

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

*Trabajo de titulación previo  
a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA  
ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**

**AUTORA:**

MÓNICA PAOLA URGILÉS SIAVICHAY

**TUTORA:**

MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN, MST.

CUENCA - ECUADOR

2021

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Mónica Paola Urgilés Siavichay con documento de identificación N° 0106338627, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2021



Mónica Paola Urgilés Siavichay  
C.I. 0106338627

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación:  
**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
BASADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, realizado por Mónica Paola  
Urgilés Siavichay, obteniendo la *Propuesta Metodológica*, que cumple con todos los  
requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2021



María Cecilia Cañizares Jarrín, Mst.

C.I. 0106055726

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Mónica Paola Urgilés Siavichay con documento de identificación N° 0106338627, autora del trabajo de titulación: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2021



Mónica Paola Urgilés Siavichay

C.I. 0106338627

## **Dedicatoria**

A los seres que me obsequiaron la vida mostrándome el significado de amor verdadero, presentes a cada paso, por su constancia y apoyo dedico este trabajo a mi estimado padre, refugio seguro a toda hora. Y a mi recordada madre cuya ternura y ejemplo trascenderán a través del tiempo.

## **Agradecimiento**

Expreso mis sentimientos de gratitud a todo el cuerpo docente y directivo de la carrera de pedagogía, así como a la tutora de tesis quienes forjaron en mí los conocimientos que hoy se ven plasmados en éste proyecto. Loable es la labor de un docente quien deja una parte de su ser en cada estudiante.

## **Resumen**

La presente propuesta metodológica busca estimular la motricidad fina en niñas y niños de 5 a 6 años que han presentado dificultad en esta área de desarrollo, ello se pretende llevar a cabo mediante un aprendizaje a través de técnicas grafoplásticas.

Adicionalmente, se busca profundizar acerca de la psicomotricidad, y en específico sobre la motricidad fina, la importancia de su adquisición en la primera infancia, los medios adecuados para estimularla y el papel del docente y familia en dicho proceso. La problemática se detecta en sectores rurales siendo su causa la poca estimulación que niñas y niños reciben en el núcleo familiar o escuela, provocando dificultades en la adquisición oportuna de destrezas acordes a su edad. La propuesta se estructura de forma netamente teórica, esto debido a la situación sanitaria que se atraviesa, para ello se apoya en la investigación documental mediante una revisión bibliográfica con fuentes científicas que validan la relevancia del tema de estudio. El trabajo se presenta en dos etapas, la primera es la fundamentación teórica que trata conceptos relacionados a la materia. La segunda es la presentación de la propuesta metodológica que incorpora actividades que fortalecen la motricidad fina en un entorno lúdico y con calidez dando como resultado un manual de actividades basadas en técnicas grafoplásticas dirigidas a madres y padres de familia, así como a docentes de primer año de educación básica.

## **Abstract**

This methodological proposal seeks to stimulate fine motor skills in girls and boys from 5 to 6 years old, who have presented difficulties in this area of development, it is intended to be carried out through the learning of graphoplastic techniques.

Additionally, it seeks to deepen about psychomotor skills and specifically on fine motor skills, the importance of their acquisition in early childhood, the appropriate means to stimulate them and the role of the teacher and family in this process.

The problem is detected in rural sectors, its cause is the little stimulation that children receive in the family or school nucleus causing difficulties in the timely acquisition of skills according to their age. The proposal is structured in a purely theoretical way, this due to the health situation that we are going through, for this reason, it is supported by documentary research through a bibliographic review with scientific sources that validate the relevance of the study topic. This work is presented in two stages: First, the theoretical foundation that deals with concepts related to the subject and the second, is the presentation of the methodological proposal that incorporates activities that strengthen fine motor skills in a playful and warm environment resulting in a manual of activities based on graphoplastic techniques aimed at parents and teachers of the first year of basic education.

## Índice general

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICACIÓN .....	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento .....	VI
Resumen.....	VII
Abstract .....	VIII
Índice general.....	IX
Índice de figuras.....	XI
1. Problema .....	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Antecedentes .....	2
1.3 Importancia y alcances .....	3
1.4 Delimitación.....	5
1.5 Explicación del problema.....	5
2. Objetivos .....	6
2.1 Objetivo general .....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
3. Fundamentación teórica .....	7
3.1 Desarrollo infantil. ....	7

3.2 Evolución de niñas y niños según su edad. ....	8
3.2.1 Estadios de desarrollo de niñas y niños. ....	8
3.3 Retraso en el desarrollo de niñas y niños. ....	10
3.4 Psicomotricidad.....	12
3.4.1 Definición.....	12
3.4.2 Clasificación.....	13
3.4.3 Evolución de la motricidad fina por edades. ....	14
3.5 Lúdica o juego lúdico.....	17
3.5.1 Importancia del juego.....	18
3.5.2 Clasificación del juego. ....	19
3.6 Técnicas grafoplásticas ....	20
3.6.1 Clasificación.....	21
3.7 Aportes de las técnicas grafoplásticas y del juego lúdico para el desarrollo integral de niñas y niños.....	22
4. Metodología ....	23
4.1 Tipo de propuesta. ....	23
4.2 Partes de la propuesta. ....	24
4.3 Destinatarios.....	24
4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta. ....	24
5. Propuesta metodológica ....	25
Introducción ....	26
Técnicas Grafoplásticas.....	27

Modelado.....	27
Dáctilopintura.....	35
Sellado.....	44
Pintura .....	53
Construcción .....	61
Collage .....	71
Esgrafiado .....	80
Grafismo.....	88
Plegado.....	96
6. Conclusiones y recomendaciones.....	105
7. Bibliografía .....	106

## Índice de figuras

### Técnica de modelado.

Figura 1: Esculturas de papel.....	27
Figura 2: ¡Qué embarrada!.....	29
Figura 3: Los panaderos.....	31
Figura 4: Locuras de arena.....	33

### Técnica de dáctilopintura.

Figura 5: Huellitas animadas.....	35
Figura 6: Fantasía jabonosa.....	37
Figura 7: Pintura a propulsión.....	39
Figura 8: Pizarras mágicas.....	42

Técnica de sellado.	
Figura 9: Sellos creativos.....	44
Figura 10: Pintando con burbujas.....	46
Figura 11: Fiesta de globos.....	49
Figura 12: Pinceles decolorados.....	51
Técnica de pintura.	
Figura 13: Pintura glacial.....	53
Figura 14: Explosión de espuma.....	55
Figura 15: El baile de las lombrices.....	57
Figura 16: Carrera de bolitas.....	59
Técnica de construcción.	
Figura 17: Construyendo con cubetas.....	61
Figura 18: Crece pelo.....	63
Figura 19: Piezas magnéticas.....	65
Figura 20: Experiencia jurásica.....	67
Técnica de collage.	
Figura 21: Cascarones coloridos.....	71
Figura 22: Atrapa tus sueños.....	73
Figura 23: Sácale punta a tu lápiz.....	76
Figura 24: Crea tu mundo.....	78
Técnica de esgrafiado.	
Figura 25: Trazos secretos.....	80
Figura 26: Raspa y crea.....	82
Figura 27: Dibujando entre betún.....	84

Figura 28: Ideas de terciopelo.....	86
Técnica de grafismo.	
Figura 29: Arenas movedizas.....	88
Figura 30: Cabecitas de algodón.....	90
Figura 31: Tizas fritas.....	92
Figura 32: Arte X.....	94
Técnica de plegado.	
Figura 33: Come cocos.....	96
Figura 34: Fotocopia áspera.....	99
Figura 35: Amigos parlanchines.....	101
Figura 36: Figuras mojadas.....	103

# 1. Problema

## 1.1 Descripción del problema

La presente propuesta va enfocada a sectores y comunidades rurales, cuyos habitantes se desenvuelven en entornos condicionados aún por situaciones de pobreza, escasez de fuentes de empleo, falta de transporte y falencias en el ámbito educativo, que hacen que niñas y niños vean afectado su desarrollo a diferente escala pudiéndose evidenciar retrasos en una o varias áreas.

Muchas de las y los menores en edades de 5 a 6 años presentan un retraso en sus habilidades motrices finas viéndose reflejado principalmente en las dificultades manifestadas con su coordinación viso motriz al momento de ejecutar movimientos precisos y dirigidos con sus manos. Se evidencia así una dificultosa manipulación de las tijeras, por lo que sus cortes se desvían sin seguir las líneas trazadas, hay inseguridad al momento de plegar papel, poca destreza para el pegado de elementos pequeños, poco o nulo dominio de la pinza digital y por ende un incorrecto agarre de los lapiceros, incapacidad para pintar dentro de espacios delimitados, dificultad al enhebrar y cocer, dibujos imprecisos con formas poco reconocibles.

Estas situaciones les impiden desenvolverse de acuerdo a las competencias acordes a su edad afectando su estabilidad emocional y sus relaciones interpersonales. Cabe indicar que esta problemática se la ha detectado luego de una observación directa mediante prácticas pre profesionales en varios de estos sectores.

## **1.2 Antecedentes**

El estilo de vida de las personas en espacios rurales difiere mucho al de la ciudad pues sus rutinas y hábitos son diferentes. Ante la desigualdad de oportunidades las madres y los padres de familia dedican su tiempo íntegro al trabajo, para ellos pasa a segundo plano la educación y el compartir tiempo con sus hijas e hijos, quienes a su vez ven los quehaceres domésticos o el ayudar a sus progenitores en las labores, como su obligación, descuidando también su aprendizaje.

Las dificultades en motricidad que los mismos presentan radican en los pocos estímulos que reciben durante sus primeros años dentro del núcleo familiar y en ocasiones en la escuela, ya que es común observar que en estas instituciones los cargos docentes son ocupados por personas sin la suficiente preparación profesional y vocación de servicio al estudiante, provocando su desmotivación, en muchas ocasiones si se presentan dificultades de aprendizaje poco o nada se hace para remediarlas.

La distancia que existe entre estos sectores es otra condicionante pues los costos de transporte son elevados, lo que impide que existan para las y los niños suficientes oportunidades de interactuar entre pares fuera de su entorno.

Así, por el desconocimiento y falta de tiempo se descuida la oportuna adquisición de logros en su desarrollo lo que retarda a su vez la ganancia de nuevas destrezas.

### **1.3 Importancia y alcances**

La educación rural en Ecuador se encuentra condicionada por varios factores entre los cuales están el contexto socioeconómico, disponibilidad tecnológica y recursos financieros, explicados por los datos de pobreza, analfabetismo, limitado acceso a internet, computadoras y demás material didáctico, así como una infraestructura deficiente de las instituciones educativas.

De esta forma, las y los estudiantes al no ser atendidos eficazmente ven afectado su desarrollo y por ende se vulneran sus derechos. Es común que existan únicamente escuelas de educación básica en estas zonas siendo en su mayoría unidocentes, lo que limita las oportunidades de niñas, niños y adolescentes. De igual manera, existe poca comunicación en estos sectores tanto entre escuela y familia, como entre miembros del grupo familiar, provocando carencias afectivas e insuficientes estímulos en esta población, lo que lleva a sentimientos de frustración y desinterés por continuar una educación formal.

Según Jiménez (2007) y Ames (2004) citados en Contreras (2019) las escuelas multigrados o unidocentes se encuentran ubicadas en áreas socioeconómicas muy bajas y de limitado acceso. En consecuencia, estas escuelas forman parte de las zonas más pobres del país puesto que, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC para diciembre de 2019, la pobreza en zonas rurales alcanzó el 41,8 % y la pobreza extrema el 18,7% del total de la población ecuatoriana.

Por su limitado acceso a una educación formal, según datos del Ministerio de Educación para el año 2016, hubo un total de 10, 62% de analfabetismo funcional (7,1% urbano. 18,90% rural). En Azuay la tasa fue del 9,74% del total de su población.

Las y los docentes son quienes en primera línea vivencian la inequidad en estas zonas pues según una encuesta realizada en instituciones rurales del Ecuador, un 81,8% de educadores participantes en la misma manifiesta no sentirse cómodo trabajando en este sector debido a las malas condiciones en infraestructura, poco material didáctico y escasa literatura relacionada con su perfil; los libros, implementos y tecnologías para la educación demoran o nunca llegan teniendo que apoyarse solo en los conocimientos adquiridos durante su preparación académica. En ocasiones se suma que la educación del profesorado no ha sido ratificada con prácticas ni se tiene acceso a formación permanente acorde a los paradigmas educativos actuales, ya que no se llega con programas del MINEDUC que promuevan las tendencias educativas actuales. Chávez Vaca (2017)

Es importante mencionar el protagonismo que tiene la familia ante la educación de niñas y niños pues es su primera escuela y la responsable de acompañarlo activamente durante su proceso de aprendizaje. En un estudio realizado por Bustos (2017) sobre la participación de la familia en la escuela en instituciones urbanas y rurales de la sierra ecuatoriana, se observa que el nivel de comunicación más alto entre familia y escuela estaba en áreas urbanas, así mismo se vio que las madres son quienes con más frecuencia asisten a la escuela por cuestiones académicas de sus hijas e hijos en comparación a los padres. Esto deja ver que aún en la actualidad y sobre todo en la ruralidad se sigue delegando como responsable de asuntos académicos únicamente a la mujer y en muchos casos ni siquiera se lo hace descuidando el rendimiento de los menores e ignorando muchas veces problemas educativos que pueden presentarse.

Por último, cabe mencionar la situación actual de estos sectores ante la modalidad de estudio virtual devenida de la presencia del virus SARS CoV 2, se sabe

que en la primera infancia es en donde más estímulos deben recibir las y los infantes para un buen aprendizaje pero al no contar con computadoras en sus domicilios no es posible una interacción constante con el docente, estas familias tampoco están preparadas para asumir la educación de las y los menores como se debería, situaciones que seguramente empeoran el problema.

#### **1.4 Delimitación**

La propuesta va enfocada a sectores rurales del cantón Girón, provincia del Azuay, a niñas y niños de entre 5 a 6 años pertenecientes al primer año de educación básica en escuelas de estos sectores. La investigación ha tomado un total de 9 meses en los que se recopilaron datos que ayudaron a identificar la problemática y elaborar la propuesta.

#### **1.5 Explicación del problema**

Al ser esta una propuesta para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia es necesario plantearse ciertas interrogantes que contextualicen la temática, como son: ¿cuál es la importancia de estimular motricidad fina en niñas y niños de 5 a 6 años? De la misma surge ¿cuáles son las estrategias idóneas para fortalecer la motricidad fina en niñas y niños de 5 a 6 años? Y finalmente dado el medio por el que se da respuesta a la problemática se plantea ¿cómo benefician las técnicas grafoplásticas el desarrollo de la motricidad fina?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Elaborar un manual de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años.
- Seleccionar diferentes estrategias metodológicas basadas en las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.
- Diseñar un manual de estrategias metodológicas a través de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años.

### **3. Fundamentación teórica**

#### **3.1 Desarrollo infantil.**

Desde el inicio de los tiempos, el ser humano ha sido un ser social por lo que necesita vivir en comunidad. Resultado de esto, se han generado una variedad de culturas que actualmente influyen en la personalidad y modo de vida de cada uno. “El desarrollo humano sería la realización del potencial biológico, social y cultural de la persona” (Amar, 2015, p.6).

La vida en sociedad inicia con el nacimiento, el bebé recién nacido experimenta un cambio radical al presentarse al mundo y, el adulto que sea a futuro, será el resultado de sus condicionantes biológicas y todo cuanto experimente al inicio de su vida. Martins de Souza y Ramallo (2015) señalan que:

El desarrollo infantil (DI) es una parte fundamental del desarrollo humano, considerando que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia, genética y las influencias del entorno en el que vive el niño (p. 1098)

Por su parte Díaz, Bacallao, Vargas y Aguilar (2017) manifiestan que “el desarrollo infantil, caracterizado por la progresiva adquisición de estructuras y funciones durante las etapas tempranas de la vida, está influido por las condiciones socioeconómicas de los niños y sus familias” (p.1)

Parafraseando a los autores mencionados, el ser humano inicia su desarrollo a partir de la concepción, atraviesa por numerosos cambios a lo largo de su vida, tanto físicos como psicológicos, y en este camino experimenta relaciones con varios estímulos que le sirven para generar su propia concepción del mundo.

Pueden darse diferencias notorias en el desarrollo de un niño o niña con respecto a otro/a y esto depende de diversos factores, uno de ellos es el ambiente en el que se desenvuelven. Si tienen acceso a pocos estímulos probablemente denoten un retraso en su desarrollo al compararlos con otros a quienes se les ha ofrecido experiencias y acompañamiento en su proceso de aprendizaje. Es necesario considerar también las condiciones físicas determinadas por herencia o genética que influirán en el ritmo de desarrollo de las y los menores.

Ante todo, es necesario el compromiso y guía del adulto hacia el niño, garantizando su vida digna y desarrollo íntegro.

### **3.2 Evolución de niñas y niños según su edad.**

Como se mencionó anteriormente, el ser humano atraviesa varios cambios importantes en sus primeros años, aquí adquiere destrezas como base para su adultez. Por lo tanto, es relevante conocer cuáles son estas etapas y sus respectivas características, para en función de ello, detectar posibles alertas de retraso en su desarrollo actuando oportunamente.

Se dice que niñas y niños adquieren nuevos conocimientos partiendo de bases previas mediante procesos paulatinos denominados estadios de desarrollo, mismos que se describirán a continuación:

#### **3.2.1 Estadios de desarrollo de niñas y niños.**

Según Piaget (1970) citado en Raynaudo y Peralta (2017) “el conocimiento, entendido como construcción no constituye una copia de la realidad, sino que conocer el objeto es transformarlo en función de los esquemas del organismo” (p. 142)

La teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia planteada por el epistemólogo y biólogo Jean Piaget, destaca la existencia de estructuras cognoscitivas que ordenan la experiencia y se desarrollan progresivamente, es decir, que la persona no accede a una realidad objetiva externa, sino que ésta se va construyendo.

García y Delval (2019) describen estos estadios de la siguiente manera:

**Sensorio motor (0 a 18 meses):**

El bebé desarrolla su cognición mediante la recepción de estímulos, interacción y asociación de experiencias con su entorno inmediato, diferenciando el “yo” de los objetos y comprendiendo la permanencia de éstos, es decir, su existencia a pesar de ausentarse por momentos. Además, denota un comportamiento egocéntrico.

**Pensamiento concreto:**

Este pensamiento se subdivide en,

Preoperatorio (1 ½ a 7 años): Inicia la representación y el lenguaje, se dan las primeras explicaciones sobre la realidad basándose en asociaciones simples. Empieza a generar empatía y lo demuestra mediante el juego. Sin embargo, el egocentrismo todavía predomina generando dificultades para acceder a pensamientos relativamente abstractos o generar conclusiones válidas.

Operaciones concretas (7 a 11 años): El infante en su desarrollo cognitivo empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre que sus premisas partan de situaciones concretas. Es capaz de clasificar aspectos de la realidad de forma más compleja, comprende el concepto de número, puede seriar. Construye su moral y su pensamiento deja de ser tan egocéntrico.

## **Pensamiento formal.**

Este pensamiento se subdivide en:

Comienzo de las operaciones formales (11 a 13 años): Se lleva a cabo un proceso de formulación de hipótesis y se da lugar a un razonamiento sobre lo posible.

Operaciones formales avanzadas (13 a 15 años): Se produce un dominio del uso de la lógica para llegar a conclusiones abstractas no ligadas a casos concretos, es capaz de analizar y manipular esquemas de pensamiento.

Como se evidencia, las y los menores atraviesan por varios momentos, en donde de forma progresiva va construyendo su pensamiento partiendo de bases previas, pasando por diferenciar su persona de los objetos, aprendiendo a ponerse en el lugar de alguien más, reconociendo y aprendiendo las representaciones del mundo adulto, hasta que en la pre adolescencia su pensamiento se desarrolla completamente. Para ello, es indispensable la guía de un adulto que brinde estímulos adecuados que le permitan alcanzar estos logros.

### **3.3 Retraso en el desarrollo de niñas y niños.**

El desarrollo infantil, su seguimiento de manera regular y periódica, y la detección precoz de signos de alarma que señalen alteraciones en el desarrollo, son factores que influyen en que el niño alcance o no su máximo potencial y se desplieguen sus destrezas y habilidades de forma oportuna.

Cabe indicar que el desarrollo del menor se puede ver afectado por diversas situaciones. Pilz y Schermann (2007) citados en Frigieri, Martins y Ribeiro (2019) en uno de sus estudios realizados con el objetivo de verificar la prevalencia de sospechas

de retraso en el desarrollo neuropsicomotor y posibles asociaciones con factores ambientales y biológicos, mencionan que:

Los niños que viven en países en vías de desarrollo están expuestos a múltiples riesgos, entre los cuales el de presentar una gran prevalencia de enfermedades, o de nacer de gestaciones desfavorables y/o incompletas y el de vivir en condiciones socioeconómicas adversas. Tal cadena de eventos negativos hace que esos niños tengan más chance de presentar retrasos en su potencial de crecimiento y desarrollo (p. 182)

Según el estudio de los autores, se evidencia cómo influye el entorno en el que niñas y niños están expuestos desde la gestación, y por ende la situación de su familia inmediata, es decir sus progenitores, como factores determinantes para un posible retraso en su desarrollo.

No existe una diferenciación clara en cuanto a diagnósticos para referirse a los diversos tipos de dificultades que llega a presentar el infante, pues la etiqueta dominante es la de “retraso generalizado del desarrollo” caracterizando a niños que muestran retrasos significativos en uno o más dominios en comparación con los pares de su edad.

Las y los infantes con un retraso en su desarrollo presentan dificultades desde la escuela viéndose alteradas funciones neuroevolutivas como el desarrollo cognitivo, atención, memoria, comunicación, lenguaje, habilidades motoras, funcionamiento psicosocial y comportamental Taboada, Iglesias, López, y Rivas, (2020).

## **3.4 Psicomotricidad**

### **3.4.1 Definición**

Uno de los aprendizajes más importantes que debe alcanzar la persona es el dominio de su psicomotricidad. Por ello, De Lièvre y Staes (1992) citados en Berruezo (2008), mencionan que

La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior (p.32).

Por su parte, Pacheco (2015) hace referencia a la definición de psicomotricidad consensuada por las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas al mencionar que “el término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (p.10).

El desarrollo motor involucra la adquisición progresiva de habilidades que permiten mantener una adecuada postura, desplazamiento y destreza manual. De verse alterada esta función implicaría una afección directa en la vida cotidiana pues la motricidad se encuentra presente en todos los actos.

El cuerpo es el medio por el cual se establece una comunicación con el entorno, para esto trabajan en conjunto la conciencia, emociones, entendimiento y relación con el exterior. Adicionalmente, el desarrollo motor, afectivo e intelectual están interconectados en todo momento.

### **3.4.2 Clasificación.**

A continuación, se describe la manera cómo Pacheco (2015) en su libro divide a la psicomotricidad.

#### **Motricidad gruesa:**

Entendida como el dominio que se tiene del cuerpo en general, tanto al moverse como al permanecer estático. Ésta se divide en:

**Dominio corporal dinámico:** subdividida en; coordinación general, entendida como el dominio de varias partes del cuerpo de forma armónica, precisa y rígida.

Equilibrio, es la habilidad de sostener el cuerpo en diversas posiciones en contra de la gravedad. Ritmo, hace referencia a movimientos progresivos y continuos de forma eficaz y coordinada. Coordinación viso motriz, se refiere a que con la ayuda de la vista se realizan movimientos dirigidos.

**Dominio corporal estático:** subdividido en; tonicidad, indicando el grado de tensión o relajación en los músculos. Autocontrol, es el control de la tonicidad en diversas posiciones. Respiración y relajación, se refiere a la oxigenación adecuada que armoniza los movimientos, su atención y su concentración.

#### **Motricidad fina:**

Es el dominio de los músculos pequeños de las manos, rostro y los implicados en la vocalización, está subdividida en; coordinación viso manual, que son movimientos guiados de la mano con la ayuda de la vista. Fonética, conocida como el dominio de los órganos encargados de la emisión de sonidos vocales, indispensable para la adquisición del lenguaje. Motricidad facial, se refiere al dominio de los músculos de la cara. Motricidad gestual, es el dominio de los segmentos de la mano, hombros, brazos, muñecas.

**Esquema corporal:**

Se refiere a la capacidad de ubicarse en el entorno, está subdividida en tres aspectos. Conocimiento de las partes del cuerpo: hace referencia a la toma de conciencia de cada segmento por el que está constituido el cuerpo humano y la relación que hay entre ellos. El eje corporal: involucra las líneas alrededor de las que se realiza el movimiento; vertical, transversal y sagital. Laterización: que indica cómo el cuerpo se divide en dos mitades, derecha e izquierda, este punto se refiere al uso frecuente y asertivo de uno de los lados.

En base a lo mencionado, la psicomotricidad en su conjunto está implícita en las actividades del ser humano y está presente desde su nacimiento. Por lo tanto, si alguno de estos puntos no se desarrolla adecuadamente marcaría una falencia en el desenvolvimiento, influyendo la relación consigo mismo y con su entorno.

**3.4.3 Evolución de la motricidad fina por edades.**

La presente propuesta se enfocará en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que es importante conocer la evolución que ésta tiene según las edades del niño. Para Zabaleta (2015) las características que se presentan son las siguientes:

**De 0 a 3 meses:**

El bebé actúa mediante reflejos, sus movimientos van en función de sus posibilidades de actuación, flexiona sus dedos, mantiene las manos cerradas abriéndolas al tocar un objeto y sujetándolo, se suspende con el peso de su cuerpo agarrándose de los pulgares de un adulto.

**De 3 a 6 meses:**

Inicia la prensión auto dirigida mediante el control visual y táctil, requiere estimulación para dominar el trayecto del dedo a la boca previo a la alimentación

autónoma, agarra y tira objetos, opone el pulgar al dedo índice (inicio de la pinza digital), persigue su mano y objetos con la mirada (inicio de la coordinación visomotriz).

**De 6 a 9 meses:**

Usa toda la mano en lugar de solo los dedos, se produce una presión palmar eficiente y fuerte, comienza a usar la pinza digital, intenta desgranar, manipula objetos sosteniendo dos a la vez, los pasa de un recipiente a otro o de una mano a otra.

**De 9 a 12 meses:**

Comienza el uso de la pinza dactilar para sujetar objetos entreteniéndose al encajarlos en recipientes o lanzarlos, coge y suelta sin depender del reflejo de presión palmar, lanza objetos repetidas veces hasta perfeccionarlo consiguiendo un lanzamiento contralateral en la educación primaria.

**De 12 a 18 meses:**

Sus formas de prensión se aproximan a los de un adulto, la pinza digital es más precisa, su musculatura es flexora, manipula cubos con seguridad, sosteniendo uno en cada mano o uno encima de otro, le atraen los dibujos de los libros, pasa páginas con cierta dificultad.

**De 18 a 24 meses:**

Es más reflexivo, observa atentamente lo que le rodea, se muestra más partícipe de sus acciones motrices, desarrolla su autonomía, maneja la cuchara y el vaso, construye torres de cubos altas, realiza trazos con rasgos de motricidad gruesa.

**De 2 a 3 años:**

Le atraen juegos de acción intensa, presenta un mejor dominio del plano vertical con un progreso en el horizontal, todavía no domina el oblicuo.

**De 3 a 4 años:**

Pinta dibujos imitativos y espontáneos, copia un círculo, domina el punzón, empieza el uso de la tijera, rellena superficies delimitadas, desarrolla la postura correcta para aprender la escritura, se producen los primeros ensayos con letras y números, pasa páginas de libros.

**De 4 a 5 años:**

Demuestra patrones motores bien definidos, entre los 3 y 5 años se determina la toma correcta de la pintura, pincel, lápiz, construye torres y puentes con precisión al colocar los cubos, precisa el agarre con los dedos y no con la mano.

**5 años:**

Colorea dentro de las líneas, copia palabras y números, dibuja una persona con al menos 8 de sus partes, maneja cubiertos con naturalidad, presenta gran movilidad y precisión en la pinza digital.

Los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, partiendo desde acciones de orientación externa (asir objetos) hasta el lenguaje escrito Vigotsky (1982) citado en Cabrera y Dupeyrón, (2019).

En resumen, el niño inicia este proceso conociendo su cuerpo, jugando con sus manos, reconociéndolas para luego dirigir las hacia objetos guiado de sus ojos. Poco a poco, sus movimientos se precisan, alcanza el dominio de la pinza dactilar que le servirá para la escritura, expresando sus pensamientos en papel.

### 3.5 Lúdica o juego lúdico

Gallardo López y Gallardo Vázquez (2018) citan a Huizinga (1990) quién define al juego como:

Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente (p. 42).

Citan también a Viciano y Conde (2002) quienes proponen que “el juego es un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual y socializador por excelencia” (p. 83)

Por otro lado, Vanegas Rubiales, Vanegas Rubiales y García (2018), mencionan que, comparado con el juego que tienen los adultos, el fin que persiguen los niños al jugar, es netamente divertirse.

Haciendo alusión a las definiciones mencionadas y sintetizándolas en una sola idea se podría señalar que, el juego es una actividad innata del ser humano que se encuentra presente en él desde el inicio de su vida. El niño lo utiliza como el primer medio para relacionarse con su entorno, generando espacios de esparcimiento y autoaprendizaje, propiciando el desarrollo de su personalidad y fortaleciendo sus relaciones interpersonales.

### **3.5.1 Importancia del juego.**

Las y los infantes juegan como un acto de creatividad, estableciendo un vínculo con el entorno mediante la manifestación de fantasías, necesidades y deseos. Es el primer medio de comunicación con el exterior, su familia y ambiente, con él observa y explora la realidad, ampliando sus funciones cognitivas, sociales y de desarrollo psicomotor (Gallardo López y Gallardo Vázquez, 2018).

A través de esta práctica las personas en general exteriorizan e intercambian emociones, Bisquerra (2000) citado en Alonso, Marín, Yuste, Lavega y Gea (2019) las define como “un estado complejo del organismo que conlleva a una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada” (p. 196).

Así, el juego les sirve a niñas y niños para canalizar emociones, aprender a sobre llevarlas y convivir armónicamente con sus pares y personas adultas, asimilando normas de comportamiento y volviéndose empático.

Vigotsky (1966) concebía al juego como una actividad social natural, donde el individuo satisface sus necesidades a través de éste. Se lo realiza como un acto consciente basado en el conocimiento del medio, según la percepción de cada uno permitiendo el desarrollo cognitivo, de pensamiento y forma de actuar. Por otro lado, Ausubel (1968) menciona que las personas trasladan conocimientos y actitudes adquiridas en su vida cotidiana a la escuela, al participar en actividades lúdicas vistas como operaciones significativas, su aprendizaje parte de conocimientos previos, así satisface necesidades socio culturales Ferrer (2015)

### 3.5.2 Clasificación del juego.

Según Fernandez, Ortíz y Serra (2015) hay varios tipos de juegos, los cuales pueden estimular más de una de las cuatro dimensiones básicas del desarrollo infantil: psicomotor, intelectual, social y afectivo emocional.

- Juegos de movimiento de los primeros años o sensorio motrices.
- Juegos de representación (simbólicos, dramáticos, roles).
- Juegos de reglas (juegos de mesa, sensorio motrices con reglas objetivas).
- Juegos cooperativos.
- Juegos desarrolladores de lenguaje.
- Juegos de estimulación para la atención y memoria.
- Juegos de estimulación para la imaginación y creatividad.
- Juegos de estimulación para la discriminación, fantasía - realidad

Como ya se ha mencionado, con un correcto estímulo el ser humano puede desplegar sus destrezas con mayor agilidad y, al ser el juego una actividad innata en el niño, es excelente para direccionar estímulos a determinada dimensión en su desarrollo. Por ejemplo, aportar al manejo de emociones y relaciones interpersonales mediante juegos que impliquen colaboración, generación de empatía, entre otros, estimular su cerebro con actividades lógicas, de estrategia, atención y similares o garantizarle mayor coordinación en sus movimientos con juegos de motricidad, aportando a su progreso.

En la educación inicial y básica la lúdica es indispensable dentro del aprendizaje del niño, con ella se generan espacios de distracción en donde aprende jugando convirtiéndose en un auténtico aprendizaje significativo.

### 3.6 Técnicas grafoplásticas

Nun (2008) citado en Molina (2019) señala la siguiente definición de técnicas grafoplásticas:

Las técnicas grafoplásticas, son estrategias que se emplean en los primeros años de educación, en este caso abarca el subnivel de preparatoria, las cuales son utilizadas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad permitiendo captar en cada trabajo la percepción y los conocimientos de los estudiantes acerca de ellos mismos y sobre el medio que los rodea y en el cual están aprendiendo y desarrollándose de manera integral (p.78).

Asimismo, según el autor antes mencionado, la práctica de estas técnicas tiene además otros beneficios como el de afianzar su desarrollo y generar aprendizajes en su auto reconocimiento, autoestima, exploración del entorno, creatividad y fortalecimiento de la motricidad fina, aspectos que servirán para garantizar una evolución adecuada.

Por su parte, Calla (2019) sostiene que son expresiones artísticas de los niños que aportan a su desarrollo integral y a desarrollar su creatividad e imaginación, resultan adecuadas en el proceso enseñanza-aprendizaje al estimular la motricidad fina preparándolos para adquirir nuevas destrezas.

Estas técnicas se adaptan a los objetivos que persigue esta propuesta, pues mediante ellas, los niños pueden expresarse desplegando su imaginación y mientras se divierten, mejorar sus destrezas, pues “permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la creatividad como parte de la identidad crítica individual” (Chaparro Cardozo, Chaparro Cardozo y Prieto Acevedo, 2018, p. 191).

### 3.6.1 Clasificación.

Existe una gran cantidad de técnicas, Pasquel (2017) menciona algunas de las más conocidas:

**Dibujo:** Es la expresión de ideas y pensamientos del niño a través del papel. Pasa por varias etapas: el garabateo descontrolado caracterizado por trazos desordenados, se presenta hasta los dos años de edad. Entre los dos y tres años los niños continúan con un garabateo controlado mediante trazos afines y usando la coordinación viso motora. A los tres y cuatro años pueden representar su nombre en el papel. Entre los cuatro y seis años crean símbolos con significado.

**Dáctilo pintura:** Se trata de pintar usando las manos, con esta técnica se desarrolla sus sentidos al entrar en contacto con texturas. Además de ser fuente de distracción, se puede dibujar libremente con los dedos al realizar impresiones de ellos o de las palmas.

**Modelado:** Hace referencia al diseño de objetos en tercera dimensión con masa moldeable, plastilina o materiales similares.

**Recortado y pegado:** Como su nombre indica, se trata de recortar y pegar pedazos de papel, bien sea siguiendo un patrón o de manera libre, para lo cual se usa la tijera y se requiere de coordinación. Otra técnica parecida es el rasgado, cuya diferencia es que se usa la pinza dactilar para romper pedazos de papel.

**Grabado o estampado:** Esta técnica se realiza mediante el uso de la pinza digital, se estampan objetos que pueden ir desde sellos, frutas, etc. en papel, masa o arcilla húmeda quedando impregnada su forma en éstos.

**Collage:** Consiste en pegar diversos fragmentos de varios dibujos o materiales en papel, fomix, cartón, etc., éstos pueden ir acompañados de pintura fomentando la imaginación.

Las técnicas expuestas y otras existentes deben ser dirigidas por un adulto para garantizar la seguridad del niño y estar atentos a posibles dificultades, como pueden ser trazos imprecisos, poco control de los materiales que se emplean o el uso inadecuado de las técnicas, todo ello en función de corregir a tiempo y garantizar la adquisición oportuna de las destrezas requeridas para cada edad.

### **3.7 Aportes de las técnicas grafoplásticas y del juego lúdico para el desarrollo integral de niñas y niños.**

Estas técnicas están dirigidas al desarrollo de la motricidad fina interviniendo también en el despliegue de la imaginación y creatividad. La mejor manera de llegar a un niño es mediante el juego, por lo que estas actividades son idóneas para ellos y atraparán su atención al estar expuestos a estímulos que afinarán sus sentidos.

Se debe tener clara la intencionalidad de cada técnica grafoplástica, pues toda actividad deberá tener un significado. El arte contribuye al desarrollo psicomotor fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes (Salazar, 2018). Por ello, las actividades propuestas irán acompañadas de juegos o consignas con una intención pedagógica, dejando la posibilidad de mezclar técnicas entre sí, por ejemplo, para formar un cuento en donde se manifieste la creatividad de los niños aprovechando las oportunidades que el arte les puede brindar.

#### **4. Metodología**

Debido a la situación actual causada por la emergencia sanitaria y dada la dificultad para aplicar o profundizar un estudio detallado en territorio, la presente propuesta estará estructurada de forma netamente teórica. Por ello, en virtud de lo expuesto, el presente trabajo será validado por expertos.

Para este fin se hará uso de la investigación documental, que según Morales (2003) “tiene la particularidad de utilizar como una fuente prioritaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales” (p.2).

Para el cumplimiento de la investigación, se realizará la recopilación de información usando fuentes científicas que sustenten la temática de la propuesta, por ello se recurrirá a una revisión bibliográfica de diversos autores relacionados a la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas, enfatizando la importancia de su oportuna estimulación durante los primeros años de vida del niño, fundamentando así el manual a presentarse en la presente propuesta.

##### **4.1 Tipo de propuesta.**

La propuesta metodológica pretende estimular la adquisición y el fortalecimiento de destrezas motrices finas en niñas y niños de primer año de educación básica usando el arte como medio, lo que les permite manifestar de forma positiva sentimientos e ideas, todo esto en un entorno lúdico y con el acompañamiento de un adulto responsable de las actividades. Para alcanzar lo propuesto se desarrollan estrategias metodológicas que se plasman en un manual dirigido a docentes, madres y padres de familia.

#### **4.2 Partes de la propuesta.**

Para el desarrollo del proyecto se trabajó en dos fases. La primera fue una recopilación de información fiable y con base científica que sustente y valide la relevancia del trabajo planteado. La segunda fue la elaboración del manual de estrategias que se encuentran presentadas a manera de guía, garantizando que las mismas cumplen con los objetivos que se persiguen.

#### **4.3 Destinatarios.**

La propuesta metodológica tiene como beneficiarios niños de 5 a 6 años, asistentes al primer año en escuelas de educación básica ubicadas en sectores rurales del cantón Girón, provincia del Azuay, y a sus familias dado el planteamiento de las actividades que buscan a su vez generar espacios de convivencia.

Cabe indicar que al ser una propuesta abierta puede aplicarse a cualquier niña o niño que atraviese por esta edad.

#### **4.4 Técnicas utilizadas para construir la propuesta.**

La propuesta consolida sus objetivos apoyándose en el uso de las técnicas grafoplásticas y el juego lúdico como medios de experimentación para el niño, con lo cual se generan entornos acogedores y de aprendizaje implícito sirviéndole para exteriorizar emociones, ampliar su imaginación y alcanzar nuevas destrezas tanto motrices como sociales.

## **5. Propuesta metodológica**

**Manual de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 a 6 años**

**Autora:**

MÓNICA PAOLA URGILÉS SIAVICHAY

**Tutora:**

MST. MARÍA CECILIA CAÑIZARES JARRÍN

**CUENCA – ECUADOR**

**2021**

## **Introducción**

La presente propuesta es una invitación a docentes, madres, padres y demás personas responsables del cuidado de niñas y niños a interactuar junto a ellos ofreciéndoles experiencias lúdicas en donde se desarrolle su imaginación y se liberen sus talentos. La niñez es una etapa de aprendizaje, por lo que, mientras se precautele su seguridad es recomendable permitir la exploración del entorno para alcanzar un desarrollo integral óptimo.

En el documento constan nueve de las técnicas grafoplásticas más utilizadas en el trabajo con infantes, cada una con cuatro actividades diferentes detalladas a modo de planificación, que pueden ser elegidas libremente por el lector según su propio contexto. Las mismas se encuentran presentadas en el siguiente orden; modelado, dactilopintura, sellado, pintura, construcción, collage, esgrafiado, grafismo y plegado.

Aunque el procedimiento para ejecutar cada técnica es el mismo, el toque de originalidad de la propuesta yace en los materiales con los cuales se trabaja, siendo posible disponer de ellos puesto que son de uso común dentro del hogar o de fácil recolección en espacios verdes, siendo a la vez una invitación al reciclaje y a sintonizar con la conciencia ambientalista innegablemente necesaria en la actualidad.

El mundo del arte ofrece infinitas posibilidades por lo que se motiva a imaginar y experimentar más allá de éstas propuestas, pues los beneficios para los más pequeños son muchos viéndose principalmente beneficiado el desarrollo de su psicomotricidad, aspecto trascendental para su desempeño en la sociedad y su bienestar emocional.

## Técnicas Grafoplásticas

### Modelado

#### Técnica de modelado 1



*Figura 1: Esculturas de papel.*

#### **Materiales:**

- ✓ Témperas o pintura casera.
- ✓ Pinceles gruesos.

**Para el papel mache:** 1 taza de papel preparado (papel higiénico).

- ✓ ½ vaso de engrudo cocido (agua: 4 partes. Harina: 1 parte).
- ✓ 1 cucharadita de aceite.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Estimular destrezas psicomotoras a través de actividades prácticas, interactuando con texturas y humedad.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con la dinámica “Súbete al tren de la alegría”

#### **Letra:**

Súbete al tren de la alegría, súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía, súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca, con su chiqui chiqui chiqui chiqui chaca

Con su chaca, con su chiqui, con su chaca chaca chaca chaca chiqui

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

**Construcción:** 15 minutos

El responsable de preparar el papel mache será un adulto, las y los niños intervienen en el proceso siempre que no exista riesgo a su integridad.

- Para el papel preparado se troza el papel higiénico y se lo hierva a fuego lento por 1 hora, enfriar y licuar en la procesadora, apretar con las manos para retirar el exceso de agua.
- Para el engrudo se cocinan los ingredientes hasta espesar y quedar sin grumos.
- Para el papel mache mezclar con las manos el papel preparado, el engrudo cocido y el aceite hasta formar una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se pegue en las manos.
- A continuación, los niños elaboran la figura a su elección.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Usando los pinceles y la pintura elegida se decora las figuras. Al finalizar se deja secar totalmente y se termina con alguna dinámica corta de respiración

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Desarrollo de la creatividad al dar forma a la masa y decorarla según sus gustos.
- ✓ Se promueve la corresponsabilidad en niñas y niños en cuanto al reciclaje, gracias al nuevo uso que se le da al papel.
- ✓ Se ejercitan los músculos implicados en la motricidad fina mediante el juego lúdico.

## Técnica de modelado 2



*Figura 2: ¡Qué embarrada!*

### **Materiales:**

- ✓ Barro o arcilla.
- ✓ Agua.
- ✓ Brochas de barbería y pinceles de diferente grosor.
- ✓ Pintura casera. (receta 1).
  - Una taza de agua.
  - Una taza de harina.
  - Una taza de detergente o jabón líquido.
  - Colorante comestible, colores a elección.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Fortalecer coordinación de movimientos con tareas vivenciales y elementos naturales.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con la canción “buenos días amigos”

### **Letra:**

Buenos días amigos ¿cómo están?

¡Muy bien!

Buenos días amigos ¿cómo están?

¡Muy bien!

Buenos días amigos, buenos días amigos, buenos días amigos ¿cómo están?

¡Muy bien!

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Ujx4NQAPug](https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug)

- Presentar la actividad a niñas y niños y los materiales a utilizar.

**Construcción:** 15 minutos

- En un patio los niños prepararán el barro, para esto a la tierra se le agrega agua de a poco hasta obtener una mezcla homogénea. Se pueden usar las manos o incluso los pies.
- Luego se manipula la mezcla libremente formando diversas figuras.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Solicitar se elija la figura que más les gustó y perfeccionarla usando sus dedos humedecidos con agua. Dejar secar.
- Mientras seca se prepara la pintura casera para ello se sigue estos pasos: mezclar la harina y el agua hasta dejar sin grumos, añadir el jabón y unas gotas de colorante.
- Una vez seco, se pintará libremente usando la brocha y/o los pinceles.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se estimulan los sentidos de niñas y niños al manipular texturas.
- ✓ Aporta a la creatividad e imaginación, permitiéndole manifestar sus ideas y sentimientos a través del modelado.
- ✓ Se garantiza una experiencia de aprendizaje significativa al experimentar con materiales estimulantes y al alcance de todos.

### Técnica de modelado 3



*Figura 3: Los panaderos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Tina o recipiente amplio.
- ✓ Achiote, zumo de frutas o demás colorantes naturales.
- ✓ Pinceles gruesos y finos.
- ✓ Masa de moldear casera:
  - 3 tazas de harina.
  - 2 cucharadas de aceite.
  - 1 taza de sal.
  - Agua.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la imaginación y motricidad fina de niñas y niños mediante juegos con masa moldeable casera.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia con la canción “panadero”.

**Letra:**

Panadero, panadero

¿Ya está el pan? ¿Ya está el pan?

Sírvalo caliente, sírvalo caliente

//Din Don Dan//

- Introducir la actividad a los niños y presentar los materiales.

**Construcción:** 15 minutos

- En la tina, se mezclarán los ingredientes, el agua se añade poco a poco según se necesite, permitir se manipule libremente la masa hasta dejarla consistente.
- Se forman los panes con diferentes figuras, pueden ser animales, personajes, objetos, etc.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Con los pinceles decoran los panes, usando el achiote o el zumo de frutas.  
También se puede decorar con escarcha.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Ejercitar el movimiento de los dedos y manos al manipular la masa desde su elaboración.
- ✓ Despertar la imaginación y creatividad al desempeñar un rol diferente al suyo, además se puede usar la actividad para enseñar las diferentes profesiones existentes.
- ✓ Aprender jugando, interiorizar conocimientos mientras interactúan en un entorno lúdico y de calidez.

## Técnica de modelado 4



*Figura 4: Locuras de arena.*

### **Materiales:**

- ✓ 2 recipientes amplios.
- ✓ 2 tazas de arena cernida (bien seca)
- ✓ 1 cucharada de maicena.
- ✓ Colorante comestible.
- ✓ ½ a 2 tazas de agua.
- ✓ ½ cucharada de detergente líquido.
- ✓ Materiales para jugar dando forma a la masa: reglas, moldes de pastelería, cubetas, etc.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Ejercitar las destrezas motrices con juegos y actividades sensoriales que aporten a la libre expresión.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con el juego de las carretillas:

Formar parejas, el uno caminará con sus manos mientras el otro sujeta y eleva sus pies, intercambiarse de posiciones. Realizar el juego con distancias cortas.

- Realizar movimientos suaves de extremidades para relajar los músculos.

**Construcción:** 15 minutos

- Poner a disposición de niñas y niños los materiales. En un recipiente mezclarán con sus manos la arena y maicena.
- En el otro combinar el agua y el detergente. Añadir 1 taza de esta preparación en el primer recipiente y volver a mezclar.
- Revisar la consistencia de la arena, que debe ser húmeda pero no mojada, ir añadiendo cucharadas del agua jabonosa hasta que esté lista.
- Con los materiales disponibles permitir a las y los pequeños jugar libremente con la masa, recortándola o dándole formas con sus manos.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Jugar libremente construyendo figuras, siguiendo consignas del tutor y utilizando los materiales que se les indique.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Es una actividad sensorial por lo que se activa la percepción de niñas y niños y se relaja al sentir diversas texturas.
- ✓ Ayuda a fortalecer su psicomotricidad gracias a la coordinación ojo mano que implican las tareas.
- ✓ Aporta a sus relaciones interpersonales al trabajar con sus pares, docentes, madres y padres.

## Dáctilopintura

### Técnica de dáctilopintura 1



*Figura 5: Huellitas animadas.*

#### **Materiales:**

- ✓ Remolacha o betabel.
- ✓ Café soluble.
- ✓ Col morada.
- ✓ Limón.
- ✓ Bicarbonato de sodio.
- ✓ Marcador negro punta fina.
- ✓ Papel blanco.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Iniciar con la dinámica “botes salvavidas”

Niñas y niños se sitúan al fondo del salón. El tutor colocará periódicos separados en el centro (uno por cada cuatro participantes). Imaginarán que se encuentran en un

barco en el océano y se está hundiendo, para salvarse deben llegar a los botes, se da la consigna “los botes se salvan con 4 personas a bordo”. Correrán y deberán entrar todos dentro del periódico. Regresan simulando nadar al fondo del salón.

El tutor divide el periódico y nuevamente dicta la consigna, los naufragos irán abandonando el juego hasta quedar un número muy reducido de participantes.

**Construcción:** 15 minutos.

- Introducir la actividad hablando sobre los alimentos, sus sabores y colores.
- Presentar los materiales en trocitos a los niños (menos el bicarbonato), los manipulan y se invita a probarlos discriminando sus sabores.

El tutor prepara el colorante; se tritura la col morada y se separa en dos partes, mezcla con limón y bicarbonato respectivamente obteniendo el color fucsia y azul.

El café soluble se mezcla con unas gotas de agua.

- Usando las yemas de los dedos los niños frotarán los alimentos hasta impregnarse de su color, los presionan contra el papel quedando impresas sus huellas dactilares.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Entregar el marcador a los niños quienes crearán personajes producto de su imaginación siendo su base las huellas impresas.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ La actividad puede ser acoplada a temáticas relacionadas con los sabores y alimentos complementando la adquisición de varias destrezas.
- ✓ Se motiva la imaginación del niño mediante la creación de sus propios dibujos.
- ✓ Agiliza su motricidad fina mediante movimientos precisos con sus dedos.

## Técnica de dactilopintura 2



*Figura 6: Fantasía jabonosa.*

### **Materiales:**

- ✓ Mesa o tablero de fórmica.
- ✓ Detergente líquido.
- ✓ Harina.
- ✓ Sal.
- ✓ Hoja de papel A4
- ✓ Lápiz, pinturas, marcadores.
- ✓ Dactilopintura casera (receta 2).
  - 2 cucharaditas de sal.
  - 2 tazas de harina.
  - 3 tazas de agua fría y 2 de agua caliente.
  - Colorante vegetal o témpera.
  - Olla y batidor.

**Tiempo:** 35 minutos.

### **Objetivo:**

Incentivar la creatividad mediante el juego con pintura a través de materiales accesibles

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con el juego de las eestatuas, los participantes bailarán al ritmo de la música que se les ponga de fondo, una vez que deja de sonar no podrán moverse de su posición hasta que se reanude la música. Durante este tiempo el tutor podrá intentar desviar la atención de los niños buscando que se muevan.
- Se presenta la actividad a los niños realizando movimientos de extremidades antes de comenzar.

**Construcción:** 20 minutos

- Invitar a niñas y niños mezclen sal y harina en la olla agregando de a poco el agua fría. Un adulto termina de mezclar con el batidor hasta quedar cremoso. Añade el agua caliente y lleva al fuego para cocinarla un poco hasta que tome textura suave.
- Seguidamente se añade el colorante, tantas porciones como colores se quiera. Si se desea reservar hacerlo en un recipiente de vidrio.
- Sobre la mesa se derramará un chorro abundante de detergente, un puñado de harina, sal y la dácilopintura que se acaba de preparar.
- Con sus manos, mezclan estos ingredientes hasta formar una pasta.
- Formarán las figuras que se les vayan indicando: animales, árboles, objetos, etc.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Lavarse las manos, luego dialogar como les pareció la actividad.
- Elegir el dibujo que más les gustó.
- Dibujarlo en una hoja de papel y decorarlo a su gusto.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se descubren talentos artísticos en un entorno lúdico con diferentes texturas.
- ✓ Mejora la coordinación viso motriz mediante diversos movimientos.
- ✓ Fortalece la pinza digital al manipular diversos materiales.

### Técnica de dáctilopintura 3



*Figura 7: Pintura a propulsión.*

#### **Materiales:**

- ✓ Guantes de látex o botellas plásticas recicladas (con tapa perforada).
- ✓ Cuerdas.
- ✓ Hojas de papel, A4
- ✓ Lápiz y pinturas.
- ✓ Dáctilopintura casera. (receta 2, p. 37).

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Estimular psicomotricidad en niñas y niños a través del juego lúdico con pintura.

#### **Procedimiento.**

Vestir ropa cómoda y pies descalzos, así mismo trabajar sobre un piso de fácil limpieza o en su defecto extendiendo suficiente papel.

**Anticipación:** 5 minutos.

- Se canta la canción “La mancha loca” siguiendo su dinámica.

**Letra:**

Coro

//Tengo una mancha aquí,

Tengo una mancha acá,

Tengo una mancha loca que se mueve sin parar//

La mancha está aquí arriba,

Parece un sombrero

La mancha se desliza y casi se me cae al suelo

La mancha pega un salto

Y se apoyó en un pie

Cuidado con la mancha que no se le pegue a usted

La mancha está en el codo

Da un salto a la rodilla

Se estira un poquito y llega a la pantorrilla

La mancha está en el hombro

Se va a la cinturita

Se mete en el ombligo y me hace cosquillitas

Juguemos con la mancha

Que gira y da vueltitas

Queda un poco mareada pobre pobre mi manchita

Me da un tirón de pelo

Se para en mi nariz

Y vuela hasta el cielo cuando digo fuerte achís

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=U89ibQD0aeo>

- Presentación de la actividad a niñas y niños.

**Construcción:**

- Rellenar las botellas con la pintura casera (receta explicada en la técnica anterior), tapar y suspender. En caso de usar guantes realizar pequeños orificios en los dedos. Deben quedar a la altura de las y los niños quienes caminarán libremente observándolas y eligiendo los colores de su preferencia, los presionan dejando caer la pintura. Con los pies realizan movimientos mezclando colores e imitando movimientos de patinaje, crearán dibujos con diferentes partes del cuerpo: pies, manos, codos, etc.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Se toma fotografías de los dibujos como evidencia, luego de lavarse la pintura elijen la figura que más les gusto, lo dibujan y pintan en la hoja de papel.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se genera un espacio llamativo y de disfrute para el menor logrando mayor expresividad, curiosidad e imaginación.
- ✓ Se fortalece la motricidad en general al implicar el uso de todos los músculos del cuerpo para luego concluir con el uso específico de las manos y dedos.
- ✓ Al trabajar en grupo se fomenta la amistad y la empatía aportando positivamente a sus relaciones interpersonales.

## Técnica de dáctilopintura 4



*Figura 8: Pizarras mágicas.*

### **Materiales:**

- ✓ Bolsas con cierre Zip (tamaño grande).
- ✓ Materiales para dibujar; ramas, peines, paletas, etc.
- ✓ Para el juego inicial: Tina o recipiente grande, agua, tapas de refresco, palillos para parrillas.
- ✓ Dáctilopintura casera (receta 3).
  - 3 cucharadas de azúcar.
  - ½ taza de maicena.
  - ½ taza de sal.
  - 2 tazas de agua.
  - Colorante alimenticio (comercial o natural).

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Estimular mediante el tacto y movimientos la psicomotricidad, obteniendo mayor percepción y coordinación.

## **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Empezar con el juego “Pescando tapitas”

Rellenar con agua la tina o recipiente grande. Depositar las tapas en su interior.

Brindar a las y los niños un par de palillos para que intenten sacar con ellos las tapas, no se permite empuñarlas.

**Construcción:** 10 minutos

- Inician mezclado todos los ingredientes para la dáctilopintura en una olla o cacerola amplia.

Un adulto lleva la mezcla al fuego, revolviendo hasta quedar homogéneo y espeso.

Dejar enfriar.

- Colocar por porciones la mezcla en el piso sobre el plástico. Permitir que niñas y niños la manipulen y mezclen creando colores a su elección.

**Consolidación:** 15 minutos.

- Solicitar que introduzcan pintura de un color en la bolsa Zip. Usando sus manos y los materiales disponibles dar las formas que el tutor vaya indicando.
- Concluir con un juego en donde se cubra con otro plástico la pintura en el piso y los niños con sus pies creen texturas libremente.

## **Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Ejercitar su motricidad mediante la manipulación de objetos y texturas.
- ✓ Aumentar su autoconfianza al interactuar con sus pares o dentro del núcleo familiar.
- ✓ Se refuerza el seguimiento de consignas al momento de realizar representaciones con la pintura.

## Sellado

### Técnica de sellado 1



*Figura 9: Sellos creativos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Cartulina o tela blanca (esta última extendida sobre algún soporte).
- ✓ Pintura acrílica de colores o témpera.
- ✓ Vasos descartables, rollos vacíos de papel higiénico o de cocina, o materiales similares de cartón.
- ✓ Conos vacíos de hilo de coser (opcional).
- ✓ Pincel delgado.
- ✓ Cotonetes o bastoncillos.
- ✓ Tijera de punta redonda.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Potenciar habilidades motrices a través de la técnica del sellado con materiales accesibles.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con el video “Pit y la piedra multicolor”

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=2pbPFZlqoek>

- Realizar un conversatorio sobre el video mediante preguntas sencillas: ¿Quién era Pit?, ¿cómo descubrió la pintura?, ¿les gustaría pintar como él?
- Presentar la actividad y materiales a los niños.

**Construcción:** 15 minutos

- Ofrecer los materiales de cartón a niñas y niños (vasos, tubos, etc.), ellos recortan uno de los lados dejando tiras finas o en formas de pétalos, luego los doblan hacia fuera.
- Posicionar la tela o papel sobre una pared o algún soporte, colocar la pintura en recipientes amplios. Los niños sumergen los tubos y sellan con ellos sobre el lienzo (diseños a criterio propio, en este caso se pintarán flores de diente de león).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Con el pincel y los cotonetes perfilarán el dibujo, para éste ejemplo serían los tallos de las flores, insectos, nubes, etc. Permitir que se decore libremente, ofrecer los conos de hilo en caso de disponer de ellos.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Genera un espacio donde expresar sus ideas y sentimientos mediante el arte.
- ✓ Se fortalece la coordinación de movimientos en sus dedos y manos favoreciendo la psicomotricidad.
- ✓ Sirve de medio para interiorizar el hábito del reciclaje generando corresponsabilidad con el ambiente.

## Técnica de sellado 2



*Figura 10: Pintando con burbujas.*

### **Materiales:**

- ✓ Planchas de corcho o similar.
- ✓ Bolsa del film alveolar recicladas (observar la imagen que se ha colocado al inicio de esta actividad)
- ✓ Recipientes pequeños y uno grande
- ✓ Pinceles finos y gruesos
- ✓ Témpera espesa: en colores claros y negro (receta 4).
  - Témpera.
  - Agua.
  - Harina, maicena o arena.
  - Escarcha de colores, sal.
  - Palillo.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desplegar la imaginación en destrezas artísticas mediante el sellado con materiales reutilizados.

## **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar cantando la canción “Fui al mercado” siguiendo su dinámica con movimientos del cuerpo.

### **Letra:**

Coro

Fui al mercado a comprar café, y una hormiguita se subió a mi pie,  
Y yo sacudía sacudía sacudía, pero la hormiguita allí seguía.

Fui al mercado a comprar frutilla, y una hormiguita se subió a mi rodilla.

Fui al mercado a comprar palmitos, y una hormiguita se subió a mi hombrito

Fui al mercado a comprar pomelo, y una hormiguita se subió a mi pelo

Fui al mercado a comprar papas fritas, y una hormiguita se subió a mi colita

Fui al mercado a comprar pescado, y una hormiguita se subió a mi mano

Fui al mercado a comprar de todo, y una hormiguita se subió a mi codo

Y cuando volví de aquel mercado, todas las hormigas me acompañaron, y yo sacudía sacudía sacudía, y las hormiguitas se divertían

### **Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=aDqdPEFFTvg>

**Construcción:** 15 minutos

- En los recipientes pequeños derramar por separado la témpera (colores claros).  
Incorporar la harina, el agua y la sal, mezclar con sus dedos o una paleta.  
Añaden escarcha.
- En el recipiente grande derraman la pintura mezclando los colores y creando texturas con el palillo o con movimientos de sus brazos.
- Colocar el corcho en el piso o apoyado a una pared. Introducir el film con cuidado en la pintura tiñendo solo las burbujas de aire, luego lo apoyan sobre el corcho quedando las marcas de color en éste.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Una vez seca la pintura se dibujará libremente sobre el corcho, usando los pinceles y la témpera negra, procurar que realicen trazos de diferente grosor para ejercitar la pinza digital.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se trabaja con diversas texturas las cuales mediante su manipulación permiten afinar sus sentidos.
- ✓ Se ejercita la musculatura implicada en motricidad fina, consiguiendo precisión en su coordinación y escritura.
- ✓ Sirve como medio de relajación y diversión a través del juego lúdico.

### Técnica de sellado 3



*Figura 11: Fiesta de globos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Globos para agua (grandes y pequeños).
- ✓ Cartulina, papel o cartón (tamaños grandes).
- ✓ Témpera negra y pincel.
- ✓ Témpera espesa (receta 4, pág. 46).

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Generar espacios de recreación para niñas y niños en donde se potencie su imaginación y destrezas a través de actividades lúdicas.

#### **Procedimiento.**

La presente actividad se realizará de preferencia en un espacio abierto.

**Anticipación:** 10 minutos

- Iniciar la actividad jugando a reventar los globos grandes, para esto se dividirán en dos equipos formando hileras, se colocarán dos sillas y dos cajas con los globos inflados al otro extremo de los niños.

- El juego consistirá en una competencia, de uno en uno corren a tomar un globo y lo revientan sentándose sobre él, sin arañar ni usar objetos punzantes, cada equipo se esfuerza en hacerlo en el menor tiempo posible.

**Construcción:** 15 minutos

- Se dispone la témpera espesa (receta explicada en técnica anterior) en recipientes individuales sobre el piso junto al papel o cartón. Las y los niños introducen agua y aire en los globos en partes iguales sin llenarlos demasiado.
- A continuación, introducen la mitad del globo en la pintura y sellan el papel. Pueden mezclar colores a su elección. Se puede también dejar rebotar el globo libremente sobre el papel.

**Variante:**

- Llenar los globos con pinturas de colores. La cartulina o cartón se colocará sobre una pared o soporte y niñas/os lanzarán los globos sobre él.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Con el pincel y la témpera negra se realizará dibujos y trazos a su elección sobre la pintura seca.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se genera un espacio de diversión en donde las y los pequeños aprenden jugando.
- ✓ Se ejercita la coordinación viso motora y agarre adecuado mediante la manipulación de los globos.
- ✓ Se exteriorizan pensamientos y sentimientos mediante la pintura libre.

#### Técnica de sellado 4



*Figura 12: Pinceles decolorados.*

#### **Materiales:**

- ✓ Cartulina o papel (tamaño grande).
- ✓ Papel crepé de colores.
- ✓ Sorbete reciclado o palito de madera.
- ✓ Tijera punta redonda y agua.
- ✓ Cuerda o hilo.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Mejorar habilidades para la escritura mediante manipulación de objetos de diverso grosor.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con la canción “La serpiente de tierra caliente”

#### **Letra:**

Coro

Ahí va la serpiente de tierra caliente, que cuando se ríe se le ven los dientes

Uy que está demente critica la gente, porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente un día, se vino a tierra fría, para hacerse un peinado, en la peluquería,  
Pero ay que tristeza, porque en su cabeza, no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.

La serpiente un día, se vino a tierra fría, a comprarse zapatos, en la zapatería,  
Pero ay que pereza, y qué amarga sorpresa, como no tiene patas nada pudo comprar.

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=QWTFOA\\_GiKw](https://www.youtube.com/watch?v=QWTFOA_GiKw)

**Construcción:** 15 minutos

- Entregarles pedazos de papel crepé de distintos colores a las y los pequeños quienes los recortan o rasgan en tiras.
- Con el hilo sujetar las tiras de papel al sorbete, pueden ser de un solo color o mezcladas (de ser necesario puede ayudar un adulto en este paso).
- A continuación, se dispone el agua en recipientes amplios, introducir sus pinceles, mantenerlos un instante hasta empaparlos bien y presionarlos sobre el papel, sellándose su color sobre el mismo.

**Consolidación:** 10 minutos.

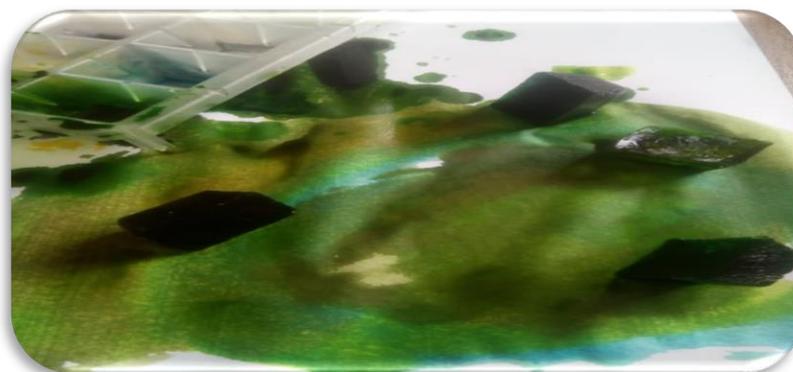
- Permitir se decore la pintura a su gusto, pueden usar témpera, pinceles o marcadores.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se desarrolla su curiosidad degradando el color del papel en la cartulina, cultivándose así el gusto por el arte.
- ✓ Ejercicio de la pinza digital gracias a la manipulación de los sorbetes y tijeras.
- ✓ Sirve como actividad de relajación permitiendo la expresión de sentimientos a través de la pintura.

## Pintura

### Técnica de pintura 1



*Figura 13: Pintura glacial.*

#### **Materiales:**

- ✓ Rollos de papel o cartulina blanca.
- ✓ Cubiteras para hielo.
- ✓ Colorantes naturales a base de: zanahoria, espinaca, col morada, fresa, mango, achiote, zarzamora, remolacha o betabel. (elegir según disposición y preferencia)
- ✓ Agua y paletas de helado o baja lenguas (instrumento médico).

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Generar espacios lúdicos de aprendizaje mediante la interacción con temperaturas.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia la actividad con la canción y dinámica “Yo tengo un tic”

#### **Letra:**

//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que mueva una mano

//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que mueva la otra mano

//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que mueva un pie

//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que mueva el otro pie

//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que mueva la cabeza  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que me ponga de pie  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que baile esta vez  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que levante los brazos  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que aplauda al compás  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que me ponga a saltar  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, que una vuelta dé  
//Yo tengo un tic tic tic//, y el médico me dijo, ///que un abrazo te dé///

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5iMqLvK2BKE>

**Construcción:** 20 minutos

- Preparar los colorantes junto con las y los niños, preservando su seguridad: para frutas, zanahoria y espinaca; licuar con poca agua y colar. Para col y remolacha; hervir, colar y mezclar con  $\frac{1}{4}$  de cucharadita de bicarbonato de sodio.
- Verter en las cubiteras el colorante elegido, colocar las paletas e introducir en el congelador.
- Con los cubos listos, disponerlos junto al papel en el piso o sobre una pared, sujetando de las paletas pintar libremente. Pueden ser ingeridos al no ser tóxicos.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Dialogar sobre la actividad: temperaturas, sabores, colores.
- Concluir con un ejercicio de movimiento de extremidades.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se experimenta con diferentes temperaturas, colores y sabores, dentro de un entorno entretenido.
- ✓ Afianzamiento de relaciones afectivas al generar actividades compartidas entre miembros del núcleo familiar.
- ✓ Fortalece la destreza viso motriz al manipular y dirigir diversos objetos.

## Técnica de pintura 2



*Figura 14: Explosión de espuma.*

### **Materiales:**

- ✓ 1 pliego de cartulina o papel por rollos.
- ✓ Envase plástico.
- ✓ Espuma de afeitar.
- ✓ Achiote líquido.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Funda plástica o guante de látex.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Fortalecer la psicomotricidad mediante la pintura en relieve permitiendo la discriminación de texturas.

### **Procedimiento.**

Trabajar preferentemente en un espacio amplio y piso de baldosa.

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con una dinámica de distensión. Caminar por el aula simulando diversas situaciones.

El tutor mencionará consignas, por ejemplo: “caminar como si fuéramos marionetas”. “Como si en el piso hubiera hormigas”, “empujando un armario muy pesado”, “como si atravesáramos una cuerda en el abismo” “inventar un caminar original”.

- Relajación y presentación de la actividad con sus respectivos materiales.

**Construcción:** 15 minutos

- Solicitar que en el envase se coloque la goma, un chorrito de achiote y abundante espuma de afeitar, seguidamente mezclar con las manos.
- Introducir esta mezcla en la funda o guante, se la sujeta bien y se realiza un pequeño corte en una punta.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Colocar la cartulina o papel sobre el piso, solicitar se realicen dibujos presionando la bolsa, trazando y dibujando libremente.
- Pueden ayudarse de sus manos y dedos para dar las formas deseadas.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Mayor precisión en sus trazos, al requerir coordinación y precisión para ejecutarlos.
- ✓ Experiencia significativa de aprendizaje al trabajar de forma práctica con diversas texturas y materiales.
- ✓ Provoca en niñas y niños la exploración, interacción, movimiento y comunicación.

### Técnica de pintura 3



*Figura 15: El baile de las lombrices.*

#### **Materiales:**

- ✓ Cuerdas de diversos grosores.
- ✓ Tijera punta redonda.
- ✓ Témperas de colores.
- ✓ 1 pliego de papel periódico.
- ✓ Papel crepé.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Marcadores finos.
- ✓ Recipiente y agua.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Realizar la técnica del pintado usando cuerdas como instrumento para favorecer la precisión de la pinza digital.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Se inicia con la dinámica “Soy una serpiente”

**Letra:**

Soy una serpiente,

Que anda por el bosque,

Buscando una parte de su cola,

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>

- Realizar un diálogo con preguntas simples ¿conocen ustedes a las serpientes?, ¿y a las lombrices?, ¿cómo son: diferencias en tamaño/forma?, ¿cómo se mueven?
- Se presenta la actividad a realizarse a continuación.

**Construcción:** 15 minutos

- Mezclar la témpera en el envase con un poco de agua, consiguiendo que no quede tan espesa.
- Con la tijera y con ayuda de un adulto cortan en pedacitos las cuerdas, luego las sumergen en la pintura impregn ndolas bien.
- Sobre el papel las mueven simulando un baile de lombrices.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Realizar un conversatorio sobre la actividad mientras la pintura se seca.
- Ofrecer a los niños una tira de papel crepé, con ella formarán una lombriz que pegar n sobre la cartulina. Pueden decorarla con las témperas o marcadores.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Desarrollo de la psicomotricidad gracias a la diversidad de movimientos.
- ✓ Se genera un espacio recreativo de aprendizaje para el menor, aportando a su bienestar y desarrollo emocional.
- ✓ Se despliega su imaginación a través del arte, permitiéndole expresar sus ideas.

## Técnica de pintura 4



*Figura 16: Carrera de bolitas.*

### **Materiales:**

- ✓ Papel reciclado y canicas.
- ✓ Pintura casera (receta 1, pág. 29).
- ✓ Caja de cartón (no muy alta)
- ✓ Hoja del tamaño de la caja (mínimo A4)
- ✓ Pliegos de papel periódico.
- ✓ Para el juego inicial: cajas de madera, troncos o elementos similares donde los niños puedan pisar firmemente.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Ejercitar los músculos implicados en la motricidad fina mediante actividades artísticas con materiales lúdicos.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Iniciar con el juego “escapa de los tiburones”

Realizar el juego de preferencia en espacios abiertos o amplios.

Colocar cajas de madera sobre el piso a un metro de distancia. Dividir al grupo en dos equipos. La dinámica del juego será imaginar que el piso es el océano repleto de tiburones. Las y los jugadores deberán pasar por las cajas sin salirse de ellas y lo más rápido que puedan. Entre pares pueden ayudarse dándose la mano.

- Relajación y movimiento de extremidades para antes de la actividad.

**Construcción:** 10 minutos.

- Entregar a niñas y niños las hojas de papel. Ellos las rasgan usando sus dedos índice y pulgar. Luego elaboran “pelotitas” muy compactas. Mientras el tutor coloca la pintura casera (receta explicada en técnicas anteriores) en recipientes a su disposición.
- Sumergir las “pelotitas” dentro de ésta. Sacarlas e introducirlas en la caja de cartón con la hoja de papel en el fondo.
- Sacudir la caja consiguiendo que las pelotitas “corran” por toda la hoja, dejando a su paso líneas de color.

**Consolidación:** 15 minutos.

- Sobre el piso colocar el papel periódico, cercarlo con cartón. Explicar a las y los niños que a continuación se jugará a las canicas, pero con una variante; cada uno tendrá un recipiente con pintura de diferente color en la cual introduce su canica antes de lanzarla, mientras juegan la identifican por las líneas de color que dejará.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se ejercita la motricidad integralmente, puesto que implica movimientos de todo su cuerpo enfocándose en sus extremidades superiores.
- ✓ Se generan espacios recreativos en donde los niños exteriorizan sus emociones.
- ✓ Se estimula al uso de material reciclado, fomentando esta práctica en niñas/os.

## Construcción

### Técnica de construcción 1



*Figura 17: Construyendo con cubetas.*

#### **Materiales:**

- ✓ Cubetas de huevo.
- ✓ Pegamento escolar.
- ✓ Témpera espesa (receta 4, pág. 46).
- ✓ Pinceles gruesos.
- ✓ Tijera de punta redonda
- ✓ Materiales para decorar como: limpiapipas, ojos móviles, cintas, etc.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Construir representaciones mediante el uso de material reciclado generando un espacio de recreación y ejercicio de destrezas motrices.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se entona la canción “El pistón” siguiendo la dinámica de la misma.

**Letra:**

//Es el pistón, el que hace andar a la máquina,

Es el pistón, el que hace andar al motor//

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLAJubfNiN8>

**Construcción:** 15 minutos

- Se procederá a realizar diversas construcciones con las cubetas, para ello niñas y niños las recortarán con cuidado, separando las cavidades o dejando hileras (depende la figura escogida).
- Pintar con la témpera espesa (receta explicada en técnicas anteriores), luego dejarla secar (se puede ayudar del secador de cabello).
- Mientras se seca se puede realizar un conversatorio sobre el reciclaje.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Una vez seca la pintura se arma las figuras, pegando donde sea necesario. Pueden realizarse en mucha variedad (insectos, animales, flores u objetos). Se pueden crear instrumentos como maracas, uniendo dos piezas y rellenándolas de arroz u otro grano.
- Una vez concluidas invitar a crear una historia con sus personajes u objetos y compartirla con el grupo.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se infunde el sentido de corresponsabilidad ante el reciclaje y cuidado del ambiente.
- ✓ Se trabaja su originalidad mediante la creación de figuras.
- ✓ Fortalece su coordinación reflejándose en un mejor dominio de sus movimientos finos.

## Técnica de construcción 2



*Figura 18: Crece pelo.*

### **Materiales:**

- ✓ Medias o calcetines nylon en desuso.
- ✓ Aserrín de madera (un puñado grande por cada muñeco a realizar).
- ✓ Semillas de plantas cómo: alpiste, trigo, centeno, etc.
- ✓ Materiales para decorar: pompones, cinta, ojos móviles, etc.
- ✓ Vasitos o envases de plástico o cristal.
- ✓ Cuchara sopera.
- ✓ Tijera de punta redonda.
- ✓ Recipiente amplio.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Fortalecer las destrezas motrices mediante la fabricación de manualidades que conlleven tareas sencillas.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se juega con niñas y niños a cazar moscas usando sus manos y pies.

Para ello, el tutor dirige la actividad a modo de cuento, imaginando que ha ingresado una mosca en la habitación, siguiendo consignas se intenta atraparla dando palmadas y pisoteando en varias direcciones.

**Construcción:** 15 minutos

- Presentación de la actividad.
- Con la tijera se corta la punta de la media, con la ayuda del tutor se la anuda y voltea dejando dicho nudo en la parte interna.
- Introducir la media en el vaso y ayudándose de sus bordes abrirla bien para meter las semillas, sobre ellas derraman suficiente aserrín. Anudan nuevamente (un adulto puede ayudarles con los nudos en caso de dificultárseles).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Se decora con los ojos móviles, la nariz se la puede hacer anudando una parte de la media o con pompones. Concluido esto, se lo coloca dentro del vaso.
- Lo humedecen y se lo deja en un lugar soleado. Las y los niños deberán cuidar que se mantenga húmedo por algunos días hasta que germinen las semillas y “crezca el pelo” de su muñeco.
- Opcional colocarle un nombre y jugar con él realizándole varios peinados.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ El infante desarrolla el sentido de responsabilidad mediante el cuidado diario de su manualidad a más de desarrollar su coordinación viso motriz.
- ✓ Despliegan la imaginación al permitirles elegir su propia decoración.
- ✓ Sirve de medio para interactuar con la naturaleza y los procesos por los que pasan las plantas, volviéndolos más perceptivos a su entorno.

### Técnica de construcción 3



*Figura 19: Piezas magnéticas.*

#### **Materiales:**

- ✓ Pedazos de madera (restos de carpintería o recolectados de espacios verdes).
- ✓ Velcro.
- ✓ Pedazo de tela (de preferencia de algodón)
- ✓ Tijera de punta redonda.
- ✓ Lija para madera.
- ✓ Pegamento escolar.
- ✓ Témpera o pintura acrílica y pincel (opcional).
- ✓ Para el juego inicial: botellas recicladas, agua o arena y pelotas pequeñas.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Estimular la imaginación mediante la elaboración de material didáctico implicando el ejercicio de la motricidad fina.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia jugando a los bolos.

Para ello se disponen las botellas llenas de agua o arena en el piso y una pelota de ping pong o similar. Lanzar primero con la mano derecha y luego con la izquierda contabilizando qué mano gana más puntos.

**Construcción:** 15 minutos

- En compañía de las y los infantes recolectar pedazos de madera, palitos y troncos pequeños de árboles caídos.
- De ser necesario retirar asperezas de la madera con ayuda de la lija (este paso lo realizará una persona adulta). Pintar la madera en caso de desearlo.
- Recortar pedazos de velcro y lo pegarlo a su gusto en la madera. Se deja secar (para mayor durabilidad reemplazar goma por silicón, con ayuda del tutor).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Una vez seco el pegamento se ofrecen las piezas resultantes para que jueguen libremente formando figuras a su gusto o siguiendo consignas.
- Fijar el pedazo de tela a una pared para que niñas y niños peguen sus figuras.

**Variantes:**

- ✓ Ofrecer los pedazos de madera para que jueguen y construyan libremente usando una mezcla de arena y agua que simulará el cemento.
- ✓ Incluir materiales reciclados como: tapas de refresco, corchos, tubos de cartón, etc.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se ejercita la coordinación viso motriz durante todo el procedimiento.
- ✓ Aumento de autoconfianza al ser artífices de su propio material de juego.
- ✓ Expansión de la creatividad a través de la construcción con objetos simples que le permiten interactuar con el ambiente.

## Técnica de construcción 4



*Figura 20: Experiencia jurásica.*

### **Materiales:**

- ✓ Recipientes amplios.
- ✓ Martillo y cincel, o herramientas parecidas.
- ✓ Rastrillo de juguete, tenedor o similar.
- ✓ Material para rellenar y decorar el recipiente (arena, piedras, troncos, etc.)
- ✓ Para los fósiles:
  - Harina, residuos de filtros de café, arena (1 vaso de cada uno).
  - $\frac{3}{4}$  de vaso de sal.
  - $\frac{1}{2}$  vaso de agua.
  - 4 a 5 dinosaurios de plástico (o esqueletos de juguete).

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar la psicomotricidad mediante juegos lúdicos de exploración con diversas texturas.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia con el cuento interactivo “Un viaje espacial”, siguiendo con movimientos las indicaciones del mismo.

### **Un viaje espacial.**

¡Hola amigo! Soy Dino, el astronauta, y en esta aventura los protagonistas somos tú y yo ¿Me acompañas en este viaje? No te he oído. ¡Dilo más alto! ¡Fenomenal! Pues si estás preparado comenzaremos nuestro viaje al espacio.

¡Corre, siéntate, abróchate el cinturón! ¡Que despegamos! ¡Buah, que maravilla, mira que pequeño se ve todo desde aquí arriba! Necesitamos ir más de prisa, ayúdame, tienes que conducir conmigo la nave, funciona a base de órdenes y sonidos, da dos palmadas fuertes y cogeremos velocidad.

¡Vamos amigo, quiero oírlas! Muy bien, ya estamos viajando a más velocidad. ¿Ves ese lugar de ahí abajo? Pues ahí Vivian antiguamente los dinosaurios, que por el cambio climático han ido desapareciendo todos, menos yo. Y aquello tan grande que ves allí arriba es la luna ¿A que no sabías que era tan grande? Desde la Tierra parece un balón, y eso de ahí tan brillante son estrellas fugaces, parecen fuegos artificiales.

¿Te estás divirtiendo amigo? Por cierto, ¿ya has cenado? Yo voy a tomarme unas verduritas ricas, ¿quieres? ¡Son muy sanas, por eso estoy así de fuerte y grande!

¡Cuidado! ¡Un meteorito gigante! Esquívalo, di ¡nave a babor! Para girar hacia la izquierda y ¡nave a estribor! Para girar hacia la derecha. ¡Estás hecho un conductor magnifico!

Pronto pasaremos cerca del sol, así que tendremos que ponernos las gafas de sol y la crema protectora, y colocar en la nave el parasol, para no quemarnos.

Da la orden en alto. ¡Nave colocación de protección! ¡Genial ya estamos listos, ahora podremos ver el sol sin problemas!

¡Mira cuanta luz, que calor, que amarillo es todo! Ha llegado la hora amigo, es el momento de que sepas cuál es tu misión al regreso de este viaje.

Como has podido ver, el sol tiene el poder del fuego, de la luz, del calor... Por eso nos tenemos que proteger de él, pues tu misión será que a partir de este momento me ayudarás a hacer de éste mundo un lugar mejor, reciclando, sin tirar basura al suelo, al mar, cerrar el grifo del agua mientras te lavas los dientes, echar las pilas de los juguetes en un contenedor especial y todas esas cosas que hacen que el planeta se contamine menos, porque si no colaboramos todos habrá otro cambio climático y seguirán desapareciendo algunas especies de animales, por ejemplo nuestros amigos los pingüinos y los osos polares porque el calor derretirá el hielo y se quedarán sin casita. Bueno amigo, es tarde y hay que aterrizar la nave, recuerda, dos palmadas fuertes para aterrizar. ¡Bien! Ya se han apagado los motores.

¡Hasta el próximo viaje! Un abrazo de tu amigo Dino.

**Construcción:** 15 minutos

- En un recipiente y con sus manos las y los niños incorporan la harina, el café, la arena, la sal y el agua hasta que estén bien integrados.
- Toman puñados de la mezcla y forman bolitas, introduciendo dentro de ellas un dinosaurio. Dejar secar hasta endurecerse (opcional: ayudarse de un secador de cabello).
- Mientras tanto en el recipiente grande, colocar la arena, piedras y demás decoraciones de las que se disponga.
- Cuando las bolitas se hayan endurecido se las entierra aleatoriamente en la arena

**Consolidación:** 10 minutos.

- Ofrecerles el recipiente junto con el rastrillo, el martillo y cincel. Jugar a los arqueólogos. Escarbarán la tierra en busca de los fósiles, una vez encontrados golpearán con cuidado usando el cincel y martillo descubriendo los dinosaurios.

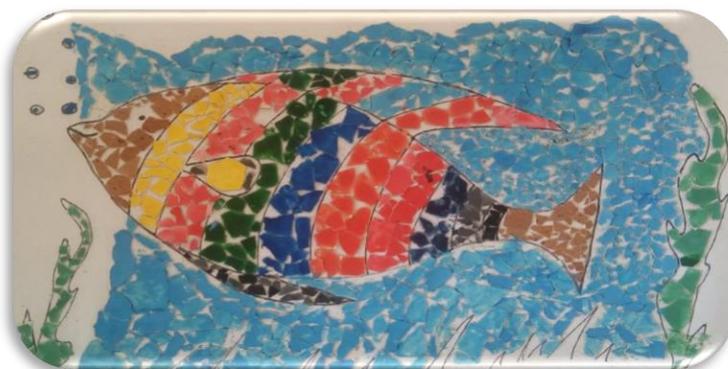
**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Desarrolla los sentidos e imaginación mediante la exploración de texturas y el juego lúdico.
- ✓ Fortalece la musculatura implícita en la motricidad fina, aportando mayor coordinación viso motriz.

Al trabajarse en compañía de su familia, sus pares o sus docentes se afianzan las relaciones interpersonales de niñas y niños, así como su autoconfianza.

## Collage

### Técnica de collage 1



*Figura 21: Cascarones coloridos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Cáscaras de huevo.
- ✓ Pinceles.
- ✓ Témperas.
- ✓ Cartulina.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Para decorar: marcadores y diversos materiales para pegar.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Alcanzar mayor dominio en la motricidad fina mediante el collage con materiales de fácil acceso.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia con el cuento “El Gallo Kiko”, interactuando con las y los niños.

En las cálidas mañanas de verano, el gallo Kiko es el primero en despertarse. Abre sus pequeños ojos, sacude sus plumas y saluda al Sol.

Después, sube al palo más alto del gallinero para que todo el mundo lo vea. Sabe que su trabajo es uno de los más importantes de la granja: despertar con su kikirikí a todos los animales.

Una vez cumplida su misión, sale al campo y busca una manzana caída del árbol para picotear

¡Es su desayuno favorito!

- Dialogar sobre las aves ¿cómo son? ¿de dónde nacen? e introducir la actividad.

**Construcción:** 20 minutos

- Con el pincel se colorea el interior de las cáscaras de huevo. Luego se las deja secar.
- Una vez secas, se empuñan con cuidado y se las quiebra, obteniendo pedacitos de colores.
- Se dibuja con pegamento sobre la cartulina, ayudándose de los dedos o un pincel grueso.
- Antes de secarse se pegan los pedazos de cascarón sobre ésta, formando el collage.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Pedir que decoren a su gusto el dibujo, pegando diversos materiales, dibujando o pintando sobre el papel.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Desarrolla la creatividad al mismo tiempo de reforzar temas sobre animales.
- ✓ Mejora su coordinación viso motriz mediante las tareas desarrolladas.
- ✓ Aumenta su autoconfianza y autoestima a través de actividades artísticas.

## Técnica de collage 2



**Figura 22:** *Atrapa tus sueños.*

### **Materiales:**

- ✓ CD.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ 5 hojas de papel de seda (colores a elección).
- ✓ Alcohol.
- ✓ 5 plumas blancas.
- ✓ Circulo de cartón (20 cm de diámetro aprox.).
- ✓ Botones o materiales similares.
- ✓ Fideos macarrón.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad en niñas y niños mediante manualidades que les permita diferenciar texturas.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Canción “La tiritita”

**Letra:**

Jala de la tirítita, tirítita, tirítita,

Jala de la tirítita, ya no la jales más

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj\\_e-jKos](https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos)

**Construcción:** 15 minutos

El tutor perfora el molde de cartón (5 agujeros juntos y uno al lado contrario, éste último para suspenderlo), recorta los CDs asimétricamente con una tijera.

- Solicitar se rasgue y se empuñen hojas de papel de seda formando una bolita de cada color.
- Pintar con las témperas y el pincel los fideos, por todos los lados.
- Con ayuda del tutor, pintar las plumas con el papel de seda siguiendo los siguientes pasos:

En recipientes pequeños se coloca un poco de alcohol y se introducen las bolitas de papel, se exprimen con los dedos hasta teñirlo.

Luego se sumerge las plumas cuidando que quede un número par de colores (se puede ayudar de un palito para impregnarlas bien), se las retira y se colocan sobre un papel o cartulina hasta que sequen.

- Mientras las plumas secan, niñas y niños decoran el molde de cartón pegando los pedazos de CD, los botones o demás elementos, rellenándolo por ambos lados sin tapar las perforaciones, luego introducen por ellas los 5 pedazos de hilo nylon, insertan en ellos los fideos y atan las plumas al final.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Para finalizar se coloca un pedazo de hilo en la parte superior para poder suspenderlo.
- Se dialoga cómo les pareció la actividad, se concluye con una exposición de los atrapa sueños realizados.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Es un medio de relajación para niñas y niños, a través de la elaboración de manualidades.
- ✓ Expanden su imaginación y originalidad a más de incentivar el reciclaje.
- ✓ Se desarrolla su psicomotricidad al coordinar movimientos ejecutando las tareas.

### Técnica de collage 3



**Figura 23:** Sácale punta a tu lápiz.

#### **Materiales:**

- ✓ Cartulina blanca o de color
- ✓ Pinturas y marcadores de colores.
- ✓ Sacapuntas.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Para la dinámica inicial:
  - Sujetapapeles o pinzas de ropa.
  - Limpiapipas, pompones, estambre o bolitas de retazos de tela de diversos colores (10 de cada color).

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad y motricidad fina en el niño mediante actividades artísticas que incentiven la coordinación y la libre manifestación de ideas.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Juego con pinzas: Brindar una pinza a cada participante, sobre la mesa colocar el material escogido (pompones, retazos de tela, estambre, etc.) mezclándolos entre

colores. Realizar una competencia de quién recoge más rápido objetos de un mismo color (se puede realizar en parejas o dependiendo el número de niñas/os).

**Construcción:** 15 minutos

- Se les ofrece las pinturas de colores con el sacapuntas. Se las afilará obteniendo los residuos de madera que serán colocados en un recipiente buscando que salgan lo más íntegros posible.
- Se entrega la cartulina y la goma para que usando sus dedos índice esparzan la goma por su superficie o siguiendo un dibujo preestablecido.
- Antes que la goma seque se procederá a colocar los pedacitos de viruta, luego se dejará secar.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Mientras el dibujo se seca, se dialoga sobre la actividad, luego se pinta y decora los trabajos creados. Opcional colocar nombres.
- Se concluye con una presentación de los trabajos con todo el grupo.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se fortalecen los músculos implícitos en la motricidad fina, adquiriendo mayor destreza en sus movimientos y coordinación.
- ✓ Aporta a la adquisición de destrezas al momento de medir espacios y ubicarse dentro de ellos siendo más precisos en determinadas actividades.
- ✓ Se genera un aprendizaje significativo en donde niñas y niños disfrutan con su familia o sus pares fortaleciendo su autoconfianza.

## Técnica de collage 4



*Figura 24: Crea tu mundo.*

### **Materiales:**

- ✓ Papel aluminio o de regalo.
- ✓ Témperas.
- ✓ Lentejuelas, tela y botones (diferentes texturas).
- ✓ Conchas, residuos de filtros de café.
- ✓ Tapas de refrescos y asientos de botellas plásticas.
- ✓ Elementos de la naturaleza: palitos, hojas secas, piedras, etc.
- ✓ Barquitos de papel.
- ✓ Pinzas de madera.
- ✓ Matamoscas.
- ✓ Esponja.
- ✓ Algodón.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad de niñas y niños mediante la técnica del collage usando varias texturas.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar jugando a la guerra de tirones: Se traza una línea en el piso, se establecen dos grupos formándose en una hilera sujetados de una cuerda a la que deben tirar hasta que algún equipo cruce la línea. Brindar incentivos verbales al finalizar

**Construcción:** 15 minutos

- Introducir la actividad hablando sobre los diferentes ecosistemas, haciendo hincapié en el del grupo de trabajo, pedir que cada quién elija uno.
- Disponer los materiales a su alcance, ellos recrearán una escena del entorno elegido: playa, campo, ciudad, etc.

Algunas ideas pueden ser:

- Arrugar papel aluminio y de regalo para usarlo como fondo creando relieves. Pintarlo usando el matamoscas (para ejercitar los brazos).
- Residuos de café para recrear arena o suelo, algodón para espuma de mar o nubes, botones y lentejuelas para conchas, piedras o demás elementos. Hojas y ramas caídas para el campo, recortes de revistas, piedras, etc.

Ante todo, se debe permitir que sean las y los niños quienes creen a su gusto su representación.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Al concluir el collage se realiza un conversatorio sobre el reciclaje y el cuidado de cada uno de los ecosistemas, concluir con movimiento de manos y dedos.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se incentiva la originalidad en niñas y niños al ser creadores de su propia obra.
- ✓ Se fomenta el hábito del reciclaje mediante el uso de materiales reusados.
- ✓ Se trabaja la cognición y motricidad gracias a los movimientos finos y gruesos que realiza y el ingenio que le supone la recreación de una escena.

## Esgrafiado

### Técnica de esgrafiado 1



*Figura 25: Trazos secretos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Rollos o pliegos de cartulina para acuarela.
- ✓ Velas blancas
- ✓ Estilete.
- ✓ Acuarela de colores.
- ✓ Rodillos de pintor
- ✓ Agua
- ✓ Recipientes amplios.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Ejercitar los músculos implicados en la motricidad fina manipulando variedad de objetos para el dibujo.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se empieza con la dinámica “Juan Paco Pedro de la Mar”

**Letra:**

Juan, Paco, Pedro de la Mar,

Es mi nombre así, y cuando yo me voy, me dicen al pasar.

Juan, Paco, Pedro de la Mar, La la la la la la.

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>

**Construcción:** 15 minutos

Trabajar en grupos y sobre el piso para más comodidad.

- Realizar trazos representando una escena sobre la cartulina con las velas, para ello un adulto las afila con el estilete, el dibujo no se distinguirá por el momento.
- Ya concluido se prepara en los recipientes las acuarelas con agua, separadas por colores. Se introduce un rodillo por cada color y se pinta cubriendo la cartulina.
- Poco a poco se observa cómo los trazos efectuados aparecen. Se dejará secar.

**Consolidación:** 10 minutos.

Concluir con el juego “adivina qué es”

- Formar dos equipos y entregar a cada uno cartulina y velas, dibujar a elección.
- Al finalizar indican sus dibujos al equipo contrario quienes deberán adivinarlo. Para saber si acertaron intercambian las cartulinas y las pintan.
- Como incentivo se puede entregar dulces o medallas hechas de foami y escarcha.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se fortalece el área motriz gracias a la variedad de movimientos y herramientas.
- ✓ Se trabaja la coordinación viso motriz tanto al momento de pintar como de dibujar.
- ✓ Complementa el estudio de colores y texturas dando mayor recepción a niñas/os.

## Técnica de esgrafiado 2



*Figura 26: Raspa y crea.*

### **Materiales:**

- ✓ Carpetas de cartón o material similar.
- ✓ Crayones de colores
- ✓ Esponja.
- ✓ Palillos mondadientes o clavos.
- ✓ Pintura casera negra (receta 1).
  - Una taza de agua.
  - Una taza de harina.
  - Una taza de detergente o jabón líquido.
  - Colorante comestible de color negro u oscuro.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Estimular la creatividad mediante el esgrafiado con materiales diversos permitiendo exteriorizar ideas propias.

### **Procedimiento:**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia con la canción “Hago un guiño”

**Letra:**

Hago un guiño, un ruidito, un besito, y aun aplausito  
Doy un salto, una vueltita, pataleo, y hago caritas  
Abro y cierro, mis dos piernas, y me estiro, dando una vuelta  
Me agacho, me levanto, me sacudo, y tomo helado  
Toco el piano, la pandereta, el violín, y la trompeta  
Toco el timbre, aleteo, inflo un globo y me mareo  
Hago palmas, doy un grito, estornudo, y me da hipo  
Y este canto, terminó, sentadito, me quedo yo.

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=GOAI3x8J6M8>

**Construcción:** 15 minutos

- Se les ofrece los crayones con los cuales rayarán todo el cartón.
- Mientras, se prepara la pintura casera con el siguiente procedimiento: Mezclar harina y agua hasta dejar sin grumos, añadir jabón y unas gotas de colorante.
- A continuación, impregnan el cartón con esponjas cubriéndolo bien. Dejar secar.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Mientras la pintura se seca, se puede realizar una dinámica o conversatorio.
- Ofrecer los palillos o clavos, con supervisión de un adulto se ejecuta un dibujo sobre la pintura seca, asomándose los crayones de fondo.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se fortalece la psicomotricidad al ejecutar una serie de actividades que ayudan a obtener mayor coordinación viso motriz.
- ✓ Aporta a la relajación al sentir texturas y olores a través del arte.
- ✓ Aumenta la seguridad y autoestima al permitirle elegir y participar activamente durante todo el proceso.

### Técnica de esgrafiado 3



*Figura 27: Dibujando entre betún.*

#### **Materiales:**

- ✓ 1 pliego de cartulina o cartón.
- ✓ Delineadores de ojos en desuso (de preferencia a prueba de agua).
- ✓ Betún líquido (color opuesto al delineador).
- ✓ Talco o maicena.
- ✓ Materiales para raspar: agujón, palillo, espátula, etc.
- ✓ Pincel casero:
  - Pinzas para ropa y/o ramas, palillos o elementos similares. Ligas.
  - Materiales como foami, algodón, retazos de tela, etc.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Mejorar motricidad fina y creatividad de niñas y niños mediante el arte y elaboración de material.

#### **Procedimiento:**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Presentación de la actividad y canción “si usted tiene muchas ganas...”

#### **Letra:**

//Si usted tiene muchas ganas de aplaudir//

Si usted tiene la razón y no hay oposición, no se quede con las ganas de aplaudir

Estornudar

Asustar

Si usted tiene y yo tengo muchas ganas de jugar, la canción va a continuar

Chistar

Reír

Saludar

//Si usted tiene y yo tengo muchas ganas de descansar, la canción termina acá//

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE&t=26s>

**Construcción:** 15 minutos

- Ofrecer los delineadores a las y los niños quienes rayarán la cartulina.  
Espolvorean con sus dedos el talco sobre los trazos.
- o Se preparan los pinceles con este procedimiento: Recortar en pedazos los materiales disponibles: algodón, tela, foami, etc. Sujetarlos al soporte elegido: pinzas o palitos de madera, asegurar con ayuda de la liga.
- En un recipiente niñas/os mezclan el betún y el talco, con los pinceles cubren totalmente la cartulina. Dejar secar.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Una vez seco ofrecer los materiales para raspar y dibujar a gusto personal.
- Concluir con ejercicios de movimientos de manos como relajación.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Potenciar la creatividad de las y los niños al crear su propio material didáctico.
- ✓ Favorece la recepción de estímulos al sentir varias texturas.
- ✓ Aporte a su desarrollo íntegro brindando un aprendizaje significativo.

## Técnica de esgrafiado 4



*Figura 28: Ideas de terciopelo.*

### **Materiales:**

- ✓ Cartulina.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Brochas gruesas.
- ✓ Un clavo u objeto parecido.
- ✓ Terciopelo en polvo de diferente color al de la cartulina.

Se lo puede realizar caseramente con: estambre, tijeras, botella de cuello ancho y malla mosquitera o similar.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar destrezas motrices y discriminación de texturas mediante la técnica del esgrafiado.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con la canción “Yo tengo un tallarín”

### **Letra:**

Yo tengo un tallarín, un tallarín

Que se mueve por aquí, que se mueve por allá

Todo pegoteado con un poco de aceite, con un poco de sal

Y te lo comes tú.

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=kSdm6IqpTKI>

**Construcción:** 15 minutos

En caso de optar por los ovillos de estambre para realizar el polvo de terciopelo deberá prepararse con anticipación puesto que toma tiempo; para ello se cortará muy finamente el hilo (mientras más fino sea dará mejor resultado), se introduce en la botella y se tapa con la malla.

- Se pone a disposición de las y los pequeños la goma en recipientes, ellos con ayuda de la brocha cubrirán muy bien la superficie de la cartulina.
- Antes de secarse sacuden la botella dejando caer el terciopelo sobre el pegamento, asegurarse de que cubran toda la superficie. Se deja secar totalmente (no usar secador de cabello, pues podría levantarse el terciopelo).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Cuando el pegamento haya secado bien se ofrecen los clavos a los niños, y se los invita a raspar con cuidado creando dibujos libres.

(Supervisar que no se afecte la integridad del niño al manipular estos objetos).

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se aporta a su desarrollo íntegro estimulando sus sentidos y destrezas.
- ✓ Aumenta su autoconfianza al exteriorizar ideas y realizar trabajos con su iniciativa.
- ✓ Mejora la coordinación viso motriz al manipular objetos variados para cumplir con las actividades.

## Grafismo

### Técnica de grafismo 1



*Figura 29: Arenas movedizas.*

#### **Materiales:**

- ✓ Arena de río o de construcción (suficiente para cubrir el espacio de trabajo con 10 cm de profundidad).
- ✓ Materiales variados que sirvan para crear trazos o marcas sobre la arena, como: ramas, canicas, peines viejos, etc.
- ✓ Materiales que permitan manipular la arena, como: cubetas, palas, rastrillos, etc.
- ✓ Agua.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Desarrollar la imaginación y destrezas de niñas y niños mediante el juego con recursos naturales.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Se inicia con la dinámica de distensión “caza un abrazo”.

Los participantes caminan dispersos ocupando todo el espacio disponible, sonará música de fondo, cuando ésta se detenga y el tutor diga “caza un abrazo” cada uno busca una pareja y toca su espalda para “cazar su abrazo”.

**Construcción:** 20 minutos

- Colocar arena sobre piso de baldosa o cemento, incorporar agua dejándola húmeda mas no mojada, los pequeños pueden intervenir en este paso.
- Se los invita a caminar sobre ella, descalzos para sentir su textura y jugar libremente con los materiales disponibles.
- A manera de juego, se dictarán consignas para que corran por sobre ésta escapando de ciertas zonas en donde se encuentran las “arenas movedizas”.
- Seguidamente sentarse sobre la misma y con los materiales formar dibujos a su gusto.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Solicitar luego formen en la misma arena un dibujo establecido usando los materiales que se les vaya indicando. Pueden colocar su nombre o marca que identifique su dibujo. Tomar una fotografía como evidencia al finalizar.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Agudiza los sentidos de niñas y niños, exponiéndolos a sentir texturas y manipular objetos a decisión propia.
- ✓ Despierta su imaginación al dibujar libremente y expresar sus pensamientos.
- ✓ Fortalece los músculos que intervienen en la motricidad fina y favorece el desarrollo de la coordinación viso motriz.

## Técnica de grafismo 2



*Figura 30: Cabecitas de algodón.*

### **Materiales:**

- ✓ Rollos o pliegos de papel.
- ✓ Cotonetes o bastoncillos gruesos. Se pueden usar los aplicadores de brillo labial.
- ✓ Témperas de colores
- ✓ Agua.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Optimizar el movimiento asertivo de los dedos manipulando objetos de diverso grosor.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos.

- Iniciamos cantando la canción “saco una manita”.

### **Letra:**

Saco una manita, la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco otra manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manos, las hago bailar,

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=MjWMS6\\_xtLk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=MjWMS6_xtLk&feature=emb_logo)

**Construcción:** 10 minutos

- Se coloca el papel sobre el piso invitando a niñas y niños derramar sobre éste la pintura de los colores que deseen.
- Ofrecerles los cotonetes con los cuales crearán figuras a su imaginación. Pueden usar uno solo o empuñar un grupo para obtener la impresión de muchos puntos o líneas de color.

**Consolidación:** 15 minutos.

- Una vez practicado el uso de los cotonetes, el tutor los guiará para dibujar con éstos un objeto en específico; puede ser un árbol, para esto el tronco se lo dibujará arrastrando los cotonetes y para las hojas se sellan puntos empuñando un grupo de éstos.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Mayor dominio de la pinza digital, al implicar precisión en sus trazos.
- ✓ Se descubre en las y los infantes posibles aptitudes para el arte, desplegando su imaginación al crear las figuras.
- ✓ Favorece la relajación a través de la práctica de actividades artísticas.

### Técnica de grafismo 3



*Figura 31: Tizas fritas.*

#### **Materiales:**

- ✓ Tizas de colores.
- ✓ Pliegos de cartulina de color.
- ✓ Agua y rociador.
- ✓ Moldes o siluetas hechas de cartón reciclado.
- ✓ Para decorar: pinturas, crayones, marcadores, lápiz, etc.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Ejercitar motricidad fina en las y los niños mediante manipulación de diversas texturas.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia con el juego “Filas locas”.

Se forman hileras de 4 a 6 niñas/os sujetados de la cintura. Comienzan caminando, luego trotando y finalmente corriendo.

El último de la fila corre a colocarse en el primer lugar mientras se desplazan, de inmediato el que quedó al final repite la operación.

El juego culmina cuando el que inició el juego vuelve a ocupar el último lugar.

- Caminata y relajación mientras se organizan los materiales para la actividad.

**Construcción:** 15 minutos

Una persona adulta tomará un puñado de tizas y las freirá por un minuto con suficiente aceite. Las coloca en un envase de vidrio hasta que se enfríen.

- Los pequeños colocan el molde de cartón sobre la cartulina, la humedecen con el rociador.
- Posteriormente, con el rayador de cocina y con ayuda de un adulto desgastan la cobertura de las tizas derramándola sobre el molde en forma de lluvia. Para finalizar frotan con sus dedos sobre la cartulina.
- Se retira con cuidado el molde para observar que se obtienen colores vigorosos gracias a que se las ha freído con anterioridad.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Usando los materiales antes mencionados, se decora la pintura, se les puede solicitar que perfilen su dibujo con un lápiz para luego decorar a gusto propio los espacios vacíos de la cartulina.
- Finalizar con una dinámica de relajación.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad:**

- ✓ Mejora la coordinación de movimientos y la concentración.
- ✓ Incremento de destrezas para medirse en los espacios al momento de trazar o pintar.
- ✓ Favorece a su desarrollo cognitivo y emocional al recibir estímulos mediante la práctica de actividades artísticas.

## Técnica de grafismo 4



*Figura 32: Arte X.*

### **Materiales:**

- ✓ Placas de radiografías viejas.
- ✓ Arena.
- ✓ Goma de colores (comercial o casera).

En caso de realizar goma casera se necesita:

- Pegamento escolar líquido.
- Sombras de ojos en desuso (colores a elección).

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Incentivar al reciclaje e impulsar la imaginación mediante el dibujo con materiales llamativos.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Se inicia moviendo dedos y manos con la canción “Witsi Witsi araña”

### **Letra:**

Witsi Witsi araña, subió a su telaraña

Vino la lluvia y se la llevó

Salió el sol, y se secó la lluvia

Y Witsi Witsi araña de nuevo se subió.

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=hA\\_gIwyHlhY](https://www.youtube.com/watch?v=hA_gIwyHlhY)

- Introducción de la actividad y presentación de materiales.

**Construcción:** 20 minutos

- En caso de optar por la goma de colores casera seguir el siguiente procedimiento: En un recipiente derramar la sombra de ojos (ayudarse de un palillo). Verter pegamento y mezclar hasta dejar sin grumos, introducir en un frasco para goma o cualquiera que tenga orificio.
- Presionarla dejándola caer sobre las placas, creando dibujos a gusto del menor.
- Una vez concluido y húmedo, con los dedos pulgar e índice tomar la arena y esparcirla sobre la goma, cubriéndola totalmente, dejar secar al aire.

**Variante**

- Mezclar con anticipación y en partes iguales la arena y la goma. Cubrir la placa usando una brocha gruesa, realizar el dibujo con los dedos, dejar secar.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Se realiza un diálogo con niñas y niños sobre la actividad realizada, respondiendo preguntas sencillas sobre el reciclaje y opciones para hacerlo. Finalmente se realiza un ejercicio de relajación.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se genera conciencia sobre el reciclaje, generando corresponsabilidad desde los más pequeños.
- ✓ Despierta su curiosidad al usar materiales novedosos y al expresar sus ideas.
- ✓ Desarrolla su autoconfianza con actividades relajantes y con calidez.

## Plegado

### Técnica de plegado 1



*Figura 33: Come cocos.*

#### **Materiales:**

- ✓ Una hoja cuadrada de papel.
- ✓ Lápiz, esferos de color, regla.
- ✓ Elementos para decorar como: marcadores, pinturas, crayones, etc.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivos:**

Elaborar juegos didácticos a través del plegado y decorado de papel aportando al desarrollo de la motricidad fina.

#### **Procedimiento:**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con un teatro de sombras, en una habitación con poca luz.

El tutor puede empezar contando un cuento efectuando formas con la sombra de sus manos, invitando a los participantes a imitarlas, luego ellos jugarán creando nuevas figuras.

**Construcción:** 15 minutos

Una persona adulta asistirá a niñas y niños en todos los pasos:

- Entregar la hoja para doblarla por un extremo uniendo los filos y formando un triángulo. Repetir marcando los dobleces posibles. Con la hoja abierta deberá formarse un asterisco de pliegues.
- Guiándose de dichas marcas llevan al centro las cuatro esquinas del papel, formándose un cuadrado pequeño (lado A). Voltean la hoja y repiten el procedimiento obteniendo un cuadrado aún más pequeño (lado B).
- En este punto se decora. Lado B con números grandes del 1 al 8. Lado A, dividido en 4 partes según la actividad y objetivo que se busque (colores, emociones, personajes, etc.).
- Seguidamente, el lado B se desdobra. Con la regla y un marcador se traza un asterisco siguiendo los pliegues ya hechos. Quedarán 8 secciones en donde las y los chicos dibujarán sus propias consignas.
- Se coloca la hoja con el lado B hacia arriba, se la dobla formando un rectángulo, con los dedos pulgar e índice se sujetan los extremos de abajo y se dobla hacia dentro el papel, formando una cruz, luego se sueltan los extremos del lado A quedando listo el juego.

**Consolidación:** 10 minutos.

- Jugar con el comecocos: para esto el tutor lo maneja y las/los chicos escogen, primero las opciones del lado A, mover el comecocos en forma de cruz y según el número de sílabas que tenga la opción elegida. Por ejemplo: si se trabaja con colores y el niño escoge el amarillo se cuentan sus sílabas (a-ma-ri-llo), en este caso son cuatro, por lo tanto se realizan cuatro movimientos.

- Elegir luego un número de los que han quedado visibles, abrirlo para conocer la consigna.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se acopla al refuerzo de cualquier tema con el que se trabaje, pudiendo también servir como títere si se decora de esa forma, siendo un excelente juego didáctico.
- ✓ Desarrolla la motricidad fina y coordinación de movimientos en el niño.
- ✓ Afianza las relaciones interpersonales al interactuar con sus pares y con la persona adulta responsable de la actividad.

## Técnica de plegado 2



*Figura 34: Fotocopia áspera.*

### **Materiales:**

- ✓ ½ pliego de cartulina.
- ✓ Lija fina para madera (1/4 pliego).
- ✓ Crayones de color.
- ✓ Goma escolar.
- ✓ Una plancha para ropa (manejada por el adulto)
- ✓ Para la dinámica inicial: Una pelota, globo o chompa.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Discriminar temperaturas y texturas mediante el dibujo y plegado sobre diferentes superficies.

### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con una dinámica “tingo, tingo, tango”

Formar un círculo, el tutor quedará al centro. Se entregará la pelota a los participantes quienes se la pasarán con sus manos rápidamente. El tutor se tapaná los ojos y repetirá en voz alta las palabras “tingo, tingo”, el momento que diga “tango” dejan de pasarse la pelota, la/el niña/o que la tenga pasa al centro a cumplir una penitencia.

**Construcción:** 15 minutos

- Se entrega la lija y los crayones para efectuar un dibujo en ésta. Es importante mencionar que se debe realizar un dibujo por la mitad, por ejemplo, la mitad de una mariposa.
- Una vez concluidos los dibujos, se pliega una cartulina por la mitad, con la goma escolar se pega la lija dibujada sobre uno de sus lados.
- Finalmente el tutor, con la cartulina plegada pasa la plancha caliente quedando el dibujo impreso en la otra mitad (completándose en este caso la mariposa).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Ofrecer los materiales e invitarlos a decorar a su gusto el dibujo.
- Finalizar con un conversatorio de la actividad realizada.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se fortalece la motricidad fina en los niños gracias al dibujo y plegado de papel.
- ✓ Permite exteriorizar sentimientos y aumentar su seguridad mediante la práctica de actividades artísticas.
- ✓ Desarrolla su creatividad mediante el dibujo y decoración libres.

### Técnica de plegado 3



*Figura 35: Amigos parlanchines.*

#### **Materiales:**

- ✓ 2 cartulinas A4, roja y blanca.
- ✓ Tijera y regla.
- ✓ Elementos para decorar como: ojos móviles, marcadores, crayones, etc.
- ✓ Pegamento escolar.

**Tiempo:** 30 minutos.

#### **Objetivo:**

Confeccionar tarjetas decorativas mediante el corte y plegado de papel aportando a la psicomotricidad.

#### **Procedimiento.**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con un juego rítmico “Chocolate”

#### **Letra:**

Choco choco la la  
Choco choco te te  
Choco la, choco te  
Cho co la te

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JBAUJqNcWQE>

**Construcción:** 15 minutos

El adulto brindará la ayuda necesaria a las y los infantes durante el procedimiento:

- Previamente solicitarles que elijan un animal o personaje que deseen para su tarjeta.
- Entregar la cartulina blanca para realizar un pliegue por la mitad. Luego, realizar un corte transversal a este doblez. Con ayuda de la regla se doblan los cortes a los lados, formando pequeños triángulos.
- Se desdobra la cartulina y con los dedos pulgares se gira hacia dentro el rombo que se habrá formado gracias a los pliegues, quedando lista la boca del personaje elegido.
- A continuación, se pliega por la mitad la cartulina roja y se la iguala a la blanca, se las pega (fijarse en la imagen presentada al inicio de esta actividad).

**Consolidación:** 10 minutos.

- Solicitar a niñas y niños realicen el dibujo del personaje que hayan seleccionado, considerando que el corte representa su boca, decorarlo con los materiales existentes.
- Concluir jugando libremente abriendo y cerrando la misma e imitando el movimiento y sonidos que hacen los animales que se han creado.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Mejora de la motricidad fina gracias al trabajo que realizan con los dedos.
- ✓ Se genera un espacio de recreación para los niños mediante manualidades.
- ✓ Afianzamiento de vínculos afectivos en familia o entre sus pares.

## Técnica de plegado 4



*Figura 36: Figuras mojadas.*

### **Materiales:**

- ✓ Papel o cartón grueso y resistente al agua.
- ✓ Pincel, goma y agua.
- ✓ Toalla.
- ✓ Botella con rociador.
- ✓ Tijera punta redonda
- ✓ Pinzas de madera para ropa.
- ✓ Para decorar: témperas y pinceles.
- ✓ Secador de cabello (opcional).

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Objetivo:**

Desarrollar la motricidad fina a través de la técnica del plegado, estimulando la experimentación con texturas.

### **Procedimiento:**

**Anticipación:** 5 minutos

- Iniciar con la canción “Yo me muevo hacia adelante”

### **Letra:**

Coro

Yo me muevo hacia adelante yo me muevo hacia atrás,

Hacia un lado hacia otro, muevo el cuerpo sin parar.

Ahora soy un coche, ahora soy un pez, ahora soy la nube, ahora soy un tren

Ahora voy despacio, ahora correré, ahora voy cojeando, porque me duele un pie

**Link:**

[https://www.youtube.com/watch?v=6jNwZ\\_\\_oeU4](https://www.youtube.com/watch?v=6jNwZ__oeU4)

**Construcción:** 20 minutos

- Niñas y niños colocan la toalla en la mesa y sobre ella el papel. Lo empapan con el spray, con sus manos escurren el agua en exceso desde el centro hacia los lados logrando una humedad uniforme, giran el papel y repiten el procedimiento. Retirar el agua superficial con la toalla.
- Plegar el papel sin marcar con las uñas ni deslizar los dedos sobre el mismo, solo presionando, tomándolo con las manos sin apoyarlo en la mesa, preferir dar curvaturas al papel para evitar romperlo.
- Poco a poco ir formando la figura deseada, se puede ayudar de moldes.
- Una vez terminado se mezcla la goma con un poco de agua y se cubre la figura usando el pincel. Se seca al aire libre o usando una secadora de cabello.

**Consolidación:** 5 minutos.

- Una vez seca, se ofrecen témperas y pinceles a los niños para decorar su figura.

**Qué beneficios se obtienen con esta actividad.**

- ✓ Se permite la discriminación de texturas y humedad afinando los sentidos.
- ✓ Se fortalece la motricidad, coordinación y creatividad.

Les sirve como medio para exteriorizar sus sentimientos y gustos mientras se divierten.

## **6. Conclusiones**

- Después de haber realizado el trabajo se han analizado varias técnicas grafoplásticas destacando la importancia de su uso para el desarrollo de la motricidad fina.
- Se reconoce la importancia de un entorno estimulante para que tanto niñas como niños desarrollen sus destrezas en motricidad fina de forma eficaz y oportuna.
- A pesar de que no se realizó un estudio en una institución educativa como tal, se pretende que la presente guía sirva de sustento para que algunos docentes puedan beneficiarse de ella.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda a madres y padres de familia trabajar con niñas y niños en el desarrollo de la motricidad fina a través de recursos que tengan en casa.
- Se invita a la familia a generar más espacios de convivencia en donde se dote de estímulos a sus hijas e hijos permitiéndoles desarrollarse integralmente.
- A los docentes se recomienda auto capacitarse continuamente y usar ciertos recursos naturales que ayuden a estimular la motricidad fina.
- Se recomienda a las autoridades educativas fijar su atención a las necesidades que los sectores vulnerables presentan.
- Se sugiere usar la presente guía para fortalecer la motricidad fina.

## 7. Bibliografía

- Alonso, J., Marín, M., Yuste, J., Lavega, P. y Gea, G. (2019). Conciencia emocional en situaciones motrices cooperativas lúdicas y perspectiva de género. *Educatio Siglo XXI*, 196.
- Amar, J. (2015). *Desarrollo infantil y prácticas de cuidado*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Berruezo, P., (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 19-34.
- Bustos, M. (2017). La participación de la familia en la escuela: análisis de la comunicación y diferencias parentales. *Revista Publicando*, 261 - 263
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*.
- Calla, S., (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno*, [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13548>
- Chaparro Cardozo, S., Chaparro Cardozo, E., Prieto, E., (2015). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23), 186-196.

- Chávez Vaca, V. A. (2017). Condiciones sociológicas que afectan el desarrollo profesional de los docentes que trabajan en el sector rural del Ecuador. *Revista científica institucional TZHOECOEN*, 5,6.
- Contreras, M. J. (2019). Diagnóstico de las escuelas unidocentes y pluridocentes en el Ecuador en la etapa de educación básica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1147>
- Díaz, A., Bacallao, J., Vargas, R. y Aguilar, R. (2017). Desarrollo infantil en zonas pobres de Perú. *Revista panamericana de salud pública*, 1.
- Fernandez, Y., Ortíz, M., y Serra, S. (12 de enero de 2015). Importancia del juego para los niños. 41- 43. La Habana, Cuba.
- Ferrer, T. (2015). Métodos de enseñanza comunicativos: El juego como estrategia didáctica en la instrucción del español como segunda lengua. *Revista Ludicamente*, vol. 4, N° 8.
- Frigieri, F., Martins, M. y Ribeiro, A. (2019). Retraso en el desarrollo e inclusión: la opinión de profesionales de las guarderías. *Revista Ibero-Americana de Estudios em Educação*, 829.
- Gallardo López, J. A. y Gallardo Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 42, 41-51.
- García, J. A. y Delval, J. (2019). *Psicología del desarrollo I*. Madrid, España: UNED.

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2019). Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU). Indicadores de pobreza y desigualdad, documento metodológico. Recuperado de:  
[http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Diciembre-2019/201912\\_PobrezayDesigualdad.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Diciembre-2019/201912_PobrezayDesigualdad.pdf)
- Martins de Souza, J. y Ramallo, M. (2015). Desarrollo Infantil: análisis de un nuevo concepto, *Revista Latinoamericana Enfermagem*, 1098.
- Molina, C. F. (2019). Técnicas grafoplásticas con enfoque en la diversidad cultural con niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa Alvernia [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional T-UCE-0010-FIL-715.pdf
- Morales , O. A. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Merida, Venezuela.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Quito, Ecuador.
- Pasquel, M. F. (19 de octubre de 2017). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra [tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].Repositorio Institucional  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Raynaudo, G. y Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vigotsky. *Scielo*, 23(1), 137-148.

Salazar, H., (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>

Taboada, E, Iglesias, P., López, S. y Rivas, R. M. (2020). Las dificultades neuroevolutivas como categoría comprensiva de las dificultades de aprendizaje en niños con retraso del desarrollo: una revisión sistemática. *Anales de Psicología.*, 274.

Vanegas Rubiales , A., Vanegas Rubiales , F. y García, M. (2018). El juego infantil y su metodología. Antequera, España: IC Editorial.

Zabaleta, J. (2015). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Morelia, México: Ediprensa.