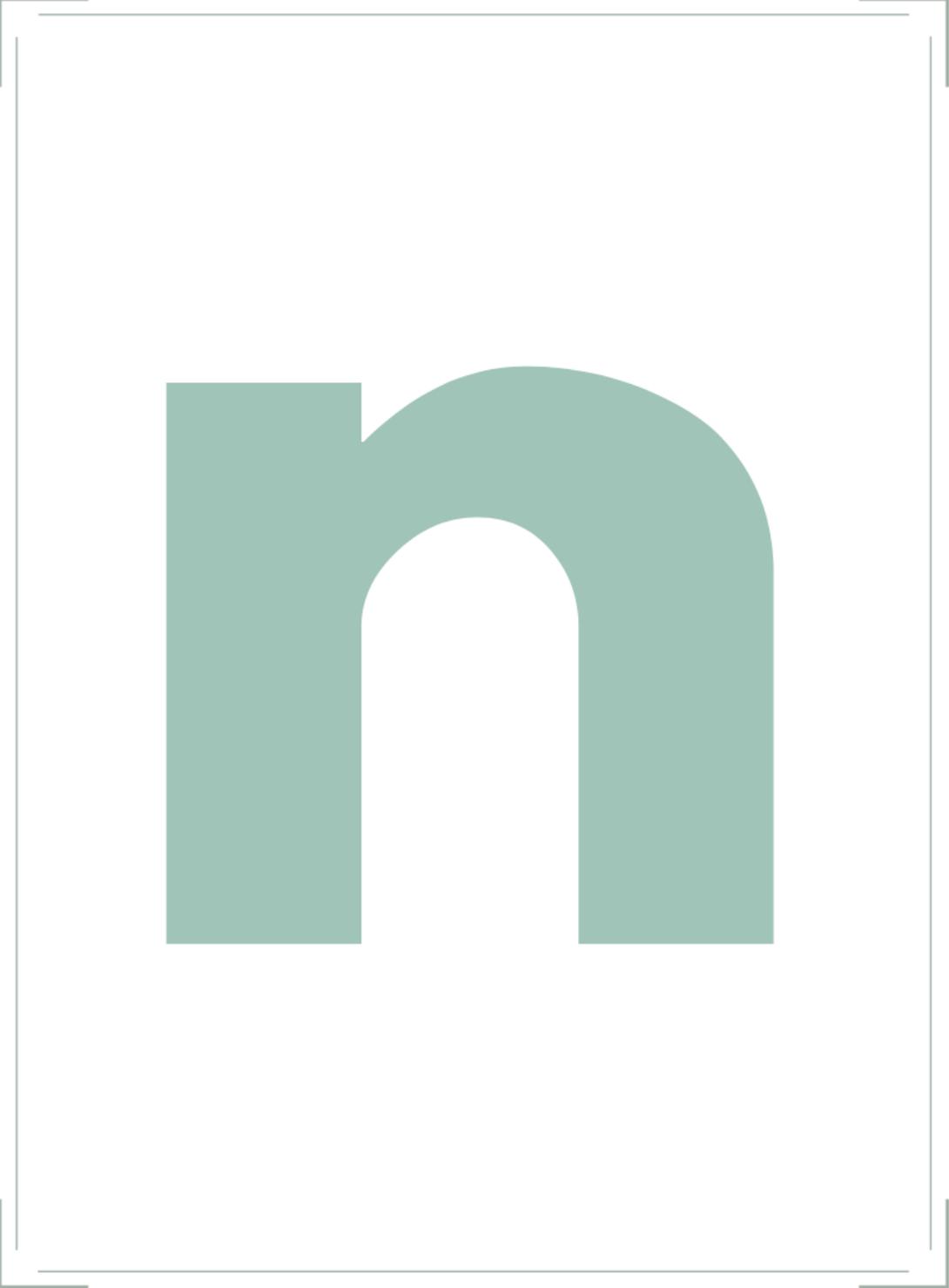




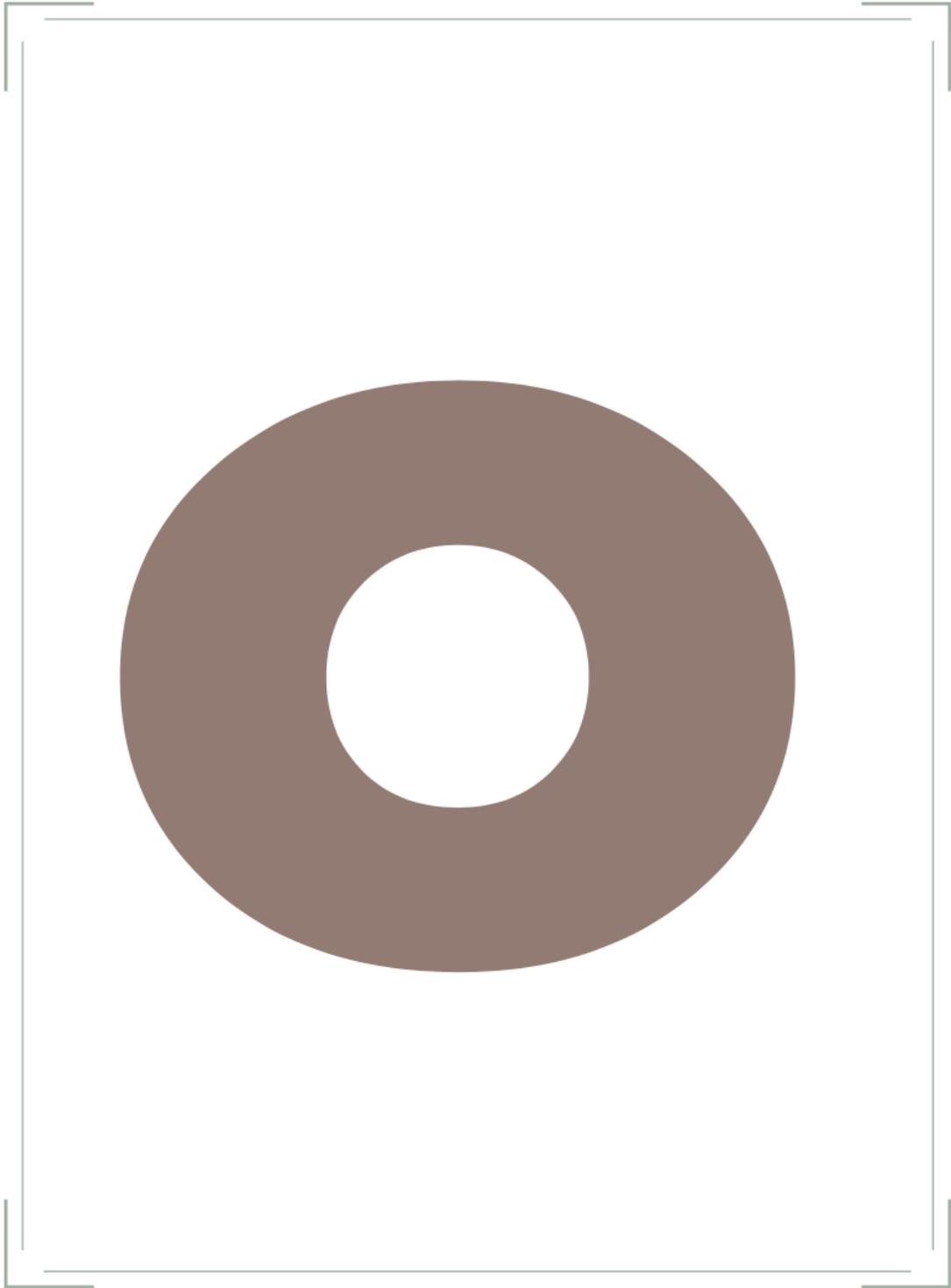
**K**





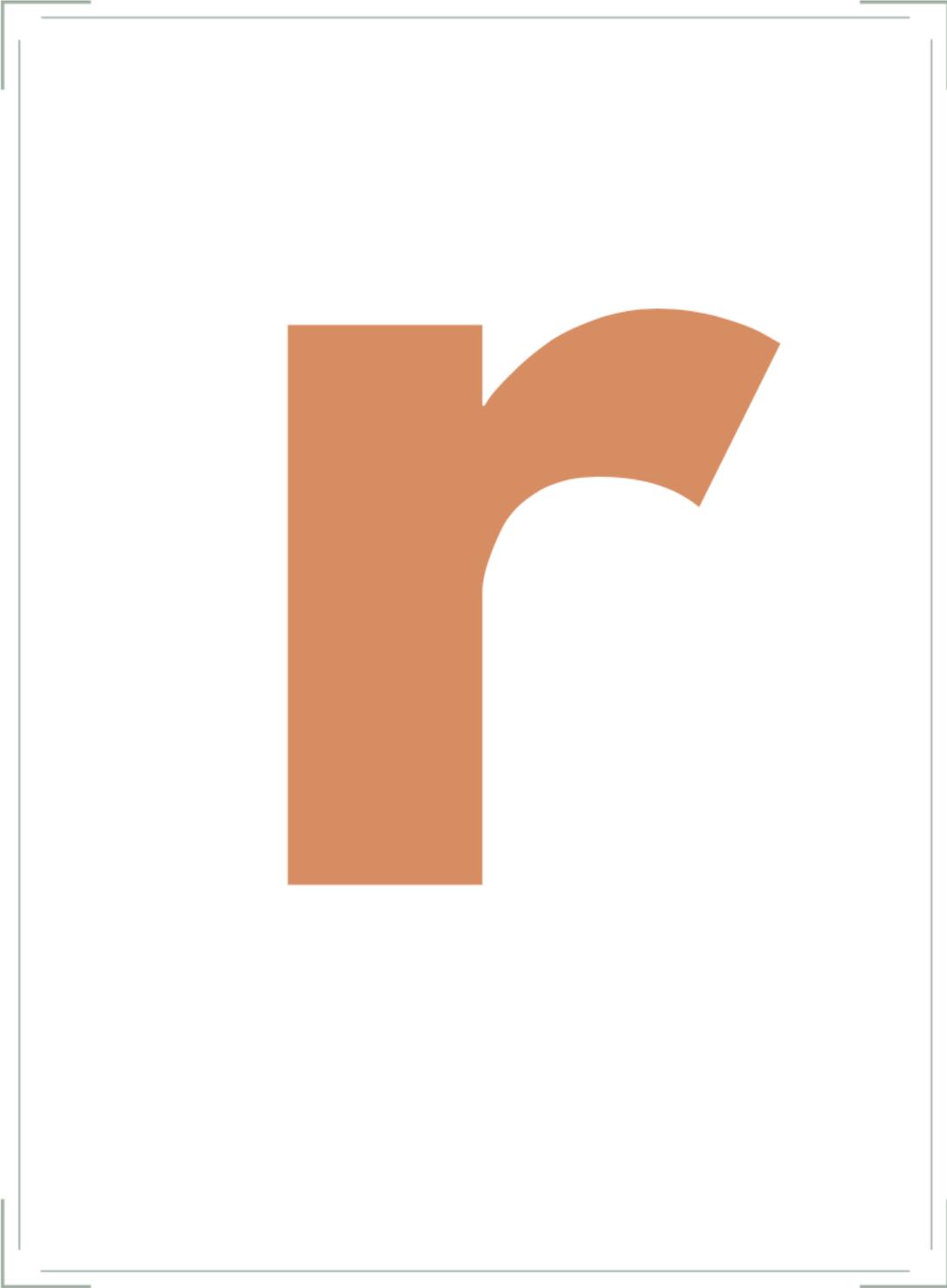


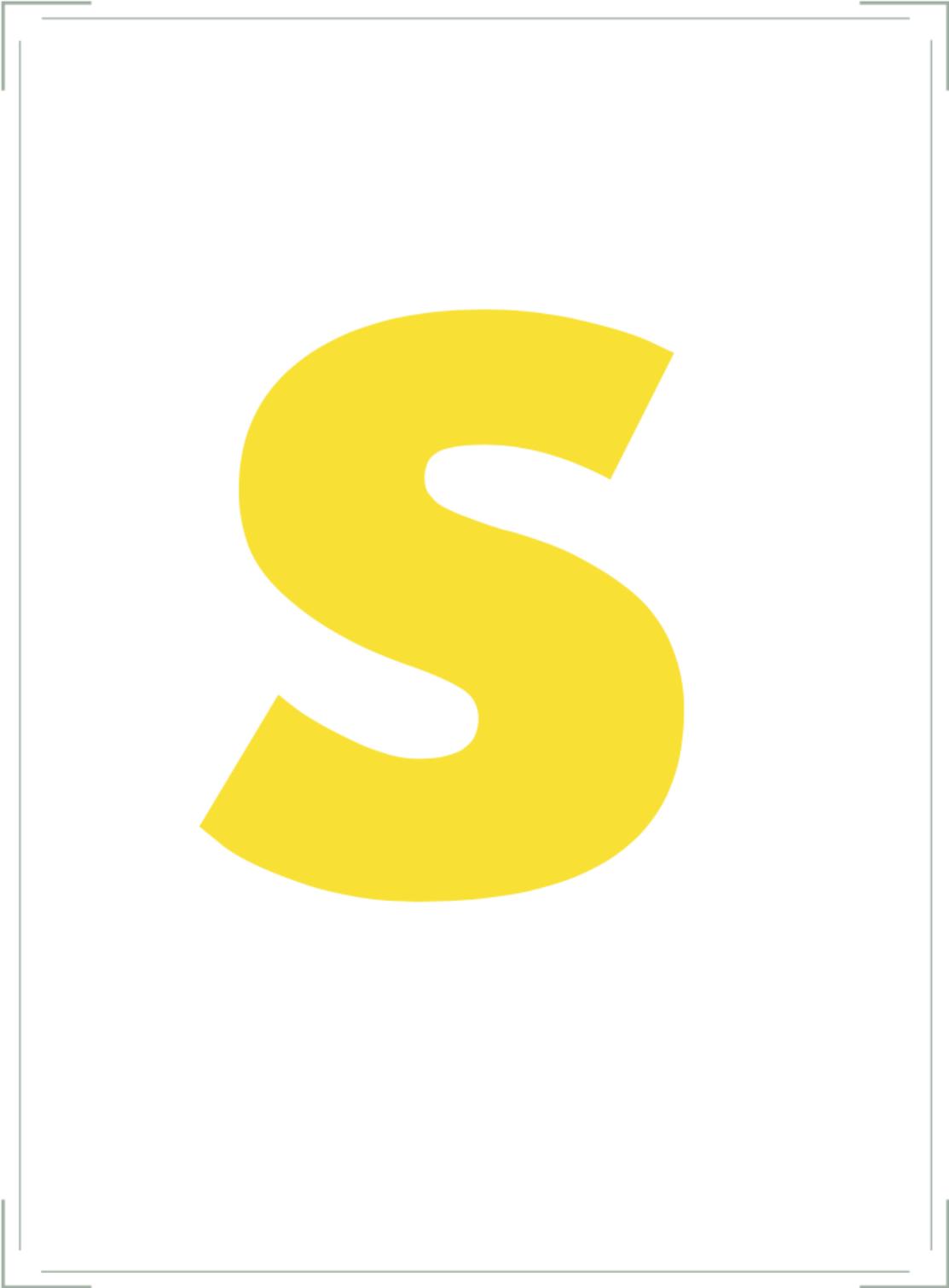
n



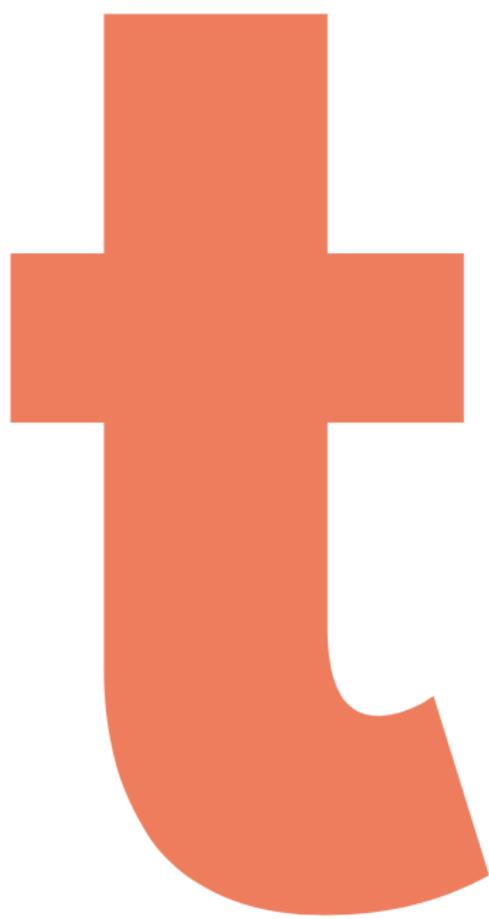
**P**

Q





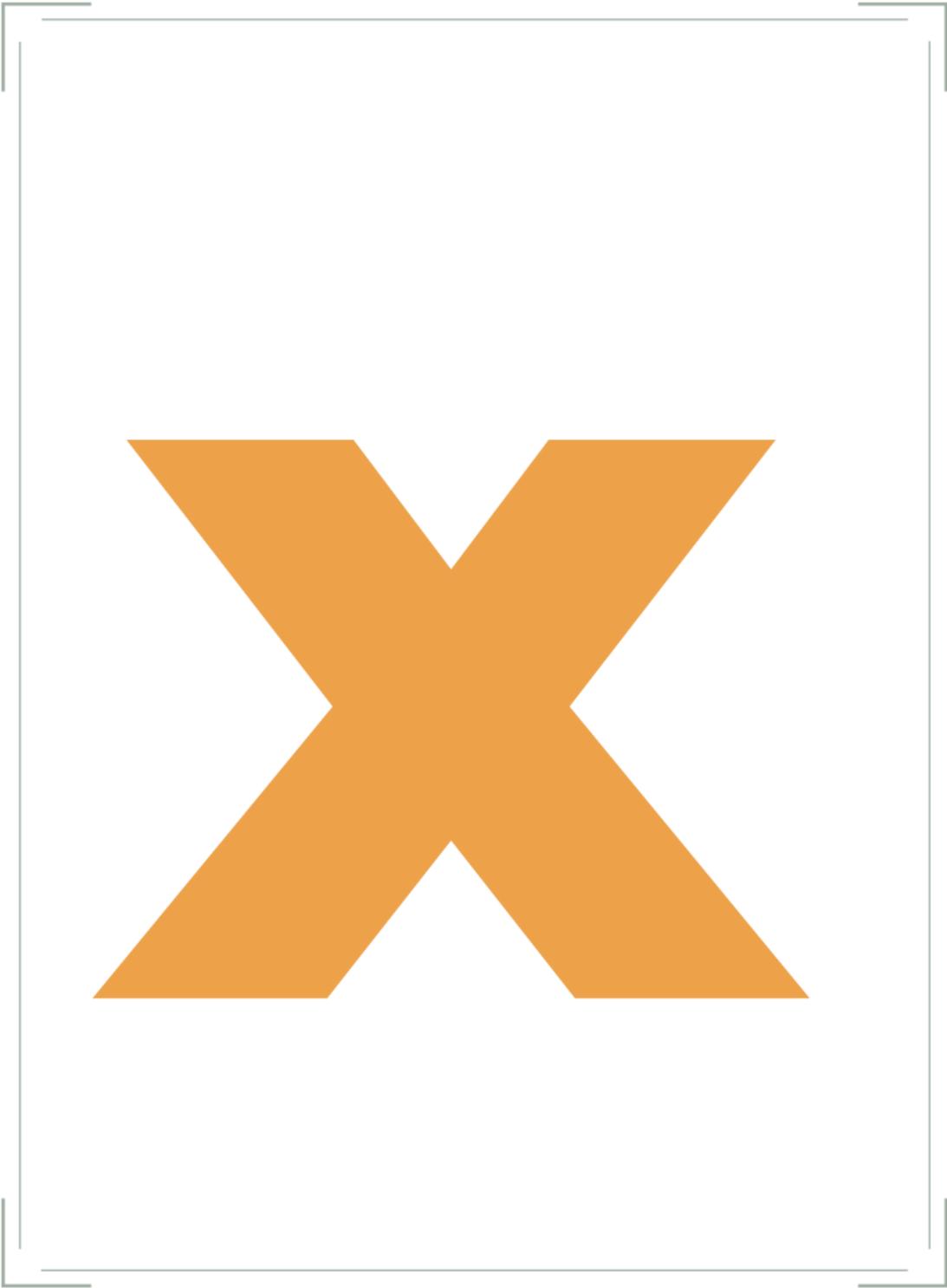
S

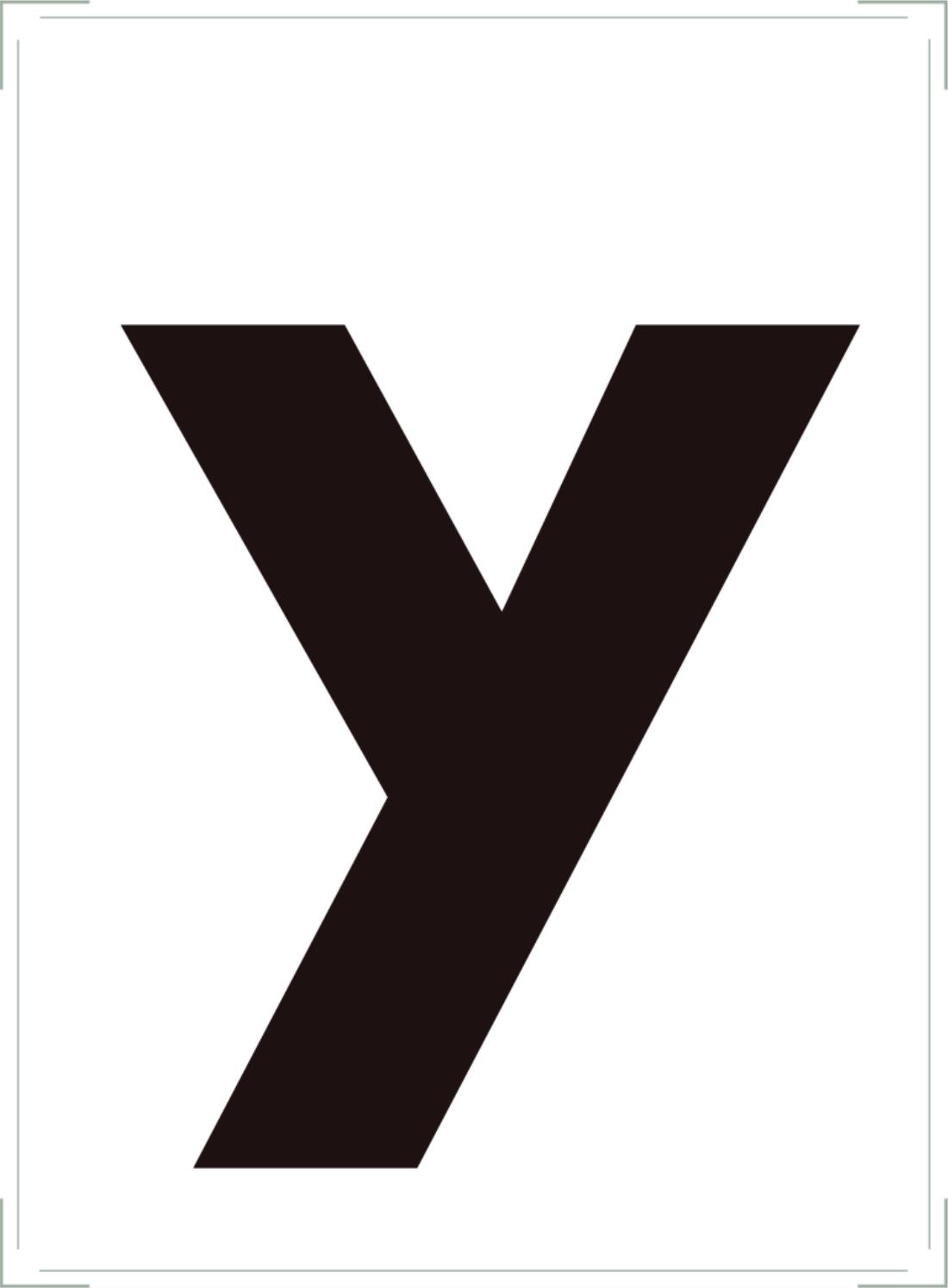






A large, bold, blue letter 'V' is centered within a square frame. The frame is composed of thin black lines with L-shaped corner brackets at each of the four corners, suggesting a design or editing interface. The letter 'V' is a solid, vibrant blue color and is the central focus of the image.





**Y**



**Z**

## El sapito

El sapo sobre el agua,  
el sapo sobre mi,  
el sapo come moscas,  
y no me come a mi.

ANÓNIMO

## ¿Cómo se hace un camello?

Con 2 sillas de 4 patas  
y 6 cojines de 4 colores  
puedes hacer el camello  
de tus amores.

Se atan las patas de una silla,  
con las patas de la otra,  
encima de todo ello  
se pone una manta rota.  
Y ya está hecho el camello  
que se llama Rostrobello.  
¡Ah! y ponedlo en condiciones  
para evitar chichones.

GLORIA FUERTES

## El perro con sed

El perro tiene sed,  
algo debe beber,  
se pone a ladrar,  
¡guau guau guau!  
A la lluvia quiere llamar.

KARINA REYES

## Raspo reptá

Raspo es un camaleón,  
que reptá y es un glotón.

Raspo tiene frío,  
se esconde a lado mío.

Raspo busca el pan  
y reptá sin parar.

## El globito

Mi lindo globito  
de rojo color,  
subía y subía,  
para ver el sol.  
De pronto escapó,  
no se que sucedió.  
Mi lindo globito  
¡Pum! Reventó.

ANÓNIMO

## Planificaciones

	<b>UNIDAD EDUCATIVA PACCHA</b> <b>PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>			<b>AÑO LECTIVO:</b> 2019-2020.	
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	6 de abril 2020	<b>Fecha de fin:</b>	10 de abril 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>				<b>Eje Transversal:</b>	
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	El desarrollo de estas actividades beneficiará a la discriminación auditiva y a la ejecución de movimientos amplios del cuerpo.				
<b>Elemento integrador:</b>	Sonidos onomatopéyicos				
ÁMBITOS Y DESTREZAS	ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	
<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b> Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p>Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de animales: vaca, perro, burro, caballo, gato, pájaro, pato, pollo, gallo, sapo, serpiente, elefante.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer burbujas</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de medios de transporte: carro, barco, moto, pito, avión, tren, helicóptero.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico.</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de los fenómenos atmosféricos: Viento, lluvia fuerte, granizo.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación.</li> </ul>		<p>USB Parlantes Pictogramas Burbujas</p> <p>USB Parlantes Pictogramas</p> <p>USB</p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b> Realiza movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p>Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p>	

	<input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico. <b>JUEVES</b> <input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de los objetos del hogar: puerta, llaves, ollas, impresora, teléfono, secadora, ducha, pasos, bostezos. <input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación. <input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico. <b>VIERNES</b> <input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos (todos los vistos en días anteriores) <input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación. <input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico. <input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca	Parlantes Pictogramas  USB Parlantes Pictogramas  USB Parlantes Pictogramas Dulce	
<b>Anexos</b>			
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>	
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos	<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	







**UNIDAD EDUCATIVA PACCHA**  
**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO:** 2019-2020.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	20 de abril 2020	<b>Fecha de fin:</b>	24 de abril 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>				<b>Eje Transversal:</b>	
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Conseguir que los niños y niñas desarrollen su oído y la capacidad de discriminar sonidos, así como de mejorar su expresión corporal.				
<b>Elemento integrador:</b>	Maracas				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p> <p>Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Observar y describir los elementos naturales que encuentran en el patio de la institución.</li> <li><input type="checkbox"/> Recoger semillas y piedras pequeñas.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar maracas con botellas pequeñas y las semillas recogidas.</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar ritmos que realiza la o el docente para posteriormente imitarlos.</li> <li><input type="checkbox"/> Inflar globos</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar los instrumentos realizados.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar ritmos con las maracas.</li> <li><input type="checkbox"/> Recoger palitos del patio o espacio TINI.</li> <li><input type="checkbox"/> Seguir ritmos con los palitos.</li> <li><input type="checkbox"/> Seguir partituras de pictogramas dando a los niños roles de músicos, los percusionistas de palillos y los de maracas.</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p>	<p>Elementos del patio. Semillas Piedrecitas Botellas pequeñas con tapa Globos</p> <p>Maracas Palitos Pictogramas</p> <p>Maracas Palitos</p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p>		

<p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar instrumentos creados y hacer sonar indistintamente.</li> <li><input type="checkbox"/> Recoger fundas o envoltorios de plástico para realizar un sonido diferente.</li> <li><input type="checkbox"/> Seguir pictogramas con estilos para crear un ritmo.</li> <li><input type="checkbox"/> Dar roles a los niños y niñas creando una banda de música.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer burbujas</li> </ul> <p><b>JUEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar sonidos onomatopéyicos e imitarlos.</li> <li><input type="checkbox"/> Separar a los niños y niñas en 4 grupos, y dar a cada grupo una función musical.</li> <li><input type="checkbox"/> Crear canciones con pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Bailar por grupos con los sonidos que emiten los compañeros.</li> </ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Crear canciones con pictogramas y los cuatro elementos.</li> <li><input type="checkbox"/> Bailar por grupos con los sonidos que emiten los compañeros.</li> <li><input type="checkbox"/> Juego de “Los camellos hablan”</li> <li><input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca</li> </ul>	<p>Fundas Pictogramas</p> <p>Maracas Fundas Palitos Pictogramas burbujas</p> <p>Maracas Fundas Palitos Pictogramas Dulce</p>		
<b>Anexos</b>				
<b>ELABORADO:</b>		<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b> Karina Reyes		<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos		<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>



**UNIDAD EDUCATIVA PACCHA**  
**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO:** 2019-2020.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	27 de abril 2020	<b>Fecha de fin:</b>	1 de mayo 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Eje Transversal:</b>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Conseguir el adecuado desarrollo del lenguaje de los infantes, ampliando su vocabulario y logrando la comprensión de los recursos utilizados.				
<b>Elemento integrador:</b>	Poesías				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIAL ES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Observar pictogramas del poema “el lobito”</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar el poema</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar sonidos onomatopéyicos de pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar y bailar canción “El lobito bueno”</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar poema y seguir pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar y proclamar poema de forma grupal.</li> <li><input type="checkbox"/> Cantar y bailar canción “El lobito bueno”</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer burbujas</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar y proclamar poema</li> <li><input type="checkbox"/> Cantar y bailar canción “El lobito bueno”</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar sonidos onomatopéyicos de pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar y bailar canción “tengo 3 ovejas”</li> </ul>	<p>Pictogramas USB Parlante</p> <p>Pictogramas USB Parlante Burbujas</p> <p>Pictogramas USB Parlante</p>	<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p>		





<p>pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p>	<p><input type="checkbox"/> Hacer el recorrido de la pelota en el cartón.</p> <p><b>JUEVES</b></p> <p><input type="checkbox"/> Recordar y proclamar poema</p> <p><input type="checkbox"/> Colocar de forma ordenada los pictogramas del poema</p> <p><input type="checkbox"/> Escuchar y jugar cuento “caminando por el bosque”</p> <p><b>VIERNES</b></p> <p><input type="checkbox"/> Crear una canción corta con todos los pictogramas de la semana</p> <p><input type="checkbox"/> Utilizar las maracas para crear ritmos</p> <p><input type="checkbox"/> Escuchar y jugar cuento “mar, tierra y aire”</p> <p><input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca</p>	<p>Pelota de espuma flex pequeña</p> <p>Pictogramas USB Parlante</p> <p>Pictogramas USB Parlante Dulce</p>	<p>Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p>
--	---	--	--

<b>Anexos</b>		
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos	<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>



**UNIDAD EDUCATIVA PACCHA**  
**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO:** 2019-2020.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	11 de mayo 2020	<b>Fecha de fin:</b>	15 de mayo 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Eje Transversal:</b>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar la comprensión del lenguaje utilizando los fonemas desde los mas sencillos y aumentando su complejidad				
<b>Elemento integrador:</b>	Segmentación de palabras				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIAL ES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESION DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentación de objetos, nombre y función, realizar ritmos golpeando objetos y seguir los ritmos.</li> <li><input type="checkbox"/> Explicar como se segmentan palabras comenzando con: Mamá, papá, bebé, teta, cama.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera grupal.</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar a la ruleta de los sonidos (praxias)</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar cómo se segmentan palabras, introduciendo: mes, día, uno, dos, tres, cuatro, cinco.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera grupal.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera individual</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar cómo se segmentan palabras, introduciendo: gato, pato, pez, lazo, brazo, pelo, cara, pies.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera grupal.</li> </ul>	<p>Letreros con palabras a segmentar. Ruleta</p> <p>Letreros con palabras a segmentar.</p>	<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p>		

	<input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera individual <b>JUEVES</b> <input type="checkbox"/> Recordar como se segmentan palabras introducir cualquier palabra <input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera grupal. <input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera individual <b>VIERNES</b> <input type="checkbox"/> Recordar como se segmentan palabras introducir cualquier palabra <input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera grupal. <input type="checkbox"/> Reproducir palabras segmentándolas de manera individual <input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca	Letreros con palabras a segmentar.  Letreros con palabras a segmentar.  Letreros con palabras a segmentar.  Dulce	
<b>Anexos</b>			
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>	
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos	<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	







**UNIDAD EDUCATIVA PACCHA**  
**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO:** 2019-2020.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	25 de mayo 2020	<b>Fecha de fin:</b>	29 de mayo 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Eje Transversal:</b>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Desarrollar mediante el juego la expresión oral, musical y corporal.				
<b>Elemento integrador:</b>	Juegos populares				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego de los ensacados y el material a ocupar</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “ensacados” “sacos” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “ensacados” “sacos”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar a los ensacados</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego del “escondite” y el espacio por donde van a jugar</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “escondite” “patio” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “escondite” “patio”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar al escondite</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> </ul>	Sacos	<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios</p>		

<p>tres o más actividades.</p> <p>Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p>	<p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego “El ratón y el gato” y el espacio por donde van a jugar</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “ratón” “gato” “casa” “comer” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “ratón” “gato” “casa” “comer”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar al “ratón y el gato”</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> </ul> <p><b>JUEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego “El escondite inglés” y las reglas del juego</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “escondite” “ingles” “mover” “manos” “pies” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “escondite” “inglés” “mover” “manos” “pies”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar al “escondite inglés”</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> </ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego “pato pato ganso” y las reglas del juego</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “pato” “ganso” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “pato” “ganso”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar al “pato, pato ganso”</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> <li><input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca</li> </ul>	<p>Dulce</p>	<p>juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p>
<b>Anexos</b>			
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos		<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>



**UNIDAD EDUCATIVA PACCHA**  
**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**AÑO LECTIVO:** 2019-2020.

<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	<b>No. De niños:</b>	20		
<b>Tiempo estimado</b>	Cinco días	<b>Fecha de inicio:</b>	1 de junio 2020	<b>Fecha de fin:</b>	5 de junio 2020
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>			<b>Eje Transversal:</b>		
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Mejorar la comprensión y la audición de los infantes a través de cuentos nuevos y pictogramas de los mismos.				
<b>Elemento integrador:</b>	Cuentos				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar la adaptación del cuento “La granja del abuelo”</li> <li><input type="checkbox"/> Observar pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Recrear a los personajes con las fichas</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar el vocabulario nuevo</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir las onomatopeyas escuchadas.</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Recordar el cuento del día lunes mientras observan los pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar cuento “animales de la granja”</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer burbujas</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el cuento “La estrellita de mar”</li> </ul>	<p>Cuento Pictogramas Fichas del cuento</p> <p>Pictogramas Burbujas</p> <p>Cuento</p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad</p>		

<p>y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Observar pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Recrear a los personajes con las fichas</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar el vocabulario nuevo</li> </ul> <p><b>JUEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Crear cuentos a través de pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar a los ritmos con los instrumentos naturales</li> </ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el cuento “Mi hermanito menor”</li> <li><input type="checkbox"/> Observar pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Recrear a los personajes con las fichas</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar el vocabulario nuevo</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir las onomatopeyas escuchadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca</li> </ul>	<p>Pictogramas Fichas del cuento</p> <p>Instrumentos naturales</p> <p>Cuento Pictogramas Fichas del cuento Dulce</p>	<p>imaginativa.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.</p>
<b>Anexos</b>			
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>		<b>APROBADO:</b>
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos		<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>





<b>Mediador/a:</b>	<b>Karina Priscila Reyes Quezada</b>		
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		<b>Eje Transversal:</b>	
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	<b>Fortalecer los conocimientos adquiridos, recordando las diferentes actividades realizados.</b>		
<b>Elemento integrador:</b>	<b>La máquina del tiempo</b>		
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>
<p><b>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Realizar movimientos articulatorios complejos:</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de animales: vaca, perro, burro, caballo, gato, pájaro, pato, gallina, gallo, sapo, serpiente, elefante.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico.</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar la canción: “Brinca y para ya”, identificar el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</li> <li><input type="checkbox"/> Describir que movimientos indican en la canción.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir los movimientos que escuchan.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar actividades de reconocimiento e imitación de sonidos onomatopéyicos aleatorios.</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Observar pictogramas del poema “el lobito”</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar el poema</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar sonidos onomatopéyicos de pictogramas</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar y bailar canción “El lobito bueno”</li> </ul> <p><b>JUEVES</b></p>	<p>Máquina de tiempo Pictogramas Usb Parlantes</p> <p>Máquina de tiempo Usb Parlantes</p> <p>Máquina de tiempo Pictogramas Usb Parlantes</p>	<p>COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</p> <p><b>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</b></p> <p><b>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</b></p> <p><b>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</b></p> <p><b>Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los</b></p>



<b>Tiempo estimado</b>	Siete días	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>	
<b>Mediador/a:</b>	Karina Priscila Reyes Quezada				
<b>Experiencia de aprendizaje</b>		<b>Eje Transversal:</b>			
<b>Objetivo de la experiencia:</b>	Reforzar los conocimientos siguiendo el patrón de actividades ya realizadas.				
<b>Elemento integrador:</b>	La maquina del tiempo				
<b>ÁMBITOS Y DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>		
<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESION DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p>	<p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de medios de transporte: carro, barco, moto, bicicleta, claxon, pito, bocina, avión, tren, autobús.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico.</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar la canción: "Si estas feliz"</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar muecas para exagerar los estados de ánimo.</li> <li><input type="checkbox"/> Describir que movimientos indican en la canción.</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir los movimientos que escuchan.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar actividades de reconocimiento e imitación de sonidos onomatopéyicos aleatorios.</li> </ul> <p><b>MIÉRCOLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Recordar canción "tengo 3 ovejas"</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar y bailar canción "tengo 3 ovejas"</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar sonidos onomatopéyicos de pictogramas de la canción</li> </ul>	<p>Máquina de tiempo Pictogramas</p> <p>Máquina de tiempo Pictogramas Usb Parlantes</p> <p>Máquina de tiempo Pictogramas</p>	<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.</b></p> <p>Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia</p>		

<p>Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p>	<p><b>JUEVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Presentar el juego “El escondite inglés” y las reglas del juego</li> <li><input type="checkbox"/> Pronunciar “escondite” “ingles” “mover” “manos” “pies” en el idioma del camello</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “escondite” “inglés” “mover” “manos” “pies”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar al “escondite inglés”</li> <li><input type="checkbox"/> Ejecutar praxias</li> </ul> <p><b>VIERNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar la rima “El sapito”</li> <li><input type="checkbox"/> Reproducir los movimientos que se realizan en la rima</li> <li><input type="checkbox"/> Segmentar las palabras “sapito” “mosca”</li> <li><input type="checkbox"/> Jugar a la lengua del sapito</li> </ul> <p><b>LUNES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Escuchar los sonidos onomatopéyicos de los objetos del hogar: puerta, llaves, ollas, impresora, teléfono, secadora, ducha, pasos, bostezos.</li> <li><input type="checkbox"/> Repetir los sonidos de la grabación. Identificar en pictogramas cada sonido onomatopéyico.</li> </ul> <p><b>MARTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sacar de una máquina de tiempo la actividad, preguntar de que se trataba...</li> <li><input type="checkbox"/> Dibujar en cartulina soplando los colores</li> <li><input type="checkbox"/> Trasladar al sapito de hoja en hoja.</li> <li><input type="checkbox"/> Colocar dulce alrededor de la boca</li> </ul>	<p>Usb Parlantes</p> <p>Máquina de tiempo</p> <p>Máquina de tiempo Pictogramas</p> <p>Máquina de tiempo Pictogramas Usb Parlantes</p> <p>Máquina del tiempo Cartulina Pintura Sorbetes</p>	<p>adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p>
--	--	--	--

		Sapito Hojas	
<b>Anexos</b>			
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO:</b>	<b>APROBADO:</b>	
<b>Nombre:</b> Karina Reyes	<b>Nombre:</b> Lcdo. Jaime Cobos	<b>Nombre:</b> Lcda. Julia Monge	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	

## **6. Conclusiones**

La adquisición correcta del lenguaje en el niño/a de preescolar será óptima y oportuna cuando las experiencias de aprendizaje en que participa sean lúdicas, divertidas, armónicas, coherentes a su edad, que le lleven a conseguir un desarrollo acorde a sus intereses con el propósito de compartir experiencias y aprender de los demás.

Luego de realizar el trabajo de investigación debo anotar las siguientes conclusiones en cuanto se refiere a la comunidad educativa:

### **Rol del docente:**

- El rol de los docentes de este nivel educativo debe de ser pragmático, es decir, tomador y ejecutor de acciones y medidas necesarias de acuerdo a la edad de estos estudiantes para alcanzar un mejor desarrollo lingüístico en este grupo etario. Pero se nota una falencia en cuanto a este rol docente.
- Las metodologías empleadas por el educador no contribuyen al incremento del desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para una mejor expresión y comprensión del lenguaje.
- Se nota una falta de iniciativa para la innovación en la utilización de actividades, recursos, presentación de espacios en la infraestructura del aula y en la utilización de materiales para estimular el desarrollo de las destrezas en general.
- Se ve reflejada que el docente debe estimular a la participación de los estudiantes en conversaciones, adulto - niño/a, niño/a – adulto y entre pares, para que aprendan dentro de un ambiente armónico y de unos a otros.

### **Entorno familiar:**

- El lenguaje se desarrolla al estar en contacto con otras personas que ejerzan relaciones de afecto e interés en los niños y niñas. Por ello nada mejor que la presencia de la familia para proporcionar aprendizajes significativos a nivel de hogar.
- Sin embargo, se nota la falta de la ayuda familiar en éste sentido, una prueba de ello es que al momento de aplicar las entrevistas se encontraron dificultades pues los padres de familia no entendían las preguntas o no decían la verdad al contestar.
- La falta de formación académica, de los padres, representantes, cuidadores; falta de comunicación entre miembros familiares; falta de práctica de los valores morales en las familias, han sido los precursores de un lento desarrollo en cuanto a expresión y comunicación del lenguaje.
- Poco compromiso y colaboración en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos/as hacen que no se refuercen desde casa las destrezas impartidas en el centro educativo.

### **Los estudiantes**

- Luego de realizar las entrevistas a los padres de familia y representantes y de haber compartido momentos de trabajo, se puede indicar que el grupo de estudiantes en cuestión poseen como característica común el no haber asistido a centros infantiles del buen vivir CIBV o al primer subnivel de inicial 2.
- También se pudo identificar la falta de estimulación temprana desde el entorno familiar, a través del poco o nulo desarrollo de actividades cotidianas que promuevan el diálogo y el desarrollo de destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje.
- Por los motivos anteriores se puede acotar que este grupo de estudiantes, tenían mucha dificultad para realizar actividades de motricidad gruesa y fina, interacciones sociales, afectivas y emocionales; a parte de que en algunos se notaba mayor predisposición a la agresividad, lentitud y a veces no terminaban sus tareas.

## 7. Recomendaciones

Tras haber realizado este trabajo de titulación se debe sugerir algunas recomendaciones que servirán para mejorar procesos de comprensión y expresión del lenguaje en el citado grupo de estudiantes. La guía didáctica puede ser utilizada por cualquier miembro de la Comunidad Educativa y a cualquier otro grupo de niños que se encuentren en condiciones similares.

- Es necesario estimular a los niños y niñas con actividades lúdicas que permitan un incremento mayor a su fondo de experiencias y desarrollo de sus vivencias, emociones, afectividad, acorde a su edad y contexto sociocultural.
- Se recomienda trabajar en un ambiente social afectivo, empático y de aceptación que permita que los estudiantes y docentes desarrollen actividades en un ambiente de armonía.
- Se debe hacer comprender la importancia del involucramiento de los padres en el proceso enseñanza aprendizaje, aunando esfuerzos para mejorar situaciones que causan problemas en el proceso.
- Utilizar nuevas estrategias metodológicas que permitan la participación en actividades lúdico recreativas en donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso y el docente un guía, para aprender de unos a otros, muchas experiencias que servirán de base para futuros aprendizajes.
- Recordar que todo aprendizaje se basa en experiencias previas y que se debe estimular estas experiencias, a través de desarrollo sensorial que es el que recibe y envía informaciones del mundo circundante.
- Hay que estimular la atención la memoria y el lenguaje, con canciones, poemas rimas, cuentos, trabalenguas, etc. respetando su nivel de madurez, su personalidad y sus intereses.

## 8. Referencias bibliográficas

- Aguedad, M. (2000). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *XXI, Revista de Educación* , 313-318.
- Arconada, C. (2012) Lenguaje en la etapa de 0 a 3 años (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible" zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de psicología*, 36(1).
- Bueno, M., y Sanmartín, A. (2015). Las Rimas, Trabalenguas Y Canciones Como Estrategias Metodológicas Para Estimular El Desarrollo Del Lenguaje En Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De Edad Del Centro Infantil Del Buen Vivir "Ingapirca", De La Comunidad De Ingapirca De La Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia Del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Ceballos, C., y Muñoz, V. (2014). El desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 meses de edad. Caldas, Colombia.
- Cervera, J. y Ygual, A. (2003). Intervención logopédica en los trastornos fonológicos desde el paradigma psicolingüístico del procesamiento del habla. *Rev Neurol*, 36(1), 39-53.
- Chulde, M. (2017) "LAS TARJETAS ONOMATOPEYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA" (Tesis de pregrado) Universidad técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Colmenares, A., y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista de educación Laurus*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cortés, A., y García, G. (mayo de 2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía* .
- Gamboa, M., Garcia, Y., y Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD* , 12, 101-127.

García, I., Cruz, G. (2014) Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro, Santa Clara, Cuba.

Gustavo, A. Figueroa, M. (2005). La metodología de la elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural. *Serie Bibliotecología y Gestión de información*(7).

Hernandez, R. (2014) Metodología de la investigación. Recuperado de [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Herrera, V. (2016). “praxias en niños y niñas con dificultades de lenguaje”. Latacunga, Ecuador.

Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Icono* 14, ISSN 1697-8293, N°. 10, 2008 (Ejemplar dedicado a: Teatro, comunicación y nuevas tecnologías). 6. 10.7195/ri14.v6i1.362.

Merino, C. (2015) Poesía en los primeros años de infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa*, vol.15 (67), p. 135-151.

Ministerio de Educación del Ecuador (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito. Ministerio de Educación del Ecuador, 2014.

Moscoso, F. (2017). Comprensión del lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la Institución N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos, 2017. Lima, Perú. Recuperado el 22 de enero de 2020, de Moscoso, [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16281/Moscoso\\_MFDM.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16281/Moscoso_MFDM.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *CAUCE, Revista de filología y su Didáctica* (26), 321-347.

Ortega, G. (julio de 2009). Desarrollo del lenguaje oral en educación inicial. Recuperado el 15 de abril de 2020, de <http://200.23.113.51/pdf/27179.pdf>

Ovando, R. (Marzo de 2009). Importancia de las Habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito. México D.F: Universidad Pedagógica Nacional.

Páramo, P. (2011). La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación.

Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/259741582\\_La\\_investigacion\\_en\\_ciencias\\_sociales\\_estrategias\\_de\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/259741582_La_investigacion_en_ciencias_sociales_estrategias_de_investigacion)

Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite* (7), 54-66.

Pérez, M. (2014) EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN EDUCACION PRIMARIA. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS. (Tesis de pregrado) Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Pérez, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación . *Pediatría Atención Primaria*, VIII(32), 111-125.

Perez, X. (2015) LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO EDUCATIVO INICIAL “GREGOIRE GIRARD” UBICADA EN LA PARROQUIA DE HUACHI CHICO. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Pinzón, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *La Tadeo* (71).

Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. Valladolid, España.

Sánchez, E., Saenz, M., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., y Villamar, M. (1996).

Estimulación del lenguaje oral en educación infantil Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. . *Varona* , 45, 16-25.

Sornoza, P., y Rebollar, M. (2018). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio* , 36.

Toapanta, M. (2015). IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DESTINADA A DOCENTES DEL CIBV “VICTORIA DE JESUS” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA DEL CANTÓN

PEDRO MONCAYO EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015. (Tesis de tecnología)  
Instituto tecnológico “Cordillera”, Quito, Ecuador.

## 9. ANEXOS

- **Primeros instrumentos de recaudo de información:**



### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre las destrezas adquiridas relacionadas a la expresión y comprensión del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial I subnivel II, para el trabajo de titulación. El nombre del estudiante es anónimo, por razones de privacidad.

Mes:

Lugar de observación:

Ficha de observación de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje					
DESTREZAS	INDICADORES	No evidencia	En proceso	Adquirido	Observaciones
Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Personas				
	Animales				
	Objetos				
	Acciones				
Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que otro dice y haciendo preguntas.	Repite palabras				
	Realiza preguntas				
Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Imágenes gráficas				
	Imágenes digitales				
Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	Canciones				
	Poemas cortos				
Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Omite 1 o 2 palabras en oraciones				
	Omite 3 o más palabras en oraciones				
	Utiliza incorrectamente palabras				
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Ejecuta 1 actividad				
	Ejecuta 2 actividades				
	Utiliza 1 o 2 paratextos				

Relatar cuentos narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.	Utiliza 2 o más paratextos				
Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los para textos que observa.	Responde 1 pregunta				
	Responde 2 preguntas				
	Responde 3 preguntas				
Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.	Identifica etiquetas				
	Identifica rótulos				
	Asocia etiquetas				
	Asocia rótulos				
Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir las secuencias de las páginas.	No sigue la secuencia				
	Sigue la secuencia				
Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Nombra parte del título de un cuento				
	Nombra el título completo de un cuento				
Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Sopla				
	Infla globos				
	Mueve los labios				
	Mueve la lengua				
	Mueve las mejillas				
Expresar oralmente de manera comprensible. Puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Se expresa correctamente				
	Dificultad con la letra S				
	Dificultad con la letra R				
	Dificultad con la letra T				
	Dificultad con la letra G				
	Dificultad con la letra J				
	Dificultad con la letra F				
Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.	Repite rimas				
	Identifica sonidos iguales				
Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.	Repite el fonema inicial del nombre				
Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelva identificable, como representación simbólica de sus ideas.	Dibuja al azar				
	Dibuja objetos del entorno				
Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag.	Utiliza garabatos				
	Líneas				
	Círculos				
	Zigzag				



## **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES**

La presente entrevista es anónima, su finalidad es recoger información para ser utilizada únicamente en el trabajo de titulación. Por favor conteste con sinceridad las siguientes preguntas:

- 1) ¿Para usted qué es la comprensión y expresión del lenguaje?
- 2) ¿Qué estrategias metodológicas aplica con sus estudiantes?
- 3) ¿Qué destrezas observa con mayor relevancia en sus estudiantes?
- 4) ¿Los niños y niñas de su aula tienen adquiridas ya estas destrezas?
- 5) ¿Qué dificultades ha encontrado con los estudiantes para adquirir las destrezas relacionadas con el lenguaje?
- 6) ¿Cuántos estudiantes ha identificado usted con dificultades dentro del ámbito ya mencionado?
- 7) ¿Cómo cree usted que se podría mejorar la adquisición de estas destrezas dentro del aula?



## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### ENCUESTA

La presente encuesta es anónima, su finalidad es recoger información para ser utilizada únicamente en el trabajo de titulación. Por favor señale una solo opción de las siguientes preguntas marcando con una equis (X) en el espacio correspondiente:

1) ¿Cuál es su nivel de educación?

- Primaria
- Secundaria
- Tercer nivel
- Ninguno

2) ¿Su hijo/a tiene dificultades para pronunciar nombres de personas, animales u objetos?

- Nunca
- Raramente
- Ocasionalmente
- Frecuentemente
- Muy frecuente

3) ¿Su hijo/a le describe lo que observa continuamente?

- Nunca
- Raramente
- Ocasionalmente
- Frecuentemente
- Muy frecuente

4) ¿Su hijo/a le relata historias con facilidad?

- Nunca
- Raramente
- Ocasionalmente
- Frecuentemente

Muy frecuente

5) ¿Usted lee cuentos o le relata historias a su hijo/a?

Nunca

Raramente

Ocasionalmente

Frecuentemente

Muy frecuente

6) ¿Usted canta canciones infantiles con su hijo/a?

Nunca

Raramente

Ocasionalmente

Frecuentemente

Muy frecuente

Gracias

- **Segunda propuesta de encuesta para padres de familia y de entrevista para docente.**



### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### ENCUESTA

La presente encuesta es anónima, su finalidad es recoger información para ser utilizada únicamente en el trabajo de titulación. Por favor señale una solo opción de las siguientes preguntas marcando con una equis (X) en el espacio correspondiente:

1.¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a los animales?

- Si  No  Más o menos

2.¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a las personas?

- Si  No  Más o menos

3.¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a los objetos?

- Si  No  Más o menos

4. ¿A notado que su hijo/a repite lo que Ud. dice ?

- Si  No  A veces

5.¿Su hijo/a le describe las imágenes digitales?

- Si  No  A veces

6.¿Su hijo/a le describe las imágenes impresas?

- Si  No  A veces

7.¿Usted canta canciones infantiles con su hijo/a?

Si  No  A veces

8. Señale solo las palabras que utiliza su hijo/a de manera correcta.

Perro  Carro  Papá  Correr

Vaca  Mesa  Tio  Saltar

Gato  Plato  Señora  Bailar

9. ¿Le ha enseñado a su hijo/a algún poema?

Si  No

10. ¿Lee cuentos a su hijo/a?

Si  No  A veces

11. Escriba tres canciones que canta con su hijo:

---

---

---

12. ¿Su hijo/a identifica etiquetas en la calle?

Si  No  A veces

13. ¿Su hijo/a identifica rótulos en la calle?

Si  No  A veces

14. Escriba tres rótulos o etiquetas que su hijo identifique regularmente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Escriba el título del libro preferido de su hijo/a.

---

16. ¿La pronunciación de su hijo es correcta?

- Si
- No
- Mas o menos

17. ¿Qué letras no pronuncia correctamente? :

---

---

---



## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES

La presente entrevista es anónima, su finalidad es recoger información para ser utilizada únicamente en el trabajo de titulación. Por favor conteste con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Ha identificado niños o niñas con dificultad para identificar animales, objetos, lugares o personas? ¿aproximadamente cuantos serán?
2. ¿Tiene niños que repiten lo que usted dice de manera constante? ¿Cuántos?
3. ¿Al momento de describir imágenes ya sean digitales o impresas, hay alguna dificultad por parte de los infantes?
4. ¿Cuántos niños tienen facilidad para cantar canciones por su cuenta?
5. ¿Al momento de recitar cuentos o rimas, cuanta soltura tienen los pequeños? ¿Considera que se les hace fácil?
6. ¿Cuántos niños tiene con dificultad para pronunciar? ¿A que cree que se deba esto?

- Tercera propuesta de ficha de observación (reducción de ítems)



**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES**

Esta ficha de observación está diseñada para recaudar información sobre las destrezas adquiridas relacionadas a la expresión y comprensión del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial I subnivel II, para el trabajo de titulación. El nombre del estudiante es anónimo, por razones de privacidad.

- Mes:
- Lugar de observación:

Ficha de observación de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje					
DESTREZAS	INDICADORES	Evidencia			Observaciones
		No evidencia	En proceso	Adquirido	
Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Personas				
	Animales				
	Objetos				
Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que otro dice y haciendo preguntas.	Repite palabras				
	Realiza preguntas				
Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	Imágenes gráficas				
	Imágenes digitales				
Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	Canciones				
	Poemas cortos				
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Ejecuta 1 actividad				
	Ejecuta 2 actividades				
Relatar cuentos narrados por el adulto con la ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.	Utiliza 1 o 2 paratextos				
	Utiliza 2 o más paratextos				
Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.	Identifica etiquetas				
	Identifica rótulos				
	Asocia etiquetas				
	Asocia rótulos				
Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir las secuencias de las páginas.	No sigue la secuencia				
	Sigue la secuencia				

Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.	Nombra parte del título de un cuento				
	Nombra el título completo de un cuento				
Realizar movimientos articulatorios básicos: soplar, intentar inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas.	Sopla				
	Infla globos				
	Mueve los labios				
	Mueve la lengua				
	Mueve las mejillas				
Expresar oralmente de manera comprensible. Puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.	Se expresa correctamente				
	Dificultad con la letra S				
	Dificultad con la letra R				
	Dificultad con la letra T				
	Dificultad con la letra G				
	Dificultad con la letra J				
	Dificultad con la letra F				

- **Elaboración de la información estadística diagnóstico del problema educativo.**

Pregunta 1	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a los animales?	Si/evidencia	15	14	16
	No/ no evidencia	3	1	0
	Más o menos / en proceso	2	5	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, esto nos indica que no pueden nombrar aún a todos los animales presentados, teniendo dificultad en más de tres nombres, la razón puede ser falta de vocabulario e incluso se observó falta de seguridad en ellos.

Pregunta 2	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a las personas?	Si/evidencia	15	15	16
	No/ no evidencia	1	0	0
	Más o menos / en proceso	4	5	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, esto nos indica que no pueden nombrar aún a las personas que les rodea, miembros de la familia por su nombre y etiqueta, esta situación puede deberse al desconocimiento de los roles familiares y la falta de vocabulario.

Pregunta 3	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a al comunicarse nombra de manera correcta a los objetos?	Si/evidencia	14	14	14
	No/ no evidencia	0	2	1
	Más o menos / en proceso	6	4	5

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, esto nos indica que no pueden nombrar aún ciertos objetos mostrando de manera notoria la falta de vocabulario que tienen los infantes.

Pregunta 4	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Ha notado que su hijo/a repite lo que Ud. dice?	Si/evidencia	18	16	18
	No/ no evidencia	0	1	0
	A veces / en proceso	2	3	2

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “evidencia”, esta destreza está totalmente adquirida y hay una minoría que se encuentra en proceso, por lo que no se tomará este ítem para la propuesta metodológica.

Pregunta 5	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a le describe las imágenes digitales?	Si/evidencia	19	19	20
	No/ no evidencia	0	0	0
	Más o menos / en proceso	1	1	0

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “evidencia”, mostrando que está destreza se encuentra ya adquirida y no necesita intervención.

Pregunta 6	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a le describe las imágenes impresas?	Si/evidencia	19	19	20
	No/ no evidencia	0	0	0
	Más o menos / en proceso	1	1	0

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “evidencia”, mostrando que está destreza se encuentra ya adquirida y no necesita intervención.

Pregunta 7	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Usted canta canciones infantiles con su hijo/a?	Si/evidencia	12	10	15
	No/ no evidencia	5	3	3
	A veces / en proceso	3	7	2

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso” los pequeños no tienen seguridad al momento de cantar por si solos, les cuesta recordar los ritmos y las letras de las canciones y recurren a inventarse o bien a cantar algo que han aprendido dentro del aula.

Pregunta 9	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Le ha enseñado a su hijo/a algún poema?	Si/evidencia	9	7	12
	No/ no evidencia	6	7	4
	A veces / en proceso	5	6	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, los niños y niñas dentro de esta valoración que son capaces de declamar un poema lo hacen compartiendo algo que se ha trabajado dentro del aula, nunca utilizan uno nuevo.

Pregunta 10	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Lee cuentos a su hijo/a?	Si/evidencia	14	13	14
	No/ no evidencia	2	3	2
	A veces / en proceso	4	4	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, si los padres de familia no fomentan la lectura diaria dentro del hogar, se complica la adquisición de hábitos de lectura.

Pregunta 12	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a identifica etiquetas en la calle?	Si/evidencia	18	14	15
	No/ no evidencia	0	2	1
	A veces / en proceso	2	4	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, muchas veces la falta de vocabulario es la responsable de la falta de descripción de imágenes, y por ende de relacionar etiquetas.

Pregunta 13	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿Su hijo/a identifica rótulos en la calle?	Si/evidencia	18	14	15
	No/ no evidencia	0	2	1
	A veces / en proceso	2	4	4

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, muchas veces la falta de vocabulario es la responsable de la falta de descripción de imágenes, y por ende de relacionar rótulos.

Pregunta 16	ITEMS	ENCUESTA	FICHA DE OBSERVACIÓN	ENCUESTA
¿La pronunciación de su hijo es correcta?	Si/evidencia	14	11	11
	No/ no evidencia	0	0	0
	Más o menos /en proceso	6	9	9

- La incidencia en las tres fichas aplicadas tiene mayor similitud en los niños que se encuentran en el indicador “en proceso”, encontrando nueve infantes con dificultades para la pronunciación.