

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE  
AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA  
HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA  
GASTRONOMÍA”**

**AUTORA:**

CARMEN SELENA PIEDRA HERAS

**TUTOR:**

LCDO. BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

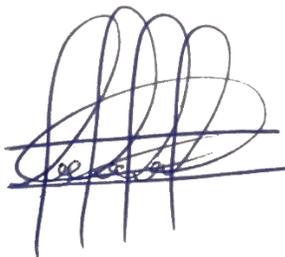
2021

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Carmen Selena Piedra Heras con documento de identificación N° 0106624257, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social* en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero de 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line across the middle, with the name 'Carmen Selena Piedra Heras' written in smaller letters below the loops.

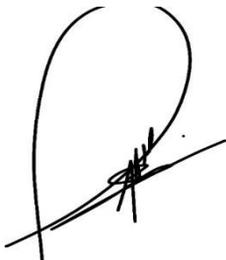
Carmen Selena Piedra Heras

C.I. 0106624257

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que, bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”**, realizado por Carmen Selena Piedra Heras, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero de 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by several smaller, overlapping strokes that form the rest of the name.

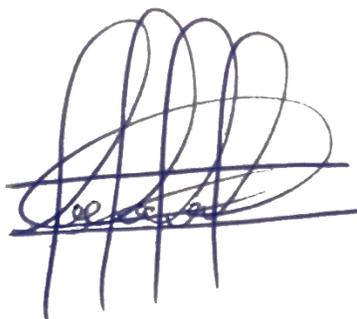
Lcdo. Blas Orlando Garzón Vera, Ph.D

C.I. 0602938284

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Carmen Selena Piedra Heras con documento de identificación N° 0106624257, autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero de 2021

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line across the middle, with vertical strokes extending downwards.

Carmen Selena Piedra Heras

C.I. 0106624257

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis principalmente a Dios por permitirme seguir viendo la luz del día, a mis padres Danilo y Narcisa por su apoyo incondicional y por la oportunidad de terminar una etapa más de mi vida, a mis hermanos por su paciencia, amor y carisma que me regalan todos los días. A mi compañero de vida Oswaldo, quien se ha convertido en una razón más para alcanzar mis metas. A mis tíos que con sus consejos y deseos han hecho de mí una mejor persona. A mis amigos y personas que me alentaron a culminar este proceso.

Selena Piedra Heras

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a la Virgen Santísima por bendecirme y cuidar de mí en cada paso que doy. A mis padres Danilo y Narcisa por el apoyo incondicional y los consejos que me han brindado en esta trayectoria. A mis hermanos Daniela y Daniel gracias por la paciencia y el apoyo. A mis amigas, compañeros de aula y los docentes de la Universidad Politécnica Salesiana y de manera especial al Dr. Blas Garzón Vera, PhD por haberme guiado en este proceso de titulación.

Selena Piedra Heras

## **RESUMEN**

Cuenca, Santa Ana de los Ríos de Cuenca, ciudad caracterizada por sus costumbres y tradiciones, de gente amable y gran historia. A finales del siglo XX recibió una declaratoria que es destacada por el trazado que posee su Centro Histórico. Cuenca reunió todas las condiciones para recibir este galardón; por parte de la UNESCO, la misma que tiene que ser preservada, mantenida y fortalecida por las presentes y futuras generaciones.

## **ABSTRACT**

Cuenca, Santa Ana de los Ríos de Cuenca, a city characterized by its customs and traditions, friendly people and great history. At the end of the twentieth century it received a declaration that is highlighted by the layout of its historic center. Cuenca reached all the conditions to receive this award from UNESCO, which has to be preserved, maintained and strengthened by present and future generations.

## **PALABRAS CLAVES**

- Producto comunicativo
- Documental
- Fases de producción
- Guion
- Patrimonio Cultural
- Patrimonio Tangible - Intangible
- Arquitectura
- Gastronomía

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ANTECEDENTES .....</b>                              | <b>11</b> |
| <b>Objetivo General:.....</b>                          | <b>12</b> |
| <b>Objetivos Específicos: .....</b>                    | <b>12</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                               | <b>13</b> |
| <b>Problemática:.....</b>                              | <b>14</b> |
| <b>Justificación:.....</b>                             | <b>14</b> |
| <b>Metodología .....</b>                               | <b>15</b> |
| <b>DESARROLLO.....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>CAPÍTULO 1.....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>1.1 EL DOCUMENTAL .....</b>                         | <b>16</b> |
| <b>1.2 DESARROLLO DE UN DOCUMENTAL .....</b>           | <b>16</b> |
| <b>1.3 EL CINE DOCUMENTAL .....</b>                    | <b>17</b> |
| <b>1.4 LENGUAJE AUDIOVISUAL.....</b>                   | <b>18</b> |
| <b>1.5 GUION .....</b>                                 | <b>18</b> |
| <b>1.5.1 Guion literario:.....</b>                     | <b>19</b> |
| <b>1.5.2 Guion técnico:.....</b>                       | <b>19</b> |
| <b>1.6 PRODUCCIÓN .....</b>                            | <b>19</b> |
| <b>1.7 FASES DE LA PRODUCCIÓN.....</b>                 | <b>20</b> |
| <b>1.7.1 Preproducción: .....</b>                      | <b>20</b> |
| <b>1.7.2 Producción o rodaje:.....</b>                 | <b>20</b> |
| <b>1.7.3 Postproducción:.....</b>                      | <b>21</b> |
| <b>CAPÍTULO 2.....</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.....</b> | <b>21</b> |
| <b>2.1 ¿Qué es Patrimonio? .....</b>                   | <b>21</b> |
| <b>2.2 ¿Qué es Patrimonio Cultural? .....</b>          | <b>22</b> |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.1 Patrimonio Tangible: .....  | 25 |
| 2.2.2 Patrimonio Intangible:.....   | 26 |
| 2.2.2.1 El Sombrero de Paja Toquilla .....  | 26 |
| 2.2.2.2 “El Pase del Niño Viajero” .....  | 27 |
| 2.3 ANTECEDENTES DE LA DOCUMENTACIÓN, PARA LA DECLARACIÓN DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL.....                         | 28 |
| 2.4 CONJUNTOS HISTÓRICOS RECONOCIDOS COMO “PATRIMONIO MUNDIAL” .....  | 30 |
| 1.El Centro Histórico: .....  | 31 |
| 2.EL ÁREA ARQUEOLÓGICA: .....   | 31 |
| 3.ÁREAS ESPECIALES (30 HECTÁREAS): .....  | 31 |
| 2.5 HISTORIA Y DESARROLLO DE LA CIUDAD DE CUENCA .....  | 32 |
| 2.6 CRITERIOS EMPLEADOS POR LA UNESCO PARA LA INCLUSIÓN DE PROPIEDADES CULTURALES A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL. .... | 34 |
| 2.7 JUSTIFICACIÓN PARA LA INSCRIPCIÓN .....   | 35 |
| 2.7.1 DECLARACIÓN DEL VALOR .....   | 35 |
| 2.7.2 AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD .....   | 37 |
| 2.7.3 CRITERIOS SEGÚN LOS CUALES LA INSCRIPCIÓN FUE PROPUESTA .....   | 38 |
| 2.8 DESCRIPCIÓN.....  | 40 |
| 2.8.1 DESCRIPCIÓN DEL BIEN .....  | 40 |
| CAPÍTULO 3.....   | 42 |
| 3.1 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS DE CUENCA .....  | 42 |
| 3.2 Características de la arquitectura cuencana.....  | 45 |
| 3.3 Arquitectura Colonial en Cuenca .....   | 46 |
| 3.4 Características de las casas coloniales .....   | 47 |
| 3.5 Ejemplares de edificaciones coloniales en Cuenca .....  | 47 |
| 3.6 Arquitectura Republicana en Cuenca .....  | 50 |
| 3.7 Características de casas republicanas .....   | 50 |
| 3.8 Ejemplares de edificaciones republicanas.....   | 51 |
| CAPÍTULO 4.....   | 54 |
| CULTURA GASTRONÓMICA DE CUENCA.....   | 54 |
| 4.1 Historia de la gastronomía .....  | 55 |
| 4.2 Antecedentes de la Gastronomía Cuencana.....  | 56 |
| 4.3 Características esenciales de la gastronomía cuencana. ....   | 58 |
| 4.4 Variedad de los productos en la mesa de los cuencanos .....   | 59 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>4.5 Platos típicos de Cuenca</b> .....             | 60  |
| <b>4.6 Antojitos cuencanos</b> .....                  | 61  |
| <b>CAPÍTULO 5</b> .....                               | 63  |
| <b>5.1 LA IDEA</b> .....                              | 63  |
| <b>5.2 PÚBLICO OBJETIVO</b> .....                     | 63  |
| <b>5.3 TRATAMIENTO ESTÉTICO</b> .....                 | 64  |
| <b>5.5 FASES DE PRODUCCIÓN EN EL DOCUMENTAL</b> ..... | 65  |
| <b>5.5.1 PREPRODUCCIÓN</b> .....                      | 65  |
| <b>5.5.2 PLAN DE RODAJE</b> .....                     | 65  |
| <b>5.5.3 POSTPRODUCCIÓN</b> .....                     | 66  |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                             | 67  |
| <b>REFERENCIAS CITADAS</b> .....                      | 68  |
| <b>Apéndice y/o anexos</b> .....                      | 71  |
| <b>ANEXO 1- GUION LITERARIO</b> .....                 | 71  |
| <b>ANEXO 2 - ESCALETA</b> .....                       | 78  |
| <b>ANEXO 3 - GUION TÉCNICO</b> .....                  | 88  |
| <b>ANEXO 4 – HOJA DE LLAMADO</b> .....                | 104 |
| <b>5.10 HOJA DE LLAMADO</b> .....                     | 104 |
| <b>ANEXO 5 - PERMISOS DE LOCACIÓN</b> .....           | 105 |
| <b>ANEXO 6 - PRESUPUESTO</b> .....                    | 107 |
| <b>ANEXO 7 - EQUIPO TÉCNICO</b> .....                 | 108 |
| <b>ANEXO 8 - GUION DE EDICIÓN</b> .....               | 110 |
| <b>ANEXO 9 - LISTA DE CRÉDITOS</b> .....              | 111 |

## ANTECEDENTES

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, ciudad caracterizada por sus costumbres y tradiciones, su arquitectura republicana, su auténtica gastronomía, la amabilidad y gentileza de su gente, la ciudad patrimonial recibió una declaratoria a finales del siglo XX, este galardón es destacado por su trazado y espacios paisajísticos. La idea para realizar este producto comunicativo nace con el fin de dar a conocer la importancia de la declaratoria emitida por la Unesco a Cuenca, su centro histórico está constituido de edificaciones republicanas y coloniales de carácter social y religioso, en el contexto gastronómico esta urbe se caracteriza por el cultivo de sus productos y crianza de animales domésticos; en definitiva, estamos frente a una ciudad que merece ser reconocida por cada uno de estos elementos. Proyecto enfocado a la valoración y enriquecimiento de una Cuenca histórica, sometida a cambios, pero con una historia que rebasa barreras que la hace auténtica dentro del país.

Por estas razones se ha decidido elaborar un documental acerca de los 20 años de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en la que resalte los aspectos arquitectónicos y gastronómicos que oferta esta ciudad patrimonial; además, es necesario evidenciar el proceso que se llevó a cabo para que la ciudad recibiera dicho galardón.

La investigación dio inicio con una revisión bibliografía en distintos medios digitales y físicos. Posteriormente se realizó un estudio de campo, el cual ayudó a determinar posibles locaciones, entrevistas a personajes que fueron parte de esta declaratoria, equipos técnicos

que se utilizaría para la producción; además, se determinó el tiempo de producción del producto audiovisual.

En definitiva, Cuenca guarda en su interior los restos de una ciudad colonial, la ciudad patrimonial que posee una gran autenticidad debido que fue construida en diferentes épocas y por distintos actores; además, conserva su parque arqueológico Pumapungo, lugar donde se asentaron las culturas cañaris e incas, urbe caracterizada por su trazado generado a partir de su plaza central; además, a los alrededores del Centro Histórico se han formado barrios reconocidos y de gran importancia para los cuencanos, localidad resaltada por su arquitectura republicana, espacios paisajistas y su exquisita gastronómica, estos aspectos han ayudado al desarrollo económico, social y turístico de Cuenca.

### **Objetivo General:**

Evidenciar los aspectos arquitectónicos y gastronómicos de la ciudad de Cuenca desde que fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### **Objetivos Específicos:**

- Conocer los antecedentes por los cuales Cuenca fue declarada como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”
- Estudiar la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Analizar los tipos de estructuras arquitectónicas que posee la ciudad de Cuenca.
- Conocer las características esenciales de la gastronomía cuencana.

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Cuenca está ubicada en el austro ecuatoriano, es una zona que posee una estrecha relación con la naturaleza. Su Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural de Humanidad el 1 de diciembre de 1999. Esta ciudad patrimonial tiene una gran afluencia turística tanto nacional como extranjera, en sus 20 años de declaratoria ha resaltado sus magníficas estructuras arquitectónicas, sus festividades culturales, el aspecto religioso y sin duda alguna sus exquisitos platos típicos propios del lugar.

El proceso que se realizó para la elaboración del producto audiovisual dio inicio con la búsqueda de fuentes bibliográficas en distintos medios digitales y físicos. Posteriormente, se realizó un estudio de campo, el cual ayudó a realizar un análisis sobre las posibles locaciones, personajes que fueron parte de esta declaratoria y equipos técnicos que se utilizaría para la producción.

El objetivo de este trabajo comunicativo es resaltar los aspectos arquitectónicos y gastronómicos de la ciudad de Cuenca desde que fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Además, este producto audiovisual está dirigido para todos los cuencanos de manera especial para los niños y jóvenes con la finalidad de que aprecien, valoren y conozcan las raíces de una ciudad milenaria.

El producto comunicativo consta de 5 capítulos, en el primer capítulo se resume la producción audiovisual del documental, en el segundo capítulo se realizó un breve análisis sobre los antecedentes de Cuenca como Patrimonio Cultural, en el tercero y cuarto se da a

conocer los aspectos básicos de la arquitectura y gastronomía cuencana, en el quinto capítulo se desarrolló la fase de preproducción y producción, además, se detalló los ajustes de edición, lista de créditos y conclusiones.

### **Problemática:**

El centro histórico de la Santa Ana de los Cuatro Ríos se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, zona que ocupa 224 hectáreas, lugar turístico de la ciudad que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la UNESCO el uno de diciembre de 1999. Es un área rica en arquitectura, gastronomía, tradiciones, costumbres de sus habitantes. En estos veinte años de la declaratoria Patrimonial, la falta de conocimiento de su gente y turistas ha incidido en tener un turismo poco desarrollado y aprovechado, se ha visto que menos turistas llegan a la ciudad y los visitantes que llegan lo hacen sin el conocimiento de una Cuenca histórica, esto conlleva a que menos gente llegue a la ciudad. El centro histórico posee magníficas estructuras arquitectónicas y espacios paisajísticos con varios estilos, museos, plazas, mercados; en definitiva, estamos frente a una ciudad que merece ser reconocida por cada uno de estos elementos, y no solo por sus edificios icónicos como puede ser la Catedral de “La Inmaculada”.

### **Justificación:**

La carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana forma comunicadores que sean capaces de promover la cultura, gastronomía, costumbres y tradiciones de un pueblo, a través de productos audiovisuales.

Es importante mencionar que el Ecuador es un país multicultural y multiétnico, rico en flora y fauna, poseedor de magníficos lugares turísticos que hacen de este territorio un atractivo

auténtico para los extranjeros, al igual que a los residentes de la ciudad. Uno de los sectores que ha generado interés es la Sierra ecuatoriana, reconocida por su gran diversidad natural y cultural. La ciudad de Cuenca se caracteriza por su gastronomía, lugares turísticos, estructuras arquitectónicas, espacios paisajísticos, estos aspectos llevaron a Cuenca a ser nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999, reconocimiento que ha caracterizado a la ciudad en los últimos veinte años el cual es un reto que se debe mantener para futuras generaciones.

Uno de los objetivos principales del presente trabajo es mostrar los diferentes tipos arquitectónicos y gastronómicos que posee Cuenca - Santa Ana de los Cuatro Ríos, estos aspectos se han vuelto parte de la cultura cuencana, que han permitido el crecimiento económico, turístico y social de la ciudad, proyecto enfocado a la valoración y enriquecimiento de una Cuenca histórica, sometida a cambios, pero con una historia que rebasa barreras que la hace auténtica dentro del país.

### **Metodología**

Para la realización del producto comunicativo se realizó entrevistas a personas que conocen o fueron parte de esta declaratoria. Se desarrolló una revisión bibliográfica, además, con esta técnica se aspira extraer la información más relevante sobre el tema propuesto. Para el cumplimiento de los objetivos planteados anteriormente, se tiene previsto indagar en las diferentes bibliotecas de la ciudad y en las distintas entidades públicas; de la misma forma se mostrará las distintas estructuras arquitectónicas y los diferentes platos típicos que posee la ciudad de Cuenca. Otro aspecto importante para la elaboración de este producto es la ejecución de un cronograma de actividades para las fases de producción del documental a ejecutar.

## **DESARROLLO**

### **CAPÍTULO 1**

#### **1.1 EL DOCUMENTAL**

El documental cumple un rol muy importante en nuestra sociedad, el cual da a conocer hechos o acontecimientos de interés social, a través de la plataforma 2.0, más conocido como “El Internet”. “El documental es un género tan antiguo como el cine mismo. Aunque sin disfrutar del guion, las primeras experiencias cinematográficas se pueden incluir en él, antes que en el género dramático” (Bestard Luciano, 2011, pág. 162).

Estamos inmersos en la era digital que día a día avanza. “Las evoluciones tecnológicas que afectan al sector audiovisual y de la comunicación obligan a efectuar un esfuerzo de adaptación jurídica para dar respuesta a las nuevas necesidades creadas con la aparición o desarrollo de nuevos medios y formatos comunicativos” (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010, pág. 301). Es decir, con el desarrollo tecnológico, en la actualidad el video documental es parte de nuestra vida y de los medios digitales.

#### **1.2 DESARROLLO DE UN DOCUMENTAL**

Para el desarrollo de un documental, es necesario la investigación de campo, fase en la cual, el productor puede ser parte de esa realidad, que servirá para la construcción de la historia con la ayuda de imágenes con movimiento. “El aire de autenticidad se logra yendo a las fuentes originales -no solo visuales- sino también la documentación sobre los hechos” (Parra Valencia, 2014, pág. 48). Como se mencionó anteriormente, la investigación debe ser

una de las bases del documental, lo que se pretende, es mostrar una realidad que no puede ser modificada.

El investigador debe ser la primera persona que analiza el lugar, es uno de los principales protagonistas que viven y luego difunden la información. “Su protagonista será entonces el encargado de transmitir al lector en cada momento su estado anímico y de explicarle sus reacciones frente a los acontecimientos que se suceden en la historia” (Alba, 2010, pág. 32). Es muchas ocasiones los propios investigadores son los protagonistas del documental, esto se debe a que, cada productor realiza su producto audiovisual dependiendo de las características que desee, la forma y fondo que quiere desarrollar para su documental.

### **1.3 EL CINE DOCUMENTAL**

El cine documental posee una línea narrativa en la que cuenta los hechos de manera precisa y veraz, es necesario que los hechos sean contados lo más cercano posible a la realidad, no se debe interrumpir la línea narrativa con efectos, sonido, etc. estas pautas se ejercen al momento de producir el montaje, formulación de colores, ritmo, banda sonora.; cada producto audiovisual tiene su estilo y autenticidad propia. “En algunos filmes, un prólogo precede a los títulos de crédito. Su función es servir como introducción a la acción dramática, bien sea creando un ambiente o bien como metáfora del film en su totalidad” (Diamante, 2010, pág. 48). El contenido del producto audiovisual debe estar asociado con la realidad que se desea presentar, la estructura del documental dependerá de la afinidad del productor.

## **1.4 LENGUAJE AUDIOVISUAL**

El lenguaje audiovisual es, el medio que sirve para la creación de un producto audiovisual; por ejemplo, la fotografía, montaje, rodaje, voz en off, banda sonora, efectos y transiciones de video, entre otros aspectos que sostiene la etapa de producción y postproducción. “La producción audiovisual no escapa de la búsqueda de fórmulas que respondan eficientemente a resolver problemas o necesidades específicas. En ese sentido, aplicar un modelo denominado triángulo comunicacional puede ser de utilidad” (Carpio Valdez, 2015, pág. 49). El lenguaje audiovisual, nos llevan a recordar momentos o hechos importantes que se desarrollaron y marcaron nuestra época.

## **1.5 GUION**

Para la ejecución de un producto audiovisual es necesario partir de la idea, es decir, que quiero transmitir y a que target está dirigido, luego de desarrollar la idea se realiza los guiones que son las guías que nos ayudarán a lograr el objetivo planteado en primera instancia. “ El guion es un plano, una estructura, un andamiaje, un armado, un conjunto de palabras escritas que servirán para construir algo mayor, igual pero diferente” (Caminos, 2016, pág. 13). El desarrollo del guion es la guía indispensable para el rodaje del producto, cabe recalcar que el guion se puede mejorar y reescribir hasta el último momento como desee el guionista. “si la visión del guionista es profunda y original, el diseño de la historia será único. Pero si el diseño de la historia es innovador, los entornos, los personajes, y las ideas deberán ser igualmente nuevos para encajar con él” (Mckee, 2011, pág. s/p). El guionista es la persona que conoce sobre la narración y al momento que cuenta una historia piensa en aquellas cosas que quiere transmitir como: imágenes, sonido, pensamientos, sentimiento, etc.

Existen dos tipos de guiones que ayudan a la construcción de un producto audiovisual que son:

### **1.5.1 Guion literario:**

“En esta etapa ya se encuentran completamente definidos la historia, con toda su dramaturgia, y el relato, con toda su poética” (Perona, s.f, pág. 187). Es decir, el guion literario es lo más cercano al producto final enfocado en la precisión de la escritura, sin olvidar que en esta etapa se omite todos los aspectos técnicos de la historia como: sonido, estudio de locaciones, vestuario, etc.

### **1.5.2 Guion técnico:**

El guion técnico “es una previa estructuración de los recursos audiovisuales puestos al servicio del propósito narrativo” (Perona, s.f, pág. 200). En esta fase se plantean todos los aspectos audiovisuales y técnicos que desea el director.

Estos dos procesos son necesarios e indispensables para el desarrollo de un producto multimedia, que se desarrolla en el proceso de rodaje y se pulen en el etapa de postproducción.

## **1.6 PRODUCCIÓN**

La producción es la fase en la que se plantea las necesidad e implementos que se necesitan para la realización de un film, este recurso es el encargado de realizar un estudio global de cada una de las fases de las producción, sin embargo, una de las bases que son fundamentales en este trabajo es la dirección de arte.

La dirección de arte hace que una película tenga coherencia estética y que, en últimas, su atmósfera sea verosímil, transmita emociones, conmueva, estremezca; hace que

elementos como los espacios, el vestuario y los objetos hablen de los personajes, establezcan un diálogo con el espectador y también cuenten la historia. (Parra Valencia, 2014, pág. 41)

La misión de la producción es recolectar todos los materiales y recursos que se van a utilizar, dependiendo de la originalidad del autor del producto audiovisual.

## **1.7 FASES DE LA PRODUCCIÓN**

Las fases de la producción son el inicio del desarrollo y presentación del producto audiovisual, las diferentes etapas de la producción son necesarias para lograr un contenido eficaz y satisfactorio. Las fases de la producción son:

### **1.7.1 Preproducción:**

Etapa en la que el productor realiza todos los detalles para la creación del producto audiovisual, “Ya se tiene una asignación de recursos y hay que distribuirlos y organizarlos de tal manera que satisfagan los requerimientos de cada una de las áreas que participan” (Carpio Valdez, 2015, pág. 213). Entre estos elementos tenemos; el vestuario, escenografías, maquillaje, etc.

### **1.7.2 Producción o rodaje:**

“En él se establecen los horarios, turnos, comisiones del personal tanto técnico como artístico en las diferentes locaciones, y con los equipos necesarios en cada situación” (Valdez, 2015, pág. 239). Es decir en esta etapa se desarrolla todas las actividades propuestas en la fase de preproducción.

### **1.7.3 Postproducción:**

“Durante esta etapa se le da forma al producto audiovisual, combinando las imágenes y los sonidos grabados con los efectos necesarios para crear las sensaciones que se buscan en cada secuencia” (Carpio Valdez, 2015, pág. 254). Esta etapa es necesaria para afinar detalles estéticos y sonoros, con la finalidad que los espectadores no perciban los efectos utilizados.

Las fases mencionadas anteriormente se verán reflejadas en el producto final o también llamado “producto audiovisual”, dicho contenido multimedia es el resultado de un proceso de investigación y producción, con la finalidad de que el espectador no se fije en los efectos utilizados, si no que se interese por la historia.

## **CAPÍTULO 2**

### **CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD**

Para entender por qué la ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad es importante conocer los conceptos básicos y los aspectos principales para que la ciudad recibiera este reconocimiento. Cuenca fue declarada “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, el 1 de diciembre de 1999, e inscrita en los Bienes Patrimoniales de la Humanidad, el 4 de diciembre del mismo año.

#### **2.1¿Qué es Patrimonio?**

Paola Vera (2016) sostiene que: se entiende como patrimonio al conjunto de bienes y derechos pertenecientes a una persona o institución, que pasan a una tercera persona a partir de un documento firmado por el titular, cuando este patrimonio esta relacionado con la cultura, hace referencia a la vida cotidiana de la gente como sus costumbres, tradiciones y desarrollo ya sea en el ámbito religioso o artísticos.

## 2.2 ¿Qué es Patrimonio Cultural?

Para entender lo que es Patrimonio Cultural, partiremos definiendo lo que es cultura;

**Según la UNESCO** «...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.». (Declaración de México sobre las Políticas Culturales, 1982, 2010)

Cultura es todo aquello que rodea al hombre esto es: las costumbres, las tradiciones, ideologías, clase social, etc. “El hombre no nace con una cultura, la adquiere de su entorno humano. Siendo el ser humano el único sujeto de la historia, la cultura es una creación de él y no algo que depende de su estructura y organización biológica” (González, 2006, pág. 36). Es así como el hombre adopta todos estos aspectos y los hace parte de él y los identifica como su cultura.

Se debe de tener en cuenta que la cultura cambia constantemente, se generan nuevos estilos de vida que con el tiempo se vuelven parte del diario vivir y esto conlleva a que sean parte o se integren a la cultura ya establecida.

“La cultura no es estática, cambia en el tiempo a un ritmo mucho más rápido que la biología que se manifiesta en la evolución de las especies. Si el ser humano es capaz de crear culturas, lo es también de modificarlas. Si entendemos a una cultura como un conjunto organizado e integrado de rasgos materiales y no materiales, las transformaciones que se dan a lo largo del tiempo hacen que algunos rasgos dejen de formar parte de la cultura y otros se integren”. (González, 2006, pág. 39)

Cuando hablamos de cultura también hablamos de ideologías, costumbres, tradiciones, religión, pero sobre todo de la sociedad, porque no se podría crear cultura sin la interacción de los miembros de una comunidad, teniendo en cuenta que grandes grupos podrían realizar cambios culturales. “No existe sociedad superorgánica sin personalidad en interacción y sin cultura; y tampoco existe una cultura viva sin sociedad y personalidad en interacción” (Sorokin, 1969, pág. 98). Es necesario que haya una sociedad dispuesta a realizar cambios y tomar decisiones que velen por el bienestar y seguridad de los miembros de la comunidad.

En general se considera como cultura, al conjunto de formas, modelos o patrones, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Esto incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento, sistema de creencias, entre otras. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 10)

Si cultura es todo aquello que nos rodea, es lo que aprendemos y lo transmitimos a nuevas generaciones, y, patrimonio hace referencia a los bienes o derechos de una persona, que estan a cargo de una tercera persona. Entonces; “El patrimonio, además de legado cultural, puede convertirse en motor de desarrollo y sustento de las actividades económicas relacionadas con el turismo” (Vaquero & Hernández, 1998, pág. 252). Es decir, el patrimonio cultural son los bienes de una comunidad, que estuvieron en el pasado, presente y futuro.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2019).

Los bienes que constituyen el patrimonio cultural pueden ser de carácter artístico, arquitectónicos o cualquier expresión construida por el hombre, dichos bienes podrian ser tangibles o intangibles

Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los *bienes patrimoniales les constituyen una selección de los bienes culturales*. De tal manera el patrimonio esta compuesto por los elementos y las expresiones mas relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “*lugares de la memoria*”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresion de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y rasgos identificatorios, que unen al interior y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (Arévalo, 2004, pág. 929)

Patrimonio cultural no son solo aquellos objetos o infraestructuras que poseen un valor excepcional dentro de una comunidad; son una herencia cultural, que incluye las artesanías, conocimientos, costumbres y tradiciones que se van generando con el paso del tiempo.

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales. (Canclini, 1999, pág. 17)

El Patrimonio cultural hace referencia a una identidad histórica de un pueblo, que se sigue forjando en la actualidad, el patrimonio cultural sostiene las tradiciones, costumbres de cada lugar que no pueden quedar en el olvido, sin embargo, se las puede modificar o restaurar. En definitiva, el patrimonio cultural es la herencia de nuestros antepasados y un legado para las futuras generaciones. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: tangible (material) e intangible (inmaterial).

### **2.2.1 Patrimonio Tangible:**

Es el elemento más visible, surge de la expresión de las culturas a partir de creaciones materiales, este aspecto engloba objetos arqueológicos, pinturas artísticas, libros, fotografías, recopilaciones significativas para la historia.

El patrimonio tangible es acervo de histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización. (Chaparro, 2018, pág. 2)

Entre los elementos más importantes de la ciudad tenemos a la catedral de la “Inmaculada Concepción”, cuya edificación es tan grande como la fe de los cuencanos, además, se puede mencionar a la catedral de “El Sagrario” o más conocida como “Catedral vieja”, fue la primera iglesia que se construyó en la época de la colonia, entre las edificaciones de carácter no religioso tenemos al colegio Benigno Malo, esta edificación empezó en 1923 y su fachada es de ladrillo artesanal-

### **2.2.2 Patrimonio Intangible:**

No solo abarca los aspectos visibles de una ciudad, además, se extiende por todos los aspectos que definen a una cultura, como por ejemplo: las tradiciones, su vida cotidiana, festividades populares, sus creencias, la danza, la música, la vestimenta, la gastronomía, etc.

#### **2.2.2.1 El Sombrero de Paja Toquilla**

Es uno de los elementos de mayor relevancia en la ciudad de Cuenca, este accesorio es de gran importancia para la historia del Ecuador, además, es una de las artesanías más conocidas y que se ha mantenido casi sin modificaciones.

El tejido del sombrero de paja toquilla ecuatoriano fue reconocido por la UNESCO como “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD” el 5 de diciembre del 2012, este accesorio ha cobrado tanta importancia, que en la ciudad de Cuenca se registran tres museos, en los cuales manifiestan las bondades del tejido y nuevos diseños.

Este tejido es un referente cultural con características autóctonas de nuestros antepasados; además, forma parte de la identidad de la reconocida chola cuencana.

### **2.2.2.2 “El Pase del Niño Viajero”**

Es una de las festividades populares que posee la ciudad es: El Pase del Niño Viajero cuya celebración se realiza el 24 de diciembre, esta festividad muestra la fe y la unión de miles de peregrinos

El Pase del Niño Viajero es la manifestación de Religiosidad Popular de mayor importancia en la provincia del Azuay, su poder de convocatoria la convierte en una celebración multitudinaria, a la que asisten miles de personas de la urbe cuencana y parroquias rurales del Azuay. (INPC, 2018, pág. 17)

La imagen del Niño Viajero se remonta a 1823, su escultura se mandó a realizar bajo la orden de doña Josefa Heredia, en la actualidad la imagen del niño se encuentra bajo la custodia de las madres del Monasterio de Carmen de la Asunción.

En la organización del pase del Niño Viajero, tradicionalmente, un rol muy importante han cumplido la mantenedora y los priostes. Estos últimos son encargados de correr con los gastos de participación de la fiesta, o parte del gasto, al tiempo que también organizan, en sus diferentes localidades, la participación en el Pase Mayor. (INPC, 2018, pág. 19)

Su organización dura aproximadamente 4 meses, se inicia con la invitación, luego con la velación de la imagen y finalmente se realiza la pasada del niño rey. Su recorrido “inicia en la calle Gran Colombia, sigue por la calle Baltazara Calderón para empatar con la Calle Bolívar, el Pase del Niño continúa por la calle Sucre, hasta llegar al Monasterio del

Carmen de la Asunción” (INPC, 2018, pág. 23) Esta celebración se manifiesta con la elaboración de trajes típicos, danzas, bandas de pueblo, pero además conlleva una alta carga religiosa, cultural y social.

Hay que recalcar que el Pase del Niño, al igual que otras celebraciones populares, nace de la espontaneidad del pueblo, involucra elementos religiosos, pero también lleva una alta carga cultural, social y simbólica. Implica la participación de múltiples actores de la sociedad; sacerdotes; artesanos que con meses de anticipación elaboran los trajes; barrios populares; bandas de pueblo; asociación sin fines de lucro; congregaciones, etc. (INPC, 2018, pág. 18)

### **2.3 ANTECEDENTES DE LA DOCUMENTACIÓN, PARA LA DECLARACIÓN DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL**

Los preparativos y gestiones que culminarían con la “Declaratoria Patrimonial de Cuenca” estuvo a cargo del Arq. Fernando Cordero Cueva alcalde de aquella época y sus funcionarios, a continuación, se mencionan algunas fechas importantes que ayudaron a este hecho.

La preparación de los expedientes que llevó a lograr el objetivo principal estuvo a cargo del arquitecto Jorge Medina en noviembre de 1997. “La preparación de los documentos técnicos, así como del material fotográfico y diapositivas -para conseguir, en primera instancia, “la candidatura” al codiciado título mundial- correspondió, en último término, a los arquitectos Carlos Jaramillo, Fausto Cardoso y Mariana Sánchez”. (Monsalve, 2001, pág. 128) En junio de 1998 el Dr. Juan Cueva Jaramillo embajador ante la UNESCO entregó todos los documentos denominado: “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca-

Ecuador, en la lista de Patrimonio Cultural”, el título de los documentos debía ser presentado por uno de los idiomas oficiales de la UNESCO en este caso se tradujo al inglés.

Según Rodrigo López (2001) afirma que: en el mismo mes la UNESCO respondió por medio de funcionarios especializados enviados a Cuenca a entregar los informes correspondientes. Luego la Municipalidad se encargó de revisar y responder a las observaciones requeridas, el expediente final fue entregado personalmente en París por el alcalde Fernando Cordero Cueva en junio de 1999.

En Julio de 1999 la “Mesa del Comité de Patrimonio Mundial”-integrada por Cinco países, representante de todos los continentes- decidió por unanimidad, incluir, “El Centro Histórico de Cuenca, Ecuador”, en la “Lista del Patrimonio Mundial”. Porque -entre otras razones- esta área histórica de Cuenca de los Andes, “representa un ejemplo importante de un tipo particular de construcción o arquitectura”, y, porque ella “construye un ejemplo importante de un asentamiento humano tradicional o fe un territorio cuyo uso es representativo de una cultura o culturas” (Resolución de la “Mesa del Comité de Patrimonio Mundial)” (Monsalve, 2001, pág. 129)

López (2001) sostiene: transcurrían los días y solo se esperaba el acto oficial de nominación que se dio 1 de diciembre de 1999 en la ciudad de Marrakech (Marruecos) realizada por el “Comité de Patrimonio Mundial”, sin embargo, la inscripción final se llevó a cabo el 4 de diciembre de 1999, no obstante, el presidente del Ecuador Gustavo Noboa junto a Mounir Bouchenaki miembro de la Unesco, inauguraron la placa recordatoria que se encuentra en el Parque Calderón el 17 de marzo del 2000, cuyo escrito explica que:

“El Comité de Patrimonio Mundial inscribió, el 4 de Diciembre de 1999, al Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, en la lista de Patrimonio Mundial conforme a lo

establecido en la Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” (UNESCO, 1972). - “La inscripción en esta lista confirma el valor universal y excepcional de este sitio, que debe ser protegido para beneficio de la Humanidad”. (Monsalve, 2001, pág. 129)

## **2.4 CONJUNTOS HISTÓRICOS RECONOCIDOS COMO “PATRIMONIO MUNDIAL”**

Los Centros Históricos son una manifestación de la historia y la cultura de cada pueblo, posee conjuntos arquitectónicos del pasado y siguen en el presente. Los Centros Históricos “implica el desarrollo de mecanismos que faciliten de manera integrada la presencia de diferentes dimensiones, destacando la cultural, la económica y social” (Alomá, 2008, pág. 56). Estos sitios atraen a residentes, turistas, estudiantes, entre otros; y a su vez ayuda al crecimiento económico del mismo.

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca cuenta con locales artesanales, dedicados a la elaboración del sombrero de paja toquilla, tejidos, cerámica y joyería; además, conserva estructuras arquitectónicas como: sus dos catedrales que se encuentran ubicadas frente a la plaza mayor o Parque “Abdón Calderón”; también, es reconocida por sus conventos, iglesias, parques, plazas, mercados, museos de carácter religioso y cultural. Esta área comprende y se divide de la siguiente manera.

El área propuesta tiene una superficie de 224.14 Has., que se descompone de la siguiente manera:

– Centro Histórico                      178.23 Has

- Áreas Especiales 30.12 Has
- Área Arqueológica 15.79 Has

Esta superficie corresponde a la que fuera reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador por el estado en 1982. El área de protección especial tiene una superficie de 1836.94 Has.; su vinculación con el Centro Histórico se debe, fundamentalmente, a consideraciones paisajísticas. Esta área está controlada por las políticas locales de planificación y su legislación (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 47).

Las áreas que comprenden la declaratoria de Cuenca como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” son los siguientes:

1.El Centro Histórico:

Comprende 178 hectáreas, o las 4/5 partes del área declarada como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. El trazado en damero (la traza) de las 18 cuadras del núcleo originario, se remonta a la fundación española de “Cuenca de las Indias”, en abril de 1557. (Monsalve, 2003, págs. 14,15) El Centro Histórico posee estructuras arquitectónicas con varios estilos, los cuales superan las 1000 edificaciones.

2.EL ÁREA ARQUEOLÓGICA:

“Cuenca es la única ciudad ecuatoriana que -adyacente y al Sureste del Centro Histórico- cuenta, actualmente, con importantes “vestigios” prehispanos” (Monsalve, 2001, pág. 123)

3.ÁREAS ESPECIALES (30 HECTÁREAS):

Son tres conjuntos lineales o cordones arquitectónicos de construcción antiguas, la mayor parte del siglo XIX. Fueron edificaciones a lo largo de tres ejes viales de acceso o salida de la ciudad antigua. (Monsalve, 2003, pág. 18)

3.a “La actual “Avenida Loja, entre el Puente del Vado o San Roque y la avenida Diez de Agosto. Mide aproximadamente un kilómetro y medio de largo” (Monsalve, 2003, pág. 18).

3.b La calle “Rafael María Arízaga”, desde la inserción de la calle Padre Aguirre, al Oeste; hasta la Avenida Héroes de Verdeloma al Este, es decir poco más de un kilómetro de construcciones populares, con planta, fachada y aleros característicos (Monsalve, 2003, pág. 18).

3.c La calle de “Las Herrerías”, o el barrio de la forja, que en épocas pasadas tuvo considerable importancia. Se ubica desde el puente del Vergel hasta la Avenida Díez de Agosto, en una longitud aproximada de 400 metros (Monsalve, 2003, pág. 19)

## **2.5 HISTORIA Y DESARROLLO DE LA CIUDAD DE CUENCA**

Los antecedentes urbanos a la fundación española de la ciudad de Cuenca en 1557 están en la importante ciudad incaica de Tomebamba y en el asentamiento español de Santa Ana de los ríos de Cuenca.

Con traza ortogonal y plaza en su centro, nació Santa Ana de los Ríos de Cuenca, el 12 de Abril de 1557. Se delimitó naturalmente la ciudad por un gran desnivel topográfico que se produce con la tercera terraza. El Ejido, que es la planicie por la que fluyen tres de los cuatro ríos de Cuenca. Este desnivel conocido desde muy antiguas épocas como El Barranco, constituye un elemento de fundamental importancia para la conformación de los asentamientos incaico y españoles. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 67)

Cuenca desde sus inicios, sostenía una superficie aproximadamente de veinte y cuatro hectáreas, incluyendo diecisiete manzanas, dicha superficie consta en su declaratoria, de sus suelos se comenzó a extraer oro, este material hizo que la ciudad patrimonial se transformara en una verdadera capital comercial.

A partir del 3 de Noviembre de 1820, con la Independencia Política de Cuenca respecto a la Corona Española, se insertan nuevas dinámicas socio – económico por la apertura hacia nuevos mercados y el ingreso de capitales internacionales. Sin embargo, la ciudad no presentará inmediatamente una variación respecto a la Cuenca Colonial, manteniéndose con sus características de ciudad agrícola y preindustria, hasta el tercer cuarto del siglo XIX. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 68)

La Universidad de Cuenca en conjunto con el GAD Municipal del Cantón Cuenca (2017) manifiestan que: Cuenca comienza a exportar sombreros e importa cultura; las edificaciones son de carácter europeo, el pensamiento racionalista, comienzan a generar grandes cambios culturales y estéticos. Cuenca comienza a sufrir cambios en los rasgos arquitectónicos y paisajísticos, lo cual lleva a la ciudad a ser declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 1982.

Subsecuentemente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural delega la protección del Centro Histórico a la Municipalidad de Cuenca y está a su vez, crea una comisión de gestión denominada Comisión de Centro Histórico, ente interinstitucional que ha actuado ininterrumpidamente desde 1982 hasta la presente fecha, el cual pone en ejecución un Plan de Gestión diseñado en el marco en el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad, controla el territorio delimitado mediante Ordenanza aprobada por el I.

Concejo Municipal y autoriza todas las intervenciones sobre las edificaciones patrimoniales. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 71)

La Universidad de Cuenca en conjunto con el GAD Municipal del Cantón Cuenca, (2017) sostienen que: El Centro Histórico de la ciudad, gracias a las decisiones tomadas por parte de la Comisión de Centro Histórico, pudo detener las demoliciones de los edificios, que inició en los años 60 y finalizan en los años 70, en la actualidad cuyo organismo se centra en la intervención de restauraciones de sus edificaciones, plazas y permisos de mantenimiento.

## **2.6 CRITERIOS EMPLEADOS POR LA UNESCO PARA LA INCLUSIÓN DE PROPIEDADES CULTURALES A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL.**

Cada uno de los criterios se deben evaluar en relación con otros y dentro de la definición establecida por la Convención acerca de la Protección del Patrimonio Cultural del mundo, cada propiedad nominada le será asignado un valor universal cuando el comité determine que cumple con uno o mas de los siguientes criterios:

- (i) Representar una obra maestra de genio creativo humano; o
- (ii) Exhibir un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo o dentro de una región cultural del mundo en materias relacionadas con arquitectura o tecnología, arte aplicada a monumentos, urbanización o paisajismo; o
- (iii) Proporcionar testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o civilización actual o desaparecida; o
- (iv) Constituir un ejemplo extraordinario de un tipo de edificio o conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustre una etapa o varias etapas importantes en la historia del hombre; o

- (v) Constituir un ejemplo extraordinario de un asentamiento humano tradicional o de un tipo de uso de la tierra que sea representativo de una o varias culturas, en particular si bajo el impacto de cambios irreversibles se encuentra en una situación de vulnerabilidad; o
- (vi) Estar directa o tangiblemente asociada con sucesos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, con obras artísticas y literarias de importancia universal extraordinaria. En la opinión del Comité este criterio justificará inclusión en la lista sólo en caso de circunstancias excepcionales y en conjunto con otros criterios culturales o naturales.  
(Guerra & Vera, 2001)

La ciudad de Cuenca cumple con algunos de estos criterios, debido a que en su interior guarda la herencia de una ciudad colonial que marcó la historia de los cuencanos es una muestra de transformación sin perder sus raíces de origen; aceptó las nuevas tendencias en el marco de la arquitectura, se integró las viviendas de estilo republicano, de igual manera accedió a las festividades de carácter social y religioso, que con el paso del tiempo es parte de la cultura de los cuencanos.

## **2.7 JUSTIFICACIÓN PARA LA INSCRIPCIÓN**

### **2.7.1 DECLARACIÓN DEL VALOR**

La Universidad de Cuenca y el GAD de Cuenca (2017) afirman que: El valor Universal Excepcional de Cuenca, se fundamenta en su capacidad de ofrecernos un conjunto histórico, urbano, arquitectónico y paisajístico único e incomparable. Su historia, se materializa en sus diversos episodios urbanos como Guapondelig, Pumapungo, Santa Ana de los Ríos y Cuenca, la ciudad de fundación española, constituida en un texto abierto al análisis, investigación y conocimiento de la rica historia y de los cruciales años vividos en la región, durante el período Cañari, el gobierno Inca, la Conquista y la Colonia Española.

Sin lugar a duda, puede afirmarse que Cuenca, es una de las más fidedignas y concretas realizaciones urbanas de “entroterra”, desarrolladas a partir de las disposiciones españolas. En este sentido Cuenca es, en el área andina, una excepcional materialización textual de las disposiciones fundacionales, la pura materialización de un planteamiento teórico urbanístico que sirvió como instrumento de consolidación de la conquista en América. Aquí se encuentra indudablemente concretada una faceta de la memoria colectiva de la humanidad. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, págs. 48,49)

La Universidad de Cuenca y el GAD de Cuenca (2017) sostienen: Desde el punto de vista arquitectónico, esta ciudad guarda una gran coherencia con su historia. De corazón colonial, de tecnología y maestrías mestizas, y de piel que parecería ser el resultado de un remoto reflejo de las imágenes de la arquitectura europea, Santa Ana de los Ríos de Cuenca tiene la capacidad de contar su historia a través de la arquitectura, historia que amerita un discernimiento atento y cuidadoso, porque en esta ciudad está la realidad arquitectónica de muchos pueblos de la región.

Bajo la óptica paisajística, sin embargo, es El Barranco del Tomebamba el que sin duda queda guardado en la memoria colectiva, como una imagen altamente representativa de esta ciudad. Los ríos de Cuenca han sido no solo un elemento natural que facilita la vida urbana en el sentido utilitario, sino que han servido como espacios de recreación, esparcimiento y diversión. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 49)

## **2.7.2 AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD**

Una de las cualidades de Cuenca, consiste en no haber sufrido cambios en su tejido urbano colonial. aún conservar dentro del centro histórico, un parque arqueológico en donde se conservan los vestigios cañaris e incas. “Urbanísticamente la ciudad goza de una gran autenticidad respecto a los lineamientos de diseño urbano impreso en las dos etapas referidas, la del período Inca y la de la Colonia Española, y en ambos casos sus elementos son claramente reconocibles” (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 50).

La Universidad de Cuenca y el GAD Municipal del Cantón Cuenca (2017) sostienen que: Bajo estos aspectos, se puede afirmar que el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es una realidad que posee una gran autenticidad debido a que fue construida por diversos actores y en diversas épocas. Pese a las destrucciones y sustituciones de edificios de la ciudad en los años sesenta y setenta, Cuenca es reconocida por su magnífica Catedral perteneciente a la época republicana, sus plazas e iglesias que están a su alrededor.

Las presiones ejercidas sobre la ciudad durante las décadas antes señaladas y la inexistencia de un escudo legal que la protegiera, provocaron pérdidas sensibles de su patrimonio, lamentablemente necesarias para que se abriera el debate sobre la protección de los Bienes Culturales de la ciudad, que dio sus frutos con la declaratoria de Cuenca, en 1982, como Patrimonio Cultural del Estado. A partir de este momento, Cuenca no sacrifica su autenticidad y durante los cruciales años sucesivos a su declaratoria, los esfuerzos de protección de los bienes culturales van dirigidos por igual a todas las formas de realización arquitectónica heredadas del pasado, que se

identifican con los procesos históricos de la ciudad. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 52)

En gran parte del Centro Histórico se han construido iglesias, conventos, edificaciones civiles, además, se debe de tener en cuenta las calles de la ciudad son adoquinadas, sus magníficas plazas como la de las Flores, las iglesias de Santo Domingo o de las Conceptas y parques como el parque Abdón Calderón, San Blas y San Sebastián, su parque arqueológico como Pumapungo y de valor paisajístico como El Barranco. En definitiva, estamos frente a un complejo arquitectónico de gran valor.

### **2.7.3 CRITERIOS SEGÚN LOS CUALES LA INSCRIPCIÓN FUE PROPUESTA**

Los criterios que se tomaron en cuenta para la declaratoria de Cuenca como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” son:

Criterio (ii): Cuenca ilustra la perfecta implementación de los principios de planificación urbana del Renacimiento en las Américas.

Criterio (iv): La fusión existosa de las diferentes sociedades y culturas de América Latina, esta simbolizada de manera sorprendente por el trazado y el paisaje urbano de Cuenca.

Criterio (v): Cuenca es un ejemplo de sobresaliente de una ciudad colonial española planeada en el interior. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, págs. 20,21)

En el expediente que se desarrolló expresa otras consideraciones importantes, que es importante mencionar:

Cuenca es un caso excepcional de una ciudad de “entroterra”, (criterio ii) que, a diferencia de otras ciudades ubicadas en la accidentada geografía andina, nace como rigurosa respuesta a la disposición de Carlos V de 1526. Se ubica en un lugar libre, a pesar de la presencia de la ciudad inca de Tomebamba, cuyo núcleo principal se encontraba a 2 Km, de distancia aproximadamente, lo que le diferencia de Quito y el Cusco, ciudades que se desarrollaron en la Colonia mediante estratificaciones arquitectónicas. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 53)

De sus tierras se obtuvieron materiales como: arcilla para cerámica y alfarería, sin embargo, el barro y bahareque fue el material con el que se construyó el 80% del Centro Histórico, de sus bosques se extrajeron madera, caña y paja para sus edificaciones.

El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino más bien, en esa singular capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, adaptación que se concreta sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil, su máximo soporte. Mientras la tecnología y el diseño espacial son fruto de conocimientos ancestrales indios y europeos, la forma expresiva escoge los modelos de la arquitectura de Europa y los adopta a las condiciones del medio. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 56)

Con el paso de los años, la ciudad no ha perdido su vínculo con la naturaleza, Cuenca se encuentra rodeado por las aguas del Parque Nacional “El Cajas”. “No existe ciudad en el Ecuador ni en la subregión latinoamericana, que posea características

comparables a las de Cuenca en sus cualidades paisajísticas excepcionales y de inserción tan plena y vital de sus elementos naturales. (criterio ii)” (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 57). No obstante, Santa Ana de los Cuatro Ríos, cuenta con un prestigioso parque arqueológico, en el cual se encuentran los restos de la antigua Tomebamba.

## **2.8 DESCRIPCIÓN**

### **2.8.1 DESCRIPCIÓN DEL BIEN**

El valle en el que se asienta la ciudad de Cuenca está limitado por singulares características. Las aguas de “El Cajas” atraviesa el antigua Tomebamba de Oeste a Este, a través de sus cuatro ríos: Yanuncay, Tomebamba, Machángara y Tarqui, que termina su trayectoria en el Océano Atlántico.

La ciudad histórica está organizada mediante un riguroso trazado reticular ortogonal generado a partir de la Plaza Central. Las calles empedradas, amplias y soleadas, estructuran alrededor de 200 manzanos de forma cuadrada en su mayoría y la retícula deja sentir la presión ejercida por los elementos naturales como el río y las colinas, solamente en los bloques más lejanos a la Plaza de Armas, al oeste de la ciudad. A partir del núcleo central antes descrito, se proyectan los tres elementos lineales que también están incluidos dentro del área protegida. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 59)

El trazado de la ciudad se rige por la presencia de plazas, parques, iglesias y espacios públicos, además a los alrededores del Centro Histórico se ha formado barrios como; El Vado, San Blas, San Domingo. San Francisco, Santo Sebastián.

Alrededor de la Plaza Central están presentes los tres poderes de la sociedad: el político con la presencia de la Municipalidad y la Gobernación, el religioso con las dos Catedrales, y el judicial en el sólido edificio neoclásico construido con travertino de la región. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 59)

La ciudad de Cuenca está estrechamente vinculada con la arquitectura religiosa, en la plaza mayor se encuentran frente a frente dos catedrales, la primera, más antigua y larga historia. La Iglesia del Sagrario o en la actualidad conocida como la catedral vieja, lugar en donde se acentó la primera matriz de la Colonia.

Actualmente es conocida con el nombre de Catedral Vieja, debido a que a partir de 1885 se comenzó la construcción de una obra monumental “tan grande como la fe de los cuencanos” en los predios que correspondieron originalmente al fundador de la ciudad don Gil Ramírez Dávalos. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 60)

La segunda edificación religiosa y de carácter importante para los cuencanos es la “Catedral de la Inmaculada” o también conocida como catedral nueva, perteneciente a la época republicana, es una mezcla del renacimiento en su interior y gótica en su escala.

En torno al gran volumen de la Catedral de la Inmaculada, gravita todo el Centro Histórico de la ciudad, mientras que las torres de los diversos templos cuencanos se constituyen en hitos visuales que continúan definiendo la lectura de su paisaje urbano. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 60)

El Centro Histórico cuenta con dos grandes estructuras monásticas, la de “El Carmen de la Asunción” y la de “La Inmaculada Concepción”, estas edificaciones se resistieron a los cambios en la época republicana, con el fin de conservar sus templos de escala colonial.

Las edificaciones de carácter no religioso que se encuentran en el Centro Histórico son: La Casa de la Temperancia, en la época colonial era un albergue para alcohólicos en la actualidad se desempeña el Museo de Arte Moderno, otra edificación tenemos a la Casa de las Posadas que servía para alojar a las personas de la Costa que se desarrollaban como comerciantes. Y por último la ciudad de Cuenca cuenta con un Parque Arqueológico Pumapungo que significa “La Puerta del Puma”, lugar donde se encuentran los restos de la antigua Tomebamba.

Cada uno de esos aspectos demuestran que la ciudad de Cuenca es un ejemplar destacado de una ciudad colonial, Cuenca se caracteriza por sus estructuras arquitectónicas y paisajísticas, reconocida por sus plazas, iglesias, mercados, museos; sin embargo, se puede citar el museo Pumapungo, zona donde se asentaba la Antigua Tomebamba.

## **CAPÍTULO 3**

### **3.1 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS DE CUENCA**

La ciudad de Cuenca es rica en cultura, arquitectura, costumbres, tradiciones y gastronomía que hacen de este lugar una ruta turística para los extranjeros y nativos. Sin embargo, la arquitectura dentro de la ciudad está sujeta a cambios o transformaciones en las últimas dos décadas. “Entendemos estas transformaciones, en el marco de la globalización y

su relación con la cultura; y, más concretamente, como parte de la modernización de la urbanización que experimenta nuestra ciudad” (Jaramillo, 2002, pág. 185).

La arquitectura de las ciudades patrimoniales no solo responde a la época en la que se construyeron, si no, con los aportes estéticos y creativos, son un elemento del paisaje o del lugar donde pertenece. “Se trata de obras que hace el pueblo siguiendo los consejos de la tradición, ajustando la entidad arquitectónica a la realidad física del suelo, estructuración social y sistemas de producción” (Vega, 2015, pág. 40). Estos aspectos inciden al momento de la elección de los materiales para los espacios internos y externos de una fachada. “La arquitectura popular en muchos de sus aspectos está condicionada por el medio en que se emplaza, mismo que determina el uso de los materiales y las soluciones constructivas”. (Vega, 2015, pág. 40)

Como se mencionó anteriormente, cada estructura está estrechamente relacionada con su época como: la elección de los materiales de construcción, los acabados del interior y exterior de la vivienda, estos aspectos tienen que ver con la estética que lo deseen los propietarios.

La arquitectura de cada región es producto de su proceso evolutivo, en el que han participado con sus mejores aportes las sociedades que se han sucedido en el tiempo, recibiendo en ocasiones influencias de fuera, se ajustan hasta formar un todo y satisfactorio de la obra arquitectónica; en otros casos, las introducciones son forzadas con connotaciones agresivas y degradantes (Vega, 2015, pág. 47).

El centro histórico de la ciudad de Cuenca posee una diversa arquitectura, pero antes de describir la clase de estructuras que posee hay que recordar que “Los cañaris, los incas y la colonia española son las principales culturas que construyeron y transformaron este territorio,

dejando su impronta a través de la arquitectura, reflejo evidente de su *modus vivendi*” (Guía de arquitectura Cuenca, 2007, pág. 18). La ciudad de Cuenca ha sufrido cambios notorios en lo político, económico y culturales.

Sin embargo, no sólo son los elementos arquitectónicos aislados los que le otorgan a la ciudad una característica especial, también lo que es el espacio urbano, al ser el resultado de innumerables procesos económicos, políticos y culturales que se han desarrollado a través de la historia. (Guía de arquitectura Cuenca, 2007, pág. 18)

Cuando hablamos de arquitectura podemos referirnos a Cuenca porque es una ciudad que fue influenciada por los estilos europeos. A finales del XIX, la ciudad de Cuenca sufrió cambios en cuanto a los estilos y materiales y esto llevó a un cambio en la imagen de las estructuras arquitectónicas.

Fueron diversos los estilos arquitectónicos que se introdujeron, con un predominio de tendencias clásicas y de manera especial una admiración acentuada por el Neoclásico francés. Sin embargo, en muchos casos, encontramos un eclecticismo interesante que reúne varios historicismos en una interpretación local de las tendencias arquitectónicas europeas (Martínez, 2009, pág. 175)

La Universidad de Cuenca y GAD Municipal del Cantón Cuenca (2017) afirman que: El registro de monumentos declarados como Patrimonio Cultural del Ecuador supera las mil edificaciones, de las cuales el 5% son edificaciones de carácter monumental, el 60% pertenecen a las edificaciones de primer orden y el 35% corresponden a las características ambientales y de conjunto, dichos porcentajes comprende conventos, iglesias, museos, edificaciones civiles y casas populares

### **3.2 Características de la arquitectura cuencana**

La arquitectura cuencana se establece bajo los lineamientos de su trazado urbanístico predeterminado en base a su fundación. “La arquitectura cuencana puede ser entendida como una simbiosis de fuerzas culturales, sintetizada en una misma estructura: columnas, pilastras, arquivadas, frisos, cornisas, enmarcamientos, alféizos se suman al aporte local de los materiales y mano de obra indígena” (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 61). Cada una de sus infraestructuras representa la evolución y los cambios que sufrió la ciudad en el aspecto arquitectónico y lo que hoy es parte del patrimonio de la ciudad.

Ese concepto que se identifica con la arquitectura cuencana desde los más remotos tiempos de la Colonia, consiste en intervenir parcialmente, “actualizando”. “congeniando” las edificaciones, conforme al gusto de la época. Muchas edificaciones mantienen sus esquemas espaciales intactos, mientras que su fachada sufre alteraciones, sustituciones, actualizaciones influidas por las corrientes arquitectónicas llegadas del exterior. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 55)

La ciudad de Cuenca además de conservar su Centro Histórico, guarda un prestigioso parque arqueológico, donde se encuentran los restos de la antigua Tomebamba y en ella se muestra el trazado del Cusco.

Los conocidos esquemas arquitectónicos importados de España, particularmente del sur de la Península Ibérica, se concretan en Cuenca con humildes materiales, no diversos de aquellos usados por los indígenas de la región: adobe, piedra, madera, y se introduce la arcilla cocida en las cubiertas, ante los riesgos de incendios provocados por la paja, que

en los primeros años continuó siendo utilizada. La casa es una entidad autosuficiente, conventual cerrada hacia las calles y abierta hacia sus patios interiores. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 55)

La Universidad de Cuenca y GAD Municipal del Cantón Cuenca, (2017) sostienen que: El patrimonio arquitectónico de la ciudad es una herencia de gran debilidad que debe luchar con las nuevas tendencias de construcción, muy distintos a lo tradicional que posee Cuenca. El Centro Histórico posee al menos un 80% de infraestructuras realizadas de adobe y bahareque, es preciso tomar medidas de protección ante este patrimonio frágil y vulnerable.

El valor excepcional de la arquitectura cuencana radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino más bien, en esa singular capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, adaptación que se concreta sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil, su máximo soporte. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 56)

Esta ciudad encierra en sus paredes de ladrillo y adobe, en sus estructuras civiles y monasterios, muestra la realidad de una Cuenca colonial, que fue capaz de acoger una nueva tendencia arquitectónica y sigue intacta hasta la actualidad. Además, con el paso de los años, Cuenca no ha perdido su estrecha relación con las aguas provenientes de El Cajas.

### **3.3 Arquitectura Colonial en Cuenca**

La arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina a partir del descubrimiento del continente en 1492. La arquitectura

colonial se fundamenta en los diseños y manejo de materiales traídos de Europa, este arte se utilizaba para la construcción de monasterios e iglesias.

Las casas coloniales se visten de molduras, pilastras, columnas y capiteles clásicos, una más ricas, otras más humildes, pero casi todas por ese camino. La fachada se estructura según los cánones, en unos casos cambiando el adobe por ladrillo, en otros agregando pilastritas, frisos y cornisas de estuco según las posibilidades económicas y técnicas. La ciudad se transforma unitariamente, y este proceso se detiene solo en la mitad del presente siglo, cuando Cuenca se enfrenta a los retos de la modernidad. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 56)

### **3.4 Características de las casas coloniales**

- Las viviendas eran de uno o dos pisos
- Eran de carácter civil, militar y religioso.
- El uso de materiales propios de la región como: lodo, bahareque, madera, piedra.
- Las casas tenían, patio, tras patio y huerto (Monasterio de las Conceptas).
- El sistema de ventilación dependía de la ubicación de las ventanas.
- Se utilizó la paja para cubrir el techo de las casas.

### **3.5 Ejemplares de edificaciones coloniales en Cuenca**

#### ***3.5.1 Catedral Vieja***

La arquitectura colonial está vinculada con la arquitectura religiosa. Uno de los ejemplares más reconocidos en la ciudad es la primera y más antigua, de pequeña escala y gran historia, fue la primera iglesia que se construyó en la época de la colonia, la catedral de “El Sagrario” “en la actualidad conocida como “Catedral Vieja”.

El interior está marcado por la presencia de tres naves, y en él se siente que el espacio es el resultado de agregaciones sucesivas. Existen tres capillas coloniales, ricos artesonados de madera y el retablo principal tiene una ornamentación barroca no muy profusa con hornacinas y esculturas. Un tesoro de inestimable valor es el órgano de tubos construido en el año de 1739 (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 62).

### ***3.5.2 Monasterio de las Conceptas***

Otra edificación de la colonia es el Monasterios de las Conceptas, cuya construcción ocupa una manzana entera debido al trazado del Centro Histórico. Su carácter de arquitectura colonial se manifiesta en sus muros de adobe.

La de su iglesia, es la única espadaña existente entre la ciudad, y sus espacios interiores, la sala de profundis y el refectorio, son genuinas expresiones de la pintura popular-religioso de los siglos pasados. Una parte del monasterio, la antigua enfermería, ha sido restaurada y en ella funciona el Museo de Arte Religioso de las Conceptas (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 63)

### ***3.5.3 El Monasterio del Carmen***

El Monasterios del Carmen es otra edificación de carácter religioso, esta construcción cuenta con una pequeña iglesia abierta hacia una maravillosa plaza que se encuentra acogida por la presencia de vendedoras de flores y plantas, además, al frente se encuentra la catedral de la Inmaculada Concepción.

La iglesia es de nave única y de austero retablo. Caracteriza a este convento, el hecho de poseer una de las mejores obras de pintura popular de América en los espacios del

refectorio y el anterefectorio, un trabajo realizado en el año 1801 que, a más de los temas religiosos, incluye extraordinarias escenas sobre la vida y las costumbres populares de la época (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 63)

#### ***3.5.4 Casa de la Temperancia***

Entre los grandes edificios no religiosos del Centro Histórico, se puede citar a la Casa de la Temperancia, en la época de la colonia era utilizada para albergar a los alcohólicos, hoy, sede de las instituciones más importantes en la vida cultural de la ciudad: el Museo de Arte Moderno. Su arquitectura adopta el mismo motivo de sus patios sucesivos que caracteriza a los monasterios. Este es un claro ejemplo de cómo la arquitectura antigua acoge los usos contemporáneos que exige la ciudad. (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 64)

#### ***3.5.5 La Casa de las Posadas***

La Casa de las Posadas es otro ejemplar de la arquitectura colonial. En esta vivienda se alojaban los indígenas y comerciantes que provenían de la costa ecuatoriana. Esta casa fue declarada Patrimonio Nacional en 1982, en la actualidad se encuentra bajo el poder del Municipio, funcionando como museo o sala de exposiciones.

Su fachada es simple por su contenido comprendido de madera, teja, paredes de adobe, bahareque y ventanas rectangulares recubiertas con hierro y pasamanos de madera de laurel y su cubierta construida sobre una estructura de madera, carrizo y barro; posee una pintura mural original del exterior de la casa. Sus techos son rasos y sus aleros de barro, los pisos son de ladrillo artesanal, piedra y madera (Coronel, 2014, pág. 41).

### **3.6 Arquitectura Republicana en Cuenca**

Coronel (2014) sostiene que: La arquitectura republicana surge a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, recibe este nombre porque sus primeras manifestaciones estéticas basadas en la arquitectura francesa y europea, que coincidan con la etapa de la república. En aquella época algunas casas coloniales fueron demolidas para ser remplazadas por la nueva tendencia, con el paso del tiempo se introdujo este estilo, dejando atrás la cultura arquitectónica con la cual se fundó la ciudad.

Las estructuras más antiguas se esconden tras las renovadas fachadas clasicistas que sustituyeron a las coloniales, limpias y austeras en su expresión. En efecto, el espacio interior mantiene el esquema colonial, con ambientes sosegados y desplegados alrededor de uno o varios patios de concepción, andaluza, espacios adintelados, zaguán, cortavientos, traspatio y huerta con plantas medicinales y frutales para el consumo de sus habitantes (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 61)

### **3.7 Características de casas republicanas**

- Las casas comenzaron a mantener materiales de hierro forjado que cubrían los balcones.
- La parte interna de la vivienda se seguía manteniendo el patio, traspatio y huerta característicos de la estructura andaluza
- Los vidrios de colores que adornan la parte superior de las ventanas eran importados de Bélgica.
- Las placas de policromado provenían de Paris-Francia, estas revisten los interiores de las mansiones y casonas republicanas, cubriendo zócalos,

paredes y cielos rasos, dando así un ambiente lujoso y floral a las habitaciones y salones principales. (Coronel, 2014, pág. 42)

- El papel tapiz cubre las paredes del piso al techo son diseños similares a las placas de policromado, con la finalidad de dar un ambiente lujoso de las habitaciones.
- Las puertas y ventanas se caracterizan por sus tallados en madera.
- Las viviendas de esta época son de dos o tres pisos
- Estas casas contienen cuantiosas habitaciones en cada una de sus plantas.

(Coronel, 2014)

### **3.8 Ejemplares de edificaciones republicanas**

Antes de mencionar a algunas de las casas republicanas de la ciudad, debemos de tener en cuenta que varias casas de esta época fueron construidas sobre bases de casas coloniales, es por esta razón que algunas viviendas aún conservan elementos coloniales como la estructura de la casa andaluza.

#### ***3.8.1 El antiguo edificio de la Universidad de Cuenca***

El antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, donde antes albergaba la antigua corte superior de justicia, es una de las casas realizadas en aquella época, Coronel (2014) refiere que el edificio se encuentra revestido de mármol texturado, dicho material está contenido por ladrillos, cal y yeso. Otro aspecto importante es que sus ventanas son de hierro forjado y de tamaño estándar, sus vidrios de colores y de forma cuadrada y redonda, dichas características adornan la fachada.

El arquitecto a cargo fue el quiteño Francisco Espinosa Acevedo, que desarrollo este proyecto donde aplica diseños afrancesados y lenguajes neoclásicos de contenido estético en toda su

estructura que se encuentra ubicado dentro del contexto central urbano, esquinero al Parque Calderón (Coronel, 2014, pág. 46)

Los acabados internos fueron importados de Francia como las placas de policromado que se encuentran situados en los cielos rasos y cornisas, en las cornisas laterales del edificio se encuentran ubicadas los escudos de la Universidad de Cuenca y el escudo de la bandera de la ciudad Coronel (2014).

### ***3.8.2 Catedral Nueva***

Por otra parte, encontramos a la Catedral Nueva o también conocida como “Catedral de la Inmaculada, esta construcción se dio a partir de 1885, cuya edificación es “tan grande como la fe de los cuencanos”, en los predios corresponde al fundador de la ciudad Don Gil Ramírez Davalos Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca (2017)

La Catedral Nueva es el símbolo más representativo. Su presencia, con la cálida materialidad que le da el ladrillo artesanal de su fábrica y las cúpulas azules que rematan la enorme arquitectura, domina el paisaje urbano de la ciudad. Iniciada en la década de 1880, su volumetría diversa es una síntesis arquitectónica del románico en su contextura, del gótico en la escala, del renacimiento en su interior; y del barroco en la escenografía del altar mayor. Los vitrales filtran la luz contribuyendo a generar una atmósfera de solemnidad en su interior: el elemento central es el baldaquino de inspiración berniniana, cubierto de pan de oro (Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca, 2017, pág. 62).

### ***3.8.3 Colegio Benigno Malo***

Otras de las edificaciones más importantes y de gran historia que demuestran que la ciudad es de tendencia republicana es el reconocido “Colegio Benigno Malo”, posee un estilo

eclético con fuerte influencia del neoclásico francés, en 1924 comienza su construcción con un préstamo al Banco del Azuay. En 1943 el edificio era un campo de entrenamiento militar.

El edificio posee una simetría total con una disposición de “E” invertida, generando patios alrededor de los cuales se desarrollan los diferentes espacios con una percepción monumental. La elegante e intensa edificación está determinada por la calidez del color anaranjado que expresa el ladrillo con el que fue construida. Para destacar su fachada se utilizó una alta plataforma con un corredor delantero cuyo acceso son cuatro graderíos: dos centrales y uno a cada extremo de la fachada. (Molina, 2016)

Molina (2016) sostiene que la edificación posee tres niveles, en el primer nivel se encuentran tres amplias puertas, la segunda planta se caracteriza por el tamaño singular de las ventanas, puerta y barandales de mármol, en el tercer piso se encuentran cinco cúpulas de estilo neoclásico francés, las cúpulas grandes se utilizan para eventos y las pequeñas para conversatorios y mesas redondas, espacios que sirve para actividades propias que desarrolla esta institución.

#### ***3.8.4 Iglesia de Todos Santos***

Un ejemplar de carácter religioso es la iglesia de Todos Santos, este templo comenzó a levantarse en 1820 y junto a ella se encuentra una de las cuatro cruces que caracterizaba a la ciudad colonial. “La estructura de la cubierta en su totalidad es de eucalipto y está resuelta por un entramado triangular sin arriostamiento, apoyada en sus extremos sobre los grandes muros de adobe y con apoyos intermedios sobre las columnas de madera” (Molina, 2016). Otra de las cualidades que caracteriza a este edificio es la torre que se encuentra en la fachada frontal, la cual alcanza una altura de 26m a través de sus tres plantas.

La torre posee una estructura de madera revestida exteriormente por un entablado vertical de madera pintado de color blanco. El primer cuerpo de la torre está rigidizado por arriostramientos de madera en sus tabiques y se asienta sobre los muros soportantes de ladrillo (sobre el nartex). En el segundo cuerpo está el campanario y la estructura utilizada se compone de un sistema de costaneras, caracterizado por la disminución de sus luces al subir de nivel. El tercero y último cuerpo es el aposento de la escultura del Corazón de Jesús. De igual manera que el anterior, posee un sistema de costaneras de menor luz y es rematado por una estructura “tipo ruca” a cuatro aguas revestida de tablas de madera y protegida por hojas de zinc liso. (Molina, 2016)

El patrimonio arquitectónico en Cuenca es el claro ejemplo de una ciudad que ha sufrido cambios a lo largo del tiempo hasta la actualidad, estos tipos de arquitectura demuestran que la ciudad ha evolucionado desde el primer instante de la conquista, el tener que adaptarse a nuevas costumbres y calidad de vida, en la actualidad estos cambios son parte de la vida y cultura de los cuencanos. Cada una de las edificaciones estudiadas son la muestra que Cuenca merece ser protegida y conservada para las nuevas generaciones.

## **CAPÍTULO 4**

### **CULTURA GASTRONÓMICA DE CUENCA**

El Ecuador posee una rica y abundante cultura gastronómica, que se originó a partir de una combinación de productos y costumbres de varios continentes, una cocina que se ha convertido en un fenómeno, que con el pasar del tiempo ha despertado el interés de los más jóvenes por estudiar este arte.

La gastronomía ecuatoriana se ha visto enriquecida por la pluriculturalidad, la diversidad de climas así como la variedad de especias y productos que existen en el país. Además, la herencia tanto indígena como europea ha cimentado un sincretismo que se centra en la sazón y creatividad constantemente renovada a través de las nuevas generaciones de cocineros y comensales. A esta combinación tan singular se le ha definido como Comida Criolla (Ministerio de Turismo, 2013)

En definitiva, la gastronomía cuencana durante décadas ha causado emoción y entusiasmo a turistas y a nativos de la ciudad, que, con esfuerzo, dedicación e ingenio sus manos han logrado adobar y convertirse en parte de la cultura cuencana. “La gastronomía adquiere entonces no solo un valor nutricional y de subsistencia para el hombre, sino también un valor simbólico muy importante dentro de las diversas culturas” (Academia Culinaria Ecuador, 2015, pág. 1). Además, la ciudad de Cuenca cuenta con un gran potencial agrícola, convirtiéndose en la fuente principal para la elaboración de sus platos típicos.

#### **4.1 Historia de la gastronomía**

Cuando nos referimos a la historia de la gastronomía, hacemos referencia a una estrecha relación con la evolución del hombre en su proceso de supervivencia. “La cocina es no un asunto trivial, todo lo contrario, es una de las artes más importantes de la humanidad, tan antigua como el mismo *Homo sapiens*” (Cantero, 2015, pág. 19). Se desarrolla a partir de la aparición del hombre y su búsqueda por conseguir alimentos.

La historia de la alimentación va ligada prácticamente con toda la evolución de la vida del hombre. La necesidad de nutrirse ha configurado los esenciales aspectos de la psicología colectiva de los pueblos, entrando a la vez en esta especie de desviación inteligente y sensual que es la cocina. Porque el hombre, al revés del resto de los

animales, sabe cocinar y apenas tuvo a mano el fuego creó los utensilios y transformo los alimentos. (Lujan, 2019)

Los utensilios para el uso de la cocina surgieron con la aparición del hombre, se presentaron instrumentos como: ollas de barro, piedras para chancar la carne, con el tiempo fue el mismo hombre quien modificó los utensilios con diversos materiales, por ejemplo, la cerámica, el plástico; etc.

Entonces la alimentación es: tan antigua como la misma humanidad, ya que el hombre es tal a partir de que empezó a transformar la naturaleza para su beneficio y dentro de los primeros elementos transformados estaban justamente los alimentos, en principio para poder conservarlos por más tiempo, luego para hacerlos más dirigibles y finalmente para obtener sabores, colores y texturas que además de alimentar, produzcan placer. (Academia Culinaria Ecuador, 2015, pág. 1)

#### **4.2 Antecedentes de la Gastronomía Cuencana**

Uno de los acontecimientos más relevantes de la gastronomía cuencana es la adopción de animales domésticos como: las gallinas, borregos, pavos y chanchos, gran parte de la población se dedica a la crianza de estos animales, de esa manera se fue creando los platos tradicionales que hasta la actualidad son muy reconocidos y degustados por nativos y extranjeros.

La carne del porcino, por su parte, vino a enriquecer el vientre de tamales serraniegos y a engordar el sabroso locro de quinua. Además, surgieron nuevos locros, como el de cuero o el arroz de cebada con espinazo. Aprovechado en todas sus posibilidades, el chancho se volvió pródigo para el asador, la paila y los embutidos familiares; con

ello aparecieron los múltiples hornados, el jugoso sancocho de paila, la empalagosa fritada y esa roja serpiente de la longaniza, cargada de achiote y ahumada largamente en los cordeles de la cocina. (Ñauta, 2008, págs. 4,5)

En conclusión, el chanco se convirtió en uno de los platos más codiciados e importantes para eventos sociales y de igual manera un medio de convivencia social. Es el plato principal para eventos sociales como un matrimonio, primeras comuniones, grados; entre otros.

La fiesta y la gastronomía se unen tanto entre nosotros, que casi se podría parafrasear así el adagio popular: “dime que festejas y te diré que comes”. Es importante la presencia del maíz en la preparación de muchas comidas como el tamal, el mote pata, el mote pillo y bebidas como la chica, el rosero y el morocho. (FUNDACIÓN MUNICIPAL TURISMO PARA CUENCA, s.f.)

La ciudad de Cuenca presenta una diversidad de alimentos que son cultivados y cosechados por sus propios hombres, estos productos son los acompañantes de peculiares platillos por ejemplo: las papas se las puede preparar cocinadas, llapingachos, locro de papas o puré, el maíz es uno de los alimentos esenciales en la cocina cuencana, se pueden preparar múltiples platillos como: el canguil, el tostado, tortillas, por otra parte, el choclo se lo debe cocinar tiernos o también se puede moler para preparar humitas, chumales, tortillas.

El arte culinario incluye una diversidad de vegetales: cebolla, tomate, lechuga y zanahoria, entre otros, que se utilizan para la elaboración de ensaladas que acompañan los platos tradicionales. También es importante el cultivo de hierbas naturales para la elaboración de bebidas tradicionales como la horchata, que es una mezcla de frescos:

yerba luisa, manzanilla, clavel, menta, cedrón linaza, toronjil, esencia de rosas y ataco. (Pillco, 2016, pág. 21)

### **4.3 Características esenciales de la gastronomía cuencana.**

La gastronomía nos ha permitido encontrar nuestra pertenencia social y cultural. A partir de recetas, ingredientes y formas de cocción de los alimentos, nuestra sociedad ha logrado marcar pautas de una identidad influenciada de nuestras raíces.

Una de las características de nuestra cultura en general es la diversidad de idiomas, de vestimenta, de música y por supuesto de cultura gastronómica. Vivimos en un mundo donde las transnacionales agroalimentarias y la producción de monocultivos están tratando de estandarizar y homogenizar los hábitos y patrones de consumo e incluso nuestro sentido del gusto. (Ministerios de Turismo del Ecuador, 2012, pág. 26)

La cocina cuencana hace referencia de una memoria social y cultural, aspectos que intervienen en la producción y elaboración de su gastronómica, por ejemplo, los productos que se utilizan para cultivar sus alimentos. Hace décadas atrás, los cuencanos recolectaban víveres para todo el año, estos productos fueron creando la cocina tradicional. “Las recetas en general son sencillas y muy variadas; la creatividad femenina supo combinar en forma perfecta la cocina indígena con las enseñanzas que trajeron los españoles, lo que origino platos muy especiales y característicos del lugar” (Córdova, 2015, pág. 37). La cocina se encontraba al fondo junto a la cocina de leña, sin embargo, en la cocina de los cuencanos no podía faltar las famosas canastas o también conocida como ASHANGA.

La ASHANGA es un canasto o una especie de arcón, hecho de carrizo o duda, de tejido ralo, con tiraderas que permiten colgarla de una viga en un lugar que tenga ventilación y que le alcance el humo de la leña o el carbón. (Córdova, 2015, pág. 37)

En la Ashanga también se ahumaban los quesillos, quesos o carnes frescas, este medio servía para que los alimentos tengan una mayor duración, además, los canastos servían y sirven en la actualidad para guardar cualquier golosina, protegiéndoles de la codicia de las personas y animales Córdova (2015).

#### **4.4 Variedad de los productos en la mesa de los cuencanos**

La mesa de los cuencanos se basa en tres productos cultivados por los mismos cuencanos, el maíz, papas y porotos que ayudan al sustento alimenticio, además, son el acompañante perfecto de los platos típicos de la ciudad. Por otra parte, el cultivo de hierbas medicinales es otra de las principales características de la gastronomía cuencana, estas hierbas no solamente ayudan a aliviar dolores, sino que, son el acompañante perfecto para algunos platos típicos de la ciudad.

Las matas que dan sabor a diversas preparaciones estaban en la huerta de la casa grande en donde no faltaba el cedrón, el árbol de higo, congona, laurel, la hierbabuena, romero y tantas otras, que conformaban el laboratorio particular. Hoy ventajosamente se encuentra todo en el mercado (Córdova, 2015, pág. 38)

Una de las bebidas más recurrentes de nuestro arte culinario es el agua de frescos que se prepara con yerba luisa, manzanilla, clavel, menta, cedrón linaza, toronjil, esencia de rosas y ataco. Además; la gastronomía cuencana se caracteriza por la crianza y preparación de

animales domésticos como el cuy, gallinas criollas, cerdos. Uno de los platillos que no todos se atreven a probar es el famoso cuy asado.

El cuy es un plato tradicional de la Sierra Ecuatoriana, pero con mayor presencia en los poblados del norte y centro de la zona. Se lo sirve asado, hornado o en sopas y para acompañarlo no pueden faltar las papas, la salsa de maní, aguacate y lechuga (Raíces, 2014, pág. 18)

Los principales ingredientes que se utilizan para la elaboración de las sopas son las papas, verduras que se puede preparar con carnes de chanco, res y quesillo o queso de corte.

Con toda esta riqueza de elementos, de mezclas y de combinaciones pudieron y debieron producirse en las ollas, cazuelas y tiestos aborígenes. En verdad ni siquiera debemos fatigar a la imaginación sino tan solo atrincheramos en los buenos recuerdos familiares, para encontrar la huella y la presencia de la cocina indígena: locros de todo tipo, ajíes, tortillas, humitas, llapingachos, bollos grávidos, turrone de maní, cazuelas sustanciosas y sobre todo el ají. (Dávalos, 2003-2004, pág. 13)

#### **4.5 Platos típicos de Cuenca**

Los platos típicos son los que nos identifican de otros lugares, hay gran variedad de platillos que no conocemos, por lo cual es importante conocer los manjares que ofrece el austro ecuatoriano, entre los platos que más resaltan son:

##### ***4.5.1 El cuy asado***

El cuy, se lo puede preparar asado, un día antes de la preparación se debe dejar aliñado con sal, comino y ajo, se lo puede asar al carbón, ponerlo a la brasa y se debe girar constantemente. A este se lo puede acompañar con arroz, papas y maní

#### ***4.5.2 El Hornado***

Hornado: la preparación de este delicioso platillo es muy peculiar, por lo general se lo encuentra en los mercados del Centro Histórico, el hornado se lo puede realizar con una parte de la pierna y lomo, se lo debe aliñar con los condimentos que se desee y refrigerar por 8 horas, de igual manera se lo puede acompañar con mote, llapingachos, ensalada y tostado

#### ***4.5.3 Caldo de gallina***

Caldo de gallina: La preparación de este platillo puede variar, dependiendo de las presas que puede ser de pollo tierno o gallina, este plato se acompañar con vegetales, como cebolla, cilantro, zanahoria, arvejas. También se le puede agregar arroz, fideo de casa, papas, en algunos casos se puede agregar porciones de huevo duro.

#### ***4.5.4 Mote pillo***

Mote pillo: para la elaboración de este platillo se necesita mote pelado, huevos y cebolla verde, se debe mezclar los ingredientes hasta que esté listo para servirse, se lo puede acompañar con arroz, aguacate, carne frita o asada.

### **4.6 Antojitos cuencanos**

Las familias cuencanas aún conservan viejas recetas de antojitos que se puede disfrutar un fin de semana junto a sus seres queridos, hablamos de:

#### ***4.6.1 Buñuelos***

se necesita de una dosis exacta de harina de maíz precocida con anís, a la que se añaden huevos y leche, se debe batir a mano. Las porciones se fríen y se sirven con miel.

#### ***4.6.2 Tamales***

Están hecho de una masa de harina de maíz, que se rellena con carne de cerdo o pollo, huevos duros, pasas, zanahoria y arveja, se la envuelve en hojas de achira y se la cuece al vapor.

#### ***4.6.3 Humitas***

Se necesita de choclo tierno, se debe moler añadiendo cebolla y anís, la masa se la prepara con huevos, mantequilla, una copita de punta y una pizca de esencia de vainilla sal y azúcar, se la envuelve en hojas de mismo choclo y se la cuece al vapor. Se la puede acompañar con café, chocolate o agua de frescos.

#### ***4.6.4 Morocho***

Es una bebida tradicional de la ciudad, se prepara con maíz partido, leche, canela, azúcar o panela. Para su elaboración se deja el maíz en agua la noche anterior, luego se debe cocinar la leche, después se debe agregar el azúcar o panela en conjunto con la canela, dejar hervir por unos minutos y está listo para servirse.

#### ***4.6.5 Colada morada***

Es muy tradicional en el día de los difuntos, se la prepara con frutas típicas como la manzana, mora, piña, entre otros, hierbas aromáticas y especias, de igual manera es costumbre acompañar la bebida con las tradicionales guaguas de pan.

#### ***4.6.6 Dulces de Corpus Christi***

Los dulces son las golosinas que disfrutan los cuencanos cada año durante las fiestas del Septenario, cuya festividad fue adoptada desde la fundación, se puede disfrutar de los famosos alfajores bañados de chocolate, roscas, quesitos, cocadas, suspiros, etc. Esta

tradición religiosa-cultural está acompañada de la quema de castillos, vaca loca, bandas de pueblo y eucaristías.

La gastronomía cuencana es muy codiciada por nativos y extranjeros, la elaboración de estos platillos se caracteriza por la propia producción de los productos y crianza de animales domésticos, esta cultura gastronómica se diferencia de las demás por la forma de preparación y la manera de adobar cada uno de sus platos típicos, acompañado de los productos principales del austro ecuatoriano.

## **CAPÍTULO 5**

### **5.1 LA IDEA**

La idea para realizar este producto comunicativo nace con el fin de dar a conocer la importancia de la declaratoria emitida por la Unesco a Cuenca, incluyendo los aspectos arquitectónicos y gastronómicos que oferta la ciudad patrimonial; además, sus espacios paisajísticos con varios estilos, museos, plazas, mercados; en definitiva, estamos frente a una ciudad que merece ser reconocida por cada uno de estos elementos.

### **5.2 PÚBLICO OBJETIVO**

Este producto multimedia está dirigido a todos cuencanos y turistas, mismos que se sienten identificados y orgullosos de su aporte para el desarrollo sociocultural y económico de la ciudad, además, está dirigido de manera especial para los niños y adolescentes con la finalidad de que aprecien, valoren y conozcan las raíces de una ciudad milenaria, que guarda un gran legado colonial en su interior.

### **5.3 TRATAMIENTO ESTÉTICO**

Para la producción de este contenido multimedia se utilizaron los siguientes equipos como: Cámara Canon EOS T6 a 1080 con lente E-F 18mm – 55mm f/ 3.5-5.6 IS II; E-F 75-300mm f/1:4-5.6 III; y, Cámara Canon EOS T7i a 1080 con lente E-F 18mm – 55mm f/ 3.5-5.6 IS II.

Pensando en la visión óptica del documental se tiene previsto trabajar con una estética lo más sencilla y limpia posible, movimientos suaves y ángulos agradables a la vista. La colorimetría es una parte fundamental del documental, se realizará la producción con colores cálidos, lo cual ayudará a que el espectador mantenga una conexión inmediata con el producto multimedia. De igual manera se trabajará el aspecto del color en las entrevistas para dar paso a lo natural y dejar a un lado lo artificial; el producto audiovisual estará compuesto por una serie de movimientos y juego de planos como: Tild up, Tild Dow y Paneo.

El video documental está estrechamente relacionado con el aspecto histórico, para ello se trabajará con imágenes de color sepia, lo cual, ayudará a diferenciar un Cuenca antiguo con un Cuenca moderno.

### **5.4 INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA**

El proceso que se realizó para llevar a cabo este trabajo fue, se realizó una recopilación de fuentes bibliográficas, en diferentes plataformas digitales y bibliotecas de la ciudad, una vez completada la parte bibliográfica, se procedió con un estudio de campo, lo cual, ayudó a realizar un breve análisis sobre las posibles locaciones, personajes y equipos técnicos que se utilizarían en el rodaje.

Además, se procedió a realizar una investigación de los personajes que participaron y fueron parte del equipo de trabajo en aquella época, dando como resultado la proclamación de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Dicha información sirvió para realizar la hoja de llamado, en la cual los entrevistados elegirán el día, lugar y hora para que se realice la conversación; dependiendo de su disponibilidad.

## **5.5 FASES DE PRODUCCIÓN EN EL DOCUMENTAL**

### **5.5.1 PREPRODUCCIÓN**

En esta fase realizamos un estudio general del tema a presentar, luego de haber concluido con esta investigación, se procedió a realizar el guion literario que posteriormente fue la voz en off (Anexo 1), de igual manera se realizó la escaleta y guion técnico (Anexo 2 y 3), además, se ejecutó la hoja de llamado que determinó el día y hora para llevar a cabo las entrevistas y se solicitó los permisos pertinentes para la grabación de platos típicos (Anexo 4 y 5); así como, se elaboró un esquema de los equipos técnicos que ayudarán a la producción y a su vez se desarrolló el presupuesto. (Anexo 6 y 7)

### **5.5.2 PLAN DE RODAJE**

Para la producción del documental se vio factible rodar en las ferias gastronómicas y culturales que se llevaron a cabo en el Centro Histórico a finales del 2019, para la grabación de los platos típicos se pidió permiso a los propietarios de las viviendas dependiendo de su disponibilidad.

### **5.5.3 POSTPRODUCCIÓN**

Esta fase fue culminante para el producto audiovisual, en esta etapa se realizó el montaje y edición del documental, en el cual se cumplió con el guion de edición por los cambios que se efectuaron a partir del guion técnico, para la elaboración de este producto comunicativo se utilizó las siguientes plataformas como: adobe photoshop, adobe premiere, adobe illustrator, after effects y adobe audition y para finalizar se elaboró los créditos al final del producto comunicativo.

## CONCLUSIONES

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, ciudad caracterizada por su trazado reticular ortogonal generado a partir de su plaza central Abdón Calderón; además. la ciudad posee un valor excepcional al tener la capacidad de ofrecer un conjunto histórico, arquitectónico, religioso, paisajístico y gastronómico. Desde el punto arquitectónico la ciudad de corazón colonial, de óptica paisajística El Barranco, que sin duda alguna este lugar queda guardado en la memoria de todos, en el aspecto religioso el Centro Histórico cuando con dos grandes edificaciones religiosas que se encuentran frente a frente divididas por el parque Calderón.

La ciudad de Cuenca es un lugar que muestra cultura, tradición, arquitectura, gastronomía, turismo; y sobre todo historia. El Centro Histórico de la ciudad guarda en su interior la antigua Guapondelig o ruinas del Tomebamba, de gran significado para quienes viven o visitan esta ciudad. Una de las cualidades más importantes de la ciudad consiste en no haber sufrido cambios en su tejido urbano basado en su fundación; además, la ciudad patrimonial posee una gran autenticidad, al haber sido construido en diversas épocas y por diversos actores.

Tanto la arquitectura como la gastronomía son dos de las manifestaciones culturales más representativas de una urbe. En el aspecto arquitectónico de base colonial que se dio a partir de su conquista, que con el pasar de los años adoptó la arquitectura europea, en el contexto gastronómico, se caracteriza por el cultivo de plantas y la crianza de animales domésticos. Cuenca reúne con sobra de méritos las condiciones para haber recibido esta declaración de la UNESCO, la misma que tiene que ser preservada, mantenida y fortalecida por las presentes y futuras generaciones.

## REFERENCIAS CITADAS

- Academia Culinaria Ecuador. (13 de julio de 2015). *issuu*. Recuperado el 19 de enero de 2020, de [issuu: https://issuu.com/academiaculinaria/docs/gastronomia\\_cultura\\_e\\_identidad](https://issuu.com/academiaculinaria/docs/gastronomia_cultura_e_identidad)
- Alba, I. (2010). *DETRÁS DE LA CÁMARA Como narrar en imágenes del guion a la película*. España: Cultural/Montesinos.
- Alomá, P. R. (agosto de 2008). El centro histórico: del concepto a la acción integral. *redalyc.org*(1), 51-64. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 929. Recuperado el 14 de Noviembre de 2019, de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/53493025/LECTURA2E.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa\\_tradicion\\_el\\_patrimonio\\_y\\_la\\_identida.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191114%2Fus-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/53493025/LECTURA2E.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_tradicion_el_patrimonio_y_la_identida.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191114%2Fus-)
- Bestard Luciano, M. (2011). *REALIZACIÓN AUDIOVISUAL* (Vol. 201). Barcelona: UOC. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-a8e379GG-kC&oi=fnd&pg=PA13&dq=REALIZACI%C3%93N+AUDIOVISUAL&ots=Rq\\_Rd9GrVZ&sig=LdCJxLd1\\_WjKJIYNXqwxoT4Pk3A#v=onepage&q=REALIZACI%C3%93N%20AUDIOVISUAL&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-a8e379GG-kC&oi=fnd&pg=PA13&dq=REALIZACI%C3%93N+AUDIOVISUAL&ots=Rq_Rd9GrVZ&sig=LdCJxLd1_WjKJIYNXqwxoT4Pk3A#v=onepage&q=REALIZACI%C3%93N%20AUDIOVISUAL&f=false)
- Caminos, A. (2016). *Los amigos del Guion. Leer y escribir historias audiovisuales*. Argentina: Brujas.
- Canclini, N. G. (1999). *LOS USOS SOCIALES DEL PATRIMONIO CULTURAL\**. México: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019, de <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/617/1/Nestor%20Garcia%20Canclini.pdf>
- Cantero, D. P. (2015). *LA COCINA: TÉCNICA, ARTE Y SABIDURÍA*. Cuenca: Gráficas Hernández.
- Carpio Valdez, S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Bogotá: UPC.
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión*. Recuperado el 26 de 12 de 2020, de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Córdova, N. V. (2015). COCINA TRADICIONAL DE CUENCA Y DEL AZUAY. En N. V. Córdova, *Ashanga - cocina morlaca*. Cuenca: Gráficas Hernández.
- Coronel, J. A. (2014). *La arquitectura cuencana a traves de infografías*. Cuenca. Obtenido de <file:///C:/Users/selen/Downloads/10483.pdf>

- Cuenca, U. d. (2017). *Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. Edición comentada 2017*. Cuenca.
- Dávalos, M. I. (2003-2004). *Propuesta para mejorar el nivel de aceptación de las preparaciones culinarias tradicionales de la Sierra Ecuatoriana, aplicada a la nueva cocina profesional*. Quito. Recuperado el 18 de febrero de 2020, de [https://issuu.com/academiaculinaria/docs/tesis\\_3](https://issuu.com/academiaculinaria/docs/tesis_3)
- Derechos Culturales cultura y desarrollo*. (Septiembre de 2010). Recuperado el 9 de abril de 2020, de <https://culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=190>  
[https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)
- Diamante, J. (2010). *De la idea al film*. Madrid: Cátedra.
- FUNDACIÓN MUNICIPAL TURISMO PARA CUENCA. (s.f.). *Fundación turismo cuenca*. Recuperado el 18 de febrero de 2020, de <http://cuenca.com.ec/es/gastronomia-cuencana>
- González, C. M. (2006). *Arte y Cultura Popular* (Segunda ed.). Cuenca: Cidap.
- Guerra, S. O., & Vera, B. G. (2001). *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA - CULTURAL PARA PROMOVER EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA*. Cuenca, Ecuador. Recuperado el 15 de noviembre de 2019
- Guía de arquitectura Cuenca*. (2007). Cuenca Sevilla.
- INPC. (2018). *DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO A: "PASE DEL NIÑO VIAJERO"*. Cuenca.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *TÉCNICA ARTESANAL DE LA ELABORACIÓN DE LAS MACANAS O PAÑOS DE GUALACEO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN*. Cuenca. Recuperado el 12 de marzo de 2020
- Jaramillo, D. (27 de julio de 2002). GLOBALIZACIÓN Y CULTURA: DEL HOGAR A LA CASA FETICHE EN LA ARQUITECTURA POPULAR AZUAYA. *Universidad Verdad* 27(27), 183-196. Obtenido de <file:///C:/Users/selen/Downloads/110-Texto%20del%20art%C3%ADculo-216-1-10-20180531.pdf>
- Lujan, N. (2019). *Historia de la gastronomía*. Debate.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). *Manual del productor audiovisual* (Vol. 176). Barcelona: UOC.
- Martínez, I. d. (2009). *CIUDAD Y ARQUITECTURA REPUBLICANA DE ECUADOR*. Quito: Monsalve Moreno Cía. Ltda.
- Mckee, R. (2011). *El guion. Story*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2020, de Google Books: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J9QDJPqOBjIC&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+guionista&ots=4rr\\_bCQdVW&sig=ZETqIB2Wvjbxj44PAMVQqt7wlqc#v=onepage&q=el%20guionista&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J9QDJPqOBjIC&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+guionista&ots=4rr_bCQdVW&sig=ZETqIB2Wvjbxj44PAMVQqt7wlqc#v=onepage&q=el%20guionista&f=false)

- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL*. Quito: Noción.
- Ministerio de Turismo. (15 de junio de 2013). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/la-gastronomia-ecuatoriana-al-alcance-de-todos/>
- Ministerios de Turismo del Ecuador. (2012). *Ecuador Culinario Saberes y Sabores*. Quito, Ecuador. Recuperado el 18 de febrero de 2020, de <https://issuu.com/direcdigital/docs/gastronomiiai>
- Molina, F. Q. (2016). La construcción con madera en la ciudad de Cuenca - Ecuador. 4. Obtenido de [https://www.academia.edu/27662375/La\\_construcci%C3%B3n\\_con\\_madera\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_Cuenca\\_Ecuador](https://www.academia.edu/27662375/La_construcci%C3%B3n_con_madera_en_la_ciudad_de_Cuenca_Ecuador)
- Monsalve, R. L. (2001). *CUENCA: ORIGENES DE SU PATRIMONIO CULTURAL*. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Monsalve, R. L. (2003). *CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD*. Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda. Recuperado el 12 de febrero de 2020
- Ñauta, M. V. (2008). *DISEÑO DE UNA RUTA GASTRONÓMICA RICAURTE- AZOGUES*. Cuenca.
- Parra Valencia, M. (2014). *Cine y cinco expertos Dirección-Arte -Guion*. Medellín: Universidad de Medellín.
- Perona, A. M. (s.f). *El aprendizaje del guion audiovisual. Fundamentos, metodología y técnicas*. Argentina: Brujas.
- Pillco, J. P. (2016). *"Producción de una Guía Fotográfica Gastronómica de la Parroquia San Joaquín"*. Cuenca. Recuperado el 18 de febrero de febrero , de <file:///C:/Users/selen/Downloads/UPS-CT005969.pdf>
- Raíces. (2014). *Raíces 2014 Donde nacen los sabores del Ecuador*. Guayaquil.
- Sorokin, P. A. (1969). *SOCIEDAD, CULTURA Y PERSONALIDAD*. Madrid: Aguilar.
- UNESCO. (14 de Noviembre de 2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>
- Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2017). *Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial*. (F. C. Martínez, Ed.) Cuenca: Grafisum.
- Universidad de Cuenca; GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2017). *Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial* . Cuenca, Azuay, Ecuador . Recuperado el 12 de Febrero de 2020
- Valdez, S. C. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Bogotá-Colombia: Ediciones de la U.
- Vaquero, M. d., & Hernández, M. G. (1998). *Dialnet*. Recuperado el 16 de diciembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=34879>

## **Apéndice y/o anexos**

### **ANEXO 1- GUION LITERARIO**

#### **TÍTULO: CUENCA, COLORES Y SABORES**

##### **SEC 1: (EXT. CUENCA, DÍA)**

Cuenca Atenas del Ecuador, ciudad caracterizada por sus costumbres y tradiciones, su arquitectura republicana, su auténtica gastronomía y la amabilidad y gentileza de su gente, Santa Ana de los cuatro ríos recibió una declaratoria a finales del siglo XX, este galardón es destacada por su trazado y espacios paisajísticos.

##### **SEC 2: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

A finales de 1997 se formó una comisión que se encargaría de preparar los documentos técnicos que ayudaría a lograr el objetivo principal. En junio de 1998 el Dr. Juan Cueva Jaramillo embajador ante la UNESCO entregó todos los documentos denominado: “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca-Ecuador, en la lista de Patrimonio Cultural”

##### **(Entrevista a Fernando Cordero)**

**¿Cuáles fueron las características del tomo de la declaratoria?**

**¿Cuál fue su reacción al saber que Cuenca fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad?**

##### **SEC 3: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

Las áreas que comprenden la declaratoria del Centro Histórico tiene una superficie de 224 hectáreas. Los límites que alcanzan estas áreas son La avenida Loja, entre el Puente del Vado y la avenida Diez de Agosto, la calle “Rafael María Arízaga”, desde la calle Padre Aguirre hasta la Avenida Héroes de Verdeloma, la calle Huaynacapac y la calle de “Las Herrerías”.

#### **SEC 4: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

El trazado de la ciudad se rige por la presencia de plazas, parques, iglesias y espacios públicos, además a los alrededores del Centro Histórico se ha formado barrios como; El Vado, San Blas, Santo Domingo. San Francisco, San Sebastián, su parque arqueológico como Pumapungo y de valor paisajístico como El Barranco

#### **SEC 5: (EXT, MUSEO DEL SOMBRERO, DÍA)**

El sombrero de paja toquilla, fue reconocido por la UNESCO como “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD” el 5 de diciembre del 2012, dicho accesorio manifiestan las bondades del tejido y la creación de nuevos diseños. Este tejido es un referente cultural con características autóctonas de nuestros antepasados

#### **SEC 6: (EXT, PARQUE CALDERÓN, DÍA)**

Otro acontecimiento que marcó a los cuencanos es “El Pase del Niño Viajero”, cuya celebración muestra la fe y la unión de miles de peregrinos, cuya celebración se caracteriza por la elaboración de trajes típicos, danzas, bandas de pueblo, pero además conlleva una alta carga religiosa, cultural y social.

#### **SEC 7: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

Uno de los temas de mayor interés del centro histórico es su arquitectura, recordemos que en su interior guarda los restos de una ciudad colonial. Las construcciones en aquella época eran de carácter civil, militar y religioso, las viviendas eran de uno o dos pisos y el uso de varios materiales como: lodo, bahareque, madera, piedra, entre otros.

### **SEC 8: (EXT. CATEDRAL VIEJA, DÍA)**

Entre las edificaciones coloniales más importante tenemos a la primera y más antigua, de pequeña escala y gran historia, fue la primera iglesia que se construyó en la época de la colonia, conocida como la catedral de “El Carmen de la Asunción”, en la actualidad conocida como “Catedral Vieja”, marcada por la presencia de tres naves, de estilo barroca, además, posee el órgano de tubos construido en 1739.

**(Entrevista a Nathaly Vásquez, Coordinadora de Turismo de la Arquidiócesis de Cuenca)**

#### **¿Características y estado del órgano de tubos?**

### **SEC 9: (EXT. MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS, DÍA)**

La iglesia y el Monasterios de las Conceptas es una edificación que ocupa una manzana entera debido al trazado del Centro Histórico. Su carácter de arquitectura colonial se manifiesta en sus muros de adobe y en la distribución del interior de la vivienda que posee este mundo religioso.

### **SEC 10: (EXT. MONASTERIO DEL CARMEN, DÍA)**

El Monasterios del Carmen es otra muestra arquitectónica religiosa del Centro Histórico, cuya construcción cuenta con una pequeña y acogedora iglesia abierta hacia una

extraordinaria plaza que se encuentran acogida por la presencia de vendedoras de flores y plantas, además, en sus exteriores podemos encontrar la famosa agua de pítimas elaboradas por las hermanas Carmelitas.

### **SEC 11: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

Por otra parte, la arquitectura republicana surge a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Para la construcción de estas edificaciones se utilizó el ladrillo y mármol para la decoración de las fachadas, vidrios de colores, las puertas y ventanas fueron talladas en madera, eran de dos o tres pisos y de numerosas habitaciones.

### **SEC 12: (EXT. ANTIGUO EDIFICIO DE LA U. CUENCA, DÍA)**

Los ejemplares que más resaltan dentro de esta época son: El antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, donde antes albergaba la antigua corte superior de justicia, este edificio se encuentra revestido de mármol texturado, sus ventanas son de hierro forjado y de tamaño estándar, sus vidrios de colores de forma cuadrada y redonda, dichas características adornan la fachada.

### **SEC 13: (EXT. CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, DÍA)**

La Catedral Nueva o también conocida como “Catedral de la Inmaculada Concepción”, es el símbolo más representativo de la ciudad, su fachada está compuesta por ladrillo artesanal, sus deslumbrantes cúpulas azules, y, el barroco en su altar mayor. esta construcción se dio a partir de 1885, cuya edificación es “tan grande como la fe de los cuencanos”.

### **SEC 14: (EXT. IGLESIA DE TODOS SANTOS, DÍA)**

Otro ejemplar de carácter religioso que corresponde a este periodo es la iglesia de Todos Santos, caracterizada por sus grandes muros de adobe y las columnas de madera. Otro de los aspectos que caracteriza a este edificio es la torre que se encuentra en la fachada frontal, la cual alcanza una altura de 26m a través de sus tres plantas. Junto a ella se encuentra una de las cuatro cruces que caracterizaba a la ciudad colonial.

### **Entrevista a Cristóbal Lloret (Asambleísta del Azuay)**

#### **(Significado de las 4 cruces)**

#### **SEC 15: (EXT. BENIGNO MALO, DÍA)**

Otras de las edificaciones más importantes y de gran historia dentro de la ciudad es el; “Colegio Benigno Malo”, dicha construcción está determinada por su color anaranjado que expresa el ladrillo con el que fue construida. Para destacar su fachada se utilizó una alta plataforma con un corredor delantero cuyo acceso son cuatro graderíos: dos centrales y uno a cada extremo de la fachada.

#### **SEC 16: (EXT. FERIA GASTRONÓMICA, DÍA)**

La gastronomía cuencana durante décadas ha causado emoción y entusiasmo a turistas y a nativos de la ciudad, que, con esfuerzo, dedicación e ingenio sus manos han logrado adobar y sus platillos se han convertido en parte de la cultura cuencana.

#### **SEC 17: (EXT. PLAZA ROTARY, DÍA)**

Uno de los utensilios de la cocina cuencana es la ashanga o más conocido como canasto, que está realizado de carrizo o duda, con tiraderas que permiten colgarlas de una viga, anteriormente este cesto se utilizaba para ahumar queso o carnes frescas.

### **SEC 18: (EXT. CASA DE NARCISA PIEDRA, DÍA)**

Uno de los platillos principales de los cuencanos es el cuy asado, un día antes de la preparación se debe dejar aliñado con sal, comino y ajo, se lo debe asar al carbón, con un palo se debe atravesar el cuerpo del cuy, ponerlo a la brasa y se debe girar constantemente.

A este se lo puede acompañar con arroz, papas y maní

### **SEC 19: (EXT. MERCADO 9 DE OCTUBRE, DÍA)**

El hornado es uno de los platos más codiciados por los cuencanos se lo puede realizar con una pierna o lomo, de igual manera se lo puede acompañar con mote, llapingachos, ensalada y tostado.

### **SEC 20: (EXT. CASA DE NARCISA PIEDRA, DÍA)**

Las familias cuencanas conservan viejas recetas de antojitos que se puede disfrutar un fin de semana junto a sus seres queridos, entre estos exquisitos manjares tenemos los buñuelos que se realizan de harina, se añaden huevos y leche, las porciones de masa cremosa se fríen y se sirven con miel.

### **SEC 21: (EXT. CASA DE NARCISA PIEDRA, DÍA)**

Los tamales están hechos de harina de maíz, que se rellena con carne de cerdo o pollo, huevos duros, pasas, zanahoria y arveja, se las envuelve en hojas de achira y se la cuece al vapor.

### **SEC 22: (EXT. CASA DE NARCISA PIEDRA, DIA)**

Las humitas son uno de los antojitos más pedidos por los cuencanos, se realiza con choclos, huevos, una copa de punta, esencia de vainilla, se envuelve en hoja de maíz y de igual manera se la cuece al vapor.

### **SEC 23: (EXT, CASA DE NARCISA PIEDRA, DÍA)**

Entre las bebidas tradicionales de la ciudad tenemos el morocho, se prepara con maíz partido y leche, es necesario dejar el maíz que se remoje la noche anterior, se debe cocinar la leche con el maíz, luego se añade el azúcar en conjunto con las especias seguir removiendo por unos minutos y está listo para servirse.

### **SEC 24: (EXT. CASA DE ROSA PARAPI, NOCHE, DÍA)**

Una de las bebidas más representativas de la ciudad es la colada morada, es muy tradicional en el día de los difuntos, para su elaboración se debe dejar la harina morada en agua una noche anterior, se prepara con frutas típicas; y; especias, de igual manera es costumbre acompañar la bebida con las tradicionales guaguas de pan.

### **SEC 25: (EXT. SAN BLAS, DÍA)**

Las golosinas más cotizadas por los cuencanos son los dulces de Corpus Christi que se disfruta cada año durante las fiestas del Septenario, se puede degustar de las famosas roscas, quesitos, cocadas, suspiros, entre otras.

### **SEC 26: (EXT. CENTRO HISTÓRICO, DÍA)**

Cuenca de colores y sabores, caracterizada por su arquitectura, su gastronomía, su gente, Cuenca es más que una declaratoria, es cultura, es tradición.

**ANEXO 2 - ESCALETA**

| <b>PLANO</b>                                      | <b>ACCIÓN</b>  | <b>OBSERVACIONES</b> |
|---|--|----------------------|
| <b>CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD</b> |  |                      |
| <b>INTRO “Cuenca Colores y Sabores”</b>           |  |                      |
| <b>SECUENCIA 1</b>                                |  |                      |
| <b>Centro Histórico</b>                           |  |                      |
| 1. G.P.G  | Cuenca vista desde Turi  |                      |
| 2. P.G  | Muñecas hechas de hilo y chola cuencana y cholito<br>Paloma en la orilla de una fuente | Tomas de paso        |
| <b>SECUENCIA 2</b>                                |  |                      |
| <b>Tomas archivo</b>                              |  |                      |
| 3. G.P.G  | Imágenes del Centro Histórico y su gente   | Tomas de paso        |
| 4. P.G  | Placa de la declatoria que se encuentra en el  |                      |
| 5. P.D  | Parque Calderón  |                      |
| 6.  | Entrevista:<br>Fernando Cordero<br>Ex- Alcalde de Cuenca (Preparación de Papeles)      |                      |

|                                    |   |               |
|------------------------------------|---|---------------|
| 7. P. G                            | Imágenes del alcalde de Cuenca Pedro Palacios   |               |
| <b>SECUENCIA 3</b>                 |   |               |
| <b>Centro histórico</b>            |   |               |
| 8. P- E<br>P. D                    | Imágenes del Centro Histórico<br>Imágenes de la gente paseando por el Centro Histórico<br>Arreglo floral por los 20 años de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad   | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 4</b>                 |   |               |
| <b>Calles del Centro Histórico</b> |   |               |
| 9. P. G<br>10. P. G<br>Paneo       | Av. 12 de abril<br>Calle de las Herrerías<br>Av. Loja<br>Calle Rafael María Arizaga<br>Calle Huayna Cápac<br>Padre Aguirre hasta la Héroes de Verdeloma<br>Av. Diez de Agosto | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 5</b>                 |   |               |
| <b>Centro Histórico</b>            |   |               |
| 11. P. G                           | Imágenes del trazado de Cuenca:<br>Calle Simón Bolívar<br>Mariscal Sucre  | Tomas de paso |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| 12. P. D  | Parque Calderón<br>San Blas<br>San Francisco (Prendas de vestir)<br>Museo Pumapungo |               |
| <b>SECUENCIA 6</b><br><b>Museo del Sombrero</b> |   |               |
| 13. P. G  | Calle Rafael María Arizaga  | Tomas de paso |
| 14. P. G<br>P. M<br>Paneo<br>P. P<br>P. D       | Imágenes del sombrero de Paja Toquilla  | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA</b><br><b>Calle Simón Bolívar</b>  |   |               |
| 15. P. G<br>P. M<br>P. E                        | Luces de Cuenca en diciembre  | Tomas de paso |
| 16. P. E  | Señora bailando con el niño viajero en brazos                                       | Tomas de paso |
| 17. P. G<br>P. M<br>P. D                        | Imágenes de bandas de pueblo, danzas y peregrinos                                   |               |

## ARQUITECTURA CUENCANA

### SECUENCIA 1

#### Centro Histórico

|                  |   |               |
|------------------|---|---------------|
| 18. P. G<br>P. D | Imágenes de edificaciones coloniales<br>Monasterio de las Conceptas<br>Catedral Vieja<br>Museo de Arte Moderno<br>(Infraestructura) | Tomas de Paso |
|------------------|---|---------------|

### SECUENCIA 2

#### Catedral del Sagrario

|  |   |  |
|--|---|--|
| 19. P. G<br>Panero<br>P. D<br>20. P. E | Imágenes de la Catedral vieja en su interior<br>(Pinturas)<br>Órgano de tubos |  |
| 21. P. M                               | Entrevista<br>Nathaly Vásquez Directora de Turismo                            | Parte de la entrevista se irá complementando con tomas de paso |

### SECUENCIA 3

#### Monasterio de las Conceptas

|          |                                       |  |
|----------|---------------------------------------|--|
| 22. P. G | Monasterio de las Conceptas (Entrada) |  |
|----------|---------------------------------------|--|

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| 23. P. G<br>P. E<br>P. P<br>24. P.D                              | Imágenes del monasterio en su interior<br>(Pinturas y Figuras)   | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 4</b><br><b>Monasterio del Carmen</b>               |  |               |
| 25. P. G   | Entrada del monasterio del Carmen  |               |
| 26. P- G<br>Panero<br>P. E                                       | Altar mayor del monasterio<br>Imágenes de la infraestructura   | Tomas de paso |
| 27. P. G<br>P. D   | Plaza de las flores  |               |
| <b>SECUENCIA 5</b><br><b>Centro Histórico (Casa del Parque )</b> |  |               |
| 28. P. G<br>Paneo<br>P. D  | Edificaciones republicanas<br>Imágenes de la fachada de las edificaciones<br>Diseño de ventanas<br>Imágenes del interior de casas republicanas | Tomas de paso |

| <b>SECUENCIA 6</b>                          |  |   |
|---|--|---|
| <b>Antigua Universidad de Cuenca</b>        |  |   |
| 29. P. G<br>Paneo<br>P. D                   | Imágenes de la edificación<br>Detalle de su fachada y ventanas   | Tomas de paso   |
| <b>SECUENCIA 7</b>                          |  |   |
| <b>Catedral de la Inmaculada Concepción</b> |  |   |
| 30. P. G<br>Paneo<br>P. E<br>P. D           | Imágenes de las esculturas<br>Imágenes del altar mayor<br>Imágenes de la infraestructura                               | Tomas de paso   |
| 31. P. M                                    | Entrevista Nathaly Vásquez Coordinadora de Turismo de la Arquidiócesis de Cuenca<br>(Importancia de la Catedral Nueva” | Parte de la entrevista se ira complementando con imágenes (Tomas de paso) |
| <b>SECUENCIA 10</b>                         |  |   |
| <b>Iglesia de Todos Santos</b>              |  |   |
| 32. P. G<br>P. E<br>P. D                    | Imágenes de la fachada principal   | Tomas de paso   |

|  |   |               |
|--|---|---------------|
| 33. P. M   | Entrevista a Cristóbal Lloret asambleísta del Azuay                             |               |
| <b>SECUENCIA 12</b><br><b>Colegio Benigno Malo</b> |   |               |
| 34. P. G   | Imágenes de la fachada y sus graderíos a la entrada                             | Tomas de paso |
| <b>GASTRONOMÍA CUENCANA</b>                        |   |               |
| <b>SECUENCIA 1</b><br><b>Feria Gastronómica</b>    |   |               |
| 35. P. E<br>P. D<br>Paneo                          | Imágenes de los platos típicos de Cuenca<br>El hornado<br>Papas con cuero, etc. | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 2</b><br><b>Plaza Rotary</b>          |   |               |
| 36. P. G<br>P. D<br>Paneo                          | Imágenes de los canastos en esta plazoleta                                      | Tomas de paso |

| <b>SECUENCIA 3</b>                  |  |               |
|-------------------------------------|--|---------------|
| <b>Casa de Narcisa Piedra</b>       |  |               |
| 37. P. D                            | Imágenes de los aliños   |               |
| 38. P. D<br>P. A<br>Tild up<br>P. D | Proceso del cuy asado  | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 4</b>                  |  |               |
| <b>Mercado 9 de Octubre</b>         |  |               |
| 39. P. D                            | Imágenes de como se adoba la carne                                 |               |
| 40. P- G<br>P. E<br>P. D            | Imágenes del hornado<br>Imágenes del mote, tostado, etc.           | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 5</b>                  |  |               |
| <b>Familia Gualpa Piedra</b>        |  |               |
| 41. P. A<br>P. D<br>P. E            | Imágenes de los buñuelos en la mesa<br>Preparación de los buñuelos | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 6</b>                  |  |               |
| <b>Casa de Narcisa Piedra</b>       |  |               |

|                                 |   |               |
|---------------------------------|---|---------------|
| 42. P. M                        | Señora cogiendo las hojas para los tamales                    | Tomas de paso |
| 43. P. M. L<br>P. D             | Preparación de los tamales                                    | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 7</b>              |   |               |
| <b>Casa de Narcisa Piedra</b>   |   |               |
| 44. P.D                         | El maíz se debe escoger y dejar en agua                       |               |
| 45. P. D<br>Cenital             | Preparación del morocho                                       | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 8</b>              |   |               |
| <b>Casa de Isabel Sarmiento</b> |   |               |
| 46. P. D<br>Paneo               | Imágenes de los ingredientes que se utilizan para esta bebida |               |
| 47. P. M.<br>P. D               | Preparación de la colada morada                               | Tomas de paso |
| 48. P. E                        | Vaso de la colada morada con la guagua de pan                 |               |
| <b>SECUENCIA 9</b>              |   |               |
| <b>San Blas</b>                 |   |               |
| 49. P- G<br>Paneo               | Imágenes de los diferentes dulces<br>Roscas                   | Tomas de paso |

|  |   |               |
|--|---|---------------|
| P.D  | Suspiros<br>Quesitos  |               |
| <b>SECUENCIA 10</b><br><b>Centro Histórico</b> |   |               |
| 50. P. G<br>P. E<br>P. M<br>P.D                | Imágenes de Cuenca desde Turi<br>Gente en el desfile por el día de los inocentes  | Tomas de paso |
| <b>SECUENCIA 11</b><br><b>Calle Santa Ana</b>  |   |               |
| 51. P. E<br>P. D                               | Imágenes de pinturas en la Calle Santa Ana<br>Imágenes de hierro de las iglesias que se encuentran en el Centro Histórico | Tomas de paso |

## ANEXO 3 - GUIÓN TÉCNICO

### BLOQUE 1: Ciudad Patrimonial

| IMAGEN |          |  |       |              |               |               | AUDIO  |
|--------|----------|--|-------|--------------|---------------|---------------|--|
| Nº Sec | Nº Plano | Descripción  | Plano | Ángulo       | Cámara        | Observaciones | Voz off/ Pistas Musicales  |
| 1      | 1        | Panorámica de Cuenca desde Turi                                    | GPG   | Horizontal   | Fija          |               | Cuenca Atenas del Ecuador, ciudad caracterizada por sus costumbres y tradiciones, su arquitectura republicana, su auténtica gastronomía y la amabilidad y gentileza de ... |
|        | 2        | Señora bailando con el niño viajero                                | PM    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 3        | Personas bailando  | PML   | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 4        | Edificio de la Corte de Justicia                                   | PM    | Contrapicado | En movimiento |               |  |
|        | 5        | Imágenes de cuyes al carbón  | PD    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 6        | Personas desfilando por el día del sombrero                        | PE    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 7        | Imagen de Cuenca   | PG    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 8        | Miembros políticos con arreglo floral de Cuenca por su aniversario | PE    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 9        | Catedral de la Inmaculada Concepción                               | PE    | Horizontal   | Fija          |               |  |
|        | 10       | Edificio en el Centro Histórico                                    | PE    | Contrapicado | En movimiento |               |  |
|        | 11       | Animales en el Cajas   | PG    | Paneo        | En movimiento |               |  |

|   |    |   |     |              |               |                                     |   |
|---|----|---|-----|--------------|---------------|-------------------------------------|---|
|   | 12 | Flores  | PD  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
| 2 | 13 | Vista panorámica de Cuenca                                    | PG  | Horizontal   | Fija          |                                     | A finales de 1997 se formó una comisión que se encargaría de preparar los documentos técnicos que ayudaría a lograr el objetivo principal...  |
|   | 14 | Edificios de Cuenca   | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 15 | Arreglo Floral  | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 16 | Fuente del parque María Auxiliadora                           | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 17 | Imágenes del Dr. Cueva Jaramillo                              | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 18 | Placa de la inscripción en el Parque Abdón Calderón           | PD  | Contrapicado | Fija          |                                     |   |
|   | 19 | Reseña sobre el proceso para la declaratoria                  | PM  | Horizontal   | Fija          | Entrevista al Arq. Fernando Cordero |   |
| 3 | 20 | Vista Panorámica de Cuenca                                    | PG  | Horizontal   | Fija          |                                     | Las áreas que comprenden la declaratoria del Centro Histórico tiene una superficie de 224 hectáreas. Los límites que alcanzan estas áreas son La avenida Loja, entre el Puente del Vado y la avenida Diez |
|   | 21 | Flores  | PE  | Paneo        | En movimiento |                                     |   |
|   | 22 | Señoras bailando  | PML | Picado       | Fija          |                                     |   |
|   | 23 | Vendedora de velas  | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 24 | Gente caminando   | PE  | Horizontal   | Fija          |                                     |   |
|   | 25 | Edificio de la Alcaldía                                       | PM  | Contrapicado | Fija          |                                     |   |
|   | 26 | Cúpulas de la catedral nueva                                  | PM  | Contrapicado | Fija          |                                     |   |
|   | 27 | Imágenes de las calles que son los límites de la declaratoria | PG  | Horizontal   | Tomas de paso |                                     |   |

|    |                      |                                |              |              |               |  |   |
|----|----------------------|--------------------------------|--------------|--------------|---------------|--|---|
|    |                      |                                |              |              |               |  | de Agosto, la calle “Rafael María Arízaga”...   |
| 4  | 28                   | Catedral nueva                 | PE           | Contrapicado | Fija          |  | El trazado de la ciudad se rige por la presencia de plazas, parques, iglesias y espacios públicos, además a los alrededores del Centro Histórico... |
|    | 29                   | Parque de las flores           | PE           | Horizontal   | Fija          |  |   |
|    | 30                   | Parque San Sebastián           | PE           | Paneo        | En movimiento |  |   |
|    | 31                   | Imágenes del Vado              | PE           | Paneo        | En movimiento |  |   |
|    | 32                   | Iglesia de San Blas            | PE           | Horizontal   | Fija          |  |   |
|    | 33                   | Iglesia de Santo Domingo       | PE           | Contrapicado | Fija          |  |   |
|    | 34                   | Plaza de San Francisco         | PE           | Contrapicado | Fija          |  |   |
|    | 35                   | Parque de San Sebastián        | PE           | Paneo        | En movimiento |  |   |
|    | 36                   | Pumapungo                      | PD           | Contrapicado | Fija          |  |   |
| 37 | Casas en el Barranco | PE                             | Contrapicado | Fija         |               |  |   |
| 5  | 38                   | Time Lapse                     | PD           | Contrapicado | Fija          |  | El sombrero de paja toquilla, fue reconocido por la UNESCO como “PATRIMONIO CULTURAL  |
|    | 39                   | Mural en el museo del sombrero | PD           | Horizontal   | Fija          |  |   |
|    | 40                   | Sombrero                       | PP           | Traveling    | En movimiento |  |   |
|    | 41                   | Sombrero en un estante         |              | Tild up      | En movimiento |  |   |

|   |    |                                      |    |            |               |  |   |
|---|----|--------------------------------------|----|------------|---------------|--|---|
|   | 42 | Mural de Tejedoras                   | PD | Horizontal | Fija          |  | INMATERIAL DE LA HUMANIDAD” el 5 de diciembre del 2012, dicho accesorio manifiestan las bondades del tejido y la creación de nuevos diseños. Este tejido es un referente cultural con características ... |
|   | 43 | Sombrero                             | PD |            | Zoom out      |  |   |
|   | 44 | Exposición del sombrero              | PE |            | Zoom out      |  |   |
|   | 45 | Sombreros en la pared                | PD |            | Travelling    |  |   |
|   | 46 | Paja tinturada                       | PE |            | Tild up       |  |   |
|   | 47 | Exposición de sombrero               | PA | Horizontal | Fija          |  |   |
|   | 48 | Mujeres con sombreros                | PE |            | Tild up       |  |   |
|   | 49 | Sombrero colgado                     | PD | Horizontal | Fija          |  |   |
| 6 | 50 | Time lapse                           | PD |            | Fija          |  | Otro acontecimiento que marcó a los cuencanos es “El Pase del Niño Viajero”, cuya celebración muestra la fe y la unión de miles de peregrinos, cuya   |
|   | 51 | Cholita cuencana con el niño viajero | PE | Horizontal | Movimiento    |  |   |
|   | 52 | Carros alegóricos                    | PM | Horizontal | Fija          |  |   |
|   | 53 | Señora baila con el niño viajero     | PM | Horizontal | En movimiento |  |   |
|   | 54 | Jóvenes con disfraces de ángel       | PA | Horizontal | Fija          |  |   |
|   | 55 | Personas bailando                    | PD |            | Tild up       |  |   |
|   | 56 | Niña revestida de cholita            | PA | Horizontal | Fija          |  |   |

|  |    |   |    |            |      |               |  |
|--|----|---|----|------------|------|---------------|--|
|  | 57 | Imágenes de personas disfrazadas, bailando y bandas de pueblo | PE | Horizontal | Fija | Tomas de paso | celebración se caracteriza por la elaboración de ... |
|--|----|---|----|------------|------|---------------|--|

| IMAGEN |          |                                  |       |            |               |               | AUDIO   |
|--------|----------|----------------------------------|-------|------------|---------------|---------------|---|
| Nº Sec | Nº Plano | Descripción                      | Plano | Ángulo     | Cámara        | Observaciones | Voz off/ Pistas Musicales   |
| 7      | 58       | Time Lapse                       | PD    | Horizontal | Fija          |               | Uno de los temas de mayor interés del centro histórico es su arquitectura, recordemos que en su interior guarda los restos de una ciudad colonial. Las construcciones en aquella... |
|        | 59       | Calles de la ciudad              | PE    | Horizontal | Fija          |               |   |
|        | 60       | Gente en las calles de la ciudad | PE    |            | Tild up       |               |   |
|        | 61       | Casas coloniales                 | PM    | Paneo      | En movimiento |               |   |
|        | 62       | Calle Rafael María Arizaga       | PE    | Horizontal | Fija          |               |   |
|        | 63       | Pared de casas coloniales        | PD    | Horizontal | Fija          |               |   |
|        | 64       | Bloques de Adobe                 | PE    | Horizontal | Fija          |               |   |
|        | 65       | Puerta de una casa colonial      | PD    | Paneo      | En movimiento |               | Entre las edificaciones coloniales más  |
| 8      | 66       | Casas coloniales                 | PE    | Horizontal | Fija          | Tomas de paso |   |

|    |    |  |  |              |               |                               |  |  |  |
|----|----|--|--|--------------|---------------|-------------------------------|--|--|--|
|    | 67 | Fachada principal de la catedral vieja                       | PM   | Contrapicado | Fija          |                               | importante tenemos a la primera y más antigua, de pequeña escala y gran historia, fue la primera iglesia que se construyó en la época de la colonia... |  |  |
|    | 68 | Imágenes de esculturas y pinturas al interior de la catedral | PM   | Horizontal   | Fija          | Tomas de paso                 |  |  |  |
|    | 69 | Importancia de la Catedral vieja                             | PML  | Horizontal   | Fija          | Entrevista a Nathaly Vásquez. |  |  |  |
|    | 70 | Interior de la Catedral Vieja                                | PE   | Contrapicado | Fija          |                               |  |  |  |
|    | 71 | Órgano de tubos  | PD   |              | Tild up       |                               |  |  |  |
|    | 72 | Estado actual del órgano de Tubos                            | PM   | Horizontal   | Fija          | Entrevista a Nathaly Vásquez  |  |  |  |
|    | 9  | 73   | Entrada principal del Museo de las Conceptas | PE           | Horizontal    | Fija                          |  |  | La iglesia y el Monasterios de las Conceptas es una edificación que ocupa una manzana entera debido al trazado del Centro Histórico. Su carácter de arquitectura colonial se |
|    |    | 74   | División del interior de esta edificación    | PE           | Contrapicado  | Fija                          |  |  |  |
| 75 |    | Techo del Museo de las Conceptas                             | PD   | Paneo        | En movimiento |                               |  |  |  |
| 76 |    | Imágenes de las hermanas                                     | PE   | Horizontal   | Fija          |                               |  |  |  |
| 77 |    | Interior de la casa  | PE   | Paneo        | Fija          |                               |  |  |  |
| 78 |    | Muros de la casa   | PD   | Horizontal   | Fija          |                               |  |  |  |
| 79 |    | Interior de las salas de exposición                          | PE   | Horizontal   | Fija          |                               |  |  |  |
| 80 |    | Cocina del Museo de las Conceptas                            | PE   | Horizontal   | Fija          |                               |  |  |  |

|    |    |                                      |    |              |               |               |   |
|----|----|--------------------------------------|----|--------------|---------------|---------------|---|
|    | 81 | Esculturas de Santos                 | PM | Contrapicado | Fija          |               | manifiesta en sus muros de adobe y en la distribución del interior de la vivienda que posee este mundo religioso.   |
|    | 82 | Pinturas en las paredes del museo    | PD | Horizontal   | Fija          |               |   |
|    | 83 | Imágenes del exterior del museo      | PD | Contrapicado | Fija          | Tomas de paso |   |
| 10 | 84 | Personas caminando en la calle       | PE | Horizontal   | Fija          |               | El Monasterios del Carmen es otra muestra arquitectónica religiosa del Centro Historico, cuya construcción cuenta con una pequeña y acogedora iglesia abierta hacia una extraordinaria plaza que se |
|    | 85 | Iglesia del Carmen de la Asunción    | PM | Contrapicado | Fija          |               |   |
|    | 86 | Letrero del Carmen de la Asunción    | PD | Contrapicado | Fija          |               |   |
|    | 87 | Iglesia y plaza de las flores        | PE | Paneo        | En movimiento |               |   |
|    | 88 | Interior de la capilla               | PE | Horizontal   | Fija          |               |   |
|    | 89 | Imágenes de la plaza de las flores   | PD | Horizontal   | Fija          |               |   |
|    | 90 | Letrero de las Aguas de Pitimas      | PD | Contrapicado | Fija          |               |   |
|    | 91 | Señores comprando el agua de pítimas | PE | Horizontal   | Fija          |               |   |
|    | 92 | Imágenes de flores                   | PD | Horizontal   | Fija          | Tomas de paso |   |
| 11 | 93 | Time Lapse                           | PD | Horizontal   | Fija          |               |   |

|    |     |   |    |              |               |               |  |
|----|-----|---|----|--------------|---------------|---------------|--|
|    | 94  | Edificios republicanos                      | PE | Horizontal   | Fija          | Tomas de paso | Por otra parte, la arquitectura republicana surge a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Para la construcción de estas edificaciones se utilizó el ladrillo y mármol para la decoración ... |
|    | 95  | Puerta con estilo republicano               | PE | Paneo        | En movimiento |               |  |
|    | 96  | Ventas y puertas de madera                  | PM | Horizontal   | Fija          |               |  |
|    | 97  | Interior de casa republicana                | PE | Picado       | Fija          |               |  |
|    | 98  | Pasillos de casas republicanas              | PE | Horizontal   | Fija          |               |  |
|    | 99  | Casas frente al parque Calderón             | PE | Horizontal   | Fija          |               |  |
|    | 100 | Casas republicanas                          | PM | Horizontal   | Fija          | Tomas de paso |  |
|    | 101 | Fachadas internas en casas republicanas     | PD | Horizontal   | En movimiento | Tomas de paso |  |
| 12 | 102 | Edificio de la Corte provincial de Justicia | PE | Horizontal   | Fija          |               | Los ejemplares que más resaltan dentro de esta época son: El antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, donde antes ....  |
|    | 103 | Fachada del edificio                        | PM | Contrapicado | Fija          |               |  |
|    | 104 | Letrero exterior del edificio               | PD | Horizontal   | Fija          |               |  |
|    | 105 | Paredes del edificio                        | PD | Contrapicado | Fija          |               |  |
|    | 106 | Ventanas del edificio                       | PD | Contrapicado | Fija          |               |  |
| 13 | 107 | Fachada de la Catedral nueva                | PE | Contrapicado | Fija          |               |  |

|    |     |  |     |              |         |                              |   |
|----|-----|--|-----|--------------|---------|------------------------------|---|
|    | 108 | Cúpulas de la catedral                       | PM  | Contrapicado | Fija    |                              | La Catedral Nueva o también conocida como “Catedral de la Inmaculada Concepción”, es el símbolo más representativo de la ciudad, su fachada esta compuesta por ladrillo artesanal, sus deslumbrantes cúpulas azules, y, el barroco en su altar mayor. esta construcción se dio a partir de... |
|    | 109 | Muros de la catedral                         | PE  | Horizontal   | Fija    |                              |   |
|    | 110 | Terraza de la catedral                       | PM  |              | Tild up |                              |   |
|    | 111 | Cúpulas desde la terraza                     | PM  | Horizontal   | Fija    |                              |   |
|    | 112 | Altar mayor                                  | PE  |              | Tild up |                              |   |
|    | 113 | Entrada principal                            | PE  | Contrapicado | Fija    |                              |   |
|    | 114 | Características de la Catedral Nueva         | PML | Horizontal   | Fija    | Entrevista a Nathaly Vásquez |   |
|    | 115 | Esculturas dentro de la Catedral             | PE  |              | Tild up |                              |   |
|    | 116 | Luces  | PD  | Horizontal   | Fija    |                              |   |
|    | 117 | Imágenes del interior de la iglesia          | PE  | Horizontal   | Fija    | Tomas de paso                |   |
| 14 | 118 | Imágenes del puente roto                     | PE  | Horizontal   | Fija    | Tomas de paso                | Otro ejemplar de carácter religioso que corresponde a este periodo es   |
|    | 119 | Iglesia de Todos Santos desde la calle Larga | PG  | Horizontal   | Fija    |                              |   |
|    | 120 | Iglesia Todos Santos                         | PE  | Horizontal   | Fija    |                              |   |

|    |     |  |    |              |         |                                |  |
|----|-----|--|----|--------------|---------|--------------------------------|--|
|    | 121 | Muros de la iglesia                    | PE | Contrapicado | Fija    |                                | la iglesia de Todos Santos, caracterizada por sus grandes muros de adobe y las columnas de madera. Otro de los aspectos que caracteriza a este edificio...                       |
|    | 122 | Fachada principal de la iglesia        | PE |              | Tild up |                                |  |
|    | 123 | Cruz en Todos Santos                   | PE | Contrapicado | Fija    |                                |  |
|    | 124 | Significado de las cuatro cruces       | PM | Horizontal   | Fija    | Entrevista a Cristóbal Lloret. |  |
|    | 125 | Ubicación de cada una de las cruces    | PE | Horizontal   | Fija    |                                |  |
| 15 | 126 | Fachada del colegio Benigno Malo       | PE | Contrapicado | Fija    |                                | Otras de las edificaciones más importantes y de gran historia dentro de la ciudad es el; “Colegio Benigno Malo”, dicha construcción está determinada por su color anaranjado ... |
|    | 127 | Imágenes de la infraestructura         | PE | Horizontal   | Fija    | Tomas de paso                  |  |
|    | 128 | Letrero del colegio                    | PD | Contrapicado | Fija    |                                |  |
|    | 129 | Imágenes del interior del colegio      | PE | Horizontal   | Fija    |                                |  |
|    | 130 | Corredor delantero                     | PD | Horizontal   | Fija    |                                |  |
|    | 131 | Imágenes de los corredores del colegio | PE | Horizontal   | Fija    |                                |  |

### BLOQUE 3: Cuenca Gastronómica

| IMAGEN |          |                             |          |            |               |               | AUDIO  |
|--------|----------|-----------------------------|----------|------------|---------------|---------------|--|
| Nº Sec | Nº Plano | Descripción                 | Plano    | Ángulo     | Cámara        | Observaciones | Voz off/ Pistas Musicales  |
| 16     | 132      | Time Lapse                  | PD       | Horizontal | Fija          |               | La gastronomía cuencana durante décadas ha causado emoción y entusiasmo a turistas y a nativos de la ciudad, que, con esfuerzo, dedicación e ingenio sus manos han ... |
|        | 133      | Cerdo al carbón             | PD       | Horizontal | Fija          |               |  |
|        | 134      | Choclos                     | PD       | Horizontal | Zoom out      |               |  |
|        | 135      | Papas con cuero             | PD       | Paneo      | En movimiento |               |  |
|        | 136      | Cuy asado                   | PD       | Paneo      | En movimiento |               |  |
|        | 137      | Señora removiendo las ollas | PM       | Picado     | Fija          |               |  |
|        | 138      | Cabeza de cerdo             | PD       | Horizontal | Fija          |               |  |
|        | 139      | Maquina moliendo choclo     | PD       | Horizontal | Fija          |               |  |
| 17     | 140      | Plaza Rotary                | PE       | Paneo      | En movimiento |               | Uno de los utensilios de la cocina cuencana es la ashanga o más conocido   |
|        | 141      | Variedad de canastos        | PE<br>PD | Horizontal | Fija          | Tomas de paso |  |
|        | 142      | Canastas de carrizos        | PE       |            | Tild up       |               |  |

|    |     |  |        |              |               |                             |  |
|----|-----|--|--------|--------------|---------------|-----------------------------|--|
|    | 143 | Canastas pequeñas                      | PD     | Horizontal   | Fija          |                             | como canasto, que está realizado de...   |
| 18 | 144 | Productos principales de los cuencanos | PM     | Horizontal   | Fija          | Entrevista a Narcisa Piedra |  |
| 19 | 145 | Cuy al carbón                          | PD     | Horizontal   | Fija          |                             | Uno de los platillos principales de los cuencanos es el cuy asado, un día antes de la preparación se debe dejar aliñado con sal, comino y ajo, se lo debe asar al carbón, con un palo se debe atravesar el ... |
|    | 146 | Cuyes dando la vuelta                  | PE     | Paneo        | En movimiento |                             |  |
|    | 147 | Plato de alineos                       | Picado | Horizontal   | Fija          |                             |  |
|    | 148 | Cuyes alineados                        | Picado | Horizontal   | Fija          |                             |  |
|    | 149 | Carbón encendiéndose                   | PD     | Horizontal   | Fija          |                             |  |
|    | 150 | Señora atravesando el cuy en un palo   | PM     | Contrapicado | Fija          |                             |  |
|    | 151 | Cuyes girando en la braza              | PML    | Horizontal   | Fija          |                             |  |
|    | 152 | Señora poniendo aceite de color al cuy | PML    | Picado       | Fija          |                             |  |
| 20 | 153 | Hornado en el plato                    | PD     | Picado       | Fija          |                             | El hornado es uno de los platos más codiciados por los   |
|    | 154 | Carne hirviendo en el tiesto           | PD     | Picado       | Zoom in       |                             |  |
|    | 155 | Cerdo entero                           | PE     | Horizontal   | Fija          |                             |  |
|    | 156 | Mote                                   | PD     | Picado       | En movimiento |                             |  |

|    |     |                                       |     |            |               |  |   |
|----|-----|---------------------------------------|-----|------------|---------------|--|---|
|    | 157 | Tortilla de papa                      | PD  | Picado     | Fija          |  | cuencanos se lo puede realizar con una pierna o lomo, de igual...   |
|    | 158 | Ensalada                              | PD  | Horizontal | Fija          |  |   |
|    | 159 | Plato de tostado                      | PD  | Picado     | Fija          |  |   |
| 21 | 160 | Mesa con buñuelos y café              | PE  | Picado     | Fija          |  | Las familias cuencanas conservan viejas recetas de antojitos que se puede disfrutar un fin de semana junto a sus seres queridos, entre estos exquisitos |
|    | 161 | Harina con huevos                     | PE  | Picado     | Fija          |  |   |
|    | 162 | A la masa se le vierte leche          | PE  | Picado     | Fija          |  |   |
|    | 163 | Mover la masa hasta que esta lista    | PD  | Picado     | Fija          |  |   |
|    | 164 | Porciones en aceite                   | PD  | Picado     | Fija          |  |   |
|    | 165 | Plato de buñuelos con miel            | PD  | Picado     | Fija          |  |   |
| 22 | 166 | Señora cortando las hojas             | PML | Horizontal | Fija          |  | Los tamales están hechos de harina de maíz, que se rellena con carne de cerdo o pollo, huevos duros, pasas, zanahoria                                   |
|    | 167 | Harina de maíz moviendo               | PD  | Picado     | Fija          |  |   |
|    | 168 | Sartén con pollo                      | PD  | Cenital    | Fija          |  |   |
|    | 169 | Mesa con todos los productos          | PE  | Horizontal | Fija          |  |   |
|    | 170 | Preparación de los tamales en la hoja | PP  | Picado     | Cámara rápida |  |   |

|    |     |   |    |            |         |               |  |
|----|-----|---|----|------------|---------|---------------|--|
|    | 171 | El tamal con taza de chocolate                  | PD | Horizontal | Fija    |               | y arveja, se las....   |
| 23 | 172 | Humitas cocinadas                               | PD | Picado     | Fija    |               | Las humitas son uno de los antojitos más pedidos por los cuencanos, se realiza con choclos, huevos, una copa de punta, esencia de vainilla         |
|    | 173 | Señora escogiendo el maíz                       | PD | Horizontal | Fija    |               |  |
|    | 174 | Máquina moliendo el maíz                        | PD | Horizontal | Fija    |               |  |
|    | 175 | Imágenes de las esencias que se hecha a la masa | PP | Picado     | Fija    |               |  |
|    | 176 | Las humitas cocinadas                           | PP | Picado     | Zoom in |               |  |
| 24 | 177 | Vaso de morocho                                 | PP | Picado     | Fija    |               | Entre las bebidas tradicionales de la ciudad tenemos el morocho, se prepara con maíz partido y leche, es necesario dejar el maíz que se remoje ... |
|    | 178 | Olla del morocho hirviendo                      | PP | Picado     | Fija    |               |  |
|    | 179 | Morocho partido                                 | PP | Cenital    | Fija    |               |  |
|    | 180 | Morocho en agua                                 | PE | Picado     | Fija    |               |  |
|    | 181 | Imágenes de las especias                        | PP | Picado     | Fija    | Tomas de paso |  |
|    | 182 | Olla de morocha lista                           | PD | Picado     | Fija    |               |  |
| 25 | 183 | Harina morada                                   | PE | Picado     | Fija    |               |  |

|    |     |  |    |            |      |               |  |
|----|-----|--|----|------------|------|---------------|--|
|    | 184 | Imágenes del reposo de la harina con sus ingredientes  | PM | Picado     | Fija | Tomas de paso | Una de las bebidas más representativas de la ciudad es la colada morada, es muy tradicional en el día de los difuntos, para su elaboración se debe dejar la harina morada en agua una noche anterior, se prepara con frutas típicas; |
|    | 185 | Colar la harina que se dejó en remojo                  | PP | Horizontal | Fija |               |  |
|    | 186 | Imágenes de la preparación de las aguas para la colada | PP | Horizontal | Fija |               |  |
|    | 187 | La mora a punto de licuar                              | PE | Horizontal | Fija |               |  |
|    | 188 | Vierte el licuado de las frutas a la olla              | PP | Picado     | Fija |               |  |
|    | 189 | Frutas picadas   | PE | Picado     | Fija |               |  |
|    | 190 | Especias   | PP | Picado     | Fija |               |  |
|    | 191 | Vaso de colada morada                                  | PP | Cenital    | Fija |               |  |
| 26 | 192 | Mesa con dulces del Corpus                             | PE | Horizontal | Fija |               | Las golosinas más cotizadas por los cuencanos son los dulces de Corpus Christi que se disfruta cada año  |
|    | 193 | Dulces   | PD | Horizontal | Fija | Tomas de paso |  |
|    | 194 | Letrero del local                                      | PP | Horizontal | Fija |               |  |
|    | 195 | Variedad de Dulces                                     | PE | Picado     | Fija | Tomas de paso |  |
| 27 | 196 | Cuenca vista desde Turi                                | PG | Horizontal | Fija |               |  |

|  |     |  |    |              |               |               |   |
|--|-----|--|----|--------------|---------------|---------------|---|
|  | 197 | Fachada de la iglesia de Turi            | PM | Contrapicado | Fija          |               | Cuenca de colores y sabores, caracterizada por su arquitectura, su gastronomía, su gente, Cuenca es más que una declaratoria, es cultura, es tradición. |
|  | 198 | Colegio Benigno Malo                     | PE | Horizontal   | Fija          |               |   |
|  | 199 | Casas republicanas                       | PE | Paneo        | En movimiento |               |   |
|  | 200 | Personas bailando                        | PM | Horizontal   | Fija          |               |   |
|  | 201 | Calle Santa Ana                          | PE | Horizontal   | Fija          |               |   |
|  | 202 | Maquetas de barrios del Centro Histórico | PE | Horizontal   | Fija          | Tomas de paso |   |

## ANEXO 4 – HOJA DE LLAMADO

### 5.10 HOJA DE LLAMADO

|   |                                       |                               |
|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA” |                                       | Duración: 24’ 21”             |
| <b>Productor:</b> Selena Piedra Heras   | <b>Op Sonido:</b> Selena Piedra Heras | Fecha de realización:         |
| <b>Director:</b> Selena Piedra Heras  |                                       | <b>Plan de producción</b>     |
| <b>Camarógrafo:</b> Selena Piedra Heras   |                                       | <b>Mes:</b> Octubre-Noviembre |

La hoja de llamada se realizó en las siguientes fechas y horarios.

| Nombre                | Fecha    | Hora de llamado | Hora de entrevista |
|-----------------------|----------|-----------------|--------------------|
| Lcda. Nathaly Vásquez | 23/09/20 | 11:00 am        | 11:10 am           |
| Lcda. Nathaly Vásquez | 29/09/20 | 14:30 pm        | 14:40 pm           |
| Arq. Fernando Cordero | 08/10/20 | 10:15 am        | 10: 30 am          |
| Sra. Narcisa Piedra   | 28/10/20 |                 |                    |
| Sr. Cristóbal Lloret  | 10/11/20 | 09:00 am        | 09:15 am           |

## ANEXO 5 - PERMISOS DE LOCACIÓN

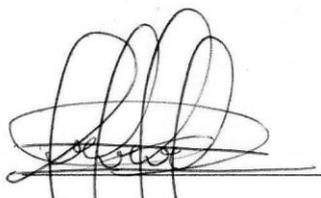
Cuenca, 23 de septiembre de 2020

Sra. Narcisa Piedra

Propietaria de la vivienda ubicada en La Alborada vía Llaeo

Yo, Piedra Heras Selena con C.I. 0106624257, egresada de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a Ud. de la manera más comedida se me permita grabar dentro de su vivienda, el sábado 26 de septiembre del presente año, para la “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”

De antemano agradezco la acogida que se dé al presente documento.



Selena Piedra Heras.

Telf: 0978843537



Narcisa Piedra

Telf: 0993919476

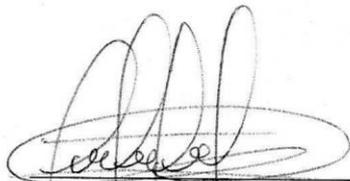
Cuenca, 28 de octubre de 2020

Sra. Rosa Parapi

Propietaria de la vivienda ubicada en la ciudadela Capulispamba

Yo, Piedra Heras Selena con C.I. 0106624257, egresada de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a Ud. de la manera más comedida se me permita grabar dentro de sus instalaciones, el sábado 31 de octubre del presente año, para la “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”

De antemano agradezco la acogida que se dé al presente documento.



Selena Piedra Heras.

Telf: 0978843537



Rosa Parapi

Telf: 2876-862

### ANEXO 6 - PRESUPUESTO

| Nº                     | Descripción   | Cant. | V. Unitario | V. Total       | Observaciones  |
|------------------------|---|-------|-------------|----------------|--|
| 1                      | Tazas   | 1     | 200,00      | 200,00         | Taza para iniciar el proceso de titulación                                   |
| <b>PRE-PRODUCCIÓN</b>  |   |       |             |                |  |
| 2                      | Fuentes bibliográficas  | 6     | 1.50        | 9,00           | Copias y libro   |
| 3                      | Transporte  | 20    | 1.50        | 30,00          | Visita a los entrevistados<br>Traslado a los diferentes puntos de grabación. |
| 4                      | Alimentación  | 6     | 2           | 12,00          | Botellas de aguas y almuerzos  |
| <b>PRODUCCIÓN</b>      |   |       |             |                |  |
| 5                      | Impresiones   | 1     | 2           | 2,00           | Impresión del guion técnico para la grabación                                |
| 6                      | Alimentación  | 4     | 2           | 8,00           | Refrigerio fuera de casa en ciertos días de grabación                        |
| 7                      | Equipo técnico<br>Cámara<br>Trípode<br>Micrófono<br>Laptop Hp | 1     | 880         | 880,00         | Equipos que se utilizaran en la producción, edición y montaje                |
| <b>POST-PRODUCCIÓN</b> |   |       |             |                |  |
| 8                      | Impresión de la memoria técnica                               | 2     | 3.50        | 7,00           | Impresión y anillado   |
| 9                      | DVD y pasta de la memoria técnica                             | 2     | 3           | 6,00           | Impresión de la portada y disco  |
| <b>SUBTOTAL</b>        |   |       |             | <b>1074,00</b> |  |
| 10% DE IMPREVISTOS     |   |       |             | 107,40         |  |
| <b>TOTAL</b>           |   |       |             | <b>1181,40</b> |  |

## ANEXO 7 - EQUIPO TÉCNICO

| DATOS GENERALES                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Título Original</b>             | “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA”   |
| <b>Título del video documental</b> | Cuenca Colores y Sabores  |
| <b>Mes y año de producción</b>     | Noviembre, 2020   |
| <b>Sinopsis</b>                    | Santa Ana de los Cuatro Ríos, ciudad de magníficas estructuras arquitectónicas, espacios paisajísticos con varios estilos y una gastronomía muy apetecida por los turistas. Cuenca caracterizada por su gente amable y de hábiles manos han hecho de este lugar un atractivo turístico. |
| <b>Formato de grabación</b>        | 1920 x 1080 FULL HD   |
| <b>Formato de pantalla</b>         | 16:9  |
| <b>Sonido</b>                      | Estéreo   |

| PRODUCTOR EJECUTIVO        |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| <b>Nombres</b>             | Carmen Selená             |
| <b>Apellidos</b>           | Piedra Heras              |
| <b>Fecha de nacimiento</b> | 1 de marzo de 1996        |
| <b>Nacionalidad</b>        | Ecuatoriano               |
| <b>Email</b>               | selená.piedra@outlook.com |

| <b>EQUIPO TÉCNICO</b>          |  |
|--------------------------------|--|
| <b>PRE PRODUCCIÓN</b>          |  |
| <b>Director</b>                | Selena Piedra Heras  |
| <b>Guionista</b>               | Selena Piedra Heras  |
| <b>Productor de Locaciones</b> | Selena Piedra Heras  |
| <b>Asistente de Producción</b> | Yannelly Arias Rivas   |
| <b>PRODUCCIÓN</b>              |  |
| <b>Cámara</b>                  | Selena Piedra Heras  |
| <b>Asistente de cámara</b>     | Yannelly Arias Rivas   |
| <b>Sonidista</b>               | Selena Piedra Heras  |
| <b>POST PRODUCCIÓN</b>         |  |
| <b>Edición</b>                 | Selena Piedra Heras  |
| <b>Montaje</b>                 | Selena Piedra Heras  |
| <b>Voz off</b>                 | Yannelly Arias Rivas   |
| <b>Montaje de audio</b>        | Selena Piedra Heras  |
| <b>Sound Track</b>             | <p>Música inspirador #8 País de los sueños (No copyright)</p> <p>Música emotiva #69 Fondo emocional cálido (No Copyright)</p> <p>NO COPYRIGHT Business Background Music</p> <p>Música Cinematográfica Moderna   Música Instrumental</p> <p>Música por e-soundtrax: <a href="http://bit.ly/2BHTxR7">http://bit.ly/2BHTxR7</a></p> |

| <b>RECURSOS TÉCNICOS</b>  |   |
|---------------------------|---|
| <b>Cámara</b>             | Canon EOS Rebel T6 con lentes de 18-55 mm y 75-300 mm |
| <b>Accesorios</b>         | 1 trípode<br>1 micrófono<br>1 rebote                  |
| <b>Equipos de Edición</b> | 1 Laptop Hp   |

## **ANEXO 8 - GUIÓN DE EDICIÓN**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>TÍTULO:</b>   | “ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE LOS VEINTE AÑOS DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN LOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA Y LA GASTRONOMÍA” |
| <b>GÉNERO:</b>   | Documental  |
| <b>DURACIÓN:</b> | 24’21’  |

| <b>SEC</b> | <b>TOMA DEFINIDA EN GUIÓN TÉCNICO</b>                                 | <b>TOMA AGREGADA O MODIFICADA</b>   |
|------------|---|---|
| 2          | Imágenes del Dr. Cueva Jaramillo                                      | Fotos de la ciudad a blanco y negro   |
| 5          | Mujeres que desfilen con sombreros                                    | Tild up de exposición de sombreros  |
| 5          |   | Fotos archivo de los inicios del sombrero de paja toquilla                      |
| 6          |   | Plano entero de periodista entrevistando a personas en el pase del niño viajero |
| 6          |   | Reina de Cuenca en el pase del niño viajero                                     |
| 7          | Plano entero de personas caminando en las calles del Centro Histórico | Banderas flameando a los exteriores del Cidap                                   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 9  |   | Frase en la pared en el Museo de las Conceptas          |
| 10 | Letrero del agua de Pítimas                         | Plano medio largo de gente comprando la bebida          |
| 11 | Casas Republicanas                                  | Fachadas de casas republicanas                          |
| 15 | Tomas de paso del interior del colegio Benigno Malo | Placa conmemorativa por parte de los padres de familia  |
| 21 | Plato de hornado                                    | Cabeza de un cerdo, en el mercado 9 de octubre          |
| 22 | Tamal con una taza de chocolate                     | Plano detalle de tamales cocinándose                    |
| 25 |   | Ángulo picado de una señora removiendo la colada morada |

## ANEXO 9 - LISTA DE CRÉDITOS

| Créditos de Cierre            |
|-------------------------------|
| <b>Dirección y Producción</b> |
| Selena Piedra Heras           |
| <b>Guiones</b>                |
| Selena Piedra Heras           |
| <b>Voz off</b>                |
| Yannelly Arias Rivas          |
| <b>Cámaras</b>                |
| Selena Piedra Heras           |
| <b>Edición y Montaje</b>      |
| Selena Piedra Heras           |

### **Sound Track – Banda Sonora**

Música inspirador #8 País de los sueños (No copyright)

Música emotiva #69 Fondo emocional cálido (No Copyright)

NO COPYRIGHT Business Background Music

Música Cinematográfica Moderna | Música Instrumental

Música por e-soundtrax: <http://bit.ly/2BHTxR7>

### **Fotos archivos**

Tomadas del Cidap

### **Agradecimientos**

Lcda. Nathaly Vásquez

Arq. Fernando Cordero

Sr. Cristóbal Lloret

Sra. Narcisa Piedra

Sra. Rosa Parapi

Dr. Blas Garzón Vera PhD.

### **Cuenca-Ecuador**