

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciada en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE
CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: TURISMO,
CULTURA Y SOCIEDAD”**

AUTORA:

YANNELLY ESTEFANÍA ARIAS RIVAS

TUTOR:

LCDO. BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, PhD.

CUENCA - ECUADOR

2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Yannelly Estefanía Arias Rivas con documento de identificación N° 0706118411, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana, la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: TURISMO, CULTURA Y SOCIEDAD”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social* en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente lo derechos cedido anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2021



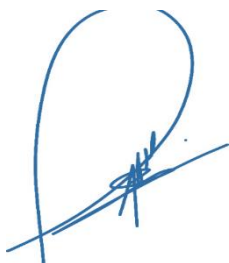
Yannelly Estefanía Arias Rivas

C.I. 0706118411

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: TURISMO, CULTURA Y SOCIEDAD”**, realizado por Yannelly Estefanía Arias Rivas, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized letter 'B' followed by a series of horizontal and vertical strokes.

Lcdo. Blas Orlando Garzón Vera, PhD

C.I. 0602938284

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yannelly Estefanía Arias Rivas con documento de identificación N°: 0706118411, autora del trabajo de titulación: **“ELABORACION DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD: TURISMO, CULTURA Y SOCIEDAD”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2021

A handwritten signature in blue ink, reading "Yannelly Arias". The signature is stylized and enclosed within a circular scribble.

Yannelly Estefanía Arias Rivas

C.I. 0706118411

AGRADECIMIENTO

Al final de todo, agradezco a Dios por siempre guiarme para conseguir mis metas; a mis padres por el apoyo incondicional y a mi docente tutor por guiarnos en el desarrollo del proyecto final; sin dejar de lado a todos los docentes que nos educaron correctamente, con conocimientos y valores profesionales para nuestra vida. Un agradecimiento especial, también para los grandes amigos que me dejó la universidad, como lo son Selena, mi amiga desde el primer día de inducción a quien apreció y considero mucho, también amistades como Patricia, José, Malena. Joseline, quienes me han apoyado, ante todo.

Yannelly Arias

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres y mi hermano, también para mis abuelos, mi Papi Nachito y Mamá Amalita, pues ellos me han ayudado y bendecido para que yo pueda terminar esta gran meta con bien a pesar de todas las circunstancias. La elaboración de este trabajo de titulación tuvo muchos percances e inconvenientes que imposibilitaron su culminación, pero con la ayuda y consejos de mi familia me guiaron a seguir luchando.

Yannelly Arias

RESUMEN

El presente trabajo nació con el fin de dar a conocer que las diferentes ciudades del país tienen su propio "toque" distintivo, Cuenca es el mejor ejemplo para explicarlo todo. La maravillosa ciudad patrimonial hace frente destacando en aspectos como cultura, sociedad y el turismo a causa de su peculiaridad. Santa Ana de los Ríos de Cuenca cada uno de diciembre cumple un aniversario más de su mayor reconocimiento al ser esta declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por obtener virtudes y conservar aquellos detalles que hacen de Cuenca una ciudad diferente.

Los Cuencanos tienen amabilidad y bondad como parte de su cultura, siendo esto una de las atracciones que la ciudad oferta a la industria turística. Ahora bien, ¿Cuán notable ha sido la presencia del turismo en los últimos años?

Se ha utilizado el formato documental porque nos permite tener una mejor experiencia con la audiencia, al ser este de estilo narrativo. Para la elaboración del documental se basó en las tres fases de producción como lo son la pre-producción que se basa en la investigación mismo en el que la INPC y la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca fueron fuentes de información principales; la producción, que es netamente la grabación de tomas y entrevistas para el producto final; y la post-producción que se realizó en un dispositivo ASUS Core i 7 en esta fase se ensambla la voz OFF con la imagen, montando la banda sonora que dará estilo al video.

ABSTRACT

The present paper was born with the objective to make known that the different cities of the country have their own distinctive "touch/toque", Cuenca is the best example to explain it all. The wonderful heritage city stands out in aspects such as culture, society and tourism because of its peculiarity. Santa Ana de los Ríos de Cuenca each December celebrates another anniversary of its greatest recognition as it is declared by UNESCO as Cultural Heritage of Humanity. For obtaining virtues and preserving those details that make Cuenca a different city.

Cuenca's people have kindness and goodness as part of their culture, this being one of the attractions that the city offers to the tourist industry.

Now, how remarkable has the presence of tourism been in recent years?

The documentary format has been used because it allows us to have a better experience with the audience, as it is narrative in style. For the elaboration of the documentary, it was based on the three production phases, such as pre-production, which is based on the same research in which the INPC and the Municipal Tourism Foundation for Cuenca were the main sources of information; production, which is clearly the recording of takes and interviews for the final product; and the post-production that was carried out on an ASUS Core I 7 device in this phase, the OFF voice is assembled with the image, assembling the soundtrack that will give style to the video.

INDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 7 |
| OBJETIVOS | 11 |
| Objetivo General: | 11 |
| Objetivos específicos: | 11 |
| DESARROLLO | 12 |
| Introducción | 12 |
| PRIMERA PARTE Marco teórico | 13 |
| CAPÍTULO I: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | 13 |
| 1.1 Fases de la producción audiovisual | 13 |
| 1.2 El lenguaje en el producto audiovisual | 14 |
| 1.3 Comercialización del producto final | 15 |
| 1.4 El guion | 15 |
| 1.5 El Documental | 16 |
| CAPÍTULO II: CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD | 17 |
| 2.1 Centro Histórico | 17 |
| 2.2 Declaratoria de la UNESCO | 21 |
| 2.2.1 ¿Qué procedimiento se siguió para obtener la declaratoria de Cuenca, como Patrimonio Cultural de la Humanidad? | 23 |
| CAPÍTULO III: PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE CUENCA PATRIMONIAL | 29 |
| 3.1 Gastronomía | 29 |
| 3.2 Arquitectura | 31 |
| 3.3 Turismo | 33 |
| 3.4 Cultura | 35 |
| CAPÍTULO IV: INFLUENCIA DEL TURISMO EN LA CULTURA CUENCANA | 36 |
| 4.1 Relación entre cultura y sociedad | 36 |
| 4.2 La década del turismo en Cuenca | 39 |
| CONCLUSIÓN | 46 |
| Bibliografía | 47 |
| ANEXO | 50 |
| 1. PREPRODUCCION | 50 |
| 1.1 LA IDEA | 50 |
| 1.2 PÚBLICO OBJETIVO | 50 |

| | |
|--|----|
| 1.3 TRATAMIENTO ESTÉTICO | 51 |
| 1.4 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA | 51 |
| 1.5 PRESUPUESTO..... | 52 |
| 1.6 EQUIPO TÉCNICO | 53 |
| 1.7 GUIÓN LITERARIO | 55 |
| 1.8 ESCALETA | 63 |
| 1.9 GUIÓN TÉCNICO..... | 66 |
| 1.10 PLAN DE RODAJE..... | 89 |
| 1.11 CRONOGRAMA | 92 |
| 1.12 HOJA DE LLAMADO | 93 |
| 1.13 LISTADOS DE ELEMENTOS..... | 94 |
| 2. PRODUCCIÓN | 94 |
| 2.1 VIDEO..... | 94 |
| 2.2 ILUMINACIÓN | 95 |
| 2.3 AUDIO | 95 |
| 2.4 INFORME DE RODAJE..... | 95 |
| 3. POST PRODUCCIÓN..... | 96 |
| 3.1 GUIÓN DE EDICIÓN | 96 |
| 3.2 LISTADO DE CRÉDITOS | 97 |
| 3.3 EDICIÓN FINAL..... | 98 |
| 3.4 PLAN DE DIVULGACIÓN | 98 |

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Evidenciar la trayectoria de la ciudad de Cuenca desde que fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en los temas de turismo, cultura y sociedad, por medio de un documental.

Objetivos específicos:

- Conocer los antecedentes teóricos, culturales e históricos sobre el tema.
- Evidenciar la importancia de la declaratoria Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Explicar la relación que existe entre cultura y sociedad.
- Contrastar el crecimiento del turismo en la última década.

DESARROLLO

En la presente investigación acerca del patrimonio cultural de Cuenca se tratan temas que permiten explicar la labor realizada para conseguir la declaratoria. La información obtenida se rige a una ardua y rigurosa investigación, como lo son fuentes bibliográficas oficiales que dan veracidad al contenido para su correcta elaboración.

Introducción

Ecuador es un país poseedor de cultura, naturaleza y sociedad inigualable. Es el destino adecuado para unas vacaciones en busca de diversión e historia. Ecuador tiene el honor de poseer a dos de sus ciudades principales como Patrimonio Cultural de la Humanidad, declaratoria otorgada por la UNESCO, una de estas es Santa Ana de los Ríos de Cuenca o mejor conocida como Cuenca, desde diciembre de 1999 la ciudad consta en la lista de Patrimonios de la UNESCO.

Cuenca es una ciudad reconocida dentro del ámbito cultural, llena de gente cálida y maravillosos lugares que se ofertan para el turismo, además de su maravillosa historia, urbanismo y bellas edificaciones republicanas y coloniales. Su gastronomía es uno de los principales atractivos, los variados platos y el sabor característico de la cocina azuaya.

Este producto comunicativo tiene el fin de promocionar y hacer ver que cuenca más que una declaratoria, y que sus encantos varían entre la cordialidad de sus habitantes, la adaptación de sus visitantes y los hermosos lugares disponibles para el turismo. Así como presentar una breve explicación de su historia que aportaron para la obtención su dignidad.

PRIMERA PARTE| Marco teórico

CAPÍTULO I: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Cuando se tiene previsto realizar un producto audiovisual es importante tener conocimiento acerca de las etapas que se deben completar y así mismo se complementa entre sí, para conseguir su excelencia. Para ello, los productores tienen la necesidad de saber cuál es su público y que medidas deberían tomar para estar en contacto con el mismo.

Las diferentes etapas que conducen a la elaboración de un proyecto audiovisual permiten hacerse una clara idea de que el trabajo productivo requiere diversidad, competencia (técnica, audiovisual, derecho público y privado, contabilidad, don de gentes, etc.) y, especialmente, meticulosidad en el cumplimiento del trabajo.

(Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 24)

1.1 Fases de la producción audiovisual

Dentro del mundo de la producción audiovisual existen muchos aspectos que se encargan de darle complejidad al trabajo. Antes de realizar un producto audiovisual es primordial saber que existen fases que forman parte del proceso de producción, entre aquellas etapas tenemos preproducción, producción y postproducción. Si bien, Carpio (2015) en su libro comenta sobre la importancia de la **preproducción**. “La planificación de la preproducción supone contar con todos los elementos de la producción en el momento y lugar determinado” (pág. 213). En esta fase se realiza la investigación y decisiones previas al rodaje del producto.

Como bien se sabe el proceso de **producción**, es la realización de lo planificado, aquí se realiza el rodaje de la historia que se quiere contar. Pero para continuar de manera eficiente, es conveniente decir que el desglose de producción “Es el desarmado del guion. Es la

separación de todos sus elementos y determinación de sus requerimientos. El desglose, de acuerdo al guion, terminará por definir el qué, quién, cómo y dónde de cada escena” (Carpio Valdez, 2015, pág. 216).

La *postproducción*, es la parte final de este proceso. “Durante esta etapa se le da forma al producto audiovisual, combinando las imágenes y los sonidos grabados con los efectos necesarios para crear las sensaciones que se buscan en cada secuencia” (Carpio Valdez, 2015, pág. 254). Al finalizar esta fase es conveniente verificar la calidad del producto, tanto en imagen como en contenido.

1.2 El lenguaje en el producto audiovisual.

El lenguaje utilizado dentro de un producto audiovisual debe ser claro, conciso y explicativo, pues de tal manera se facilita la difusión de la información y se mejora la experiencia del espectador quien debe comprender el contenido del producto. “De la misma manera en la que el lenguaje audiovisual se convirtió en una herramienta privilegiada para compartir algunas construcciones de conocimiento con los informantes” (Heras & Miano, 2012). En base a esto se afirma la importancia del este lenguaje y se corrobora la información.

Justamente es importante señalar que el material fílmico pone de presente las carencias y desgracias del ser humano; esto sucede cuando enseña sobre la posibilidad de que la sociedad civil sea disuelta en el Estado, en atención a la consolidación de autoritarismo y concentración de poder impuesto por la propia voluntad humana. (Agudelo Ramírez, 2015, pág. 129)

1.3 Comercialización del producto final

Para llegar a un público determinado no solo es necesario de la composición lingüística o gráfica del producto, si no también, depende de los canales que se usarán para su propagación por todo el medio y el universo que se pretende alcanzar, por tanto es de vital importancia determinar las estrategias que permitan llegar a la audiencia que se ha planteado como objetivo. Para ello, Bestard (2011), refiere que “Temporalidad, elipsis, ritmo, encuadre, campo y fuera de campo son algunos de los recursos de que dispone el director para narrar unos hechos de forma que la imaginación del espectador se dirija a las conclusiones deseadas por él” (pág. 27)

Las personas emitimos nuestros mensajes con el fin de provocar algún tipo de reacción en nuestros receptores, ante esto (Sorlin, 2010) en su texto dice, “Los criterios aquí deducidos conciernen en principio, al nivel de conocimiento adquirido a cierta edad, en un medio dado, así como a las reglas de exposición generalmente admitidas” (pág. 41).

1.4 El guion.

Todo producto audiovisual debe cumplir con las fases o etapas de producción, dentro de estas uno de los puntos a realizar es el guion, literario y técnico. Pero ¿por qué el guion es tan importante? Este sirve como una guía narrativa que ayuda a dar coherencia a la historia, del mismo modo el guion técnico se encarga de moldear la parte audiovisual mediante reglas y planos de imagen.

Un buen guion es la base de partida del proyecto a producir. Debe ser una base sólida, adecuado al público al que se dirige, con la duración requerida para el espacio al que se destina, expresado en la forma que mandan los estándares de

presentación, y que aporte todos los datos precisos para su interpretación, su producción y su realización. (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 222)

El guion como su nombre mismo lo dice se encarga de diseñar el orden concreto para la grabación de la historia, según se conoce existe dos tipos de guiones; guion literario y guion técnico, pero *¿Cómo cambiar de guion literario a guion técnico?* “El lenguaje descriptivo del guion literario requiere una traducción a soluciones audiovisuales muy concretas que se recogerán en el guion técnico” (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 222). Esto se comprende a que el primero se encarga de detallar acciones, y el segundo se profundiza en el empleo de técnicas como los planos, encuadres, entre otros que facilitan la producción.

El tipo de guion se adecua a producto audiovisual en el que se trabaja, dependiendo también, de la temática a la que se relaciona., por ejemplo: “Documental. Describe un estado de cosas de carácter permanente, modos de vida, comportamientos de los animales, aspectos físicos, históricos, culturales, etc. Documenta un tema no ligado a la actualidad efímera” (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 137). Con esto, se entiende que los guiones para documentales son más descriptivos con respecto al ámbito al que está dirigido.

1.5 El Documental

En conocimiento general se sabe que el documental es una producción audiovisual, pero *¿De qué se trata el documental?* “El documental puede ser de tema social, cultural, histórico, basado en la ciencia o la naturaleza e incluso centrarse en un solo individuo. También puede tratarse de varias cuestiones en un mismo documental” (Lindenmuth, 2011,

pág. 9). Con ello se entiende al documental como aquella producción audiovisual que representa el tema investigado por el equipo de producción.

El documental es un tipo de producto audiovisual que usa su propio lenguaje como, por ejemplo; la narración ya sea en Voz Off o en directo del video debe ser descriptivo y sencillo, de ese modo la comprensión y atracción del público sea más efectiva; sin embargo, se debe analizar las diferentes formas en las que se puede entender un mensaje, el receptor información correctamente vincula al emisor y la manera en la que difundió dicho contenido.

CAPÍTULO II: CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

En el presente capítulo se abordarán temas acordes con el Centro Histórico y la declaración de éste como patrimonio mundial; no obstante, se conocerán los requisitos que se necesitan para que una ciudad obtenga tan importante reconocimiento. Dicha información está basada en documentos de la UNESCO y la inscripción del Centro Histórico de Cuenca para la lista del patrimonio cultural de la humanidad.

2.1 Centro Histórico

El Centro Histórico de Cuenca posee museos arqueológicos, cultura e historia que hacen que esta ciudad sea merecedora de tan grande prestigio, realzando y representando así al país entero. “El Centro Histórico: Comprende 178 hectáreas, o las 4/5 partes del área declarada como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” (López Monsalve, 2003, pág. 14).

La ahora ciudad patrimonial tuvo que pasar por un largo proceso desde su nominación, obtención de la conmemoración y finalmente la inscripción oficial como Patrimonio Cultural de Humanidad, reconocimiento otorgado por la UNESCO en el año de 1999.

En síntesis, debido a esfuerzos mancomunados de instituciones públicas y privadas, y – ante todo- por el interés de los dueños de inmuebles, la ciudad de Cuenca pudo presentar, cuando finalizaba el siglo XX, un renovado aspecto de recuperación de su Centro Histórico. Además, los viejos conventos, las iglesias y los museos se presentaban, también, con faz renovada; a la vez se valoraba el patrimonio colonial y republicano de su escultura y pintura. (López Monsalve, 2003, págs. 16-17)

Es por ello que Cuenca pudo formar parte del listado de ciudades declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por tanto, esto favoreció a un crecimiento turístico que ayuda a confirmar que aquellos detalles por los que fue reconocida merecieron ser homenajeados y honrados por la UNESCO “el 4 de diciembre de 1999” (López Monsalve, 2003). Fecha en la que la ciudad fue inscrita oficialmente.

Área propuesta tiene una superficie total de 224.14 Has., que se descompone de la siguiente manera:

| | |
|---------------------|------------|
| -Centro Histórico | 178.23 Has |
| - Áreas Especiales | 30.12 Has |
| - Área Arqueológica | 15.79 Has |

Esta superficie corresponde a la que fuera reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador por el Estado en 1982.

El área de protección especial tiene una superficie de 1836.94 Has.; su vinculación con el Centro Histórico se debe fundamentalmente, a consideraciones paisajísticas. Esta área está controlada por las políticas locales de planificación y su legislación. (Municipio de Cuenca; Universidad de Cuenca, 2017, pág. 47)

Las áreas históricas y de interés patrimonial que fueron inscritas en la UNESCO dan el soporte primordial para la proclamación y protección de los detalles únicos que hacen del Centro Histórico un lugar lleno de historia y cultura. “La ciudad histórica está organizada mediante un riguroso trazado reticular ortogonal generado a partir de la Plaza Central” (Municipio de Cuenca; Universidad de Cuenca, 2017, pág. 59)

Cuenca ofrece variedad arquitectónica, no solo por sus hermosos edificios sino también, por el urbanismo de esta; sus calles compuestas por piedra que le dan un aspecto rústico, mismo que es atractivo para nativos de la ciudad y extranjeros en general. Los barrios reconocidos como San Blas, San Sebastián, María Auxiliadora, entre otros; dan un toque de historia y convivencia comunitaria al ser estos la representación de la evolución y conservación urbana.

Cuenca ciudad turística: el turismo se potencia en Cuenca debido a la oferta de su variada artesanía que atrae a los turistas nacionales y extranjeros. Además, la elegancia de las edificaciones y de las viviendas, así como la tradicional estructura de la calzada de sus calles que entonan como su bien presentada limpieza, han lograda ubicar a Cuenca como una de las ciudades más atractivas del Ecuador, y por qué no recordar la presencia de la mujer nativa conocida como «la chola cuencana».

(Vicuña, 2000, pág. 185)

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, tiene el orgullo de ser habitada por gente trabajadora, que día a día se levanta con energía para cumplir sus metas, gente bondadosa y respetuosa; sus calles limpias, y la simbolización de su cultura, como lo es la chola cuencana, quien demuestra las cualidades artesanales de su gente mediante su vestimenta; también se exhala de bondad representando las virtudes de su pueblo.

2.1.1 Patrimonio inmaterial

Cuenca, es una ciudad llena de cultura y características que ayudan a sobrellevar a la ciudad en alto, renombrándola en diferentes medios que fortalecen el reconocimiento mundial de la misma, fomentando el turismo e interacción de la sociedad con otras comunidades culturales. La ciudad patrimonial posee festividades declaradas como patrimonio inmaterial de la República del Ecuador uno de ellos es el evento procesional del Pase del Niño Viajero.

El Pase del Niño Viajero, es una festividad que se celebra el 24 de diciembre de cada año, en honor y devoción al niño Rey, muchos creyentes de la religión e iglesia católica se reúnen a admirar y formar parte de la procesión religiosa.

La Imagen el Niño Viajero se remonta al año de 1823. Se trata de una escultura que fue mandada a realizar por orden de Doña Josefa Heredia. Más adelante, después de cuatro generaciones, pasó a poder del Vicario de la Arquidiócesis de Cuenca, Monseñor Miguel Cordero Crespo y, actualmente, de acuerdo al Testamento de Monseñor Cordero, se encuentra bajo la custodia de las Madres del Monasterio del Carmen de la Asunción. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2008, pág. 17)

La procesión del Niño Viajero es una manifestación multitudinaria a la que asisten personas por diferentes motivos, entre ellos religión, compromiso, agradecimiento, promesa, súplicas y demás. Este evento empieza en la calle Gran Colombia, pasa por la Catedral de la Inmaculada Concepción hasta llegar al Monasterio del Carmen de la Asunción.

Por otro lado, si hablamos de patrimonio inmaterial del austro tenemos a *las macanas*, también conocida como chal está elaborado a base de métodos de tintura y tejido que definen su diseño, esta costumbre ha pasado de generación en generación. Las macanas nacen en el cantón Gualaceo, provincia del Azuay.

El Ikat es uno de los métodos de teñido más complejos del mundo, el descubrimiento a través del teñido de nudos nació al observar que los materiales parcialmente cubiertos al ser expuestos al humo, sal o dejados a la intemperie, cambian de color, salvo en la parte en la que están cubiertos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014, pág. 14)

El Ikat es la técnica artesanal que se usa para el tinturado que le da un realce al chal que se teje. Estas macanas es una prenda esencial para la vestimenta de la chola cuencana, la particularidad de su vestuario y sobre todo de los colores que estos poseen representan en su más alto nivel la calidad de la artesanía austral.

2.2 Declaratoria de la UNESCO

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión

sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982)

El enunciado previo es un extracto de la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” realizada en México en el año de 1982, esta declaración fue emitida con la finalidad de lograr una comprensión eficaz, por tanto, bajo la connotación planteada la cultura sería el todo que rodea a las sociedades, lo cual permite la interacción de las mismas volviéndonos así seres sociales.

El patrimonio cultural y natural forma parte de los bienes inestimables e irremplazables no sólo de cada nación sino de toda la humanidad. La pérdida de uno de los bienes más preciados, como resultado de su degradación o desaparición, constituye un empobrecimiento del patrimonio de todos los pueblos del mundo. Se puede considerar que algunos de los elementos de este patrimonio, por sus notables cualidades excepcionales, tienen un “Valor Universal Excepcional” y merecen, por ende, una protección especial contra los peligros crecientes que los amenazan.

(UNESCO, 2005, pág. 34)

Cuenca tiene el orgullo de poseer varias ejemplares como “Valor Universal Excepcional”, mismo que se concentran en el centro histórico de la ciudad, para lograr preservar las características es necesario tener personal capacitado que se encargue de la conservación y el cuidado de cada elemento patrimonial, al ser esto importante para toda la nación en general.

2.2.1 ¿Qué procedimiento se siguió para obtener la declaratoria de Cuenca, como Patrimonio Cultural de la Humanidad?

Todo tiene un debido proceso que permite llegar a un objetivo en específico, en este caso Cuenca por medio de muchos análisis se logra inscribir para la declaratoria de la UNESCO, pero a continuación conoceremos los pasos y las fechas importantes ante esto, según lo menciona Rodrigo López Monsalve en su libro *Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad*:

- (1) En noviembre de 1997 se conforma una Comisión Interinstitucional, presidida por el Municipio, encargada de organizar e implementar la preparación de los documentos técnicos y demás material necesario; así como de la realización de los trámites indispensables, con el fin de conseguir el objetivo propuesto. (López Monsalve, 2003, pág. 19)

- (2) En junio de 1998, el Embajador Permanente ante la UNESCO, Doctor Juan Cueva Jaramillo, entrega en París, oficialmente -en nombre del gobierno ecuatoriano- el documento bilingüe (español-inglés) y el material adjunto, denominado “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, en la lista de Patrimonio Mundial”. (López Monsalve, 2003, pág. 19)

-(3) Con el rigor que se acostumbra en estos casos, la UNESCO realizó - mediante funcionarios especializados enviados a Cuenca- las comprobaciones e informes correspondientes. Luego la Municipalidad tuvo que responder unas pocas observaciones hechas al documento oficial antes aludido. El expediente complementario fue entregado en París, personalmente, por el alcalde Fernando Cordero Cueva, en junio de 1999. (López Monsalve, 2003, págs. 19 - 20)

- (4) En julio de 1999, la “Mesa del Comité de Patrimonio Mundial” - integrada por cinco países, representantes de todos los continentes- decidió por unanimidad, incluir, “El Centro Histórico de Cuenca, Ecuador”, en la “Lista del Patrimonio Mundial”. Entre otras razones, porque esta área histórica de Cuenca de los Andes “representa un ejemplo importante de un tipo de construcción o arquitectura...”. (López Monsalve, 2003, pág. 20)

-(5) Únicamente faltaba el acto oficial de la nominación. Acontecimiento que ocurrió en la reunión ampliada del “Comité de Patrimonio Mundial” de la UNESCO, efectuada en la ciudad africana de Marrakech (Marruecos), el 1 de Diciembre de 1999. Cuenca recibió con alborozo la especial designación que añadía esta fecha a sus principales recordaciones cívicas. (López Monsalve, 2003, pág. 20)

-(6) La inscripción final en la sede de la UNESCO en París, se realizó el 4 de diciembre de 1999. Posteriormente, el 17 de marzo del año 2000 el Presidente de la República del Ecuador, y el principal de la UNESCO, Mounir Bouchenaki, inauguraron la placa recordatoria del Parque Calderón -con texto bilingüe- y cuya leyenda española es la siguiente: “El Comité del Patrimonio Mundial inscribió, el 4 de diciembre de 1999, al Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en la lista de Patrimonio Mundial conforme a lo establecido en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural”(UNESCO,1972). “La inscripción en esta lista confirma el valor universal y excepcional de este sitio, que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad”. (López Monsalve, 2003, pág. 20)

La ahora ciudad patrimonial tuvo que seguir un procedimiento de aproximadamente un año, en el que se desarrolló el análisis y la inscripción, esta última que debía ser presentada

personalmente al comité encargado de decidir la nueva ciudad que formaría parte de la lista patrimonial. Gracias al esfuerzo e iniciativa del arquitecto Fernando Cordero se cumplió con el objetivo de inscribir el Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

2.2.2 Criterios de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad

La UNESCO se basa en criterios que permiten la designación de una ciudad como patrimonio mundial, Cuenca recibió la declaratoria a partir de la protección que les dio a sus obras arquitectónicas, misma que determina las pautas para la conservación del patrimonio, a continuación, se hará énfasis a dichos criterios elaborados por la UNESCO:

- (i) Representar una obra maestra de genio creativo humano; o
- (ii) Exhibir un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo o dentro de una región cultural del mundo en materias relacionadas con arquitectura o tecnología, arte aplicada a monumentos, urbanización o paisajismo; o
- (iii) Proporcionar testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o civilización actual o desaparecida; o
- (iv) Constituir un ejemplo extraordinario de un tipo de edificio o conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustre una etapa o varias etapas importantes en la historia del hombre; o
- (v) Construir un ejemplo extraordinario de un asentamiento humano tradicional o de un tipo de uso de la tierra que sea representativo de una o varias culturas, en particular si bajo el impacto de cambios irreversibles se encuentra en una situación de vulnerabilidad; o

- (vi) Estar directa o tangiblemente asociada con sucesos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, con obras artísticas y literarias de importancia universal extraordinaria. En la opinión del Comité este criterio justificará inclusión en la lista solo en caso de circunstancias excepcionales y en conjunto con otros criterios culturales o naturales. (Garzón & Ortiz, 2000, pág. 59)

Anteriormente se menciona aquellas pruebas de constancia por la que pasó Cuenca para formar parte de la Lista de Patrimonio Mundial, pero la ciudad aprobó tres de seis criterios que le permitieron obtener dicha conmemoración, posteriormente se expondrán dichos criterios o cualidades que posee el Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

Criterio(ii): Cuenca ilustra la perfecta implementación de los principios de planificación urbana del Renacimiento en las Américas.

Criterio (iv): La fusión exitosa de las diferentes sociedades y culturas de América Latina está simbolizada de manera sorprendente por el trazado y el paisaje urbano de Cuenca.

Criterio (v): Cuenca es un ejemplo sobresaliente de una ciudad colonial española planeada en el interior. (Municipio de Cuenca; Universidad de Cuenca, 2017, págs. 20-21)

Cumplir objetivos es una ardua tarea de mucha dedicación, en este caso, Fernando Cordero Cueva, alcalde de Cuenca entre 1996 y 2005, promotor de la declaratoria de patrimonio. En base a estudios y mantenimientos de elementos arquitectónicos, logró con

su meta, sin dejar de lado la riqueza cultural y el desarrollo urbanista de la época ayudaron a la obtención de esta declaratoria.

2.2.3 Un Valor Excepcional, Convención 1972

El valor excepcional se puede simplificar a aquella característica particular de un objeto o arquitectura intangible, se puede considera que la conservación de estaos aspectos que hacen de dicha obra un elemento emblemático, deben tener el más mínimo de precaución al momento de su cuidado, pues la pérdida de su valor podría ocasionar consecuencias.

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles. (UNESCO, 1972)

“Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo” (UNESCO, 1972). La conservación de cada detalle de una obra o lugar en específico contribuye a un avance sociocultural de un pueblo, y por medio de esto se aporta al enriquecimiento de comunidades o pueblos del mundo que compartan tendencias arquitectónicas.

Considerando que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido. (UNESCO, 1972)

Teniendo presente que la Constitución de la UNESCO estipula que la Organización ayudará a la conservación, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación y la protección del patrimonio universal, y recomendando a los interesados las convenciones internacionales que sean necesarias para ese objeto. (UNESCO, 1972)

Considerando que las convenciones, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en favor de los bienes culturales y naturales, demuestran la importancia que tiene para todos los pueblos del mundo la conservación de esos bienes únicos e irremplazables de cualquiera que sea el país a que pertenezcan. (UNESCO, 1972)

“Considerando que ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera,” (UNESCO, 1972). La importancia de preservar detalles que sobresalen en lo patrimonial es un orgullo nacional y del mismo modo mundial, pues tanto empeño para la conservación de toda una historia que ha sobrevivido muchas generaciones.

Considerando que, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente. (UNESCO, 1972)

Considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos. (UNESCO, 1972)

En fin, la importancia de la declaratoria en el aspecto social y cultural ha generado un pensamiento de superación en los habitantes de Cuenca, por medio de esta evolución la ciudad alcanzó tan grande orgullo misma que en colaboración de las autoridades y de su gente puede llegar mejorar lo que es actualmente y resaltar que Cuenca es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

CAPÍTULO III: PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE CUENCA PATRIMONIAL

Cuenca es una ciudad muy prestigiosa al poseer una inmensidad de características que hacen de ella un lugar patrimonial, el centro histórico cuenta con un patrimonio tanto material como inmaterial; por tanto, en el desarrollo de este capítulo se explicarán las características que hicieron de Cuenca merecedora de este reconocimiento.

3.1 Gastronomía

“La gastronomía es el conocimiento razonado y placentero de la cocina y de mesa, y, como tal, este conocimiento debería ser concienciado y consciente” (Cantero, 2015, pág. 27).

Como patrimonio inmaterial, la gastronomía se ha convertido en un aspecto emblemático de Cuenca, su variedad de platos y diferentes formas de cocción han hecho de esto un representante del arte culinario.

Para hablar de la gastronomía de Cuenca, se deben conocer los diferentes platos típicos que ofrece el país, pues estos son protagonistas de algunos concursos culinarios y de igual manera logran su propio renombre. También, hay que destacar que Ecuador es poseedor de abundante alimentos, variedad y exquisita cultura gastronómica, misma que logrado el reconocimiento del país, siendo la gastronomía uno de sus mayores atractivos.

Los diferentes platillos que ofrece Ecuador son elaborados con ingredientes que en base a los cuidados de los cultivos y la crianza de sus animales logran obtener mejor calidad en productos, por tanto, gracias al proceso de producción y elaboración de los diferentes platos que oferta el país se obtienen sabores que solo Ecuador posee; por ejemplo, según la Municipalidad de Guayaquil (2014) explica que

El cuy es un plato tradicional de la Sierra ecuatoriana, pero con mayor presencia en los poblados del norte y centro de la zona. Se lo sirve asado, hornado o en sopas y para acompañarlo no pueden faltar las papas, la salsa de maní, aguacate y lechuga.
(pág. 18)

Como representante principal y acompañante de cuy también está el mote, derivado del maíz y poseedor de muchos nutrientes, este grano se lo come cocido y presente en la mesa de las familias azuayas. “El mote, la cultura, la tradición y el paladar, son inseparables pues constituyan un referente culinario de la provincia” (Ministerio del Turismo, 2013, pág. 30). El tradicional grano es protagonista de varios platos típicos como el mote sucio, mote pillo, entre otros que forman parte de la gastronomía cuencana.

La cocina se puede entender como una técnica, un arte, pasión o en un concepto más básico y físico puede ser únicamente un electrodoméstico de uso diario, sin embargo, el término

“cocina” va más allá de todo eso. Pero la actividad de cocinar tiene connotaciones más arraigadas a la esencia del acto que se ejerce.

“Como arte merece ser repensado pues su función esencial es alimenticia y convivial, algo que parecen haber olvidado no pocos restauradores de prestigio, y como técnica, aun siendo una de la más antigua y complejas que el ser humano inventara, no cesa de evolucionar”. (Cantero, 2015, pág. 19)

3.2 Arquitectura

Las edificaciones que forman parte de centro histórico de Cuenca conservan características muy peculiares de la influencia europea, misma que da realce a la ciudad. Pero a ante ello, Muñoz Vega (2015) “La arquitectura popular se expresa mediante un lenguaje fácil y sencillo, teniendo vigencia y gran ancestro en el tiempo, de tal manera que su comprensión se facilita para el hombre común” (pág. 43).

Actualmente, Cuenca ha conservado la influencia europea en sus edificaciones, la mayoría de estos pertenecen al Centro Histórico. Sin embargo, es indispensable hablar acerca del apogeo de la arquitectura religiosa en Cuenca. “La favorable situación y los nuevos gustos estéticos seguramente fueron factores decisivos para la transformación. En una población con profundas raíces religiosas se invirtieron grandes cantidades de recursos para levantar y embellecer los templos” (Pino Martinez, 2009, pág. 176).

En la actualidad la influencia europea sigue prevaleciendo dentro de la arquitectura cuencana, la ciudad conserva cada detalle, adorno y estilo de sus edificios caracterizando a la ciudad.

Desde finales del siglo XIX, la arquitectura en Cuenca entró en período de cambios en cuanto a materiales y estilos. Esta tendencia se pudo percibir en los años anteriores, pero con las nuevas influencias del exterior se fue consolidando y generalizando. (Pino Martínez, 2009, pág. 175)

Cuenca es una ciudad que a lo largo de su historia tuvo que someterse a muchos cambios impuestos por los colonizadores, con el paso del tiempo estos estilos europeos se fueron concentrando más, llegando a formar parte de lo que es ahora Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

Las primeras construcciones hechas por el hombre y que se conservan en la actualidad, tienen un sentido religioso (los llamados monumentos megalíticos), aunque también se conservan los que tenían un sentido defensivo, en general murallas, cuyo interior debía aglutinar un número de cabañas. (Comunidad de Madrid, 2017, pág. 7)

A lo largo de la historia de la arquitectura se han desarrollado varios cambios, las técnicas de construcción, los materiales adecuados, pero en sí, siempre se ha tratado de conservar la estética, espíritu e historia de la edificación, detalles como estos representan la cultura e historia de una ciudad entera, como es el caso de Cuenca.

Grecia se dedicó especialmente a los templos, aunque no faltara el diseño urbano (la Acrópolis es un ejemplo de ello), creando un estilo que luego perfeccionarían los romanos empleándolo en la construcción de edificios públicos y dotándolos de tal solidez que muchos aún se mantienen en pie. (Comunidad de Madrid, 2017, pág. 7)

3.3 Turismo

El turismo es una herramienta que ayuda al crecimiento de un lugar, y del país al que pertenece, esta actividad promueve el desarrollo. La importancia del desarrollo económico y sociocultural de un sector es muy beneficioso para el mismo y el énfasis en conservar esta evolución cae sobre los habitantes y los mandatarios del sector, pues este avance ayuda no únicamente a la zona sino también, a toda la sociedad que los rodea.

Así pues, el Turismo Cultural se configura como un concepto en permanente proceso de construcción. En él se integran, por un lado, la oferta de recursos y productos basados en el patrimonio monumental y material que se irá ampliando al significado global del patrimonio cultural. (Morère Molinero & Perelló Oliver, 2013, p. 22)

El turismo en Cuenca se vio influenciado directamente por la declaratoria de la UNESCO, con esto la actividad turística se desarrolló con intensidad, pues sus mayores atractivos son los diferentes inmuebles que hicieron de esta ciudad un patrimonio. Cuenca también ha logrado que sus visitantes opten por permanecer en la ciudad gracias a la calidad de vida que se oferta en la misma

Cuenca cuenta con la ventaja de ser una ciudad reconocida tradicionalmente como un lugar con una buena calidad de vida. Ello le ha llevado a posicionarse, más allá de su reconocimiento como Patrimonio Mundial, en un tradicional destino de segunda residencia ya muy consolidado en el continente americano, especialmente para los ciudadanos procedentes de Estados Unidos. (Pérez-Gálvez, Torres León, Muñoz-Fernández, & López-Guzmán, 2017, pág. 108)

Durante los últimos 10 años ha sido notable la presencia de turistas en la ciudad, y esto es uno de los factores que hacen resaltar más a la ciudad, algunos de los visitantes extranjeros por motivos de comodidad y gusto deciden quedarse, establecerse y formar parte de la comunidad cuencana.

Así mismo, y desde el punto de vista motivacional, la ciudad de Cuenca es un destino turístico al que se acude principalmente por diferentes razones culturales. Así, se destaca el conocimiento de su riqueza histórica y patrimonial, la asistencia a eventos culturales o la degustación de su gastronomía. El hecho de ser ciudad con un centro histórico reconocido como patrimonio de la humanidad la sitúa en un excelente lugar para seguir consolidándose como un destino cultural de referencia tanto en Ecuador como en América Latina en general. (Pérez-Gálvez, Torres León, Muñoz-Fernández, & López-Guzmán, 2017, pág. 120)

El turista representa un papel muy importante dentro del crecimiento de una ciudad patrimonial, este es el que inconscientemente se encarga de promocionar el lugar promoviendo de esta forma que más personas se decidan conocer el sitio. “El turista es un consumidor, jamás un productor, el turista es quien sale de vacaciones” (AMA, 2011, pág. 32).

Como se explica el enunciado anterior que define al turista como un consumidor, al cumplir ese papel, potencia la economía del lugar que visita. “Se afirma que la industria turística es muy compleja, no sólo por la gran cantidad de elementos que la componen sino porque involucra a distintos sectores económicos en su desarrollo” (AMA, 2011, pág. 33).

3.4 Cultura

La palabra “cultura”, no se la puede definir en un solo concepto, sin embargo, se pueden dar proximidades a su definición. Esta palabra tiene muchas connotaciones, por tanto, es común que se desarrollen enunciados en diferentes ramas de estudio.

la cultura la conforman los conocimientos y las pautas de conducta socialmente aprendidos (sobre todo en el ámbito familiar y en la escuela) y que tienen una importancia primordial, ya que hacen posible la adaptación de las personas a su medio, que es al mismo tiempo natural y artificial. (Busquet Duran, 2015, pág. 16)

El comportamiento social puede verse influenciado por los cambios a los que se enfrenta un pueblo, pero a pesar de ello la cultura de los individuos debe estar bien organizada para lograr cumplir con objetivo que tienen en común. “La conexión entre el cambio y la cultura requiere un enfoque sistemático. Los cambios propuestos deberán ser pasados a través de un ‘filtro cultural’ que identifica las mejores formas de implantar y asentar los cambios en la organización” (Galpin, 1999, págs. 57 - 58).

Dentro de la sociedad actual es común ver que existen varias nominaciones que usan la palabra “cultura” más por la estética que le da a la frase que por la amplia definición que la palabra contiene y por todo lo que esta puede abarcar.

Desde la perspectiva del sentido común, se hace una definición excesivamente laxa e imprecisa que sostiene que «todo es cultura», cosa que comporta un grave riesgo de banalización. La palabra «cultura» queda bien en todas partes y hace quedar bien, lo que provoca un abuso del término: se habla, incluso, de «la cultura del agua», «la cultura de la paz» o de «la cultura de la paella». (Busquet Duran, 2015, pág. 21)

Para definir a la cultura, en sí, se necesitan de diferentes puntos de vista que ayuden a encontrar una sola definición que referencie a cada ciencia o movimiento involucrada en su conceptualización, pero ante ello es conveniente delimitar lo material e inmaterial, pues, Molano (2007) explica que “Conceptos como cultura encierran muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo inmaterial (como el conocimiento, las tradiciones, forma de ver la vida, valores, etc.) y lo material (diseños, arte, monumentos, etc.) de una colectividad.” (pág. 83).

Para hablar acerca de condiciones de vida, costumbres adaptadas, tradiciones es importante saber que “la cultura es un conjunto de categorías y líneas de pensamiento y de lenguaje, mediante la cuales la sociedad codifica sus condiciones de existencia y las relaciones entre el mundo natural y humano” (Benavides Delgado, 2001, pág. 39). Con base al enunciado de Benavides, se puede contribuir que toda aquella actividad de reflejo ya sea doméstica, social o académica; a la inmensidad de normas existentes para “conservar” la buena relación de los individuos que forman parte de una comunidad o grupo social se le entiende como cultura, aquel concepto que a pesar del tiempo ha sido y seguirá siendo inexacto, no por su falta de estudio sino más bien por las diferentes connotaciones que desarrollan diversos autores.

CAPÍTULO IV: INFLUENCIA DEL TURISMO EN LA CULTURA CUENCANA

4.1 Relación entre cultura y sociedad

Para hablar de la relación que puede o no existir entre cultura y sociedad, es primordial conocer sus definiciones, a pesar de que exista mucha ambigüedad, pues ambos términos tienen muchas connotaciones de varios autores; sin embargo, varios de ellos lo relacionan como dos pilares que sostienen un mismo objetivo.

1) la *personalidad* como sujeto de la interacción; 2) la *sociedad* como totalidad de las personalidades en interacción, más sus relaciones y procesos socioculturales; y 3) la *cultura* como la totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y la totalidad de los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones. (Sorokin, 1969, pág. 98)

En el enunciado previo, el autor plantea 3 términos que forman parte de una relación, con ellos se logra comprender que la personalidad al igual que la sociedad son piezas de un mismo universo, por tanto ¿Qué papel cumple la cultura dentro de la sociedad?; desde la perspectiva de (Sorokin, 1969) menciona que,

Sin los valores culturales o superorgánicos, las interacciones humanas constituirían un fenómeno puramente biofísico, más bien que social. Por ello, sacando de esta afirmación sus consecuencias lógicas, la categoría de lo social se amalgamaría con los fenómenos biofísicos, y la sociología perdería la base de su misma existencia. (pág. 99)

En el caso de ausencia de cultura, normas y reglas es improbable poder realizar un estudio genérico sobre la interacción de una sociedad sólida como tal, en tal caso no habría objetivo alguno para un respectivo análisis. “El universo sociocultural es como un océano en el que surgieran incesantemente millones de procesos de interacciones. Alguno de estos, semejantes a ondas superficiales, aparecen y desaparecen, sin existencia no resultados durables.” (Sorokin, 1969, pág. 105).

El término “Cultura” posee muchas definiciones, pero en cada una de ellas se lo relaciona con el desarrollo de una sociedad que ayude a moldear a los integrantes de esta

mediante valores, costumbres, leyes... aquellos aspectos que pueden regir el comportamiento de los individuos sociales. Del mismo modo ha sido la cultura la que ha diferenciado al ser humano del resto de seres que habitan el mundo, ubicando así a “Kultur”, término etimológico de cultura, como aquel eje revolucionario para la sociedad quedando un punto de separación del grupo culturalizado y civilizado, lo cual refiere más a una globalización excesiva.

“En los cambios que experimentó el concepto “cultura” influyó, además, su utilización creciente en otras disciplinas y los importantes cruces interdisciplinarios e influencias recíprocas” (Margulis, 2009, pág. 17). Influencias que durante todo el proceso de cambios que sufre el concepto, ha aprendido a sobrellevar y acoplarse en las diferentes disciplinas y ámbitos en los que se desenvuelve.

Con el paso del tiempo la cultura ha sufrido cambios en su definición, pero en su esencia como tal conserva característica que distinguen a los pueblos es por ello por lo que esto ha permitido el intercambio de aspectos culturales entre comunidades relacionadas entre sí.

La construcción histórica de una cultura es realizada por un grupo humano a partir de su interacción y de sus prácticas, y este grupo experimenta, en distinto grado, contactos con otras culturas a lo largo del tiempo, lo que supone préstamos culturales e influencias mutuas. (Margulis, 2009, págs. 21 - 22)

Una comunidad conserva la relación de los habitantes la relación de sus habitantes por medio de las costumbres, pautas y normas, la cultura que representa al pueblo, aquellos aspectos característicos, mismos que han hecho del pueblo y de sus residentes un conglomerado de cultura que a pesar del tiempo y los diferentes cambios que sufre el

pensamiento humano han hecho posible la estabilidad de la cultura como eje primordial del crecimiento socioeconómico y cultural.

Las formas de desarrollo se interrelacionan y retroalimentan con las formas de reproducción familiar y con los procesos culturales; sin embargo, estos procesos que implican una adaptación mutua a través de los cuales es posible la supervivencia, reflejan también las grandes contradicciones que en variados niveles moviliza todo el proceso. (Margulis, 2009, pág. 142)

En el caso de Cuenca, ciudad que sirve de ejemplo en conservación de cultura, a pesar de la cantidad de visitantes que recibe cada año, mediante la ayuda de sus representantes políticos, administrativos y sociedad en general han tomado la fuerza necesaria para que la ciudad sirva de destino turístico no solo por los paisajes que ofrece sino también, por las costumbres, gastronomía, danza, entre otros.

Cuenca es cultura, identidad que ha hecho de la ciudad el destino más fortuito y adecuado para forjar relaciones culturales que conlleven a un intercambio de costumbres, pensamiento y acciones, las cuales han llegado a la ciudad y actualmente ocupan un espacio importante dentro de la relación sociocultural de Cuenca. El título de Patrimonio Cultural de la Humanidad contribuye al desarrollo social de una ciudad que se ha conservado en infraestructura y sociedad, sin dejar de lado a la participación del turismo bajo esta declaratoria mundial.

4.2 La década del turismo en Cuenca

Antes de hablar del turismo, se deben conocer definiciones básicas como “Persona nacional: Aquella que mantiene un vínculo jurídico y político con el Estado ecuatoriano,

por nacimiento o por naturalización, de conformidad con la Constitución y la ley” (Asamblea nacional, 2017, pág. 4). Ante esto vale la pena recalcar que, a la fecha de enero del 2020, según estadísticas del INEC, existen 17.431.802 individuos que conforman la población ecuatoriana.

Como parte indispensable de la actividad turística se conoce que persona extranjera es aquella que no es nativa al estado ecuatoriano; por tanto ¿Qué es la movilidad humana?, dicha pregunta es respondida por la Ley Orgánica de Movilidad Humana en la definición número 8.

Movilidad Humana: Los movimientos migratorios que realiza una persona, familia o grupo humano para transitar o establecerse temporal o permanentemente en un Estado diferente al de su origen o en el que haya residido previamente, que genera derechos y obligaciones. (Asamblea nacional, 2017, pág. 4)

El turismo ha servido de pilar importante para el crecimiento tanto social, cultural y económico de un lugar en específico, como es el caso de Cuenca, ciudad que ha tenido el honor de ser patrimonio cultural de la humanidad, título que ha generado variables en el turismo y la economía.

En base a las estadísticas realizadas por el Ministerio del Turismo, las mismas que se encuentran públicas en su portal web; a continuación, se presentará el aporte del turismo dentro del esfera económica, no obstante, primero se debe conocer la definición de **PIB**, **PIBDT** y **VABDT**.

El **PIB** o *Producto Interno Bruto*,

mide el valor monetario de los bienes y servicios finales -es decir, los que adquiere el consumidor final— producidos por un país en un período determinado (por ejemplo, un trimestre o un año), y cuenta todo el producto generado dentro de las fronteras. (Callen, 2008, pág. 48)

El **PIBDT** o **Producto Interno Bruto Directo Turístico** “Es la parte del PIB atribuible directamente al consumo turístico interior la cual puede medirse como la suma de la parte del valor añadido bruto” (Dirección de análisis económico, 2018). Este valor añadido representa los impuestos que cada producto posee dependiendo de la empresa que lo produce.

El **VABDT** o **Valor Agregado Bruto Directo Turístico** “Es la parte del valor agregado bruto generado por las industrias turísticas y otras industrias de la economía que atienden directamente a los visitantes en respuesta al consumo turístico interior” (Dirección de análisis económico, 2018). A lo largo de la definición se especifica que está directamente relacionado a la actividad turística y por consiguiente económica.

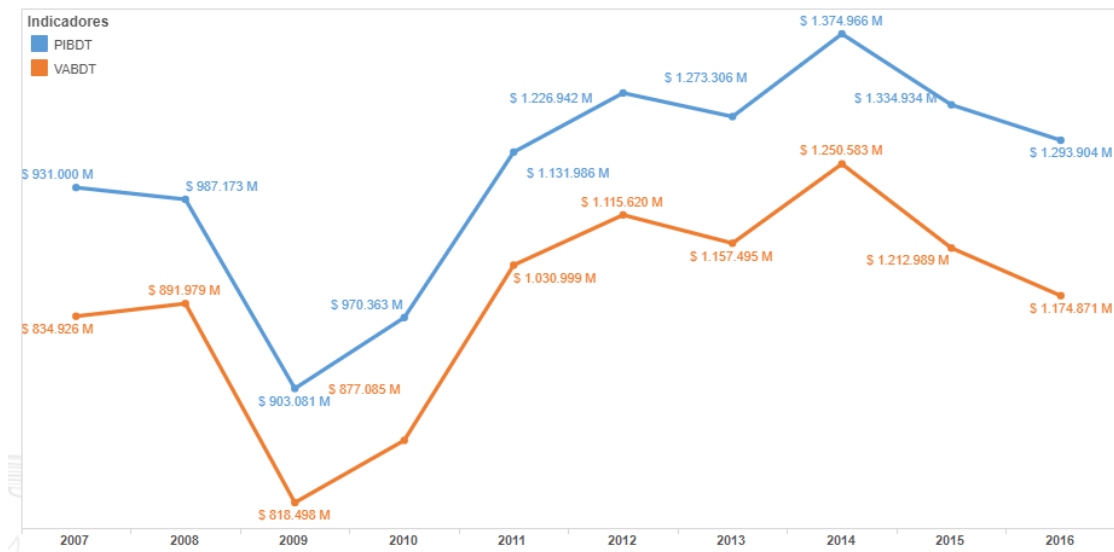


Gráfico 1 Dirección de Análisis Económico (2018) Contribución Económica Directa del Turismo. [Gráfico]. Recuperado de <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-20-08-01/cuenta-satelite-de-turismo>

Ahora bien, en base al análisis comparativo entre el PIBDT y VABDT es claro que no existe mucha diferencia en la contribución económica que se ha generado desde el año 2007 hasta el 2016, siendo estos 10 años de estudio que corroboran la importancia de la actividad turística.

ITUR, empresa encargada del turismo en Cuenca, ubicada en las calles Mariscal Sucre entre Benigno Malo y Luis Cordero, centro de la ciudad. Dicho departamento tiene como objetivo brindar información y registrar aquellos turistas que se acerquen a la oficina con la intención de visitar y conocer más de la capital azuaya, en base a las cifras derivadas del ITUR se logró realizar el siguiente desglose estadístico en el que se detalla la cantidad de visitantes en los últimos años, además de los motivos por los que visitan Cuenca, como destino turístico.

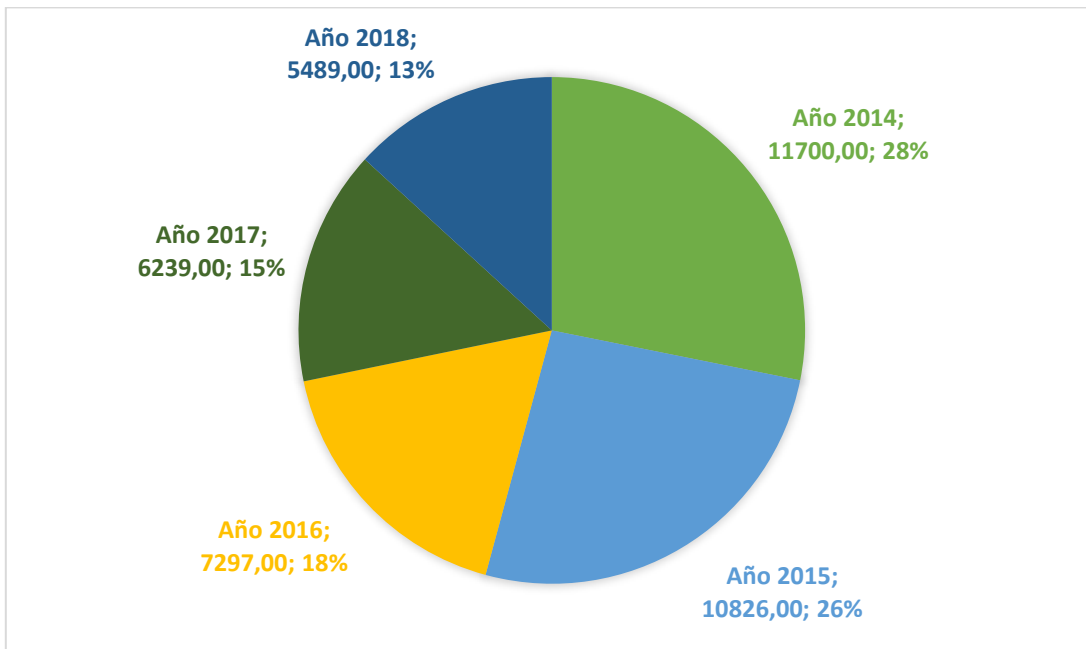


Gráfico 2 Pastel estadístico. Datos ITUR

En base a las estadísticas del ITUR, desde el 2014 al 2019, un promedio de seis años se ha podido obtener el gráfico previo con respecto a la presencia del turismo, por medio de estas cifras se ha podido comprender que los años 2014 y 2015 han sido los más visitados, superando los diez mil turistas anualmente. Entre los últimos años, el turismo también ha tenido variables con respecto a las cifras que ayudan a corroborar y verificar su participación en la ciudad.

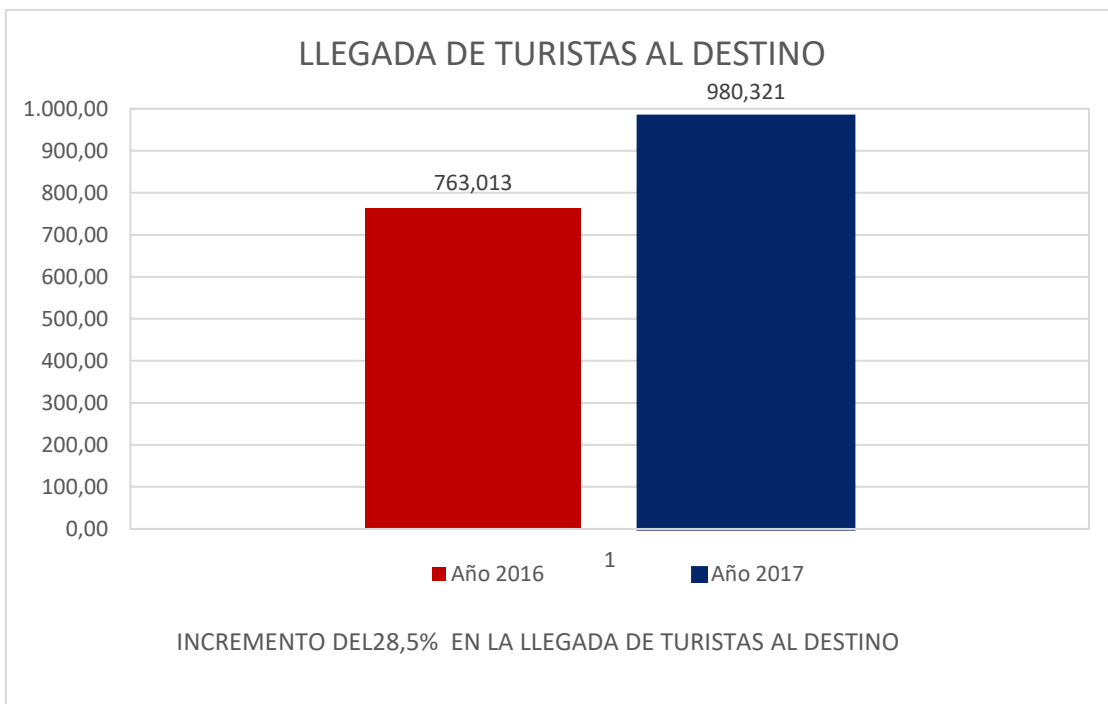


Gráfico 3 Universidad de Cuenca; Fundación de Turismo para Cuenca (2018) Demanda y Oferta Turística en la Ciudad de Cuenca Compendio Anual 2017. [Gráfico].

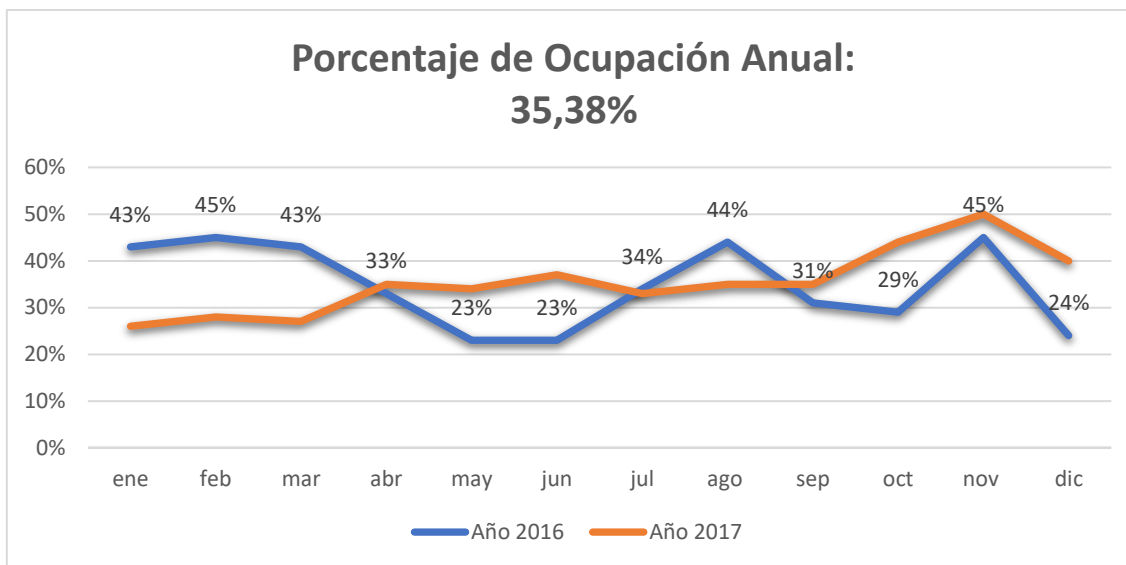


Gráfico 4 Universidad de Cuenca; Fundación de Turismo para Cuenca (2018) Demanda y Oferta Turística en la Ciudad de Cuenca Compendio Anual 2017. [Gráfico].

Por otro lado, continuando con la respectiva investigación; según el estudio “*Demanda y Oferta Turística en la Ciudad de Cuenca Compendio Anual 2017*” realizado por la Fundación de Turismo para Cuenca en convenio con el departamento Asociación de Hoteleros del Azuay, ha determinado que la llegada de turistas a Cuenca ha incrementado en un 28.5% (*Gráfico 3*) entre los años 2016 y 2017, dicha cantidad se ha mantenido estable hasta la fecha. Este porcentaje descarta el hecho de que algunos visitan la ciudad por turismo, una nueva residencia u otros motivos. Desde el punto de vista hotelero el porcentaje de ocupación ha disminuido a un 35.38% (*Gráfico 4*). Según, Juan Pablo Vanegas, presidente de la Asociación de Hoteleros del Azuay menciona que en los años 2014 y 2015 el porcentaje de ocupación hotelera se redondeaba a un 54% de la ocupación total de los hoteles, algunas de las causas que han provocado estas variables en las estadísticas del turismo se ven reflejadas en la hospitalidad informal, construcción del tranvía, lo cual afecto a la movilidad efectiva, la inseguridad que actualmente sufre la

ciudad, entre otros aspectos que se pretende superar en busca de potenciar el turismo en la ciudad.

Por otro lado, Cuenca posee muchos atractivos turísticos que van más allá del centro histórico, pero dentro de este se pueden encontrar, plazas, parques, templos religiosos como, por ejemplo; el Parque de Las Flores, La Catedral de la Inmaculada Concepción, Parque Calderón, Iglesia de San Sebastián, entre otros lugares que hacen de la ciudad un perfecto destino para el turismo.

CONCLUSIÓN

El presente producto comunicativo ha logrado el cumplimiento de los objetivos planteados.

Cuenca se define como un conglomerado ideal para la cultura y el turismo. La ciudad patrimonial consta como un claro ejemplo a seguir, siendo la cultura, arquitectura, gastronomía y su maravillosa gente uno de los mayores privilegios de la esta ciudad.

La Declaratoria de la UNESCO en el año de 1999 ha incidido favorablemente en el desarrollo del turismo local y extranjero. A pesar de haber encontrado estudios en este únicamente de los últimos cinco años, es evidente que un reconocimiento de esta trascendencia, ha visibilizado a la ciudad hacia el mundo.

Cuenca es uno de los centros urbanos que a nivel nacional reúne unos rasgos culturales relevantes, las mismas que le han caracterizado y le han hecho merecedora de otros reconocimientos como la Atenas del Ecuador, Ciudad Universitaria y la reciente declaración como Ciudad Artesanal.

Sin duda, la riqueza más importante que tiene esta ciudad es su gente. Quiénes has posibilitado su desarrollo. La presente ciudad de fundación española se encuentra asentada sobre las bases de otras culturas como lo fue la cañari y los incas. Este producto comunicativo audiovisual, intenta presentar estas tres fases que poseo la ciudad: el turismo, su cultura y su gente.

Bibliografía

- Morère Molinero, N., & Perelló Oliver, S. (2013). *Turismo cultural.: Patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: EOI. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/306441364_Turismo_cultural_Patrimonio_Museos_y_empleabilidad
- Agudelo Ramírez, M. (2015). *Cine y derechos humanos. Una aventura fílmica*. Medellín: Ediciones UNAULA.
- AMA. (2011). El turismo la industria que aporta al PIB de las naciones receptoras. *Azuay, turismo y sociedad*, 32.
- Asamblea nacional. (2017). *Ley Orgánica de Movilidad Humana*. Quito: Editora nacional .
- Benavides Delgado, J. (2001). Problemas conceptuales y metodológicos en el ámbito del Director de Comunicación. En J. Benavides, J. Costa, P.-O. Costa, A. Fajula , P. Furst, E. Liria, & J. Ventura , *Comunicación empresarial e institucional* (págs. 35 - 52). Barcelona: Ediciones Gestión 2000 S.A.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Busquet Duran, J. (2015). *La Cultura*. Barcelona: Editorial UOC. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=hYrLDAAAQBAJ&pg=PT12&lpg=PT12&dq=#v=onepage&q&f=false>
- Callen, T. (2008). ¿Qué es el producto interno bruto? *Finanzas y desarrollo*, 48 - 49.
- Cantero, P. A. (2015). Algo más que un recetario. En N. Vázquez, *Ashanga-cocina morlaca* (págs. 19 - 32). Cuenca: Gráficos Hernández.
- Carpio Valdez, S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Bogotá: Ediciones de la u .
- Comunidad de Madrid. (2017). *¿Conoces... La arquitectura de la Unión Europea?* Madrid: BOCM. Obtenido de Comunidad de Madrid: http://www.comunidad.madrid/sites/default/files/conoces_la_arquitectura_en_la_ue_bvcm021003.pdf
- Dirección de análisis económico. (19 de Septiembre de 2018). *Cuenta Satélite de Turismo: Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-20-08-01/cuenta-satelite-de-turismo>
- Galpin, T. (1999). *La Cara Humana del Cambio*. Madrid: Edición Díaz de Santos. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=JR5BAQAAQBAJ&pg=PA57&lpg=PA57&dq=#v=onepage&q&f=false>
- Garzón, B., & Ortiz, S. (2000). *Una ruta turística para el Centro Histórico de Cuenca*. Cuenca.

- Grupo de Investigación en Economía Regional GIER. (2019). *Estudio de demanda y oferta turística boletín anual 2018*. Cuenca. Obtenido de <http://cuencaecuador.com.ec/sites/default/files/anuario%20estadistico%202018.pdf>
- Heras, A. I., & Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Ciencia, público y sociedad.*, 31.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2008). *Declaratoria como patrimonio cultural inmaterial del estado a: "Pase del Niño Viajero"*. Cuenca: INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Expediente técnico para la postulación de la «Técnica artesanal de la elaboración de las macanas o paños de Gualaceo» como patrimonio cultural inmaterial de la nación*. Cuenca: INPC.
- Lindenmuth, K. (2011). *Cómo hacer documentales*. Barcelona : ACANTO S.A.
- López Monsalve, R. (2003). *Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda.
- Margulis, M. (2009). *Sociología de la cultura: conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ministerio del Turismo. (15 de Enero de 2013). *issuu.com*. Obtenido de Gastronomía: <https://issuu.com/direcdigital/docs/gastronomiarii?fbclid=IwAR1tmjtEWsuvKoBELmci7Xl0M P4WYb7d9agEkqSZFsYUdMjjmWEhlnO3aaM>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, 69-84. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Municipalidad de Guayaquil. (2014). *Raíces*. Guayaquil. Obtenido de <http://www.raicesecuador.com/wp-content/uploads/2016/05/libro-raices-2014.pdf>
- Municipio de Cuenca; Universidad de Cuenca. (2017). *Propuesta Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista del patrimonio mundial*. Cuenca: Grafisum.
- Muñoz Vega, P. (2015). *Aquitectura popular en Azuay y Cañar 1977 - 1978*. Cuenca: CIDAP.
- Pérez-Gálvez, J. C., Torres León, L., Muñoz-Fernández, G. A., & López-Guzmán, T. (2017). EL TURISTA CULTURAL EN CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE LATINOAMÉRICA. EL CASO DE CUENCA (ECUADOR). *Turismo y sociedad*, 105 - 123. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/5347/6542>
- Pino Martínez, I. (2009). *Ciudad y arquitectura republicana del Ecuador*. Quito: Monsalve Moreno.
- Sorlin, P. (2010). *Estéticas del audiovisual*. Buenos Aires: La marca editora.
- Sorokin, P. (1969). *Sociedad cultura y personalidad*. Madrid: Aguilar S.A.

UNESCO. (16 de Noviembre de 1972). *Unesco.org*. Obtenido de Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (1982). *Unesco.org*. Obtenido de Oficinas de Unesco en México: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

UNESCO. (2005). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. París: Unesco. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>

Vicuña, A. (2000). Cuenca: patrimonio cultural de la humanidad. *Espacio y desarrollo*, 173 - 198. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/8095/8389>

ANEXO

A continuación, se adjuntan los respectivos guiones, escaletas y demás anexos que forman parte del proceso de producción. Se tomará el orden adecuado para la una mejor comprensión y estética del documento.

1. PREPRODUCCION

1.1 LA IDEA

La idea principal para realiza el presente producto comunicativo, es el aniversario de Cuenca en sus veinte años de Patrimonio Cultural de la Humanidad, también se considera importante mostrar la calidez de sus ciudadanos, los atractivos turísticos que ofrece la ciudad, y así mismo resaltar aquellas artesanías elaboradas a base de métodos ancestrales y culturales. Sin dejar de lado la variada cultura gastronómica que ofrece la ciudad patrimonial.

Cuenca ofrece muchas opciones que motivan a realizar videos de sus atractivos, sin embargo, el aniversario de declaratoria de la UNESCO merece tener material audiovisual que evidencie como es Cuenca en la época actual.

1.2 PÚBLICO OBJETIVO

El producto comunicativo está dirigido para el pueblo de Cuenca, y sus autoridades. También, dispone de que las personas puedan conocer más de la ciudad patrimonial, desde sus lugares turísticos, a su gente y su gastronomía. El producto es elaborado con el fin de mostrar las virtudes y características de Cuenca, por tanto, está dirigido específicamente al pueblo ecuatoriano y a los jóvenes mayores a 18 años para que valoren y se sientan orgullosos de las riquezas culturales e históricas que ofrece la sierra ecuatoriana y el país entero.

1.3 TRATAMIENTO ESTÉTICO

Dentro de los equipos técnicos que se utilizarán para la producción del producto son Cámara Canon EOS T7i a 1080 con lente E-F 18mm – 55mm f/ 3.5-5.6 IS II; y Cámara Canon EOS T6 a 1080 con lente E-F 75-300mm f/1:4-5.6 III.

El presente documental será orientado hacia la parte psicológica, emocional y turística, debido a la temática que se presenta. Pretendiendo que el producto sea lo más atractivo al público, por su estética y contenido. En base a lo visual se trabajará con los colores y contrastes, evitando la saturación excesiva de tonos, adecuando la colorimetría para que no afecte a las diferentes tomas que se usen en la edición.

Para evitar la monotonía dentro del video se pondrán en práctica los diferentes movimientos de cámara como lo son el Paneo, Tilt Up entre otros; al igual que los diferentes ángulos y planos de cámara.

1.4 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA

Como parte del proceso de investigación y elaboración del presente, primero se realizó ya recolección de información y fuentes bibliográficas que permitan evidenciar por medio del producto audiovisual cada dato que se haya encontrado en su contenido. También, como parte importante se conversó con gestores culturales que sirvieron de guía e instructores para la investigación.

Al dar paso al aspecto técnico se empezó seleccionando las fechas importantes de la celebración del vigésimo aniversario; también el seleccionar los 3 posibles entrevistados que den veracidad al contenido, así como la elaboración de guiones e informes que colaboran con la parte estética. No obstante, el implemento de equipo para la producción del

documental. La diferente información que se pudo recolectar en algunas partes tuvo que ser reemplazada con el fin de colocar datos más ciertos para el producto comunicativo.

1.5 PRESUPUESTO

| Recurso | Cantidad/ Días | Valor Unitario | Valor Total | Justificación |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|
| Tasas universitarias | 1 | \$200.00 | \$200.00 | Derecho de trabajo de titulación. |
| Fuentes bibliográficas | 4 | \$3.00 | \$12.00 | Libros para la investigación del tema. |
| Transporte | 7 | \$15.00 | \$105.00 | Traslado a la ciudad y distintas locaciones |
| Alimentación | 20 unidades | \$2.00 | \$24.00 | Valores reflejados de almuerzo por día y refrigerio a entrevistados. |
| Equipo técnico para producción | 8 días | \$50.00 | \$400.00 | Costo de alquiler por día. |
| Equipo técnico para edición y montaje | 11 días | \$25.00 | \$275.00 | Costo de edición. |
| Subtotal | | | 1.016.00 | Costos totales de la inversión en el presente producto audiovisual. |
| 10% de imprevistos | | | 101.60 | |
| Total de gastos | | | \$1.117.60 | |
| | | | | |

1.6 EQUIPO TÉCNICO

| DATOS GENERALES | |
|--------------------------------|--|
| Título original | “Elaboración de un documental sobre los veinte años de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad: turismo, cultura y sociedad. |
| Mes y año de producción | Mayo del 2019 |
| Duración | 24min - 06seg |
| Sinopsis | Cuenca es una ciudad patrimonial que ha experimentado cambios tanto sociales, culturales y económicos, también, es servidora cultural y representante patrimonial de la UNESCO del austro ecuatoriano. |
| Formato de grabación | 1920 x 1080p FULL HD |
| Formato de pantalla | 16:9 |
| Sonido | Estéreo |

| PRODUCTOR EJECUTIVO | |
|-----------------------------|--|
| Nombres y Apellidos: | Yannelly Estefanía Arias Rivas |
| Fecha de Nacimiento | 30 de marzo de 1998 |
| Nacionalidad: | Ecuatoriana |
| E-mail: | yannelly.ariasrivas@outlook.com |

| EQUIPO TÉCNICO | |
|---------------------------|----------------------------|
| PRE-PRODUCCIÓN | |
| Productor y director | Yannelly Arias |
| Asistente de producción | Selena Piedra |
| Guionista | Yannelly Arias |
| Productor de locaciones | Yannelly Arias |
| | |
| PRODUCCIÓN | |
| Camarógrafo | Yannelly Arias |
| Camarógrafo 2 | Selena Piedra |
| Sonidista | José Lojano |
| | |
| POSTPRODUCCIÓN | |
| Edición | Yannelly Arias/José Lojano |
| Voz Off | Yannelly Arias |
| Montaje de audio (Sonido) | Yannelly Arias |
| Difusión | Yannelly Arias |

| RECURSOS TÉCNICOS | |
|------------------------------|--|
| Cámara: | Canon EOS Rebel T7i; Canon EOS Rebel T6 |
| Accesorios de cámara: | 1 trípode 1 micrófono corbatero 1 estabilizador |
| Equipo de producción: | 1 computadora CPU Core i5- 9na generación. 1 Laptop AsusVivoBook Core i7 – 8va generación. INVIDIA |

1.7 GUIÓN LITERARIO

Cuenca, más que un patrimonio.

SEC 1 (EXT. CUENCA.DIA)

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, de la República del Ecuador. La ciudad es muy reconocida por su riqueza cultural y la amabilidad de su gente, además de una declaratoria que obtuvo a finales del siglo XX, gracias a la iniciativa de las autoridades de la época.

SEC 2 (EXT.CENTRO HISTORICO DE CUENCA. DIA)

En el año de 1999, el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El área reconocida comprende 224 hectáreas, mismo que se constituye desde Rafael María Arizaga, Av. Loja, Av.12 de abril, Av. Huayna Capac y Héroes de Verdeloma.

SEC 3 (EXT. CUENCA DIA)

Cuando finalizaba el siglo XX, Cuenca presentó un diseño mucho más renovado con respecto al centro histórico y en cuanto a sus edificaciones se trata. Mediante estos cambios la ciudad actualmente forma parte de la lista de patrimonio mundial, reconocimiento que le ha dado realce tanto a la ciudad como al país entero.

SEC 4 (EXT.CUENCA.DIA)

Cuenca además de su variedad arquitectónica como parte de la influencia española también conserva el trazado ortogonal desde su fundación. El simbólico límite de cruces que se encuentran ubicadas en San Sebastián, San Blas, El Vado y Todos Santos; mismo que

actualmente representa el antiguo límite en el que las personas despedían a sus seres queridos, quienes migraban por diferentes motivos, los creyentes veneraban y por medio de oraciones pedían bienestar por los viajeros. En la actualidad las cruces netamente tienen un significado netamente conmemorativo y religioso.

SEC 5 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, DIA)

Al hablar de cultura y tradiciones, y como parte del patrimonio de Cuenca se debe conocer el evento procesional El Pase del Niño Viajero este es realizado el 24 de diciembre de cada año. La imagen del Niño Viajero se remonta a 1823, cuando esta escultura fue mandada a hacer por Doña Josefa Heredia, actualmente se encuentra bajo custodia de las Madres del Monasterio del Carmen de la Asunción. A este evento asisten creyentes por diferentes motivos, entre ellos promesas, súplicas.

SEC. 6 (EXT. CHOLA CUENCANA, DIA)

Un personaje icónico de la ciudad patrimonial es la Chola Cuencana, quien representa la calidad de su gente y la cultura de su pueblo. La historia de este personaje nace desde que la mujer mantenía el hogar con la venta de dulces, su fuerza, valor y coraje para salir adelante hicieron mérito para la proclamación de este ícono.

SEC. 7 (CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Por ese y muchos motivos más se toma la iniciativa que le permite a Cuenca obtener tan importante reconocimiento de la UNESCO a nivel mundial; pero ¿Qué proceso se siguió para su obtención?

SEC. 8 (CENTRO HISTORICO)

A finales de 1997, se forma una comisión que se encargaría de preparar los documentos que ayuden a conseguir el objetivo planteado. En junio de 1998, el Embajador Permanente de la UNESCO, Doctor Juan Cueva Jaramillo, entrega el documento en denominado “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, en la lista de Patrimonio Mundial”. En junio de 1999, la Municipalidad responde las observaciones hechas por la UNESCO, dicho documento fue entregado por Fernando Cordero Cueva, alcalde de la época. En Marruecos, el 1 de diciembre de 1999, Cuenca recibió el reconocimiento de la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad; sin embargo, la inscripción oficial se realizó en París el 4 de diciembre del mismo año.

SEC. 9 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Para obtener esta declaratoria la ciudad cumplió con los criterios que definieron a Cuenca como la perfecta representación de planificación urbana del Renacimiento de la Américas, además de su cultura, arquitectura, el trazado y urbanismo, y la conservación de la influencia española a partir de su colonización.

*Entrevista Arq. Fernando Cordero Cueva. *

- ¿Cuáles fueron los aspectos por los que Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad?

SEC. 10 (EXT. CUENCA. DIA)

En representación al patrimonio inmaterial tenemos a la gastronomía, su variedad, sabor y preparación la han convertido en el mayor protagonista de la provincia del Azuay.

SEC. 11 (INT. FERIA GASTRONOMICA. CUENCA. DIA)

El cultivo de sus vegetales, la crianza de sus animales, la preparación y cocción de sus alimentos hacen de la comida ecuatoriana un placer gastronómico. En el caso de Cuenca, el personaje principal de reuniones familiares y como representación de la comida azuaya está el cuy, plato típico de la sierra ecuatoriana, se lo sirve con papas, mote, arroz, ensalada entre otros que adornan y brindan más sabor al plato.

SEC. 12 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, DIA)

La arquitectura de Cuenca es lo más representativo de su patrimonio cultural material, cada detalle que adornan los edificios, las iglesias y el apego a la arquitectura religiosa bajo la influencia española; además de aquellas edificaciones emblemáticas que en su mayoría se las encuentra en el centro histórico.

SEC. 13 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Su urbanismo, sus calles adoquinadas y hermosas escalinatas son perfectas para una caminata en un lugar rodeado de historia y arquitectura republicana.

SEC. 14 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Cuenca no solo es arquitectura, bellos paisajes y trazados republicanos; Cuenca es pueblo, cultura, tradición, talento, gente; es la relación más representativa entre la cultura y la sociedad, que se ha encargado de demostrar el orgullo de ser cuencano.

SEC. 15 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Los cuencanos son el claro ejemplo de cordialidad y amabilidad. Su cultura y educación al momento de tratar con las demás personas brinda confianza a los visitantes.

SEC. 16 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

La ciudad patrimonial permite un apego emocional con la sociedad, la arquitectura, costumbres y tradiciones que ofrece el pueblo cuencano.

SEC. 17 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

El cambio de generaciones ha conservado las señas culturales que caracterizan a los cuencanos, en relación a su interacción, costumbres y tradiciones de Cuenca.

SEC. 18 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Cuenca tiene la posibilidad de garantizar un buen estilo de vida, con mejores relaciones personales, y mayor educación y adaptación al pueblo.

*Entrevista a Camila Corral *

- ¿Cuáles son los factores más representativos de Cuenca, con respecto a la relación entre cultura y sociedad?

SEC. 19 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DÍA)

El pueblo cuencano representa una identidad cultural que atrae y conserva las visitas de extranjeros o nacionales. Es por ello que el turismo se ve altamente influenciado y atraído por la capital azuaya.

SEC. 20 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

El turismo permite un intercambio y variedad cultural, pues con la llegada de extranjeros se conocen más religiones, costumbres y estilos de vida.

SEC. 21 (EXT. PARQUE DE LA MADRE. DIA)

El turista consume lo que la ciudad ofrece desde arquitectura a gastronomía, cultura e historia, artesanías y maravillosas experiencias que se obtienen visitando la Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

SEC. 22 (EXT. AV. 12 DE ABRIL. DIA)

Los turistas pueden ser nacionales o extranjeros, pero esto no genera cambios a las ofertas turísticas que posee la ciudad, como lo son Centro Histórico, Río Tomebamba, Puente Roto, El Barranco, entre otros que resaltan a Cuenca.

SEC. 23 (EXT. AV. HUAYNA CAPAC. DIA)

El reconocimiento otorgado por la UNESCO ha generado variables en las estadísticas del turismo y la economía. Según las estadísticas del Ministerio del Turismo, la contribución económica de esta actividad es mínima, redondeando a un 1% al aporte monetario a nivel nacional.

SEC. 24 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

El ITUR es un departamento de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, ubicada frente al Parque Calderón, este ofrece información turística y registra a aquellos visitantes que llegan a la ciudad y acuden a sus oficinas. Según, los registros que se usaron para realizar el gráfico estadístico en el que se demuestra que la actividad turística ha disminuido notablemente, dando valores negativos para esta industria.

Entrevista Sumak Serrano

- ¿Por qué el ITUR muestra valores contrarios a los estudios turísticos realizados por la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, siendo este un departamento de la misma?

SEC. 25 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Según un estudio realizado por la Fundación de Turismo para Cuenca, en convenio con la Universidad de Cuenca, la llegada de turistas a la ciudad ha incrementado en un 28,5% la medida corresponde a la cantidad de personas que llegan a la ciudad sea por terminal aérea o terrestre, pero no todos los que llegan a la ciudad lo hacen por turismo.

*Entrevista al Econ. Pablo Beltrán *

- A partir de los porcentajes obtenidos del estudio turístico ¿Cuán exacto es el muestreo realizado en la terminal aérea y terrestre?

SEC. 26 (INT. HOTEL RIO PIEDRA. CUENCA. DIA)

Según la ocupación hotelera en el rango de visitas turística ha disminuido en un 20% de lo que era hace cuatro años atrás.

*Entrevista a Juan Pablo Vanegas, presidente de la Asociación de Hoteleros del Azuay. *

- Desde su perspectiva, ¿Cuáles son las causas que han provocado la caída de la ocupación hotelera de turistas en los últimos años?

SEC. 27 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

Cuenca es el destino adecuado para forjar relaciones culturales que conlleven a un intercambio de costumbres, pensamientos y acciones. Las autoridades y sus habitantes se han encargado de preservar las virtudes turísticas que ofrece la ciudad, así como las danzas culturales, la gastronomía, eventos únicos de la ciudad y demás factores que hacen que la cultura de Cuenca tenga una gran acogida por los diferentes visitantes que deciden compartir e incluir sus costumbres en la ciudad.

Entrevista a gestor cultural

- “Desde el aspecto cultural ¿Cómo visualiza usted a Cuenca en un futuro próximo?”

SEC. 28 (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA)

La elección de la reina de Cuenca y de la Chola Cuenca, sus ferias gastronómicas, artesanías, cortesía ciudadana, sus hermosas calles compuestas por piedra, sus obras arquitectónicas, parques, paisajes, iglesias; la catedral de la Inmaculada concepción de Cuenca y montañas como Turi que ofrece una maravillosa vista de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, o mejor dicho Cuenca, Ecuador, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A pesar de toda la ciudad se sigue superando, es por ello que hay que reconocer que Cuenca es más que un patrimonio.

1.8 ESCALETA

| Cuenca, más que un patrimonio. | | | |
|---|--|--|---|
| Centro Histórico Patrimonio Cultural de la Humanidad | | | |
| Plano | Acción | Descripción | Observaciones |
| | Bumper de entrada | | |
| G.P.G P. Entero Alejamiento | Datos básicos y límites | Vista panorámica de Cuenca desde Turi y el punto alto de la Catedral Nueva. Imágenes de las calles principales como Calle larga, presidente Córdova, Av. Solano, Av. Huayna Capac. | Tomas de paso |
| G.P.G Paneo Tilt Up P. Detalle | | Imágenes de las cruces limítrofes que están en lugares como San Sebastián, El Vado, Todos Santos, San Blas. | |
| G.P.G P. Americano Acercamiento | Proceso para la declaratoria Entrevista: Arq. Fernando Cordero Cueva - ¿Cuáles fueron los aspectos por los que Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad? | Imágenes de la Catedral Vieja, Puente roto. Imágenes de los límites del centro historio inscrito. | Tomas de paso Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |
| G.P.G Paneo PD | Ceremonia de vigésimo aniversario. | Imágenes de la ceremonia. Hemiciclo Parque Calderón Placa de inscripción. | Tomas de paso. Variación en los movimientos de cámara |
| | | | |
| ¿Qué hace a Cuenca diferente? | | | |
| Plano | Acción | Descripción | Observaciones |
| P.G P. Entero Tilt Up | Gastronomía y los diferentes ambientes lugares en los que se oferta comida | Imágenes de los platos típicos. Imágenes de la preparación de la comida Imágenes de personas consumiendo los alimentos. Vista panorámica de locales de comida Mercado 10 de agosto, Mercado 9 de Octubre | |
| G.P.G P. Detalle Tilt Up | Arquitectura emblemática de Cuenca. | Imágenes de la Catedral Vieja y Catedral de la Inmaculada Concepción. Imágenes de Edificio de Corte de Justicia, Gobernación del Azuay. Imágenes del Colegio Benigno Malo. | Planos detalle para obtener evidencias de la característica arquitectura republicana reflejada en Cuenca. |
| P. Entero | Sociedad cuencana | Imágenes de personas interactuando. Cámara subjetiva en mercados | Tomas de paso |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| P. Entero P. Detalle | Entrevista: Camila Corral, Gestora cultural - ¿Cuáles son los factores más representativos de Cuenca, con respecto a la relación entre cultura y sociedad? | Imágenes sociedad moderna y de vestimenta cultural. | Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |
| G.P. G Paneo | Turismo e interacción social | Imágenes escalinatas del Rio Tomebamba. Imágenes Parque de la Madre, Parque Calderón. Parque Santo Domingo | |
| P. Entero Paneo Tilt Up | Turismo y estadísticas Entrevista Sumak Serrano - ¿Por qué el ITUR muestra valores contrarios a los estudios turísticos realizados por la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, siento este un departamento de la misma? | Imágenes de ITUR Imágenes de Ministerio de Turismo, Fundaciones de Turismo para Cuenca Imágenes de turistas transitando por la ciudad | Tomas de paso Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |
| P. Entero | Entrevista: Eco. Pablo Beltrán - A partir de los porcentajes obtenidos del estudio turístico ¿Cuan exacto es el muestreo realizado en la terminal aérea y terrestre? | Imágenes del Terminal Terrestre Imágenes de Aeropuerto Mariscal Lamar | Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |
| P. Entero Paneo | Entrevista: Juan Pablo Vanegas - Desde su perspectiva, ¿Cuáles son las causas que han provocado la caída de la ocupación hotelera de turistas en los últimos años? | Imágenes del tranvía en circulación Imágenes de Hoteles representativos Rio Piedra, Portal Español. Imágenes Terminal Terrestre. | Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |
| P. General Paneo P. Detalle | Festividades | Imágenes Fiesta de los Santos Inocentes Imágenes de ferias gastronómicas. Imágenes ferias artesanales Imágenes de la Navidad en Cuenca | |
| Cuenca, en un futuro | | | |
| Plano | Acción | Descripción | Observaciones |
| P. Entero | Cultura. Conservación cultural y adaptación | Imágenes de interacción social e integración de nuevos miembros a la sociedad | |
| P. Americano Tilt Up | Entrevista: Fausto Ordoñez, Gestor Cultural En el aspecto cultural ¿Cómo visualiza usted a Cuenca en un futuro próximo? | Imágenes de turistas Imágenes de transporte urbano Imágenes de arquitectura. | Para la entrevista son P Entero y P. Medio. |

| | | | |
|-----------------------|--|---|------------------|
| P. entero | Turismo y conservación del patrimonio. | Imágenes de turistas paseando por la ciudad. Protección de los bienes patrimoniales. Imágenes de orilla del río Tomebamba | |
| P. Entero P. Medio | Conclusión Chola Cuencana 2019 | | Frase motivadora |
| | Bumper de salida | | |
| | | | |

1.9 GUION TÉCNICO

| SEC. 1 | | | | | | | | |
|--|----|---------------------|----------------|--|---|-----------------------------------|-----|---------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/NOCHE) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| | 1 | | | <u>Logo UPS</u> | | | | |
| | 2 | | | <u>Bumper de entrada</u> | | Intro estilo documental | | |
| | 3 | | | <u>Cielo de Cuenca</u> | | Star in her skies – Scott Buckley | | |
| G. P. G | 4 | Panorámico | Paneo | Cuenca desde Mirador de Turi. | Santa Ana de los Ríos de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, de la República del Ecuador. La ciudad es muy reconocida por su riqueza cultural y la amabilidad de su gente, además de una declaratoria que obtuvo a finales del siglo XX, gracias a la iniciativa de las autoridades de la época. | | | |
| G. P. G | 5 | Panorámico | Paneo | Vista desde la Catedral de Cuenca | | | | |
| P. G | 6 | Normal | Tilt Up | Río Tomebamba | | | | |
| P. G | 7 | Normal | Estático | Av. Huayna Capac | | | | |
| P. E | 8 | Normal | Tilt Down | Casa de la Provincia | | | | |
| P. G | 9 | | Paneo | Personas caminando en el Parque Calderón | | | | |
| P. E | 10 | Normal | Estático | “Cuenca” | | | | |
| P. E | 11 | Contrapicado | Estático | Banderas flameando | | | | |
| P. E | 12 | Normal | Estático | Teatro en la calle | | | | |
| P. E | 13 | Normal | Tilt Up | Festival de la luz | | | | |
| P. M | 14 | | Estático | Arq. Fernando Cortero | | | | |
| P. G | 15 | | Estático | Glorieta del parque Calderón | | | | |
| P. D | 16 | | Dolly out | Flor santa ana | | | | |

| SEC. 2 | | | | | | | | |
|--|----|---------------------|----------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|-----|---------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. G | 17 | | Estático | Hotel de la ciudad | En el año de 1999, el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El área reconocida comprende 224 hectáreas, mismo que se constituye desde Rafael María Arizaga, Av. Loja, Av.12 de abril, Av. Huayna Capac y Héroes de Verdeloma. | Star in her skies – Scott Buckley | | |
| P. E | 18 | | Estático | Personas caminando | | | | |
| P. D | 19 | | Tilt Up | Placa del Calderón | | | | |
| G.P.G | 20 | Panorámico | Paneo | Cúpulas catedral | | | | |
| G. P G | 21 | Panorámico | Estático | Centro histórico | | | | |
| P. E | 22 | | Estático | Calle Rafael Maria Arizaga | | | | |
| P. E | 23 | | Estático | Av. Loja | | | | |
| P. E | 24 | | Estático | “Av. 12 de Abril” | | | | |
| P. G | 25 | | Estático | Av. Héroes de Verdeloma | | | | |
| P. E | 26 | | Estático | Altar de Catedral Vieja | | | | |
| P. G | 27 | Contrapicado | Estático | Catedral de la Inmaculada Concepción | | | | |

| SEC. 3 | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------------------------|--|--|------------|----------------------|
| (EXT. CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. A | 28 | | Estático | Personas Parque María Auxiliadora | Cuando finalizaba el siglo XX, Cuenca presentó un diseño mucho más renovado con respecto al centro histórico y en cuanto a sus edificaciones se trata. Mediante estos cambios la ciudad actualmente forma parte de la lista de patrimonio mundial, reconocimiento que le ha dado realce tanto a la ciudad como al país entero. | Star in her skies – Scott Buckley | | |
| P. P | 29 | | Tilt down | Iglesia de San Blas | | | | |
| P. E | 30 | | | Parque de la UNE | | | | |
| P. G | 31 | | Estático | Pileta Parque San Blas | | | | |
| P. G | 32 | | Estático | Hemiciclo Parque Calderón | | | | |
| P. E | 33 | | Estático | Estatua del Calderón | | | | |
| P. P | 34 | | Estático | Palomas del Parque San Blas | | | | |
| P. P | 35 | | Estático | Flores | | | | |
| P. E | 36 | | Estático | Las Herrerías | | | | |

| SEC. 4 | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---|-------------------------|------------|----------------------|
| (EXT. CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. G | 37 | | Tilt Down | Edificio de la Bienal | Cuenca además de su variedad arquitectónica como parte de la influencia | Star in her skies – | | |
| | 38 | | Tilt Down | Iglesia Todos Santos | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------|----|--------------|-----------|---------------------------|--|---------------|--|--|
| P. E | 39 | Nadir | Estático | Iglesia Todos Santos | <p>española también conserva el trazado ortogonal desde su fundación. El simbólico límite de cruces que se encuentran ubicadas en San Sebastián, San Blas, El Vado y Todos Santos; mismo que actualmente representa el antiguo límite en el que las personas despedían a sus seres queridos, quienes migraban por diferentes motivos, los creyentes veneraban y por medio de oraciones pedían bienestar por los viajeros. En la actualidad las cruces netamente tienen un significado netamente conmemorativo y religioso.</p> | Scott Buckley | | |
| P. E | 40 | Normal | Estático | Cruz del Vado | | | | |
| P. E | 41 | Normal | Estático | Cruz de San Sebastián | | | | |
| P. E | 42 | | Estático | Cruz de San Blas | | | | |
| P. E | 43 | | | Cruz del Vado | | | | |
| P. E | 44 | Contrapicado | | Cruz Todos Santos | | | | |
| P. P | 45 | Normal | Estático | Nacimiento de Niño | | | | |
| P. E | 46 | Normal | | Esculturas Catedral Vieja | | | | |
| G.P. G | 47 | Panorámico | Paneo | Altar Catedral Nueva | | | | |
| P. E | 48 | Contrapicado | Estático | Ventana Catedral Nueva | | | | |
| P. E | 49 | Normal | Tilt Up | Altar Catedral Nueva | | | | |
| P. E | 50 | Normal | Tilt Down | Ángel Navidad | | | | |

| SEC. 5 | | | | | | | | |
|--|----|---------------------|----------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|-----|--------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P,P | 51 | Contrapicado | Estático | Faro Parque Calderón | Al hablar de cultura y tradiciones, y como parte del patrimonio de Cuenca se debe conocer el evento procesional El Pase del Niño Viajero este es realizado el 24 de diciembre de cada año. La imagen del Niño Viajero se remonta al 1823, cuando esta escultura fue mandada a hacer por Doña Josefa Heredia, actualmente se encuentra bajo custodia de las Madres del Monasterio del Carmen de la Asunción. A este evento asisten creyentes por diferentes motivos, entre ellos promesas, súplicas. | Star in her skies – Scott Buckley | | |
| P.P | 52 | Contrapicado | Estático | Adornos Navidad | | | | |
| P.D | 53 | Contrapicado | Estático | Iglesia Santo Domingo | | | | |
| P. G | 54 | | Tilt Down | Cúpulas Catedral Nueva | | | | |
| P. M | 55 | Normal | Estático | Caminata del Pase del Niño | | | | |
| P. A | 56 | Normal | Estático | Caminata Pase del Niño | | | | |
| P. P | 57 | | | Escultura | | | | |
| P. M. C | 58 | | | Niño disfrazado | | | | Archivo. Pinterest |
| P. E | 59 | Normal | Paneo | Bordados | | | | |
| P. E | 60 | | Estático | “Carmen de la Asunción” | | | | |
| P. E | 61 | Normal | Estático | Salón de Rezo | | | | |
| P. E | 62 | Contrapicado | | Santuario Mariano | | | | |
| P. P | 63 | Normal | | Nacimiento | | | | |
| P.E | 64 | Contrapicado | Estático | Iglesia Santo Domingo | | | | |
| P.G | 65 | Normal | Estático | Calle Gran Colombia (Navidad) | | | | |

| SEC. 6 | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|------------------------------|--|----------------------------------|------------|----------------------|--|
| (EXT. CHOLA CUENCANA. DIA) | | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES | |
| P. G | 66 | | Estático | Rio Tomebamba | Un personaje icónico de la ciudad patrimonial es la Chola Cuencana, quien representa la calidad de su gente y la cultura de su pueblo. La historia de este personaje nace desde que la mujer mantenía el hogar con la venta de dulces, su fuerza, valor y coraje para salir adelante hicieron mérito para la proclamación de este ícono. | Chola Cuencana (Synthesia Piano) | | | |
| P. G | 67 | | Estático | Hotel Hurtado de Mendoza | | | | | |
| P. E | 68 | | Tilt Down | Estatua de la Chola Cuencana | | | | | |
| P. A | 69 | | Paneo | Señora vendiendo frutas | | | | | |
| P. E | 70 | Normal | Estático | Redondel de La Chola | | | | | |
| P. P | 71 | Normal | Estático | Dulces del Corpus | | | | | |
| P. G | 72 | Normal | Estático | Plaza San Francisco | | | | | |
| P. P | 73 | Normal | Estático | Cholas de paja | | | | | |
| P. E | 74 | Normal | Estático | Vendedora de Frutas | | | | | |
| P. D | 75 | Normal | Estático | Bordados de pollera | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| SEC. 7 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------|----------------|-------------------------|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 76 | Normal | Estático | Lámpara CIDAP | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|----|--------|-----------|-------------------------------|---|----------------------------------|--|--|
| P. G | 77 | | Estático | Rio Tomebamba | Por ese y muchos motivos más se toma la iniciativa que le permite a Cuenca obtener tan importante reconocimiento de la UNESCO a nivel mundial; pero ¿Qué proceso se siguió para su obtención? | Chola Cuencana (Synthesia Piano) | | |
| P. E | 78 | Normal | Estático | Cúpulas Catedral nueva | | | | |
| P. E | 79 | Normal | Estático | Museo de las Conceptas | | | | |
| G. P. G | 80 | Normal | Estático | Iglesia El buen Pastor | | | | |
| P. G | 81 | | Estático | Sombraro | | | | |
| P. E | 82 | | Estático | Comparsa Rafael María Arizaga | | | | |
| P. M | 83 | | Estático | Teatro en la calle | | | | |
| P. P | 84 | | Estático | Artesanías | | | | |
| P. P | 85 | | Tilt Down | Lampara CIDAP | | | | |
| P. P | 86 | | Estático | Edificio Inti Raymi | | | | |

| SEC. 8 | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|-----------------------|--|----------------------------------|------------|--|--|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/NOCHE) | | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES | |
| P. P | 87 | | Estático | Artesanía de cerámica | A finales de 1997, se forma una comisión que se encargaría de preparar los documentos que ayuden a conseguir el objetivo planteado. En junio de 1998, el Embajador Permanente de la UNESCO, Doctor | Chola Cuencana (Synthesia Piano) | | | |
| P. P | 88 | | Estático | Flores | | | | | |
| P. G | 89 | | | Parque Calderón | | | | Fotografía archivo-Vicente Tello | |
| P. P | 90 | | | UNESCO LOGO | | | | Archivo. Pinterest | |
| G. P. G | 91 | | Estático | Cuenca | | | | Archivo. Expediente de Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca | |
| G. P. G | 92 | | Estático | Cuenca | | | | | |
| G. P. G | 93 | | Estático | Cuenca | | | | | |
| P. G | 94 | | Estático | Corte de Justicia | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|-----|--|-----------|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|
| P. P | 95 | | Dolly in | Bandera de Cuenca | <p>Juan Cueva Jaramillo, entrega el documento en denominado “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, en la lista de Patrimonio Mundial”. En junio de 1999, la Municipalidad responde las observaciones hechas por la UNESCO, dicho documento fue entregado por Fernando Cordero Cueva, alcalde de la época. En Marruecos, el 1 de diciembre de 1999, Cuenca recibió el reconocimiento de la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad; sin embargo, la inscripción oficial se realizó en París el 4 de diciembre del mismo año.</p> | | |
| P. P | 96 | | Estático | Municipalidad de Cuenca | | | |
| P. G | 97 | | | Catedral Vieja | | | Fotografía archivo-Vicente Tello |
| P- G | 98 | | Paneo | Ceremonia de Vigésimo aniversario | | | |
| P. P | 99 | | Dolly Out | Ceremonia de Vigésimo aniversario | | | |
| P. A | 100 | | Estático | Turistas | | | |
| P. P | 101 | | Estático | Arreglo floral | | | |
| P. E | 102 | | Estático | Museo de artes modernas | | | |
| P. P | 103 | | Estático | Artesanía de paja | | | |
| P. D | 104 | | Estático | Flores | | | |

| SEC. 9 | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|-----|---------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 105 | | Estático | Bordados | Para obtener esta declaratoria la ciudad cumplió con los criterios que definieron a Cuenca como la perfecta representación de planificación urbana del Renacimiento de la Américas, además de su cultura, arquitectura, el trazado y urbanismo, y la conservación de la influencia española a partir de su colonización. | Chola Cuencana (Synthesia Piano) | | Toma archivo |
| G. P. G | 106 | | Estático | Cuenca desde Turi | | | | |
| P. E | 107 | | Estático | Calle Pio Bravo | | | | |
| P. D | 108 | | Estático | Parque María Auxiliadora | | | | |
| P. P | 109 | | Estático | Casa del Sombrero | | | | |
| P. P | 110 | | Paneo | Artesanías | | | | |
| P. P | 111 | | Paneo | Joyas de artesanos | | | | |
| P. P | 112 | | Estático | Artesanías | | | | |
| P. P | 113 | | Tilt Down | Imagen religiosa | | | | |
| P. M | 114 | | Estático | Entrevista Fernando Cordero | | | | Tomas de paso |
| P. E | 115 | | Tilt Up | Catedral de la Inmaculada Concepción | | | | |

| SEC. 10 | | | | | | | | |
|--------------------|----|---------------------|----------------|-------------|---------|-----------------|-----|---------------|
| (EXT. CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |

| | | | | | | | | |
|---------|-----|------------|----------|-------------------|---|---|--|--|
| P. P | 116 | | Dolly In | Maíces de colores | | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. D | 117 | | Estático | Choclo desgranado | En representación al patrimonio inmaterial tenemos a la gastronomía, su variedad, sabor y preparación la han convertido en el mayor protagonista de la provincia del Azuay. | | | |
| P. P | 118 | | Estático | Guagua de pan | | | | |
| G. P. G | 119 | Panorámico | | Cuenca desde Turi | | | | |
| P. D | 120 | | | Fritada | | | | |
| | 121 | | | Hornado | | | | |
| P. P | 122 | | | Maíz tostado | | | | |
| P. P | 123 | | Estático | Chancho Hornado | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| SEC. 11 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---|---|------------|----------------------|
| (INT. FERIA GASTRONOMICA. CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 124 | | Cenital | Cultivo de coles | El cultivo de sus vegetales, la crianza de sus animales, la preparación y cocción de sus alimentos hacen de la comida ecuatoriana un placer gastronómico. En el caso de Cuenca, el personaje principal de reuniones familiares y como | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. P | 125 | | Estático | Crianza de pollos | | | | |
| P. E | 126 | | Estático | Pollito en el campo | | | | |
| P. D | 127 | | | Moliendo choclo | | | | |
| P. P | 128 | | Estático | Asado a la barbosa | | | | |
| P. P | 129 | | Dolly In | Hornado | | | | |
| P. P | 130 | | Zoom Out | Jarras de colada morada | | | | |
| P. P | 131 | | Estático | Cuy girando en el asador | | | | |
| P. P | 132 | | | Llapingachos | | | | |
| P. D | 133 | | Dolly In | Mote | | | | |
| P. P | 134 | | | Ensalada | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|----------|-------------------|---|--|--|--|
| P. P | 135 | | Dolly In | Plato decorado | representación de la comida azuaya está el cuy, plato típico de la sierra ecuatoriana, se lo sirve con papas, mote, arroz, ensalada entre otros que adornan y brindan más sabor al plato. | | | |
| P. P | 136 | | Dolly In | Tortillas | | | | |
| P. D | 137 | | Estático | Hornado | | | | |
| P. E | 138 | | Dolly In | Personas comiendo | | | | |

| SEC. 12 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|--|--|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 139 | | Estático | Iglesia de San Alfonso (Herreria) | La arquitectura de Cuenca es lo más representativo de su patrimonio cultural material, cada detalle que adornan los edificios, las iglesias y el apego a la arquitectura religiosa bajo la influencia española; además de aquellas edificaciones emblemáticas que en su mayoría se las | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. G | 140 | | | Gobernación del Azuay | | | | |
| P. D | 141 | | Paneo | Adornos arquitectónicos | | | | |
| P. P | 142 | | Tilt Down | Adorno Arquitectónico | | | | |
| P. G | 143 | | Tilt down | Entrada Catedral Nueva | | | | |
| P. G | 144 | Horizontal | Tilt Down | Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca | | | | |
| P. G | 145 | | Estático | Árbol Parque Calderón | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--------------|----------|------------------------|-----------------------------------|--|--|--|
| P. P | 146 | Contrapicado | | Fachada de casa | encuentra en el centro histórico. | | | |
| P. G | 147 | Normal | Estático | Interior casa del Coco | | | | |

| SEC. 13 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 148 | | | Parque lineal Av. Solano | Su urbanismo, sus calles adoquinadas y hermosas escalinatas son perfectas para una caminata en un lugar rodeado de historia y arquitectura republicana. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. E | 149 | | Tilt Up | Calle de la Cruz | | | | |
| P. G | 150 | Contrapicado | Estático | Escalinatas del Barranco | | | | |
| P. G | 151 | | Estático | Colegio Benigno Malo | | | | |
| P. E | 152 | | Estático | Interior CIDAP | | | | |
| P. A | 153 | | Estático | Pregón Av. Solano | | | | |
| P. P | 154 | | Paneo | Artesanías | | | | |

| SEC. 14 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|--|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. G | 155 | | Estático | Calle Rafael María Arizaga | Cuenca no solo es arquitectura, bellos paisajes y trazados republicanos; Cuenca es pueblo, | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. G | 156 | Normal | Paneo | Mirador de Turi | | | | |
| P. E | 157 | Horizontal | Estático | Pregón Av. Solano | | | | |
| P. E | 158 | Contrapicado | Paneo | Comparsas | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--------------|----------|-----------------------------|--|--|--|--|
| P. E | 159 | | Estático | Día de los Santos Inocentes | cultura, tradición, talento, gente; es la relación más representativa entre la cultura y la sociedad, que se ha encargado de demostrar el orgullo de ser cuencano. | | | |
| P. D | 160 | | Panea | Artesanías | | | | |
| P. E | 161 | | Estático | Personas caminando | | | | |
| P. E | 162 | | Estático | Comparsas 6 de enero | | | | |
| P. E | 163 | | Estático | Comparsas 6 de enero | | | | |
| P-E | 164 | Contrapicado | | Interior catedral Nueva | | | | |
| P. E | 165 | | Estático | Gente caminando | | | | |

| SEC. 15 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|---|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 165 | Contrapicado | | Interios catedral Nueva | Los cuencanos son el claro ejemplo de cordialidad y amabilidad. Su cultura y educación al momento de tratar con las demás personas brinda confianza a los visitantes. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. E | 166 | | | Parque de las flores | | | | |
| P. E | 167 | | Estático | Comparsas 6 de enero | | | | |
| P. M | 168 | Normal | Estático | Vendedora de | | | | |
| P. P | 169 | | Tilt Down | Velas religiosas | | | | |
| P. P | 170 | | Tilt Down | Imágenes religiosas | | | | |

| SEC. 16 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|---------------------|---|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 170 | | Estático | Cuenca Unida | La ciudad patrimonial permite un apego emocional con la sociedad, la arquitectura, costumbres y tradiciones que ofrece el pueblo cuencano | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. E | 171 | | | Plaza San Francisco | | | | |
| P. G | 172 | | Paneo | Seminario San Luis | | | | |
| P. P | 173 | | | Museo Las Conceptas | | | | |
| P. A | 174 | | Paneo | Presidente Córdoba | | | | |

| SEC. 17 | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------------------------|------------------------|----------------------|---|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/ NOCHE) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 175 | Contrapicado | | Comparsas 6 de enero | El cambio de generaciones ha conservado las señas culturales que caracterizan a los cuenicanos, en relación a su interacción, costumbres y tradiciones de Cuenca. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. M | 176 | | Estático | Comparsas 6 de enero | | | | |
| P. E | 177 | | Paneo | Comparsas 6 e enero | | | | |
| P. M | 178 | | | Comparsas 6 de enero | | | | |
| | | | | | | | | |

| SEC. 18 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|--|---|------------|------------------------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 179 | Contrapicado | | Comparsas 6 de enero | Cuenca tiene la posibilidad de garantizar un buen estilo de vida, con mejores relaciones personales, y mayor educación y adaptación al pueblo. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. E | 180 | Picado | | Caminata fiestas de Cuenca | | | | |
| P. M | 181 | | Tilt Up | Caminata fiestas de Cuenca | | | | |
| P. E | 182 | | | Sector Todos Santos | | | | |
| P. A | 183 | | | Teatro en la calle | | | | |
| P. P | 184 | | Traveling | Sombrero de Paja | | | | |
| P. M | | | | Entrevista Camila Corral | | | | Tomas de paso El cajas- Archivo |
| P. D | 185 | | | Girasol | | | | |

| SEC. 19 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|--|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/NOCHE) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 186 | | Estático | Artesanías | El pueblo cuencano representa una identidad cultural | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. P | 187 | | Tilt up | Artesanías | | | | |
| P. E | 188 | | | Caminata fiestas de Cuenca | | | | Noche |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|----------|----------------------------|--|--|--|----------|
| P. A | 189 | | Paneo | Teatro en la calle | que atrae y conserva las visitas de extranjeros o nacionales. Es por ello que el turismo se ve altamente influenciado y atraído por la capital azuaya. | | | |
| P. E | 190 | | Estático | Vigésimo aniversario | | | | |
| P. E | 191 | | | Caminata fiestas de Cuenca | | | | Interior |

| SEC. 20 | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------|--|---|------------|----------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 192 | | Estático | Seminario San Luis | El turismo permite un intercambio y variedad cultural, pues con la llegada de extranjeros se conocen más religiones, costumbres y estilos de vida. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. P | 193 | | Paneo | Bordados | | | | |
| P. E | 194 | | Dolly In | Sombrero | | | | |

| SEC. 21 | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--------------|--|--|--|
| (EXT. PARQUE DE LA MADRE. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |

| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
|-------|-----|---------------------|----------------|-----------------------|---|---|-----|---------------|
| P. P | 195 | | Estático | Artesanías | El turista consume lo que la ciudad ofrece desde arquitectura a gastronomía, cultura e historia, artesanías y maravillosas experiencias que se obtienen visitando la Santa Ana de los Ríos de Cuenca. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. G | 196 | | Estático | El barranco | | | | |
| P. D | 197 | | Dolly In | Cascaritas de Hornado | | | | |
| P. P | 198 | | Tilt Down | Artesanías | | | | |
| P. P | 199 | | Dolly out | Canastos de Paja | | | | |
| P. D | 200 | | Tilt Up | Flores | | | | |

| SEC. 22 | | | | | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------|----------------|-----------------------------|---|---|-----|---------------|
| (EXT. AV 12 DE ABRIL. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. D | 200 | | | Flor | Los turistas pueden ser nacionales o extranjeros, pero esto no genera cambios a las ofertas turísticas que posee la ciudad, como lo son Centro Histórico, Río Tomebamba, Puente Roto, El Barranco, entre otros que resaltan a Cuenca. | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |
| P. E | 201 | | | Pileta Parque Calderón | | | | |
| P. E | 202 | | Tilt Down | Terraza Catedral Nueva | | | | |
| P.E | 203 | | Paneo | Puente Roto | | | | |
| P. E | 204 | | Estático | Puente Roto | | | | |
| P. E | 205 | | Estático | El Barranco | | | | |
| P. P | 206 | | Estático | Dientes de León | | | | |
| P. E | 207 | | Estático | Fachada Escuela de Medicina | | | | |

| | | | | | | | |
|------|-----|-------|--|------------------------------|--|--|--|
| P. E | 208 | | | Fachada Colegio Benigno Malo | | | |
| P. G | 209 | | | Gobernación del Azuay | | | |
| P. E | 210 | | | Interior Catedral Nueva | | | |
| P. E | 211 | | | Interior Catedral Nueva | | | |
| P. E | 212 | Nadir | | Interior Catedral Nueva | | | |

| SEC. 23 | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------------|--|---|------------|--------------------------------------|
| (EXT. AV HUAYNA CAPAC. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 213 | | Estático | Toro de herrerías | El reconocimiento otorgado por la UNESCO ha generado variables en las estadísticas del turismo y la economía. Según las estadísticas del Ministerio del Turismo, la contribución económica de esta actividad es mínima, redondeando a un 1% al aporte monetario a nivel nacional | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | |
| P. G | 214 | | | Seminario San Luis | | | | |
| P. E | 215 | | Estático | Puente El Vado | | | | |
| P. E | 216 | | | La casa del coco | | | | |
| P. E | 217 | | Estático | Pa. 3 de Noviembre | | | | |
| P. D | 218 | | | Grafica de contribución económica | | | | Toma archivo - Ministerio de Turismo |
| P. E | 219 | | Estática | Parque María Auxiliadora | | | | |

| SEC. 24 | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----------------|--------------------------------|--|---|-----|---------------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. P | 220 | | Estático | Cupulas Catedral Nueva | El ITUR es un departamento de la Fundación de Turismo para Cuenca, ubicada frente al Parque Calderón, este ofrece información turística y registra a aquellos visitantes que llegan a la ciudad y visitan sus oficinas. Según, los registros que se usaron para realizar el gráfico estadístico en el que se demuestra que la actividad turística ha disminuido notablemente, dando valores negativos para esta industria. | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | |
| P. P. | 221 | Contrapicado | | ITUR | | | | |
| P. E | 222 | | | Oficinas ITUR | | | | |
| P. E | 223 | | | Mapa turístico | | | | |
| P. E | 224 | | | Hemiciclo Parque Calderón | | | | |
| P. E | 225 | | | Catedral Vieja | | | | |
| P. E | 226 | | | Gráfico estadístico de turismo | | | | Toma archivo – ITUR |
| P. G | 227 | | | Todos Santos | | | | |
| P. M | 228 | | | Entrevista Sumak Serrano. | | | | |
| P. P | 229 | | | Cupulas Catedral Nueva | | | | |

| SEC. 25 | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----------------|--------------------------------|--|---|-----|--|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. G | 230 | | | Casa de la Parque | Según un estudio realizado por la Fundación de Turismo para Cuenca, en convenio con la Universidad de Cuenca, la llegada de turistas a la ciudad ha incrementado en un 28,5% la medida corresponde a la cantidad de personas que llegan a la ciudad sea por terminal aérea o terrestre, pero no todos los que llegan a la ciudad lo hacen por turismo. | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | |
| P. A | 231 | Contrapicado | | Turistas | | | | |
| P. E | 232 | | | Redondel Av. España | | | | |
| P. E | 233 | | | Av. España | | | | |
| P. E | 234 | | | Parada de Bus(Terminal) | | | | |
| P. E | 235 | | | Casa del Coco | | | | |
| P. G | 236 | | Paneo | Universidad de Cuenca | | | | |
| P. E | 237 | | | Gráfico estadístico de turismo | | | | Tomas archivo – Fundación Municipal de turismo para Cuenca |
| P. G | 238 | | | Aeropuerto Mariscal La mar | | | | |
| P. E | 239 | | Paneo | Terminal Terrestre | | | | |
| P. P | 240 | Contrapicado | | Terminal Terrestre | | | | |
| P. E | 241 | | | Plaza El Vado | | | | |
| P. M | 242 | | | Flores | | | | |
| P. P | 243 | Contrapicado | | Interior Catedral Vieja | | | | |
| P. E | 244 | | | Interior Catedral Vieja | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|-----------------------------------|--|--|--|---------------|
| P. M | 245 | | | Entrevista Econ. Pablo Beltrán | | | | Tomas de Paso |
| P. E | 246 | | | Interiores CIDAP | | | | |
| P. P | 247 | | | Interiores CIDAP | | | | |

| SEC. 26 | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------|------------------------|--------------------------------|--|---|------------|---|---------------|
| (INT.HOTEL RIO PIEDRA. DIA) | | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES | |
| P. P | 248 | | Tilt Up | Macana | Según la ocupación hotelera en el rango de visitas turística ha disminuido en un 20% de lo que era hace cuatro años atrás. | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | | |
| P. P | 249 | | Estático | Adornos casa del Coco | | | | | |
| P. E | 250 | | | Interiores Catedral Nueva | | | | | |
| P. E | 251 | | | Gráfico estadístico de Turismo | | | | Toma Archivo de Asociación de Hoteleros del Azuay | |
| P. P | 252 | | | Adorno Hotel Rio Piedra | | | | | |
| P. P | 253 | | | Hotel Rio Piedra | | | | | |
| P. P | 254 | | Picado | Interior Hotel Rio Piedra | | | | | |
| P. E | 255 | | | Cafetería Hotel Rio Piedra. | | | | | |
| P. M | 256 | | | Entrevista Juan Pablo Vanegas | | | | | Tomas de paso |
| P. E | 257 | | | Interiores Hotel Rio Piedra | | | | | |

| SEC. 27 | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----------------|----------------------------|--|---|-----|---------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/NOCHE) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | Nº | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| P. E | 258 | | Paneo | Sector Todos Santos | Cuenca es el destino adecuado para forjar relaciones culturales que conlleven a un intercambio de costumbres, pensamientos y acciones. Las autoridades y sus habitantes se han encargado de preservar las virtudes turísticas que ofrece la ciudad, así como las danzas culturales, la gastronomía, eventos únicos de la ciudad y demás factores que hacen que la cultura de Cuenca tenga una gran acogida por los diferentes visitantes que deciden compartir e incluir sus costumbres en la ciudad | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | Noche |
| P. E | 259 | | Paneo | Escultura Catedral Vieja | | | | |
| P. P | 260 | | Estático | Adorno Catedral Vieja | | | | |
| P. E | 261 | | Tilt Down | Museo de Arte Moderno | | | | |
| P. E | 262 | | | Calle Simón Bolívar | | | | |
| P. E | 263 | | | Caminata fiestas de Cuenca | | | | |
| P. D | 264 | | Estático | Dulces de corpus | | | | |
| P. E | 265 | | Estático | Calle Santa Ana | | | | |
| P. G | 266 | | Estático | Calle Santa Ana | | | | |
| P. P | 267 | | | La casa del Coco | | | | |
| P. D | 268 | | | Bordados | | | | |
| P. E | 269 | | | Seminario San Luis | | | | |
| P. P | 270 | | | Alfarero | | | | |
| P. M | 271 | | Estático | Entrevista Fausto Ordoñez | | | | |

| SEC. 28 | | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----------------|----------------------------|--|---|-----|---------------|
| (EXT. CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. DIA/NOCHE) | | | | | | | | |
| VIDEO | | | | | AUDIO | | | |
| PLANO | N° | ENCUADRE/ ANGULO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | VOZ OFF | BANDA SONORA | EFX | OBSERVACIONES |
| G. P. G | 272 | Panorámico | | Time-lapse | La elección de la reina de Cuenca y de la Chola Cuenca, sus ferias gastronómicas, artesanías, cortesía ciudadana, sus hermosas calles compuestas por piedra, sus obras arquitectónicas, parques, paisajes, iglesias; la catedral de la Inmaculada concepción de Cuenca y montañas como Turi que ofrece una maravillosa vista de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, o mejor dicho Cuenca, Ecuador, Patrimonio Cultural de la Humanidad. | Different heaven-My heart (Cover Piano) | | |
| P. G | 273 | | | Glorieta del Calderón | | | | |
| P. G | 274 | Contrapicado | | Altar Catedral Vieja | | | | |
| P. E | 275 | | | Fachada Seminario San Luis | | | | |
| P. E | 276 | | | Plaza Rotary | | | | |
| P. E | 277 | | | Vendedora Ambulante | | | | |
| P. P | 278 | | Tilt Down | Cuenca Unida | | | | |
| P. E | 279 | | Tilt down | Iglesia de San Alfonso | | | | |
| P. P | 280 | Contra picado | | Catedral Nueva | | | | |
| P. G | 281 | | | Vista desde Turi | | | | |
| P. E | 282 | | Tilt Down | Flore Hotel Boutique | | | | |
| P. E | 283 | | | Personas Caminando | | | | |
| P- G | 284 | | Paneo | Parque Calderón | | | | |
| P. E | 285 | | | Rio Tomebamba | | | | |
| | | | | | | Por eso te quiero Cuenca – instrumental | | |

| Fecha: 3 de noviembre del 2019 | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|--------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------------|---|
| Hora | Sec. | Plano | Int/Ext | Locación | Talento | Descripción | Observaciones/Eq,Téc. |
| 10:00 | | P.G | Ext | Av 12 de Abril | | Ferias artesanales | Se priorizan las grabaciones de ferias por motivo de fiestas. |
| 12:00 | | P. G | Ext | Calle Larga | | Turistas | |
| 13:00 | | P.E | Int | Mercado 10 de agosto | | Consumidores y comedores | |
| 14:00 | | P. G | Ext | Escalinatas | | Turismo | |
| 17:00 | | P G | Ext | Corte de justicia | | Obra de teatro en la calle | |

| Fecha: 4 de noviembre del 2019 | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|--------------|----------------|-------------------------|----------------|---------------------|-------------------------------------|
| Hora | Sec. | Plano | Int/Ext | Locación | Talento | Descripción | Observaciones/Eq,Téc. |
| 11:00 | | P. G | Ext | Pa. 3 de noviembre | | Feria de artesanías | Personas caminando y viendo a feria |
| 11:30 | | P. E P. D | Ext | Pa. 3 de noviembre | | Feria Artesanías | |
| 14:00 | | P. G | Ext | EL Barranco | | | |
| 15:00 | | P. G | Ext | Parque María Auxiliador | | Ferías | |
| 16:00 | | P. G | Ext | Iglesia San Alfonso | | | |

| Fecha: 01 de diciembre del 2019 | | | | | | | |
|--|-------------|--------------|----------------|----------------------|----------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Hora | Sec. | Plano | Int/Ext | Locación | Talento | Descripción | Observaciones/Eq,Téc. |
| 10:00 | | PG | Ext | Parque Calderón | | Ceremonia de Vigésimo Aniversario | |
| 12::00 | | PG | Ext | Parque Calderón | | Catedral | |
| 13:00 | | P. G P. D | Ext | Casa de la provincia | | Feria Gastronómica | |
| 17:00 | | P. E P. M | Int | Museo de la ciudad | | Conferencia del Vigésimo aniversario | |
| 18:30 | | P.E | Ext | Parque Calderón | | “Cuenca” | |
| 19.00 | | P.E | Ext | Parque Calderón | | Pileta, Catedral | |

| Fecha: 06 de enero del 2020 | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------|--------------|----------------|--------------------|----------------|-----------------------------------|------------------------------|
| Hora | Sec. | Plano | Int/Ext | Locación | Talento | Descripción | Observaciones/Eq,Téc. |
| 16:00 | | P. G | Ext | Calle La República | | Imágenes de los carros alegóricos | |
| 17:30 | | P. D | | Calle La Republica | | Santos inocentes | |
| 19:30 | | P. E | | Av. Huayna Capac | | Santos inocentes | |
| 20:00 | | P. G | | Av. Huayna Capac | | Santos inocentes | |
| 21:00 | | P. E | | Av. Huayna Capac | | Integrantes de los grupos | |

1.11 CRONOGRAMA

| FASE | ACTIVIDAD | CRONOGRAMA | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL HORAS (OBSERVACIONES) |
|-----------------------|--|------------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|---------|---|---|---|------------|---|--------------------------------|
| | | 1ER MES | | | 2DO MES | | | 3ER MES | | | 4TO MES | | | 5TO MES | | | | | | |
| PREPRODUCCIÓN | Selección del tema | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| | Recolección de información (Locaciones entrevistas) | | ■ | ■ | | | ■ | | | | | | | | | | | | | 35 |
| | Esquematización de productos audiovisuales (Guion literario - técnico) | | | | ■ | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | 40 |
| | Reunión tutor | | | | | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | 30 |
| PRODUCCIÓN | Grabación | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | 65 |
| | Selección de tomas | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | 20 |
| | Primera edición | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | 25 |
| | Revisión y corrección con tutor | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | 20 |
| POSTPRODUCCIÓN | Edición y montaje final | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | 30 |
| | Desarrollo del informe y memoria técnica | | | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | 70 |
| | Entrega de memoria técnica y producto audiovisual | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | 15 |
| | Revisión final | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | 20 |
| | Entrega Final | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | 10 |
| TOTAL DE HORAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | 400 | | |

1.12 HOJA DE LLAMADO

| | |
|---|----------------------------|
| Tema del producto: Elaboración de un documental sobre los veinte años de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad: turismo, cultura y sociedad. | |
| Título del video: Cuenca, más que un patrimonio. | Duración: |
| Productor: Yannelly Arias | Sonido: José Lojano |
| Director: Yannelly Arias | |
| Cámara: José Lojano, Yannelly Arias | |

| Nombre | Fecha de llamado | Hora de llamado | Hora de entrevista | Observaciones |
|---|------------------|-----------------|--------------------|---|
| Juan Pablo Vanegas | 19/03/2020 | 09:30 | 10:30 | Entrevista cancelada por emergencia sanitaria. Y prohibición de grabaciones dispuestas por el COE Nacional. |
| En base a las nuevas disposiciones del COE Nacional y salvaguardado la salud de los entrevistados se fijan nuevas fechas que no afecten su bienestar. | | | | |
| Juan Pablo Vanegas | 25/09/2020 | 11:40 | 12:00 | Entrevista grabada en las instalaciones del Hotel Rio Piedra. |
| Arq. Fernando Cordero | 06/10/2020 | 10:00 | 10:30 | Entrevista grabada en la oficina del entrevistado |
| Sumak Serrano | 30/09/2020 | 11:40 | 12:00 | Entrevista grabada en las instalaciones de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca |
| Ec. Pablo Beltrán | 01/10/2020 | 14:40 | 15:00 | Entrevista grabada en los patios de la Universidad de Cuenca |
| Fausto Ordoñez | 01/10/2020 | 11:00 | 11:30 | Entrevista grabada en las instalaciones del CIDAP |
| Camila Corral | 02/10/2020 | 14:20 | 15:00 | Entrevista grabada en Jocoba, Plaza San Sebastián. |

1.13 LISTADOS DE ELEMENTOS

| ELEMENTOS ARCHIVO | | |
|-------------------|--|---|
| SEC | DESCRIPCIÓN | RECUPERADO DE: |
| Sec 5 | Escultura Niño Viajero | https://www.pinterest.com/pin/497225615079642961/ |
| Sec 5 | Niño disfrazado | https://www.pinterest.com/pin/369365606930853938/ |
| Sec 8 | Parque Calderón | Fotografía tomada por Vicente Tello. |
| Sec 8 | Logo UNESCO | https://www.pinterest.com/pin/411023903493018930/ |
| Sec 8 | Catedral Vieja | Fotografía tomada por Vicente Tello. |
| Sec 18 | El Cajas | https://www.pinterest.com/pin/571886852684151314/ |
| Sec 23 | Gráfico Ministerio de Turismo | https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-20-08-01/cuenta-satelite-de-turismo |
| Sec 25 | Gráfico Fundación Turismo para Cuenca | Estudio de demanda y oferta turística de la ciudad de Cuenca. Boletín Anual del 2018 |
| Sec 26 | Gráfico Asociación de Hoteleros de Azuay | Estudio anual de hoteleros |
| | Reina de Cuenca 2019 | https://www.pinterest.com/pin/5136987054477648/ |

2. PRODUCCIÓN

2.1 VIDEO

“Cuenca, más que un patrimonio” es un video documental inspirado en la sociedad y la cultura reflejada por la misma, tomando como punto de partida el vigésimo aniversario desde que fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Dentro de la etapa de producción se grabaron lugares y momentos específicos que ayuden a la construcción del tema. Locaciones importantes como lo son la Catedral Vieja, Catedral de la Inmaculada Concepción, San Sebastián, Todos Santos entre otros; eventos como la

entrega de la corona de flores por el aniversario, conferencias y demás. Con respecto a las entrevistas fueron realizadas en domicilios o despachos de cada uno de ellos.

2.2 ILUMINACIÓN

Durante la fase de producción, en su mayor parte se usó luz natural; en las entrevistas la luz artificial fue partícipe, pues estas fueron grabadas en espacios cerrados, por salud y bienestar de los entrevistados y el equipo de técnico.

2.3 AUDIO

Micrófono corbatero de 20 Hz – 20KHz con salida de mini Jac de 3.5

2.4 INFORME DE RODAJE

Para la producción del documental se priorizaron las grabaciones en las fiesta y ceremonias del vigésimo aniversario de la ciudad patrimonial. Al haber eventos muy importantes que merecías ser presentados en el producto final. Las entrevistas se realizaron en total acuerdo y disponiendo del tiempo y lugar que cada uno de los entrevistados sugerían, adecuando todo a las necesidades del caso.

3. POST PRODUCCIÓN

3.1 GUION DE EDICIÓN

| CUENCA, MÁS QUE UN PATRIMONIO | | | | | |
|-------------------------------|--------------------|--------------------|-------------|----------------------------------|---------------|
| TOMA REEMPLAZADA | | CAMBIOS EFECTUADOS | | | OBSERVACIONES |
| MIN | SEC / PLANO | PLANO | MOV. CÁMARA | DESCRIPCIÓN | |
| | Sec 1- Plano 7 | P. G | Estático | Parque Víctor J. Cuesta | Toma añadida |
| 01:41 | Sec 2 - Plano 20 | P. G | Paneo | Cúpulas Catedral Nueva | |
| 02:13 | Sec 3 - Plano 33 | P. P | Estático | Escudos Cuenca-Ecuador | |
| | Sec 4- Plano 40 | Plano eliminado | | | |
| 02:55 | Sec 4 - Plano 47 | P. P | Estáticos | Cruces de rosarios | |
| 03:21 | Sec 5 - Plano 20 | P. A | Estático | Caminata Pase del niño | |
| | Sec 8 – Plano 95 | Plano eliminado | | | |
| | Sec 8 – Plano 102 | Plano eliminado | | | |
| 09:47 | Sec 12 - Plano | P. E | Tilt Down | Ingreso principal Catedral Nueva | |
| | Sec 14 – Plano 163 | Plano eliminado | | | |
| | Sec 16 – Plano 171 | P. E | | Calle De la Cruz | Toma añadida |
| 11:25 | Sec 16 - Plano 173 | P. E | Estático | Personas caminando | |
| 11:30 | Sec 16 - Plano 174 | P. A | Estático | Banda/ Bombo | |
| 12:00 | Sec 18 - Plano 174 | P. P | Estático | Banda/ Tambor | |
| 12:56 | Sec 19 - Plano 187 | P. P | Estático | Vaca de cerámica/artesanía | |
| 14:54 | Sec 22 - Plano 211 | P. P | Estático | Interior Catedral Nueva | |
| | Sec 22 – Plano 213 | P. E | | Plazoleta Cruz del Vado | Toma añadida |

3.2 LISTADO DE CRÉDITOS

CREDITOS: CUENCA, MÁS QUE UN PATRIMONIO

PRODUCTOR Y DIRECTOR

YANNELLY ARIAS

CÁMARA:

YANNELLY ARIAS

SELENA PIEDRA

VOZ FF:

YANNELLY ARIAS

SONIDO:

JOSÉ LOJANO

EDICIÓN Y MONTAJE:

YANNELLY ARIAS

JOSÉ LOJANO

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES LOS ENTREVISTADOS:

ARQ. FERNANDO CORDERO CUEVA

LCDO. SUMAK SERRANO

LCDO. JUAN VANEGAS VINTIMILLA

ECON. PABLO BELTRÁN ROMERO

LCDA. CAMILA CORRAL ESCUDERO

LCDO. FAUSTO ORDOÑEZ ALMEIDA

BANDA SONORA:

INTRO ESTILO DOCUMENTAL

STAR INI THE HER SKIES – SCOTT BUCKLEY

CHOLA CUENCANA – (SYNTHESIA PIANO)

POR ESO TE QUEIRO CUENCA – INSTRUMENTAL

DIFFERENT HEAVEN – MY HEART

3.3 EDICIÓN FINAL

La entrega del producto final del documental se lo realizó por medio de un DVD, teniendo como tema “Cuenca, más que un patrimonio” basado en el vigésimo aniversario patrimonial de Cuenca adentrándose en los aspectos de turismo, cultura y sociedad, adicional al producto audiovisual se adjunta la memoria técnica en la que se evidencia su respectivo proceso de producción.

3.4 PLAN DE DIVULGACIÓN

El producto audiovisual será divulgado en las plataformas virtuales de la institución y la carrera de Comunicación Social, del mismo modo en las redes sociales del productor del contenido. Por medio del repositorio digital institucional también se tendrá acceso al contenido realizado.